

Literatur / Bibliography

- Adorno, Theodor W.: »Valéry Proust Museum«, in: Adorno, Theodor W: *Prisms*, London: Neville Spearman 1967, S. 173–185.
- Ahmed, Sara: *Living a Feminist Life*, Durham: Duke University Press 2017.
- Ahmed, Sara: *On Being Included. Racism and Diversity in Institutional Life*, Durham: Duke University Press 2012.
- Ahsan, Hamja: *Shy Radicals. The antisystemic politics of the militant introvert*, London: Book Works 2019.
- Angelou, Maya: *I Shall Not Be Moved*, London: Virago 1990.
- Archev, Karen: *After Institutions*, Berlin: Floating Opera Press 2022.
- Aristoteles: *Metaphysik*. Übers. von Hermann Bonitz, hg. v. Héctor Carvallo u. Ernesto Grassi, Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1966.
- Attali, Jacques: *Noise. The Political Economy of Music*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1984.
- Baur, Joachim: »Repräsentation«, in: Gfrereis, Heike et al. (Hg.): *Museen verstehen. Begriffe der Theorie und Praxis*, Göttingen: Wallstein 2015, S. 85–100.
- Baur, Joachim: »Was ist ein Museum? Vier Umkreisungen eines widerspenstigen Gegenstands«, in: Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*, Bielefeld: transcript 2010, S. 15–48.
- Bayer, Natalie/Kazeem-Kaminski, Belinda/Sternfeld, Nora: »Vorwort«, in: Bayer, Natalie/Kazeem-Kaminski, Belinda/Sternfeld, Nora (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis*, Berlin: De Gruyter 2017, S. 17–21.
- Belcourt, Billy-Ray: *NDN Coping Mechanisms. Notes from the Field*, Toronto: Anansi 2019.
- Bellacasa, Maria Puig de la: *Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2017.

- Bellmann, Anja et al.: »Frühe Sachbildung im Museum. Zur Entwicklung und wissenschaftlichen Begleitung von Spielstationen für Vorschulkinder im Deutschen Historischen Museum«, in: Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell, 97/2013, S. 34–38.
- Benjamin, Walter: »Über den Begriff der Geschichte«, in: Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Abhandlungen, Bd. 1, 2. Teil, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974.
- Bennett, Tony: *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London/New York: Routledge 1995.
- Bennett, Tony: »The Exhibitionary Complex«, in: *New Formations*, 4/1988, S. 73–102.
- Bishop, Claire: »Antagonism and Relational Aesthetics«, in: *October Magazine*, Nr. 110, 2004, S. 51–79.
- Bishop, Claire: *Radical Museology, or, What's »Contemporary« in Museums of Contemporary Art?*, London: Koenig Books 2013.
- Boast, Robin: »Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited«, in: *Museum Anthropology* 34/1, 2011, S. 56–70.
- Bocum, Hamady: »Der Geschichte ins Auge sehen«, in: *Kulturtausch. Zeitschrift für internationale Perspektiven*, Ausgabe II, 2019, unter http://www.kulturaustausch.de/de/archiv?tx_amkulturaustausch_pi1%5Bauaid%5D=3401&tx_amkulturaustausch_pi1%5Bview%5D=ARTICLE&cHash=7a32bbd40c9b9589c209c96cd9bf72ca (12.10.2022).
- Boltanski, Luc/Esquerre, Arnaud: *Enrichment: A Critique of Commodities*, Cambridge, U.K.: Polity 2020.
- Borja-Villel, Manuel: »Really Useful Knowledge«, in: Byrne, John et al. (Hg.): *The Constituent Museum. Constellations of Knowledge, Politics and Mediation. A Generator of Social Change*, Amsterdam: Valiz 2018, S. 178–181.
- Bröckling, Ulrich: *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.
- Brugère, Fabienne: *L'éthique du »care«*, Paris: Presses Universitaires de France 2011.
- Brus, Anna: »Iconoclash in the Grassi Museum«, Boas Blog 18.06.2022, unter <https://boasblogs.org/dcntr/iconoclash-im-grassi-museum/?fbclid=IwAR3mJf4sQvJmW-HmxT8HoiDDEoW7ywBEfzqooYuv3NizrZLRXK8d7M24HOc> (20.11.2022).
- Bühler, Kathleen/Stiftung SPA (Hg.): *Robert Walser-Sculpture. Thomas Hirschhorn mit Bielerinnen, Bielern und Anderen*, 2016–2019, Berlin: Hatje Cantz 2020.

