

# Inhalt

Einleitung: Wie Filme Medien beobachten. Zur kinematografischen Konstruktion von Medialität	9
<hr/>	
KAY KIRCHMANN/JENS RUCHATZ	

## FILMISCHE (RE-)KONSTRUKTIONEN EINER VORGESCHICHTE DES FILMS

Der Anfang des Films zeigt den Anfang des Films. Licht und Schatten in filmischer Reflexion	45
<hr/>	
NICOLE WIEDENMANN	

Projektionen der Vorläufer. Laterna magica und Camera obscura im Film	59
<hr/>	
JENS RUCHATZ	

Grenzgänge des Sichtbaren. Optische Instrumente im Film: Mikroskop, Teleskop, Fernglas, Brille	73
<hr/>	
OLIVER FAHLE	

## FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON VERWANDTSCHAFTS- UND KONKURRENZVERHÄLTNISSEN — DIE ›NACHBARMEDIEN‹ IM SPIEGEL DES SPIELFILMS

Der andere Schauplatz. Zur Theaterdarstellung im Kino	87
<hr/>	
STEFANIE DIEKMANN	

Bilder in Zelluloid. Die Thematisierung der Malerei im fiktionalen Spielfilm als Selbstreflexion des Films am Beispiel der Künstlerbiografie	105
<hr/>	
NORBERT M. SCHMITZ	

Bilder zwischen Raum und Zeit. Der Comic im/als Film	123
ARNO METELING	
Der Tod, das Leben, die Moral. Zur Fotografie im Film	135
JÖRN GLASENAPP	
Nahsicht und Fernblick. Fernsehen im Film	153
LISA GOTTO	
»Ich bin nackt.« Wie Video im Film Unmittelbarkeit erzeugt und Geständnisse provoziert	173
ROLF F. NOHR	
Portable Medien. Mobiles Aufzeichnen im Film	187
MATTHIAS THIELE	
 <b>FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON DIFFERENZVERHÄLTNISSEN — MEDIENREFLEXION IM FILM ANHAND DER LEITDIFFERENZEN ›SCHRIFT/BILD‹ UND ›ANALOG/DIGITAL‹</b>	
Intermedialität und Medienreflexion zwischen Konvention und Paradoxie. Schrift und Blindenschrift im Film	199
ANDREAS BÖHN/DOMINIK SCHREY	
Schreibwerkzeuge im Film. Pinsel, Feder und Schreibmaschine	213
SVEN GRAMPP	
Lesen und Schreiben sehen. Dichtung als Motiv im Film	225
CHRISTINE MIELKE	
Antwortlos. Brief, Postkarte und E-Mail in filmischer Reflexion	243
CHRISTINA BARTZ	
Zeitungs-Journalisten und populäre Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film	257
HANS J. WULFF	

Die Wahrhaftigkeit einer Illusion. Film und Tätowierung	269
ANDRÉ GRZESZYK	
Diagrammatische Ikonizität. Diagramme, Karten und ihre Reflexion im Film	279
CHRISTOPH ERNST	
Zelluloidmaschinen. Computer im Film	293
STEFAN HÖLTGEN	

**WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION —  
HÖREN, SPRECHEN, TÖNE SPEICHERN**

Die Welt für das Ohr sichtbar machen. Radio als Performativ im US-amerikanischen Film	319
PETRA MARIA MEYER	

Belebung im Raum oder: »Das ist er, das ist seine Stimme!« Grammophon, Schallplatte und CD im Film fragen nach der Wirklichkeit des Tons	335
JAN DISTELMEYER	

»You can get anything you want.« Telefonie im Film	349
BJÖRN BOHNENKAMP	

»Leave your conscious after the beep.« Der Anrufbeantworter im Film	367
HEDWIG WAGNER	

**WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION —  
ÜBERMITTELN, KOPIEREN, TAUSCHEN**

»... da siehst nur Punkterl und Stricherl.« Telegrafie und Telefaksimile im Film	385
THOMAS NACHREINER	

Wuchernde Wiederholungen und die Kreativität des Kinematografen. Reproduktionsmedien im Film	399
<hr/>	
LARS NOWAK/PETER PODREZ	
»It's not about money, it's about sending a message.« Geld und seine Äquivalente im Film	413
<hr/>	
RALF ADELMANN/JAN-OTMAR HESSE/JUDITH KEILBACH/ MARKUS STAUFF	

## **FIKTIONALE MEDIENREFLEXION**

Futurische Medien im Kino. Die Darstellung nicht-existenter Medien als Medialitätsreflexion	427
<hr/>	
THOMAS WEBER	
Auswahlbibliographie zur Medienreflexion im Film	439
<hr/>	
JENS RUCHATZ	

<b>AUTORINNEN UND AUTOREN</b>	449
-------------------------------	-----