

## ABSPANN

für  
cali & dany  
conny & charles  
gino, jane & juliette

Mein Dank gilt Prof. Birgit Wagner für intensive Textlektüren sowie kulturwissenschaftliche und romanistisch-institutionelle Förderung. Prof. Wolfgang Schmale danke ich für geschichtswissenschaftliche Beratung sowie Projektförderung, Prof. Jochen Mecke für inhaltlich-konzeptuelle Unterstützung in der Entstehungsphase und Beistand bei der Stipendienbeschaffung. Prof. Gérard Raulet und Prof. Danielle Tartakowsky, die Friedrich-Ebert-Stiftung, die Ecole normale supérieure – Ulm und das Deutsche historische Institut Paris haben das Projekt intellektuell bzw. institutionell gefördert und mir die Frankreichtaufenthalte ermöglicht.

Meinen Kolleginnen Verena Berger, Anke Gladischefski, Rita Hochwimmer und Claudia Leitner sei für inspirierende Lektürekomentare und Gespräche, Karl Ille und Peter Kirsch für begeisterte und begeistern-de romanistische Praxis gedankt. Mit Rat & Tat in urbanistischen und kinematografischen Belangen haben Sonya Balti, Maud und Yann Damon, Anne-Claire Ignace, Tina Parzinger und Melitta Schwinghammer die Genese dieses Buches zwischen Marseille, München, Paris und Wien mit viel Esprit begleitet und mich dabei motiviert.

## Bibliografie

### Literarische Texte

- Allio, René (1991): Carnets, Paris: Lieu commun.
- Audisio, Gabriel (2002): Jeunesse de la Méditerranée, Paris: Gallimard.
- Ben Jelloun, Tahar / Ibert, Thierry (1986): Marseille, comme un matin d'insomnie, Marseille: Le Temps parallèle.
- Brauquier, Louis (1922): Et l'Au-delà de Suez. Poèmes, <http://membres.lycos.fr/brauquier>, 10.10.2007.
- Brecht, Bertolt (1969): Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brecht, Bertolt (1989): Die Dreigroschenoper, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brecht, Bertolt (1990): »Die unwürdige Greisin«. In: Bertolt Brecht, Die unwürdige Greisin und andere Geschichten, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 167-172.
- Camus, Albert (2000), »Ce soir le rideau se lève sur René Char«. In: La pensée de midi 1, S. 191-197.
- Çetin, Fethiye (2004): Anneannem, Istanbul: Metis.
- Dumas, Alexandre (1998): Le Comte de Monte-Cristo, Bd. 1+2, Paris: Gallimard.
- Fusco, Gian Carlo (2005): Duri a Marsiglia, Torino: Einaudi.
- Hilsenrath, Edgar (1989/1994): Das Märchen vom letzten Gedanken, München: Heyne.
- Izzo, Jean-Claude (1995): Total Khéops, Paris: Gallimard.
- Izzo, Jean-Claude (1996): Chourmo, Paris: Gallimard.
- Izzo, Jean-Claude (1998): Solea, Paris: Gallimard.
- Kateb, Yacine (1966): Le Polygone étoilé, Paris: Seuil.
- Le Clézio, Jean-Marie G. (1980): Désert, Paris: Gallimard.
- Londres, Albert (1999): Marseille, porte du Sud, Paris: Arléa.
- Méry, Joséph (1860): Marseille et les Marseillais, Paris: Michel Lévy frères.
- Pagnol, Marcel (1991): Cinématurgie de Paris, Paris: de Fallois.
- Pagnol, Marcel (1995a): Œuvres complètes 1. Théâtre, Paris: de Fallois.
- Pagnol, Marcel (1995b): Œuvres complètes 2. Cinéma, Paris: de Fallois.

- Pagnol, Marcel (1995c): Œuvres complètes 3. Souvenirs et romans, Paris: de Fallois.
- Seghers, Anna (2001): Transit, Berlin: Aufbau.
- Tournier, Michel (1985): La Goutte d'or, Paris: Gallimard.
- Werfel, Franz (1995): Die vierzig Tage des Musa Dagh, Frankfurt a.M.: Fischer.

## Wissenschaftliche Literatur

- Albersmeier, Franz-Josef (1992): Theater, Film und Literatur in Frankreich. Medienwechsel und Intermedialität, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Allio, René (o.A.): »A propos de «création régionale««. In: Guy Gauthier, Les chemins de René Allio, Paris 1993: Cerf, S. 195-196.
- Allio, René (1980a): »Présentation du C.M.C.C.«. In: Guy Gauthier, Les chemins de René Allio, Paris 1993: Cerf, S. 192-194.
- Allio, René (1980b): »Cher Gaston Defferre«. In: Guy Gauthier, Les chemins de René Allio, Paris 1993: Cerf, S. 197-201.
- Amouretti, Marie-Claire (1998): »La fondation de Marseille«. In: Philippe Joutard (Hg.), Histoire de Marseille en treize événements, Marseille: Jeanne Laffitte, S. 7-17.
- Ardjoum, Armir (2000): »Je fait en quelque sorte du cinéma politique, mais je n'oublie jamais une chose: faire du cinéma avant tout!« Entretien avec Robert Guédiguian, [www.fluctuat.net/cinema/interview/guediguian.htm](http://www.fluctuat.net/cinema/interview/guediguian.htm), 16.10.2007.
- Armogathe, Daniel (1992): »La Provence entre mythe et réalité. Le cinéma retrouvé d'André Hugon«. In: Philippe Joutard (Hg.), Images de Provence. Les représentations iconographiques de la fin du Moyen Age au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 223-233.
- Armogathe, Daniel / Echinard, Pierre (1995a): Marseille, port du 7<sup>e</sup> art, Marseille: Jeanne Laffitte.
- Armogathe, Daniel / Echinard, Pierre (Hg.) (1995b): Marseille. Revue culturel 173/174 (>100 ans de cinéma marseillais<).
- Armogathe, Daniel / Dubreuil, Geneviève (1995): »L'irréductible antre de l'autre? Alger-la Casbah, Marseille-le Panier«. In: Sud/Nord. Folies et cultures 3, S. 79-83.
- Armogathe, Daniel (2000): »Henri Verneuil, l'anguer«. In: Marseille. Revue culturelle 197, S. 118-120.

- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck.
- Attard-Maraninchi, Marie-Françoise / Temime, Emile (1990): *Migrance. Histoire des migrations à Marseille*, Bd. 3, Aix-en-Provence: Edisud.
- Aubert, Jean-Paul (1999): »Marseille. Le centre et la périphérie«. In: *CinémAction* 91, S. 142-151.
- Audouard, Yvan (2000): »Marcel Pagnol, la parole et la pudeur«. In: *La pensée de midi* 1, S. 62-67.
- Augé, Marc (1992): *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris: Seuil, S. 97-144.
- Bachmann-Medick, Doris (1996): »Texte zwischen den Kulturen. Ein Ausflug in ›postkoloniale Landkarten««. In: Hartmut Böhme / Klaus R. Scherpe (Hg.), *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*, Reinbek/Hamburg: Rowohlt, S. 60-77.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek/Hamburg: Rowohlt.
- Baecque, Antoine de et al. (1997): »Journal à cinq voix. Table-ronde à propos du festival avec Antoine de Baecque, Thierry Jousse, Jean-Marc Lalanne, Frédéric Strauss, Serge Toubiana«. In: *Les Cahiers du cinéma* 514, S. 42-49.
- Baecque, Antoine de / Toubiana, Serge (1997): »Le goût de l'Estaque. Entretien avec Robert Guédiguian«. In: *Les Cahiers du cinéma* 518, S. 58-61.
- Baecque, Antoine de (2004): »Mitterrand le retour«. In: *Libération*, 8.10.2004, S. 38-39.
- Barisone, Luciano (1998): »Biografia«. In: Luciano Barisone (Hg.), Robert Guédiguian, Turin: Lindau, S. 15-17.
- Barthes, Roland (1984): »L'effet de réel«. In: Roland Barthes, *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris: Seuil, S. 179-187.
- Baumberger, Jeanne (1999): »Marseille au cinéma. Enfin la multiplicité«. In: *Marseille. Revue culturelle* 188, S. 100-109.
- Bazin, André (1949): »Le décor est un acteur«. In: *Ciné-club* 1, S. 4-5, [www.marcel-carne.com/presse/bazin49.html](http://www.marcel-carne.com/presse/bazin49.html), 14.10.2007.
- Bazin, André (1990a): »Le cas Pagnol«. In: André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, Paris: Cerf, S. 179-185.
- Bazin, André (1990b): »Théâtre et cinéma«. In: André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma*, Paris: Cerf, S. 130-178.
- Bec, Pierre (2000): »L'Estaque des tuiles, des toiles et des thons«. In: *Marseille. Revue culturelle* 190, S. 4-11.

- Bécard, Natacha (2002): *Le chaînon manquant du cinéma français. Les censures du Rendez-vous des quais, un film de Paul Carpita*. Institut d'études politiques de Rennes: Mémoire de maîtrise, [www.rennes.iep.fr/IMG/pdf/Becard.pdf](http://www.rennes.iep.fr/IMG/pdf/Becard.pdf), 16.10.2007.
- Bertoncello, Brigitte / Rodrigues Malta, Rachel (2001): »Euroméditerranée. Les échelles d'un grand projet de régénération urbaine«. In: André Donzel (Hg.), *Métropolisation, gouvernance et citoyenneté dans la région urbaine marseillaise*, Paris: Maisonneuve et Larose, S. 405-419.
- Bertrand, Régis (1997): »Méry-dional. Joseph Méry (1797-1866) ou le Parisien-Marseillais«. In: *Marseille. Revue culturelle* 180, S. 14-18.
- Bertrand, Régis (1998): *Le Vieux-Port de Marseille*, Marseille: Jeanne Laffitte.
- Bertrand, Régis (2004): »Marseille. décembre 2000. Le Pont Transbordeur est réapparu«. In: Jean-Luc Bonniol / Maryline Crivello (Hg.), *Façonner le passé. Représentations et cultures de l'histoire. XVIIe-XXIe siècle*, Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 131-143.
- Beylie, Claude (Hg.) (1974): *Marcel Pagnol*, Paris: Seghers.
- Beylie, Claude (1995): *Marcel Pagnol ou le cinéma en liberté*, Paris: Atlas/de Fallois.
- Blum, Alain (2003): *The Imaginative Structure of the City*, Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press.
- Borruy, René (1994): *Le port moderne de Marseille. Du dock au conteur (1844-1974)*, Marseille: Chambre de commerce et d'industrie.
- Bouquet, Stéphane (1995): »Marseille. Les lois de l'attraction«. In: *Les Cahiers du cinéma* 495, S. 35-40.
- Boura, Olivier (1998): *Marseille ou la mauvaise réputation*, Paris: Arléa.
- Bouvier, Jean-Claude (1997): »L'image de l'étranger dans la Trilogie«. In: *Marseille. Revue culturelle* 180, S. 40-45.
- Bowles, Brett Christopher (1998): *Representing Rural France. A Cultural History of Marcel Pagnol's Cinema. 1933-1938*, Pennsylvania State University: Dissertation.
- Brecht, Bertolt (1967): »Über experimentelles Theater«. In: Bertolt Brecht, *Gesammelte Werke in 20 Bänden*, Bd. 15, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 285-305.
- Brecht, Bertolt (1997a): »Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst«. In: Bertolt Brecht, *Ausgewählte Werke in sechs Bänden*, Bd. 6, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 232-242.
- Brecht, Bertolt (1997b): »Episches Theater, Entfremdung«. In: Bertolt Brecht, *Ausgewählte Werke in sechs Bänden*, Bd. 6, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 243-244.

