

Anna Grosskopf
Die Arbeit des Künstlers in der Karikatur

Anna Grosskopf promovierte in Kunstgeschichte an der Universität Hamburg. Sie ist Kuratorin am Bröhan-Museum, Berlin und forscht zur Freien und Angewandten Kunst vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

ANNA GROSSKOPF

Die Arbeit des Künstlers in der Karikatur

Eine Diskursgeschichte künstlerischer Techniken in der Moderne

[transcript]

Wir danken allen Inhabern von Abbildungen und Bildrechten für die freundlich gewährte Abdruckgenehmigung. Dort, wo trotz sorgfältiger Recherchen kein Nachweis gefunden wurde, bitten wir um Benachrichtigung.

Gedruckt mit Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Richard Doyle, Turner painting one of his pictures, in:
The Almanack of the Month I (Juni 1846)

Satz: Anna Grosskopf

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3124-1

PDF-ISBN 978-3-8394-3124-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de