

# Inhalt

---

**Vorwort** ..... 9

**Einleitung** ..... 13

Der ungleiche Ausgang des Menschen aus seiner unverschuldeten Unmittelbarkeit ..... 13

Im Griff des Unmittelbaren ..... 15

Ausbau und Distanz ..... 21

Das Dilemma der Unmittelbarkeit ..... 24

Arena der Untiefen ..... 33

Überblick: Politische Unmittelbarkeit bei Lessing, Adorno und Foucault ..... 37

    Der autoritäre Charakter ..... 38

    Der antiautoritäre Charakter ..... 42

Teil I: Protagonisten und Nebendarsteller (Lessing) ..... 46

Teil II: Inkunabeln der Wiederaufklärung (Frankfurter Schule) ..... 51

Teil III: Unmittelbarkeit mit Ostung (Foucault) ..... 58

**Teil I: Protagonisten und Nebendarsteller (Lessing)** ..... 67

1. Nathan der Weise ..... 69

    Der Zwang, zu schweigen (Daja) ..... 69

    Pathogenese des Schwärmens (Recha) ..... 71

    Schwärmerei und süße Aufklärung (Recha) ..... 75

    Bittere Aufklärung (Recha und Daja) ..... 79

    Mitleid und süße Aufklärung (Tempelherr) ..... 81

    Gemeinsamkeiten (Recha und Tempelherr) ..... 83

    Die Ringparabel (Saladin) ..... 84

    Familienzusammenführung (Protagonisten) ..... 92

    Bittere Aufklärung (Daja) ..... 96

    Die legitime Unmittelbarkeit (Protagonisten) ..... 100

2. Lessings Kategorien der Unmittelbarkeit ..... 103

    Furcht und Mitleid (Lessing) ..... 103

    Anspannung und Entspannung (Lessing) ..... 105

    Tugend-Habitus (Aristoteles) ..... 108

Affekte und Ahnungen in <i>Nathan der Weise</i> .....	115
Kultur-Habitus (Bourdieu) .....	118
Habitus in <i>Nathan der Weise</i> .....	126
Nathan und die Protagonisten .....	129
Dajas falsche Furcht und falsches Mitleid .....	131
Die unsichtbaren Ringe als Ausblick auf das Zeitalter der unsichtbaren Hand .....	134
<b>Teil II: Inkunabeln der Wiederaufklärung (Frankfurter Schule)</b> .....	139
1. Der Mehrwert der Unmittelbarkeit .....	139
Hegel, Feuerbach und Marx .....	140
Unmittelbarer Mehrwert im <i>Kommunistischen Manifest</i> .....	143
Unmittelbarer Mehrwert im <i>Achtzehnten Brumaire</i> .....	148
Der reale Mehrwert im <i>Kapital</i> .....	154
Vom Kleinbürger zum autoritären Charakter .....	157
2. Die gottentsandte Unmittelbarkeit (Odysseus) .....	160
Spiel und Schutz auf der Kyklopeninsel .....	162
Genuss und Schutz bei den Sirenen .....	169
Kultur als Autorität .....	176
Die unmittelbaren Elemente des Antisemitismus .....	180
3. Das godoteske Bewegungsbild des autoritären Charakters in der Nachkriegszeit .....	190
Das Misslingen der Individuation .....	191
Stillstand in der Dingwelt .....	194
Bewegungen in der Dingwelt .....	196
Bewegungen in der Unmittelbarkeit .....	200
Das gesplattene Bewusstsein .....	206
Ausbau eines godotesken Zwischenraums .....	210
<b>Teil III: Unmittelbarkeit mit Ostung (Foucault)</b> .....	217
1. Das äußere Bild von der Mitte der Dinge .....	217
Ein neuer Humanismus (Lxs Meninx) .....	219
Ein Jahrmarkt zwischen Wahnsinn und Gesellschaft .....	226
Kontingenz (Rameaus Neffe) .....	232
Determinismus (Jacques der Fatalist) .....	237
Mimesis (Herculine Barbin) .....	243
Regungen und Transgression (Unmittelbarkeit bei Foucault) .....	252
2. Foucaults inneres Bild von der Mitte der Dinge .....	255
Die Mitte des Panoptismus .....	256
Ringparabel und Sirenenmythos .....	260
Die Mitte der Episteme .....	264
Umwelt und Umgebung .....	268

<b>Schlussbetrachtung: Die ›unmittelbare‹ Gegenwart .....</b>	<b>277</b>
Protagonisten und Nebendarsteller in Zeiten der Singularitäten .....	278
Der phänomenologische Stau .....	287
Der populistische Turn .....	290
Der Kampf um Unmittelbarkeit: Ressentiment vs. Pathos der Distanz .....	297
Unmittelbarkeit und Klimawandel .....	307
 <b>Dank .....</b>	 <b>311</b>
 <b>Literaturverzeichnis .....</b>	 <b>313</b>

