

Literatur

1. Quellen und Sekundärliteratur

- Abercrombie, Lascelles, *An Essay Towards a Theory of Art*, London: Martin Secker 1922.
- Abercrombie, Lascelles, *Principles of English Prosody, The Elements*. Part 1, London: Secker 1923.
- Adams, John, *The Evolution of Educational Theory*, London: Macmillan 1912.
- Agamben, Giorgio, »Noten zur Geste«, in: Jutta Georg-Lauer (Hg.), *Postmoderne und Politik* (= Tübinger Beiträge zu Philosophie und Gesellschaftskritik, Bd. 4), Tübingen: Edition Diskord 1992, S. 97–107.
- Aikin, William Arthur, *The Voice. An Introduction to Practical Phonology*, London: Longman, Green & Co 1920.
- Alesch, Gustav von, Max Dessauer und Curt Glaser (Hg.), *Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (= Kongressbericht), Stuttgart: Ferdinand Enke 1914.
- Anonym, »Lehrplan für den Unterricht an den höheren Lehranstalten für die männliche Jugend (1910)«, in: Eckhard Nolte (Hg.), *Lehrpläne und Richtlinien für den schulischen Musikunterricht in Deutschland vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Eine Dokumentation*, Mainz: Schott 1975.
- Anonym, »Dramaturgische Preisfragen, 18. Stück«, in: *Ephemeriden der Litteratur und des Theaters*, 1. Band, Berlin: Maurer 1785, S. 285–288.
- Anonym, »Muster bilden!«, in: *Theater-Kalender auf das Jahr 1778* (hg. von Heinrich August Ottokar Reichard), Gotha: Ettinger 1778, S. 10–11.
- Anonym, »Vorschlag zu einer Theaterschule«, in: *Theater-Kalender auf das Jahr 1775* (hg. von Heinrich August Ottokar Reichard), Gotha: Ettinger 1775, S. 91–93.
- Archer, William, *Masks or Faces. A Study in the Psychology of Acting*, London: Longmans Green and Co. 1880.
- Archer, William, *The Old Drama and the New. An Essay in Re-Valuation*, London: William Heinemann 1923.
- Argrys, Chris, »Crafting a Theory of Practice. The Case of Organizational Paradoxes«, in: Robert E. Quinn und Kim S. Cameron (Hg.), *Paradox of Transformation. Towards a Theory of Change in Organization and Management*, Cambridge, MA.: Ballinger 1988, S. 255–278.

- Ariès, Philippe, *Geschichte der Kindheit* (L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime [1960]), München: Hanser 1975.
- Armstrong, Alison, »William Butler Yeats and the Noh. Tradition and Multiculturalism«, in: *American Arts Quarterly*, Winter 2011, Bd. 28, Nr. 1.
- Assmann, Fritz, *Deutschlands Theaterschulen im 18. und 19. Jahrhundert*, Greifswald: o. V. 1922.
- Baader, Meike Sophia, Juliane Jacobi und Sabine Andresen (Hg.), *Ellen Keys reformpädagogische Vision. »Das Jahrhundert des Kindes« und seine Wirkung*, Weinheim: Beltz 2000.
- Bab, Julius, *Das Theater der Gegenwart. Geschichte der dramatischen Bühne seit 1870* (= Illustrierte theatergeschichtliche Monographien), Bd. 1, Leipzig: Weber 1928.
- Bab, Julius, *Schauspieler und Schauspielkunst*, Berlin: Oesterheld 1926.
- Bablet, Denis, *The Theatre of Edward Gordon Craig*, London: Eyre Methuen 1981.
- Bacon, Robert, George Sayer Bain und John Pimlott, »The Economic Environment«, in: Albert Henry Halsey (Hg.), *Trends in British Society since 1900. A Guide to the Changing Structure of Britain*, London: Macmillan 1988, S. 97–128.
- Bahr, Hermann, »Organisationsentwurf der Darmstädter Schule für Schauspielkunst (1900)«, in: Christopher Balme (Hg.), *Das Theater von Morgen. Texte zur deutschen Theaterreform*, Würzburg: Königshausen und Neumann 1988, S. 166–174.
- Bahr, Hermann, *Tagebücher, Skizzenbücher, Notizhefte*, Bd. 2, 1890–1900 (hg. von Moritz Csáky), Wien u.a.: Böhlau 1996.
- Baker, William, Elaine M. Treharne und Helen Lucas, *The English Association. One Hundred Years On*, Leicester: English Association 2006.
- Baldick, Chris, *The Social Mission of English Criticism 1848–1932*, Oxford: Clarendon Press 1983.
- Balk, Claudia, *Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit. Clara Ziegler, Sarah Bernhardt, Eleonora Duse*, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1994.
- Balme, Christopher B. (Hg.), *Das Theater von Morgen. Texte zur deutschen Theaterreform*, Würzburg: Königshausen und Neumann 1988.
- Balme, Christopher B., »Die Bühne des 19. Jahrhunderts. Zur Entstehung eines Massenmediums«, in: Franz Norbert Mennemeier und Bernhard Reitz (Hg.), *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*, Tübingen: Francke 2006, S. 11–28.
- Balme, Christopher B., »Die Marke Reinhardt. Theater als modernes Wirtschaftsunternehmen«, in: Roland Koberg, Bernd Stegemann und Henrike Thomsen (Hg.), *Max Reinhardt und das Deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion*, Berlin: Henschel 2005, S. 41–49.
- Balme, Christopher B., *Einführung in die Theaterwissenschaft*, Berlin: Schmidt ⁴2008.
- Balme, Christopher B., Cesare Molinari und Robert Erenstein (Hg.), *European Theatre Iconography*, Rom: Bulzoni 2002.
- Balme, Christopher B., »Interpreting the Pictorial Record. Theatre Iconography and the Referential Dilemma«, in: *Theatre Research International*, Bd. 22, Heft 3, 1997, S. 190–201.
- Balme, Christopher B., »Legitimationsmythen des deutschen Theaters. Eine institutionengeschichtliche Perspektive«, in: Birgit Mandel und Annette Zimmer (Hg.), *Cul-*

- tural Governance, Legitimation und Steuerung in den darstellenden Künsten*, Wiesbaden: Springer VS 2021, S. 19–41.
- Bannmüller, Eva und Peter Röthig, *Grundlagen und Perspektiven der ästhetischen und rhythmischen Bewegungserziehung*, Stuttgart: Klett 1990.
- Barck, Karlheinz et al. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2000–2005.
- Barnay, Ludwig, *Erinnerungen*, Berlin: Hentschel 1954.
- Barnett, Dene, *The Art of Gesture. The Practices and Principles of 18th Century Acting*, Heidelberg: Winter 1987.
- Barta-Fliedl, Ilsebill, Christoph Geissmar-Brandi und Naoki Sato (Hg.), *Rhetorik der Leidenschaft. Zur Bildsprache der Kunst im Abendland*, Hamburg, München: Dölling u. Galitz 1999.
- Barthel, Manfred, *Schauspielerbriefe aus zwei Jahrhunderten*, München: Funck 1947.
- Bassnett, Susan, Muchel R. Booth und John Stokes (Hg.), *Sarah Bernhardt, Ellen Terry, Eleonora Duse. Ein Leben für das Theater*, Weinheim, Basel: Quadriga 1991.
- Baumbach, Gerda, *Historische Anthropologie des Akteurs. Bd. 1, Schauspielstile*, Leipzig: Universitätsverlag 2012.
- Baumbach, Gerda, *Historische Anthropologie des Akteurs. Bd. 2, Historien*, Leipzig: Universitätsverlag 2018.
- Baxmann, Inge, Michael Franz und Wolfgang Schäffner (Hg.), *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*, Berlin: Akademie-Verlag 2000.
- Becker Tobias, *Inszenierte Moderne. Populäres Theater in Berlin und London 1880–1930*, München: Oldenbourg 2014.
- Becker, Carl Heinrich, *Vom Wesen der deutschen Universität* (= Vortrag auf der Jahrestagung der Europäischen Studentenhilfe in Elmau, Juli 1924, hg. von Reinhold Schairer und Conrad Hoffmann), Leipzig: Quelle und Meyer 1925.
- Becker, Carl Heinrich, »Das Ende des preußischen Studentenrechts«, in: *Neue Freie Presse*, Wien 25.12.1927, S. 5.
- Becker, Carl Heinrich, *Das Erbe der Antike im Orient und Okzident*, Leipzig: Quelle & Meyer 1931.
- Becker, Carl Heinrich, *Gedanken zur Hochschulreform*, Leipzig: Quelle & Meyer 1919.
- Becker, Hellmuth und Alexander Kluge, *Kulturpolitik und Ausgabenkontrolle. Zur Theorie und Praxis der Rechnungsprüfung*, Frankfurt a.M.: Klostermann 1964.
- Bedenk, Jochen, *Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul)*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2004.
- Behrens, Peter, *Feste des Lebens und der Kunst. Eine Betrachtung des Theaters als höchsten Kultursymbols*, Leipzig: Diederich 1900.
- Bender, Cora, Thomas Hensel und Erhard Schüttpelz (Hg.), *Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, Berlin: Akademie-Verlag 2007.
- Bender, Wolfgang F. (Hg.), *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren*, Stuttgart: Steiner 1992.

- Bender, Wolfgang F., Siegfried Bushuven und Michael Huesmann (Hg.), *Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographie und inhaltliche Erschließung*, 8 Bde., München, Leipzig: Saur 1994–2005.
- Benedix, Roderich, *Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrage* (ergänzt von Martin Seydel), Leipzig: Weber 1913.
- Benson, Frank, Appendix C »Concerning our Travelling School«, in: Ders., *My Memoirs*, London: Ernst Benn 1930.
- Bergmann, Ernst, *Der Fall Reinhardt oder Der künstlerische Bankrott des Deutschen Theaters zu Berlin. Eine kritische Studie*, Berlin: Selbstverlag 1910.
- Bergson, Henri, *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung von Körper und Geist. III. Allmählicher Übergang von den Erinnerungen zu den Bewegungen. Wiedererkennung und Aufmerksamkeit*, Jena: Diederichs 1919 (orig. 1908).
- Bergson, Henri, *Matter and Memory* (übersetzt von N. Margaret Paul, W. Scott Palmer, original Henri Bergson, *Matière et mémoire. Essai sur la relations du corps à l'esprit*, Paris: Alcan, 1896), London, New York: Allan and Unwin 1911.
- Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Hg.), *Acta Borussica, Neue Folge. 2. Reihe. Preußen als Kulturstaat. Abteilung I. Das preußische Kultusministerium als Staatsbehörde und gesellschaftliche Agentur (1817–1934)*, Bd. 2.1, Darstellungen, Berlin: Berlin-Brandenburgische Akademie 2010, S. 399–613.
- Biccari, Gaetano, »Zuflucht des Geistes?« *Konservativ-revolutionäre, faschistische und nationalsozialistische Theaterdiskurse 1900–1944*, Tübingen: Narr 2001.
- Binyon, Laurence, »The Return of Poetry«, in: *Rhythm*, 1.4, S. 1–2.
- Blank, Richard, *Schauspielkunst in Theater und Film*, Berlin: Alexander 1991.
- Blankertz, Herwig, *Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Wetzlar: Büchse der Pandora 1982.
- Blüher, Hans, *Die Rolle der Erotik in der männlichen Gesellschaft. Eine Theorie der menschlichen Staatsbildung nach Wesen und Wert*, 2 Bde., München: Diederichs 1919.
- Blumenberg, Hans, »Anthropologische Annäherung an die Aktualität der Rhetorik«, in: Ders., *Ästhetische und metaphorologische Schriften* (Auswahl und Nachwort von Anselm Haverkamp), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 406–431.
- Blumenberg, Hans, *Höhlenausgänge*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989.
- Bode, Rudolf, *Ausdrucksgymnastik*, München: Beck 1922.
- Boehm, Gottfried, »Repräsentation, Präsentation, Präsenz. Auf den Spuren des homo pictor«, in: Ders. und Stefan E. Hauser (Hg.), *Homo Pictor* (Colloquium Rauricum, Bd. 7), München, Leipzig: Saur 2001, S. 3–13.
- Boehm, Gottfried, »Zuwachs an Sein. Hermeneutische Reflexion und bildende Kunst«, in: Hans-Georg Gadamer, Hans Belting und Bernd Klüser (Hg.), *Hans-Georg Gadamer. Die Moderne und die Grenzen der Vergegenständlichung*, München: Klüser 1996.
- Boehm, Gottfried, »Zwischen Auge und Hand. Bilder als Instrumente der Erkenntnis«, in: Jörg Huber und Martin Heller (Hg.), *Mit den Augen denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*, Wien, N.Y.: Springer 2001.
- Boehm, Gottfried, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller (Hg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München: Fink 2007.
- Böhme, Gernot, »Jacob Böhmes sinnliche Naturtheorie«, in: Rolf Peter Sieferle (Hg.), *Natur – Ein Lesebuch*, München: Beck 1991.

