

Inhalt

DANIEL GETHMANN	9
Einleitung	
MYLES W. JACKSON	19
Standardisierung und Subversion der musikalischen Ästhetik	
Musikalische und physikalische Instrumente in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	
DANIEL GETHMANN	33
Chemische Harmonika	
Über die Entstehung eines Instruments zwischen Phlogiston und Pyrophonie	
WOLFGANG HAGEN	53
Busonis »Erfindung«	
Thaddeus Cahills Telefon-Telharmonium von 1906	

PETER DONHAUSER	73
Österreichische Pioniere der »Elektrischen Musik« und die Medienarchäologie	
ANDREI SMIRNOV	97
Boris Yankovsky: Leben im Klangspektrum Gezeichneter Klang (графический звук) und Klangsynthese in der Sowjetunion der 30er Jahre	
TIM BOYKETT/ANDREI SMIRNOV	121
Notation und visuelle Musik	
MARA MILLS	127
Medien und Prothesen Über den künstlichen Kehlkopf und den Vocoder	
AXEL VOLMAR	153
Auditiver Raum aus der Dose Raumakustik, Tonstudiobau und Hallgeräte im 20. Jahrhundert	
TAMARA WILHELM	175
Klangverfärbungsversuchsanordnung	
JOSEF GRÜNDLER	179
Der DX7, ein Beispiel postindustriellen Instrumentenbaus	

UTE HOLL/ELISABETH SCHIMANA 185
Höllenmaschine

ELENA UNGEHEUER 197
**Die Analyse von Medienkunst und Musik
als Thema pragmatischer Medientheorie**

DOUGLAS KAHN 211
**Alvin Lucier, Edmond Dewan
und *Music for Solo Performer***

JULIA KURSELL 231
**Immanenzebene: Zur elektronischen Musik
von David Tudor**

UTE HOLL 249
Ein taktil-skulpturales Sound-System
VARIATIONS V von John Cage und Merce Cunningham

Autorinnen und Autoren 263