- Brecht, Bertolt (1997c): »Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt«. In: Bertolt Brecht, *Ausgewählte Werke in sechs Bänden*, Bd. 6, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 467-486.
- Camy, Gérard (2002): »Le Rendez-vous des quais«. In: *CinémAction* 103, S. 54-56.
- Carpita, Jean-Paul (o.A.): »Marseille sans soleil. Interview«, [http://perso.orange.fr/paul.carpita/interview\\_mss.htm](http://perso.orange.fr/paul.carpita/interview_mss.htm), 15.10.2007.
- Carpita, Jean-Paul (2005): »Paul Carpita. Le petit poisson qu'on a tenté de faire taire«, <http://perso.orange.fr/paul.carpita/petitpoisson.htm>, 20.10.2007.
- Castans, Raymond (1987): Marcel Pagnol. Biographie, Paris: Jean-Claude Lattès.
- Certeau, Michel de (1993): »L'imaginaire de la ville«. In: Michel de Certeau, *La culture au pluriel*, Paris: Seuil, S. 33-44.
- Cervi, Gina (1992): »588, rue Paradis«. In: *La Revue du cinéma* 480, S. 39.
- Chatrian, Carlo (1998): »La continuità del reale«. In: Luciano Barisone (Hg.), Robert Guédiguian, Turin: Lindau, S. 57-68.
- Chauvin, Jean-Sébastien (2002): »Marie-Jo et ses deux amours de Robert Guédiguian. Triolisme contre Trinité«. In: *Les Cahiers du cinéma* 569, S. 82-83.
- Cichon, Peter (2003): »Sprachenpolitik im heutigen Frankreich. Schwieriger Umgang mit einem reichen sprachlich-kulturellen Erbe«. In: Hans-Jürgen Krumm (Hg.), *Sprachenvielfalt. Babylonische Sprachverwirrung oder Mehrsprachigkeit als Chance?*, Innsbruck u.a.: Studienverlag, S. 137-146.
- Ciment, Michel (1992): »Mayrig. 588, rue Paradis«. In: *Positif. Revue mensuelle de cinéma* 373, S. 58-59.
- Clarke, David B. (1997): *The Cinematic City*, London/New York: Routledge.
- Cohen, Clélia (1997): »Le rêve du bonheur. Marius et Jeannette de Robert Guédiguian«. In: *Les Cahiers du cinéma* 518, S. 55-57.
- Comolli, Jean-Louis (1999): »La ville de l'impossible oubli«. In: *L'image, le monde. Une revue en cinéma* 1, S. 26-33.
- Coulet, Michèle (1993): »Jean Ballard, les Cahiers du Sud et Marseille. Une exposition«. In: *Ville de Marseille et al.* (Hg.), Jean Ballard et les Cahiers du Sud, Marseille: Vieille Charité, S. 47-53.
- Crivello, Maryline (1992): »Marseille au réel. Le Rendez-vous des quais de Paul Carpita. 1953-55«. In: Philippe Joutard (Hg.), *Images de Provence. Les représentations iconographiques de la fin du Moyen Age*

- au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 239-258.
- Daumalin, Xavier (2000): »La formation du complexe chimique de Marseille-Berre l'étang«. In: Marseille. Revue culturelle 190, S. 12-31.
- Defferre, Gaston (1980): »Cher René Allio«. In: Guy Gauthier, Les chemins de René Allio, Paris 1993: Cerf, S. 201-202.
- Delahaye, Michel (1969): »La saga Pagnol«. In: Les Cahiers du cinéma 213, S. 44-57.
- Dirscherl, Klaus (1988): »»Cent pour-cent parlant« oder wie der französische Tonfilm der 30er Jahre die Wirklichkeit suchte und das Theater fand«. In: Hans Ulrich Gumbrecht / K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), Materialität der Kommunikation, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 377-391.
- Donzel, André (1998): Marseille. L'expérience de la cité, Paris: Anthropos – Economica.
- Douin, Jean-Luc (1998): »Le Rendez-vous des quais. Film français de Paul Carpita (1955)«. In: Jean-Luc Douin, Dictionnaire de la censure au cinéma. Images interdites, Paris: Presses Universitaires de France, S. 377-378.
- Duchêne, Roger / Contrucci, Jean (1998): Marseille. 2600 ans d'histoire, Paris: Fayard.
- Dyer, Richard / Vincendeau, Ginette (1992): »Introduction«. In: Richard Dyer / Ginette Vincendeau (Hg.), Popular European Cinema, London/New York: Routledge, S. 1-14.
- Echinard, Pierre (1989): »La mauvaise réputation«. In: Jean-Claude Bailion (Hg.), Marseille. Histoires de famille, Paris: Autrement, S. 142-156.
- Echinard, Pierre (Hg.) (1997): Marseille. Revue culturelle 180 (»Pagnol et le midi«).
- Eco, Umberto (1985): »Postmodernismus, Ironie und Vergnügen«. In: Umberto Eco, Nachschrift zum »Namen der Rose«, München: Hanser, S. 76-82.
- Eder, Christian (2006): »Marseille. Neustart zur Lebensfreude«. In: Merian 59/4, S. 100-107.
- Farcy, Gérard-Denis (Hg.) (2004): Double Jeu. Théâtre / Cinéma 2 (»René Allio«).
- Farge, Arlette (1995): »Ville dérobée et subie, ville inventée. 18<sup>ème</sup> siècle«. In: Journal des anthropologues 61-62, S. 89-95.
- Feldbauer, Peter / Parnreiter, Christof (1997): »Einleitung. Megastädte, Weltstädte, Global Cities«. In: Peter Feldbauer et al. (Hg.), Mega-Cities. Die Metropolen des Südens zwischen Globalisierung und

