

Quellenverzeichnis

- »ausstellen« (2021). In: Goethe-Wörterbuch, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21. <https://woerterbuchnetz.de/?sigle=GWB#1> (letzter Zugriff: 19.09.2021).
- »Exponat« (1993). In: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. <https://www.dwds.de/wb/Exponat> (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- »exponiert« (1993). In: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. <https://www.dwds.de/wb/etymwb/exponiert> (letzter Zugriff: 01.09.2021).
- »Exposition« (1993). In: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. <https://www.dwds.de/wb/Exposition> (letzter Zugriff: 14.04.2023).
- »Falte« (2000). In: Lexikon der Geowissenschaften. <https://www.spektrum.de/lexikon/geowissenschaften/falte/4543> (letzter Zugriff: 12.03.2021).
- »Interferenz« (1998). In: Lexikon der Physik. <https://www.spektrum.de/lexikon/physik/interferenz/7326> (letzter Zugriff: 08.04.2023).
- »Kunstaussstellung« (2021). In: Wikipedia – Die freie Enzyklopädie, 20.02.2021. <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Kunstaussstellung&oldid=209044330> (letzter Zugriff: 15.09.2021).
- »Objekt« (1993). In: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. <https://www.dwds.de/wb/Objekt> (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- »Präsenz« (2021). In: Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21. <https://www.woerterbuchnetz.de/DWB> (letzter Zugriff: 03.09.2021).
- »Referenz« (1993). In: Etymologisches Wörterbuch des Deutschen, digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. <https://www.dwds.de/wb/Referenz> (letzter Zugriff: 27.08.2021).

- »Setting« (2021). In: Oxford Languages. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=setting+etymology> (letzter Zugriff: 01.06.2021).
- »Setting« (2021a). In: Online Etymology Dictionary. <https://www.etymonline.com/word/setting> (letzter Zugriff: 01.06.2021).
- 40 Grad Urban Art (2020): 40 Grad Urban Art. <https://40grad-urbanart.de/40tage-40grad/> (letzter Zugriff: 15.06.2020).
- 701 Kunst (2023): Strauss ist raus. <https://701kunst.de/strauss-ist-raus/> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Adelung, Johann Christoph (1774–1786): Versuch eines vollständigen grammatisch-kritischen Wörterbuches der hochdeutschen Mundart. Leipzig.
- Adler, Hans (Hg.) (2002): Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne. Würzburg.
- Adorno, Theodor W. (2003): Negative Dialektik. In: Rolf Tiedemann (Hg.): Adorno. Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit. Gesammelte Schriften, Bd. 6, Frankfurt a.M., S. 7–412.
- Adorno, Theodor W. (2003a): Der Essay als Form. In: Rolf Tiedemann (Hg.): Adorno. Noten zur Literatur. Gesammelte Schriften, Bd. 11, Frankfurt a.M., S. 9–33.
- Agamben, Giorgio (2008): Was ist ein Dispositiv? Zürich.
- Ahmed, Sara (2008): Imaginary Prohibitions: Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the New Materialism. In: European Journal of Women's Studies 15, S. 23–39.
- Aihwa, Ong/Collier, Stephen J. (Hg.) (2004): Global Assemblages. Technology, Politics, and Ethics as Anthropological Problems. Hoboken.
- Akademie der Bildenden Künste München (2023): SUPERmarkt – Frische Lieferung. <https://www.adbk.de/de/aktuell/aktuell-kategorieblog/2845-supermarkt-frische-lieferung.html> (letzter Zugriff: 03.04.2023)
- Alaimo, Stacy/Hekman, Susan (Hg.) (2008): Material Feminisms. Bloomington.
- Alder, Barbara/Brok, Barbara den (2012): Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. Bielefeld.
- Alloa, Emmanuel (Hg.) (2011): Bildtheorien aus Frankreich. Eine Anthologie. München.
- Alloa, Emmanuel (2011a): Der Aufstand der Bilder. In: Ders. (Hg.): Bildtheorien aus Frankreich. Eine Anthologie. München, S. 9–44.
- Anderson, Benedict (2005): Die Erfindung der Nation: Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts. Frankfurt a.M./New York.
- Angerer, Marie-Luise (2017): Affektökologie: Intensive Milieus und zufällige Begegnungen. Lüneburg.
- Angerer, Marie-Luise/Bösel, Bernd/Ott, Michaela (Hg.) (2014): Timing of Affect. Epistemologies, Aesthetics, Politics. Zürich/Berlin.

- Appadurai, Arjun (1986): Introduction: Commodities and the politics of value. In: Ders. (Hg.): *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge, S. 3–63.
- Arendt, Hannah (2003): Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß. In: Ursula Ludz (Hg.): *Hannah Arendt. Was ist Politik?* München/Zürich.
- ARGE Schnittpunkt (Hg.) (2013): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. Stuttgart.
- Ariés, Philippe (1990): *Geschichte der Kindheit*. München/Wien.
- Arnheim, Rudolf (1977): *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln.
- Art Basel (2021): Online Viewing Rooms since 2020. <https://www.artbasel.com/ovr> (letzter Zugriff: 15.09.2021).
- Auerbach, Erich (1967): *Figura*. In: Fritz Schalk (Hg.): *Gesammelte Aufsätze zur Romanischen Philologie*. Bern/München, S. 55–92.
- Augé, Marc (1994): *Orte und Nicht-Orte*. Frankfurt a.M.
- Augustinus, Aurelius (1888): *Die Bekenntnisse des heiligen Augustinus*. Leipzig.
- Austin, John L. (1975): *How to Do Things with Words*. Cambridge/Mass.
- Avanessian, Armen (2015): Prolog. In: Graham Harman: *Das vierfache Objekt*. Berlin, S. 7–10.
- Avtonomi Akadimia. (2020): Avtonomi Akadimia. <http://avtonomi-akadimia.net/event/avtonomi-akadimia-academy-of-transformation-at-down-to-earth-in-martin-gropius-bau/> (letzter Zugriff: 25.12.2020).
- Bachelard, Gaston (1987): *Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes*. Frankfurt a.M.
- Bachtin, Michail M. (1985): *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. Frankfurt a.M.
- Bachtin, Michail M. (2008): *Chronotopos*. Frankfurt a.M.
- Bachtin, Michail M./Lachmann, Renate (Hg.) (1987): *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt a.M.
- Bacon, Francis (1905): Of Friendship. In: Ders.: *The Essays or Counsels Civil and Moral and The New Atlantis of Francis Lord Verulam*. London, S. 114–124.
- Badiou, Alain (1985): *Peut-on penser la politique?* Paris.
- Badiou, Alain (1994): Gilles Deleuze. The Fold: Leibniz and the Baroque. In: Constantin V. Boundas/Dorothea Olkowski (Hg.): *Gilles Deleuze and the Theater of Philosophy*. New York/London, S. 51–69.
- Badiou, Alain (2003): *Über Metapolitik*. Zürich/Berlin.
- Bal, Mieke (1996): *Double Exposures. The Subject of Cultural Analysis*. New York.
- Bal, Mieke (2002): Das Subjekt der Kulturanalyse. In: Dies./Thomas Fechner-Smars-ly/Sonja Neef (Hg.): *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M., S. 28–43.
- Bal, Mieke (2006): *Kulturanalyse*. Frankfurt a.M.
- Bal, Mieke (2020): *Exhibition-ism: Temporal Togetherness*. Aarhus/Berlin.

- Balke, Friedrich (2012): Einführung. In: Ders./Maria Muhle/Antonia von Schöning (Hg.): *Die Wiederkehr der Dinge*. Berlin, S. 7–18.
- Balke, Friedrich (2021): GRK Das Dokumentarische. Exzess und Entzug: <https://das-dokumentarische.blogs.ruhr-uni-bochum.de/> (letzter Zugriff: 06.09.2021).
- Ball, Andrew (2018): *Assemblage Theory by Manuel DeLanda*. In: *Parrhesia: A Journal of Critical Philosophy*, Heft 29, S. 241–247.
- Barad, Karen (2003): Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter. In: *Signs: Journal of Women in Culture and Society*. Vol. 28, No. 3, S. 801–831.
- Barad, Karen (2012): *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. Berlin.
- Barad, Karen (2012a): Was ist das Maß des Nichts? Unendlichkeit, Virtualität, Gerechtigkeit (DOCUMENTA (13): 100 Notes – 100 Thoughts, 100 Notizen – 100 Gedanken # 099). München.
- Barad, Karen (2012b): Interview with Karen Barad. In: Rick Dolphijn/Iris van der Tuin (Hg.): *New Materialism. Interviews & Cartographies*. Michigan, S. 48–70.
- Barker, Emma (1999): *Contemporary Cultures of Display*. New Haven/London.
- Barker, George R. (1968): *Ecological psychology: Concepts and Methods for Studying the Environment of Human Behavior*. Stanford.
- Bateson, Gregory (2017): *Ökologie des Geistes. Anthropologische, psychologische, biologische und epistemologische Perspektiven*. Frankfurt a.M.
- Bayer, Natalie/Kazeem-Kamiński, Belinda/Sternfeld, Nora (Hg.) (2017): *Kuratieren als antirassistische Praxis*. Berlin/Boston.
- Becker-Lindenthal, Hjärdís: Sokrates im Anthropozän. Gedanken zum Menschenmöglichen im Ausgang von Blumenberg und Valéry. S. 1–17. In: https://www.academia.edu/24499028/Sokrates_im_Anthropoz%C3%A4n_Gedanken_zum_Menschenm%C3%B6glichen_im_Ausgang_von_Blumenberg_und_Val%C3%A9ry?auto=download (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- Bedorf, Thomas (2010): Das Politische und die Politik. Konturen einer Differenz. In: Ders./Kurt Röttgers (Hg.): *Das Politische und die Politik*. Berlin, S. 13–37.
- Bedorf, Thomas (2019): Emmanuel Levinas – Der Leib des Anderen. In: Ders./Emmanuel Alloa/Christian Grüny/Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit*. Tübingen, S. 68–80.
- Bedorf, Thomas/Röttgers, Kurt (Hg.) (2010): *Das Politische und die Politik*. Berlin.
- Beil, Ralf (Hg.) (2017): *Never ending stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte*. Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg. Berlin.
- Belliger, Andréa/Krieger, David J. (Hg.) (2006): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Bielefeld.

- Bender, Theo/Harpen Julius von (2013): »Setting«. In: Filmlexikon Uni Kiel. <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8234> (letzter Zugriff: 09.05.2021).
- Benjamin, Walter (1990): Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus. Frankfurt a.M.
- Benjamin, Walter (2002): Der Autor als Produzent. In: Ders.: Medienästhetische Schriften. Frankfurt a.M., S. 231–247.
- Benjamin, Walter (2019): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Berlin.
- Benjamin, Walter/Tiedemann, Rolf (Hg.) (1991): Benjamin: Gesammelte Schriften V, 1: Das Passagen-Werk. Frankfurt a.M.
- Bennett, Jane (2010): Vibrant Matter. A Political Ecology of Things. Durham.
- Bennett, Tony (1988): Exhibitionary Complex. In: new formations number 4, S. 73–102.
- Benveniste, Émile (1974): Der Begriff des »Rhythmus« und sein sprachlicher Ausdruck. In: Ders.: Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft. München, S. 363–374.
- Berg, Karen van den (2010): Zeigen, forschen, kuratieren. Überlegungen zur Epistemologie des Museums. In: Dies./Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): Politik des Zeigens. München, S. 143–168.
- Berg, Ronald (2008): Die ungleichen Brüder. In: Die Tageszeitung (taz), 22.10.2008. <https://taz.de/Beuys-und-Warhol-zusammen/!5173963> (letzter Zugriff: 29.10.2019).
- Berger, Peter L./Luckmann, Thomas (2003): Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit. Eine Theorie der Wissenssoziologie. Frankfurt a.M.
- Berlant, Lauren (1998): Intimacy: A Special Issue. In: Critical Inquiry. Vol. 24, No. 2, S. 281–288.
- Berliner Festspiele (2018a): Philippe Parreno. Rückblick auf eine zukünftige Ausstellung. https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_237340.html (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- Berliner Festspiele (2018b): Welt ohne Außen. https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_237909.html (letzter Zugriff: 12.09.2021).
- Berliner Festspiele (2019): Welt ohne Außen/Programm. https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_237909.html (letzter Zugriff: 06.03.2019).
- Berliner Festspiele (2020a): Down to Earth. https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_309206.html (letzter Zugriff: 01.03.2021).
- Berliner Festspiele (2020b): Down to Earth. Programmübersicht. https://www.berlinerfestspiele.de/media/2020/immersion-2020/immersion20_download

- ds/immersion20_down_to_earth_programmuebersicht.pdf (letzter Zugriff: 25.12.2020).
- Berliner Festspiele (2020c): Down to Earth | Recap. Youtube.com, 10.11.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=bDBKtQPNTSs> (letzter Zugriff: 02.03.2021).
- Berliner Festspiele (2023a): Immersion. <https://www.berlinerfestspiele.de/de/immersion/start.html> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- Berliner Festspiele (2023b): Nachhaltigkeit <https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/die-institution/nachhaltigkeit/projekte-nachhaltigkeit.html> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- Berliner Festspiele (Hg.) (2020): Down to Earth. Klima Kunst Diskurs Unpluged. https://issuu.com/berlinerfestspiele/docs/bfs_im20_dte_programmheft_rz_einzelseiten (letzter Zugriff: 25.12.2020).
- Bertram, Georg W. (2016): Kunst. Eine philosophische Einführung. Stuttgart.
- Bethmann, Stephanie/Helfferich, Cornelia/Hoffmann, Heiko/Niermann, Debora (Hg.) (2012): Agency. Weinheim/Basel.
- Bianchi, Paolo (Hg.) (2007): Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I. In: Kunstforum International, Bd. 186, S. 42–245.
- Bianchi, Paolo (2007a): Das »Medium Ausstellung« als experimentelle Probebühne. In: Ders. (Hg.): Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I. Kunstforum International, Bd. 186, S. 44–55.
- Bianchi, Paolo (2007b): Die Ausstellung als Dialograum. In: Ders. (Hg.): Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I. Kunstforum International, Bd. 186, S. 82–100.
- Bies, Michael (2020): »Eigenzeit«. In: Michael Gamper/Helmut Hühn/Steffen Richter (Hg.): Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten. Ästhetische Eigenzeiten 16. Hannover, S. 87–94.
- Bies, Michael/Gamper, Michael (2019): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der ersten Projektphase. Ästhetische Eigenzeiten 14. Hannover, S. 7–32.
- Binder, Pat/Haupt, Gerhard (2021): Documenta fifteen. <https://universes.art/de/documenta/2022> (letzter Zugriff: 17.05.2021).
- Bishop, Claire (2004): Antagonism and Relational Aesthetics. In: OCTOBER 110, S. 51–79.
- Bishop, Claire (2005): Installation Art. A Critical History. London.
- Bishop, Claire (2012): Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London/New York, S. 207–215.
- Bismarck, Beatrice von (2008): Display/Displacement. Zur Politik des Präsentierens. In: Jennifer John/Dorothee Richter/Sigrid Schade (Hg.): Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum. Zürich, S. 69–84.

