

Inhalt

Vorwort	9
RÜDIGER SCHMIDT-GRÉPÁLY	

Einleitung

Raum – Topographie – Topologie	13
STEPHAN GÜNZEL	

I Vom Raum zur Topologie

Räume und Geschichte	33
KARL SCHLÖGEL	

›Mind the gap‹: Bemerkungen zur gegenwärtigen Raumkonjunktur aus kulturgeographischer Sicht	53
JULIA LOSSAU	

Topographie der Lebenswelt	69
BERNHARD WALDENFELS	

Risse und Felder: zur Raumwahrnehmung im Kino	85
UTE HOLL	

Der Ort des Raums: zur Heterotopie der Einbildungskraft im ›digitalen‹ Zeitalter	99
GEORG CHRISTOPH THOLEN	

Raum – Kunst – Pathos: Topologie bei Heidegger	115
KATHRIN BUSCH	

II Anfänge der Topologie

Über Links und Rechts und Symmetrie im Barock	135
KARIN LEONHARD	

Als der Raum sich krümmte: die Entstehung topologischer Vorstellung in der Geometrie	153
PETER BORNSCHLEGELL	

Zwischen Gedankenbrücken und Erfindungsufern: Leonhard Eulers Poetologie des Raums	171
WLADIMIR VELMINSKI	

Die Anfänge der Topologie in Mathematik und Naturphilosophie	183
MARIE-LUISE HEUSER	

III Anwendungsgebiete von Topologie

Die Form des Formlosen: @rchi-Topologie in 10 Punkten	203
JOACHIM HUBER	

Zwischen-Räume: Kybernetik und Strukturalismus	219
PETER BEXTE	

Psychoanalyse und Topologie – in vier Anläufen	235
MAI WEGENER	

Topologie in der Psychologie: die Feldtheorie von Kurt Lewin	251
HELMUT E. LÜCK	

Sozialer Raum und Praktiken: Elemente sozialwissenschaftlicher Topologie bei Pierre Bourdieu und Michel de Certeau	265
ROLAND LIPPUNER	

Topologie als literaturwissenschaftliche Methode: die Schrift des Raums und der Raum der Schrift	279
VITTORIA BORSÒ	
Zur Topologie des Kinos – und darüber hinaus	297
MARC RIES	
›In situ‹: von der Philosophie des Raums zur ortsspezifischen Theorie	309
KNUT EBELING	
Autorinnen und Autoren	325
Nachweise	329

