

hoch genug eingeschätzt werden kann, nimmt Ballhaus diesmal die hiesige Dokumentarfilmbildung ins Visier. Das Buch versucht nicht weniger, als alle dokumentarischen Ausbildungsstätten im deutschsprachigen Raum zu erfassen, und zwar in einem multiperspektivischen Kaleidoskop aus programmatischen Aufsätzen von Lehrenden, Interviews und Werkstattgesprächen, Reflektionen über Unterrichtskonzepte und Projektbeschreibungen von Studierenden. Vorgestellt werden nicht nur die staatlichen und privaten Filmhochschulen, sondern auch Kunsthochschulen mit Dokumentarfilmklassen, sowie jene ethnologischen und kulturanthropologischen Institute, an denen es Filmseminare oder gar die Möglichkeit gibt, ein Filmprojekt als akademische Prüfungsleistung anerkennen zu lassen. Gerade auf letzterem Feld hat der Herausgeber natürlich Heimspiel, hat er doch lange Jahre am Institut für den Wissenschaftlichen Film in Göttingen gearbeitet und an der Göttinger Universität den Studienschwerpunkt Visuelle Anthropologie aufgebaut. Die Möglichkeiten, die Studierenden an einem solchen kulturwissenschaftlichen Institut gegeben sind, sind mit denen an einer Filmhochschule sicher kaum zu vergleichen. Ähnliches gilt für den Anspruch und das intendierte Publikum. Doch genau diese Unterschiede aufzuzeigen, ist das Ziel des Sammelbandes. Edmund Ballhaus will am Dokumentarfilm interessierten Studierenden die Möglichkeit geben, verschiedene Ausbildungskonzepte kennenzulernen und ihnen einen intimen Einblick in die beschriebenen Institutionen bieten. So bietet er diesen Institutionen gleichzeitig die Möglichkeit der Selbstpräsentation und -reflektion. Es ist der große Verdienst dieses Buches, dass die Autoren der einzelnen Beiträge dies nicht zu platter Eigenwerbung nutzen, sondern ihre Lehrtätigkeit durchaus in größere historische Zusammenhänge zu stellen wissen. So beschreibt Klaus Stanjek beispielsweise, in wie weit das Methoden- und Formenspektrum des DEFA-Dokumentarfilms noch immer an der Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg nachwirkt. Andere Beiträge, wie etwa der von Dominik Wessely, beleuchten – durchaus kritisch – den gegenwärtigen Arbeitsmarkt auf den Dokumentarfilmabsolventen heute drängen. So entwickelt der Band, auch über den Rahmen der Ausbildungskontexte hinaus, eine historische Perspektive auf das deutsche Dokumentarfilmschaffen. Während die Kapitel zu den Film- und Kunsthochschulen vor allem durch die praxisnahen Schilderungen des Studien- und Arbeitsumfelds überzeugen, rekapitulieren viele der von Angehörigen universitärer Institute verfassten Texte noch einmal grundsätzliche Debatten zur "Wissenschaftlichkeit" des Films. Die Beiträge sind dabei durchweg auf dem aktuellen Stand internationaler Theoriebildung und verstehen es, die spezifisch ethnologischen Fragestellungen einer Kritik der Repräsentation auch für Uneingeweihte verstehbar zu machen, wie das etwa Julia Bayer und Andrea Engl vorbildlich gelingt. Der letzte Abschnitt des Bandes verschreibt sich dann ganz der Diskussion neuerer nichtfiktionaler Strategien, die sich der Inszenierung, Abstraktion oder gar Animation bedienen. Er liefert damit auch eine gute Einführung in aktuelle Debatten zur "Fiktion des nicht-fiktionalen Films" (so der Titel von Miriam

Hornungs Artikel). Mehrere Beiträge diskutieren auch die Rolle von Filmfestivals bei der Konstituierung eines Dokumentarfilmpublicums. Auch diese spielen ja bei der Institutionalisierung dokumentarischen Filmschaffens eine kaum zu unterschätzende Rolle, die bislang noch wenig Beachtung fand.