- Bismarck, Beatrice von (2012): *Exhibition as Collective*. In: Dies./Jörn Schaffaff/Thomas Weski (Hg.): *Cultures of the Curatorial*. Berlin, S. 289–306.
- Bismarck, Beatrice von (2015): *The Exhibition as Collective*. In: Kai-Uwe Hemken (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld, S. 185–200.
- Bismarck, Beatrice von (2016): *Ausstellen und Aus-setzen. Überlegungen zur kuratorischen Praxis*. In: Kathrin Busch/Burkhardt Meltzer/Tido von Oppeln (Hg.): *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*. Zürich/Berlin, S. 139–156.
- Bismarck, Beatrice von (2021): *Das Kuratorische*. Leipzig.
- Bismarck, Beatrice von (2022): *The Curatorial Condition*. London.
- Bismarck, Beatrice von/Frank, Rike/Meyer-Krahmer, Benjamin/Schaffaff, Jörn/Weski, Thomas (2014): *Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Timing. On the Temporal Dimension of Exhibiting*. London, S. 7–10.
- Bismarck, Beatrice von/Meyer-Krahmer, Benjamin (2019): *Curatorial Things: An Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Curatorial things (Cultures of the curatorial)*. London, S. 7–18.
- Blanchot, Maurice (1969): *L'entrelien infini*. Paris.
- Blumenberg, Hans (2001): *Sokrates und das »objet ambigu«*. Paul Valéry's Auseinandersetzung mit der Tradition der Ontologie des ästhetischen Gegenstandes. In: Ders.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Frankfurt a.M., S. 74–111.
- Blumenberg, Hans (2001a): *Lebenszeit und Weltzeit*. Frankfurt a.M.
- Blunck, Lars (2003): *Between object & event. Partizipationskunst zwischen Mythos und Teilhabe*. Weimar.
- Bödeker, Till (2020): *Sensorische Deprivation*. In: *Zwischen Wissenschaft & Kunst*, 25.07.2020. <https://wissenschaft-kunst.de/sensorische-deprivation/> (letzter Zugriff: 31.08.2021).
- Bödeker, Till (2021): *Till Bödeker*. <http://tillboedeker.art/> (letzter Zugriff: 10.04.2021).
- Boehm, Gottfried (1994): *Die Wiederkehr der Bilder*. In: Ders. (Hg.): *Was ist ein Bild?* München, S. 11–38.
- Boehm, Gottfried (2007): *Die ikonische Figuration*. In: Ders./Maja Naef/Achatz von Müller/Gabriele Brandstetter (Hg.): *Figur und Figuration*. Paderborn, S. 33–52.
- Boehm, Gottfried (2011): *Ikonische Differenz*. In: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* 1, S. 170–176. <https://www.rheinsprung11.unibas.ch/archiv/ausgabe-01/glossar/ikonische-differenz.html> (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Boehm, Gottfried (2015): *Wie Bilder Sinn erzeugen*. Berlin.
- Boehm, Gottfried (Hg.) (2006): *Was ist ein Bild?* München.
- Böhler, Arno (2010): *TheatReales Raumdenken*. In: Thomas Erne/Peter Schüz (Hg.): *Die Religion des Raumes und die Räumlichkeit der Religion*. Göttingen, S. 35–52.

- Böhme, Gernot (1995): *Atmosphäre*. Frankfurt a.M.
- Böhme, Gernot (2002): *Synästhesie im Rahmen einer phänomenologischen Theorie der Wahrnehmung*. In: Hans Adler (Hg.): *Synästhesie. Interferenz – Transfer – Synthese der Sinne*. Würzburg, S. 45–56.
- Böhme, Gernot (2006): *Architektur und Atmosphäre*. München.
- Böhme, Gernot (2019): *Leib. Die Natur, die wir selbst sind*. Berlin.
- Böhme, Hartmut (2006): *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*. Reinbek.
- Böhme, Hartmut (2019): *Kulturwissenschaft*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Raumwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 191–207.
- Bohrer, Heinz (1994): *Plötzlichkeit. Das absolute Präsens*. Frankfurt a.M.
- Bollé, Michael (Hg.) (1988): *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*. Ausst. Kat. Berlinische Galerie. Berlin.
- Borsò, Vittoria (2004): *Grenzen, Schwellen und andere Orte. >... La géographie doit bien être au cœur de ce dont je m'occupe<*. In: Dies./Reinhold Göring (Hg.): *Kulturelle Topographien*. Stuttgart, S. 13–42.
- Borsò, Vittoria (2015): *Topologie als literaturwissenschaftliche Methode: die Schrift des Raums und der Raum der Schrift*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld, S. 279–296.
- Borsò, Vittoria/Göring, Reinhold (Hg.) (2004): *Kulturelle Topographien*. Stuttgart.
- Bourdieu, Pierre (1997): *Der Tote packt den Lebenden*. Hamburg.
- Bourdieu, Pierre (2001): *Meditationen. Zur Kritik der scholastischen Vernunft*. Frankfurt a.M.
- Bourriaud, Nicolas (2009): *Relational aesthetics*. Dijon.
- Braidotti, Rosi/Hlavajova, Maria (Hg.) (2018): *Posthuman Glossary*. London/New York.
- Brandl-Risi, Bettina/Wagner, Meike/Ernst, Wolf-Dieter (Hg.) (2000): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*. München.
- Brandstetter, Gabriele (2000): *Figur und Inversion. Kartographie als Dispositiv von Bewegung*. In: Bettina Brandl-Risi/Wolf-Dieter Ernst/Meike Wagner (Hg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel ästhetischer Gefüge*. München, S. 247–264.
- Braudel, Fernand (1982): *The Wheels of Commerce*. New York.
- Braudel, Fernand (1986): *The Perspective of the World*. New York.
- Brecht, Bertolt (1974): *Arbeitsjournal*. Frankfurt a.M.
- Bredenkamp, Horst (2011): *Vorwort*. In: Ders./John M. Krois (Hg.): *Sehen und Handeln*. Berlin, S. VII–X.
- Bredenkamp, Horst (2015): *Der Bildakt*. Berlin.
- Bredenkamp, Horst/Krois, John M. (Hg.) (2011): *Sehen und Handeln*. Berlin.

- Bredenkamp, Horst/Lauschke, Marion (Hg.) (2011): John Michael Krois: Bildkörper und Körperschema. Berlin.
- Breitwieser, Sabine/Museum der Moderne Salzburg (Hg.) (2015): Andrea Fraser. Ausst. Kat. Museum der Moderne, Salzburg. Ostfildern.
- Brejzek, Thea/Mueller von der Haegen, Gesa/Wallen, Lawrence (2019): Szenografie. In: Stephan Günzel (Hg.): Raumwissenschaften. Frankfurt a.M., S. 370–385.
- Brown, Matthew J. (2017): The Concept of ›Situation‹ in John Dewey's Logic and Philosophy of Science. matthewbrown.net, S. 1–16. <https://www.matthewjbrown.net/professional/papers/situation-science.pdf> (letzter Zugriff: 19.09.2021).
- Brüderlin, Markus (1993): Das Bild der Ausstellung. The Image of the Exhibition. Ausst. Kat. Heiligenkreuzerhof. Wien.
- Brüggemann, Viktoria/Bludau, Mark-Jan/Dörk, Marian (2020): Die Falte. Ein Denkraum für interaktive und kritische Datenvisualisierungen. In: Christof Schöch (Hg.): DHd 2020. Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation. Konferenzabstracts. Hamburg, S. 114–116.
- Brunner, Claudia (2016): Das Konzept epistemische Gewalt als Element einer transdisziplinären Friedens- und Konflikttheorie. In: Werner Wintersteiner/Lisa Wolf (Hg.): Friedensforschung in Österreich: Bilanz und Perspektiven. Klagenfurt, S. 38–53.
- Brunner, Claudia (2018): Im Interview mit Thomas Mican. Nachgefragt: Was ist epistemische Gewalt? In: W&F 2, S. 42–42.
- Bryant, Levi (2009): Deleuze on Assemblages. In: Larval Subjects, 08.10.2009. <https://larvalsubjects.wordpress.com/2009/10/08/deleuze-on-assemblages/> (letzter Zugriff: 03.01.2021).
- Buchanan, Ian (2015): Assemblage Theory and Its Discontents. In: Deleuze Studies 9.3, S. 382–392.
- Buchanan, Ian (2021): Assemblage Theory and Method: An Introduction and Guide. London u.a.
- Buchloh, Benjamin H. D. (1990): Von der Ästhetik der Verwaltung zur institutionellen Kritik. Einige Aspekte der Konzeptkunst von 1962–1969. In: Städtische Kunsthalle Düsseldorf/Marie Luise Syring (Hg.): Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft. Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Köln, S. 86–99.
- Buren, Daniel (1995): Über die Institutionen im System der Kunst. In: Ders.: Achtung! Texte 1967–1991. Dresden/Basel, S. 331–348.
- Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (2020): Grenzgänger: Ausstellung Virtueller Raum mit NEW SCENARIO. <https://www.burg-halle.de/hochschule/information/aktuelles/a/grenzgaenger-ausstellung-virtueller-raum-mit-new-scenario-paul-barsch-tilman-hornig/> (letzter Zugriff: 04.05.2020).
- Burstcivl (2011): Claus Pias: Skalierungsprobleme. Youtube.com, 16.02.2011. <https://www.youtube.com/watch?v=snjQ4r4QNTE> (letzter Zugriff: 04.06.2021).

- Busch Kathrin/Dörfling Christina/Peters Kathrin/Szántó Ildikó (Hg.) (2018): *Wessen Wissen? Materialität und Situietheit in den Künsten*. Paderborn.
- Busch, Kathrin (2016): *Figuren der Deaktivierung*. In: Dies./Burkhardt Meltzer/Tido von Oppeln (Hg.): *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*. Zürich/Berlin, S. 15–36.
- Busch, Kathrin (2019): *Jean-Luc Nancy – Exposition und Berührung*. In: Emmanuel Alloa/Thomas Bedorf/Christian Grüny/Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit*. Tübingen, S. 339–353.
- Busch, Kathrin/Meltzer, Burkhardt/Oppeln, Tido von (Hg.) (2016): *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*. Zürich/Berlin.
- Busch, Kathrin/Meltzner, Burkhardt/Oppeln, Tido von (2016a): *Vorwort*. In: Dies. (Hg.): *Ausstellen. Zur Kritik der Wirksamkeit in den Künsten*. Zürich/Berlin, S. 7–10.
- Buschmann, Heike (2010): *Geschichten im Raum. Erzähltheorie als Museumsanalyse*. In: Joachim Baur (Hg.): *Museumsanalyse*. Bielefeld, S. 149–169.
- Buschmann, Renate (2006): *Chronik einer Nicht-Ausstellung. between 1969–73 in der Kunsthalle Düsseldorf*. Berlin.
- Butler, Judith (1997): *Körper von Gewicht: die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. Frankfurt a.M.
- Butler, Judith (2004): *Undoing gender*. New York.
- Butler, Judith (2006): *Haß spricht. Zur Politik des Performativen*. Frankfurt a.M.
- Butler, Judith (2010): *Der Anspruch auf Gewaltlosigkeit*. In: Dies.: *Raster des Krieges. Warum wir nicht jedes Leid beklagen*. Frankfurt a.M./New York., S. 153–170.
- Butte, Maren/Maar, Kristen/McGovern, Fiona/Rafael, Marie-France/Schaffaff, Joern (Hg.) (2015): *Assign & Arrange. Methodologies of Presentation in Art and Dance*. New York.
- Carus, Carl Gustav (1847): *Psyche. Zur Entwicklungsgeschichte der Seele*. Pforzheim.
- Carus, Carl Gustav (1982): *Neun Briefe über Landschaftsmalerei [1831]*. In: Ders./Gertrud Heider (Hg.): *Briefe und Aufsätze über Landschaftsmalerei*. Leipzig/Weimar.
- Castells, Manuel (1996): *The Rise of the Network Society*. Oxford.
- Castells, Manuel (2001): *The Internet Galaxy: Reflections on Internet, Business and Society*. Oxford.
- Centre Pompidou (2021): *Qui sommes-nous?* <https://www.centrepompidou.fr/fr/le-centre-pompidou/qui-sommes-nous> (letzter Zugriff: 07.03.2021).
- Certeau, Michel de (2015): *Praktiken im Raum*. In: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 343–353.

- Chernyshova, Svetlana (2014): Das Laboratorium. Eine Annäherung an kuratorische Praktiken. [Unveröffentlichte Masterarbeit, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf].
- Chernyshova, Svetlana (2019): Out of Touch. Zu Ambiguitäten der Berührung im Kontext von Miniatisierung technischer Medien. In: Oliver Ruf/Uta Schaffers (Hg.): *Kleine Medien. Kulturtheoretische Lektüren*. Würzburg, S. 105–120.
- Chernyshova, Svetlana (2021): Sensuelle Welten. Modalitäten des Sinnlichen in Settings zeitgenössischer Kunst. In: Stephanie Catani/Jasmin Pfeiffer (Hg.): *Künstlerische Welten zwischen Multisensorik und Multimedialität*. Berlin, S. 117–138.
- Chernyshova, Svetlana (2023): Compost the Posthuman! Von Parasiten, Netzwerken und Symbiosen: Das Anthropozän als technisches Milieu. In: Timo Skrandies/Romina Dümmler (Hg.): *Kunst im Anthropozän*. Köln, S. 28–41.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2016): *Updating to Remain the Same. Habitual New Media*. Cambridge/Mass.
- Ciric, Biljana (Hg.) (2020): *From a History of Exhibitions towards a Future of Exhibition-Making. China and Southeast Asia*. London.
- Clark, Andy (1997): *Being There: Putting Brain, Body and World Together Again*. Cambridge.
- Contemporary And (C&) (2021a): *HERE AND NOW at Museum Ludwig – Dynamic Spaces*. <https://www.contemporaryand.com/magazines/here-and-now-at-museum-ludwig-dynamic-spaces/> (letzter Zugriff: 16.07.2020).
- Contemporary And (C&) (2021b): *We are*. <https://www.contemporaryand.com/magazines/we-are/> (letzter Zugriff: 15.07.2020).
- Contemporary And (C&) (2021c): *C&*. <https://contemporaryand.com/> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Coole, Diana H./Frost, Samantha (Hg.) (2010): *New materialisms. Ontology, agency, and politics*. Durham.
- Crary, Jonathan (1999): *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*. Cambridge/London.
- Crary, Jonathan (2002): *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*. Frankfurt a.M.
- Cullerton, Erin (2005): *Blobjects: A Short History*. In: *Metropolis*, 05.04.2005. <https://metropolismag.com/projects/blobjects-a-short-history/> (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Curtis, Robin/Glöde, Marc/Koch, Gertrud (Hg.) (2011): *Synästhesie-Effekte: Zur Intermodalität der ästhetischen Wahrnehmung*. München.
- Curtis, Robin/Koch, Gertrud (Hg.) (2009): *Einfühlung: Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*. München.
- Daraban, Adria (2017): *Figuren des Fragmentarischen. Fragmentierung als ästhetisches Prinzip in der Architekturproduktion des 20. Jahrhunderts*. In: Eva von Engelberg-Dočkal/Markus Krajewski/Frederike Lausch (Hg.): *Mimetische Prak-*

- tiken in der neueren Architektur: Prozesse und Formen der Ähnlichkeitserzeugung. Heidelberg, S. 168–181.
- Daub, Adrian (2020): Zur Idee und Praxis eines queeren Kanon. In: KWI-BLOG, 11.05.2020. <https://blog.kulturwissenschaften.de/zur-idee-und-praxis-eines-queeren-kanon/> (letzter Zugriff: 28.08.2021).
- Davison, Graeme (1982): Exhibitions. In: Australian Cultural History: No. 2/3. Canberra, S. 5–21.
- Debaise, Didier (2016): The Dramatic Power of Events: The Function of Method in Deleuze's Philosophy. In: Deleuze Studies. Vol. 10, No. 1, S. 5–18.
- DeLanda, Manuel (1997): Netzwerke, Hierarchien und die Schnittstellen-Problematik/Meshworks, Hierarchies and the Question of the Interface. Bern.
- DeLanda, Manuel (2006): Deleuzian Social Ontology and Assemblage Theory. In: Researchgate. https://www.researchgate.net/publication/297700098_Deleuzian_Social_Ontology_and_Assemblage_Theory (letzter Zugriff: 07.09.2021).
- DeLanda, Manuel (2006a): Deleuzian Social Ontology and Assemblage Theory. In: Martin Fuglsang/Bent Meier Sorensen (Hg.): Deleuze and the Social. Edinburgh, S. 250–266.
- DeLanda, Manuel (2016): Assemblage Theory. Edinburgh.
- Deleuze, Gilles (1991): Was ist ein Dispositiv? In: François Ewald/Bernhard Waldenfels (Hg.): Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken. Frankfurt a.M., S. 153–162.
- Deleuze, Gilles (1992): Differenz und Wiederholung. München.
- Deleuze, Gilles (1996): Fluchtlinien der Philosophie. München.
- Deleuze, Gilles (1996a): Lust und Begehren. Berlin.
- Deleuze, Gilles (1997): Das Zeit-Bild. Kino 2. Frankfurt a.M.
- Deleuze, Gilles (1997a): David Hume. Frankfurt a.M./New York.
- Deleuze, Gilles (2003): Die Methode der Dramatisierung. In: Ders./David Lapoujade (Hg.): Die einsame Insel. Frankfurt a.M., S. 139–170.
- Deleuze, Gilles (2016): Francis Bacon: Logik der Sensation. Paderborn.
- Deleuze, Gilles (2017): Die Falte. Leibniz und der Barock. Frankfurt a.M.
- Deleuze, Gilles (2019): Das Aktuelle und das Virtuelle. In: Daniela Voss (Hg.): Gilles Deleuze & Claire Parnet: Dialoge. Berlin, S. 207–220.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1974): Anti-Ödipus: Kapitalismus und Schizophrenie. Bd. 1, Frankfurt a.M.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1983): Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia. London.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix (1987): A Thousand Plateaus. New York.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992): Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin.

