

Inhalt

Vorwort	9
Grundlagen und Positionierungen	11
Perspektiven dieser Theaterdidaktik	11
Leserschaft und Lektüre	18
i) Bildende Potenziale des Theaterspiels	21
Theater als Lehr-Lernform und Theater als Lerngegenstand	22
Theaterspiel im Theaterunterricht	23
ii) Bildungskonzeption für das Theaterspiel	24
Theatrale ästhetische Bildung	24
Differenzen erleben	25
Theatrales ästhetisches Erleben	31
Theatrale kulturelle Bildung	44
iii) Theaterdidaktik als Fachdidaktik	50
Fachdidaktik als Wissenschaft	50
Fachdidaktik und Theaterunterricht	54
Subjektbeziehungen im Theaterunterricht	57
iv) Verfahren dieser Theaterdidaktik	59
v) Aufbau dieser Theaterdidaktik	63
I. Theaterdidaktik	69
1. Theaterdidaktische Forschung	73
1.1 Desiderat einer produktionsorientierten Theaterdidaktik	73
1.2 Theaterdidaktik in der Deutschdidaktik	78
1.3 Suchbewegungen in der Theaterpädagogik	80
1.3.1 Theaterdidaktische Praxisbezüge	81
1.3.2 Pluralismus theaterdidaktischer Konzepte	83
1.3.3 Orientierung an ästhetischer Bildung	86
1.3.4 Orientierung an praxeologischer Forschung	94
1.3.5 Theaterdidaktik und Theaterpädagogik	105
1.4 Modellierung – Theaterdidaktik als eigenständige Disziplin	107

2. Theaterdidaktik als Fachdidaktik	109
2.1 Theaterdidaktik als Wissenschaft	114
2.2 Theaterdidaktik und Praxiswissen	121
2.3 Theaterdidaktik als Modellierungswissenschaft	134
2.4 Theaterdidaktik als empirische Lehr-Lernforschung	138
2.5 Theaterdidaktik und Theaterunterricht	142
2.6 Modellierung – Theaterdidaktik als Fachdidaktik.....	146
3. Aspekte dieser Theaterdidaktik	149
3.1 Produktionsorientierung.....	150
3.2 Professionalität.....	158
3.3 Partizipation.....	165
3.4 Modellierung – Produktionsorientierte Theaterdidaktik	172
4. Legitimation des Theaterspiels in Bildungskontexten	175
4.1 Individuationstheoretische Legitimation	178
4.2 Sozialisierungstheoretische Legitimation.....	186
4.3 Kulturtheoretische Legitimation.....	195
4.4 Modellierung – Denkfiguren zur Legitimation des Theaterspiels im Verbund	202
5. Theaterdidaktische Bildungskonzeption	207
5.1 Theatrale ästhetische Bildung.....	208
5.1.1 Entwicklungslinien theatraler ästhetischer Bildung.....	208
5.1.2 Theaterspiel bildet qua Theaterspielen	212
5.1.3 Bildende Potenziale des Theaterspiels und theatrales Differenzerleben	220
5.1.4 Theatrales Differenzerleben und theatrales ästhetisches Erleben	231
5.2 Theatrale kulturelle Bildung.....	241
5.2.1 Theaterspiel und kulturelle Praxis.....	243
5.2.2 Theaterspiel und kritische Reflexionen kultureller Praktiken	246
5.3 Modellierung – Theatrale ästhetische und kulturelle Bildung.....	250
Erstes Zwischenfazit	255
II. Theaterspiel erleben	263
6. Spiel	267
6.1 Spiellust	276
6.1.1 Genuss.....	278
6.1.2 Hindernisse	280
6.1.3 Interesselosigkeit	291
6.1.4 Zweckfreiheit	301
6.1.5 Neugierde	306
6.2 Bedeutsamkeit	310
6.3 Hingabe	322

7. Aufgabe	329
7.1 Problemlösung	345
7.2 Widerstand	353
8. Medium	363
8.1 Materialitätsfokus	368
8.2 Verkörperung	376
8.3 Medienwechsel	382
Zweites Zwischenfazit	387

III. Theaterspiel unterrichten 389

9. Theaterspiel und Unterricht	391
9.1 Erweitertes Unterrichtsverständnis	391
9.2 Theaterdidaktisches Unterrichtsdreieck	394
9.3 Theatrale Spielräume und Spielzeiten	399

10. Theaterspiel als Unterrichtsgegenstand 409

10.1 Spiel	411
10.1.1 Spielmerkmale und Spielformen	411
10.1.2 Spielbereitschaft und Spielfähigkeit	417
10.2 Theater	422
10.2.1 Erweiterter Theaterbegriff	422
10.2.2 Performance	426
10.2.3 Postdramatisches Theater	431
10.3 Aspekte des Theaterspiels	436
10.3.1 Theatrale Figur	436
10.3.2 Publikum	444
10.3.3 Theatrale Wirklichkeit	446
10.4 Modellierung – Theaterspiel und ästhetisches Erleben im Unterricht	451

11. Subjekte im Theaterspielunterricht 453

11.1 Konzepte der Subjektivierung	457
11.2 Theaterlehrende	460
11.2.1 Probenleitende	460
11.2.2 Mitspielende	466
11.3 Modellierung – Begegnung der Subjekte	470

12. Prozesse im Theaterspielunterricht 475

12.1 Gestaltungsprinzipien	477
12.1.1 Ergebnisoffenheit	478
12.1.2 Zielführung	481
12.2 Handlungsformen	485

12.2.1	Projektieren	486
12.2.2	Probieren.....	488
12.2.3	Intervenieren.....	493
12.2.4	Improvisieren	506
12.3	Modellierung – Theaterspiel anbahnen und organisieren.....	511
	Drittes Zwischenfazit	515
	Ausblick	519
	Abbildungsverzeichnis	523
	Literaturverzeichnis	525