- Bühler, Kathleen/Hirschhorn, Thomas: »E-Mail-Gespräch«, in: Bühler, Kathleen/Stiftung SPA (Hg.): Robert Walser-Sculpture. Thomas Hirschhorn mit Bielerinnen, Bielern und Anderen, 2016–2019, Berlin: Hatje Cantz 2020, S. 126–138.
- Bührmann, Andrea: »Diversität«, in: *socialnet Lexikon* 30.07.2019, unter <https://www.socialnet.de/lexikon/6324> (17.10.2022).
- Bundesamt für Migration und Flüchtlinge BAMF: Bevölkerung mit Migrationshintergrund in Deutschland 2020, unter <https://www.bamf.de/DE/Themen/Forschung/Veroeffentlichungen/Migrationsbericht2020/PersonenMigrationshintergrund/personenmigrationshintergrund-node.html> (17.10.2022).
- Buomberger, Thomas/Magnaguagno, Guido (Hg.): Schwarzbuch Bührle. Raubkunst für das Kunsthhaus Zürich? Zürich: Rotpunktverlag 2015.
- Bürger, Peter: *The Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1984.
- Cameron, Fiona: »The liquid museum, new institutional ontologies for a complex, uncertain world«, in: Andrea Witcomb/Kylie Message (Hg.): *Museum Theory. The International Handbooks of Museum Studies*, Vol. 1, Chichester: John Wiley and Sons 2015, S. 345–361.
- Castells, Manuel: »Museums in the Information Era. Cultural connectors of time and space«, in: *ICOM News* 2001, Special Issue, S. 4–7.
- Castro Varela, Maria do Mar/Dhawan, Nikita: »Breaking the Rules. Bildung und Postkolonialismus«, in: Mörsch, Carmen/Forschungsteam der documenta 12 (Hg.): *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12*, Berlin/Zürich: diaphanes 2009, S. 339–353.
- Castro Varela, Maria do Mar: *Unzeitgemässe Utopien. Migrantinnen zwischen Selbsterfindung und Gelehrter Hoffnung*, Bielefeld: transcript 2007.
- Castro Varela, Maria do Mar: »Interkulturelle Vielfalt, Wahrnehmung und Selbstreflexion aus psychologischer Sicht«, 2005, unter <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/materialpool/MFVo210.pdf> (27.04.2023).
- Clifford, James: »Museums as Contact Zones«, in: Clifford, James: *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge MA: Harvard University Press 1997, S. 188–219.
- Condorelli, Celine/Wade, Gavin: *Support Structures*, London: Sternberg Press 2009.

- Corbet, David: »The unquiet museum: thinking dissensus«, in: Corbet, David (Hg.): *The Museum of Dissensus*, Rozelle: Sydney College of the Arts 2016, S. 5–10.
- Czollek, Max: *Desintegriert Euch!* München: Hanser Verlag 2018.
- Davies, Anthony: »Take Me I'm Yours: Neoliberalising the Cultural Institution, unter <http://www.metamute.org/editorial/articles/take-me-im-yours-neoliberalising-cultural-institution>, 28.02.2023.
- de Botton, Alain/Armstrong, John: *Wie Kunst ihr Leben verändern kann*, Berlin: Suhrkamp 2017.
- Deleuze, Gilles: »Postscript on the Societies of Control«, *Oktober*, Vol. 59, 1992, S. 3–7.
- Derrida, Jacques: »The future of the profession or the university without condition«, 2007, unter https://law.unimelb.edu.au/__data/assets/pdf_file/0005/3441227/5.-Jacques_Derrida_and_the_Humanities_A_Critical_Read..._-_CHAPTER_1_The_future_of_the_profession_or_the_university_without_condi....pdf (12.01.2023).
- Deutsches Hygiene Museum Dresden et al. (Hg.): *Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen*, Göttingen: Wallstein Verlag 2018.
- Documenta/Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH (Hg.): *Documenta11 Plattform5: Ausstellung/Exhibition. Kurzführer/Short Guide*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2002.
- Dodd, Jocelyn: »The socially purposeful museum«, in: *Museologica Brunensia*, Vol. 4 (2), 2015, S. 28–32.
- Dorner, Alexander: *The way beyond ›art‹*, New York: New York University Press 1958.
- Draxler, Helmut: »The Habitus of the Critical«, 2007, unter <https://transversal.at/transversal/0308/draxler/en> (17.02.2023).
- Duarte Cândido, Manuelina M./Cornelis, Mélanie/Nzoyihera, Édouard: »Les muséologies insurgées: un avenir possible pour une tradition épistémologique«, in: Smeds, Kerstin (Hg.): *The Future of Tradition in Museology. Materials for discussion. Papers from the ICOFOM 42th symposium held in Kyoto (Japan)*, 1.–7. September 2019, Paris: ICOFOM 2019, S. 50–54.
- Eco, Umberto: »Das offene Kunstwerk in den visuellen Künsten«, in: Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1977, S. 154–183.
- Eggers, Maureen Maisha et al. (Hg.): *Kritische Weißseinsforschung*. 4. Aufl., Marburg: Unrast 2020.
- Ekeberg, Jonas (Hg.): *New Institutionalism*, Oslo: Office for Contemporary Art Norway 2003.