- Bollé, Michael, *Vom Marstall Unter den Linden zum Neubau in Charlottenburg. Zur Planungsgeschichte des Hauptgebäudes der Universität der Künste Berlin, 1875–1902* (= Schriften aus dem Archiv der Universität der Künste Berlin, Bd. 5), Berlin: UdK 2002.
- Bolton, Gavin, »A History of Drama Education. A Search for Substance«, in: Liora Bresler (Hg.), *International Handbook of Research in Arts Education*, Bd. 1 Wien/, New York: Springer 2007, S. 45–61.
- Boome, Edward James, Honor Mary Stanhope Baines und D.G. Harries, *Abnormal Speech* [1939], London: Methuen ²1950.
- Borchmeyer, Dieter, »Saat von Göthe gesäet ... Die ›Regeln für Schauspieler‹ – Ein theatergeschichtliches Gerücht«, in: Wolfgang F. Bender (Hg.), *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren*, Stuttgart: Steiner 1992, S. 261–287.
- Bormann, Hans Friedrich und Gabriele Brandstetter, »An der Schwelle. Performance als Forschungslabor«, in: Hanne Seitz (Hg.), *Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung*, Essen: Klartext 1999, S. 127–135.
- Bothmer, Graf Hippolyt von, *Deutsche Theaterschulen, deren Werth und Nothwendigkeit*, Braunschweig: Westermann 1861.
- Bottomley, Gordon, *A Stage for Poetry. My Purposes with my Plays*, Kendal: Titus Wilson & Son 1948.
- Brandenburg, Hans, *Der moderne Tanz* [1913], München: Georg Müller ³1921.
- Brandstetter, Gabriele und Sibylle Peters, *De Figura. Rhetorik, Bewegung, Gestalt*, München: Fink 2002, S. 7–30.
- Brandstetter, Gabriele, »Die andere Bühne der Theatralität: *movere* als Figur der Darstellung in ›Schillers Schriften zur Ästhetik‹«, in: Walter Hinderer, Alexander von Bormann und Andrea Breth (Hg.), *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, S. 287–304.
- Brandstetter, Gabriele, »Figura. Körper und Szene. Zur Theorie der Darstellung im 18. Jahrhundert«, in: Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert (Hg.), *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper-Musik-Sprache*, Göttingen: Wallstein 1999, S. 23–38.
- Brandstetter, Gabriele, *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Fischer 1995.
- Braudel, Fernand, »Histoire et sciences sociales: La longue durée«, in: *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 4, 1958, S. 725–753 (dt. in Ders., *Schriften zur Geschichte*, Bd. 1, aus dem Franz. übers. von Gerda Kurz u. Siglinde Summerer, Stuttgart: Klett-Cotta, 1992, S. 49–87).
- Braun, Otto und Heidrun Macha-Krau, »Geschichte der Sprachheilpädagogik und Logopädie«, in: Manfred Grohnfeldt (Hg.), *Lehrbuch der Sprachheilpädagogik und Logopädie, Bd. 1, Selbstverständnis und theoretische Grundlagen*, Stuttgart: Kohlhammer 2000, S. 47–78.
- Brauneck, Manfred und Gérard Schneilin (Hg.), *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen. Bühnen und Ensembles*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986.
- Brockett, Oscar G., *History of the Theatre* [1968], Boston u. a., London, Sydney, Toronto: Allyn and Bacon ³1977.
- Brosius, Christiane, *Kunst als Denkraum. Zum Bildungsbegriff von Aby Warburg*, Pfaffenweiler: Centaurus 1997.

- Browne, Elliot Martin, »The British Drama League«, in: *Educational Theatre Journal*, Bd. 5, Nr. 3 (Okt. 1953), S. 203–206.
- Brucher, Rosemarie, *Schauspiel & Doppelter Bewusstsein. Zur Verhandlung dissoziativer Phänomene bei Coquelin, Archer, Martersteig und Craig*, Bielefeld: Aisthesis 2024.
- Brües, Otto und Gustav Lindemann (Hg.), *Lebensfeiertag. Briefe an Gustav Lindemann*, München: Alber 1948.
- Brües, Otto, *Louise Dumont. Umriss von Leben und Werk* (= Die Schaubühne 47), Emsdetten: Lechte 1956.
- Brumlik, Micha, »Pädagogik des Perfektionismus. Ellen Key«, in: Meike Sophia Baader, Juliane Jacobi und Sabine Andresen, et al. (Hg.), *Ellen Keys reformpädagogische Vision. ›Das Jahrhundert des Kindes‹ und seine Wirkung*, Weinheim: Beltz 2000, S. 42–53.
- Buber, Martin, »Drama und Theater«, in: Kurt Loup (Hg.), *Das festliche Haus. Das Düsseldorfer Schauspielhaus Dumont-Lindemann. Spiegel und Ausdruck der Zeit*, Köln, Berlin: Kiepenheuer und Witsch 1955, S. 220–222.
- Bucher, Willi, Klaus Pohl, Werkbund e.V und Württembergischer Kunstverein (Hg.), *Schock und Schöpfung – Jugendästhetik im 20. Jahrhundert* (= Ausstellungskatalog »Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. 1887–1986«, Stuttgart 1986), Darmstadt, Neuwied: Luchterhand 1986.
- Bühler-Diettrich, Annette, *Drama, Theater und Psychiatrie im 19. Jahrhundert*, Tübingen: Narr 2012.
- Bühnen-Almanach 1863* (hg. von U. Entsch), Berlin: A. Heinrich Nachfolger, Entsch & Engel 1863.
- Bulwer, John, *Chirologia. Or the Natural Language of the Hand and Chironomia. Or the Art of Manual Rhetoric* [1644] (hg. von James W. Cleary), Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois UP 1974.
- Bünner, Gertrud und Peter Röhlig (Hg.), *Grundlagen und Methoden der rhythmischen Erziehung*, Stuttgart: Klett 1983.
- Burkard, Franz-Peter und Peter Prechtel (Hg.), *Metzler Lexikon Philosophie*, Stuttgart, Weimar: Metzler 1999.
- Burt, Philippa, »Granville Barker's Ensemble as a Model of Fabian Theatre«, in: *New Theatre Quarterly*, Bd. 28/4, 2012, S. 307–324.
- Byerly, Alison, »From Schoolroom to Stage. Reading Aloud and the Domestication of Victorian Theater«, in: Patrick Scott und Pauline Fletcher (Hg.), *Culture and Education in Victorian England*, Lewisburg, PA: Bucknell University Press 1990 (= special issue of Bucknell Review 34, Nr. 2, 1990), S. 125–124, S. 127.
- Campe, Rüdiger, »Aktualität des Bildes. Die Zeit rhetorischer Figuration«, in: Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller (Hg.), *Figur und Figuration. Studien zur Wahrnehmung und Wissen*, München: Fink 2007, S. 163–182.
- Campe, Rüdiger, »Bezeichnen, Lokalisieren, Berechnen«, in: Hans-Jürgen Schings (Hg.), *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, S. 162–186.
- Campe, Rüdiger, *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer 1990.
- Cassirer, Ernst, *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983.

- Central School for Speech and Drama und Elsie Fogerty (Hg.), *Proceedings of International Conference on Speech Training. Held in London from 8th November 1927 to 10th November 1927*, London: Central School for Speech and Drama 1928.
- Cestelli Guidi, Benedetta und Nicholas Mann (Hg.), *Grenzerweiterungen. Aby Warburg in Amerika 1895–1896*, Hamburg u.a.: Dölling und Galitz 1999.
- Chinoy, Helen Krich und Toby Cole (Hg.), *Actors on Acting. Theories, Techniques, and Practices of the World's Great Actors, Told in Their Own Words*, New York: Three Rivers Press 1949.
- Ciampi, Luc, *Affektlogik*, Stuttgart: Klett-Cotta 1982.
- Clair, Jean, Cathrin Pichler und Wolfgang Pircher (Hg.), *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele*, Wien: Löcker 1989.
- Clark, Albert C., *Prose Rhythm of English*, Oxford: Clarendon 1913.
- Cole, Marion, *Fogie. The Life (1865–1945) of Elsie Fogerty. Pioneer of speech-training for the theatre and everyday life*, London: Peter Davies 1967.
- Colls, Robert und Philip Dodd, *Englishness. Politics and Culture 1880–1920*, London: Croom Helm 1987.
- Confino, Irene Eynat, *Beyond the Mask. Gordon Craig, Movement, and the Actor*, Carbondale: Southern Illinois UP 1987.
- Cooke, William, *Memoirs of Charles Macklin* [1804], London: James Asperne² 1806.
- Cooper Albright, Ann, *Taken by Surprise. A Dance Improvisation Reader*, Middletown: Wesleyan UP 2003.
- Corsini, Raymond J. (Hg.), *Concise Encyclopedia of Psychology*, New Jersey u.a.: Wiley & Sons 1987.
- Cottrell, John, *Laurence Olivier*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1975.
- Copeau Jacques, »An Essay of Dramatic Renovation. The Théâtre du Vieux-Colombier« (orig. »Un Essai de rénovation dramatique«, in: Ders., *Études d'art dramatique, critiques d'un autre temps*, Paris: Édition de la Nouvelle Revue Française 1923), in: *Educational Theatre Journal*, Bd. 19, Nr. 4, Dezember 1967, S. 447–454.
- Craig, Edward Gordon, *A Living Theatre. The Gordon Craig School, the Arena Goldoni, the Mask. Setting forth the Aims and Objects of the Movement and Showing of Many Illustrations, the City of Florence and the Arena*, Florenz: School of the Art of the Theatre 1913.
- Crouch, Colin, *Postdemokratie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Cullen, Lynsey T., »The First Lady Almoner: The Appointment, Position, and Findings of Mrs. Mary Steward at the Royal Free Hospital, 1895–99«, in: *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, vol. 68, Nr. 4, 2013, S. 551–582.
- Davis, Tracy, *Actresses as working women. Their social identity in Victorian culture*, London: Routledge 1991.
- Davis, Tracy C. und Peter Holland (Hg.), *The Performing Century: Nineteenth-Century Theatre's History*, Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan 2007.
- Dehne, Kurt, *Welche hörbaren Ausdrucksmittel wenden Meistersprecher an zur Auswertung des Hamlet-Monologs ›Sein oder Nichtsein‹?*, Halle (Saale): Ostdeutsche Druck- und Verlagsanstalt 1926 (vgl. Univ. Diss. Halle).
- Deleuze, Gilles, *Kino 1. Das Bewegungs-Bild*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Deleuze, Gilles, *Kino 2. Das Zeit-Bild*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997.
- Della Porta, Johannes Baptista, *Die Physiognomie des Menschen. 4 Bücher. Zur Deutung von Art und Charakter der Menschen aus den äußerlich sichtbaren Körperzeichen. Mit vortrefflich*

- nach der Natur gezeichneten Bildern* [1586] (übersetzt und mit Anm. vers. von Will Rink), Dresden: Madaus 1931.
- Descartes, René, *Die Leidenschaften der Seele* (Les Passions de l'âme [1649], frz.-dt., hg. und übersetzt von Klaus Hammacher), Hamburg: Meiner 1984.
- Descartes, René, *Discours de la méthode* [1637] (hg. von Lüder Gaebe), Hamburg: Meiner 1990.
- Devrient, Eduard, *Dramatische und dramaturgische Schriften*, 8 Bde., Leipzig: Weber 1846–1861.
- Devrient, Eduard, *Über Theaterschule. Eine Mittheilung an das Theaterpublikum*, Berlin: Jonas 1840.
- Diderot, Denis, »Das Paradox über den Schauspieler (Le paradoxe sur le comédien [1773])«, in: Ders., *Ästhetische Schriften. Bd. 2* (aus dem Französischen übersetzt von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke), Frankfurt a.M.: Europäische Verlags-Anstalt 1968, S. 481–538.
- Didi-Huberman, Georges, *Was wir sehen, blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, München: Fink 1999.
- Die Frankfurter Schauspielschule. Entwurf für eine Neugestaltung des Theaterschulwesens* (hg. vom Angestellten-Ausschuß der Solo-Mitglieder des Schauspielhauses), Frankfurt a.M., Frankfurter Schauspielhaus 1919.
- Diebold, Bernhard, *Das Rollenfach im deutschen Theaterbetrieb des 18. Jahrhunderts*, Leipzig u.a.: Voß 1913.
- Diekmann, Stefanie (Hg.), *Theater und Fotografie, 1880–1930 (= Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 101)*, Marburg: Jonas 2006.
- DiMaggio, Paul J. und Walter W. Powell (Hg.), *The New Institutionalism in Organizational Analysis*, Chicago: University of Chicago Press 1991.
- Dommach, Hermann, *Der Reichssparkommissar Moritz Saemisch in der Weimarer Republik*, Frankfurt a.M.: Lang 2012.
- Donahue, Thomas John, *Jacques Copeau's Friends and Disciples*, New York: Lang 2008.
- Dotzler, Bernhard, *Papiermaschinen. Versuch über Command und Control in Literatur und Technik*, Berlin: Akademie 1996.
- Doyle, Brian, »The Invention of English«, in: *Modernism/modernity*, Bd. 3, Nr. 3, September 1996, S. 89–115.
- Dreeben, Robert, *On What is Learned in School*, Reading, MA.: Addison-Wesley 1968.
- Drechsler, Julius, *Fichtes Lehre vom Bild*, Stuttgart: Kohlhammer 1955.
- Dreßler, Ernst Christoph, *Theaterschule für die Deutschen, das Ernsthafte Singe-Schauspiel betreffend*, Hannover, Cassel: Schmidt 1777.
- Dreßler, Rolland, *Von der Schaubühne zur Sittenschule. Das Theaterpublikum vor der vierten Wand*, Berlin: Henschel 1993.
- Duchenne de Boulogne, Guillaume-Benjamin, *The Mechanism of Human Facial Expression (Mécanisme de la physiognomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions* [1876], hg. und übersetzt von Robert Andrew Cuthbertson), Cambridge: Cambridge UP 1990.
- Dudek, Peter, »*Körpermißbrauch und Seelenschändung*«. *Der Prozess gegen den Reformpädagogen Gustav Wyneken 1921*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2020.