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1992a): 1730 – Intensiv-Werden, Tier-Werden, Unwahrnehmbar-Werden.... In: Dies./Günther Rösch (Hg.): Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie. Berlin, S. 317–422.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1996): Was ist Philosophie? Frankfurt a.M.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2004): A Thousand Plateaus. London.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2016): Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie. Frankfurt a.M.
- Déotte, Jean-Louis (2010): Das Museum ist kein Dispositiv. In: Carolin Meister/Dorothea von Hantelmann (Hg.): Die Ausstellung. Politik eines Rituals. Berlin/Zürich, S. 79–98.
- Derrida, Jacques (1988): Randgänge der Philosophie. Wien.
- Derrida, Jacques (2003): Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom Ereignis zu sprechen. Berlin.
- Derrida, Jacques (2007): Berühren. Jean-Luc Nancy. Berlin.
- Derrida, Jacques (2010): Das Tier, das ich also bin. Wien.
- Derrida, Jacques/Engelmann, Peter (Hg.) (2015): Die Wahrheit in der Malerei. Wien.
- Despret, Vinciane/Haraway, Donna/Harrasser, Karin/Solhdju, Katrin (2011): Stay Where the Trouble Is. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Jg. 3, Heft 4/1: Menschen und Andere, S. 92–102.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2011): Diffraktion statt Reflexion. Zu Donna Haraways Konzept des situierten Wissens. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Jg. 3, Heft 04/1: Menschen und Andere, S. 83–91.
- Dewey, John (2016): Kunst als Erfahrung. Frankfurt a.M.
- Dewey, John/Boydston, Jo Ann (Hg.) (2008): The Later Works of John Dewey. Vol. 12 [1925–1953, 1938], Logic: The Theory of Inquiry. Carbondale.
- Dewey, John/Krüger, Hans-Peter (Hg.) (1996): Die Öffentlichkeit und ihre Probleme. Frankfurt a.M.
- Didi-Huberman, Georges (1982): Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière. Paris.
- Didi-Huberman, Georges (1999): Was wir sehen, blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes. München.
- Documenta und Museum Fridericianum (2023): Documenta fifteen. <https://documenta-fifteen.de/> (letzter Zugriff: 14.04.2023).
- Doetsch, Hermann (2004): Intervall. Überlegungen zu einer Theorie von Räumlichkeit und Medialität. In: Ders./Jörg Dünne/Roger Lüdeke (Hg.): Von Pilgerwegen, Blickpunkten und Schriftspuren. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive. Würzburg, S. 23–56.
- Doherty, Claire (2006): New Institutionalism and the Exhibition as Situation. In: Protections Reader. Kunsthaus Graz, S. 172–178.

- Döring, Daniela (2018): »Ausstellen«. In: Heiko Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.): Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs. Bd. 2, Köln/Weimar/Wien, S. 69–92.
- Döring, Daniela/John, Jennifer (2015): Museale Re-Visionen: Ansätze eines reflexiven Museums. In: Dies. (Hg.): Re-Visionen des Museums? Praktiken der Sichtbarmachung im Feld des Politischen. 58. Ausgabe der FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, S. 5–27.
- Döring, Daniela/Strunge, Johanna (2020): A bis Z des Kuratierens. In: Wie Wissen ausstellen? Blog des Forschungskollegs »Wissen | Ausstellen«, 27.10.2020. <http://wie-wissen-ausstellen.uni-goettingen.de/2020/10/27/a-bis-z-des-kuratierens-ein-unvollstaendiger-bericht-aus-der-praxis-in-drei-teilen-1-a-c-e-g-j-n-p-s-y/> (letzter Zugriff: 17.09.2021).
- Dorn, Anja (2017): Rezension zur Publikation »Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert«. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Bd. 80, Heft 3, S. 448–461.
- Drechsler, Maximiliane (1996): Zwischen Kunst und Kommerz. Zur Geschichte des Ausstellungswesens 1775 und 1905. München.
- Dubois, Philippe (2003): Plastizität und Film. Die Frage des Figuralen als Störzeichen. In: Oliver Fahle (Hg.): Störzeichen. Das Bild angesichts des Realen. Weimar, S. 113–136.
- Duerr, Hans Peter (1990): Intimität. Der Mythos vom Zivilisationsprozess. Frankfurt a.M.
- Dümler, Romina (2020): Im Video-Interview mit Janice Mitchell und Pamela Geldmacher zur Ausstellungen »Mapping the Collection« und »Dynamische Räume« im Museum Ludwig Köln. hhu.de, 13.07.2020 [Login-Bereich]. <https://coenties-slip.phil.hhu.de/digital-output/> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Dümler, Romina (Hg.) (2021): HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Dynamische Räume/HERE AND NOW at Museum Ludwig: Dynamic Spaces. Ausst. Kat. Museum Ludwig Köln. Köln.
- Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.) (2015): Raumtheorie: Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M.
- Elias, Norbert (1990): Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Bd. I./II. Frankfurt a.M.
- Elias, Norbert (2003): Figuration. In: Bernhard Schäfers (Hg.): Grundbegriffe der Soziologie. Stuttgart, S. 88–91.
- Elias, Norbert/Scotson, John L. (2002): Etablierte und Außenseiter. Frankfurt a.M.
- Eliasson, Olafur (2021): Room for one Colour: <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101676/room-for-one-colour> (letzter Zugriff: 11.09.2021).
- Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences des Arts et des Métiers (1967). Vol. 15, Neufchâtel. Nachdruck Stuttgart.

- Espagne, Michel/Werner, Michael (1984): Vom Passagen-Projekt zum ›Baudelaire‹: Neue Handschriften zum Spätwerk Walter Benjamins. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 58/4, S. 593–657.
- Farnell, Brenda (2000): Getting out of the habitus: an alternative model of dynamically embodied social action. In: J. R. Anthropol. Inst. 6, S. 397–418.
- Fecht, Tom/Kamper, Dietmar (Hg.) (2000): Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum. Wien/New York.
- Fehr, Michael (1998): Open box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln.
- Fehr, Michael (2011): Museum und Ausstellung. Knapper Versuch einer Differenzierung. In: Gregor Isenbort (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen V. Raum und Wahrnehmung. Bewegte Räume. Essen, S. 84–87.
- Fehrenbacher, Jens (2023): Ästhetische Aushandlung. Zur ökologischen Perspektive auf Kunst-Situationen. [Unveröffentlichte Dissertationsschrift, Universität Hildesheim].
- Fetscher, Justus (2001): Fragment. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Stuttgart, S. 551–588.
- Finnern, Sönke (2007): Auswahl Literatur zur Analyse von Erzähltexten. https://www.nt2.evtheol.uni-muenchen.de/bibliografie/narrative_analyse/index.html (letzter Zugriff: 01.06.2021).
- Fischer, Joachim/Joas, Hans (Hg.) (2003): Kunst, Macht und Institution: Studien zur philosophischen Anthropologie, soziologischen Theorie und Kulturosoziologie der Moderne. Festschrift für Karl-Siegbert Rehberg. Frankfurt a.M. u.a.
- Fischer-Lichte, Erika (2004): Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M.
- Fischer-Lichte, Erika/Risi, Clemens/Roselt, Jens (Hg.) (2004): Kunst der Aufführung. Aufführung der Kunst. Berlin.
- Flatscher, Matthias (2004): Derridas ›coup de don‹ und Heideggers ›Es gibt‹. Bemerkungen zur Un-Möglichkeit der Gabe. In: Ders./Peter Zeillinger (Hg.): Kreuzungen Jacques Derridas. Geistergespräche zwischen Philosophie und Theologie. Wien, S. 35–53.
- Flügge, Matthias/Kudielka, Robert/Lammert, Angela (2007): Vorwort. In: Dies. (Hg.): Raum. Orte der Kunst. Ausst. Kat. Akademie der Künste Berlin. Berlin, S. 6–9.
- Flügge, Matthias/Kudielka, Robert/Lammert, Angela (Hg.) (2007a): Raum. Orte der Kunst. Ausst. Kat. Akademie der Künste Berlin. Berlin.
- Flusser, Vilém (1999): The Shape of Things: A Philosophy of Design. London.
- Flusser, Vilém (2000): Dach- und mauerlose Architektur. In: Tom Fecht/Dietmar Kamper (Hg.): Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum. Wien/New York, S. 16–19.

- Folkers, Andreas (2013): Was ist neu am neuen Materialismus? Von der Praxis zum Ereignis. In: Tobias Goll/Daniel Keil/Thomas Telios (Hg.): *Critical Matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*. Münster, S. 17–35.
- Fondation Beyeler (2021): Tino Sehgal. <https://www.fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/tino-sehgal> (letzter Zugriff: 17.09.2021).
- Foucault, Michel (1974): *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin.
- Foucault, Michel (2006): *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (2007): *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M.
- Foucault, Michel (2015): Von anderen Räumen In: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 317–329.
- Foucault, Michel/Deleuze, Gilles (2002): Die Intellektuellen und die Macht. In: Daniel Defert/François Ewald (Hg.): *Michel Foucault. Schriften in vier Bänden. Bd. II*, Frankfurt a.M., S. 382–393.
- Franke, Anselm (2019): *Spekulative Narrative: Essay Exhibitions*. Vortrag vom 02.11.2019 [Audio]. <https://www.hkw.de/de/app/mediathek/audio/75998> (letzter Zugriff: 05.08.2020).
- Fraser, Andrea (2015): From the Critique of Institutions to an Institution of Critique (Von der Kritik der Institutionen zu einer Institution der Kritik). In: Sabine Breitwieser/Museum der Moderne Salzburg (Hg.): *Andrea Fraser. Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg*. Ostfildern, S. 51–59.
- Freedberg, David/Gallese, Vittorio (2007): Motion, Emotion and Empathy in Aesthetic Experience. In: *Trends in Cognitive Sciences*. Vol. 11, No. 5, S. 197–203.
- Frémont, Christiane (1996): Komplikation und Singularität. In: Friedrich Balke/Joseph Vogl (Hg.): *Gilles Deleuze. Fluchtlinien der Philosophie*. München, S. 61–79.
- Friedrich, Alexander (2020): Netz, Netzwerk. <https://begriffsgeschichte.de/doku.php/begriffe/netz> (letzter Zugriff: 27.12.2020).
- Frietsch, Ute (2008): Die Ordnung der Dinge. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Stuttgart, S. 38–50.
- Frohne, Ursula/Haberer, Lilian/Urban, Annette (Hg.) (2018): *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*. Paderborn.
- Frohne, Ursula/Haberer, Lilian/Urban, Annette (2018a): *Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen*. In: Dies. (Hg.): *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*. Paderborn, S. 9–60.

- Fuchs, Thomas (2000): Leib, Raum, Person. Entwurf einer phänomenologischen Anthropologie. Stuttgart.
- Fuchs, Thomas (2001): Melancholia as a desynchronisation. In: *Psychopathology* 34, S. 179–186.
- Fuchs, Thomas (2015): Körper haben oder Leib sein. In: *Gesprächspsychotherapie und Personenzentrierte Beratung* 3/15. Schwerpunkt Körper und Psyche, S. 144–150.
- Gadamer, Hans-Georg (2000): Hermeneutik, Ästhetik, Praktische Philosophie. Heidelberg.
- Gallagher, Shaun (2011): Aesthetics and Kinaesthetics. In: Horst Bredekamp/John M. Krois (Hg.): *Sehen und Handeln*. Berlin, S. 99–114.
- Gallagher, Shaun (2019): Embodiment: Leiblichkeit in den Kognitionswissenschaften. In: Emmanuel Alloa/Thomas Bedorf/Christian Grüny/Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit*. Tübingen, S. 354–377.
- Galloway, Alexander/Thacker, Eugene (2007): *The Exploit. A Theory of Networks*. Minneapolis.
- Galtung, Johan (1975): Strukturelle Gewalt. Beiträge zur Friedens- und Konfliktforschung. Reinbek/Hamburg.
- Gamper, Michael/Hühn, Helmut (2014): Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft. Ästhetische Eigenzeiten 1*. Hannover, S. 7–26.
- Gamper, Michael/Hühn, Helmut (2014a): Was sind Ästhetische Eigenzeiten? Hannover.
- Garske, Pia (2014): What's the ›matter‹? Der Materialitätsbegriff des ›New Materialism‹ und dessen Konsequenzen für feministisch-politische Handlungsfähigkeit. In: *PROKLA*. Jg. 44, Heft 174/44, S. 111–129.
- Gau, Sönke (2017): *Institutionskritik als Methode. Hegemonie und Kritik im künstlerischen Feld*. Berlin/Wien.
- Geertz, Clifford (1987): Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt a.M.
- Geiger, Moritz (1911): Zum Problem der Stimmungseinfühlung. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 6, S. 1–42.
- Geiger, Stephan (2008): *The Art of Assemblage. The Museum of Modern Art, 1961. Die neue Realität der Kunst in den frühen sechziger Jahren*. München.
- Geisenhanslüke, Achim (2014): Raymond Roussel. In: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch: Leben, Werk, Wirkung*. Berlin, S. 80–85.
- Geldmacher, Pamela (2015): *Re-Writing Avantgarde: Fortschritt, Utopie, Kollektiv und Partizipation in der Performance-Kunst*. Bielefeld.
- Geldmacher, Pamela (2021): Coenties Slip. <https://coenties-slip.phil.hhu.de/> (letzter Zugriff: 27.08.2021).

