

Inhalt

Politik, Schauspiel, Kino (Prolog) | 7

1 HINTER OFFENEN TÜREN: ROSSELLINI UND DIE FRAGE DER GEMEINSCHAFT

Roma città aperta | 19

Angst (Praktiken des Experiments) | 31

Einstellungen und Entstellungen | 40

Europa '51 (Bedingungslosigkeit) | 45

Il generale Della Rovere | 51

2 THE OBJECT OF TORTUE IS TORTURE

Die Suche nach dem Maß: Rossellini und das dokumentarische Bild | 57

Das Ikon und die zwei Dimensionen des Index | 64

NINETEEN EIGHTY-FOUR (Orwell und Radford) | 67

Przesłuchanie (Bugajski) | 75

SALÒ – Pasolinis Analyse des Sadismus | 79

Fiktion, Phantasie, Gewalt | 83

WAS WO (Beckett) | 89

3 BILDER WIE GESTÄNDNISSE

LA JETÉE (Marker) | 95

Erinnerung, Ereignis, Riss | 108

Wahrnehmungstötung | 112

DEATH AND THE MAIDEN (Polanski) | 117

RED DUST (Slovo/Hopper) | 121

Versöhnung und Geschlecht | 125

HUNGER (McQueen) | 133

4 BESESSENHEIT: SZENEN UND BILDER

ZERO DARK THIRTY (Bigelow) | 145

Szenario und Intrige | 148

Why are you doing this to me? | 154

Affekt, Szene, psychische Repräsentation | 162

Obsessive Bilder | 166

THE HURT LOCKER (Bigelow) | 171

Das Mädchen und der Tod | 173

STANDARD OPERATING PROCEDURE (Morris) | 181

THE ACT OF KILLING (Oppenheimer) | 190

Literaturverzeichnis | 201

Filmverzeichnis | 213