- Dülmen, Richard von (Hg.), *Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000*, Wien u. a.: Böhlau 1998.
- Dumont-Lindemann Archiv (Hg.), *Der Spielplan des Düsseldorfer Schauspielhauses Dumont-Lindemann 1905–1932*, Düsseldorf: Tritsch 1963.
- Dumont, Louise und Emmy Rotth, *Für zwei in einem Topf. Küchenphilosophie- und -praxis in sechs Gängen von Emmy Rotth und Louise Dumont-Lindemann* [1912] (neu hg. von Michael Matzigkeit), Düsseldorf: Droste 2003.
- Dumont, Louise und Gustav Lindemann, »In eigener Sache! [Chronik der Ereignisse] 9.11.[19]18«, in: *Masken*, Jg. 12, Heft 16, 1918/19.
- Dumont, Louise, *Lebensfeiertag. Briefe an Gustav Lindemann* (hg. von Otto Brües), München: Alber 1948.
- Dumont, Louise, *Vermächtnis*, Köln, Berlin: Kiepenheuer und Witsch 1957.
- Duncan, Isadora, »Zurück zur Natur«, in: Lydia Wolgina und Ulrich Pietzsch (Hg.), *Die Welt des Tanzes in Selbstzeugnissen*, Berlin: Henschel 1977, S. 7–39.
- Ebert, Gerhard, *Improvisation und Schauspielkunst. Über die Kreativität des Schauspielers*, Berlin: Henschel² 1989.
- Ebert, Gerhard, *Schauspieler werden in Berlin – von Max Reinhardts Schauspielschule zur Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch*, Berlin: Berlin-Informationen 1987.
- Elizabeth Duncan-Schule, *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912.
- Emde, Ruth B., *Schauspielerinnen im Europa des 18. Jahrhunderts. Ihr Leben, ihre Schriften und ihr Publikum*, Amsterdam: Rodopi 1997.
- Emmel, Felix, *Das ekstatische Theater*, Prien: Kampmann und Schnabel 1924.
- Emmel, Felix, »Ekstatisches Theater« (= Auszug), in: *Masken*. Jg. 18, Heft 1, 1924/25, S. 16–19.
- Endell, August, »Möglichkeiten und Ziele einer neuen Architektur«, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, 1. Jg., 1897/1889, S. 141–152.
- Engel, Johann Jakob, »Ankündigung einer Mimik«, in: *Litteratur- und Theater-Zeitung*, Berlin: Wever 1782, S. 252–256.
- Engel, Johann Jakob, *Ideen zu einer Mimik. Erster/Zweyter Theil. Mit erläuternden Kupfertafeln*, Berlin [1785/86], Neudruck in einem Band, Darmstadt: WBG 1968.
- Ernst, Paul, *Der Weg zur Form. Ästhetische Abhandlungen vornehmlich zur Tragödie und Novelle*, Berlin: Bard 1906.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Animalische Animation. Der Diskurs der Energie und die mimische Ausdrucksbewegung bei Stanislawski und Warburg«, in: Kati Röttger und Alexander Jakob (Hg.), *Theater und Bild. Inszenierungen des Sehens*, Bielefeld: transcript 2009, S. 189–206.
- Ernst, Wolf-Dieter, *Der affektive Schauspieler. Die Energetik des postdramatischen Theaters*, Berlin: Theater der Zeit 2012.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Die Lecture Performance als Rede über Theater«, in: Hajo Kurzengerger und Annemarie Matzke (Hg.), *Theater. Theorie. Praxis* (= Reihe Recherchen, Bd. 17, Theater der Zeit), Berlin: Theater der Zeit 2004, S. 192–199.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Nationalerziehung und Öffentlichkeit. Die Kontroverse um die Einrichtung einer staatlichen Schauspielschule (1846–1848)«, in: Meike Wagner (Hg.),

- Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert* (Vormärz-Studien, Bd. 29), Bielefeld: Aisthesis 2014, S. 117–134.
- Ernst, Wolf-Dieter, Anja Klöck und Meike Wagner (Hg.), *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*, München: Epodium 2016.
- Ernst, Wolf-Dieter, *Performance der Schnittstelle. Theater unter Medienbedingungen*, Wien: Passagen 2003.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Regiebuch und institutionelle Dramaturgie. Leopold Jessner und Heinz Lipmanns Bearbeitung von Christian Dietrich Grabbes ›Napoleon, oder die Hundert Tage‹, in: Martin Schneider (Hg.), *Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart*, Göttingen: Wallstein 2021, S. 273–293.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Schauspiel durch Medien. Die verdeckte Funktion der Techne bei Konstantin Stanislawski und Alexander Moissi«, in: Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz und Henry Schoenmakers (Hg.), *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven – eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld: transcript 2008, S. 293–302.
- Ernst, Wolf-Dieter, »Schauspielkunst und Wissen im Zeichen der technischen Sichtbarmachung des mimischen Ausdrucks«, in: ders., Anja Klöck und Meike Wagner (Hg.), *Psyche – Technik – Darstellung. Beiträge zur Schauspieltheorie als Wissensgeschichte*, München: Epodium 2016, S. 87–110.
- Ernst, Wolf-Dieter und Anja Klöck (Hg.), *Spielräume professionellen Schauspielens* (= Themenheft *Forum Modernes Theater*), Tübingen: Narr 2022.
- Ernst, Wolf-Dieter, »›Worttonsprechen‹. Aufklärung und Esoterik in der Theaterreform um 1900«, in: Monika Neugebauer-Wölk, Renko Geffarth und Markus Meumann (Hg.), *Aufklärung und Esoterik. Wege in die Moderne*, Berlin: De Gruyter 2013, S. 605–619.
- Evans, Mark, *Movement Training for the Modern Actor*, London, New York: Routledge 2009.
- Fernau, Rudolf, *Als Lied begann's. Lebenstagebuch eines Schauspielers*, Berlin, Wien: Ullstein 1972.
- Fetting, Hugo, *Conrad Ekhof. Ein Schauspieler des achtzehnten Jahrhunderts*, Berlin: Henschel 1954.
- Fiedler, Leonhard M., *Max Reinhardt. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1987.
- Finter, Helga, *Der subjektive Raum*, Bd. 1 (Die Theaterutopien Stéphane Mallarmés, Alfred Jarrys und Raymond Roussels. Sprachräume des Imaginären), Tübingen: Francke 1990.
- Fischer-Defoy, Christine, *Kunst Macht Politik. Die Nazifizierung der Kunst- und Musikhochschulen in Berlin*, Berlin: Elefanten Press 1996.
- Fischer-Lichte, Erika und Jörg Schönert (Hg.), *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper-Musik-Sprache*, Göttingen: Wallstein, 1999.
- Fischer-Lichte, Erika, Doris Kolesch und Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2005.
- Fischer-Lichte, Erika, *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen, Basel: Francke 1993.
- Fischer-Lichte, Erika, *Semiotik des Theaters*. Bd. 2. (Vom ›künstlichen‹ zum ›natürlichen‹ Zeichen. *Theater des Barock und der Aufklärung*), Tübingen: Narr ²1989.
- Fogerty, Elsie, »Co-ordinative Speech Training«, in: *Viva Voce*, Nr. 28, August 1914, S. 341–346.

- Fogerty, Elsie, »Editorial«, in: *Viva Voce*, Nr. 17, Dezember 1911, S. 193–194.
- Fogerty, Elsie, »Editorial«, in: *Viva Voce*, Nr. 24, Oktober 1913, S. 279–282.
- Fogerty, Elsie, »Editorial«, in: *Viva Voce*, Nr. 40, April 1920, S. 509–510.
- Fogerty, Elsie, »Makeshift«, in: *Viva Voce*, Nr. 17, Januar 1928.
- Fogerty, Elsie, »Memorandum on Phonetics in Relation to Voice and Speech Training«, in: *Viva Voce*, Nr. 23, Juli 1913, S. 268–271.
- Fogerty, Elsie, »Notes on Some Cases of Word Blindness«, in: *Journal of Speech Disorders*, Vol. 3, Nr. 2, 1938, S. 113–116.
- Fogerty, Elsie, »Shakespeare's Word Music. To the Editor of School Music Review«, in: *School Music Review*, 06. Juni 1923.
- Fogerty, Elsie, *Stammering*, London: Allen and Unwin.
- Fogerty, Elsie, »The Congress of Speech and Voice Training«, in: *Viva Voce*, Nr. 18, März 1912, S. 199–200.
- Fogerty, Elsie, »The Training of the Faculty of Speech, its Place and Method in General Education«, in: *Viva Voce*, Nr. 24, Oktober 1913, S. 282–286.
- Fogerty, Elsie, *The Speaking of the English Verse*, London: Toronto, Dent & Sons 1923.
- Fogerty, Elsie, »The Theory Examination«, in: *Viva Voce*, Nr. 16, Oktober 1911, S. 181–188.
- Fogerty, Elsie, »Voice Production in Schools«, in: *School Music Review*, 01. August 1899.
- Foucault, Michel, »Das Subjekt und die Macht«, in: Hubert L. Dreyfus und Paul Rabinow (Hg.), *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik*, Weinheim: Beltz 1982, S. 243–261.
- Foucault, Michel, *Die Heterotopien. Der utopische Körper*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Foucault, Michel, *Die Ordnung der Dinge*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Franck, Hans, *Ein Dichterleben in 111 Anekdoten*, Stuttgart: Kreuz 1961.
- Frank, Charlotte, *Sagen, was noch zu sagen ist. Mein Leben mit Leonhard Frank*, München: Nymphenburger Verlagshandlung 1982.
- Freyhan, Max, *Das Drama der Gegenwart*, Berlin: Mittler 1922.
- Friedel, Johann, »Philantropin für Schauspieler«, in: *Theater-Journal für Deutschland*, 18. Stück, Gotha: Carl Wilhelm Ettinger 1781, S. 15–27.
- Friedel, Johann, »Theaterrecensionen«, in: *Theater-Journal für Deutschland*. Gotha: Carl Wilhelm Ettinger 1781, 18. Stück, S. 67–81.
- Fuchs, Arthur, *Wesen und Wirkung der Kontrolle*, Tübingen: Mohr Siebeck 1966.
- Gadamer, Hans-Georg, *Gesammelte Werke, Bd. 1* (= Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik), Tübingen: Mohr 1986.
- Gebhard, Julius, *Alfred Lichtwark und die Kunsterzieherbewegung in Hamburg*, Hamburg: Hoffmann und Campe 1947.
- Gehlen, Arnold, *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt* [1940], (= Gesamtausgabe, Bd. 3, hg. von Karl-Siegbert Rehberg), Frankfurt a.M.: Klostermann 1993.
- Gehlen, Arnold, *Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1957.
- Gehlen, Arnold, *Studien zur Anthropologie und Soziologie*, Neuwied: Luchterhand 1963.
- Gehlen, Arnold, *Urmensch und Spätkultur. Philosophische Ergebnisse und Aussagen*, Bonn: Athenäum 1956.
- Geitner, Ursula, *Schauspielerinnen. Der theatrale Eintritt der Frau in die Moderne*, Bielefeld: Haux 1988.

- Geitner, Ursula, *Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer 1992.
- Gemeinschaft der Freunde des Düsseldorfer Schauspielhauses (Hg.), *Deutsches Theater am Rhein*, Düsseldorf: Bagel 1930.
- Georg-Lauer, Jutta (Hg.), *Postmoderne und Politik* (= Tübinger Beiträge zu Philosophie und Gesellschaftskritik, Bd. 4), Tübingen: Edition Diskord 1992.
- Geulen, Eva, »Der Erziehungswahn und sein Sinn«, in: Dies. und Nicolas Pethes (Hg.), *Jenseits von Utopie und Entlarvung. Kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Erziehungssystem der Moderne*, Freiburg: Rombach 2007, S. 221–237.
- Giesecke, Herrmann, »Zur Schulpolitik der Sozialdemokraten in Preußen und im Reich 1918/19«, in: *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte*, Jg. 13, Heft 2, 1965, S. 162–176.
- Ginner, Ruby, *The Revived Greek Dance*, London: Methuen 1933.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Werke* [Weimarer Ausgabe], Bd. 40, München: Dtv 1987.
- Goffman, Erving, *Asylums. Essays on the social situation of mental patients and other inmates*, New York: Anchor Books 1961.
- Göllner, Renate, *Mädchenbildung um 1900. Eugenie Schwarzwald und ihre Schulen*, Wien: Univ. Diss 1986.
- Gombrich, Ernst H., *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biografie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981.
- Gorham, Deborah, *The Victorian Girl and the Feminine Ideal* (Routledge Library Editions. Women's History, Bd. 19), London, New York: Routledge 2013.
- Götze, Carl (Hg.), *Das Kind als Künstler. Ausstellung von freien Kinderzeichnungen in der Kunsthalle zu Hamburg*, Hamburg: Boysen und Maasch 1898.
- Götze, Carl, *Methodik des Zeichenunterrichts in den Volksschulen* (= Sonderdruck aus dem Lehrbuch der Pädagogik), Hannover, Berlin: Meyer 1903.
- Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart*, Bd. 3 (hg. von Johann Christoph Adelung), Leipzig: Breitkopf und Härtel 1798.
- Granach, Alexander, *Da geht ein Mensch. Autobiografischer Roman* [1945], München: Btb 2007.
- Gröger, Helmut, »Freud und das Kind. Von der Neuropathologie zur ersten Kinder-Analyse (1886–1909)«, in: Jean Clair, Cathrin Pichler und Wolfgang Pichler et al. (Hg.), *Wunderblock. Eine Geschichte der modernen Seele*, Wien: Löcker 1989, S. 679–684.
- Groppe, Carola, »Neubeginn durch einen dritten Humanismus? Der preußische Kultusminister Carl Heinrich Becker und der George-Kreis in der Weimarer Republik«, in: *Castrum Peregrini* 49, Heft 244–245, 2000, S. 41–61.
- Gruhn, Wilfried, *Geschichte der Musikerziehung. Eine Kultur- und Sozialgeschichte vom Gesangsunterricht der Aufklärungspädagogik zu ästhetisch-kultureller Bildung*, Hofheim: Wolke 2003.
- Grupp, Peter, *Harry Graf Kessler. Eine Biografie*, Frankfurt a.M., Leipzig: Insel 1999.
- Günther, Helmut, »Historische Grundlinien der deutschen Rhythmusbewegung«, in: Gertrud Bünner und Peter Röhlig (Hg.), *Grundlagen und Methoden der rhythmischen Erziehung*, Stuttgart: Klett ⁴1983, S. 13–49.
- Guttmann, Alfred, »Die neuen Entdeckungen der sogenannten klanglichen Konstanten in der Musik«, in: *Archiv für experimentelle und klinische Phonetik* 1, 1914, S. 254–273.