- Fragmentierung, Frankfurt a.M./Wien: Brandes und Apsel/Südwind, S. 9-19.
- Ferrari, Alain / Pagnol, Jacqueline (2000): *La gloire de Pagnol*, Arles: Actes Sud.
- Fourcaut, Annie (1999): »Aux origines du film de banlieue. Les banlieusards au cinéma (1930-1980)«. In: *Sociétés et Représentations* 8, S. 113-127.
- François, Etienne / Schulze, Hagen (2001): »Einleitung«. In: Etienne François / Hagen Schulze (Hg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, München: Beck, S. 9-24.
- Frodon, Jean-Michel (1995): *L'âge moderne du cinéma français. De la Nouvelle Vague à nos jours*, Paris: Flammarion.
- Gauthier, Guy (1993a): *Les chemins de René Allio. Peintre, scénographe, cinéaste*, Paris: Cerf.
- Gauthier, Guy (1993b): »Si c'était à refaire. Entretien avec René Allio«. In: Guy Gauthier, *Les chemins de René Allio*, Paris: Cerf, S. 223-229.
- Gramsci, Antonio (1971): »Alcuni temi della questione meridionale«. In: Antonio Gramsci, *La costruzione del partito comunista*, Turino: Einaudi, S. 137-158.
- Gros, Léon-Gabriel (1999): »1965. La fin des Cahiers du Sud«. In: *Marseille. Revue culturelle* 187, S. 107-109.
- Guarracino, Georges (1994): *La Provence dans la lumière du cinéma*, Marseille: Editions méditerranéennes du Prado.
- Guédiguian, Robert (1995): »Etre fidèle. Marseille, source d'inspiration«. In: *Marseille. Revue culturelle* 173-174, S. 114.
- Guédiguian, Robert (1997): »Avec le cœur conscient«. In: *Trafic. Revue de cinéma* 22, S. 18-19.
- Guédiguian, Robert (2005): »Les pauvres gens ne s'y trompent pas«. In: *Le Monde*, 14.5.2005, S. 16.
- Guégan, Gérard (1986): »Hure der Provence«. In: *Merian* 5/39, S. 60-68.
- Guiraud, Jean-Michel (1993): »Les grands moments des Cahiers du Sud. Jalons pour un itinéraire«. In: Ville de Marseille et al. (Hg.), *Jean Ballard et les Cahiers du Sud*, Marseille: Vieille Charité, S. 55-87.
- Hall, Stuart (1997): »Wann war ›der Postkolonialismus?‹ Denken an der Grenze«. In: Elisabeth Bronfen / Benjamin Marius (Hg.), *Hybride Kulturen. Beiträge zur angloamerikanischen Multikulturalismusdebatte*, Tübingen: Stauffenburg, S. 219-246.
- Haller, Dieter (2000): *Gelebte Grenze Gibraltar. Transnationalismus, Lokalität und Identität in kulturanthropologischer Perspektive*, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.

- Hamburger Landeszentrale für politische Bildung (Hg.) (1988): *Spurensuche / Marseille, eine kritische Liebeserklärung*, Hamburg: Otto Heinevetter.
- Harel, Simon (2005): *Les passages obligés de l'écriture migrante*, Montréal: XYZ.
- Hayes, Graeme / O'Shaughnessy, Martin (2005): »Introduction. Repenser le cinéma engagé«. In: Graeme Hayes / Martin O'Shaughnessy (Hg.), *Cinéma et engagement*, Paris u.a.: L'Harmattan, S. 7-23.
- Heath, Stephen (2004): *César*, London: British Film Institute.
- Henry, Boris (2004): »Un centre en périphérie. Le Centre méditerranéen de création cinématographique (CMCC)«. In: *Double Jeu. Théâtre / Cinéma 2*, S. 105-114.
- Higbee, Will (2006): *Mathieu Kassovitz*, Manchester/New York: Manchester University Press.
- Higuin, Erwan / Joyard, Olivier (2002): »Robert Guédiguian. J'aimerais faire encore des films d'intervention«. In: *Les Cahiers du cinéma 569*, S. 82-83.
- Hilzinger, Sonja (2001): »Nachwort«. In: Anna Seghers, *Transit*, Berlin: Aufbau, S. 283-290.
- Hofmann, Tessa (1994): *Armenier und Armenien. Heimat und Exil*, Reinbek/Hamburg: Rowohlt.
- Hofmann, Tessa / Stocker, Franziska (2002): »Ein Zeichen der Gerechtigkeit für die vergessenen Opfer von 1915. Für eine Anerkennung des Völkermordes an den Armeniern. Eine Dokumentation«, [www.armenian.ch/~gsa/Docs/DokGenD.pdf](http://www.armenian.ch/~gsa/Docs/DokGenD.pdf), 12.10.2007.
- Husson, Julien (1997): »Guédiguian ou l'art de vivre ensemble«. In: *Traffic. Revue de cinéma 22*, S. 20-35.
- Jacobi, Hansres (1964): »Vorwort«. In: Marcel Pagnol, *Dramen. Marius, Fanny*, César, Reinbek/Hamburg: Rowohlt, S. 7-18.
- Jankowski, Paul (1989): *Communism and Collaboration. Simon Sabiani and Politics in Marseille. 1919-1944*, New Haven/London: Yale University Press.
- Jeancolas, Jean-Pierre (2005): »Colonisation et engagement (ou défaut d'engagement) du cinéma français, 1945-1965«. In: Graeme Hayes / Martin O'Shaughnessy (Hg.), *Cinéma et engagement*, Paris u.a.: L'Harmattan, S. 27-47.
- Jordi, Jean-Jacques / Planche, Jean-Louis (1999a): »Prologue. Alger au temps de la France«. In: Jean-Jacques Jordi / Jean-Louis Planche (Hg.), *Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du triomphe colonial*, Paris: Autrement, S. 13-19.

