

Volker Pantenburg
Film als Theorie

Volker Pantenburg hat an der Universität Münster im Fach Komparatistik promoviert und lehrt dort Literaturwissenschaft. Er ist Mit-herausgeber von »Anführen – Vorführen – Aufführen. Texte zum Zitieren« (2002) und hat eine Sammlung mit Texten von Harun Farocki (»Nachdruck«, 2001) redaktionell betreut.

VOLKER PANTENBURG
Film als Theorie.
Bildforschung bei Harun Farocki
und Jean-Luc Godard

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 DE Lizenz (BY-NC-ND). Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung und keine kommerzielle Nutzung. Weitere Informationen finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Erschienen 2006 transcript Verlag, Bielefeld
© Volker Pantenburg

Umschlaggestaltung und Innenlayout:

Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: aus Jean-Luc Godard, »Histoire(s) du cinéma«, Kapitel 4B (FR/CH 1988-1998)

Lektorat: Volker Pantenburg, Berlin

Satz: Rainer Schäle, Wuppertal

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Deutschland

Print-ISBN 978-3-89942-440-9

PDF-ISBN 978-3-8394-1944-1

<https://doi.org/10.14361/9783839419441-fm>

Buchreihen-ISSN: 2702-9247

Buchreihen-eISSN: 2702-9247

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.