

Bibliografie

- Abboud, Hamed. (2017). *Der Tod backt einen Geburtstagskuchen*. Übersetzt von Larissa Bender. Wädenswil: pudelundpinscher.
- Adelson, Leslie A. (2000). Touching Tales of Turks, Germans, and Jews: Cultural Alterity, Historical Narrative, and Literary Riddles for the 1990s. *New German Critique*, Nr. 80, 93–124.
- Adelson, Leslie A. (2005). *The Turkish Turn in Contemporary German Literature: Toward a New Critical Grammar of Migration*. New York: Palgrave.
- Adler, Hans und Klocke, Sonja. (2019). Engagement als Thema und als Form. Anmerkungen zur gesellschaftlichen Funktion von Literatur und ihrer Tradition. In Hans Adler und Sonja Klocke (Hg.), *Protest und Verweigerung: Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/Protest and Refusal: New Trends in German Literature since 1989*. Paderborn: Fink, 1–21.
- Adorno, Theodor W. (1996). Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit [1959]. In Theodor W. Adorno, *Kulturrkritik und Gesellschaft II: Eingriffe, Stichworte*. 2. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 555–572.
- Agard, John. (2000). Remember the Ship (1998). In James Procter (Hg.), *Writing Black Britain 1948–1998: An Interdisciplinary Anthology*. Manchester: Manchester University Press, 258–259.
- Albath, Maike. (1999). Waldemars Westdrang [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Der Tagesspiegel*, 13. Oktober 1999.
- Albrecht, Monika. (1998). Text-Torso oder Trümmerfeld? Ingeborg Bachmanns »Todesarten«-Projekt« im Jahre 1973. In Irene Heidelberger-Leonard (Hg.), »Text-Tollhaus für Bachmann-Süchtige?« *Lesarten zur Kritischen Ausgabe von Ingeborg Bachmanns Todesarten-Projekt*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 28–46.
- Albrecht, Monika und Götsche, Dirk. (2020). Das *Todesarten*-Projekt im Überblick. In Monika Albrecht und Dirk Götsche (Hg.), *Bachmann-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. 2., erweiterte Auflage. Berlin: Metzler, 126–129.
- Alker, Stefan. (2007). *Das Andere nicht zu kurz kommen lassen: Werk und Wirken von Gerhard Fritsch*. Wien: Braumüller.
- Alkin, Ömer und Geuer, Lena. (2022). Einleitung. In Ömer Alkin und Lena Geuer (Hg.), *Postkolonialismus und Postmigration*. Münster: Unrast, 9–26.

- Altrogge, Julia. (2002). *Migrantenliteratur als Bestandteil deutscher Gegenwartsliteratur: Ihre Präsenz und Rezeption in Österreich*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Amann, Klaus. (1984). *P.E.N.: Politik, Emigration, Nationalsozialismus: Ein österreichischer Schriftstellerclub*. Wien: Böhlau.
- Amanshauser, Martin. (2004). Den Finger auf die Wunde legen [Rezension zu Anna Kim: *Die Bilderspur*]. *Der Standard*, 3. Dezember 2004. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://derstandard.at/1872519/Den-Finger-auf-die-Wunde-legen>.
- Amlinger, Carolin. (2021). *Schreiben: Eine Soziologie literarischer Arbeit*. Berlin: Suhrkamp.
- Amodeo, Immacolata. (1996). »Die Heimat heißt Babylon«: *Zur Literatur ausländischer Autoren in der Bundesrepublik Deutschland*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Anderson, Benedict. (1991). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and the Spread of Nationalism*. Überarbeitete 7. Auflage. London: Verso.
- Angelova, Penka. (2010). The Other Road: On the Bulgarian Topos in the Work of the Three Writers Awarded the Adelbert von Chamisso Prize. In Elka Agoston-Nikolova (Hg.), *Shoreless Bridges: South-East European Writing in Diaspora*. Amsterdam: Rodopi, 83–95.
- Anonym. (1945). Offener Brief an den Herausgeber des »Plan«. *Plan*, Jg. 1, Nr. 3, 230–232.
- Anonym. (1994). Ein Aufruf Michael Genners. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 11, Nr. 4, 3.
- Anonym. (2004). Bulgaren in Wien [Rezension zu Dimitré Dinev: *Engelszungen*]. *Der Spiegel*, Nr. 21, 17. Mai 2004, 166.
- Anonym. (2012). Mit großem Durchhaltewillen [Rezension zu Julia Rabinowich: *Die Erdfresserin*]. *Vorarlberger Nachrichten*, 28. Juli 2012, B9.
- Antin, Mary. (1912). *The Promised Land*. Boston: Houghton Mifflin Company. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.gutenberg.org/files/20885/20885-h/20885-h.htm>.
- ap. (1994). Radek Knapp erhält »Aspekte«-Preis. *Frankfurter Rundschau*, 18. Oktober 1994.
- APA. (2016). »Helfen. Wie Wir.«: ORF startet Kampagne für Sprachkurse. *Der Standard*, 27. April 2016. Abgerufen am 14. Oktober 2019 von <https://www.derstandard.at/story/2000035841852/orf-aktion-startet-helfen-wie-wir-fuer-sprachkurse>.
- Arbeitskreis für österreichische Geschichte. (1957). Arbeitskreis für österreichische Geschichte. *Österreich in Geschichte und Literatur*, Jg. 1, Nr. 1, 63–64.
- Aretov, Nikolaj. (2010). Bulgarian Émigrés and Their Literature: A Gaze from Home. In Elka Agoston-Nikolova (Hg.), *Shoreless Bridges: South-East European Writing in Diaspora*. Amsterdam: Rodopi, 65–82.
- Arteel, Inge. (2007). *gefaltet, entfaltet: Strategien der Subjektwerdung in Friederike Mayröckers Prosa 1988–1998*. Bielefeld: Aisthesis.
- Arteel, Inge. (2012a). *Friederike Mayröcker*. Hannover: Wehrhahn.
- Arteel, Inge. (2012b). Frozen Time by Anna Kim [Rezension zu Anna Kim: *Frozen Time*]. *Journal of Austrian Studies*, Jg. 45, Nr. 3/4, 197–198.
- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth und Tiffin, Helen. (2002). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literature*. 2. Auflage. London: Routledge.
- Aspetsberger, Friedbert. (1980). *Literarisches Leben im Austrofaschismus*. Königstein/Ts.: Hain.
- Auer, Suzanne L. (1989). *Vom sozialistischen Realismus zu Kritizismus und Satire: Ladislav Mňáčkos Romanwerk*. Bern: Peter Lang.