- Haas, Albert, *Die Propaganda im Ausland. Beobachtungen und Erfahrungen*, Weimar: Kiepenheuer 1916.
- Habermas, Jürgen, Eintrag »Anthropologie«, in: Alwin Diemer und Ivo Frenzel (Hg.), *Das Fischer Lexikon Philosophie*, Frankfurt a.M.: Fischer 1958, S. 18–35.
- Hahn, Hans-Werner, »Die ›Sängerrepublik‹ unter der Wartburg. Das Liederfest des Thüringer Sängerbundes in Eisenach im August 1847 als Beitrag zur kulturellen Nationsbildung«, in: Dieter Hein und Andreas Schulz (Hg.), *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert*, München: Beck 1996, S. 191–211.
- Haider-Pregler, Hilde, »Der Wolter-Schrei. Das Burgtheater der Gründerzeit«, in: Kristian Sottriffer (Hg.), *Das Größere Österreich. Geistiges und soziales Leben von 1880 bis zur Gegenwart*, Wien: Ed. Tusch 1982, S. 46–50.
- Haider-Pregler, Hilde, *Des sittlichen Bürgers Abendschule. Bildungsanspruch und Bildungsauftrag des Berufstheaters im 18. Jahrhundert*, München, Wien: Jugend und Volk 1980.
- Halsey, Albert Henry, »Higher Education«, in: Ders., *Trends in British Society since 1900. A Guide to the changing structure of Britain*, London: Macmillan 1988, S. 192–221.
- Hamann, Bruno, *Geschichte des Schulwesens*, Bad Heilbrunn: Klinkhardt 1986.
- Harney, Klaus et al. (Hg.), *Einführung in die Geschichte von Erziehungswissenschaft und Erziehungswirklichkeit*, Opladen: Budrich 1997.
- Harsdörffer, Georg Philipp, *Frauenzimmer Gesprächsspiele, Teil 7 [1647]* (Neudruck, hg. von Irmgard Böttcher), Tübingen: Niemeyer 1969.
- Härtinger, Martin, *Das Grundgesetz der Stimmbildung für den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfasslichen Darstellung der Vorgänge und des Verhaltens des Singenden bei der Tongebung. Leitfaden für Lehrer und Schüler des Gesangs*, Mainz: Schott 1872.
- Hartlaub, Gustav, *Das Genius im Kinde*, Breslau: Ferdinand Hirt 1922.
- Hasse, Raimund und Anne K. Krüger (Hg.), *Neo-Institutionalismus. Kritik und Weiterentwicklung eines sozialwissenschaftlichen Forschungsprogramms*, Bielefeld: transcript 2020.
- Haverkamp, Anselm (Hg.), *Die paradoxe Metapher*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Haverkamp Anselm, »Die Technik der Rhetorik. Blumenbergs Projekt«, in: Hans Blumenberg, *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 435–454.
- Hays, Michael und Anastasia Nikolopoulou (Hg.), *Melodrama. The Cultural Emergence of a Genre*, Basingstoke: Macmillan 1996.
- Hauber, Gustav, »Die Hohe Karlsschule«, in: Württembergischen Geschichts- und Altertums-Verein (Hg.), *Herzog Karl Eugen von Württemberg und seine Zeit*, Bd. 2, 9. Abschnitt, Esslingen: Paul Neff Verlag (Max Schreiber) 1909, S. 3–115.
- Heeg, Günther, *Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M., Basel: Stroemfeld 2000.
- Heilmann, Manfred (Hg.), *Die historische Pädagogik in Europa und den USA*, Stuttgart: Klett-Cotta 1979.
- Heilmann, Matthias, *Leopold Jessner – Intendant der Republik, Der Weg eines deutsch-jüdischen Regisseurs aus Ostpreußen*, Tübingen: Narr 2006.
- Helbing, Lothar, *Der dritte Humanismus*, Berlin: Verlag Die Runde 1932.

- Held, Berthold, »Die Erziehung des Schauspielers«, in: Schauspielschule des Deutschen Theater (Hg.): *Fünfundzwanzig Jahre Schauspielschule des Deutschen Theaters*, Berlin: Selbstverlag 1930, S. 27–33.
- Helmchen, Jürgen, »Ellen Key als ›Zeiterscheinung‹ – Zur historischen Platzierung des ›Jahrhundert des Kindes‹«, in: Meike Sophia Baader, Juliane Jacobi und Sabine Andresen (Hg.), *Ellen Keys reformpädagogische Vision. ›Das Jahrhundert des Kindes‹ und seine Wirkung*, Weinheim: Beltz 2000, S. 276–300.
- Hentschel, Ulrike, *Theaterspielen als ästhetische Bildung. Über einen Beitrag produktiven künstlerischen Gestaltens zur Selbstbildung*, Weinheim: Deutscher Studien-Verlag 1996.
- Herbart, Friedrich, *Gesammelte Schriften* [1887–1912] (hg. von Karl Kehrbach und Otto Flügel, Bd. 2, Langensalza 1887–1912), Neudruck Aalen: Scientia 1964.
- Herrmann, Hans Christian von und Bernhard Siegart, »Beseelte Statuen – zuckende Leichen. Medien der Verlebendigung vor und nach Guillaume Benjamin Duchenne«, in: *Kaleidoskopien* 3, 2000, S. 66–99.
- Herrmann, Max, *Die Entstehung der berufsmässigen Schauspielkunst im Altertum und in der Neuzeit* (hg. und mit einem Nachruf versehen von Dr. Ruth Mövius), Berlin: Henschel 1962.
- Herzog, Dagmar, *Der neue faschistische Körper*, Berlin: Wirklichkeit Books 2025.
- Hey, Hans Erwin (Hg.), *Der kleine Hey*, Mainz, Leipzig: Schott 1913.
- Hey, Julius, *Deutscher Gesangsunterricht III*, Mainz u.a.: Schott 1886.
- Heymann-Wentzel, Cordula, *Das Stern'sche Konservatorium der Musik zu Berlin, Rekonstruktion einer verdrängten Geschichte* (Universitätschrift), Berlin: Universität der Künste Berlin 2014.
- Hickethier, Knut (Hg.), *Schauspielen und Montage. Schauspielkunst im Film*, St. Augustin: Gardez!-Verlag 1999.
- Hochdorf, Max, »25 Jahre Schauspielschule des Deutschen Theaters«, in: Deutsches Theater (Hg.), *Fünfundzwanzig Jahre Schauspielschule des Deutschen Theaters zu Berlin. 1905–1930*, Berlin: Richard Labisch & Co – grafische Kunstanstalt 1930, S. 9–19.
- Hochdorf, Max, *Die deutsche Bühnengenossenschaft. 50 Jahre Geschichte*, Potsdam: Kiepenheuer 1921.
- Hochholdinger-Reiterer, Beate, *Die Kostümierung der Geschlechter. Schauspielkunst als Erfindung der Aufklärung*, Göttingen: Wallstein 2014.
- Höhn, Reinhard, *Der bürgerliche Rechtsstaat und die neue Front. Die geistesgeschichtliche Lage einer Volksbewegung*, Berlin: Jungdeutscher Verlag 1929.
- Hoffmann, Adolf, »Unter den Linden 4«, in: *Die Revolution, Unabhängiges sozialdemokratisches Jahrbuch zur Politik und proletarischen Kultur des Jahres 1920*, Berlin: Verlagsgenossenschaft ›Freiheit‹ 1920, S. 178–184.
- Hogarth, William, *The Analysis of Beauty. With the Rejected Passages from the Manuscript Drafts and Autobiographical Notes* [1753] (hg. von Joseph Burke), Oxford: Clarendon 1955.
- Horaz (Quintus Horatius Flaccus), *Ars Poetica* (lat./dt), Stuttgart: Reclam 2008.
- Hulbert, Henry Harper, Arthur Keith, William Pasteur, Charles Scott Sherrington und Peter Thompson, »Voice and Speech Training«, in: *British Medical Journal*, Nr. 2, 1913, S. 558.
- Hulbert, Henry Harper, *Eurhythm. Thought in Action*, London: Novello and Company 1921.

- Husén, Thorsten und Thomas Neville Postlethwaite (Hg.), *International Encyclopedia of Education*, Bd. 1, Oxford, N.Y.: Pergamon 1994.
- Jahresberichte der königlichen Musikschule in München*, München: o.V. 1875–1883.
- Jeismann, Karl-Ernst und Peter Lundgreen (Hg.), *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, Bd. III, 1800–1870 (Von der Neuordnung Deutschlands bis zur Gründung des Deutschen Reiches), München: Beck, 1987.
- Jeismann, Karl-Ernst, »Zur Bedeutung der ›Bildung im 19. Jahrhundert«, in: Ders. und Peter Lundgreen (Hg.), *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, Bd. III, 1800–1870 (Von der Neuordnung Deutschlands bis zur Gründung des Deutschen Reiches), München: Beck 1987, S. 1–21.
- Jeismann, Karl-Ernst, *Das preußische Gymnasium in Staat und Gesellschaft*, Stuttgart: Klett Cotta 1974.
- Jenkins Keith, *Re-thinking History*, London: Routledge 2003.
- Jessner, Leopold, »Das behördliche Theater. Ein Rückblick. Eingeständnisse und Forderungen«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting), Berlin: Henschel 1979, S. 114–126.
- Jessner, Leopold, »Das Theater. Ein Vortrag«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting, aus *Die Scene*, 18. Jg. Heft 3, 1928), Berlin: Henschel 1979, S. 97–108.
- Jessner, Leopold, »Die Staatliche Schauspielschule. Randbemerkungen (1925)«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting, aus *Berliner Börsen Courier*, Jg. 57, Nr. 316, 9. Juli 1925), Berlin: Henschel 1979, S. 262–265.
- Jessner, Leopold, »Meine Bewerbung um die Leitung des Neuen Volkstheaters in Berlin«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting, aus *Der Neue Weg*, Jg. 42, Nr. 43, 25. Oktober 1913), Berlin: Henschel 1979, S. 13–16.
- Jessners, Leopold, »Hinter dem Vorhang«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting), Berlin: Henschel 1979, S. 258–262.
- Jessner, Leopold, »Über Schauspielschulen«, in: Ders., *Schriften. Theater der zwanziger Jahre* (hg. von Hugo Fetting), Berlin: Henschel 1979, S. 267–269.
- Joos, Birgit, »Kunstinstitutionen. Zur Entstehung und Etablierung des modernen Kunstbetriebs«, in: Hubertus Kohle (Hg.), *Vom Biedermeier zum Impressionismus*, München: Prestel 2008, S. 188–211.
- Journal der Academie der Schönnemannschen Gesellschaft. Wortgetreuer Abdruck* in: Heinz Kindermann, *Conrad Ekhofs Schauspieler-Akademie* (= Österreich. Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Bd. 230, 2. Abh.), Wien: Rohrer 1956.
- Kahane, Arthur, *Tagebuch eines Dramaturgen*, Berlin: Bruno Cassirer 1928.
- Kahrl, George M. und George Winchester Stone, *David Garrick. A Critical Biography*, Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois UP 1979.
- Kalischer, Wolfgang (Hg.), *Die Universität und ihre Studentenschaft. Universitas magistrorum et scholarium. Versuch einer Dokumentation aus Gesetzen, Erlassen, Beschlüssen, Reden, Schriften und Briefen* (= Stifterverband für die deutsche Wissenschaft Jahrbuch 1966/67), Essen: Stifterverband für die deutsche Wirtschaft 1967.
- Kamper, Dietmar, »Ästhetik der Performance«, in: Hanne Seitz (Hg.), *Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung*, Essen: Klartext 1999, S. 127–135.

- Kant, Immanuel, *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht* (= Werke, Bd. 10), Hamburg: Meiner 2000.
- Kant, Immanuel, »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? (1784)«, in: Ders., *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*, Bd. 1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 53–61.
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilkraft* [1790] (hg. von Karl Vorländer), Hamburg: Meiner 1993.
- Kant, Immanuel, »Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis [1793]«, in: Ders., *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*, Bd. 1, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 125–172.
- Kant, Immanuel, »Über Pädagogik [1803]«, in: Ders., *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*, Bd. 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, S. 693–761.
- Kant, Immanuel, *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*, 2 Bde. (= Werkausgabe Bd. 11 u. 12, hg. von Wilhelm Weischedel), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Karl, Lorenz (Hg.), *Wege nach Hellerau. Auf den Spuren der Rhythmik* (= Kleine Sächsische Bibliothek, Bd. 5), Ausstellungskatalog, Dresden: Hellerau-Verlag 1994.
- Katalog der Theater-Akademie* (hg. von der Intendanz des Schauspielhauses), Düsseldorf, Düsseldorf: o. V. 1905.
- Kaufmann, Doris, »Eugenik – Rassenhygiene – Humangenetik. Zur lebenswissenschaftlichen Neuordnung der Wirklichkeit in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts«, in: Richard van Dülmen (Hg.), *Erfindung des Menschen, Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000*, Wien u.a.; Böhlau 1998, S. 347–365.
- Kerschensteiner, Georg, *Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung. Neue Ergebnisse auf Grund neuer Untersuchungen*, München: Gerber 1905.
- Kestenberg, Leo, *Gesammelte Schriften*, Bd. 3.1, *Briefe von und an Adolf Kestenberg, Ferruccio Busoni, Georg Schünemann und Carl Heinrich Becker* (hg. von Dietmar Schenk), Freiburg: Rombach 2010.
- Kestenberg, Leo, *Gesammelte Schriften*, Bd. 3.2, *Briefwechsel – Zweiter Teilband Briefe an und von Paul Bekker. Briefe aus der Prager und Tel Aviver Zeit* (hg. von Dietmar Schenk), Freiburg: Rombach 2011.
- Kestenberg, Leo, *Gesammelte Schriften*, Bd. 4 (= Dokumente zur Reform des Preußischen Musikwesens. Amtliche Bestimmungen und Erlasse, hg. von Wilfried Gruhn), Freiburg: Rombach 2013.
- Kestenberg, Leo, *Musikerziehung und Musikpflege*, Leipzig: Quelle & Meyer 1921.
- Key, Ellen, *Das Jahrhundert des Kindes*, Berlin: Fischer 1902.
- Key, Ellen, *Das Jahrhundert des Kindes*, (= Volksausgabe in gekürzter und veränderter Form), Berlin: Fischer 1907.
- Key, Ellen, *Über Liebe und Ehe. Essays*, Berlin: Fischer ¹⁴1906.
- Kiefer, Jochen, *Die Puppe als Metapher den Schauspieler zu denken. Zur Ästhetik der theatralen Figur bei Craig, Meyerhold, Schlemmer und Roland Barthes*, Berlin: Alexander 2004.
- Kindermann, Heinz, *Theatergeschichte Europas*. Bd. IX (Naturalismus und Imperialismus, II. Teil), Salzburg: Müller 1970.