- Eklund, Hans et al.: Josabeth Sjöberg. Målmamsellen från 1800-talets Stockholm: en fullständig bilderbok, Stockholm: Atlantis/Stockholms stadsmuseum 1980.
- Enwezor, Okwui/Bester, Rory (Hg.): Rise and Fall of the Apartheid. Photography and the Bureaucracy of Everyday Life. München/London/New York: International Center of Photography/Prestel Verlag 2013.
- Enwezor, Okwui (Hg.): The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945–1994. München/London/New York: Museum Villa Stuck/Prestel Verlag 2001.
- Esborg, Line: »Engaging disenfranchised publics through citizen humanities projects«, in: Hetland, Per/Pierroux, Palmyre/Esborg, Line (Hg.): A History of Participation in Museums and Archives. Traversing Citizen Science and Citizen Humanities, New York: Routledge 2020, S. 109–125.
- Esche, Charles: »The Deviant Art Institution«, in: Esche, Charles (Hg.): Performing the Institution, Vol. 1, Kunsthalle Lissabon, Lissabon: ATLAS Projectos 2011, S. 39–48.
- Esche, Charles: »What's the Point of Art Centres Anyway? – Possibility, Art and Democratic Deviance«, 2004, unter <https://transversal.at/transversal/0504/esche/en> (15.02.2022).
- Farquharson, Alex: »Institutional Mores«, in: Gielen, Pascal (Hg.): Institutional Attitudes. Instituting Art in a Flat World, Amsterdam: Valiz 2013, S. 219–226.
- Filipovic, Elena: »What is an exhibition?«, in: Hoffmann, Jens (Hg.): Ten Fundamental Questions of Curating, Mailand: Mousse Publishing 2013, S. 73–81.
- Flückiger, Gabriel/Kolb, Lucie (Hg.): (New) Institution(alism), in: oncurating (Issue 21, Januar 2014), unter <https://www.on-curating.org/issue-21.html#.Y-9h-S1XajQ> (17.02.2023).
- Fraser, Andrea: 2016 in Museums, Money, and Politics; Cambridge, Mass.: MIT Press, 2018.
- Fraser, Andrea: »What is Institutional Critique?«, in: Welchman, John C. (Hg.): Institutional Critique and After, Zürich: JP Ringier 2006, S. 305–309.
- Fraser, Andrea: »From the Critique of Institutions to an Institution of Critique«, in: Artforum (09/2005), unter <https://www.artforum.com/print/200507/from-the-critique-of-institutions-to-an-institution-of-critique-9407> (17.02.2023).
- Gau, Sönke: Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld, Wien/Berlin: Turia + Kant 2017.

- Gaventa, John: Reflections on the uses of the ›power cube‹. Approach for analysing the spaces, places and dynamics of civil society participation and engagement, Den Haag: MBN 2005.
- Gaventa, John: »Towards participatory governance. Assessing the transformative possibilities«, in: Hickey, Sam/Mohan, Giles (Hg.): Participation. From Tyranny to Transformation? Exploring New Approaches to Participation in Development, London: Zed Books 2004, S. 25–41.
- Gerchow, Jan/Thiel, Sonja: »Das partizipative Stadtmuseum«, in: Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld: transcript 2017, S. 141–152.
- Gesser, Susanne/Gorgus, Nina/Jannelli, Angela (Hg.): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement, Bielefeld: transcript 2020.
- Gesser, Susanne et al. (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen, Bielefeld: transcript 2012.
- Giedion, Siegfried: »Lebendige Museen«, in: Neue Zürcher Zeitung, 9. März 1929, zitiert nach Huber, Dorothee (Hg.): Sigfried Giedion. Wege in die Öffentlichkeit. Aufsätze und unveröffentlichte Schriften aus den Jahren 1926–1956, gta, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Zürich: Ammann 1987, S. 99–101.
- Glauner, Max: »WE SAVE WHAT YOU GIVE. Das Kollektiv RELAX«, in: KUNSTFORUM International. exhibit! Ausstellen als künstlerische Praxis, Nr. 270, September 2020, S. 320–329.
- Goggin, James: »Brand New Institutionalism«, in: Voorhies, James (Hg.): What Ever Happened to New Institutionalism?, Carpenter Center for the Visual Arts, Berlin: Sternberg Press 2016, S. 85–89.
- Greve, Anna: »»Allgemeine Menschenbildung« mit der Fokussierung auf ›historische Bedingtheit‹ – Was ist aus dem Anspruch der kritischen Museumswissenschaft der 1970er-Jahre geworden?«, in: Jahrbuch Kunst und Politik, Bd. 23, Göttingen: V&R unipress 2021, S. 41–48.
- Greve, Anna: »»WAGEN UN WINNEN«. Design Thinking im Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Auskünfte über einen Transformationsprozess mit Blick auf das Jahr 2026«, in: Kahlow, Simone/Schachtmann, Judith/Hähn, Cathrin (Hg.): Grenzen überwinden. Archäologie zwischen Disziplin und Disziplinen. Festschrift für Uta Halle zum 65. Geburtstag, Rahden/Westf.: Marie Leidorf 2021, S. 265–274.