- Gibhardt, Boris Roman (Hg.) (2020): *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*. Hannover.
- Gibson, James J. (1986): *The Ecological Approach to Visual Perception*. Hillsdale/London.
- Gide, André (1905): *Promenade au Salon d'Automne*. In: *Oeuvres Completes d'André Gide*. Bd. IV. o. O., S. 423–431.
- Gießmann, Sebastian/Röhl, Tobias/Trischler, Ronja (Hg.) (2019): *Materialität der Kooperation*. Wiesbaden.
- Goll, Tobias/Keil, Daniel/Telios, Thomas (Hg.) (2014): *Critical Matter. Diskussionen eines neuen Materialismus*. Münster.
- Google Arts and Culture (2021): *Guggenheim Bilbao*. https://artsandculture.google.com/streetview/museum-guggenheim-bilbao/6gGSW-L3-Xukfg?sv_lng=-2.933829096250122&sv_lat=43.26885597374718&sv_h=88.05480155213108&sv_p=-10.26018274096846&sv_pid=Doogz1BxBoa_v4OO45yJVw&sv_z=1.1705720532424064&sv_lid=17242884745795414371 (letzter Zugriff: 17.09.2021).
- Graham, Beryl (2010): *Rethinking curating. Art after New Media*. Cambridge.
- Grasskamp, Walter (2014): *André Malraux und das imaginäre Museum. Die Weltkunst im Salon*. München.
- Grave, Johannes (2016): *Form, Struktur und Zeit*. In: Ders./Michael Gamper/Eva Geulen/Andreas Langenohl/Ralf Simon/Sabine Zubarik (Hg.): *Zeit der Form – Formen der Zeit. Ästhetische Eigenzeiten 2*. Hannover, S. 139–162.
- Grave, Johannes/Holm, Christiane/Kobi, Valérie/Eck, Caroline van (2018): *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga – Introductory Thoughts*. In: Dies. (Hg.): *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*. Dresden, S. 7–21.
- Grave, Johannes/Holm, Christiane/Kobi, Valérie/Eck, Caroline van (Hg.) (2018a): *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*. Dresden.
- Graw, Isabelle (2005): *Jenseits der Institutionskritik*. In: *Texte zur Kunst*. Heft 59/9: *Institutionskritik*, S. 40–53.
- Greenberg, Reesa/Nairne, Sandy/Ferguson, Bruce W. (Hg.) (1996): *Thinking about Exhibitions*. London/New York.
- Griesser, Martina/Haupt-Stummer, Christine/Höllwart, Renate/Jaschke, Beatrice/Sommer, Monika/Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa (Hg.) (2016): *Gegen den Stand der Dinge. Objekte in Museen und Ausstellungen*. Wien.
- Grigely, Joseph/Irrgang, Christina/Montazami, Morad/Stöppel, Daniela (Hg.) (2020): *Fari Shams: European Civilization, Peter the Great, and the order of things*. Leipzig.
- Grigely, Joseph/Obrist, Hans Ulrich/Kyes, Zak (2010): *Exhibition prosthetics*. Berlin/London.
- Grimm, Hartmut (2000): »Affekt«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische*

- Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 1, Stuttgart/Weimar, S. 16–48.
- Grimm, Jakob/Grimm, Wilhelm (1862): Dt. Wörterbuch. Bd. 3, Leipzig.
- Gronau, Barbara (2012): Ausstellen und Aufführen. Performative Dimensionen zeitgenössischer Kunsträume, In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Die Aufführung, Diskurs – Macht – Analyse. Paderborn, S. 35–48.
- Grosz, Elizabeth (2020): Chaos, Territory, Art. Deleuze and the Framing of the Earth. New York.
- Grundmann, Uta (2001): The Intelligence of Vision: An Interview with Rudolf Arnheim. In: Cabinet. Mapping Conversations 2. https://www.cabinetmagazine.org/issues/2/grundmann_arnheim.php (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Grüny, Christian (2013): »Bildrhythmen«. In: Rheinsprung 11/5, S. 149–161.
- Guattari, Félix (1994): Die drei Ökologien. Wien.
- Guattari, Félix (1995): Balancing-Sheet Program for Desiring Machines. In: *Chaosology, Semiotext(e)*. New York, S. 123–150.
- Guattari, Félix (2014): Chaomose. Wien.
- Guattari, Félix/Negri, Antonio (2015): Neue Räume der Freiheit. Wien u.a.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2004): Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz. Frankfurt a.M.
- Gunnarsson, Lena (2013): The naturalistic turn in feminist theory: A Marxist-realist contribution. In: *Feminist Theory*. Nr. 14/1, S. 3–19.
- Günzel, Stephan (1998): Immanenz. Zum Philosophiebegriff von Gilles Deleuze. Essen.
- Günzel, Stephan (2015): Spatial Turn – Topographical Turn – Topological Turn. Über die Unterschiede zwischen Raumparadigmen. In: Jörg Döring/Tristan Thielmann (Hg.): Spatial Turn: Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld, S. 219–238.
- Günzel, Stephan (Hg.) (2013): Texte zur Theorie des Raums. Stuttgart.
- Günzel, Stephan (Hg.) (2019): Raumwissenschaften. Frankfurt a.M.
- Gyamerah, Daniel/Steinbach, Susanna (2021): Each One teach One: <https://www.eo-to-archiv.de/> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Haas, Annika/Haas, Maximilian/Magauer, Hanna/Pohl, Dennis (Hg.) (2021): How to Relate. Wissen, Künste, Praktiken. Bielefeld.
- Habermas, Jürgen (1971): Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Neuwied/Berlin.
- Hahn, Hans-Peter (2016): Dinge als unscharfe Zeichen. In: Markus Walz (Hg.): Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart, S. 14–18.
- Hahn, Hans-Peter (Hg.) (2015): Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen. Berlin.
- Hannah, Dehlia/Samman, Nadim (2019): The Great Indoors: Fabian Knecht's »ISOLATION«. In: Berlin Art Link, 07.09.2019. <https://www.berlinartlink>.

- com/2019/09/07/the-great-indoors-fabian-knechts-isolation/ (letzter Zugriff: 20.06.2020).
- Hans Peter Zimmer-Stiftung (2021): Freedom explained logically. <https://weltkunstzimmer.de/%E2%88%83b%E2%88%80a-%C2%ACa%E2%88%88b-freedom-explained-logically/> (letzter Zugriff: 19.09.2021).
- Hansen, Mark B.N. (2011): Medien des 21. Jahrhunderts, technisches Empfinden und unsere originäre Umweltbedingung. In: Erich Hörl (Hg.): Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt. Berlin, S. 365–409.
- Hantelmann, Dorothea von (2007): How to do things with art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst. Zürich/Berlin.
- Hantelmann, Dorothea von/Meister, Carolin (2010): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Die Ausstellung. Politik eines Rituals. Berlin/Zürich, S. 7–18.
- Hantelmann, Dorothea von/Meister, Carolin (2010a): Die Ausstellung. Politik eines Rituals. Zürich/Berlin.
- Haraway, Donna (1995): Monströse Versprechen. Eine Erneuerungspolitik für un/an/geeignete Andere. In: Dies.: Monströse Versprechen. Coyote-Geschichte zu Feminismus und Technowissenschaft. Hamburg/Berlin, S. 11–80.
- Haraway, Donna (2004): Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City 1908–1936. In: Donald Preziosi/Claire J. Farago: Grasping the world. The Idea of the Museum. London, S. 242–249.
- Haraway, Donna J. (2007): Situieretes Wissen. Die Wissenschaftsfrage im Feminismus und das Privileg einer partialen Perspektive. In: Sabine Hark (Hg.): Dis/Kontinuitäten: Feministische Theorie. Wiesbaden, S. 305–322.
- Haraway, Donna J. (2016): Staying with the Trouble. Durham.
- Harding, Sandra (1986): The Science Question in Feminism. New York.
- Hardt, Michael/Negri, Antonio (2003): Empire. Die neue Weltordnung. Frankfurt a.M./New York.
- Harman, Graham (2015): Das vierfache Objekt. Berlin.
- Harman, Graham (2016): Series Editor's Preface. In: Manuel DeLanda: The Assemblage Theory. Edinburgh, S. vii–x.
- Harrasser, Karin/Solhdu, Katrin (2016): Wirksamkeit verpflichtet. Herausforderungen einer Ökologie der Praktiken. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Jg. 8, Heft 14/1: Medienökologien, S. 72–86.
- Haupt-Stummer, Christine (2013): Display – ein umstrittenes Feld. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Stuttgart, S. 93–102.
- Haus der Kunst (2021): Blind Faith. https://dzhi6w5g1vcm9d.cloudfront.net/exhibition_booklets/Booklet.pdf?mtime=20180722092543 (letzter Zugriff: 03.04.2021).
- Hauskeller, Michael (1995): Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung. Berlin.

- Hayles, N. Katherine (2006): (Un)masking the Agent: Distributed Cognition in Stanislaw Lem's ›The Mask‹. In: Bill Maurer/Gabriele Schwab (Hg.): *Accelerating Possession: Global Futures of Property and Personhood*. New York, S. 229–262.
- Hayles, N. Katherine (2017): *Unthought. The Power of the Cognitive Nonconscious*. Chicago.
- Heesen, Anke te (2013): *Ausstellen, ausstellen, ausstellen/Exhibit, Exhibit, Exhibit*. In: Petra Reichensperger (Hg.): *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)/Terms of Exhibiting (from A to Z)*. London, S. 42–53.
- Heesen, Anke te (2021): *Theorien des Museums. Zur Einführung*. Hamburg.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1928): *Vorlesungen über die Ästhetik (1835–1838)*. In: Hermann Glockner (Hg.): *Hegel*. Bd. 14, Stuttgart.
- Heidegger, Martin (1953): *Sein und Zeit*. Tübingen.
- Heidegger, Martin (1959): *Gelassenheit*. Pfullingen.
- Heidegger, Martin (1971): *Poetry, Language, Thought*. New York.
- Heidegger, Martin (1975): *Die Grundprobleme der Phänomenologie*. Frankfurt a.M.
- Heidegger, Martin (1979): *Sein und Zeit*. Tübingen.
- Heidegger, Martin (1986): *Sein und Zeit*. Tübingen.
- Heidegger, Martin (1987): *Die Frage nach dem Ding. Zu Kants Lehre von den transzendentalen Grundsätzen*. Tübingen.
- Heidegger, Martin (1988): *Die Technik und die Kehre*. Pfullingen.
- Heidegger, Martin (1994): *Der Ursprung des Kunstwerkes*. In: Friedrich-Wilhelm von Herrmann (Hg.): *Heidegger. Holzwege*. Frankfurt a.M., S. 1–72.
- Heidegger, Martin (1996): *Nietzsche*. In: Brigitte Schillbach (Hg.): *Martin Heidegger. Gesamtausgabe, 1. Abt.: Veröffentlichte Schriften 1910–1976, Bd. 6.1: Nietzsche I*. Frankfurt a.M.
- Heidegger, Martin (1999): *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Stuttgart.
- Heidegger, Martin (2011): *Die Technik und die Kehre*. Stuttgart.
- Heider, Fritz (1927): *Ding und Medium*. In: *Symposion. Philosophische Zeitschrift für Forschung und Aussprache*. Bd. 1, S. 109–157.
- Hein, Jeppe (2020): *Moving Bench #2*. https://www.jeppehein.net/pages/project_id.php?path=works&id=149 (letzter Zugriff: 23.03.2020).
- Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (2021a): *GRK Materialität und Produktion*. <https://www.grk1678.hhu.de/veroeffentlichungen> (letzter Zugriff: 18.09.2021).
- Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (2021b): *What is Proprioceptive Art?* <https://proprioception.phil.hhu.de/was-ist-propriozeptive-kunst/> (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (2023): *Joseph Beuys – ein Jahrhundert Künstler*. <https://www.philo.hhu.de/beuys2021> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- Heller, Martin (1999): *Ausstellung als Medium*. In: Sigrid Schade/Georg Christoph Tholen (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, München, S. 436–439.

- Hemken, Kai-Uwe (Hg.) (2015): Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert. Bielefeld.
- Hemken, Kai-Uwe (2015a): Kritische Szenografie. Zur Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert – eine Einleitung. In: Ders. (Hg.): Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert. Bielefeld, S. 13–20.
- Hemken, Kai-Uwe (2015b): Ansichtssache: Kunstaussstellung. In: Ders. (Hg.): Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert. Bielefeld, S. 359–378.
- Henisch, Georg (1973): Teutsche Sprach vnd Weißheit Thesaurus linguae et sapientiae Germanicae. Augsburg/Hildesheim/New York.
- Hensel, Thomas/Schröter, Jens (2012): Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Herausforderung der Kunstwissenschaft. Eine Einleitung. In: Dies./Josef Früchtel/Maria Moog-Grünwald (Hg.): Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Schwerpunktthema: Akteur-Netzwerk-Theorie. Heft 57/1, S. 6–19.
- Heraeus, Stefanie (2018): Museen ohne Wände. In: Johan Holten (Hg.): Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/ Exhibiting the exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Berlin, S. 57–63.
- Hessler, Stefanie (2020): Rising Tides. In: Berliner Festspiele (Hg.): Down to Earth. Klima Kunst Diskurs Unplugged. o.O., S. 89–104.
- Heubach, Friedrich W. (1987): Das bedingte Leben. Entwurf zu einer Theorie der psychologischen Gegenständlichkeit der Dinge. Ein Beitrag zur Psychologie des Alltags. München.
- Heusser, Andreas (2021): No Show Museum. <https://noshowmuseum.com/de> (letzter Zugriff: 04.06.2021).
- Heywood, Paolo (2017): »Ontological Turn, the«. In: The Cambridge Encyclopedia of Anthropology, 19.05.2017. <https://www.anthroencyclopedia.com/entry/ontological-turn> (letzter Zugriff: 06.02.2021).
- Hillebrandt, Frank (2014): Soziologische Praxistheorien. Eine Einführung. Berlin/Heidelberg.
- Hofbauer, Anna Karina (2005): Die Partizipationskunst und die entsorgende Rolle der BetrachterInnen in der zeitgenössischen Kunst. In: Kunstforum International. Bd. 176, S. 90–101.
- Hoffmann, Jens (2015): Theater of Exhibitions. London.
- Hofmann, Franck/Lazaris, Stavros/Sennwald, Jens E. (Hg.) (2004): Raum – Dynamik/Dynamisme d'espace. Beiträge zu einer Praxis des Raums/Contributions aux pratiques de l'espace. Bielefeld.
- Hofmann, Werner (1998): Die Moderne im Rückspiegel – Hauptwege der Kunstgeschichte. München.
- Hofmannsthal, Hugo von (1951): Das Gespräch über Gedichte [1903]. In: Herbert Steiner (Hg.): Hofmannsthal: Gesammelte Werke. Bd. 2, Frankfurt a.M.

- Holert, Tom (2018): Wissenspraxis am Ort der Kunst. Über Spezifika und Herkünfte gegenwärtiger epistemischer Möglichkeiten. In: Kathrin Busch/Christina Dörfeling/Kathrin Peters/Ildikó Szántó (Hg.): Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten. Paderborn, S. S28-S15.
- Holert, Tom (2020): Knowledge Beside Itself. Contemporary Art's Epistemic Politics. London.
- Holten, Johan (Hg.) (2018): Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/Exhibiting the exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Berlin.
- Holten, Johan (2018a): Ausstellen des Ausstellens. In: Ders. (Hg.): Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/Exhibiting the exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Berlin, S. 3–28.
- Hopkins, David (2014): Duchamp, Childhood, Work and Play: The Vernissage for First Papers of Surrealism, New York, 1942. In: Tate Papers 22. <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/22/duchamp-childhood-work-and-play-the-vernissage-for-first-papers-of-surrealism-new-york-1942> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Hörl, Erich (2010): Die technologische Sinnverschiebung. Über die Metamorphose des Sinns und die große Transformation der Maschine. In: Lorenz Engel/Jiri Bystricky/Katerina Krtilova (Hg.): Medien denken. Von der Bewegung des Begriffs zu den bewegten Bildern. Bielefeld, S. 17–35.
- Hörl, Erich (2011): Die technologische Bedingung. Zur Einführung. In: Ders. (Hg.): Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt. Berlin, S. 7–53.
- Huber, Hans Dieter/Locher, Hubert/Schulte, Karin (Hg.) (2002): Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen. Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Ostfildern-Ruit.
- Hui, Yuk (2016): On the Existence of Digital Objects. Minneapolis.
- Humboldt, Wilhelm von (1904): Ästhetische Versuche. Erster Teil: Über Goethes Hermann und Dorothea [1799]. In: Königlich Preussische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Humboldt: Gesammelte Schriften. Bd. 2.1, Berlin, S. 113–323.
- Hustvedt, Siri (2019): A woman in the men's room: when will the art world recognise the real artist behind Duchamp's Fountain? In: The Guardian, 29.03.2019. <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/29/marcel-duchamp-fountain-woman-art-history> (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Hwang, Yuni/Sonnabend, Roland Nils (2021a): Salat Magazin. <https://www.salatmagazin.world/contact.html> (letzter Zugriff: 26.04.2021).
- Hwang, Yuni/Sonnabend, Roland Nils (2021b): Archive. <https://www.salatmagazin.world/archive.html> (letzter Zugriff: 26.04.2021).