Die einzige Lücke, die dem Rezensenten in diesem materialreichen Band aufgefallen ist, ist das völlige Fehlen der Deutschen Film- und Fernsehakademie (dffb) unter den vorgestellten Filmhochschulen. Und das, obwohl doch hier seit Jahren der bedeutende Dokumentarfilmer Andres Veiel eine Masterclass leitet, aus der schon einige sehr erfolgreiche lange Abschlussfilme hervorgegangen sind. Über die Arbeit mit seinen Studenten hat Veiel im Übrigen ein thematisch durchaus verwandtes Buch herausgegeben (A. Veiel und B. Ottersbach [Hrsg.], Dokumentarfilm. Werkstattberichte. Konstanz 2009). Abschließend bleibt festzustellen, dass das Interesse gerade von Studierenden sozial- und kulturwissenschaftlicher Disziplinen am Medium Film von Dauer zu sein scheint und immer mehr Institute diesem Interesse entgegenkommen (im Herbst 2015 startet das nächste Masterprogramm in Visueller Anthropologie in Münster). Das vorliegende Buch ist daher eine wertvolle Neuerscheinung für alle, die in diesem expandierenden Feld den Überblick behalten wollen. Es bietet gleichzeitig aber auch genügend Substanz, um einen wichtigen Beitrag zur deutschen Dokumentarfilmgeschichte zu liefern, die ja ohne Zweifel von den Ausbildungsinstitutionen seit jeher mitgeschrieben wurde und wird.

Steffen Köhn

Bergmann, Sigurd: Religion, Space, and the Environment. New Brunswick: Transaction Publishers, 2014. 479 pp. ISBN 978-1-4128-5257-9. Price: £ 59.00

The dramatic impacts of global climate and environmental change on nature and cultures make it necessary to rethink our human relationship towards nature and raise questions regarding how different religious belief systems are able to serve as important tools to protect the environment and establish a sustainable relationship with nature. Sigurd Bergmann reveals the conclusion of his ongoing research about religion, space, and the environment within the first lines of his book: "Religions cultivate in humans important skills needed to 'make oneself at home'." Throughout the following 478 pages Bergmann provides numerous, impressive examples of the relation between religion and the environment. The book is an anthology of several articles (most previously published in German) and conference papers. It is structured in six chapters (Home, Earth, Landscape, Climate, Mobility, and Spirit). More than 200 illustrations enrich the book and make it a pleasure not only to read but also to reflect on images of sacred places and iconic meanings of landscape worldwide.

The combination of text and images offers a deep insight and emotional analysis into humans' religious appropriation of landscape and the environment. The comparative approach of the book is engaging and impressive, providing examples from different world regions and cultures such as the Mayan sacred geography, reflections

about religion in sacred medieval Nordic geographies, the arts and religion of Sápmi and Aboriginal Australians, or the sacred places of Mount Kilimanjaro in Tanzania. The comparison of different world religions and their specific relationship with nature is the great achievement of this book. Sigurd Bergmann takes the reader on a breathtaking journey through history and space from the North Swedish *Sky Park* in Östersund over to the cityscape of Stralsund, Germany, to Guatemala City and Cairo to the ancient city of Mayapán in Mexico, Yucatan, only to mention a few of the diverse examples. Bergmann points out that Heaven and Earth are not separated but intertwined as a whole in Mayan culture. The “divine” is not supernatural but indivisibly connected to natural space. Mayan knowledge on agriculture, astronomy and astrology, mathematics, and language itself is reflected in their monuments next to religious belief systems and societal organizations.

An unexpected occurrence in the beginning of the book is the applied approach with very concrete strategies for actions that are interwoven throughout some chapters. For example, Bergmann offers interesting suggestions for future urban planning through exemplifying how important it is to implement places of remembrance into urban planning. The variety of examples that the author outlines for “built” sacred environments and “natural” sacred environments or landscapes are sometimes irritating yet consequent in the idea that the dichotomy between humans, nature, and landscape is and always has been an error in reasoning. Consequently, this book is a manifest of the human relationship with nature and the belief in spiritual forces that inhabit natural environments and raises both directly and indirectly numerous questions for the reader.

