

Thomas Dreier | Oliver Jehle (Hrsg.)

Original – Kopie – Fälschung



Nomos

Bild und Recht – Studien zur Regulierung des Visuellen
herausgegeben von

Prof. Dr. Thomas Dreier
PD Dr. Dr. Grischka Petri
Prof. Dr. Wolfgang Ullrich
Prof. Dr. Matthias Weller

Band 3

Thomas Dreier | Oliver Jehle (Hrsg.)

Original – Kopie – Fälschung



Nomos

© Titelbild: Franziska Brinkmann

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8487-6653-6 (Print)

ISBN 978-3-7489-0732-9 (ePDF)



Onlineversion
Nomos eLibrary

1. Auflage 2020

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020. Gedruckt in Deutschland. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

1. Einleitung <i>Oliver Jehle/Thomas Dreier</i>	7
2. Die Crux mit dem Original – ein Begriff und seine Grauzonen in der Kunstgeschichte und im Rechtswesen <i>Hubertus Butin</i>	37
3. Formen der Kopie von der Fälschung bis zur Hommage – Eine Begriffsbestimmung und ihre Grenzen <i>Franziska Brinkmann</i>	57
4. Der gefälschte „Sidereus Nuncius“ Galileo Galileis zwischen Original, Faksimile und Fälschung <i>Henry Keazor</i>	105
5. Ent-Täuschung – Fälschung und Plagiat im Gefüge ästhetischer und normativer Erwartungshaltungen <i>Grischka Petri</i>	145
6. Copy, right?! Das Verletzen moralischer Urheber- Bestimmungsrechte durch Kopierhandlungen <i>Amrei Bahr</i>	175
7. Original, Kopie und Fälschung im Recht <i>Thomas Dreier</i>	195
Glossar	219
Autoren	233