- Hyppolite, Jean (1983): *Introduction à la philosophie de l'histoire de Hegel*. Paris.
- Illouz, Eva (2007): *Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism*, Cambridge/Oxford/Boston.
- Ingold, Tim (2011a): *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. London.
- Ingold, Tim (2011b): Introduction. In: Ders. (Hg.): *Redrawing Anthropology: Materials, Movements, Lines*. Farnham, S. 1–20.
- Ingold, Tim (2012): *Toward an Ecology of Materials*. In: *Annual Review Anthropology* 41, S. 427–442.
- Institut für Empirische Kulturwissenschaft (2008): *Annäherung an die Ausstellungsanalyse: Fragen und Hypothesen*. In: VOKUS. Heft 1/18. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801.html> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- Isenbort, Gregor (2016): *Die thematische Ausstellung als Raum des Immateriellen. Beobachtungen zu einigen Grundfragen der Szenografie und zum Ausstellen als kultureller Tätigkeit*. In: Ders. (Hg.): *Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen. Formen der Wahrnehmung*. Essen, S. 6–13.
- Isenbort, Gregor (2016a): *Einleitung*. In: Ders. (Hg.): *Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen/ Formen der Wahrnehmung*. Essen, S. 164–167.
- Isenbort, Gregor (2018): *Einleitung*. In: Ders. (Hg.): *Szenografie in Ausstellungen und Museen VIII. Museum und Stadt/Stadt und Museum. Ausstellung als sozialer Raum*. Stuttgart, S. 4–7.
- Isenbort, Gregor (Hg.) (2011): *Szenografie in Ausstellungen und Museen V. Raum und Wahrnehmung. Bewegte Räume*. Essen.
- Jackson, Shannon (2015): *Die Inszenierung von Institutionen*. Andrea Fraser und das ›Erlebnismuseum‹. In: Sabine Breitwieser/Museum der Moderne Salzburg (Hg.): *Andrea Fraser. Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg 2015*. Ostfildern, S. 21–30.
- Jannelli, Angela/Hammacher, Thomas (2008): *Einleitung – Warum Ausstellungsanalyse?* In: VOKUS. Heft 1/18, S. 7–10. <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/7-10-vokus2008-1.pdf> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- John, Jennifer/Richter, Dorothee/Schade, Sigrid (2008): *Das Ausstellungsdisplay als bedeutungstiftendes Element. Eine Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum*. Zürich, S. 17–26.
- Jones, Andrew (2007): *Memory and Material Culture*. Cambridge.

- Joselit, David (2015): Über Aggregatoren. In: Eva Kernbauer (Hg.): Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst. Paderborn. S. 115–127.
- Jullien, François (2019): Vom Intimen. Fern der lärmenden Liebe. Wien/Berlin.
- Kalenbach, Nina (2008): Martin R. Schärer: Die Ausstellung, Theorie und Exempel (München 2003). In: VOKUS. Heft 1/18, S. 13–16. <https://www.kulturwissenschaft.afnen.uni-hamburg.de/ekw/forschung/publikationen/vokus/vokus200801/media/13-23-vokus2008-1.pdf> (letzter Zugriff: 06.04.2023).
- Katz, Jonathan/Hufschmidt, Isabel/Söll, Anne (Hg.) (2017): Queer Curating. In: On Curating. Issue 37/6. <https://www.on-curating.org/issue-37.html#.YSeLY99CQ2w> (letzter Zugriff: 26.08.2021).
- Kaufmann, Fritz (1960): Die Bedeutung der künstlerischen Stimmung. In: Ders.: Das Reich des Schönen. Bausteine zu einer Philosophie der Kunst. Stuttgart, S. 96–125.
- Kazeem, Belinda/Martinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora (2009): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien. Wien.
- Keck, Jonas (2021): ›Produktive Akteure‹ der Paper Stack-Arbeiten von Felix Gonzalez-Torres. [Unveröffentlichte Bachelorarbeit, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf].
- Kemp, Wolfgang (Hg.) (1985): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Köln.
- Keppler, Natalie (2018): Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei Christoph Schlingensief's Installationen. In: Ursula Frohne/Lilian Haberer/Annette Urban (Hg.): Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen. Paderborn, S. 165–182.
- Kernbauer, Eva (Hg.) (2015): Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst. Paderborn.
- Kernbauer, Eva (2015a): Kunst. Geschichtlichkeit. Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst. Paderborn, S. 9–21.
- Kiesler, Friedrich (1930): Contemporary Art Applied to the Store and its Display. New York.
- Kimpel, Harald (2002): documenta. Die Überschau; fünf Jahrzehnte Weltkunstausstellung in Stichwörtern. Köln.
- Kirby, Vicki (1997): Telling Flesh. The Substance of the Corporeal. New York.
- Kirchner, Andreas (2021): Wissenschaft und Muße. Der Nutzen als Götze. In: Forschung & Lehre, 16.05.2021. <https://www.forschung-und-lehre.de/der-nutzen-als-goetze-3720/> (letzter Zugriff: 26.08.2021).
- Klee, Regina (2006): Ideales Klima für Museumsobjekte. In: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg 09. <https://wissenschaftliche-sammlungen.de/files/8713/7095/9695/Museumsklima.pdf> (letzter Zugriff: 06.04.2023).

- Kleinschmidt, Erich (2004): Faltungen. Monadische Konstruktivität und barocke Ausdruckskultur. In: Susanne Grunwald/Claudia Hammerschmidt/Valérie Heinen/Gunnar Nilsson (Hg.): *Pasajes – Passages – Passagen. Homenaje a/Mélanges offerts à/Festschrift für Christian Wentzlaff-Eggebert*. Sevilla, S. 751–760.
- Klonk, Charlotte (2009): *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*. New Haven/London.
- Kluge, Friedrich (1989): *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, Berlin/New York.
- Klüser, Bernd/Hegewisch, Katharina (1991): *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts*. Frankfurt a.M.
- Knapp Voith, Maren (2021): *Nails Projectroom*. <https://nails-room.com/about/> (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- Knecht, Fabian (2020): *Fabian Knecht*. <https://www.fabianknecht.de/news/news.html> (letzter Zugriff: 20.06.2020).
- Kneer, Georg (2009): Akteur-Netzwerk-Theorie. In: Georg Kneer/Markus Schroer (Hg.): *Handbuch Soziologische Theorien*. Wiesbaden, S. 19–39.
- Knop, Linda-Josephine (2015): Interdisziplinäre Methoden der Ausstellungsanalyse. Ein kurzer Überblick. In: Kai-Uwe Hemken (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld, S. 163–184.
- Knorr Cetina, Karin (1998): Sozialität mit Objekten. Soziale Beziehungen in post-traditionalen Wissensgesellschaften. In: Werner Rammert (Hg.): *Technik und Sozialtheorie*. Frankfurt, S. 83–120.
- Knorr Cetina, Karin (2001): Objectual Practice. In: Dies./Theodore R. Schatzki/Eike von Savigny (Hg.): *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London/New York, S. 175–188.
- Koch, Georg Friedrich (1967): *Die Kunstaussstellung: Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*. Berlin.
- Kolb, Lucie/Flückiger, Gabriel (2014a): *New Institutionalism Revisited*. In: *On Curating*. Issue 21/1: (New) Institution(alism), S. 6–17. <https://www.on-curating.org/issue-21.html#.YSkAct9CQ2w> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Kolb, Lucie/Flückiger, Gabriel (2014b): Im Interview mit Jonas Ekeberg: ›The term was snapped out of the air‹. In: *On Curating*. Issue 21/1: (New) Institution(alism). S. 20–23 <https://www.on-curating.org/issue-21-reader/the-term-was-snapped-out-of-the-air.html#.YSkdX99CQ2w> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Korff, Gottfried (2007): ›Vom Menschen aus....‹ Zur Ausstellungstheorie und -praxis Sigfried Giedions. In: Ders.: *Museumsdinge. Deponieren – Exponieren*. Köln/Weimar/Wien, S. 12–23.
- Korff, Gottfried (2007a): *Museumsdinge. Deponieren – Exponieren*. Köln/Weimar/Wien.

- Körner, Hans/Möseneder, Karl (Hg.) (2010): *Rahmen. Zwischen Innen und Außen*. Berlin.
- Krauthausen, Karin (2012): Hans Blumenbergs möglicher Valéry. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 6.1, S. 39–63.
- Kravagna, Christian (Hg.) (2001): *Das Museum als Arena. Institutionskritische Texte von KünstlerInnen*. Köln.
- Krischke, Wolfgang (2022): Postkoloniale Umdeutungskünste. In: *FAZ*, 26.11.2022. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/antisemitismus-skandal-auf-documenta-kunst-der-beschwichtigung-18488485.html> (16.03.2023).
- Kristensen, Stefan (2019): Maurice Merleau-Ponty I – Körperschema und leibliche Subjektivität. In: Emmanuel Alloa/Thomas Bedorf/Christian Grüny/Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit*. Tübingen, S. 23–36.
- Kristeva, Julia (1984): *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York.
- Krois, John M. (2011a): Bildkörper und Körperschema. In: Horst Bredekamp/Marion Lauschke (Hg.): *John Michael Krois: Bildkörper und Körperschema*. Berlin, S. 252–271.
- Krois, John M. (2011b): Enactivism and Embodiment in Picture Acts: The Chirality of Images. In: Ders./Horst Bredekamp (Hg.): *Sehen und Handeln*. Berlin, S. 1–20.
- Krüger, Klaus/Werner, Elke A./Schalhorn, Andreas (Hg.) (2019): *Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird*. Bielefeld.
- Kruse, Lenelis (1997): »Setting«. In: Wilhelm Arnold/Hand Jürgen Eysenck/Richard Meili (Hg.): *Lexikon der Psychologie*. Bd. 3, Augsburg, S. 2044.
- Kudielka, Robert (2005): Gegenstände der Betrachtung – Orte der Erfahrung. Zum Wandel der Kunstauffassung im 20. Jahrhundert. In: *Akademie der Künste Berlin* (Hg.): *Topos RAUM. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart*. Nürnberg, S. 44–57.
- Kühler, Michael/Rüther, Markus (Hg.) (2016): *Handbuch Handlungstheorie Grundlagen, Kontexte, Perspektiven*. Stuttgart.
- Kuhn, Thomas (1980): *Komposition und Rhythmus. Beiträge zur Neubegründung einer Historischen Kompositionslehre*. Berlin/New York.
- Kuhn, Thomas S. (1997): *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Frankfurt a.M.
- Kulturstiftung des Bundes (2021a): Maskulinitäten. https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/bild_und_raum/detail/maskulinitaeten.html (letzter Zugriff: 11.09.2021).
- Kulturstiftung des Bundes (2021b): Museum Global. https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/bild_und_raum/detail/museum_global.html (letzter Zugriff: 28.08.2021).

- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (2020): Christian Falsnaes. SOLO. <https://www.stateofthearts.de/de/artists-overview/christian-falsnaes/> (letzter Zugriff: 26.09.2020).
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (2021): Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne – Das Original. <https://www.bundeskunsthalle.de/aby-warburg.html> (letzter Zugriff: 14.09.2021).
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.) (1998): Der Sinn der Sinne. Göttingen.
- Kunsthalle Bern (2001): Maria Eichhorn. Das Geld der Kunsthalle Bern. <https://kunsthalle-bern.ch/ausstellungen/2001/maria-eichhorn/> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Kunsthochschule Kassel (2021): Latenzen. <https://kunsthochschulekassel.de/willkommen/veranstaltungen/events/latenzen.html> (letzter Zugriff: 06.09.2021).
- Kunstmuseen Krefeld (2021): Christian Falsnaes. Force. <https://kunstmuseenkrefeld.de/de/Exhibitions/2018/Christian-Falsnaes-Force> (letzter Zugriff: 10.09.2021).
- Kunstmuseum Luzern (2021): Modell für ein Museum. <https://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/modell-fuer-ein-museum/> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Kupferstichkabinett (2021): Albrecht Dürer – 500 Jahre Meisterstiche. <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/duerer/#s8> (letzter Zugriff: 03.05.2020).
- Kupke, Christian (Hg.) (2001): Zeit und Zeitlichkeit. Beiträge der Gesellschaft für Philosophie und Wissenschaft der Psyche. Bd. 2, Würzburg.
- Küpper, Joachim/Menke, Christoph (Hg.) (2003): Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Frankfurt a.M.
- Küpper, Joachim/Menke, Christoph (2003a): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Dimensionen ästhetischer Erfahrung. Frankfurt a.M., S. 7–15.
- La Biennale di Venezia (2021): La Biennale. <https://www.labiennale.org/en> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Lacan, Jacques (1996): Seminar XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Berlin/Weinheim.
- Lacoue-Labarthe, Philippe/Nancy, Jean-Luc (Hg.) (1981): Rejouer le politique. Paris.
- Lander, Edgardo (Hg.) (1993): La Colonialidad del Saber. Eurocentrismo y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires.
- Landschaftsverband Westfalen-Lippe (2020): Skulptur Projekte Münster 07. <https://www.skulptur-projekte.de/archiv/07/www.skulptur-projekte.de/information/lageplan/index.html> (letzter Zugriff: 08.06.2020).
- Landweer, Hilge (2010): Zeigen, Sich-zeigen und Sehen-lassen. Evolutionstheoretische Untersuchungen zu geteilter Intentionalität in phänomenologischer Sicht. In: Karen van den Berg/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): Politik des Zeigens. München, S. 29–60.

- Landwehr, Achim (2016): Die anwesende Abwesenheit der Vergangenheit. Essay zur Geschichtstheorie. Frankfurt a.M.
- Lange, Sigrid (Hg.) (2001): Raumkonstruktionen in der Moderne – Kultur, Literatur, Film. Bielefeld.
- Larios, Pablo (2020): Im Interview mit Yvette Mutumba: Yvette Mutumba on Why Decolonizing Institutions ›Has to Hurt‹. In: Frieze, 06.07.2020. <https://www.frieze.com/article/yvette-mutumba-why-decolonizing-institutions-has-hurt> (letzter Zugriff: 07.08.2020).
- Latour, Bruno (1992): Aramis, ou l'amour des techniques. Paris.
- Latour, Bruno (2001): Das Theater des Beweises: Eine Reihe von Demonstrationen. In: Hans Ulrich Obrist/Barbara Vanderlinden (Hg.): Laboratorium. Köln, S. 19–23.
- Latour, Bruno (2002): Die Hoffnung der Pandora. Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno (2007): Das Elend der Kritik. Vom Krieg um Fakten zu Dingen von Belang. Zürich.
- Latour, Bruno (2009): Das Parlament der Dinge. Frankfurt a.M. 2009.
- Latour, Bruno (2010): Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Frankfurt a.M.
- Latour, Bruno (2014): Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen. Berlin.
- Latour, Bruno (2018): Das terrestrische Manifest. Berlin.
- Latour, Bruno (2020): Where to land after the pandemic? <https://ouatterrir.media.la.b.sciences-po.fr/#/questionnaire> (letzter Zugriff: 28.05.2020).
- Latour, Bruno (Hg.) (2016): Reset Modernity! Cambridge/Mass.
- Latour, Bruno/Weibel, Peter (2005): Making Things Public: Atmospheres of Democracy. Cambridge.
- Laux, Henning (Hg.) (2016): Bruno Latours Soziologie der ›Existenzweisen‹. Einführung und Diskussion. Bielefeld 2016.
- Lea, Tess: From Little Things, Big Things Grow (2014): The Unfurling of Wild Policy. In: e-flux journal 58, S. 1–8.
- Leach, Neil (2016): Digital Tool Thinking: Object Oriented Ontology versus New Materialism. In: ACADIA. Posthuman Frontiers: Data, Designers, and Cognitive Machines, S. 344–351.
- Lefebvre, Henri (2000): Die Gesetzmäßigkeit des Raumes. In: Tom Fecht/Dietmar Kamper (Hg.): Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum. Wien/New York, S. 9.
- Lefebvre, Henri (2015): Die Produktion des Raums. In: Jörg Dünne/Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M., S. 330–342.
- Legg, Stephen (2011): Assemblage/apparatus: Using Deleuze and Foucault. In: Area 43, S. 128–133.

