

Inhalt

Einleitung: Wie Filme Medien beobachten. Zur kinematografischen Konstruktion von Medialität	9
<hr/>	
KAY KIRCHMANN/JENS RUCHATZ	

FILMISCHE (RE-)KONSTRUKTIONEN EINER VORGESCHICHTE DES FILMS

Der Anfang des Films zeigt den Anfang des Films. Licht und Schatten in filmischer Reflexion	45
<hr/>	
NICOLE WIEDENMANN	

Projektionen der Vorläufer. Laterna magica und Camera obscura im Film	59
<hr/>	
JENS RUCHATZ	

Grenzgänge des Sichtbaren. Optische Instrumente im Film: Mikroskop, Teleskop, Fernglas, Brille	73
<hr/>	
OLIVER FAHLE	

FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON VERWANDTSCHAFTS- UND KONKURRENZVERHÄLTNISSEN — DIE ›NACHBARMEDIEN‹ IM SPIEGEL DES SPIELFILMS

Der andere Schauplatz. Zur Theaterdarstellung im Kino	87
<hr/>	
STEFANIE DIEKMANN	

Bilder in Zelluloid. Die Thematisierung der Malerei im fiktionalen Spielfilm als Selbstreflexion des Films am Beispiel der Künstlerbiografie	105
<hr/>	
NORBERT M. SCHMITZ	

Bilder zwischen Raum und Zeit. Der Comic im/als Film	123
<hr/> ARNO METELING	
Der Tod, das Leben, die Moral. Zur Fotografie im Film	135
<hr/> JÖRN GLASENAPP	
Nahsicht und Fernblick. Fernsehen im Film	153
<hr/> LISA GOTTO	
»Ich bin nackt.« Wie Video im Film Unmittelbarkeit erzeugt und Geständnisse provoziert	173
<hr/> ROLF F. NOHR	
Portable Medien. Mobiles Aufzeichnen im Film	187
<hr/> MATTHIAS THIELE	
 FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON DIFFERENZVERHÄLTNISSEN — MEDIENREFLEXION IM FILM ANHAND DER LEITDIFFERENZEN ›SCHRIFT/BILD‹ UND ›ANALOG/DIGITAL‹	
Intermedialität und Medienreflexion zwischen Konvention und Paradoxie. Schrift und Blindenschrift im Film	199
<hr/> ANDREAS BÖHN/DOMINIK SCHREY	
Schreibwerkzeuge im Film. Pinsel, Feder und Schreibmaschine	213
<hr/> SVEN GRAMPP	
Lesen und Schreiben sehen. Dichtung als Motiv im Film	225
<hr/> CHRISTINE MIELKE	
Antwortlos. Brief, Postkarte und E-Mail in filmischer Reflexion	243
<hr/> CHRISTINA BARTZ	
Zeitungsjournalisten und populäre Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film	257
<hr/> HANS J. WULFF	

Die Wahrhaftigkeit einer Illusion. Film und Tätowierung	269
---	-----

ANDRÉ GRZESZYK

Diagrammatische Ikonizität. Diagramme, Karten und ihre Reflexion im Film	279
--	-----

CHRISTOPH ERNST

Zelluloidmaschinen. Computer im Film	293
--------------------------------------	-----

STEFAN HÖLTGEN

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — HÖREN, SPRECHEN, TÖNE SPEICHERN

Die Welt für das Ohr sichtbar machen. Radio als Performativ im US-amerikanischen Film	319
---	-----

PETRA MARIA MEYER

Belebung im Raum oder: »Das ist er, das ist seine Stimme!« Grammophon, Schallplatte und CD im Film fragen nach der Wirklichkeit des Tons	335
--	-----

JAN DISTELMEYER

»You can get anything you want.« Telefonie im Film	349
--	-----

BJÖRN BOHNENKAMP

»Leave your conscious after the beep.« Der Anrufbeantworter im Film	367
---	-----

HEDWIG WAGNER

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — ÜBERMITTELN, KOPIEREN, TAUSCHEN

»... da siehst nur Punkterl und Stricherl.« Telegrafie und Telefaksimile im Film	385
--	-----

THOMAS NACHREINER

Wuchernde Wiederholungen und die Kreativität des Kinematografen. Reproduktionsmedien im Film	399
<hr/>	
LARS NOWAK/PETER PODREZ	

»It's not about money, it's about sending a message.« Geld und seine Äquivalente im Film	413
<hr/>	
RALF ADELMANN/JAN-OTMAR HESSE/JUDITH KEILBACH/ MARKUS STAUFF	

FIKTIONALE MEDIENREFLEXION

Futurische Medien im Kino. Die Darstellung nicht-existenter Medien als Medialitätsreflexion	427
<hr/>	
THOMAS WEBER	

Auswahlbibliographie zur Medienreflexion im Film	439
<hr/>	
JENS RUCHATZ	

AUTORINNEN UND AUTOREN	449
-------------------------------	-----