- Jordi, Jean-Jacques / Planche, Jean-Louis (1999b): »1860-1930. Une certaine idée de la construction de la France«. In: Jean-Jacques Jordi / Jean-Louis Planche (Hg.), *Alger 1860-1939. Le modèle ambigu du triomphe colonial*, Paris: Autrement, S. 24-54.
- Joyard, Olivier (2001): »La Ville est tranquille de Robert Guédiguian. Avis de tempête«. In: *Les Cahiers du cinéma* 553, S. 74-75.
- Joyard, Olivier (2002): »Le 1<sup>er</sup> mai la fleur à la caméra«. In: *Les Cahiers du cinéma* 569, S. 13-14.
- Kirsch, Fritz Peter (2003): »Frankreichs Minderheiten und die Demokratie«. In: Edith Saurer / Birgit Wagner (Hg.), *K/eine Mauer im Mittelmeer. Debatten um den Status des Fremden von der Antike bis zur Gegenwart*, Wien: Universitätsverlag, S. 96-106.
- Korff, Rüdiger (1997): »Globalisierung der Megastädte«. In: Peter Feldbauer et al. (Hg.), *Mega-Cities. Die Metropolen des Südens zwischen Globalisierung und Fragmentierung*, Frankfurt a.M./Wien: Brandes und Apsel/Südwind, S. 21-35.
- Kremnitz, Georg (1995): »Sprachliche Minderheiten in Frankreich heute«. In: Dieter Kattenbusch (Hg.), *Minderheiten in der Romania, Wilhelmsfeld: Gottfried Egert*, S. 81-94.
- Kröncke, Gerd (2001): »Tristesse und Pracht im Hafen der Verbannten«. In: Gerd Kröncke, *Im sicheren Schatten der Platanen. Französische Stimmungen*, Wien: Picus, S. 66-71.
- Lafont, Robert (1967): »Le colonialisme intérieur«. In: Robert Lafont, *La révolution régionaliste*, Paris: Gallimard, S. 140-183.
- Lafont, Robert (1977): *Clefs pour l'Occitanie*, Paris: Seghers.
- Lagny, Michèle (1994): »Le temps d'un regard sur les troubles du temps. L'histoire dans les films d'Allio. Des Camisards à Transit«. In: Kodikas/Code. *Ars Semiotica. An International Journal of Semiotics* 17/1-4, S. 37-45.
- Lagny, Michèle (1999): »La Méditerranée vue du Nord. Espace d'ouverture et temps immuable«. In: Gilbert Meynier / Maurizio Russo (Hg.), *L'Europe et la Méditerranée*, Paris u.a.: L'Harmattan/Confluences Méditerranée, S. 199-210.
- Lahaxe, Jean-Claude (2006): *Les communistes à Marseille à l'apogée de la guerre froide. 1949-1954*, Aix-en-Provence: Université de Provence.
- Lambert, Olivier (1995): *Marseille entre tradition et modernité. Les espérances déçues. 1919-1939*, Marseille: Chambre de commerce et d'industrie.
- Leboutte, Patrick / Roth, Laurent (1999): »La nostalgie de l'immensité. Entretien avec Jean-Paul Curnier«. In: *L'image, le monde. Une revue en cinéma* 1, S. 26-33.