- Lehr, Andreas (2003): *Kleine Formen. Konstellation/Konfiguration, Montage und Essay* bei Theodor W. Adorno, Walter Benjamin und anderen. Norderstedt.
- Lepp, Nicola (2014): *Diesseits der Narration. Ausstellen im Zwischenraum*. In: Stapferhaus Lenzburg/Sibylle Lichtensteiger/Aline Minder/Detlef Vögeli (Hg.): *Dramaturgie in der Ausstellung. Begriff und Konzepte für die Praxis*. Bielefeld, S. 112–117.
- Leroi-Gourhan, André (1945): *Milieu et technique*. Paris.
- Lettow, Susanne (2017): *Turning the Turn: New Materialism, Historical Materialism and Critical Theory*. In: *Thesis Eleven* 140/1, S. 106–121.
- Lévinas, Emmanuel (1987): *Die Spur des Anderen*. Freiburg/München.
- Lewandowsky, Mirjam (2020): »Loop«. In: Michael Gamper/Helmut Hühn/Steffen Richter (Hg.): *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten. Ästhetische Eigenzeiten* 16. Hannover, S. 226–233.
- Lewin, Kurt (1936): *Principles of topological psychology*. New York.
- Lichtin, Christoph (2007): *Modell Wunderkammer*. In: Paolo Bianchi (Hg.): *Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I. Kunstforum International*. Bd. 186, S. 45–45.
- Liessmann, Konrad Paul (2008): *Ästhetische Empfindungen. Eine Einführung*. Wien.
- Lind, Maria (2007): *The Collaborative Turn*. In: Dies./Johanna Billing/Lars Nilsson (Hg.): *Taking The Matter Into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*. London, S. 15–31.
- Lind, Maria (Hg.) (2012): *Performing the Curatorial. Within and Beyond Art*. London.
- Lindner, Burkhardt (1992): *Benjamins Aurakonzeption: Anthropologie und Technik, Bild und Text*. In: Uwe Steiner (Hg.): *Walter Benjamin, 1892–1940, zum 100. Geburtstag*. Bern, S. 217–248.
- Link-Heer, Ursula (1996): *Aura hysterica oder das Blick-Aufschlagen des Objekts. In: Kaleidoskopien. Heft I*, S. 78–87.
- Löffler, Davor (2013): *Leben im Futur II Konjunktiv. Über das Phänomen Atmosphäre und dessen Bedeutung im Zeitalter der technischen Immersion*. In: Institut für immersive Medien (Hg.): *Jahrbuch immersiver Medien 2013. Atmosphären: Gestimmte Räume und sinnliche Wahrnehmung*. Marburg, S. 23–37.
- Löffler, Petra (2014): *Verteilte Aufmerksamkeit. Eine Mediengeschichte der Zerstreuung*. Zürich/Berlin.
- Lotze, Rudolph Herrmann (1852): *Medizinische Psychologie oder Physiologie der Seele*. Leipzig.
- Louvre (2021): *Virtual Tours*. <https://www.louvre.fr/en/online-tours> (letzter Zugriff: 19.09.2021).
- Löw, Martina (2001): *Raumsoziologie*. Frankfurt a.M.

- Luhmann, Niklas (1982): *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt a.M.
- Luhmann, Niklas (1990): Gleichzeitigkeit und Synchronisation. In: Ders.: *Soziologische Aufklärung 5. Konstruktivistische Perspektiven*. Opladen, S. 95–130.
- Luhmann, Niklas (1995): *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a.M.
- Lütticken, Sven (2015): Andrea Fraser. Eine institutionelle Analyse. In: Sabine Breitwieser/Museum der Moderne Salzburg (Hg.): *Andrea Fraser. Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg. Ostfildern*, S. 31–41.
- Lyotard, Jean-François (1984): Das Erhabene und die Avantgarde. In: *Merkur* 38, S. 151–164.
- Lyotard, Jean-François (1985): *Les Immatériaux*. Paris.
- Lyotard, Jean-François (1985a): *Discours, figure*. Paris.
- Lyotard, Jean-François (2011): Veduta auf ein Fragment der Geschichte des Begehrens. In: Emmanuel Alloa (Hg.): *Bildtheorien aus Frankreich. Eine Anthologie*. München, S. 137–201.
- Maas, Ingo/Kehsler, Astrid (2009): *Kunstaussstellungen organisieren – Der große Leitfaden von A-Z*. Bad Honnef.
- Mai, Ekkehard (1986): *Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens*. München/Berlin.
- Maier, Anja K./Wolf, Burkhardt (2004): *Wege des Kybernetes. Schreibpraktiken und Steuerungsmodelle von Politik, Reise, Migration*. Münster.
- Maleuvre, Didier (2010): Von Geschichte und Dingen. Das Zeitalter der Ausstellung. In: Dorothea von Hantelmann/Carolin Meister (Hg.): *Die Ausstellung. Politik eines Rituals*. Zürich/Berlin, S. 19–46.
- Manning, Erin (2010): Das Ereignis des Schreibens: Brian Massumi und die Politik des Affekts. In: Brian Massumi: *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*. Berlin, S. 7–24.
- Marchart, Oliver (2005): Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und Emanzipationstechnologie. In: Beatrice Jaschke/Charlotte Martinz-Turek/Nora Sternfeld (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*. Wien, S. 34–58.
- Marchart, Oliver (2010): Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben. Berlin.
- Marcus, George E./Saka, Erkan (2006): »Assemblage«. In: *Theory Culture & Society*. Vol. 23 (2–3), S. 101–109.
- Martinon, Jean-Paul (Hg.) (2013a): *The Curatorial: A Philosophy of Curating*. London.
- Martinon, Jean-Paul (2013b): Introduction. In: Ders. (Hg.): *The Curatorial: A Philosophy of Curating*. London, S. 1–13.
- Massumi, Brian (2010): *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*. Berlin.

- Massumi, Brian (2014): *What animals teach us about politics*. Durham/London.
- Mattissek, Annika/Wiertz, Thilo (2014): Materialität und Macht im Spiegel der Assemblage-Theorie: Erkundungen am Beispiel der Waldpolitik in Thailand. In: *Geographica Helvetica*, S. 157–169.
- Mauss, Marcel (1975): Die Techniken des Körpers. In: Wolf Lepenies/Henning Ritter (Hg.): *Soziologie und Anthropologie*. Bd. 2, München/Wien, S. 199–222.
- McNeil, Maureen (2010): Post-Millennial Feminist Theory: Encounters with Humanism, Materialism, Critique, Nature, Biology and Darwin. In: *Journal for Cultural Research*. No. 14/4, S. 427–437.
- Mead, George Herbert (1973): *Geist, Identität und Gesellschaft*. Frankfurt a.M.
- Mediale Teilhabe (2021): Vortragsreihe Ästhetiken des Widerstands als ethische Praxis. <https://mediaandparticipation.com/media/vortragsreihe-aesthetiken-des-widerstands-als-ethische-praxis/> (letzter Zugriff: 07.03.2021).
- Medien Kunst Netz (2021): Gerry Schum »Die Fernsehgalerie«. <https://www.medienkunstnetz.de/werke/die-fernsehgalerie/> (letzter Zugriff: 04.06.2021).
- Menke, Christoph (2013): *Die Kraft der Kunst*. Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (1968): *The Visible and the Invisible*. Evanston.
- Merleau-Ponty, Maurice (1974): *Phänomenologie und Wahrnehmung*. Berlin.
- Merleau-Ponty, Maurice (1994): *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München.
- Mersch, Dieter (2011): *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.
- Mersmann, Birgit (Hg.) (2019): *Die Ausstellung als »Parlament der Dinge«. Theorie und Praxis der Gedankenausstellung bei Bruno Latour*. Hamburg.
- Miersch, Beatrice (2022): *Queer Curating – Zum Moment kuratorischer Störung*. Bielefeld.
- Mignolo, Walter D. (2012): *Epistemischer Ungehorsam. Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität*. Wien.
- Mihatsch, Karin (2015): *Der Ausstellungskatalog 2.0. Vom Printmedium zur Online-Repräsentation von Kunstwerken*. Bielefeld.
- Mitchell, William John Thomas (2008): *Das Leben der Bilder*. München.
- Montaigne, Michel de (1998): *Essais*. Frankfurt a.M.
- Morton, Timothy (2010): *The Ecological Thought*. Cambridge.
- Morton, Timothy (2013): *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis.
- Mouffe, Chantal (2007): *Über das Politische. Wider die kosmopolitische Illusion*. Frankfurt a.M.
- Muhle, Maria (2008): Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Jacques Rancière: Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Berlin, S. 7–20.
- Müller, Hans-Joachim (2006): *Harald Szeemann. Ausstellungsmacher*. Ostfildern.

- Müller, Oliver (2020): Postphänomenologie. Über eine technikphilosophische Methode. In: Phänomenologische Forschungen. Radicalizing Phenomenology. Neue Perspektiven – Nouvelles perspectives 2, S. 165–184.
- Museum in Progress (2023): Museum in Progress. <https://www.mip.at/home/> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Museum Ludwig (2020): Ausstellungsfilm ›Dynamische Räume‹. Vimeo.com, 05.06.2020. <https://vimeo.com/426296627> (letzter Zugriff: 28.08.2021).
- Museum Ludwig (2021a): HIER UND JETZT im Museum Ludwig. Dynamische Räume. <https://www.museum-ludwig.de/de/ausstellungen/rueckblick/2020/hier-und-jetzt-im-museum-ludwig-dynamische-raeume.html> (letzter Zugriff: 18.09.2021).
- Museum Ludwig (2021b): Mapping the Collection. <https://www.museum-ludwig.de/de/ausstellungen/rueckblick/2020/mapping-the-collection.html> (letzter Zugriff: 18.09.2021).
- Museum Tinguely (2020): Cyprien Gaillard. Roots Canal. <https://www.tinguely.ch/de/ausstellungen/ausstellungen/2019/cyprien-gaillard.html> (letzter Zugriff: 19.01.2020).
- Museum Tinguely Basel (Hg.) (2016): Prière de Toucher. Der Tastsinn der Kunst. Weitra.
- Muttenthaler, Roswitha/Wonisch, Regina (2006): Gesten des Zeigens zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld.
- Naef, Maja/Boehm, Gottfried/Müller, Achatz von/Brandstetter, Gabriele (Hg.) (2007): Figur und Figuration. Paderborn.
- Nancy, Jean-Luc (1988): Die entwerkte Gemeinschaft. In: Ders.: Die undarstellbare Gemeinschaft. Stuttgart, S. 9–90.
- Nancy, Jean-Luc (1993): The Birth of Presence. Stanford.
- Nancy, Jean-Luc (2000): 58 Indizien über den Körper. In: Ders.: Ausdehnung der Seele. Zürich/Berlin, S. 7–24.
- Nancy, Jean-Luc (2000a): Der Eindringling. Berlin.
- Nancy, Jean-Luc (2006): Das wahre Außen ist ›im Herzen‹ des Innen, Gespräch mit Emmanuel Alloa. In: Atopia. The polylogic e-zine 9, o.S.
- Nancy, Jean-Luc (2007a): Corpus. Zürich/Berlin.
- Nancy, Jean-Luc (2007b): Aushäutung, Exposition. In: Ders.: Corpus. Zürich/Berlin, S. 32–35.
- Nancy, Jean-Luc (2013): Of Struction. In: Parrhesia 17, S. 1–10.
- Nancy, Jean-Luc (2016): singular plural sein. Zürich.
- Nathan, Tobie (2007): À qui j'appartiens? Écrits sur la psychothérapie, sur la guerre et sur la paix. Paris.
- National Foundation of Political Science (2020a): Modes of Existence. <http://modesofexistence.org/> (letzter Zugriff: 05.09.2021).

- National Foundation of Political Science (2020b): Modes of Existence/Tec/Fic. <http://modesofexistence.org/crossings//#/en/tec-fic>, Login-Bereich (letzter Zugriff: 26.07.2020).
- National Foundation of Political Science (2020c): Modes of Existence/zum Projekt. <http://modesofexistence.org/#the-project>, Login-Bereich (letzter Zugriff: 26.07.2020).
- National Foundation of Political Science (2020d): AIME [Login-Bereich]. [http://modesofexistence.org/inquiry/#a=SET+VOC+LEADER&c\[leading\]=VOC&c\[slave\]=TEXT&i\[id\]=#vocab-19&i\[col-umn\]=VOC&s=o](http://modesofexistence.org/inquiry/#a=SET+VOC+LEADER&c[leading]=VOC&c[slave]=TEXT&i[id]=#vocab-19&i[col-umn]=VOC&s=o) (letzter Zugriff: 03.04.2020).
- National Foundation of Political Science (2020e): Modes of Existence/Institution [Login-Bereich]. <http://modesofexistence.org/inquiry/#a=START+UP&s=o> (letzter Zugriff: 20.07.2020).
- Negri, Antonio/Hardt, Michael (2018): *Assembly. Die neue demokratische Ordnung*. Frankfurt a.M.
- Negri, Toni/Lazzarato Maurizio/Virno, Paolo (1998): *Umherschweifende Produzenten. Immaterielle Arbeit und Subversion*. Berlin.
- Nelson, George (Hg.) (1953): *Display*. New York.
- Nietzsche, Friedrich (1972): *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [1872]. In: Giorgio Colli/Mazzino Montinari (Hg.): *Nietzsche. Kritische Gesamtausgabe*. (Abt. 3, Bd. I), Berlin, S. 9–156.
- Nordegraaf, Julia (2004): *Strategies of Display. Museum Presentation in Nineteenth and Twentieth Century Visual Culture*. Rotterdam.
- Nordmann, Alfred (2012): *Das Gefühl der Welt als begrenztes Ganzes: Sachlichkeit*. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 1, S. 89–99.
- Nowotny, Helga (1989): *Eigenzeit: Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls*. Frankfurt a.M.
- Nowotny, Helga (2005): *Unersättliche Neugier: Innovation in einer fragilen Zukunft*. Berlin.
- O'Doherty, Brian/Kemp, Wolfgang/Brüderlin, Markus (Hg.) (1996): *In der weißen Zelle. Inside the white cube*. Berlin.
- O'Neill, Paul (2007): *The Curatorial Turn: From Practice to Discourse*. In: Judith Rugg/Michele Sedgwick (Hg.): *Issues in Curating Contemporary Art and Performance*. Chicago, S. 13–28.
- O'Neill, Paul (2013): *The Curatorial Constellation and the Paracuratorial Paradox*. In: *The Exhibitionist* 6, S. 55–60.
- O'Reilly, Sally (2012): *Body Art. Der Körper in der zeitgenössischen Kunst*. Berlin/München.
- Oberender, Thomas/Rabe, Paul (Hg.) (2022): *Die lebendige Ausstellung*. Leipzig.
- Oberender, Thomas/Rosenberg, Angela (Hg.) (2001): *Philippe Parreno. Ausst. Kat.* Gropius Bau Berlin. Köln.

- Obrist, Hans Ulrich/Vanderlinden, Barbara (Hg.) (2001): *Laboratorium*. Köln.
- Offe, Sabine (2000): *Ausstellungen, Einstellungen, Entstellungen*. Jüdische Museen in Deutschland und Österreich. Berlin.
- Olsen, Bjornar (2003): *Material culture after text: remembering things*. In: *Nor. Archaeol. Rev.* 36, S. 87–104.
- OÖ Landes-Kultur (2021): OÖ Landeskultur. <https://www.ooeekultur.at> (letzter Zugriff: 12.08.2021).
- OÖ Landes-Kultur (2023): *Proof Of Art*. <https://www.ooeekultur.at/detail/proof-of-art> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Ott, Michaela (2010): *Affizierung: zu einer ästhetisch-epistemischen Figur*. München.
- Ott, Michaela (2013): *Historischer Diskurs zum Bildraum*. In: *Glossar der Bildphilosophie*. https://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Theorien_des_Bildraums (letzter Zugriff: 14.05.2020).
- Ott, Michaela (2019): *Ästhetik/Kunstgeschichte*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Raumwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 14–29.
- Paust, Bettina (2021): *Rechtsfälle*. In: Timo Skrandies/Dies. (Hg.): *Joseph Beuys-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, S. 182–191.
- Pierce, Charles Sanders/Hartshorne, Charles/Weiss, Paul (Hg.) (1934): *Collected Papers*. Bd. V, Cambridge.
- Peschel, Sabine (2019): *Kunst von Frauen in der Tate Britain: ›Sixty Years‹ und viele Einzelausstellungen*. In: DW, 21.04.2019. <https://www.dw.com/de/kunst-von-frauen-in-der-tate-britain-sixty-years-und-viele-einzelausstellungen/a-48393189> (letzter Zugriff: 11.09.2021).
- Pfeifer, Wolfgang (Hg.) (1993): *Etymologisches Wörterbuch des Deutschen*. Bd. 1, Berlin.
- Phillips, John (2006): »Agencement/Assemblage«. In: *Theory Culture & Society*. Vol. 23 (2–3), S. 108–109.
- Plessner, Helmut (1924): *Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus*. Bonn.
- Plessner, Helmuth (1979): *Lachen und Weinen*. In: Ders. (Hg.): *Philosophische Anthropologie*. Frankfurt a.M., S. 11–171.
- Pöhlmann, Wolfer (2007): *Handbuch zur Ausstellungspraxis von A bis Z*. Berlin.
- Pomian, Krzysztof (1998): *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Berlin.
- Puig de la Bellacasa, Maria (2017): *Matters of Care. Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis.
- Quadflieg, Dirk (2019): *Philosophie*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Raumwissenschaften*. Frankfurt a.M., S. 274–289.
- Quijano, Anibal (2000): *Coloniality of Power, Eurocentrism, and Latin America*. In: *Nepantla. Views from South* 1/3, S. 533–580.