- Greve, Anna: *Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit*, Bielefeld: transcript 2019.
- Groener, Fernando/Kandler, Rose-Marie (Hg.): *7000 Eichen – Joseph Beuys*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1987.
- Guerrilla Girls: *The Art Of Behaving Badly*, New York: Chronicle Books 2020.
- Habkorn, Tobias: »Schädel, Basis, Bruch«, in: *Zeit online*, 19.05.2018, unter <https://www.zeit.de/kultur/2018-05/rassismus-ausstellung-dresden-hygiene-museum/komplettansicht> (21.01.2023).
- Heidenreich, Stefan: »Schafft die Kuratoren ab! Ob Documenta oder Biennale, überall herrschen Ausstellungsmacher und schaden der Kunst und den Künstlern.«, in: *Die Zeit*, Nr. 26, Hamburg 2017, unter https://www.stefanheidenreich.de/wp-content/2016/05/Heidenreich-Stefan-2017-Schafft-die-e-Kuratoren-ab_ZEIT-ONLINE.pdf (15.02.2023).
- Heim, Christoph: »Perfektes Museum des 21. Jahrhunderts«, in: *Berner Zeitung*, 30.08.2019, S. 27.
- Heiser, Jörg: »Kann die Kunst sich das leisten?«, *Republik*, 13.07.2019, unter <https://www.republik.ch/2019/07/13/kann-die-kunst-sich-das-leisten> (17.02.2023).
- Herzog, Roman: »Gemeinwohl«, in: Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel: Schwabe & Co. 1974, Bd. 3, S. 248–258.
- Hicks, Dan: »Unmasking a History of Colonial Violence in a German Museum«, *Blog Hyperallergic*, 28.3.2022, unter <https://hyperallergic.com/719708/unmasking-a-history-of-colonial-violence-in-a-german-museum/> (20.11.2022).
- Hirschhorn, Thomas: »Kunst politisch machen, was heisst das?«, 2008, unter <http://www.thomashirschhorn.com/kunst-politisch-machen-was-heisst-das/> (12.07.2022).
- Hoback, Marlen: »Auge um Auge, Stein um Stein/An Eye for an Eye, a Stone for a Stone«, in: *August. Ein Magazin der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden* 1/2022, S. 34–41.
- Hoins, Katharina: »Das Museum als Dritter Ort. Schlagwort oder Leitbegriff? Von Ray Oldenburg bis Homi K. Bhabha«, in: Mohr, Henning/Modarressi-Tehrani, Diana (Hg.): *Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements*, Bielefeld: transcript 2021, S. 275–293.
- Iskin, Ruth E.: *Re-Envisioning the Contemporary Art Canon. Perspectives in a Global World*, New York: Routledge 2017.