- Kinnunen, Tina, »Eine ›große‹ Mutter und ihre Töchter«, in: Meike Sophia Baader, Julia-
ne Jacobi und Sabine Andresen (Hg.), *Ellen Keys reformpädagogische Vision. ›Das Jahr-
hundert des Kindes‹ und seine Wirkung*, Weinheim: Beltz 2000, S. 64–80.
- Kirby, Michael, »On Acting and Not-Acting«, in: *The Drama Review*, Bd. 16, 1972, S. 3–15.
- Kliche, Dieter, Eintrag »Passion/Leidenschaft«, in: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Ästheti-
sche Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 4, Stuttgart, Weimar:
Metzler 2001, S. 684–724.
- Klöck, Anja, *Heiße West- und kalte Ostschauspieler? Diskurse, Praxen und Geschichte(n) zur
Schauspielausbildung in Deutschland nach 1945* (= Recherchen 62), Berlin: Theater der
Zeit 2009.
- Klönne, Irmgard, »Ich spring' in diesem Ringe« – Mädchen und Frauen in der deutschen Jugend-
bewegung (= Jahrbuch des Archivs der deutschen Jugendbewegung, Bd. 15), Pfaffen-
weiler: Centaurus 1990.
- Koetsier-Müller, Jan, *Sprecherziehung. Ein praktisches Lehrbuch zur Behandlung von Stimme
und Sprache*, Leipzig: Quelle & Müller 1931.
- Kolberg, Tatjana, *Entwicklungslinien der institutionalisierten Hilfe für ›sprachgebrechliche‹ Kin-
der in Halle a. S. von den Anfängen bis 1933*. Universität Halle, Dissertation 1996.
- Kolesch, Doris, Eintrag »Gefühl«, in: Erika Fischer-Lichte und Matthias Warstat, *Metzler
Lexikon Theatertheorie* (2005), Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, S. 119–125.
- Koneffke, Silke, *Visionen und Projekte von Theaterleuten und Architekten zum anderen Auffüh-
rungsort. 1900–1980*, Berlin: Reimer, 1990.
- Kortner, Fritz, *Alle Tage Abend*, Berlin: Alexander 2005.
- Kraus, Hans-Christof, *Kultur. Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert* (= Enzyklopädie
Deutscher Geschichte, Bd. 82), München: Oldenbourg 2008.
- Kremer, Joachim und Dörte Schmidt (Hg.), *Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie.
Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857*, Schliengen: Ed. Argus
2007.
- Kuhn, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago: UCP² 1970.
- Kurzenberger, Hajo und Annemarie Matzke (Hg.), *Theater. Theorie. Praxis* (= Reihe Recher-
chen, Bd. 17, Theater der Zeit), Berlin: Theater der Zeit 2004.
- Kurzenberger, Hajo, »Julius Bab. Die Kunst der Schauspielerbeschreibung«, in: Reiner
Wild (Hg.), *Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren*, Mün-
chen: Edition Text und Kritik 2003, S. 25–38.
- Kusler Leigh, Barbara (Hg.), *Jacques Coupeau's School for Actors. Commemorating the Centen-
nial of the Birth of Jacques Coupeau* (= *Mime Journal*, No. 9/10), Madison: University of
Wisconsin 1979.
- Kussmaul, Adolf, *Die Störung der Sprache. Versuch einer Pathologie der Sprache*, Leipzig: Vogel
1877.
- Lackner, Peter, *Schauspielausbildung an den öffentlichen Theaterschulen der Bundesrepublik
Deutschland*, Frankfurt a.M., Berlin, New York: Lang 1985.
- Landauer, Karl, *Theorie der Affekte und andere Schriften zur Ich-Organisation*, Frankfurt a. M:
Fischer 1991.
- Lang, Franz, *Dissertatio de Actione Scenica* (= Abhandlung über die Schauspielkunst), Mün-
chen: de la Haye [1727]), Bern: Francke 1975.

- Laser, Björn, *Kulturbolschewismus! Zur Diskurssemantik der ›totalen Krise‹ 1929–1933*, Frankfurt a.M.: Lang 2010.
- Lazarus, Heide und Deutsches Tanzarchiv (Hg.), *Die Akte Wigman. Eine Dokumentation der Mary Wigman-Schule-Dresden. 1920–1942* (= CD-ROM Edition Tanzdokumente Digital 3), Deutschland: Olms 2003.
- LeBrun, Charles, *Méthode pour apprendre à dessiner les passions. Proposée dans une conférence sur l'expression générale et particulière* [1668], Amsterdam: François van der Plaats 1702.
- Lenzen Dieter (Hg.), *Irritationen des Erziehungssystems. Pädagogische Resonanzen auf Niklas Luhmann*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Lepanto, José Maria, *Sprech- und Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre und Vortragskunst*, Leipzig: Breitkopf und Härtel 1910.
- Lepp, Nicolas, Martin Roth und Klaus Vogel (Hg.), *Der Neue Mensch. Obsessionen des 20. Jahrhunderts* (Katalog zur Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum Dresden, 1999), Ostfildern-Ruit: Cantz 1999.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Hamburgische Dramaturgie*, Stuttgart: Reclam 1981.
- Lessing, Gotthold Ephraim, »Der Schauspieler«, in: Hugo Göring (Hg.), *Lessings sämtliche Werke*, Bd. 12, Stuttgart: Cotta 1884, S. 228–232.
- Lethen, Helmuth, »Anleitung zur Schlaflosigkeit. Über den Formzwang in der politischen Anthropologie von Helmuth Plessner und Arnold Gehlen«, in: Karl-Siegbert Rehberg, Joachim Fischer und Hans Joas (Hg.), *Kunst, Macht und Institution. Studien zur Philosophischen Anthropologie, soziologischen Theorie und Kulturosoziologie der Moderne*, Frankfurt a.M. u.a.: Campus 2003, S. 89–103.
- Levinstein, Siegfried, *Das Kind als Künstler. Kinderzeichnungen bis zum 14. Lebensjahr mit Parallelen aus der Urgeschichte, Kulturgeschichte und Völkerkunde*, Leipzig: Voigtländer 1905.
- Lewald, August, *Entwurf zu einer praktischen Schauspielerhschule*, Wien: Wallishausser 1846.
- Lewinsky, Josef, *Kleine Schriften dramaturgischen und theatergeschichtlichen Inhalt* (hg. von Olga Lewinsky), Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte 1910.
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Ausgewählte Schriften* [1945] (hg. von Barbara Neubauer), Leipzig: Reclam ³1965.
- Liebau, Eckart, Leopold Klepacki und Jörg Zirfas, *Theatrale Bildung. Theaterpädagogische Grundlagen und kulturpädagogische Perspektiven für die Schule*, Weinheim: Juventa 2009.
- Liese, Wolf, *Louise Dumont. Ein Leben für das Theater*, Hamburg, Düsseldorf: Marion von Schröder 1971.
- Lindemann, Gustav, »Aus dem Werden des Düsseldorfer Schauspielhauses«, in: Kurt Loup (Hg.), *Das Festliche Haus Das Düsseldorfer Schauspielhaus Dumont-Lindemann. Spiegel und Ausdruck der Zeit*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1955, S. 26–31.
- Lindemann, Gustav, Ders., »Sprache«, in: Kurt Loup (Hg.), *Das Festliche Haus. Das Düsseldorfer Schauspielhaus Dumont-Lindemann. Spiegel und Ausdruck der Zeit*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1955, S. 149–161.
- Linhardt Marion, *Residenzstadt und Metropole. Zu einer kulturellen Topographie des Wiener Unterhaltungstheaters (1858–1918)*, Tübingen: Narr 2006.
- Linke, Manfred, *Gustav Lindemann. Regie am Düsseldorfer Schauspielhaus*, Düsseldorf: Tritsch 1969.

- Linse, Ulrich, »Die Freiluftkultur der Wandervögel«, in: Willi Bucher (Hg.), *Schock und Schöpfung – Jugendästhetik im 20. Jahrhundert*, Ausstellungskatalog, Darmstadt: Neuwied 1986, S. 398–406.
- List, Guido von, *Die Bilderschrift der Ario-Germanen (Ariogermanische Hieroglyphik)*, Leipzig: Steinacker 1910.
- Lobel, Edward (Hg.), *Sapphus melē. The fragments of the lyrical poems of Sappho*, Oxford: Clarendon 1925.
- Löffler, Petra, »Das Schauspiel der Fotografie. Posieren vor der Kamera – die Lehrbücher von Carl Michel und Albert Borée«, in: Stefanie Diekmann (Hg.), *Theater und Fotografie, 1880–1930* (= Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 101), Marburg: Jonas 2006, S. 17–30.
- Löffler, Petra, *Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik*, Bielefeld: transcript 2004.
- Lohss, Otti, *Klassisches Pathos. Der Weimarer Deklamationsstil und seine Bedeutung für das Theater des beginnenden 20. Jahrhunderts. Am Beispiel der Theaterarbeit von Louise Dumont*, München: Univ. Diss. 1993.
- Loup, Kurt (Hg.), *Das festliche Haus. Das Düsseldorfer Schauspielhaus Dumont-Lindemann. Spiegel und Ausdruck der Zeit*, Köln, Berlin: Kiepenheuer und Witsch 1955.
- Loup, Kurt, *Schönheit und Freiheit. Friedrich Schiller und das Düsseldorfer Schauspielhaus Dumont-Lindemann*, Düsseldorf: Stern 1959.
- Luckhurst, Marie, *Dramaturgy. A Revolution in Theatre*, Cambridge: CUP 2006.
- Luhmann, Niklas und Karl Eberhard Schorr, *Reflexionsprobleme im Erziehungssystem*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp ²1999.
- Luhmann, Niklas, »Das Kind als Medium der Erziehung«, in: Ders., *Schriften zur Pädagogik* (hg. von Dieter Lenzen), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 159–186.
- Luhmann, Niklas, »Takt und Zensur im Erziehungssystem«, in: Ders., *Schriften zur Pädagogik* (hg. von Dieter Lenzen), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004, S. 245–259.
- Luhmann, Niklas, *Schriften zur Pädagogik* (hg. von Dieter Lenzen), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004.
- Lundgreen, Peter, »Pädagogische Professionen. Ausbildung und Professionalität in historischer Perspektive«, in: Werner Helsper und Rudolf Tippelt (Hg.), *Pädagogische Professionalität*, Weinheim u.a.: Beltz 2011, S. 9–39.
- Luserke, Matthias, *Die Bändigung der wilden Seele. Literatur und Leidenschaft in der Aufklärung*, Stuttgart, Weimar: Metzler 1995.
- Mackail, John William, *Lectures on Greek Poetry*, London u.a.: Longmans, Green & Co. 1910.
- Mallwitz, Arthur, »Die körperliche Erziehung der Mädchen im Lichte der Körperkultur-bewegung«, in: Elizabeth Duncan-Schule (Hg.), *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912, S. 18–26.
- Mammen, Edward William, *The Old Stock Company School of Acting*, Boston, MA.: Public Library 1945.
- Manz, Stefan, »»Pandering to the Foreigner«. Deutsche Musiker und nationale Abgrenzung in Großbritannien um 1900«, in: Sabine Mecking und Ivonne Wasserloos (Hg.), *Inklusion & Exklusion. Musik in Europa und Nordamerika 1848–1945*, Göttingen: V&R 2016, S. 105–126.

- Martersteig, Max (Hg.), *Die Protokolle des Mannheimer Nationaltheaters unter Dalberg aus den Jahren 1781–1789*, Berlin: Dramaturgische Gesellschaft 1980.
- Martersteig, Max, *Das deutsche Theater im neunzehnten Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung*, Leipzig: Breitkopf und Härtel 1924.
- Marx, Peter W., *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierung um 1900*, Tübingen: Francke 2008.
- Marx, Peter W., *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur*, Tübingen: Francke 2006.
- Masefield, John, *With the Living Voice. An Address*, Cambridge: CUP 1924.
- Mathieson, Margaret, *The Preachers of Culture*, London: Allan and Unwin 1975.
- Mathone, Catherine (Hg.), *Duchenne de Boulogne (1806–1875). La mécanique des passions* (= Katalog zu »La Mécanique des passions«, L'École nationale supérieure des beaux-arts, 1999), Paris: École nationale supérieure des beaux-arts 1999.
- Matzigkeit, Michael und Birgit Bernard (Hg.), *Fritz Lewy – ein Leben für die Form* (= Dokumente zur Theatergeschichte 12), Düsseldorf: Theatermuseum Düsseldorf/Dumont-Lindemann-Archiv 2002.
- Matzigkeit, Michael und Sigrid Arnold (Hg.), *Das Schauspielhaus Düsseldorf 1904–1933. Korrespondenzen und Personalakten*, Düsseldorf: Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf 1997.
- Matzigkeit, Michael, »Gustav Lindemann – Ein Theatermann im inneren Exil?«, in: Gertrude Cepl-Kaufmann, Winfried Hartkopf und Winfried Meiszieß (Hg.), *Bilanz Düsseldorf'45*, Düsseldorf: Gruppello 1992.
- Matzigkeit, Michael, *Literatur im Aufbruch. Schriftsteller und Theater in Düsseldorf zwischen 1900–1933*, Düsseldorf: Verlag der Goethe-Buchhandlung 1990.
- Mawer, Irene, *The Art of Mime. Its History and Technique in Education and the Theatre*, London: Methuen 1932.
- McDonald, Jan, »Die Schauspielerinnen werden Unternehmerinnen. Frauen im britischen Theater«, in: Renate Möhrmann (Hg.), *Die Schauspielerinnen. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Frankfurt a.M.: Insel 1989, S. 177–209.
- McDonald, Jan, »New Women in the New Drama«, in: *New Theatre Quarterly*, Bd. 6/(21), 1990, S. 31–42.
- McTeague, James, *Before Stanislavsky. American Professional Acting Schools and Acting Theory 1875–1925*, Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press 1993.
- Meiszieß, Winrich (Hg.), *Jahrhundert des Schauspiels* (Ausstellungskatalog, Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf), Düsseldorf: Droste 2006.
- Meiszieß, Winrich, »Vorbühne des Westens«. Das Schauspielhaus Düsseldorf unter Louise Dumont und Gustav Lindemann zwischen 1905 und 1914«, in: Kunstmuseum Düsseldorf (Hg.), *Der Westdeutsche Impuls 1900–1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet*, Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf 1984, S. 228–245.
- Mennemeier, Franz Norbert und Bernhard Reitz (Hg.), *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*, Tübingen: Francke 2006.
- Menze, Clemens, Eintrag »Bildung«, in: Josef Speck und Gerhard Wehle (Hg.), *Handbuch pädagogischer Grundbegriffe*, München: Kösel 1970, S. 134–184.
- Merz, Max, »Ansprache des Direktors der Elizabeth Duncan-Schule an die sieben ältesten Schülerinnen welche ihr seit der Gründung angehören«, in: Elizabeth Duncan-