- Quintero, Pablo/Garbe, Sebastian (Hg.) (2013): *Kolonialität der Macht. De/Koloniale Konflikte zwischen Theorie und Praxis*. Münster.
- Rabinow, Paul (2003): *Anthropos Today*. Princeton.
- Rafman, Jon (2017): Jon Rafman, POOR MAGIC. Youtube.com, 11.09.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=RRFlodQh-HI> (letzter Zugriff: 25.09.2020).
- Raphael, Max/Heinrichs, Hans-Jürgen (Hg.) (1986): *Raumgestaltungen. Der Beginn der modernen Kunst im Kubismus und im Werk von George Braque*. Frankfurt a.M./New York.
- Ratzinger, Gudrun/Thalmair, Franz (Hg.) (2020): exhibit! Ausstellen als künstlerische Praxis. In: *Kunstforum International*. Bd. 270, S. 46–183.
- Ratzinger, Gudrun/Thalmair, Franz (2020a): Ausstellen als... Bilder eines künstlerischen Handlungsfelds. In: *Kunstforum International*. Bd. 270, S. 48–65.
- Ray, Gene (2016): Den Ökozid-Genozid-Komplex beschreiben. Indigenes Wissen und kritische Theorie in der finalen Phase. In: *South as a State of Mind*. Nr. 8 [documenta 14, Nr. 3]. https://www.documenta14.de/de/south/895_den_oekozi_d_genozid_komplex_beschreiben_indigenes_wissen_und_kritische_theorie_i_n_der_finalen_phase (letzter Zugriff: 28.08.2021).
- Rebentisch, Juliane (2010): Montage und Spätmoderne. Notizen zu Willem de Rooij. *Intolerance*. In: Willem de Rooij. *Intolerance*. Ausst. Kat. Neue Nationalgalerie Berlin. Berlin/Düsseldorf, S. 15–25.
- Rebentisch, Juliane (2014): *Ästhetik der Installation*. Frankfurt a.M.
- Reckwitz, Andreas (2003): Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken/Basic Elements of a Theory of Social Practices: Eine sozialtheoretische Perspektive/A Perspective in Social Theory. In: *Zeitschrift für Soziologie*. Vol. 32, No. 4, S. 282–301.
- Redaktion (uni:view) (2012): documenta 13: Zeilinger zeigt Quantenphysik-Experimente. In: uni:view, 11.06.2012. <https://medienportal.univie.ac.at/uniview/wissenschaft-gesellschaft/detailansicht/artikel/documenta-13-zeilinger-zeigt-quantenphysik-experimente/> (letzter Zugriff: 30.08.2021).
- Reich, Julia (2019): Die Rolle der Augenzeugenschaft in Tino Sehgal's Praxis. Eine alternative dokumentarische Strategie? In: Claudia Hattendorff/Lisa Beisswanger (Hg.): *Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800*. Bielefeld, S. 177–194.
- Reichensperger, Petra (Hg.) (2013): *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)/Terms of Exhibiting (from A to Z)*. London.
- Reitstätter, Luise (2015): *Die Ausstellung verhandeln. Von Interaktionen im musealen Raum*. Bielefeld.
- Relaio (2021): Times of Waste – Was übrig bleibt. <https://www.relaio.de/times-of-waste-was-uebrig-bleibt/> (letzter Zugriff: 06.09.2021).
- Rey, Alain (1992): *Dictionnaire Historique de la langue Française*. Paris.

- Rheinberger, Hans-Jörg (1998): Augenmerk. In: Ders./Norbert Haas/Rainer Nägele (Hg.): Aufmerksamkeit. Eggingen, S. 397–412.
- Rheinberger, Hans-Jörg (1999): Alles, was überhaupt zu einer Inskription führen kann. In: Ulrich Raulff/Gary Smith (Hg.): Wissensbilder. Strategien der Überlieferung. Berlin, S. 265–277.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2001): Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas. Göttingen.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2006): Die Evidenz des Präparates. In: Helmar Schramm/Ludger Schwarte/Jan Lazardzig (Hg.): Spektakuläre Experimente: Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert. Bd. 3, Berlin/New York, S. 1–17.
- Rheinberger, Hans-Jörg/Stemmler, Susanne/Strecker, Lucie (2014): Denken mit den Händen. Objektizität und Extimität im wissenschaftlichen Experiment. In: Susanne Stemmler (Hg.): Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen: Subjektivität und Objektivität in den Künsten. Zürich/Berlin, S. 45–52.
- Richter, Steffen (2021): Ästhetische Eigenzeiten. <https://www.aesthetische-eigenzeiten.de/> (letzter Zugriff: 13.09.2021).
- Riegl, Alois (1899): Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst. In: Die graphischen Künste, 22. Baden/Wien, S. 47–56.
- Riese, Hans-Peter (2004): Rettung durch Zerstörung. In: FAZ, 15.12.2004. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/kunst-rettung-durch-zerstoerung-1193078.html> (letzter Zugriff: 04.06.2021).
- Rogoff, Irit (2003): Vom Kritizismus über die Kritik zur Kritikalität. S. 1–3. <https://transversal.at/pdf/journal-text/1365/> (letzter Zugriff: 05.03.2021).
- Rogoff, Irit (2013): The Expanded Field. In: Jean-Paul Martinon (Hg.): The Curatorial: A Philosophy of Curating. London, S. 41–48.
- Rogoff, Irit/Martinon, Jean-Paul (2013): Preface. In: Ders. (Hg.): The Curatorial: A Philosophy of Curating. London, S. viii–xi.
- Romualdo, Sofia (2015): Jean-Paul Martinon – The Curatorial: A Philosophy of Curating. In: MIDAS 5, S. 1–3. <http://journals.openedition.org/midas/924> (letzter Zugriff: 01.08.2020).
- Roßler, Gustav (2008): Kleine Galerie neuer Dingbegriffe: ~Hybriden, Quasi-Objekte, Grenzobjekte, epistemische Dinge. S. 2–29. In: https://www.researchgate.net/publication/270900597_Kleine_Galerie_neuer_DingbegriffeHybriden_Quasi-Objekte_Grenzobjekte_epistemische_Dinge (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Rousseau, Jean-Jacques (1985): Bekenntnisse. Frankfurt a.M.
- Rübel, Dietmar (2012): Plastizität: eine Kunstgeschichte des Veränderlichen. München.
- Rübel, Dietmar/Wagner, Monika/Wolff, Vera (Hg) (2017): Materialästhetik. Quellen-texte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin.

- Salter, Chris (2014): *Atmospheres of Affect*. In: Marie-Luise Angerer/Bernd Bösel/Michaela Ott (Hg.): *Timing of Affect. Epistemologies, Aesthetics, politics*. Zürich/Berlin, S. 225–244.
- Saussure, Ferdinand de/Jäger, Ludwig (Hg.) (2003): *Wissenschaft der Sprache*. Neue Texte aus dem Nachlass. Frankfurt a.M.
- Savoy, Bénédicte (2020): Rückgabe der Benin-Bronzen. Ein Fall von Verschleppung. In: FAZ, 15.12.2020. <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/verschleppung-benedicte-savoy-zur-rueckgabe-der-benin-bronzen-17101862.html> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Savoy, Bénédicte/Holten, Johan (2018): Museen sind auch Zeitmaschinen. Ein Gespräch über das Ausstellen im 21. Jahrhundert. In: Ders. (Hg.): *Ausstellen des Ausstellens. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/Exhibiting the exhibition. From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation*. Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Berlin, S. 91–95.
- Schaal, Hans Dieter (1986): *Architektonische Situationen*. Berlin.
- Schade, Sigrid/Richter, Dorothee (2007): *Ausstellungs-Displays. Reflexionen zu einem Zürcher Forschungsprojekt*. In: Paolo Bianchi (Hg.): *Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I*. Kunstforum International. Bd. 186, S. 56–63.
- Schaffaff, Jörn (2013): »Situation«. In: Ders./Nina Schallenberg/Tobias Vogt (Hg.): *Kunst: Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*. Köln, S. 265–272.
- Schäfer, Hilmar (Hg.) (2016): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld.
- Schärer, Martin R. (2003): *Die Ausstellung, Theorie und Exempel*. München.
- Schatzki, Theodore R. (2016): *Praxistheorie als flache Ontologie*. In: Hilmar Schäfer (Hg.): *Praxistheorie: Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld, S. 29–44.
- Schatzki, Theodore R./Knorr Cetina, Karin/Savigny, Eike von (Hg.) (2001): *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London/New York, S. 175–188.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Josef/Frank, Manfred (1977): *Philosophie der Offenbarung*. Frankfurt a.M.
- Schiffer Michael B./Miller, Andrea (1999): *The Material Life of Human Beings: Artifacts, Behaviour and Communication*. London.
- Schiller, Friedrich/Berghahn, Klaus L. (Hg.) (2000): *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*. Stuttgart.
- Schleiermacher, Friedrich Daniel/Kimmerle, Heinz (Hg.) (1959): *Hermeneutik*. Heidelberg.
- Schmidt, Jens (2021): *Ästhetische Praxis als ökologische Konzeption. Situationen relational-divergierender Rezeptionspraxis*. In: Michael Corsten (Hg.): *Praxis. Ausüben. Begreifen*. Weilerswist, S. 197–219.
- Schmidt-Wulffen, Stephan (2010): *Kontexte des Zeigens*. In: Karen van den Berg/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): *Politik des Zeigens*. München, S. 169–194.

- Schmitz, Hermann (1964): *System der Philosophie*. Bd. III, 2: *Der Gefühlsraum*. Bonn.
- Schmitz, Hermann (1966): *System der Philosophie*. Bd. II, 2: *Der Leib im Spiegel der Kunst*. Bonn.
- Schmitz, Hermann (1967): *System der Philosophie*. Bd. III, 1: *Der leibliche Raum*. Bonn.
- Schmitz, Hermann (1998): *Der Leib, der Raum und die Gefühle*. Ostfildern.
- Schneemann, Peter J. (2007): Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. In: Paolo Bianchi (Hg.): *Ausstellungen als Kulturpraktiken des Zeigens I*. *Kunstforum International*. Bd. 186, S. 65–81.
- Schneider, Anna (Hg.) (2018): *Blind Faith: Between the Visceral and the Cognitive in Contemporary Art*. *Ausst. Kat. Haus der Kunst München*. München/London/New York.
- Schober, Anna (1996): *Montierte Geschichten. Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen*. Wien.
- Schoder, Angelika (2020): Kunst im virtuellen Raum: Surprisingly This Rather Works. In: *mus.er.me.ku*, 05.05.2020. <https://musermeku.org/surprisingly-this-is-rather-works/> (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Scholze, Jana (2004): *Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld.
- Schröter, Jens (2006): Statt einer Einleitung: Versuch zur Differenz zwischen dem Medialen und dem Display. In: Ders./Tristan Thielmann (Hg.): *Navigationen*, *Zeitschrift für Medien und Kulturwissenschaften* 6/2, S. 7–12.
- Schultheis, Klaudia (2021): ›Leib sein‹ und ›Körper‹ haben – Gibt es einen Unterschied zwischen Leib und Körper? In: *Paedologic.de*, 21.06.2021. <https://www.paedologic.de/259/> (letzter Zugriff: 11.09.2021).
- Schulze, Mario (2017): *Wie die Dinge sprechen lernten. Eine Geschichte des Museumsobjektes 1968–2000*. Bielefeld.
- Schürmann, Eva (2008): *Sehen als Praxis*. Frankfurt a.M.
- Schürmann, Anja (2020): Old art habits die hard. Ein provisorischer Zwischenstand zur interdisziplinären Kanonkritik. In: *KWI-BLOG*, 11.05.2020. <https://blog.kulturwissenschaften.de/old-art-habits-die-hard/> (letzter Zugriff: 28.08.2021).
- Schüttpelz, Erhard (2007): Ein absoluter Begriff. Zur Genealogie und Karriere des Netzwerkkonzepts. In: Stefan Kaufmann (Hg.): *Vernetzte Steuerung. Soziale Prozesse im Zeitalter technischer Netzwerke*. Zürich, S. 25–46.
- Schwarte, Ludger (2010): Politik des Ausstellens. In: Karen van den Berg/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): *Politik des Zeigens*. München, S. 129–142.
- Schwarte, Ludger (2017): Einleitung: Ausstellungswert und Musealisierung. In: *Paragrana* 26/1, S. 9–14.
- Schwarte, Ludger (2019): *Politik des Ausstellens*. Hamburg.

- Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hg.) (2001): *Museografie und Ausstellungsgestaltung*. Handbuch. Ludwigsburg.
- Schwichtenberg, Kai Eric (2015): Cyprien Gaillards 3D-Video ›Nightlife‹ aus der Ausstellung ›Where Natur Runs Riot‹ bei Sprüth Magers, Berlin, *Retrospektiven.net*. <https://retrospektiven.wordpress.com/2015/05/09/cyprien-gaillards-3d-video-nightlife-aus-der-ausstellung-where-natur-runs-riot-bei-spruth-magers-berlin/> (letzter Zugriff: 18.01.2020).
- Searle, John R. (1971): *Sprechakte. Ein sprachphilosophischer Essay*. Frankfurt a.M.
- Seel, Martin (2003): *Ästhetik des Erscheinens*. München/Wien.
- Seel, Martin (2007): Form als eine Organisation von Zeit. In: Josef Früchtel/Maria Moog-Grünwald (Hg.): *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg, S. 33–44.
- Seitz, William C. (1961): *The Art of Assemblage*. New York.
- Sennett, Richard (1991): *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität*. Frankfurt a.M.
- Serlio, Sebastiano (1991): Von den Szenen oder Schauplätzen. In: Klaus Lazarowicz/Christopher Balme (Hg.): *Texte zur Theorie des Theaters*. Stuttgart, S. 409–416.
- Serres, Michel (1987): *Der Parasit*. Frankfurt a.M.
- Serres, Michel (1992): *Hermes II. Interferenz*. Berlin.
- Serres, Michel (1995): *Genesis*. Ann Arbor.
- Serres, Michel (2012): *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*. Frankfurt a.M.
- Seyfert, Robert (2011): *Das Leben der Institutionen. Zu einer allgemeinen Theorie der Institutionalisierung*. Weilerswist.
- Sheikh, Simon (2006): Notizen zur Institutionskritik. In: *Transform eipcp* 1. <http://transform.eipcp.net/transversal/0106/sheikh/de.html> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Sheikh, Simon (2017): Von Para zu Post. Vom Aufstieg und Fall des kuratorischen Prinzips. In: *Springerin* 1, S. 16–20.
- Shiva, Vandana (1990): Reductionist Science as Epistemological Violence. In: Ashis Nandy (Hg.): *Science, Hegemony and Violence. A Requiem for Modernity*. Oxford, S. 232–256.
- Simondon, Gilbert (2005): *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris.
- Simondon, Gilbert (2012): *Existenzweise technischer Objekte*. Zürich.
- Simondon, Gilbert (2012a): *Du mode d'existence des objets techniques*. Paris.
- Skrandies, Timo (2003): *Echtzeit – Text – Archiv – Simulation. Die Matrix der Medien und ihre philosophische Herkunft*. Bielefeld.
- Skrandies, Timo (2010): In den Rahmen, aus dem Rahmen. Medienhistorische Bewegung zwischen Interface und Immersion. In: Hans Körner/Karl Möseneder (Hg.): *Rahmen. Zwischen Innen und Außen. Beiträge zur Theorie und Geschichte*. Berlin, S. 243–247.