- Jacq, Christian: *The Living Wisdom of Ancient Egypt*, New York: Simon & Schuster 1999.
- Janes, Robert R./Sandell, Richard (Hg.): *Museum Activism*, Abingdon: Routledge, 2019.
- Jaschke, Beatrice/Sternfeld, Nora: »Zwischen/Räume der Partizipation«, in: Verband österreichischer Kunsthistoriker und Kunsthistorikerinnen (Hg.): *Räume der Kunstgeschichte*, Wien 2015, S. 168–182.
- Kahneman, Daniel et al.: *Noise: Was unsere Entscheidungen verzerrt – und wie wir sie verbessern können*, München: Siedler 2021.
- Kant, Immanuel: »Metaphysik der Sitten. Teil I: Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre«, 1. Aufl. 1797, in: *Werke in sechs Bänden*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Wiesbaden: Insel 1956–1964.
- Kanter, Rosabeth M.: *Men and women of the corporation*, New York: Basic Books 1977.
- Keller, Erich: *Das kontaminierte Museum. Das Kunsthhaus Zürich und die Sammlung Bührle*, Zürich: Rotpunktverlag 2021.
- Kelly, A. Nastasha/Bo: »Intervenieren als rassismuskritische Praxis«, in: *Deutsches Hygiene Museum Dresden et al. (Hg.): Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen*. Göttingen: Wallstein Verlag 2018, S. 11–12.
- Kolb, Lucie/Flückiger, Gabriel: »New Institutionalism Revisited«, in: Kolb, Lucie/Flückiger, Gabriel (Hg.): *(New) Institution(alism)*, On-curating.org, Issue 21, Januar 2013, unter <http://www.on-curating.org> (17.07.2022).
- Korsby, Trine Mygind/Stavianakis, Anthony: »A Case of a Crucible of Flourishing. Moments in Collaboration: Experiments in Concept Work«, in: Rabinow, Paul: *The Privilege of Neglect. Science as a vocation revisited*, ARC: Wilsted & Taylor 2020, unter <https://www.snafu.dog/privilege-of-neglect> (06.03.2023).
- Kravagna, Christian: »Vom ethnologischen Museum zum unmöglichen Kolonialmuseum«, in: Audehm, Katrin et al. (Hg.): *Der Preis der Wissenschaft (Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1)*, Bielefeld: transcript 2015, S. 95–100.
- Kravagna, Christian: »Konserven des Kolonialismus: Die Welt im Museum«, in: Kazeem-Kamiński, Belinda et al. (Hg.): *Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien*, Wien: Turia + Kant 2008, S. 131–142.
- Laclau, Ernesto/Mouffe, Chantal: *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, London/New York: Verso 1985.
- Lacy, Suzanne: *Gender Agendas*, Milano: Mousse Publishing 2015.

- Landkammer, Nora: Das Museum verlernen? Kolonialität und Vermittlung in ethnologischen Museen. Bd. 1: Eine Analyse gegenwärtiger Diskurse in einem konfliktreichen Praxisfeld, Wien: Zaglossus 2021.
- Landkammer, Nora/Schneider, Karin: »Conflict Learning: Concepts for understanding interactions around contentious heritages«, in: Hamm, Marion/Schönberger, Klaus (Hg.): *Contentious Heritages and Arts. A Critical Companion*, Klagenfurt: Wieser 2021, S. 213–237.
- Latour, Bruno/Weibel, Peter (Hg.): *Making Things Public*, Cambridge, MA: MIT Press 2005.
- Lazzarato, Maurizio: »Immaterial Labor«, in: Virno, Paolo/Hardt, Michael (Hg.): *Radical Thought in Italy: A Potential Politics*, Vol. 1996, frontdeskapparatus.com 1996, S. 133–147.
- Lehrer, Erica: »Material Kin: »Communities of Implication« in Post-Colonial, Post-Holocaust Polish Ethnographic Collections«, in: Oswald, Margareta von/Tinius, Jonas (Hg.): *Across Anthropology. Troubling Colonial Legacies, Museums, and the Curatorial*, Leuven: Leuven University Press 2020, S. 289–322.
- Lind, Maria (Hg.): *Tensta Museum. Reports from New Sweden*. Berlin: Sternberg Press/Tensta konsthall 2021.
- Lind, Maria: »The Curatorial«, in: Wood, Brian Kuan (Hg.): *Selected Maria Lind Writing*, London: Sternberg Press 2010, S. 57–66.
- Lind, Maria: »The Discursive Sculpture«, in: Wood, Brian Kuan (Hg.): *Selected Maria Lind Writing*, London: Sternberg Press 2010, S. 45–55.
- Lütticken, Sven: »The Postpersonal is Critical: On the Afterlives of Institutional Critique«, in: Bühler, Melanie/Frans Hals Museum (Hg.): *The Art of Critique*, Mailand: Lenz Press 2022, S. 242–253.
- Lynch, Bernadett: »Collaboration, contestation, and creative conflict: On the efficacy of museum/community partnerships«, in: Marstine, Janet (Hg.): *The Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining ethics for the twenty-first-century museum*, New York: Routledge 2011, S. 146–164.
- Macdonald, Sharon/Rees Leahy, Helen (Hg.): *The International Handbooks of Museum Studies*, Chichester: John Wiley & Sons 2015.
- Madoff, Steven Henry (Hg.): *What about Activism?*, Berlin/London: Sternberg Press 2019.
- Madoff, Steven Henry: »The Space of Activism«, in: Madoff, Steven Henry (Hg.): *What about Activism?*, Berlin/London: Sternberg Press 2019.
- Malzacher, Florian/Tan, Pelin/Ögüt, Ahmet (Hg.): *The Silent University. Towards a Transversal Pedagogy*, London: Sternberg Press 2016.