- Leclerc, Fabrice (2003): »Audiences TV. Tati et Taxi, moteurs d'une année au ralenti«. In: *Le Film Français. Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel 2972*, S. 16-17.
- Leuthold, Ruedi (2000): »Schöne Schlampe Marseille«. In: *Merian 53/4*, S. 46-57.
- Libbra, Agnès (1994a + b): *La représentation de Marseille dans les films de Paul Carpita*, Université de Provence: Mémoire de maîtrise.
- Libbra, Agnès (1995): »Défense d'une ville. L'espace marseillais chez Paul Carpita«. In: *Marseille. Revue culturel 173-174*, S. 110-111.
- Lindenberg, Daniel (2000): »Le mirage »provençal« de Charles Maurras«. In: *La pensée de midi 1*, S. 52-55.
- Lindner, Rolf (1999): »The Imaginary of the City«. In: *Bundesmin.f. Wissenschaft u. Verkehr / Intern. Forschungszentrum Kulturwiss.* (Hg.): *The Contemporary Study of Culture*, Wien: Turia und Kant, S. 289-294.
- Lindner, Rolf (2001): »»Lived Experience«. Über die kulturelle Wende in den Kulturwissenschaften«. In: Lutz Musner et al. (Hg.), *Cultural Turn. Zur Geschichte der Kulturwissenschaften*, Wien: Turia und Kant, S. 11-19.
- Lindner, Rolf (2003): »Talking about the Imaginary«. In: *Sinnhaft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften 14-15*, S. 10-13.
- Lindner, Rolf (2004): *Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung*, Frankfurt a.M.: Campus.
- Lury, Karen / Massey, Doreen (1999): »Making Connections«. In: *Screen 40/3*, S. 229-238.
- Maase, Kaspar (2002): »Jenseits der Massenkultur. Ein Vorschlag, populäre Kultur als repräsentative Kultur zu lesen«. In: Udo Götlich et al. (Hg.), *Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies*, Köln: Halem, S. 79-104.
- Magris, Claudio (1999): »Auf der anderen Seite. Grenzbetrachtungen«. In: Claudio Magris, *Utopie und Entzauberung. Geschichten, Hoffnungen und Illusionen der Moderne*, München: Hanser.
- Marcadet, Christian (1999): »Un chanteur populaire. Yves Montand«. In: *Sociétés et Représentations 8*, S.187-216.
- Marie, Laurent (2005): »Le syndrome de Pif. La représentation de l'engagement communiste dans le cinéma français aujourd'hui«. In: Graeme Hayes / Martin O'Shaughnessy (Hg.), *Cinéma et engagement*, Paris u.a.: L'Harmattan, S. 163-77.
- Marin, Brigitte (2001): »Introduction«. In: *Méditerranée. Revue géographique des pays méditerranéens 96/1-2*, S. 5-8.

- Marinone, Isabelle (2004): »Motifs et expressions libertaires dans l'œuvre filmique de René Allio«. In: Cadrage. 1ère revue en ligne universitaire française de cinéma, [www.cadrage.net/dossier/reneallio.htm](http://www.cadrage.net/dossier/reneallio.htm), 06.10.2007.
- Martino, Claude (1996): *Le Rendez-vous des quais*. Un film de Paul Carpita et ses histoires, Mallemoisson: de Provence.
- Maumet, Robert (1997): »Louis Brauquier, et le personnage de Marius«. In: Marseille. Revue culturelle 180, S. 25-27.
- Mazierska, Ewa / Rascaroli, Laura (2003): »Introduction«. In: Ewa Mazierska / Laura Rascaroli, *From Moscow to Madrid. Postmodern Cities*, European Cinema, London/New York: I.B. Tauris, S. 1-24.
- McCoy, Alfred (1999): *Marseille sur héroïne. Les beaux jours de la French Connection (1945-1975)*, Paris: L'Esprit frappeur.
- McGonagle, Joseph (2007): »The End of an Era: Marseilles at the Millennium in Robert Guédiguian's *La Ville est tranquille* (2001)«. In: *Studies in French Cinema* 61/3 (in Druck).
- Meyer, F.T. (2005): *Filme über sich selbst. Strategien der Selbstreflexion im dokumentarischen Film*, Bielefeld: transcript.
- Mikos, Lothar (1998): »Filmverstehen. Annäherung an ein Problem der Medienforschung«. In: *Texte. Sonderheft der Zeitschrift Medien praktisch* 1, S. 3-8.
- Mikos, Lothar (1999): »Erlebnisse im intertextuellen Universum der Popularkultur. Strukturfunktionelle Film- und Fernsehanalyse. Teil 8«. In: *Medien praktisch. Zeitschrift für Medienpädagogik* 23/3, S. 44-48.
- Milza, Pierre (1995): *Voyage en Ritalie*, Paris: Payot.
- Morel, Bernard / Sanmarco, Philippe (1985): *Marseille, l'endroit du décor*, Aix-en-Provence: Edisud.
- Morel, Bernard (1991): »La recomposition marseillaise«. In: *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 32, S. 53-64.
- Morel-Deledalle, Myriame (2001): »La représentation urbaine. De la photographie au »cliché««. In: Danièle Giraudy (Hg.), *Marseille au temps de Nadar*, Marseille: Parenthèses/Musées de Marseille, S. 24-34.
- Morice, Jacques (2002): »L'héritage de Pier Paolo Pasolini selon Robert Guédiguian. »J'aime sa vitalité désespérée««. In: *Télérama* 2753, S. 39.
- Moura, Jean-Marc (1998): *La littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au 20<sup>e</sup> siècle*, Paris: Champion.
- Müller-Funk, Wolfgang / Wagner, Birgit (2005): »Diskurse des Postkolonialen in Europa«. In: Wolfgang Müller-Funk / Birgit Wagner

