

Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage	7
Vorwort zur zweiten Auflage	8
Einleitung	9
I Simultaneität und Paradoxie	20
1 Zur gleichzeitigen Steigerung von Körperdistanzierung und Körperaufwertung	25
2 Resonanzfähigkeit und Paradoxie	52
3 Zur Wahrscheinlichkeit des Unwahrscheinlichen	62
II Spurensuche: der Körper als Fluchtpunkt	67
1 Körperlichkeit und Urbanität. Zur räumlichen Dispersion der neueren Körpermoden	69
2 Innerstädtische Bewegungs- und Darstellungskünste	78
3 Körperlichkeit, Langsamkeit und Fortbewegung. Zur Wiederentdeckung der Zwischenräume	92
4 Stadtkörper und Öffentlichkeit. Zur Wiederbelebung urbaner Zentren durch Malls und Graffiti-Kommunikation: ein Exkurs	102
5 Gestylte Körper. Zum Idealbild von Jugendlichkeit und jugendlichem Körper	111
6 Punk-Körper. Zur sinnhaften Inszenierung von Sinnlosigkeit	121
7 Coole Typen. Sozialfiguren der Selbstbeherrschung und Körperdistanzierung	134
8 Animierte Körper und spaßbezogene Kommunikationen. Eine Fallstudie zur Club-Bewegung	146
9 Ausblick	162

III Zum oberirdischen Körperprojekt der Moderne:	
der Fall des Hochleistungssports	165
1 Aspekte der Ausdifferenzierung	168
1.1 Codierung	171
1.2 Spannung als Erlebniskorrelat	173
1.3 Sondersituationen und normative Sicherungen	181
1.4 Sondermoral	196
1.5 Selektion und Leistung	201
1.6 Resonanzverstärker: die Massenmedien	205
2 Grenzen der Ausdifferenzierung	213
2.1 Bremsfaktoren	214
2.2 Ausblick	224
IV Die Wiederkehr des ausgeschlossenen Dritten.	
Zur Heraufkunft neuer körperorientierter	
Sozialbewegungen	228
1 Komparative Aspekte	229
2 Zur Binnendifferenzierung des Sportsystems	234
3 Ausblick	241
4 Sinnsuche im Nicht-Sinnhaften:	
ein Nachwort (2005)	247
Anhang	
Siglen	263
Literatur	264
Personenregister	285
Sachregister	290