

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

Grundlagen und Positionierungen	11
--	----

Perspektiven dieser Theaterdidaktik	11
---	----

Leserschaft und Lektüre	18
-------------------------------	----

i) Bildende Potenziale des Theaterspiels	21
--	----

Theater als Lehr-Lernform und Theater als Lerngegenstand	22
--	----

Theaterspiel im Theaterunterricht	23
---	----

ii) Bildungskonzeption für das Theaterspiel	24
---	----

Theatrale ästhetische Bildung	24
-------------------------------------	----

Differenzen erleben	25
---------------------------	----

Theatrales ästhetisches Erleben	31
---------------------------------------	----

Theatrale kulturelle Bildung	44
------------------------------------	----

iii) Theaterdidaktik als Fachdidaktik	50
---	----

Fachdidaktik als Wissenschaft	50
-------------------------------------	----

Fachdidaktik und Theaterunterricht	54
--	----

Subjektbeziehungen im Theaterunterricht	57
---	----

iv) Verfahren dieser Theaterdidaktik	59
--	----

v) Aufbau dieser Theaterdidaktik	63
--	----

I. Theaterdidaktik	69
---------------------------------	----

1. Theaterdidaktische Forschung	73
--	----

1.1 Desiderat einer produktionsorientierten Theaterdidaktik	73
---	----

1.2 Theaterdidaktik in der Deutschdidaktik	78
--	----

1.3 Suchbewegungen in der Theaterpädagogik	80
--	----

1.3.1 Theaterdidaktische Praxisbezüge	81
---	----

1.3.2 Pluralismus theaterdidaktischer Konzepte	83
--	----

1.3.3 Orientierung an ästhetischer Bildung	86
--	----

1.3.4 Orientierung an praxeologischer Forschung	94
---	----

1.3.5 Theaterdidaktik und Theaterpädagogik	105
--	-----

1.4 Modellierung – Theaterdidaktik als eigenständige Disziplin	107
--	-----

2. Theaterdidaktik als Fachdidaktik	109
2.1 Theaterdidaktik als Wissenschaft	114
2.2 Theaterdidaktik und Praxiswissen	121
2.3 Theaterdidaktik als Modellierungswissenschaft	134
2.4 Theaterdidaktik als empirische Lehr-Lernforschung	138
2.5 Theaterdidaktik und Theaterunterricht	142
2.6 Modellierung – Theaterdidaktik als Fachdidaktik	146
3. Aspekte dieser Theaterdidaktik	149
3.1 Produktionsorientierung	150
3.2 Professionalität	158
3.3 Partizipation	165
3.4 Modellierung – Produktionsorientierte Theaterdidaktik	172
4. Legitimation des Theaterspiels in Bildungskontexten	175
4.1 Individuationstheoretische Legitimation	178
4.2 Sozialisationstheoretische Legitimation	186
4.3 Kulturtheoretische Legitimation	195
4.4 Modellierung – Denkfiguren zur Legitimation des Theaterspiels im Verbund	202
5. Theaterdidaktische Bildungskonzeption	207
5.1 Theatrale ästhetische Bildung	208
5.1.1 Entwicklungslinien theatraler ästhetischer Bildung	208
5.1.2 Theaterspiel bildet qua Theaterspielen	212
5.1.3 Bildende Potenziale des Theaterspiels und theatrales Differenzerleben	220
5.1.4 Theatrales Differenzerleben und theatrales ästhetisches Erleben	231
5.2 Theatrale kulturelle Bildung	241
5.2.1 Theaterspiel und kulturelle Praxis	243
5.2.2 Theaterspiel und kritische Reflexionen kultureller Praktiken	246
5.3 Modellierung – Theatrale ästhetische und kulturelle Bildung	250
Erstes Zwischenfazit	255

II. Theaterspiel erleben 263

6. Spiel	267
6.1 Spiellust	276
6.1.1 Genuss	278
6.1.2 Hindernisse	280
6.1.3 Interesselosigkeit	291
6.1.4 Zweckfreiheit	301
6.1.5 Neugierde	306
6.2 Bedeutsamkeit	310
6.3 Hingabe	322

7. Aufgabe	329
7.1 Problemlösung	345
7.2 Widerstand	353
8. Medium	363
8.1 Materialitätsfokus	368
8.2 Verkörperung	376
8.3 Medienwechsel	382
Zweites Zwischenfazit	387

III. Theaterspiel unterrichten 389

9. Theaterspiel und Unterricht	391
9.1 Erweitertes Unterrichtsverständnis	391
9.2 Theaterdidaktisches Unterrichtsdreieck	394
9.3 Theatrale Spielräume und Spielzeiten	399

10. Theaterspiel als Unterrichtsgegenstand	409
10.1 Spiel	411
10.1.1 Spielmerkmale und Spielformen	411
10.1.2 Spielbereitschaft und Spielfähigkeit	417
10.2 Theater	422
10.2.1 Erweiterter Theaterbegriff	422
10.2.2 Performance	426
10.2.3 Postdramatisches Theater	431
10.3 Aspekte des Theaterspiels	436
10.3.1 Theatrale Figur	436
10.3.2 Publikum	444
10.3.3 Theatrale Wirklichkeit	446
10.4 Modellierung – Theaterspiel und ästhetisches Erleben im Unterricht	451

11. Subjekte im Theaterspielunterricht	453
11.1 Konzepte der Subjektivierung	457
11.2 Theaterlehrende	460
11.2.1 Probenleitende	460
11.2.2 Mitspielende	466
11.3 Modellierung – Begegnung der Subjekte	470

12. Prozesse im Theaterspielunterricht	475
12.1 Gestaltungsprinzipien	477
12.1.1 Ergebnisoffenheit	478
12.1.2 Zielführung	481
12.2 Handlungsformen	485

12.2.1	Projektieren	486
12.2.2	Probieren.....	488
12.2.3	Intervenieren.....	493
12.2.4	Improvisieren	506
12.3	Modellierung – Theaterspiel anbahnen und organisieren.....	511
Drittes Zwischenfazit		515
Ausblick		519
Abbildungsverzeichnis		523
Literaturverzeichnis		525