- (Hg.), »Postkoloniale« Konflikte im europäischen Kontext, Wien: Turia und Kant, S. 9-27.
- Naficy, Hamid (1999): »Between Rocks and Hard Places. The Interstitial Mode of Production in Exilic Cinema. In: Hamid Naficy (Hg.), Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the Politics of Place, London/New York: Routledge, S. 125-147.
- Naficy, Hamid (2001): An Accented Cinema. Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton: University Press.
- Noizet, René (1997): Tous les chemins mènent à Hollywood. Michael Curtiz, Paris u.a.: L'Harmattan.
- Nora, Pierre (1984): »Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux«. In: Pierre Nora (Hg.), Les lieux de mémoire, Bd. 1, Paris: Gallimard.
- Nora, Pierre (2002): »Gedächtniskonjunktur. Pflicht zur Erinnerung«. In: Freitag 11, 08.03.2002, [www.freitag.de/2002/11/02111601.php](http://www.freitag.de/2002/11/02111601.php), 20.10.2007.
- Olivier, Guillemette (2002): »Hommage à Henri Verneuil, cinéaste populaire. La vie rêvée d'Achod Malakian«. In: Télérama 2715, S. 38-39.
- Peraldi, Michel (2000): »Layer Upon Layer«. In: Ramesh Kumar Biswas (Hg.), Metropolis Now! Urban Culture in Global Cities, New York u.a.: Springer, S. 112-127.
- Peyrusse, Claudette (1986): Le cinéma méridional. Le Midi dans le cinéma français. 1929-1944, Toulouse: Eché.
- Peyrusse, Claudette (1991): »Un mythe moderne. Marseille au cinéma«. In: Daniel Drocourt / Maurice Culot (Hg.), Marseille. La passion des contrastes, Liège: Pierre Mardaga, S. 360-381.
- Peyrusse, Claudette (1995): »Cinégénie des lieux de Marseille«. In: Marseille. Revue culturel 173-174, S. 115-118.
- Prati, Xavier / Reynaud, Georges (1992): »L'Estaque de la peinture«. In: Philippe Joutard (Hg.), Images de Provence. Les représentations iconographiques de la fin du Moyen Age au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, Aix-en-Provence: Université de Provence, S. 321-333.
- Prédal, René (1996): 50 ans de cinéma français. 1945-1995, Paris: Nathan.
- Prédal, René (2002): Le jeune cinéma français, Paris: Nathan.
- Prédal, René (2004): »René Allio cinéaste. Théâtre, réalisme, histoire et idéologie«. In: Double Jeu. Théâtre / Cinéma 2, S. 85-100.
- Rascaroli, Laura (2003): »Marseilles. Intersection, Fragment, Ruin«. In: Ewa Mazierska / Laura Rascaroli, From Moscow to Madrid. Post-modern Cities, European Cinema, London/New York: I.B. Tauris, S. 73-90.

- Rascaroli, Laura (2006): »The Place of the Heart. Scaling Spaces in Robert Guédiguian's Cinema«. In: *Studies in French Cinema* 6/2, S. 95-105.
- Raulet, Gérard (2003): »L'exotisme de l'intérieur. Tentative d'état des lieux épistémologique«. In: *L'Homme et la Société* 149/3, S. 75-103.
- Riambau, Esteve (1999): Robert Guédiguian. Grandes illusiones. 44 semana internacional de cine, Valladolid: Semana internacional de cine.
- Ricœur, Paul (2000): *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Seuil.
- Roloff, Volker (2004): »Aktuelle Theaterfilme«. In: Michael Lommel et al. (Hg.), *Theater und Schaulust im aktuellen Film*, Bielefeld: transcript, S. 9-20.
- Roncayolo, Marcel (1990): *L'imaginaire de Marseille. Port, ville, pôle*, Marseille: Chambre de commerce et d'industrie.
- Roncayolo, Marcel (1996): *Les grammaires d'une ville. Essai sur la genèse des structures urbaines à Marseille*, Paris: EHESS
- Rosello, Mireille (2001): »De Massalia à la Planète Mars. Métissage ou »fréquentage««. In: *L'Esprit Créateur* 41, S. 24-36.
- Rostaing, Charles (1942): »Le français de Marseille dans la Trilogie de Marcel Pagnol«. In: *Le Français moderne. Revue de linguistique française* 29-44, S. 117-131.
- Roumel, Pierre (1997): »La Treille de Pagnol«. In: *Marseille. Revue culturelle* 180, S. 7-12.
- Ruhe, Cornelia (2006): *Cinéma beur. Analysen zu einem neuen Genre des französischen Films*, Konstanz: UVK, S. 157-190.
- Sansot, Pierre (2004): *Poétique de la ville*, Paris: Payot.
- Scherpe, Klaus R. (1988): »Zur Einführung. Die Großstadt aktuell und historisch«. In: Klaus R. Scherpe (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*, Reinbek/Hamburg: Rowohlt, S. 7-13.
- Scullion, Rosemarie (2000): »On the Waterfront. Class Action and Anti-Colonial Engagements in Paul Carpita's *Le Rendez-vous des quais*«. In: *South Central Review* 17/3, S. 35-49.
- Serceau, Daniel (1979): »1934. Un film précurseur. Toni de Jean Renoir«. In: *CinémAction* 8, S. 67-69.
- Siepmann, Helmut (1997): »Die Commedia dell'arte«. In: Kaspar Spinner / Helmut Siepmann (Hg.), *Alles Theater. Meisterwerke der Weltliteratur*, Bd. 7, Bonn: Romanistischer Verlag, S. 41-54.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2003): »Can the Subaltern Speak«. In: *Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie* 14/27, S. 42-58.