- Schule (Hg.), *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912, S. 53–61.
- Merz, Max, »Die Ziele und die Organisation der Elizabeth Duncan-Schule«, in: Elizabeth Duncan-Schule (Hg.), *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912, S. 9–17.
- Meyer-Kalkus, Reinhart, *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*, Berlin: Akademie-Verlag 2001.
- Meyer, Heinz-Dieter und Brian Rowan (Hg.), *The New Institutionalism in Education*, New York: The State University of New York Press 2006.
- Meyer, John W. und Brian Rowan, »Institutionalized Organizations. Formal Structure as Myth and Ceremony«, in: *American Journal of Sociology* 83, 1977, S. 340–363.
- Meyers Großes Konversations-Lexikon, Band 16, Leipzig, Wien: Bibliographisches Institut 1908.
- Michel, Karl, *Die Gebärdensprache: dargestellt für Schauspieler sowie für Maler und Bildhauer*, 2 Bde., Köln: Du Mont 1886.
- Michels, Ulrich, *DTV-Atlas zur Musik*, Bd. 1, Systematischer Teil, München: DTV 1977.
- Mill, John Stuart, *Autobiography and Literary Essays* [1981] (hg. von John M. Robson und Jack Stillinger), vol. 1, London: Routledge 1996.
- Möhrmann, Renate (Hg.), *Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Frankfurt a.M.: Insel 1989.
- Möhrmann, Renate (Hg.), *Theaterwissenschaft heute. Eine Einführung*, Berlin: Reimer 1990.
- Möller, Horst, *Die Weimarer Republik. Demokratie in der Krise*, München: Pieper 2008.
- Montessori, Maria, *Selbsttätige Erziehung im frühen Kindesalter. Nach Grundsätzen der wissenschaftlichen Pädagogik methodisch dargelegt*, Stuttgart: Hoffmann 1930.
- Morra, Irene, *Verse Drama in England, 1900–2015. Art, Modernity and the National Stage*, London: Bloomsbury 2016.
- Mülder-Bach, Inka, *Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der ›Darstellung‹ im 18. Jahrhundert*, München: Fink 1998.
- Müller, Guido, *Weltpolitische Bildung und akademische Reform. Carl Heinrich Beckers Wissenschafts- und Hochschulpolitik 1908–1930* (Beiträge zur Geschichte der Kulturpolitik, Bd. 2), Köln u.a.: Böhlau 1991.
- Müller-Schöll, Nikolaus, »Eintrag ›Imagination‹«, in: Erika Fischer-Lichte u.a., *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart: Metzler 2005, S. 142–144.
- Murray, Robert, »The Early History of Historical Phonology«, in: Patrick Honeybone und Joseph Salmons (Hg.), *Oxford Handbook of Historical Phonology*, Oxford: OUP 2015, S. 11–31.
- Musgrave, Michael, *The musical life of the Crystal Palace*, Cambridge: CUP 1995.
- Mylius, Christlob, »Versuch eines Beweises, dass die Schauspielkunst eine freye Kunst sey«, in: *Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters*, Stuttgart: Metzler 1750, S. 1–13.
- Naber, Claudia, »Pompeij in Neu-Mexico. Aby Warburgs amerikanische Reise«, in: *Freibeuter, Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik* 38, 1988, S. 88–97.
- Naso, Eckhard von, *Ich liebe das Leben. Erinnerungen aus fünf Jahrzehnten*, Hamburg: Krüger 1953.

- Natke, Ulrich, *Stottern, Erkenntnisse, Theorien, Behandlungsmethoden*, Bern: Huber 2000.
- Newbolt, Henry John, *The Newbolt Report. The Teaching of English in England, Being the Report of the Departmental Committee Appointed by the President of the Board of Education to Inquire into the Position of English in the Education System (The Newbolt Report)*, London: His Majesty's Stationery Office 1921.
- Niehaus, Max, *Isadora Duncan – Leben, Werk, Wirkung*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1981.
- Nietzsche, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [1871], München: Goldmann-Klassiker 1984.
- Nünning, Ansgar (Hg.), *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Stuttgart, Weimar: Metzler 1998.
- Ockart, o. A., »Erster Versuch über die Verbesserung, welche bey den hiesigen Churfürstlichen National Theater eingeführt werden könnten. Von Herrn Ockart«, in: Fritz Assmann (Hg.), *Deutschlands Theaterschulen im 18. und 19. Jahrhundert*, Greifswald: o.V. 1922, S. 87–103.
- Oelkers, Jürgen, »Instruction publique, liberal education, Allgemeinbildung«, in: *Zeitschrift für Pädagogik*, Nr. 38, Weinheim u. a.: Beltz 1998, S. 45–70.
- Oelkers, Jürgen, »Rousseau und die Entwicklung des Unwahrscheinlichen im pädagogischen Denken«, in: *Zeitschrift für Pädagogik*, Nr. 30, 1983, S. 801–816.
- Oelkers, Jürgen, »Von der Welt des ›Emile‹ zur Erziehungsdiktatur«, in: Nicolas Lepp, Martin Roth und Klaus Vogel (Hg.), *Der Neue Mensch. Obsessionen des 20. Jahrhunderts* (= Katalog zur Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum Dresden, 1999), Ostfildern-Ruit: Cantz 1999, S. 37–47.
- Oelkers, Jürgen, *Reformpädagogik. Eine kritische Dogmengeschichte*, Weinheim, München: Juventa 2005.
- Olschewski, Barbara, *Humanistische Bildung und Gesellschaft in England. Zur Geschichte der altsprachlichen Bildung von 1902–1965* (Univ. Diss. Gießen 1989), Frankfurt a.M. u. a., Bern, New York, Paris: Lang 1989.
- Omond, Thomas Steward, *A Study of Metre* [1903], London: Grant Richards ²1920.
- Omond, Thomas Steward, *English Metrists. Being a Sketch of English Prosodical Criticism from Elizabethan Times to the Present Day*, Oxford: Clarendon 1921.
- Omond, Thomas Stewart, *English Metrist in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. Being a Sketch of English Prosodical Criticism during the last two hundred Years*, London, New York, Toronto: H. Frowde, 1907.
- Omonds, Thomson Steward, *Metrical Rhythm – being an Examination of a Recent Attempt to Determine the Basis of English Rhythm in Verse and Prose*, Tunbridge Wells: Pelton 1905.
- Ord, William Miller, »Notes on Cases of Nervous Disorder«, in: John Syer Bristowe, John Croft und William Henry Stone (Hg.), *Saint Thomas's Hospital Reports*, Nr. 4, London: J & A Churchill 1873, S. 51–62.
- Ostwald, Wilhelm, *Energetische Grundlagen der Kulturwissenschaft*, Leipzig: Klinkhardt 1909.
- Pachale, Doris, *Stimme und Sprechen am Theater formen. Diskurse und Praktiken einer Sprechstimm-*bildung* ›für alle‹ vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Bielefeld: transcript 2018.
- Palmes, Deborah Leigh, *Mother Tongue*, Dissertationsschrift, University of Illinois 1991

- Patterson, Richard Ferrar, *The study of English. English prose and verse. An anthology*, London: Blackie and Sons 1920.
- Patterson, William Morrison, *The Rhythm of Prose*, New York: Columbia University Press 1916.
- Paul, Agnes S., *Some Memories of Mrs. Woodhouse, Sheffield High School 1878–1898, Clapham High School 1898–1912*, London: Silas Birch 1924.
- Pétursson, Magnús und Joachim M. H. Neppert, *Elementarbuch der Phonetik*, Hamburg: Buske 2002.
- Peukert, Detlev J., *Jugend zwischen Krieg und Krise – Lebenswelten von Arbeiterjungen in der Weimarer Republik*, Köln: Bund-Verlag 1987.
- Pevsner, Nikolaus, *Die Geschichte der Akademien*, München: Mäander 1986.
- Piens, Gerhard, *Conrad Ekhof und die erste deutsche Theater-Akademie*, Leipzig: Heidenau 1956.
- Pierer's Universal-Lexikon, Bd. 13, Altenburg: Pierer 1861.
- Pitches, Jonathan, *Science and the Stanislavsky Tradition of Acting*, London u.a.: Routledge 2006.
- Platon, *Charmides* (Griechisch und Deutsch, übersetzt von Ekkehard Martens), Stuttgart: Reclam 2000.
- Plessner, Helmuth, »Zur Anthropologie des Schauspielers«, in: Ders., *Mit anderen Augen. Aspekte einer philosophischen Anthropologie*, Stuttgart: Reclam 1982, S. 146–163.
- Plessner, Helmuth, *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie*, Berlin: De Gruyter ²1965.
- Port, Ulrich, »Transformatio energetica«. Aby Warburgs Bild-Text-Atlas Mnemosyne«, in: Stefan Andriopoulos und Bernhard J. Dotzler (Hg.), 1929. *Beiträge zur Archäologie der Medien*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Port, Ulrich, *Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755–1888)*, München: Fink 1995.
- Possart, Ernst, *Der Lehrgang des Schauspielers*, Stuttgart: W. Spemann 1901.
- Possart, Ernst, *Die Kunst des Sprechens*, Berlin: Mittler und Sohn 1907.
- Possart, Ernst, *Erstrebtes und Erlebtes. Erinnerungen aus meiner Bühnentätigkeit*, Berlin: Mittler und Sohn 1916.
- Postlewait, Thomas, »From Melodrama to Realism. The Suspect History of American Drama« in: Michael Hays und Anastasia Nikolopoulou (Hg.), *Melodrama. The Cultural Emergence of a Genre*, Basingstoke: Macmillan 1996.
- Prinz, August, *Stand, Bildung und Wesen des Buchhandels* [1856], Reprint, Heidelberg: Winter 1978.
- Quintilian, Marcus Fabius, *Ausbildung des Redners* (hg. und übersetzt von Helmut Rahn), Darmstadt: WBG 1988.
- Radrizzani, René (Hg.), *Berthe Trümpy, Vera Skoronel. Schriften Dokumente*, Wilhelmshaven: Noetzel 2005.
- Rahbek, Knud Lyne, »Briefe eines Schauspielers an seinen Sohn«, in: *Theater-Journal für Deutschland*, 12. Stück, Gotha: Carl Wilhelm Ettinger 1779, S. 41–53.
- Rahbek, Knud Lyne, »Fortsetzung der Briefe eines Schauspielers an seinen Sohn«, in: *Theater-Journal für Deutschland*, 13. Stück, Gotha: Carl Wilhelm Ettinger 1780, S. 3–19.
- Raulet, Gérard, *Das Zwischenreich der symbolischen Form*, Frankfurt a.M.: Lang 2005.

- Raulff, Ulrich, *Wilde Energien. Vier Versuche zu Aby Warburg*, Göttingen: Wallstein 2003.
- Rehberg, Karl-Siegbert, »Eine Grundagentheorie der Institutionen – Arnold Gehlen. Mit systematischen Schlussfolgerungen für eine kritische Institutionenlehre«, in: Gerhard Göhler, Kurt Lenk und Rainer Schmalz-Bruns (Hg.), *Die Rationalität politischer Institutionen. Interdisziplinäre Perspektiven*, Baden-Baden: Nomos-Verlags-Gesellschaft 1990, S. 276–316.
- Reichsministerium des Inneren (Hg.), *Die Reichsschulkonferenz 11.-17. Juni 1920 in Berlin. Ihre Vorgeschichte und Vorbereitungen und ihre Verhandlungen*. Amtlicher Bericht, Leipzig: Quelle und Meyer 1921.
- Reusch, Fritz (Hg.), *Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens* [1956] (nach dem Urtext von Julius Hey neu bearbeitet und ergänzt), Mainz u.a., London, New York, Tokyo: Schott ²1971.
- Rheinberger, Hans-Jörg, *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen: Wallstein 2001.
- Ribot, Théodule, *Der Wille. Pathologisch-psychologische Studien*, Berlin: Reimer 1893.
- Ricci, Corrado, *Kinderkunst*, Leipzig: Voigtländer 1906.
- Riccoboni, Francesco, *Die Schauspielkunst* (übers. von Gotthold Ephraim Lessing, hg. von Gerhard Piens), Berlin: Henschel 1954.
- Richardson, Malcolm, »Education and Politics. The London Labour Party and Schooling between the Wars«, in: Andrew Saint (Hg.), *Politics and the People of London. The London County Council 1889–1965*, London, Roncerverte: The Hambledon Press 1989, S. 147–165.
- Richter, Helene, *Kainz*, Wien, Leipzig: Speidel'sche Verlagsbuchhandlung 1931.
- Rieger, Stefan, *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Rieger, Stefan, *Die Individualität der Medien. Eine Geschichte der Wissenschaften vom Menschen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Ripman, Walter, *Sounds of Spoken English*, New York: Dutton & Co 1920.
- Roach, Joseph R., *The Player's Passion. Studies in the Science of Acting* [1985], Ann Arbor: Univ. of Michigan Press ⁶2004.
- Robins, Elizabeth, *Both Sides of the Curtain*, London, Toronto: W. Heinemann 1940.
- Robinson, Hastings George, »On the Use of English Classical Literature in the Work of Education«, in: *Macmillan's Magazine*, II, 1860, S. 425–434.
- Rockey, Denise, »John Thelwall and the Origins of British Speech Therapy«, in: *Medical History*, 23, 1979, S. 156–175.
- Roselt, Jens, »Denn sie wissen nicht, was sie tun – Schauspielkunst und Wissenschaft«, in: Klaus W. Hempfer und Anita Traninger (Hg.), *Dynamiken des Wissens* (= Reihe Scenae, Bd. 6), Freiburg: Rombach 2007, S. 143–160.
- Roselt, Jens, *Seelen mit Methode. Schauspieltheorien vom Barock bis zum postdramatischen Theater*, Berlin: Alexander 2005.
- Ross, Robert H., *The Georgian Revolt 1910–1922. Rise and Fall of a Poetic Ideal*, Carbondale: Southern Illinois University Press 1965.
- Rössler, Wilhelm, »Pädagogik«, in: Otto Brunner, Werner Conze und Reinhard Koselleck (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe*, Bd. 4, Stuttgart: Klett-Cotta 1978, S. 623–647.

