

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

<b>Grundlagen und Positionierungen</b> .....	11
--	----

Perspektiven dieser Theaterdidaktik .....	11
---	----

Leserschaft und Lektüre .....	18
-------------------------------	----

i) Bildende Potenziale des Theaterspiels .....	21
--	----

Theater als Lehr-Lernform und Theater als Lerngegenstand .....	22
--	----

Theaterspiel im Theaterunterricht .....	23
---	----

ii) Bildungskonzeption für das Theaterspiel .....	24
---	----

Theatrale ästhetische Bildung .....	24
-------------------------------------	----

Differenzen erleben .....	25
---------------------------	----

Theatrales ästhetisches Erleben .....	31
---------------------------------------	----

Theatrale kulturelle Bildung .....	44
------------------------------------	----

iii) Theaterdidaktik als Fachdidaktik .....	50
---	----

Fachdidaktik als Wissenschaft .....	50
-------------------------------------	----

Fachdidaktik und Theaterunterricht .....	54
--	----

Subjektbeziehungen im Theaterunterricht .....	57
---	----

iv) Verfahren dieser Theaterdidaktik .....	59
--	----

v) Aufbau dieser Theaterdidaktik .....	63
--	----

<b>I. Theaterdidaktik</b> .....	69
---------------------------------	----

<b>1. Theaterdidaktische Forschung</b> .....	73
--	----

1.1 Desiderat einer produktionsorientierten Theaterdidaktik .....	73
---	----

1.2 Theaterdidaktik in der Deutschdidaktik .....	78
--	----

1.3 Suchbewegungen in der Theaterpädagogik .....	80
--	----

1.3.1 Theaterdidaktische Praxisbezüge .....	81
---	----

1.3.2 Pluralismus theaterdidaktischer Konzepte .....	83
--	----

1.3.3 Orientierung an ästhetischer Bildung .....	86
--	----

1.3.4 Orientierung an praxeologischer Forschung .....	94
---	----

1.3.5 Theaterdidaktik und Theaterpädagogik .....	105
--	-----

1.4 Modellierung – Theaterdidaktik als eigenständige Disziplin .....	107
--	-----

<b>2. Theaterdidaktik als Fachdidaktik</b>	109
2.1 Theaterdidaktik als Wissenschaft	114
2.2 Theaterdidaktik und Praxiswissen	121
2.3 Theaterdidaktik als Modellierungswissenschaft	134
2.4 Theaterdidaktik als empirische Lehr-Lernforschung	138
2.5 Theaterdidaktik und Theaterunterricht	142
2.6 Modellierung – Theaterdidaktik als Fachdidaktik	146
<b>3. Aspekte dieser Theaterdidaktik</b>	149
3.1 Produktionsorientierung	150
3.2 Professionalität	158
3.3 Partizipation	165
3.4 Modellierung – Produktionsorientierte Theaterdidaktik	172
<b>4. Legitimation des Theaterspiels in Bildungskontexten</b>	175
4.1 Individuationstheoretische Legitimation	178
4.2 Sozialisationstheoretische Legitimation	186
4.3 Kulturtheoretische Legitimation	195
4.4 Modellierung – Denkfiguren zur Legitimation des Theaterspiels im Verbund	202
<b>5. Theaterdidaktische Bildungskonzeption</b>	207
5.1 Theatrale ästhetische Bildung	208
5.1.1 Entwicklungslinien theatraler ästhetischer Bildung	208
5.1.2 Theaterspiel bildet qua Theaterspielen	212
5.1.3 Bildende Potenziale des Theaterspiels und theatrales Differenzerleben	220
5.1.4 Theatrales Differenzerleben und theatrales ästhetisches Erleben	231
5.2 Theatrale kulturelle Bildung	241
5.2.1 Theaterspiel und kulturelle Praxis	243
5.2.2 Theaterspiel und kritische Reflexionen kultureller Praktiken	246
5.3 Modellierung – Theatrale ästhetische und kulturelle Bildung	250
<b>Erstes Zwischenfazit</b>	255

## II. Theaterspiel erleben ..... 263

<b>6. Spiel</b>	267
6.1 Spiellust	276
6.1.1 Genuss	278
6.1.2 Hindernisse	280
6.1.3 Interesselosigkeit	291
6.1.4 Zweckfreiheit	301
6.1.5 Neugierde	306
6.2 Bedeutsamkeit	310
6.3 Hingabe	322

<b>7. Aufgabe</b>	329
7.1 Problemlösung	345
7.2 Widerstand	353
<b>8. Medium</b>	363
8.1 Materialitätsfokus	368
8.2 Verkörperung	376
8.3 Medienwechsel	382
<b>Zweites Zwischenfazit</b>	387

### **III. Theaterspiel unterrichten** ..... 389

<b>9. Theaterspiel und Unterricht</b>	391
9.1 Erweitertes Unterrichtsverständnis	391
9.2 Theaterdidaktisches Unterrichtsdreieck	394
9.3 Theatrale Spielräume und Spielzeiten	399

<b>10. Theaterspiel als Unterrichtsgegenstand</b>	409
10.1 Spiel	411
10.1.1 Spielmerkmale und Spielformen	411
10.1.2 Spielbereitschaft und Spielfähigkeit	417
10.2 Theater	422
10.2.1 Erweiterter Theaterbegriff	422
10.2.2 Performance	426
10.2.3 Postdramatisches Theater	431
10.3 Aspekte des Theaterspiels	436
10.3.1 Theatrale Figur	436
10.3.2 Publikum	444
10.3.3 Theatrale Wirklichkeit	446
10.4 Modellierung – Theaterspiel und ästhetisches Erleben im Unterricht	451

<b>11. Subjekte im Theaterspielunterricht</b>	453
11.1 Konzepte der Subjektivierung	457
11.2 Theaterlehrende	460
11.2.1 Probenleitende	460
11.2.2 Mitspielende	466
11.3 Modellierung – Begegnung der Subjekte	470

<b>12. Prozesse im Theaterspielunterricht</b>	475
12.1 Gestaltungsprinzipien	477
12.1.1 Ergebnisoffenheit	478
12.1.2 Zielführung	481
12.2 Handlungsformen	485

12.2.1	Projektieren .....	486
12.2.2	Probieren.....	488
12.2.3	Intervenieren.....	493
12.2.4	Improvisieren .....	506
12.3	Modellierung – Theaterspiel anbahnen und organisieren.....	511
<b>Drittes Zwischenfazit .....</b>		<b>515</b>
<b>Ausblick .....</b>		<b>519</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>		<b>523</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>		<b>525</b>