- Steenblock, Volker (2004): *Kultur oder die Abenteuer der Vernunft im Zeitalter des Pop*, Leipzig: Reclam.
- Stora, Benjamin (1992): *La gangrène et l'oubli. La mémoire de la guerre d'Algérie*, Paris: La Découverte.
- Stora, Benjamin (1997): *Imaginaires de guerre. Algérie-Viêtnam, en France et aux Etats-Unis*, Paris: La Découverte.
- Suttles, Gerald D. (1984): »The Cumulative Texture of Local Urban Culture«. In: *American Journal of Sociology* 90/2, S. 283-304.
- Taboulay, Camille (1996): *Le cinéma enchanté de Jacques Demy*, Paris: Les Cahiers du cinéma.
- Tacchella, Jean-Charles (1989): »Un grand cinéaste«. In: Pierre Lagnan (Hg.), *Les années Pagnol*, Paris: Cinq continents/Hatier, S. 7-16.
- Tallenay, Jean-Louis (1953): »Pagnol avait raison«. In: *Les Cahiers du cinéma* 20, S. 51-54.
- Tarr, Carrie (2005): *Reframing Difference. Beur and Banlieue Filmmaking in France*, Manchester/New York: Manchester University Press.
- Telmissany, May (2003): »L'espace populaire. Quel regard sur quelle ville?«. In: Charles Perraton / François Jost (Hg.), *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma. Du cinéma et des restes urbains*, Paris u.a.: L'Harmattan, S. 217-226.
- Temime, Emile (1993), »Mécénat et publicité«. In: *Ville de Marseille et al.* (Hg.), *Jean Ballard et les Cahiers du Sud*, Marseille: Vieille Charité, S. 95-111.
- Temime, Emile (1999): *Histoire de Marseille. De la Révolution à nos jours*, Paris: Perrin.
- Temime, Emile (2000): »Repenser l'espace méditerranéen. Une utopie des années trente?«. In: *La pensée de midi* 1, S. 56-61.
- Temime, Emile (2002): *Un rêve méditerranéen. Des saint-simoniens aux intellectuels des années trente. 1832-1962*, Arles: Actes Sud.
- Toubiana, Serge (1997): »Marius et Jeannette de Robert Guédiguian«. In: *Les Cahiers du cinéma* 514, S. 25.
- Trémois, Claude-Marie (1997): *Les enfants de la liberté. Le jeune cinéma français des années 90*, Paris: Seuil.
- Ughetto, André (1995): »Ville exquise, ville indigne. Le Marseille de René Allio«. In: *Marseille. Revue culturelle* 173-174, S. 112-113.
- Umbach, Maiken (2005): »A Tale of Second Cities: Autonomy, Culture, and the Law in Hamburg and Barcelona in the Late Nineteenth Century«. In: *The American Historical Review* 110/3, [www.historycooperative.org/journals/ahr/110.3/umbach.html](http://www.historycooperative.org/journals/ahr/110.3/umbach.html), 10.10.2007.

- Vatrican, Vincent (1995): »Quartier Guédiguian«. In: Les Cahiers du cinéma 495, S. 44-45.
- Vernet, Marc (1992): »Si Orphée se retourne, Madame Dupont lui sourira. A propos du Rendez-vous des quais de Paul Carpita. 1953-1955«. In: La Cinémathèque 1, S. 92-105.
- Villard, Pierre (1997): »Pagnol et la mer«. In: Marseille. Revue culturelle 180, S. 22-24.
- Vincendeau, Ginette (1990): »In the Name of the Father. Marcel Pagnol's ›Trilogy‹. Marius (1931), Fanny (1932), César (1936)«. In: Susan Hayward / Ginette Vincendeau (Hg.), French Film. Texts and Contexts, London/New York: Routledge, S. 67-82.
- Wagner, Birgit (2002): »Alger, Casablanca. Afrikanische Kulissen für Film-Mythen«. In: Irene Albers et al. (Hg.), Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus, Tübingen: Stauffenburg, S. 163-178.
- Wagner, Birgit (2004): »Europa vom Süden her gesehen. Andere Europaängste, andere Europalüste«. In: Hubert Christian Ehalt (Hg.), Schlaraffenland? Europa neu denken. Auf der Suche nach einer neuen Identität für den alten Kontinent, Weitra: Bibliothek der Provinz, S. 198-216.
- Winkler, Daniel (2003): »Marseille. Cinematic Sites of Imaginary and Globalization«. In: Sinnhaft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften 14-15, S. 14-24.
- Winkler, Daniel (2004a): »Marseille, lieu de mémoire(s) cinématographique(s)? Paul Carpitas Le Rendez-vous des quais (1953/55)«. In: Beate Ochsner / Franziska Sick (Hg.), Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n), Frankfurt a.M. u.a.: Lang, S. 215-233.
- Winkler, Daniel (2004b): »Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film. Marius, Fanny, César«. In: Michael Lommel et al. (Hg.), Französische Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus, Bielefeld: transcript, S. 133-157.
- Winkler, Daniel (2005a): »Marseille im ›(post-)kolonialen‹ Kontext. Walter Benjamin, die Cahiers du Sud und ein Gründungsmythos«. In: Wolfgang Müller-Funk / Birgit Wagner (Hg.), ›Postkoloniale‹ Konflikte im europäischen Kontext, Wien: Turia und Kant, S. 129-139.
- Winkler, Daniel (2005b): Im Dickicht von Marseille. Eine Mittelmeermetropole im Film, Universität Wien: Dissertation.
- Withalm, Gloria (1999): »Der Blick des Films auf Film und Kino. Selbstreferentialität und Selbstreflexivität im Überblick«, [www.unik.ac.at/culture/withalm/wit-texts/wit99-kwt.html](http://www.unik.ac.at/culture/withalm/wit-texts/wit99-kwt.html), 06.10.2007.

Wolf, Christa (1986): »Préface«. In: Anna Seghers, Transit, Aix-en-Provence: Alinea, S. 7-17.

Zimmer, Jacques (1992): »Mayrig«. In: La Revue du cinéma 278, S. 28.