- Marchart, Oliver: *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Berlin: Sternberg Press 2019.
- Marchart, Oliver: *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennalisierung*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2008.
- Marchart, Oliver: »Die kuratorische Funktion – Oder, was es heißt eine Ausstellung zu organisieren?«, in: Drabble, Barnaby/Richter, Dorothee (Hg.): *Curating Critique*, Frankfurt a. M.: Revolver 2007, S. 172–179.
- Marchart, Oliver: »Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie«, in: Jaschke, Beatrice/Martinez-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*, Wien 2005, S. 34–58.
- Marstine, Janet: »The contingent nature of the new museum ethics«, in: Marstine, Janet (Hg.): *The Routledge Companion to Museum Ethics. Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum*, Abingdon: Routledge 2011, S. 3–25.
- Mattei, Ugo: *The State, the Market, and some Preliminary Question about the Commons*, University of Turin/IUC Turin 2011, unter http://ideas.iuctorio.it/RePEc/iuc-rpaper/1-11_Mattei.pdf (19.12.2022).
- Meijer-van Mensch, Léontine: »In Bewegung. Das Zukunftsprogramm RE:INVENTING GRASSI fördert die Neuausrichtung des Museums«, in: *Politik und Kultur* 10, 2022, S. 5.
- Meijer-van Mensch, Léontine: »Das Zürcher Manifest 2020: Let's Move our As- ses«, in: Ackermann, Marion et al. (Hg.): *Kann das wirklich weg? 57 Interventionen für die Kultur*, Berlin: Ch. Links Verlag 2021, S. 145–148.
- Meijer-van Mensch, Léontine: »Das Konzept des ›Socially Purposeful Museum‹«, in: *Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell*, 107/2016, S. 25–31, unter <https://www.museumspaedagogik.org/fileadmin/Data/Dokumente/standbein-spielbein-2017-ausgabe107-inhaltKomplett.pdf> (10.03.2023)
- Meijer-van Mensch, Léontine: »Stadtmuseen und Social Inclusion. Die Positionierung des Stadtmuseums aus der New Museology«, in: Gemmeke, Claudia/Nentwig, Franziska (Hg.): *Die Stadt und ihr Gedächtnis. Zur Zukunft der Stadtmuseen*, Bielefeld: transcript 2014, S. 81–92.
- Meijer-van Mensch, Léontine: »Von Zielgruppen zu Communities. Ein Plädoyer für das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community«, in: Gesser, Susanne et al. (Hg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content*, Bielefeld: transcript 2012, S. 86–94.

- Meyer, James: »What Happened to the Institutional Critique?« in: Weibel, Peter (Hg.): Kontext Kunst. Kunst der 90er Jahre, Katalog zu der Ausstellung Kontext Kunst – Trigon '93, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, anlässlich des steirischen herbst '93, Köln 1994: DuMont, S. 239–256.
- Miraftab, Faranak: »Insurgent Planning: Situating Radical Planning in the Global South«, in: Planning Theory, Vol. 8/1, 2009, S. 3250.
- Mohr, Henning/Modarressi-Tehrani, Diana (Hg.): Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements, Bielefeld: transcript 2022.
- Molis, Katja: Kuratorische Subjekte. Praktiken der Subjektivierung in der Aus- und Weiterbildung im Kunstbetrieb, Bielefeld: transcript Verlag 2019.
- Möntmann, Nina: »The Rise and Fall of New Institutionalism. Perspectives on a Possible Future«, unter <https://transversal.at/transversal/0407/montmann/en> (17.02.2023).
- Morineau, Camille/Rimmaudo, Annalisa (Hg.): elles@centrepompidou. Women artists in the collection of the musée national d'art moderne centre de création industrielle, Paris: Centre Pompidou 2009.
- Mörsch, Carmen: Diskriminierungskritische Perspektiven an der Schnittstelle Bildung/Kunst. Lehr- und Lernmaterial für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst, 2021, unter <https://diskrit-kubi.net/> (13.05.2023).
- Mörsch, Carmen/Piesche, Peggy: »Warum Diskriminierungskritik im Museum«, 2021, unter <https://www.lab-bode-pool.de/de/t/museum-bewegen/diskriminierungskritisch-arbeiten/warum-diskriminierungskritik-im-museum/?material=aufsatz-carmen-moersch-peggy-piesche> (26.04.2023).
- Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld: transcript 2017.
- Mörsch, Carmen: »Contact Zone (Un)realized: Andere BesucherInnen als Interventionen im Ausstellungsraum«, in: Mörsch, Carmen/Sachs, Angeli/Sieber, Thomas (Hg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld: transcript 2017, S. 173–188.
- Mouffe, Chantal: Agonistik. Die Welt politisch denken, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2014.
- Mouffe, Chantal: »Institutions as Sites of Agonistic Intervention«, in: Gielen, Pascal (Hg.): Institutional Attitudes. Instituting Art in a Flat World, Amsterdam: Valiz 2013, S. 64–74.
- Mouffe, Chantal: Über das Politische: Wider die kosmopolitische Illusion, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