- Rötscher, Heinrich Theodor, »Plan zur Errichtung einer Theaterschule für darstellende Künstler, in hohem Auftrage ausgearbeitet«, in: *Jahrbücher für dramatische Kunst und Literatur*, Berlin, Frankfurt a.M.: Crowitz & Sohn 1848.
- Rötscher, Heinrich Theodor, *Cyclus dramatischer Charaktere*, Berlin: Thome 1844.
- Rötzer, Florian, »Von der Utopie einer kollektiven Kunst«, in: (= *Kunstforum International* 116, Bd. 116), Nov/Dez, 1991.
- Rubens, Godfrey, *William Richard Lethaby. His Life and Work 1857–1931*, London: Architectural Press 1986.
- Rudlin, John, *Jacques Copeau*, Cambridge: Cambridge UP 1986.
- Rühle, Günther (Hg.), *Theater für die Republik*, Frankfurt a.M.: Fischer 1967.
- Rumsey, John, *A Stammerer's Choice – A comparative Survey of Speech Therapy*, London: Methuen 1950.
- Ruppert, Wolfgang, *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998.
- Ruskin, John, *Elements of English prosody for use in St. George's schools, explanatory of the various terms used in »Rock Honecomb«*, Orpington: George Allen, 1880.
- Rutz, Ottmar, *Musik, Wort und Körper als Gesamtausdruck*, Leipzig: Breitkopf und Härtel 1911.
- Rutz, Ottmar, *Sprache, Gesang und Körperhaltung. Handbuch der Typenlehre*, München: Beck 1911.
- Rutz, Ottmar, *Vom Ausdruck des Menschen. Lehrbuch der Physiognomik*, Celle: Niels Kampmann 1925.
- Saint, Andrew, »Technical Education and the Early LCC«, in: Ders., *Politics and the People of London. The London County Council 1889–1965*, London, Roncerverte: The Hambledon Press 1989, S. 71–91.
- Sainte-Albine, Rémond de, »Auszug aus dem Schauspieler des Herrn Remond von Sainte Albine«, in: Gotthold Ephraim Lessing, *Theatralische Bibliothek*, 1. Stück, Berlin: Voß 1754, S. 209–266.
- Sainte-Albine, Rémond de, *Le comédien* (Nouvelle édition, augmentée et corrigée), Paris: Desaint & Saillant 1749.
- Saintsbury, Georg, *History of English Prose Rhythm*, London: Macmillan 1912.
- Saldern, Adelheid von, »Massenfreizeit im Visier. Ein Beitrag zu den Deutungs- und Einwirkungsversuchen während der Weimarer Republik«, in: *Archiv für Sozialgeschichte*, 33, 1993, S. 21–58.
- Salerno, Henry F., »The Problem Play. Some Aesthetic Considerations«, in: *English Literature in Transition, 1880–1920*, Bd. 11(4), 1968, S. 195–205.
- Sarasin, Philipp, *Reizbare Maschinen. Eine Geschichte des Körpers 1765–1914*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Sarkowski, Heinz, *Das bibliografische Institut. Verlagsgeschichte und Bibliografie 1826–1976*, Mannheim u.a.: Bibliografisches Institut 1976.
- Schäfer, Martin Jörg, *Das Theater der Erziehung. Goethes »pädagogische Provinz« und die Vorgeschichte der Theatralisierung von Bildung*, Bielefeld: transcript 2016.
- Schaub, Horst und Karl G. Zenke (Hg.), *Wörterbuch Pädagogik* [1995], München: DTV 42000.

- Schaper, Rüdiger, Moissi. *Triest, Berlin, New York. Eine Schauspielerlegende*, Berlin: Argon 2000.
- Schauspielschule des Deutschen Theaters zu Berlin (Hg.), *Fünfundzwanzig Jahre Schauspielschule des Deutschen Theaters zu Berlin. 1905–1930. Eine Festschrift*, Berlin: Labisch 1930.
- Schechner Richard, »Towards the Poetics of Performance«, in: Ders., *Performance Theory*, London u.a.: Routledge 1988, S. 153–186.
- Scheer, Brigitte, Eintrag »Gefühl«, in: Karlheinz Barck et al. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 2, Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 629–660.
- Scheibe, Wolfgang, *Die Reformpädagogische Bewegung*, Weinheim, Basel: Beltz 1969.
- Scheler, Max, *Die Ursachen des Deutschenhasses*, Leipzig: Wolff 1917.
- Schenk, Dietmar, »Das Stern'sche Konservatorium der Musik. Ein Privatkonservatorium in Berlin. 1850–1915«, in: Michael Fend und Michel Noiray (Hg.), *Musical Education in Europe (1770–1914). Compositional, Institutional, and Political Changes*, Berlin: BWV 2005, S. 275–297.
- Schenk, Dietmar, *Die Hochschule für Musik zu Berlin. Preußens Konservatorium zwischen romantischem Klassizismus und neuer Musik*, Stuttgart: Steiner 2004.
- Schenk, Dietmar, *Menschenbildung durch Musik. Leo Kestenberg und Weimars Musikreform 1918–1932*, München: edition text + kritik 2023.
- Schepelmann-Rieder, Erika, *Emil Pirchan und das expressionistische Bühnenbild*, Wien: Bergland Verlag 1964.
- Schiller, Friedrich, »Kallias oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner (1793)«, in: Ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 5 (= Erzählungen, Theoretische Schriften, hg. von Peter André Alt), München: Dtv 2004, S. 394–433.
- Schiller, Friedrich, »Über Anmut und Würde (1793)«, in: Ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 5 (= Erzählungen, Theoretische Schriften, hg. von Peter André Alt), München: Dtv 2004, S. 433–488.
- Schiller, Friedrich, »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1793–94)«, Ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 5 (= Erzählungen, Theoretische Schriften, hg. von Peter André Alt), München: Dtv 2004, S. 570–669.
- Schiller, Friedrich, »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte (1789)«, in: Ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 4 (= Historische Schriften, hg. von Peter André Alt), München: Dtv 2004, S. 751–767.
- Schlegel, Johann Elias, »Schreiben von Errichtung eines Theaters in Kopenhagen«, in: Johann Elias Schlegel, *Ausgewählte Werke* (hg. von Werner Schubert), Weimar: Arion 1963, S. 553–585.
- Schleiermacher, Friedrich E. D., *Pädagogische Schriften*, Bd. 1 (hg. von Erich Weniger und Theodor Schulze), Düsseldorf, München: Küpper 1956.
- Schmid, Hermann, »Ein entlaufener Lehrling«, in: *Die Gartenlaube*, Heft 1, 1876, S. 15–16.
- Schmid, Hermann, »Ueber Entwicklung und Bedeutung der Rhetorik (= Einleitung zu den Vorträgen über Rhetorik)«, in: *Jahresberichte der königlichen Musikschule in München*, München: o.V, 1875, S. 3–8.
- Schmidt, Jochen, *Isadora Duncan*, München: List 2000.

- Schmitt, Peter, *Schauspieler und Theaterbetrieb. Studien zur Sozialgeschichte des Schauspielerstandes im deutschsprachigen Raum 1700–1900*, Tübingen: Niemeyer 1990.
- Schmitt, Stephan, *Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München von den Anfängen bis 1945*, Tutzing: Schneider 2005.
- Schnell, Karl Ferdinand, *Die Centralisation des allgemeinen Schulunterrichts. Ein vereinfachtes Lehr- und Übungssystem für Elementar- und Gemeindeschulen*, Berlin: David 1850.
- Schrader, Hans-Hermann, *Rechtsbegriff und Rechtsentwicklung der Verfassungstreue im öffentlichen Dienst*, Berlin: Duncker und Humblot 1985.
- Schröder [pseud. für Heinrich Janke], *Die Gesunderhaltung in der Ehe*, Leipzig: Max Spohr⁵ 1894 (Erstausgabe n.b.).
- Schröder, Johann Friedrich, *Theoretisch-praktischer Leitfaden für den Deklamationsunterricht*, Bremen: Geisler 1851.
- Schüle, Johann August, *Theorie der Institution. Eine dogmengeschichtliche und konzeptionelle Analyse*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1987.
- Schüller, Lotte, »First-wave Theaterfrauen«, in: Stefan Hulfeld (Hg.), *Unerhörte Theatergeschichten*, Wien: Hollitzer 2022, S. 133–152.
- Schüttpelz, Erhard, »Das Schlangenritual der Hopi und Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag«, in: Cora Bender, Thomas Hensel und Erhard Schüttpelz (Hg.), *Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, Berlin: Akademie-Verlag 2007, S. 187–216.
- Schwind, Klaus, »Regeln für Schauspieler« – »Saat von Göthe gesät«. Aufgegangen in der Uraufführung des »Zerbroch(e)nen Krugs« 1808 in Weimar«, in: Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert (Hg.), *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper-Musik-Sprache*, Göttingen: Wallstein 1999, S. 151–184.
- Scott, Patrick und Pauline Fletcher (Hg.), *Culture and Education in Victorian England*, Lewisburg, PA: Bucknell University Press, 1990 (= special issue of Bucknell Review 34, Nr. 2, 1990), S. 125–124.
- Seelig, Ludwig, *Reichstheatergesetz. Ein Beitrag zu der sozialen Frage des Theaters. Gesetzentwurf der Regierung und Gegenentwurf*, Mannheim: Bensheimer 1913.
- Seidl, Arthur, *Die Hellerauer Schulfeste und die »Bildungsanstalt Jaques Dalcroze«* (= Deutsche Musikbücherei, Bd. 2), Regensburg: Bosse 1913.
- Seitz, Hanne (Hg.), *Schreiben auf Wasser. Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung*, Essen: Klartext 1999.
- Sembach, Klaus Jürgen und Birgit Schulte (Hg.), *Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler seiner Zeit*, Köln: Wienand 1992.
- Semon, Richard, *Die Mneme als erhaltendes Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens*, Leipzig: Engelmann 1904.
- Sievers, Eduard, »Demonstration zur Lehre von den klanglichen Konstanten in Rede und Musik«, in: Gustav von Alesch, Max Dessauer und Curt Glaser (Hg.), *Kongress für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* (= Kongressbericht), Stuttgart: Ferdinand Enke 1914, S. 456–471.
- Simhandl, Peter, Eintrag »Die Theaterreform um 1900«, in: Manfred Brauneck und Gérard Schneilin (Hg.), *Theaterlexikon. Begriffe und Epochen. Bühnen und Ensembles*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986, S. 950–952.

- Simmons, Angela, *A Profession and its Roots – The Lady Almoners*, London: Michelangelo Press 2005.
- Sivier, Evelyn M., »Golden Age of Poetry Speaking. 1920–1950«, in: Ed David Thompson (Hg.), *Performance of Literature in Historical Perspectives*, New York: University Press of America 1983, S. 283–300.
- Slevogt, Esther, *Auf den Brettern der Welt. Das Deutsche Theater Berlin*, Berlin: Christoph Links 2023.
- Smither, Howard E., *A History of the Oratorio*, Vol. 4, *The Oratorio in the Nineteenth and Twentieth Century*, Chapel Hill, London: The University of North Carolina Press 2000.
- Speck, Josef und Gerhard Wehle (Hg.), *Handbuch pädagogischer Grundbegriffe*, 2 Bde., München: Kösel 1970.
- Spoto, Donald, *Sir Laurence Olivier. Eine Biografie*, München: Heyne 1992.
- Staßfeng, Olaf, »Ellen Key und ihr ›Jahrhundert des Kindes‹ – Autobiographie oder Ethnographie? Ein Beitrag aus skandinavischer Sicht«, in: Meike Sophia Baader, Juliane Jacobi und Sabine Andresen (Hg.), *Ellen Keys reformpädagogische Vision. ›Das Jahrhundert des Kindes‹ und seine Wirkung*, Weinheim: Beltz 2000, S. 17–41.
- Stahl, Ernst Leopold, »Die Düsseldorfer Theaterakademie«, in: *Masken*, Jg. 5, 1909/10, S. 13–20.
- Stahl, Ernst Leopold, »Jahresbericht der Theaterakademie«, in: *Masken*, Jg. 5, 1909/10, S. 15–21.
- Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch, *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Tagebuch eines Schülers*, Bd. 1, Berlin: Das Europäische Buch 1988.
- Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch, *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst. Die Arbeit an sich selbst im schöpferischen Prozess des Verkörperns*, Bd. 2, Berlin: Henschel 1963.
- Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch, *Mein Leben in der Kunst (My Life in Art, [1924])*, Berlin: Das Europäische Buch 1987.
- Stiewe, Barbara, *Der ›Dritte Humanismus‹. Aspekte deutscher Griechenrezeption vom George-Kreis bis zum Nationalsozialismus*, Berlin: de Gruyter 2011.
- Storey, Thomas A. (Hg.), *Fourth International Congress on School Hygiene, Transactions*, Nr. 3, Buffalo: o.V. 1914.
- Stübig, Heinz, *Nationalerziehung. Pädagogische Antworten auf die ›deutsche Frage‹ im 19. Jahrhundert*, Schwalbach i. Ts.: Wochenschau 2006.
- Sully, James, *Untersuchung über die Kindheit. Psychologische Abhandlung für Lehrer und gebildete Eltern*, Leipzig: Wunderlich 1897.
- Sulzer, Johann Georg, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste in einzelne, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinander folgenden Artikel* [1874], 4 Bde. Leipzig: Weidmann² 1778.
- Susi, Lolly, *The Central Book*, London: Oberon 2006.
- Sutherland, Lucie, »The actress and the profession. Training in England in the twentieth century«, in: Maggie B. Gale und John Stokes (Hg.), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge: CUP 2007, S. 95–115.
- Suzuki, Shoko, »Takt, Lautlichkeit und Musik«, in: *Paragrana*, Nr. 17, 2008, S. 144–167.
- Tanzarchiv Köln (Hg.), *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln: Wienand 2000.
- Tesak, Jürgen, »Der aphasische Symptomcomplex von Carl Wernicke (Mit einer biographischen Skizze eingeleitet und neu herausgegeben)«, Idstein: Schulz-Kirchner 2005.

