

Annexe 5

Correspondance e-mail avec William Henne datant du 18 avril 2020

De : (William Henne)

À : xavier lowenthal

Cc : Cinquième Couche

Envoyé : samedi 18 avril 2020 à 17:03:21 UTC+2

Objet : Re: Quelques questions au sujet de la couleur en bande dessinée

Bonjour,

[...] Je ne suis pas du tout d'accord avec Romain. La bande dessinée doit encore bouger, c'est sûr, mais peu de chose donne à penser que ça se passe maintenant.

Et je ne suis pas d'accord non plus avec Thierry : dès lors que l'édition mainstream peut faire ce que l'éditeur alternatif fait, ce que fait l'éditeur alternatif n'est plus alternatif. Et donc son constat est totalement paradoxal. Je crains malheureusement que si on en arrive à faire ce rapprochement entre mainstream et alternatif, c'est parce qu'on n'est plus capable d'identifier ce qui est réellement alternatif actuellement.

Bon weekend,

William

Le samedi 18 avril 2020 à 13:10:02 UTC+2, Marie a écrit :

Bonjour !

Voici donc quelques questions que je me pose sur la bande dessinée actuelle et sur la couleur en bande dessinée en particulier. [...] Les échanges avec Éric Lambé, Philippe de Pierpont, Frank Pé, Mattotti, plus récemment avec Alain Corbel ont été très fertiles. Je me tourne donc aujourd'hui vers vous. [...] Voilà donc mes questions :

- Pourquoi, dans la bande dessinée d'auteur actuelle, la tendance va-t-elle vers une palette de couleurs restreinte ? Les raisons sont-elles d'ordre économique ? Esthétique ? Narratif ? De l'ordre de la politique éditoriale ? (Un mélange ?)

- De votre point de vue, le choix de la couleur (noir et blanc ou niveaux de gris inclus) est-il devenu un élément central de la narration en bande dessinée ? En d'autres mots : la couleur est-elle généralement narrativement réfléchie ?
- Dans le contexte de mondialisation et d'internationalisation actuel, peut-on parler d'influences concrètes sur les auteurs de bande dessinée. Je pense ici au manga et à son esthétique de l'émotion ou au Comic américain mais peut-être y en a-t-il d'autres. Ces influences « étrangères » ont-elles eu, à votre avis, une influence sur l'utilisation de la couleur ?
- Les supports périodiques sur la bande dessinée qui refont leur apparition depuis quelques années ont-ils une fonction d'expérimentation comme c'était le cas dans les années 1980 ? La couleur fait-elle partie de ces expérimentations ?
- En 2016, Romain Renard déclarait : « On est en train de vivre, je pense, un nouvel âge d'or de la bande dessinée, là maintenant, à l'heure actuelle. Il y a tout un nouveau type de bande dessinée qui est là.¹ ». Êtes-vous aussi de cet avis ?

Vous remerciant d'avance et vous souhaitant une belle journée confinée

Marie Weyrich

Thierry Groensteen parle de décroisement des secteurs de la bande dessinée commerciale et de la bande dessinée alternative. Il parle d'une « certaine convergence secrète entre les évolutions de la grande édition et les visées de l'édition alternative³. » Comment définiriez-vous le rapport actuel entre les deux secteurs ? Le secteur alternatif est-il toujours en rupture avec la bande dessinée commerciale ? Pourrait-on en parler de cette manière : L'édition alternative continue de publier des œuvres se voulant différentes de la bande dessinée commerciale, à promouvoir une conception différente de la création en bande dessinée et à vouloir défendre mieux les intérêts des auteurs.

1 KABOOM!, l'émission TV 100 % BD ! (2016) « Émission BD – KABOOM! #26 - « Melville », l'histoire de Romain Renard. », [vidéo en ligne] URL : Youtube, [https://www.youtube.com/watch?v=9Hzi\)6uWFZw](https://www.youtube.com/watch?v=9Hzi)6uWFZw) (Consultation : 21 mars 2020), 13 min. 07 sec.

3 Groensteen, T. *La bande dessinée au tournant*, op. cit., p. 67.