- Mouffe, Chantal: »Artistic Strategies in Politics and Political Strategies in Art«, unter <https://hemisphericinstitute.org/en/emisferica-102/10-2-dossier/artistic-strategies-in-politics-and-political-strategies-in-art.html> (17.02.2023).
- Müller, Irene et al. (Hg.): RELAX (chiarenza & hauser &co). We save what you give, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2006.
- Mueller-Straten, Christian: »Heroes and Jacobines: how to correctly distance yourself from male predecessors? The ordered destruction of the Leipzig monument for Karl Weule violates German laws and global preservation norms«, in: ExpoTime!, März/April 2022, S. 12–21.
- Murawski, Mike: Museums as agents of social change: a guide to becoming a changemaker, Washington: American Alliance of Museums 2021.
- Murink, Tracy: »Tracey Rose: Materiality and the Question of Proximity«, in: Kouoh, Koyo (Hg.): Tracey Rose. Shooting Down Babylon, Cape Town/Berlin: Zeitz MOCCA/MOTTO 2022, S. 74–87.
- Ng, Wendy/Ware, Syrus Marcus/Greenberg, Alyssa: »Activating Diversity and Inclusion: A Blueprint for Museum Educators as Allies and Change Makers«, in: Journal of Museum Education, Vol. 42/2, S. 142–154.
- Nochlin, Linda: Why Have There Been No Great Women Artists? 50th Anniversary Edition. London: Thames & Hudson 2021.
- O'Doherty, Brian: Inside the White Cube, Santa Monica/San Francisco: The Lapis Press 1986.
- Oldenburg, Ray: Celebrating the Third Place: Inspiring Stories about the »Great Good Places« at the Heart of Our Communities, New York: Marlow Comp. 2001.
- O'Neill, Paul: »Curating Beyond the Canon. Okwui Enwezor interviewed by Paul O'Neill«, in: O'Neill, Paul (Hg.): Curating Subjects, London: Open Editions 2007, S. 110–122.
- Open Letter: On the Departure of Manuel Borja-Villel as Director of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, unter <https://www.e-flux.com/notes/516152/on-the-departure-of-manuel-borja-villel-as-director-of-the-museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofa>, and <https://hyperallergic.com/797538/museums-leaders-voice-support-for-former-director-of-reina-sofia/>; <https://instituteofradicalimagination.org/2023/01/30/letter-in-support-of-manuel-borja-villel/> (01.03.2023).
- Pedersen, Morton Axel/Nielson, Morton: »Trans-temporal Hinges. Reflections on an Ethnographic Study of Chinese Infrastructural Projects in Mozambique and Mongolia«, in: Social Analysis: The International Journal of An-

- thropology, 57/1, 2013, S. 122–142, unter <https://www.berghahnjournals.com/view/journals/social-analysis/57/1/sa570109.xml> (03.01.2022).
- Philip, Marlene Nourbese: *She Tries Her Tongue, Her Silence Softly Breaks*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press 2015.
- Piontek, Anja: *Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote*, Bielefeld: transcript 2017.
- Pratt, Mary Louise: *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, London: Routledge 1992.
- Pratt, Mary Louise: »The Arts of the Contact Zone«, in: *Profession* 1991, S. 33–40.
- Quatremère de Quincy, Antoine: »Lettres sur le prejudice qu'occasionneroit aux Arts et à la Science, le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, le démembrement de Écoles, et la spoliation de ses Collections, Galeries, Musées, &c« (1796), in: Déotte, Jean-Louis (Hg.): *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art; suivi de, Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome*, Paris: Fayard 1989, S. 187–250.
- Rabinow, Paul: *Research dialog with Paul Rabinow on 10.11.2014*, unter <https://vimeo.com/115589641> (09.01.2022).
- Rancière, Jacques: »Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien«, in: Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*, hg. von Maria Muhle, Berlin: b_books 2006, S. 75–99.
- Raunig, Gerald: »Instituent Practices. Fleeing, Instituting, Transforming«, 01/2006, unter <https://transversal.at/transversal/0106/raunig/en> (17.02.2023).
- Reckwitz, Andreas: *Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne*, Berlin: Suhrkamp 2019.
- Reckwitz, Andreas: *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Reilly, Maura: »What Is Curatorial Activism?«, in: *ARTnews* (07.11.2017), unter <https://www.artnews.com/art-news/news/what-is-curatorial-activism-9271/> (17.02.2023).
- Reilly, Maura: *Curatorial Activism. Towards an Ethics of Curating*, New York/London: Thames & Hudson 2018.
- Ribalta, Jorge: »Mediation and Construction of Publics. The MACBA Experience«, 04/2004, unter <https://transversal.at/transversal/0504/ribalta/en> (28.02.2023).
- Robinson, Dylan: *Hungry Listening. Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 2020.

