

Inhalt

Einleitung: Wie Filme Medien beobachten. Zur kinematografischen Konstruktion von Medialität	9
KAY KIRCHMANN/JENS RUCHATZ	

FILMISCHE (RE-)KONSTRUKTIONEN EINER VORGESCHICHTE DES FILMS

Der Anfang des Films zeigt den Anfang des Films. Licht und Schatten in filmischer Reflexion	45
NICOLE WIEDENMANN	

Projektionen der Vorläufer. Laterna magica und Camera obscura im Film	59
JENS RUCHATZ	

Grenzgänge des Sichtbaren. Optische Instrumente im Film: Mikroskop, Teleskop, Fernglas, Brille	73
OLIVER FAHLE	

FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON VERWANDTSCHAFTS- UND KONKURRENZVERHÄLTNISSEN — DIE ›NACHBARMEDIEN‹ IM SPIEGEL DES SPIELFILMS

Der andere Schauplatz. Zur Theaterdarstellung im Kino	87
STEFANIE DIEKMANN	

Bilder in Zelluloid. Die Thematisierung der Malerei im fiktionalen Spielfilm als Selbstreflexion des Films am Beispiel der Künstlerbiografie	105
NORBERT M. SCHMITZ	

Bilder zwischen Raum und Zeit. Der Comic im/als Film	123
ARNO METELING	
Der Tod, das Leben, die Moral. Zur Fotografie im Film	135
JÖRN GLASENAPP	
Nahsicht und Fernblick. Fernsehen im Film	153
LISA GOTTO	
»Ich bin nackt.« Wie Video im Film Unmittelbarkeit erzeugt und Geständnisse provoziert	173
ROLF F. NOHR	
Portable Medien. Mobiles Aufzeichnen im Film	187
MATTHIAS THIELE	
 FILMISCHE KONSTRUKTIONEN VON DIFFERENZVERHÄLTNISSEN — MEDIENREFLEXION IM FILM ANHAND DER LEITDIFFERENZEN ›SCHRIFT/BILD‹ UND ›ANALOG/DIGITAL‹	
Intermedialität und Medienreflexion zwischen Konvention und Paradoxie. Schrift und Blindenschrift im Film	199
ANDREAS BÖHN/DOMINIK SCHREY	
Schreibwerkzeuge im Film. Pinsel, Feder und Schreibmaschine	213
SVEN GRAMPP	
Lesen und Schreiben sehen. Dichtung als Motiv im Film	225
CHRISTINE MIELKE	
Antwortlos. Brief, Postkarte und E-Mail in filmischer Reflexion	243
CHRISTINA BARTZ	
Zeitungs-Journalisten und populäre Konzeptionen des Zeitungswesens. Die Zeitung im Film	257
HANS J. WULFF	

Die Wahrhaftigkeit einer Illusion. Film und Tätowierung	269
---	-----

ANDRÉ GRZESZYK

Diagrammatische Ikonizität. Diagramme, Karten und ihre Reflexion im Film	279
--	-----

CHRISTOPH ERNST

Zelluloidmaschinen. Computer im Film	293
--------------------------------------	-----

STEFAN HÖLTGEN

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — HÖREN, SPRECHEN, TÖNE SPEICHERN

Die Welt für das Ohr sichtbar machen. Radio als Performativ im US-amerikanischen Film	319
---	-----

PETRA MARIA MEYER

Belebung im Raum oder: »Das ist er, das ist seine Stimme!« Grammophon, Schallplatte und CD im Film fragen nach der Wirklichkeit des Tons	335
--	-----

JAN DISTELMEYER

»You can get anything you want.« Telefonie im Film	349
--	-----

BJÖRN BOHNENKAMP

»Leave your conscious after the beep.« Der Anrufbeantworter im Film	367
---	-----

HEDWIG WAGNER

WEITERE MEDIALE FUNKTIONEN IN FILMISCHER REFLEXION — ÜBERMITTELN, KOPIEREN, TAUSCHEN

»... da siehst nur Punkterl und Stricherl.« Telegrafie und Telefaksimile im Film	385
--	-----

THOMAS NACHREINER

Wuchernde Wiederholungen und die Kreativität des Kinematografen. Reproduktionsmedien im Film	399
LARS NOWAK/PETER PODREZ	

»It's not about money, it's about sending a message.« Geld und seine Äquivalente im Film	413
RALF ADELMANN/JAN-OTMAR HESSE/JUDITH KEILBACH/ MARKUS STAUFF	

FIKTIONALE MEDIENREFLEXION

Futurische Medien im Kino. Die Darstellung nicht-existenter Medien als Medialitätsreflexion	427
THOMAS WEBER	

Auswahlbibliographie zur Medienreflexion im Film	439
JENS RUCHATZ	

AUTORINNEN UND AUTOREN	449
------------------------	-----