

# Inhalt

---

<b>I. ›Etwas wird sichtbar‹</b> .....	7
Operationen am Bild/Operative Bilder .....	7
›Zooming In‹: Kollaps der Distanz und Mikroskopisch-Erhabenes .....	17
›Images That Are Not Art‹: Bilder des Sichtbaren .....	29
Über Sicht: Prämissen und Programm .....	35
<b>II. Archäologie der Sichtbarmachung</b> .....	43
Operationen: Zum Sichtbaren der Wissenschaft .....	44
Konfigurationen: Sichtbarmachung als Kulturtechnik .....	58
Jenseits des Sichtbaren: Wo operieren Medien? .....	74
Hyperphänomenalität: Das Sichtbare und das Unsichtbare .....	82
Dispositive des Wissens: Diskurs und Materialität .....	90
Monumente des Sichtbaren – eine archäologische Annäherung .....	95
Medien des Sichtbaren und des Sagbaren .....	109
<b>III. Medien-Werden:</b>	
<b>Mikrofotografie und Elektronenmikroskopie</b> .....	121
Das Werden der Medien in Prozessen der Sichtbarmachung .....	121
<i>Exkurs:</i> Besuch im Bakterien-Zoo –	
Sichtbarmachung und Popularisierung .....	131
Medien/Wissen der Bakteriologie .....	137
Mikrologische Möglichkeits(t)räume: Sichtbarkeit als Restlosigkeit .....	144
Elektronische Sichtbarkeit: ›Übermikroskope‹ und Tunnelströme .....	159
<b>IV. Spurensuche im Experimentalsystem</b> .....	171
Labor/Welten: Sichtbarkeit im/als Experiment .....	171
›Seeing things‹: Misch-Ontologien der Beobachtung .....	189
Prekäre Referenzen: Das Mediale der Inskription .....	193

Epistemische Bilder: Sichtbarmachung im/als Experimentalsystem .....	205
›Whatever escape one may seek‹:	
Zur Unvermeidlichkeit von Repräsentation .....	210
Die Seinsmaschine als Sehmaschine: Graphematische Spuren .....	216
<b>V. Mediale Onto-Epistemologie .....</b>	<b>231</b>
Von der Unbestimmbarkeit der Welt .....	231
Repräsentationen des Unbestimmbaren: K/Ein Bild von Schrödingers Katze .....	248
Verschänkungen: Aktualität und Virtualität .....	255
Mediating the Visible Halfway: Potentiale einer Medien-Onto-Epistemologie .....	259
<b>Danksagung .....</b>	<b>267</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>271</b>