- Ruf, Beatrix/Landert, Markus (Hg.): Jenny Holzer. Lustmord. Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997.
- Sachs, Angeli (Hg.): Social Design. Partizipation und Empowerment. Zürich: Museum für Gestaltung Zürich, Zürcher Hochschule der Künste/Lars Müller Publishers 2018.
- Sandell, Richard/Dodd, Jocelyn/Garland-Thomson, Rosemarie (Hg.): Re-Pre-senting disability: activism and agency in the museum, Abingdon: Routledge 2010.
- Schädler, Linda/Graphische Sammlung ETH Zürich: RELAX (chiarenza & hauser &co) was wollen wir behalten? (what do we want to keep?) Wien: Verlag für moderne Kunst 2018.
- Scheytt, Oliver/Sievers, Norbert: »Kommentar: Kultur für alle!«, in: Kulturpolitische Mitteilungen 130/3, 2010, S. 30–31.
- Schirach, Eva von/Rinklebe, Uta: »Kindermuseen als Museen der Subjekte: Reflexionen vor dem Erfahrungshintergrund des Berliner MACHmit! Museums«, unter <https://www.kubi-online.de/artikel/kindermuseen-museen-subjekte-reflexionen-vor-dem-erfahrungshintergrund-des-berliner-machmit> (10.03.2023).
- Schlieben, Katarina: »Curating Per-Form. Reflections on the Concept of the Performative«, in: Lind, Maria et al. (Hg.): Collected Newsletter. München/Frankfurt a. M.: Kunstverein München/Revolver Archiv für aktuelle Kunst 2004, S. 98–100.
- Simon, Nina: The Participatory Museum, 2010, unter <http://www.participatorymuseum.org/preface/> (17.10.2022).
- Smith, Laura Jane: Uses of Heritage, London: Routledge 2006.
- Smolik, Noemi (Hg.): Jenny Holzer. Writing/Schriften. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1996.
- Sternfeld, Nora: Das radikaldemokratische Museum, Berlin/Boston: De Gruyter 2018.
- Sternfeld, Nora: Kontaktzonen der Geschichtsvermittlung. Transnationales Lernen über den Holocaust in der postnazistischen Migrationsgesellschaft, Wien: Zaglossus 2013.
- Sternfeld, Nora: »Contact Zone«, in: Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2013, S. 151.
- Steyerl, Hito: »The Institution of Critique«, 01/2006, unter <https://transversal.at/transversal/0106/steyerl/en> (17.02.2023).
- Terkessidis, Mark: Interkultur, Berlin: Suhrkamp Verlag 2010.

- Thiemeyer, Thomas: »Das Museum als Wissens- und Repräsentationsraum«, in: Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*, Stuttgart: J. B. Metzler 2016, S. 18–21.
- Thompson, Nato (Hg.): *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991–2011*, New York: Creative Time 2012.
- Ursprung, Philip: *Joseph Beuys. Kunst, Kapital, Revolution*. München: Verlag C.H. Beck 2021.
- von Bismarck, Beatrice: *Das Kuratorische*, Leipzig: Spector Books 2021.
- Voorhies, James (Hg.): *What Ever Happened to New Institutionalism?*, London/Berlin: Sternberg Press 2016.
- Voorhies, James: »Prologue: To a Beautiful Problem«, in: Voorhies, James (Hg.): *What Ever Happened to New Institutionalism?*, London/Berlin: Sternberg Press 2016, S. 4–11.
- Walcott, Derek: *The Star-Apple Kingdom*, New York: Farrar, Straus and Giroux 1979.
- Waldman, Diane: *Jenny Holzer*. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997.
- Walgenbach, Katharina: »Intersektionalität als Analyseperspektive heterogener Stadträume«, in: Scambor, Ell/Zimmer, Fränk (Hg.): *Die intersektionelle Stadt. Geschlechterforschung und Medienkunst an den Achsen der Ungleichheit*, Bielefeld: transcript 2012, S. 81–92.
- Walz, Markus: »The ICOM museum definition: ICOM Germany between functionaries, members, and activists«, in: *Museologica Brunensia*, Vol. 11/1, 2022, S. 49–55.
- Weber, Max: *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen: Mohr 1922.
- Wilson, Fred: *Mining the Museum*, New York: The New Press 1992.
- Witcomb, Andrea: »A Place for All of Us? Museums and Communities«, in: Watson, Sheila (Hg.): *Museum and their Communities*. London: Routledge 2007, S. 133–156.
- Zetterlund, Christina: »A Radical Proposal«, in: Lind, Maria (Hg.): *Tensta Museum. Reports from New Sweden*, Berlin: Sternberg Press/Tensta konsthall 2021, S. 119–138.

