

# INHALT

---

<i>Burcu Dogramaci</i>   Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung	7
---	---

---

KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN, THEORIEN UND MIGRATION	
<i>Sabine Eckmann</i>   Exil und Modernismus: Theoretische und methodische Überlegungen zum künstlerischen Exil der 1930er- und 1940er-Jahre	23

---

<i>Christian Kravagna</i>   Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration	43
--	----

---

<i>Mona Schieren</i>   Zur Transmission asianistischer Denkfiguren. Transkulturelle Ästhetisierungen im Werk von Agnes Martin	65
---	----

---

<i>Burcu Dogramaci</i>   Gespräch mit der Berliner Performancekünstlerin Nezaket Ekici über ihr Medley in der Pinakothek der Moderne in München anlässlich der Tagung „Migration und künstlerische Produktion“	85
--	----

---

(BILD-)MACHT, DISKURSIVITÄT UND MIGRATION	
<i>Sabine Hess</i>   Hegemoniale Diskurs-Bilder brechen – eine kulturwissenschaftliche Kritik der dominanten Wissensproduktion zu Migration	107

---

<i>Birgit Haehnel</i>   Zeitgeist-Ikonen der Illegalität – massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien	123
--	-----

---

<i>Alexandra Karentzos</i>   Nicht-Sichtbarkeit. Bildermacht und Migration	141
--	-----

---

GRENZEN UND ENTGRENZUNGEN	
<i>Hanni Geiger</i>   Raum und Zeit überwinden. Hussein Chalayans Design für postmoderne Nomaden	161

---

<i>Elke Frietsch</i>   Raster des Films. Inszenierungen von Körper- und Landesgrenzen in „The Bubble“ von Eytan Fox (ISR 2006)	179
--	-----

---

<hr/>	
MIGRATION AUSSTELLEN UND ERFORSCHEN	
<i>Katrin Nahidi</i>   „Im historischen Vakuum“ – Ausstellung und Rezeption zeitgenössischer Kunst aus dem Iran	199
<hr/>	
<i>Moritz Neumüller</i>   Migration kuratieren	219
<hr/>	
<i>Burcu Dogramaci</i>   Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte	229
<hr/>	
TRANSKULTURELLE RÄUME	
<i>Erol Yıldız</i>   Migration als urbane Ressource. Vom öffentlichen Diskurs zur Alltagspraxis	251
<hr/>	
<i>Marta Koscielniak</i>   Polnische Künstler in der internationalen Kunstszene Münchens im ausgehenden 19. Jahrhundert: Theorien der Migration in historischer Perspektive	271
<hr/>	
<i>Zuzana Bílová</i>   Gemälde im Raum. Der Einfluss der migratorischen Erfahrung auf die Arbeit des tschechischen Künstlers Jan Kotík in Berlin während des Kalten Krieges	287
<hr/>	
(MIGRANTISCHE) AKTEURE UND AKTIVISMUS	
<i>Ortrud Gutjahr</i>   „Theater ist mein Leben“. Inszenierungen wiederholter Migration in Emine Sevgi Özdamars „Die Brücke vom Goldenen Horn“	307
<hr/>	
<i>Burcu Dogramaci</i>   Gespräch mit dem Konzeptkünstler Mischa Kuball über sein Projekt „New Pott – Neue Heimat im Revier“	325
<hr/>	
<i>Nanna Heidenreich</i>   Die Kunst des Aktivismus. Kanak Attak revisited	347
<hr/>	
<i>Tunay Önder</i>   Was sind Migrant/-innen anderes als babylonische Botschafter des Paradieses? Migrantentadl 2.0	361
<hr/>	
Autorinnen und Autoren	369
Abbildungsnachweise	377
Personenregister	381
<hr/>	