

INHALT

Vorwort: Kulturschutt.	
Über das Recycling von Theorien und Kulturen	9
CHRISTOPH JACKE/EVA KIMMINICH/SIEGFRIED J. SCHMIDT	
Teil 1: Grundlagen	
Eine Kultur der Kulturen	21
SIEGFRIED J. SCHMIDT	
Kultur(Schutt)Recycling: Von Kids und Barbaren, Jesuslatschen und Dreadlocks. Jugend im Spannungsfeld von Konzepten und Kulturprogrammen	34
EVA KIMMINICH	
Unterhaltung: Eine Frage für die Ästhetik	70
RICHARD SHUSTERMAN	
Kulturtheorie und Müllmetapher. Essay zur Kritik der Simulation	97
SEBASTIAN JÜNGER	
Popmusik als Seismograph. Über den Nutzen wissenschaftlicher Beobachtung von Pop	114
CHRISTOPH JACKE	

Deterritoriale Vergemeinschaftungsnetzwerke: Jugendkulturforschung und Globalisierung der Medienkommunikation	124
ANDREAS HEPP	

Distanzierte Forscher und selbstreflexive Gegenstände. Zur Kritik der Cultural Studies in Deutschland	148
MARK TERKESSIDIS	

Teil 2: Case Studies

Globale Medienereignisse in der Wahrnehmung Jugendlicher heute	165
THEO HUG	

Ich-Findung, Selbsterprobung und jugendkulturelle Praktiken in einer virtuellen Gemeinschaft	188
ANGELA TILLMANN/RALF VOLLBRECHT	

Virtualität und VIVA-Video World	207
JOACHIM KNAPE	

Schöner Schrott: Werbe-Rauschen im Kultur-Programm. Werbung und/als Popkultur	223
CHRISTOPH JACKE/GUIDO ZURSTIEGE	

Schwarzes Glück und dunkle Welle. Gotische Kultursedimente im jugendkulturellen Stil und magisches Symbolrecycling im Netz	235
BIRGIT RICHARD	

Wenn die lauten Signale unhörbar werden, ist es Zeit für ein feines, leises Lied: Mode als Kommunikationsmittel in der Ära der Gleichzeitigkeit	257
SILKE HOHMANN	

Instabil. Musik und Digitalität als Momente der Verschiebung	271
MERCEDES BUNZ	

Theaterdeponien. Eine Polemik!	282
JÖRG VAN DER HORST	
 Das Gedächtnis auf dem Müll – oder: Was muss hier eigentlich entsorgt werden?	307
MARTIN ZIEROLD	
 Wiederverwertungen. Retro und die Reflexivität des Reloads	320
KATRIN KELLER	
 Sampling: Eine postmoderne Kulturtechnik	333
JOCHEN BONZ	
 AutorInnen	354

