

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

<b>Grundlagen und Positionierungen</b> .....	11
--	----

Perspektiven dieser Theaterdidaktik .....	11
Leserschaft und Lektüre.....	18
i) Bildende Potenziale des Theaterspiels.....	21
Theater als Lehr-Lernform und Theater als Lerngegenstand.....	22
Theaterspiel im Theaterunterricht.....	23
ii) Bildungskonzeption für das Theaterspiel.....	24
Theatrale ästhetische Bildung .....	24
Differenzen erleben .....	25
Theatrales ästhetisches Erleben.....	31
Theatrale kulturelle Bildung .....	44
iii) Theaterdidaktik als Fachdidaktik .....	50
Fachdidaktik als Wissenschaft .....	50
Fachdidaktik und Theaterunterricht.....	54
Subjektbeziehungen im Theaterunterrichtt.....	57
iv) Verfahren dieser Theaterdidaktik.....	59
v) Aufbau dieser Theaterdidaktik.....	63

<b>I. Theaterdidaktik</b> .....	69
---------------------------------	----

<b>1. Theaterdidaktische Forschung</b> .....	73
--	----

1.1 Desiderat einer produktionsorientierten Theaterdidaktik .....	73
1.2 Theaterdidaktik in der Deutschdidaktik.....	78
1.3 Suchbewegungen in der Theaterpädagogik .....	80
1.3.1 Theaterdidaktische Praxisbezüge.....	81
1.3.2 Pluralismus theaterdidaktischer Konzepte.....	83
1.3.3 Orientierung an ästhetischer Bildung.....	86
1.3.4 Orientierung an praxeologischer Forschung .....	94
1.3.5 Theaterdidaktik und Theaterpädagogik.....	105
1.4 Modellierung – Theaterdidaktik als eigenständige Disziplin .....	107

<b>2. Theaterdidaktik als Fachdidaktik .....</b>	109
2.1 Theaterdidaktik als Wissenschaft.....	114
2.2 Theaterdidaktik und Praxiswissen .....	121
2.3 Theaterdidaktik als Modellierungswissenschaft .....	134
2.4 Theaterdidaktik als empirische Lehr-Lernforschung .....	138
2.5 Theaterdidaktik und Theaterunterricht .....	142
2.6 Modellierung – Theaterdidaktik als Fachdidaktik.....	146
<b>3. Aspekte dieser Theaterdidaktik .....</b>	149
3.1 Produktionsorientierung.....	150
3.2 Professionalität.....	158
3.3 Partizipation.....	165
3.4 Modellierung – Produktionsorientierte Theaterdidaktik .....	172
<b>4. Legitimation des Theaterspiels in Bildungskontexten .....</b>	175
4.1 Individuationstheoretische Legitimation .....	178
4.2 Sozialisationstheoretische Legitimation.....	186
4.3 Kulturtheoretische Legitimation.....	195
4.4 Modellierung – Denkfiguren zur Legitimation des Theaterspiels im Verbund .....	202
<b>5. Theaterdidaktische Bildungskonzeption .....</b>	207
5.1 Theatrale ästhetische Bildung.....	208
5.1.1 Entwicklungslinien theatraler ästhetischer Bildung.....	208
5.1.2 Theaterspiel bildet qua Theaterspielen .....	212
5.1.3 Bildende Potenziale des Theaterspiels und theatrales Differenzerleben .....	220
5.1.4 Theatrales Differenzerleben und theatrales ästhetisches Erleben .....	231
5.2 Theatrale kulturelle Bildung.....	241
5.2.1 Theaterspiel und kulturelle Praxis.....	243
5.2.2 Theaterspiel und kritische Reflexionen kultureller Praktiken .....	246
5.3 Modellierung – Theatrale ästhetische und kulturelle Bildung.....	250
<b>Erstes Zwischenfazit .....</b>	255
<b>II. Theaterspiel erleben .....</b>	263
<b>6. Spiel .....</b>	267
6.1 Spiellust .....	276
6.1.1 Genuss.....	278
6.1.2 Hindernisse .....	280
6.1.3 Interesselosigkeit .....	291
6.1.4 Zweckfreiheit .....	301
6.1.5 Neugierde .....	306
6.2 Bedeutsamkeit .....	310
6.3 Hingabe .....	322

<b>7. Aufgabe .....</b>	329
7.1 Problemlösung .....	345
7.2 Widerstand.....	353
<b>8. Medium .....</b>	363
8.1 Materialitätsfokus.....	368
8.2 Verkörperung.....	376
8.3 Medienwechsel.....	382
<b>Zweites Zwischenfazit .....</b>	387
<b>III. Theaterspiel unterrichten .....</b>	389
<b>9. Theaterspiel und Unterricht .....</b>	391
9.1 Erweitertes Unterrichtsverständnis .....	391
9.2 Theaterdidaktisches Unterrichtsdreieck.....	394
9.3 Theatrale Spielräume und Spielzeiten .....	399
<b>10. Theaterspiel als Unterrichtsgegenstand .....</b>	409
10.1 Spiel .....	411
10.1.1 Spielmerkmale und Spielformen .....	411
10.1.2 Spielbereitschaft und Spielfähigkeit.....	417
10.2 Theater .....	422
10.2.1 Erweiterter Theaterbegriff.....	422
10.2.2 Performance .....	426
10.2.3 Postdramatisches Theater.....	431
10.3 Aspekte des Theaterspiels .....	436
10.3.1 Theatrale Figur .....	436
10.3.2 Publikum .....	444
10.3.3 Theatrale Wirklichkeit.....	446
10.4 Modellierung – Theaterspiel und ästhetisches Erleben im Unterricht .....	451
<b>11. Subjekte im Theaterspielunterricht .....</b>	453
11.1 Konzepte der Subjektivierung .....	457
11.2 Theaterlehrende.....	460
11.2.1 Probenleitende.....	460
11.2.2 Mitspielende .....	466
11.3 Modellierung – Begegnung der Subjekte.....	470
<b>12. Prozesse im Theaterspielunterricht .....</b>	475
12.1 Gestaltungsprinzipien .....	477
12.1.1 Ergebnisoffenheit .....	478
12.1.2 Zielführung .....	481
12.2 Handlungsformen.....	485

12.2.1 Projektieren .....	486
12.2.2 Probieren.....	488
12.2.3 Intervenieren.....	493
12.2.4 Improvisieren .....	506
12.3 Modellierung – Theaterspiel anbahnen und organisieren.....	511
<b>Drittes Zwischenfazit .....</b>	<b>515</b>
<b>Ausblick .....</b>	<b>519</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>523</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>525</b>