One idea that the book diffusely analyzes is the way that world religions such as Christianity are able to entangle with or substitute “indigenous” belief systems that were not focused on one god and had – through the belief in natural forces and ancestral spirits – a stronger connection with the natural environment. One illustrative example that the author mentions are the rituals of the Chagga at Mount Kilimanjaro in Tanzania and their indigenous water irrigation system which followed specific rules that were derived from a hierarchical ancestral believe. In his chapter “Climate Regimes and Faith Communities” Bergmann formulates the question: “why would we expect solutions to these deep problems [of dangerous environmental change] to come from those same systems that over the past 150 years have produced the developments that have accelerated global warming, deforestation, the extinction of certain species, and the economization and ‘technification’ of lifestyles?” (305). Bergmann claims “contributions and interventions from faith communities ... [as] crucial for navigating into our common future” (306), because the relationship between climate and religion is much deeper than usually assumed. He also formulates a critique on church leaders by pointing out that some transnational corporations and other power holders are much more aware of the importance of symbolic values and performances in the public sphere than are most church leaders.

“Religion, Space, and the Environment” is a book that is urgently needed and leads to deep reconsideration of European and North American relationships with nature and the role of religion. It stimulates the reader and sometimes offers disturbing answers to the big question regarding how we should organize our future relationship towards nature in times of dangerous environmental change. Certainly, religion will play a key role in it.

Urte Undine Frömming

Bischoff, Christine, Karoline Oehme-Jüngling und Walter Leimgruber (Hrsg.): *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt Verlag, 2014. 571 pp. ISBN 978-3-8252-3948-0. (UTB, 3948) Preis: € 29.99

Mit den Worten “Mittendrin statt nur dabei” (9) leiten Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling und Walter Leimgruber ihr im Jahr 2014 herausgegebenes Methodenhandbuch ein und verweisen damit bereits zu Beginn ihrer mit insgesamt 34 Beiträgen durchaus als voluminös zu bezeichnenden Publikation auf ein wichtiges Alleinstellungsmerkmal der qualitativen Herangehensweise im Vielnamenfach Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie / Volkskunde / Empirische Kulturwissenschaft. Ein erfolgreicher Ethnograf zeichnet sich weniger durch passives Dabeisein am Rande des sozialen Geschehens bei gleichzeitiger Anfertigung von sporadischen Notizen aus, sondern der sich stets auf der Suche nach den emischen Bedeutungswelten befindende Forscher benutzt aktive, anschmiegsame, akteurzentrierte, von einem hohem Partizipationsgrad charakterisierte und kulturell eingebettete methodische Verfahrensweisen. Gleich nach der von Gerd Spittler aufgestellten Prämisse: dichte Beschreibung durch dichte Teilnahme.

Ohne Zweifel ziehen Phänomene wie Globalisierung, Transnationalisierung, Mobilisierung, Technologisierung, Digitalisierung sowie die hiermit einhergehende Zunahme der kulturellen Komplexität unserer heutigen Welt das Verlangen nach einer Schärfung bzw. Konkretisierung des methodischen Rüstzeugs in den genuin ethnologisch argumentierenden Sozial- und Kulturwissenschaften nach sich. Das anhaltende Bestreben, sich über das heterogene und vielschichtige Spektrum des während der ethnografischen Feldforschung zur Anwendung kommenden Handwerkszeugs der Ethnowissenschaften zu verständigen, zeigt sich nicht zuletzt in der Häufung von Methodenbüchern in den letzten Jahren. Neben dem hier besprochenen Werk sind vor allem der von Sabine Hess, Johannes Moser und Maria Schwertl herausgegebene Sammelband mit dem Titel “Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte” (2013) sowie das Buch “Ethnografie. Die Praxis der Feldforschung” (2013) von Georg Breidenstein, Stefan Hirschauer, Herbert Kalthoff und Boris Nieswand zu nennen.

Auf den ersten Blick überzeugt das als Einführung konzipierte Methodenhandbuch durch seinen didaktisch-strukturellen Aufbau. In den insgesamt acht Kapiteln, denen jeweils eine kurze Einleitungspassage vorgeschaltet ist, wird dem Leser eine mehr oder weniger idealtypisch gedachte Forschungschronologie vor Augen geführt, die