- Skrandies, Timo (2020): Experimentalfilm: Materialzeit/Echtzeit. In: Stephan Brös-sel/Susanne Kaul (Hg.): Echtzeit im Film. Konzepte – Wirkungen – Kontexte. Paderborn, S. 371–383.
- Skrandies, Timo/Dümler, Romina (Hg.) (2023): Kunst im Anthropozän. Köln.
- Skulptur Projekte 2017 (2020): Skulptur Projekte 2017. <https://2017.skulptur-projekte.de/#/> (letzter Zugriff: 08.06.2020).
- Skulptur Projekte Archiv (2020): Skulptur Projekte Archiv. <https://www.skulptur-projekte-archiv.de/> (letzter Zugriff: 08.06.2020).
- Sloterdijk, Peter (2014): Museum – Schule des Befremdens. In: Ders./Peter Weibel (Hg.): Der ästhetische Imperativ. Schriften zur Kunst. Berlin, S. 354–370.
- Souriau, Étienne (2015): Die verschiedenen Modi der Existenz. Lüneburg.
- Souriau, Étienne (2015a): Über den Modus der Existenz des zu vollbringenden Werks. In: Ders.: Die verschiedenen Modi der Existenz. Lüneburg, S. 195–216.
- Spangenberg Peter L. (2000): »Aura«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 1, Stuttgart/Weimar, S. 400–415.
- Spitzer, Leo/Hatcher, Anna Granville (Hg.) (1963): Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word »Stimmung« [1944/1945]. Baltimore.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): Can the Subaltern Speak? In: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.): Marxism and the Interpretation of Culture. Illinois, S. 271–313.
- Spöerhase, Carlos/Siegel, Steffen/Wegmann, Nikolaus (Hg.) (2020): Ästhetik der Skalierung. Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK), Sonderheft 18.
- Stäheli, Urs (2021): Soziologie der Entnetzung. Berlin.
- Stalder, Felix (2017): Kultur der Digitalität. Berlin.
- Staniszewski, Mary Anne (1998): The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art. Cambridge/Mass.
- Star, Susan Leigh/Griesemer, James R. (1989): Institutional Ecology, »Translations« and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology 1907–39. In: Social Studies of Science 19, S. 387–420.
- Stengers, Isabelle (2001): Das erste Laboratorium. In: Hans Ulrich Obrist/Barbara Vanderlinden (Hg.): Laboratorium. Köln, S. 23–27.
- Stengers, Isabelle (2005): Introductory Notes on an Ecology of Practices. In: Cultural Studies Review 11/1, S. 183–196.
- Stengers, Isabelle (2008): Spekulativer Konstruktivismus. Berlin.
- Stengers, Isabelle/Latour, Bruno (2015): Die Sphinx des Werks. Eine Einleitung. In: Étienne Souriau: Die verschiedenen Modi der Existenz. Lüneburg, S. 9–80.
- Stern, Daniel N. (1992): Die Lebenserfahrung des Säuglings. Stuttgart.

- Sternagel, Jörg (2019): Bernhard Waldenfels – Responsivität des Leibes. In: Emmanuel Alloa/Thomas Bedorf/Christian Grüny/Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit*. Tübingen, S. 115–129.
- Sternfeld, Nora (2018): *Das radikaldemokratische Museum*. Berlin.
- Sternfeld, Nora/Ziaja, Luisa (2012): What Comes After the Show? On Post-Representational curating. In: Saša Nabergoj (Hg.): *Dilemmas of Curatorial Practices*. Ljubljana, S. 62–64.
- Stiftung Insel Hombroich (2020): Insel Hombroich. <https://www.inselhombroich.de/de> (letzter Zugriff: 08.06.2020).
- Stiftung Jüdisches Museum Berlin (2023): Ganzfeld »Aural«. <https://www.jmberlin.de/ausstellung-james-turrell-aural> (letzter Zugriff: 08.04.2023).
- Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2021a): Cyprien Gaillard: Nightlife. <https://www.kunstsammlung.de/de/exhibitions-archive/cyprien-gaillard-nightlife> (letzter Zugriff: 14.09.2021).
- Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (2021b): Ed Atkins – Ye Olde Food. <https://www.kunstsammlung.de/de/exhibitions-archive/ed-atkins-ye-olde-food> (letzter Zugriff: 10.09.2021).
- Stiftung Museum Kunstpalast (2018): Black & White. Von Dürer bis Eliasson. <https://www.kunstpalast.de/de/museum/ausstellung/archiv/black-and-white> (letzter Zugriff: 09.08.2021).
- Stiftung Museum Kunstpalast (2020): Whiteout. <https://www.nrw-forum.de/ausstellungen/whiteout> (letzter Zugriff: 04.05.2020).
- Stiftung Museum Kunstpalast (2021): Nextmuseum. <https://www.nextmuseum.io/> (letzter Zugriff: 27.08.2021).
- Stiftung Museum Kunstpalast (2023): In VR wie trust. <https://www.nrw-forum.de/ausstellungen/in-vr-we-trust> (letzter Zugriff: 09.04.2023).
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz (2020a): Das Gedächtnis des Tanzes. <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/tanz/> (letzter Zugriff: 03.05.2020).
- Stiftung Preußischer Kulturbesitz (2020b): Virtuelle Ausstellungen. <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/content/journal/ausstellungen/> (letzter Zugriff: 04.05.2020).
- Stiftung Skulpturenpark Köln (2020): Skulpturenpark Köln. <https://www.skulpturenparkkoeln.de/> (letzter Zugriff: 15.06.2020).
- Stjernfelt, Frederik (2007): *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology, and Semiotics*. Dordrecht.
- Strässle, Thomas/Kleinschmidt, Christoph/Mohs, Johanne (Hg.) (2012): *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*. Bielefeld.
- Strathern, Marilyn (1996): Cutting the Network. In: *Journal of the Royal Anthropological Institute* 2, S. 517–535.

- Streisand, Marianne (2001): Intimität. Begriffsgeschichte und Entdeckung der ›Intimität‹ auf dem Theater um 1900. München.
- Sullivan, Nikki (2012): The Somatechnics of Perception and the Matter of the Non/Human: A Critical Response to the New Materialism. In: *European Journal of Women's Studies* 19/3, S. 299–313.
- Sutherland, Ivan (1966): The Ultimate Display. In: Wayne Kalenich (Hg.): *Proceedings of the International Federation of Information Processing Congress 1965*. Jg. 2, Washington/London, S. 506–508.
- Syring, Marie Luise (1990): Einführung. In: Dies./Städtische Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): *Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*. Ausst. Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Köln, S. 62–75.
- Szakács, Eszter (o.J.): Curatorial. In: Eszter Szakács (Hg.): *Curatorial Dictionary*. <http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/dictionary/curatorial/> (letzter Zugriff: 01.08.2020).
- Szántó, Ildikó (2018): Einleitung zur Sektion ›Situiertheit‹. In: Dies./Kathrin Busch/Christina Dörfling/Kathrin Peters (Hg.): *Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten*, Paderborn, S. s7–s14.
- Tatari, Marita (2017): *Kunstwerk als Handlung. Transformationen von Ausstellung und Teilnahme*. Paderborn.
- Teeuwisse, Nicolaas (1986): *Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871–1900*. Berlin.
- Terkessidis, Mark (2019): *Wessen Erinnerung zählt? Koloniale Vergangenheit und Rassismus heute*. Hamburg.
- The Museum of Modern Art (1999): Marcel Duchamp. Boite En Valise. https://www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/artist_pages/duchamp_boite.html (letzter Zugriff: 29.08.2021).
- Thielmann, Tristan (2006): Statt einer Einleitung: Eine Mediengeschichte des Displays. In: *Navigationen – Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*. Jg. 6, Nr. 2, S. 13–30.
- Thompson, Charis M. (2015): Situated Knowledges. Feminist and Science and Technology Studies Perspectives. In: James D. Wright (Hg.): *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. Amsterdam, S. 14129–14133.
- Thrift, Nigel (2004): Remembering the Technological Unconscious by Foregrounding Knowledges of Position. In: *Environment and Planning D: Society and Space* 22, S. 175–190.
- Thrift, Nigel (2005a): From Born to Made: Technology, Biology and Space. In: *Transactions of the Institute of British Geographers. New Series* 30/4, S. 463–476.
- Thrift, Nigel (2005b): Remembering the Technological Unconscious by Foregrounding Knowledges of Position. In: Ders.: *Knowing Capitalism*. London, S. 212–226.
- Troelenberg, Eva-Maria/Savino, Melania (2017): *Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology*. Berlin/Boston.

- Tröndle, Martin (2016): *Space, Movement and Attention. Affordances of the Museum Environment*. In: Gregor Isenbort (Hg.): *Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen/ Formen der Wahrnehmung*. Essen, S. 256–267.
- Tröndle, Martin (2020): *eMotion – Mapping Museum Experience*. <https://www.mapping-museum-experience.com> (letzter Zugriff: 04.06.2020).
- Tuin, Iris van der (2018): »Neo/New Materialism«. In: Rosi Braidotti/Maria Hlavajova (Hg.): *Posthuman Glossary*. London/New York, S. 277–278.
- Tuinen, Sjoerd van/McDonnell, Niamh (Hg.) (2010): *Deleuze and the Fold: A Critical Reader*. Basingstoke.
- Turner, Victor W. (1967): *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual*. New York.
- Turner, Victor W. (2005): *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur*. Frankfurt/New York.
- Uexküll, Jakob Johann von (1970): *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen. Bedeutungslehre*. Frankfurt a.M.
- Universität Bremen (2023): *Kommunikative Figurationen. Ein Netzwerk zur interdisziplinären Beschreibung der Transformation mediatisierter Gesellschaften und Kulturen*. <https://www.kommunikative-figurationen.de/> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Universität der Künste Berlin (2021): *DFG-Graduiertenkolleg »Das Wissen der Künste«*. <https://www.udk-berlin.de/forschung/temporaere-forschungseinrichtungen/dfg-graduiertenkolleg-das-wissen-der-kuenste/> (letzter Zugriff: 26.08.2021).
- Valéry, Paul (1973/74): *Cahiers*. Bd. 1, Bd. 2, Paris.
- Varela, Francisco J./Thompson, Evan/Rosch, Eleanor (1995): *Der mittlere Weg der Erkenntnis*. München.
- Vedder, Ulrike (2005): »Museum/Ausstellen«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 7, Stuttgart/Weimar, S. 148–190.
- Vomhof, Julia (2017): *Verführung – Ein ästhetisches Dispositiv von Lyrik*. Bielefeld.
- Voss, Christiane (2008): *Fiktionale Immersion*. In: *AV Montage*, 17.02.2008, S. 69–86.
- Waldenfels, Bernhard (1994): *Antwortregister*. Frankfurt a.M.
- Waldenfels, Bernhard (2000): *Ortsverschiebungen. Zur Phänomenologie des Raumes*. In: Tom Fecht/Dietmar Kamper (Hg.): *Umzug ins Offene. Vier Versuche über den Raum*. Wien/New York, S. 148–156.
- Waldenfels, Bernhard (2001): *Die Verändernde Kraft der Wiederholung*. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstgeschichte* 46, S. 5–17.
- Waldenfels, Bernhard (2002): *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomentechnik*. Frankfurt a.M.

- Waldenfels, Bernhard (2006): Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden. Frankfurt a.M.
- Waldenfels, Bernhard (2010): Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung. Berlin.
- Waldenfels, Bernhard (2010a): Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder. In: Ders.: Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung. Berlin, S. 105–132.
- Waldenfels, Bernhard (2010b): Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes. Frankfurt a.M.
- Waldenfels, Bernhard (2012): Hyperphänomene. Modi hyperbolischer Erfahrung. Berlin.
- Waldenfels, Bernhard (2015): Sozialität und Alterität. Modi sozialer Erfahrung. Berlin.
- Waldenfels, Bernhard (2015a): Topografie der Lebenswelt. In: Stephan Günzel (Hg.): Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften. Bielefeld, S. 69–84.
- Waldenfels, Bernhard (2016): Ortsverschiebungen, Zeitverschiebungen. Modi leibhafter Erfahrung. Frankfurt a.M.
- Walz, Markus (Hg.) (2016): Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart.
- Webb, Taylor (2009): Teacher Assemblage. Rotterdam.
- Weddigen, Tristan/Gelshorn, Julia (2008): Das Netzwerk. Zu einem Denkbild in Kunst und Wissenschaft. In: Hubert Locher/Peter J. Schneemann (Hg.): Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im ›Bild-Diskurs‹. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag. Zürich/Emsdetten/Berlin, S. 54–77.
- Wege, Astrid (2014): »Partizipation«. In: Hubertus Butin (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln, S. 275–280.
- Weibel, Peter (2020): Schlosslichtspiele. <https://zkm.de/de/pressemappe/2020/schlosslichtspiele-karlsruhe-2020-mit-doppelter-weltpremiere> (letzter Zugriff: 03.05.2020)
- Weisheit, Katharina (2021): Tanz in Produktion. Verdichten | Transformieren | Institutionalisierten. Das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. München.
- Weisheit, Katharina/Skrandies, Timo (Hg.) (2016): Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance. Bielefeld.
- Wellbery, David E (2003): »Stimmung«. In: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhart Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 5, Stuttgart/Weimar, S. 703–733.
- Werner, Elke A. (2019): Evidenzen des Expositorischen. Zur Einführung: In: Dies./Klaus Krüger/Andreas Schalhorn (Hg.): Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird. Bielefeld, S. 9–41.

- Wevers, Ursula (1988): Fernsehgalerie Gerry Schum – Landart, Berlin 1969. In: Michael Bollé (Hg.): Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Ausst. Kat. Berlinische Galerie. Berlin, S. 532–542.
- Whitehead, Alfred North (1987): Prozeß und Realität. Entwurf einer Kosmologie. Frankfurt a.M.
- Whitehead, Alfred-North (1990): Der Begriff der Natur. Weinheim.
- Whitney Museum of American Art (2021): Robert Smithson. Non-site. <https://whitney.org/collection/works/5560> (letzter Zugriff: 04.06.2021).
- Wiens, Birgit (2016): Szenographie als Dispositiv. Skizze eines Forschungsansatzes. In: Gregor Isenbort (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen/Formen der Wahrnehmung. Essen, S. 222–233.
- Willig, Hans-Peter (2021): Set und Setting. https://www.biologie-seite.de/Biologie/Set_und_Setting (letzter Zugriff: 01.06.2021).
- Winnicott, Donald W. (2006): Vom Spiel zur Kreativität. Stuttgart.
- Winthrop-Young, Geoffrey (2013): Cultural Techniques: Preliminary Remarks. In: Theory, Culture & Society 30. No. 6/11, S. 3–19.
- Wismer, Beat (Hg.) (2014): Katharina Grosse. Inside the Speaker. Ausst. Kat. Museum Kunstpalast Düsseldorf. Köln.
- Wruck, Eva (2021): Situation Kunst. <https://situation-kunst.de/situation-kunst/> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Wruck, Eva (2023): Gelände. <https://situation-kunst.de/gelaendeundarchitektur> (letzter Zugriff: 05.04.2023).
- Zarka, Raphaël (2023): Raphaël Zarka. Selected Solo Shows. http://raphaelzarka.com/pdf/RaphaelZarka_solo_shows_jan_2023.pdf (letzter Zugriff: 08.04.2023).
- Zentrum für Kunst und Medien (2020a): Willkommen in der Kritischen Zone. <https://critical-zones.zkm.de/#!/> (letzter Zugriff: 28.05.2020).
- Zentrum für Kunst und Medien (2020b): Critical Zones Streamingfestival. <https://www.zkm.de/de/critical-zones-streamingfestival> (letzter Zugriff: 28.05.2020).
- Zentrum für Kunst und Medien (2020c): Virtuelle Eröffnung und Streamingfestival: Critical Zones. <https://zkm.de/de/veranstaltung/2020/05/virtuelle-eroeffnung-und-streamingfestival-critical-zones> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Zentrum für Kunst und Medien (2020d): Critical Zones. <https://critical-zones.zkm.de/#!/#!> (letzter Zugriff: 28.05.2020).
- Zentrum für Kunst und Medien (2021): Writing the History of the Future. <https://zkm.de/de/ausstellung/2019/02/writing-the-history-of-the-future> (letzter Zugriff: 05.09.2021).
- Zentrum für Kunst und Medien (2021a): Situiertheit. <https://zkm.de/de/situiertheit> (letzter Zugriff: 01.06.2021).
- Žižek, Slavoj (2002): Jacques Lacan: Critical Evaluations in Cultural Theory. London,

Zweites Deutsches Fernsehen (2021): Digitale Kunsthalle. <https://digitalekunsthalle.zdf.de/index.html> (letzter Zugriff: 05.09.2021).