- Tesak, Jürgen, *Geschichte der Aphasie*, Idstein: Schulz-Kirchner 2001.
- Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln (Hg.), *Theaterhistorische Portraitgraphik* (Ein Katalog aus den Beständen der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln, bearbeitet von Roswitha Flatz), Berlin: Gebr. Mann 1995.
- Thiele, Alexandra, *Aus der Geschichte der Logopädie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Saarbrücken: VDM 2008.
- Tholen, Georg Christoph, *Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Thürnagel, Emil, *Theorie der Schauspielkunst*, Heidelberg: Osswald 1836.
- Trapp, Ernst Christian, *Versuch einer Pädagogik* [1780], Leipzig: Koehler 1913.
- Trewin, John Courtenay, *The Edwardian Theatre*, Oxford: Basil Blackwell 1976.
- Tumat, Antje, »Von Sängern und Schauspielern. Die Angliederung der Darstellenden Künste an das Konservatorium«, in: Joachim Kremer und Dörte Schmidt (Hg.), *Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857*, Schliengen: Ed. Argus 2007, S. 330–343.
- Turner, Paul, *English Literature 1832–1890. Excluding the Novel*, Oxford: Clarendon 1989.
- Ullmann, Hans-Peter, *Kontrolle und Beratung. Der deutsche Rechnungshof im Wechsel der politischen Systeme des 20. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein 2011.
- Umatham, Sandra, Eintrag »Avantgarde«, in: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat (Hg.), *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart, Weimar: Metzler 2005, S. 26–30.
- Ungern-Sternberg, Wolfgang, Eintrag »Medien«, in: Karl-Ernst Jeismann und Peter Lundgreen (Hg.), *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, Bd. III, 1800–1870, (Von der Neuordnung Deutschlands bis zur Gründung des Deutschen Reiches), München: Beck 1987, S. 379–416.
- Van de Velde, Henry, »Das neue Ornament«, in: Ders., *Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe*, Berlin: Cassirer 1901, S. 97–108.
- Van de Velde, Henry, »Die neue Linie«, in: *Die neue Rundschau*, 19. Jg., Heft 3, 1908, S. 1035–1050.
- Viertel, Salka, *Das unbelehrbare Herz. Ein Leben in der Welt des Theaters, der Literatur und des Films*, Hamburg, Düsseldorf: Claassen 1970.
- Vogel, Juliane, *Die Furie und das Gesetz. Zur Dramaturgie der ›großen Szene‹ in der Tragödie des 19. Jahrhunderts*, Freiburg: Rombach 2002.
- Volkman, Hellmut, *Die deutsche Studentenschaft in ihrer Entwicklung seit 1919*, Leipzig: Quelle und Meier 1925.
- Vowinckel, Gerhard, *Von politischen Köpfen und schönen Seelen*, München: Juventa-Verlag 1983.
- Wagenmann, Josef H., *Ernst von Possart, ein Stimmbildner?*, Berlin-Steglitz: Kraft und Schönheit 1908.
- Wagner, Meike, *Performing Citizenship and German Amateur Theatricals*, London et al.: Methuen Drama 2026.
- Wagner, Meike (Hg.), *Agenten der Öffentlichkeit. Theater und Medien im frühen 19. Jahrhundert* (= Vormärz-Studien, Bd. 29), Bielefeld: Aisthesis 2014.
- Wagner, Meike, »Das Spiel der Liebhaber. Ästhetische Bildung im bürgerlichen Amateur-Schauspiel«, in: *Forum Modernes Theater*, Bd. 33/1-2, 2022, S. 7–25.

- Warburg, Aby M., »Einleitung zum Mnemosyne Atlas (1929)«, in: Ilsebill Barta-Fliedl, Christoph Geissmar-Brandi und Naoki Sato (Hg.), *Rhetorik der Leidenschaft. Zur Bildsprache der Kunst im Abendland*, Hamburg, München: Dölling u. Galitz 1999, S. 225–228.
- Warburg, Aby M., »Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara (1912)«, in: *L'Italia e l'arte straniera. Atti del X Congresso internazionale di storia dell'arte a Roma*, Rom: Maglione e Strini 1922, S. 179–193.
- Warburg, Aby M., *Sandro Botticellis ›Geburt der Venus‹ und ›Frühling‹. Eine Untersuchung über die Vorstellung von der Antike in der italienischen Frührenaissance*, Hamburg, Leipzig: Voß 1893 (zugl. Univ. Diss. Bonn).
- Warburg, Aby M., *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, Berlin: Wagenbach 1988.
- Warner, Francis, *A Course of Lectures on the Growth and Means of Training the Mental Faculty*, Cambridge: Cambridge University Press 1890.
- Weber, Max, »Parlament und Regierung im neugeordneten Deutschland«, in: Ders., *Zur Politik im Weltkrieg. Schriften und Reden 1914–1918* (= Max Weber-Gesamtausgabe, hg. von Wolfgang J. Mommsen in Zusammenarbeit mit Gangolf Hübinger, Bd. I/15), Tübingen: Mohr Siebeck 1988, S. 202–302.
- Wedemeyer-Kolwe, Bernd, *›Der neue Mensch‹. Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2004.
- Weik, Elke, »Was ist eine Institution? Der organisationale Institutionenbegriff zwischen Pornografie und Fußball«, in: Raimund Hasse und Anne K. Krüger (Hg.), *Neo-Institutionalismus. Kritik und Weiterentwicklung eines sozialwissenschaftlichen Forschungsprogramms*, Bielefeld: transcript 2020, S. 35–52.
- Weiß, Johannes, *Weltverlust und Subjektivität. Zur Kritik der Institutionenlehre Arnold Gehlens*, Freiburg i. B.: Rombach 1971.
- Weithase, Irmgard, *Die Geschichte der deutschen Vortragskunst im 19. Jahrhundert*, Weimar: Böhlau 1940.
- Weithase, Irmgard, *Goethe als Sprecher*, Weimar: Böhlau 1949.
- West, Shearer, *The Image of the Actor. Verbal and Visual Representation in the Age of Garrick and Kemble*, New York: St. Martin's Press 1991.
- Wiesel, Jörg, *Zwischen König und Konstitution. Der Körper des Königs vor dem Gesetz des Theaters*, Wien: Passagen 2001.
- Wolff, Arthur, *Der Entwurf eines Reichstheatergesetzes. Ein Vortrag, gehalten in der ›Juristischen Gesellschaft‹ zu Berlin*, Berlin: Oesterheld 1913.
- Worringer, Wilhelm, »Gedanken zum Theater«, in: *Masken*, Heft 1, Jg. 18, 1924/25, S. 6–9.
- Wözel, Johann Karl, *Versuch einer völlig zweckmäßigen Theaterschule oder der einzig richtigen Methode vollkommener Kunstschauspieler, Opernsänger, Pantomime und Ballettänzer im höheren Grade und in kürzerer Zeit zu werden*. Wien: o.V. 1818.
- Wulf, Christoph, »Pädagogische Anthropologie«, in: Karl-Heinz Braun, Frauke Stübiger und Heinz Stübiger (Hg.), *Erziehungswissenschaftliche Reflexion und pädagogisch-politisches Engagement*, Wiesbaden: Springer 2006, S. 207–232.
- Yeats, William Butler, *Explorations* [1910], New York: Macmillan 1962.
- Yeats, William Butler, »The Tragic Theater«, in: *The Mask. A quarterly Journal of the Art of Theatre*, Florenz 1910, S. 77–81.

- Zarrilli, Phillip B., *Acting (Re)Considered. Theories and Practices*, London u.a.: Routledge 1996.
- Zielinski, Siegfried, *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- Ziller, Tuiskon, *Grundlegung zur Lehre vom erziehenden Unterricht*, Leipzig: Veit 1864.
- Zschocke, Heinrich, »Aphorismen über relative Schönheit, Moral für Schauspieler, Akademie für Schauspielkunst«, in: *Theaterkalender auf das Jahr 1791* (hg. von Heinrich August Ottokar Reichard), Gotha: Ettinger 1791, S. 52–56.
- Zumhof, Tim, *Die Erziehung und Bildung der Schauspieler. Disziplinierung und Moralisierung zwischen 1690 und 1830*, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2018.

2. Archive

Archiv der Akademie der Künste, Berlin
 Archiv der Royal Central School for Speech and Drama, London
 Bayerisches Hauptstaatsarchiv
 Bayerische Staatsbibliothek, Handschriftensammlung
 British Library, Special Collection
 Deutsches Theatermuseum, München
 Geheimes Staatsarchiv, Preußischer Kulturbesitz, GStA PK
 London Metropolitan Archive
 Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, Sammlung Dumont-Lindemann
 Theaterhistorische Sammlung, Institut für Theaterwissenschaft, FU-Berlin
 Theaterwissenschaftliche Sammlung, Schloß Wahn, Universität zu Köln
 University of Oxford, The Bodleian Libraries
 Victoria and Albert Museum, London

3. Abbildungsnachweise

Umschlagsabbildung

Bewegungsunterricht an der *Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik* Berlin, 1927.
 © Presse-Photo-Nachrichtendienst.

Abbildungen im Buch

- Abb. 1 Sprechunterricht an der *Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik* Berlin, 1927.
 © Presse-Photo-Nachrichtendienst.
- Abb. 2 René Descartes, *Abhandlung über den Menschen* (1666), aus: Joseph Roach, *The Player's Passion. Studies in the Science of Acting*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993, S. 63.

- Abb. 3 *Ploro* Detail aus John Bulwer, *Chironomia: or the Art of Manual Rhetoric* (1644) aus: Joseph Roach, *The Player's Passion. Studies in the Science of Acting*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993, S. 37.
- Abb. 4 Peter Paul Rubens, *Decius Mus deutet seinen Offizieren den Traum*, (1616/17) aus: Joseph Roach, *The Player's Passion. Studies in the Science of Acting*, Ann Arbor: University of Michigan Press 1993, S. 54.
- Abb. 5 Anzeigen für dramatischen Unterricht, *Deutscher Bühnenalmanach* 1891 aus: *Deutscher Bühnenalmanach* 1891, o.S.
- Abb. 6 Anzeige für den Unterricht des Sternschen Konservatoriums in Berlin, *Deutscher Bühnenalmanach* 1891 aus *Bühnenalmanach* 1891, o.S.
- Abb. 7 Ernst Possart als junger Mann.
- Abb. 8 Postkarte mit Rollenportraits von Ernst von Possart.
- Abb. 9 Rollenportrait von Ernst von Possart als *Napoleon* 1909.
- Abb. 10 Stimmstellungszeichen nach Sievers aus: W. E. Peters, »Stimmgebungsstudien I. Der Einfluß der Siever'schen Signale und Bewegungen auf die Sprachmelodie. Experimentalphonetisch untersucht«, in: *Psychologische Studien* (hg. v. Wilhelm Wundt), Bd. 10, 1917, S. 387–570, S. 393.
- Abb. 11 Experimentalanordnung mit Einsatz der Stimmstellungszeichen aus W. E. Peters, »Stimmgebungsstudien I. Der Einfluß der Siever'schen Signale und Bewegungen auf die Sprachmelodie. Experimentalphonetisch untersucht«, in: *Psychologische Studien* (hg. v. Wilhelm Wundt), Bd. 10, 1917, S. 387–570, S. 393.
- Abb. 12 Tanzsaal der Elizabeth Duncan-Schule, Darmstadt aus: Elizabeth Duncan-Schule, *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912.
- Abb. 13 Die Lunge der Tänzerin Maria-Theresa Krüger (1895–1987), jeweils in Ruhe und nach 200-meter-Lauf aus: Elizabeth Duncan-Schule, *Elizabeth Duncan-Schule. Marienhöhe/Darmstadt, ausgezeichnet mit dem großen Preis der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911*, Jena: Diederichs 1912.
- Abb. 14 Ausnotierte Tonkurve des Hamlet-Monologs »Sein oder Nicht-Sein« von Alexander Moissi und Max Montor aus: Kurt Dehne, *Welche hörbaren Ausdrucksmittel wenden Meistersprecher an zur Auswertung des Hamlet-Monologs »Sein oder Nichtsein«?*, Halle (Saale): Ostdeutsche Druck- und Verlagsanstalt 1926 (zgl. Univ. Diss. Halle).
- Abb. 15 Induzierte Mimik nach Duchenne du Boulogne aus: Guillaume-Benjamin Duchenne de Boulogne, *The Mechanism of Human Facial Expression (Mécanisme de la physiognomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions* [1876] (hg. und übersetzt von Robert Andrew Cuthbertson), Cambridge: Cambridge UP 1990.
- Abb. 16 Vokalaufnahme mit Oszillograf aus: Elsie Fogerty, *Rhythm*, London: Allen & Unwin 1937, o.S.
- Abb. 17 Linie aus Schillers »Kallias-Brief« aus: Friedrich Schiller, »Kallias oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner (1793)«, in: Ders., *Sämtliche Werke*, Bd. 5 (= Erzählungen, Theoretische Schriften, hg. von Peter André Alt), München: Dtv 2004, S. 394–433.
- Abb. 18 Klangfigur für den Satzton von Johann Friedrich Schröder, aus: Johann Friedrich Schröder, *Theoretisch-praktischer Leitfaden für den Deklamationsunterricht*, Bremen: Geisler, 1851, S. 41.

- Abb. 19 Stickereivorlage von Henry van de Velde.
- Abb. 20 Henry van de Velde mit (v. links n. rechts) Harry Graf Kessler, Felix Hollaender, Ludwig von Hofmann, Edward Gordon Craig vor dem Modell des Nationaltheaters 1903/04, © Klassik-Stiftung Weimar.
- Abb. 21 Louise Dumont am Schreibtisch, 1903, 22.8x16,9 cm, Fotograf Zander&Labisch © Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, TM_F578.
- Abb. 22 Louise Dumont als Lady Macbeth, 1906, 14x9cm, Fotograf Becker&Maas, © Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, TM_F24.
- Abb. 23 Louise Dumont mit dem Topas, 1930, Fotograf unbekannt, © Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, TM_F584.
- Abb. 24 Schauspielhaus Düsseldorf. Der Teerraum © Theatermuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf, TM_F756.
- Abb. 25 Elsie Fogerty.
- Abb. 26 Stufenbühne von Emil Pirchan für *Die Empörung des Lucius*, 1924.
- Abb. 27 Empfang für den Gründer des ›Völkerbundes der Theater‹ Firmin Gémier, v.r.n.l. der Präsident der GDBA, Carl Wallauer, Jessner, Gémier, Gustav Rickelt, Carl Ebert, 1927 aus: Nachlass Carl Ebert, Akademie der Künste Berlin.
- Abb. 28 Carl Heinrich Becker, © Bundesarchiv, Bild 146–2005–0165
- Abb. 29 Denkmalseinweihung für die Gefallenen der Berliner Universität, Reichspräsident von Hindenburg, der Rektor der Universität Pompeckj, dahinter Reichskanzler Marx und Kultusminister Becker vor einem Spalier von Studentencorporationen, Juli 1926, © Bundesarchiv, Bild 102–02904.
- Abb. 30 Prof. Jessner mit Schauspielschülerinnen im Hof der *Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik* Berlin, ca. 1928, 16,5 x 22,5 cm, © Atelier Penz, UdK-Archiv, 1F – 3.
- Abb. 31 Prof. Hörth mit Schülerinnen und Schülern auf der Probebühne der *Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik*, ohne Datierung, Maße unbekannt, © Atelier Penz, UdK-Archiv 1F – 7.
- Abb. 32 Prof. Paul Weschke mit seiner Posaunen-Klasse der *Staatlichen Akademischen Hochschule für Musik*, vor 1934, 18 x 24 cm, Presseverlag Fotoaktuell GmbH, Fotograf Willi Ruge, UdK-Archiv, 1F – 14.