- Augé, Marc. (2012). *Nicht-Orte*. Übersetzt von Michael Bischoff. 3. Auflage. München: Beck.
- Aytaç, Ercüment. (1994). Kara Mustafa in der Staatsoper. *Literatur und Kritik*, Nr. 289/290, 64–67.
- Aytaç, Ercüment. (2016). *Dunya brennt*. Wien: Kindle Direct Publishing.
- Babka, Anna. (2011). Zwischen Wien und Bagdad oder wenn der شروق Osten als Sonnenaufgang im Text auftaucht. Semier Insayifs Roman *Faruq*. In Michael Boehringer und Susanne Hochreiter (Hg.), *Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000–2010*. Wien: Praesens, 194–212.
- Bachleitner, Norbert. (2005). Eine soziologische Theorie des literarischen Transfers: Erläutert am Beispiel Hermann Bahrs. In Helga Mitterbauer und Katharina Scherke (Hg.), *Entgrenzte Räume: Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart*. Wien: Passagen, 147–156.
- Bachleitner, Norbert. (2022). Literatur und Buchmarkt in Österreich im achtzehnten Jahrhundert: Ein eigenständiges Feld? In Karsten Schmidt und Haimo Stiemer (Hg.), *Bourdieu in der Germanistik*. Berlin: de Gruyter, 227–250.
- Bachleitner, Norbert, Eybl, Franz M. und Fischer, Ernst. (2000). *Geschichte des Buchhandels in Österreich*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Bachmann, Ingeborg. (1980). *Malina*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bachmann, Ingeborg. (1983). *Wir müssen wahre Sätze finden: Gespräche und Interviews*. München: Piper.
- Bachmann, Ingeborg. (1995). *Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung*. 4. Auflage. München: Piper.
- Bachtin, Michail. (1985). *Literatur und Karneval: Zur Romantheorie und Lachkultur*. Übersetzt von Alexander Kämpfe. München: Hanser.
- Bachtin, Michail. (1987). *Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur*. Übersetzt von Gabriele Leupold. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baeva, Iskra und Kalinova, Evgenia. (2009). *Bulgarien von Ost nach West: Zeitgeschichte ab 1939*. Übersetzt von Michael Meznik. Wien: Braumüller.
- Bähler, Ursula. (2011). Universalisme universel ou universalisme particulariste? In Pascale Casanova (Hg.), *Des littératures combatives: L'internationale des nationalismes littéraires*. Paris: Raisons d'agir, 147–171.
- Baron, Ulrich. (1994). Dieses lächerliche Leben [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Rheinischer Merkur*, 21. Oktober 1994.
- Bartsch, Kurt. (1982). Geschichtliche Erfahrung in der Prosa von Bachmann: Am Beispiel der Erzählungen *Jugend in einer österreichischen Stadt* und *Unter Mördern und Irren*. In Hans Höller (Hg.), *Der dunkle Schatten, dem ich schon seit Anfang folge: Ingeborg Bachmann – Vorschläge zu einer neuen Lektüre des Werks*. Wien: Löcker, 111–124.
- Bascoy Lamelas, Montserrat. (2018). Mobile Körper als Spiegel des Selbst bei Julia Rabinowich und Olga Grjasnowa. *Yearbook for European Jewish Literature Studies*, Jg. 5, Nr. 1, 86–100.
- Bascoy Lamelas, Montserrat. (2020). Migrationsprozesse und unheimliche Heimat bei Olga Grjasnowa und Julia Rabinowich. In Carme Bescansa, Mario Saalbach, Iraide Talavera und Garbiñe Iztueta (Hg.), *Unheimliche Heimaträume: Repräsentationen von Heimat in der deutschsprachigen Literatur seit 1918*. Bern: Peter Lang, 209–219.

- Bastard, Guri E., Knutsen, Karen S.P. und Vestli, Elin Nesje (Hg.). (2019). *Exploring Identity in Literature and Life Stories: The Elusive Self*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Battaglia, Otto Forst de. (1955). Franz Theodor Csokor. *Wort in der Zeit*, Jg. 1, Nr. 6, 1–8.
- Battaglia, Otto Forst de. (1960). Die österreichische Literatur im österreichischen biographischen Lexikon. *Wort in der Zeit*, Jg. 6, Nr. 9, 42–46.
- Baumgartner, Gerhard und Perchinig, Bernhard. (1997). Minderheitenpolitik. In Herbert Dachs, Peter Gerlich, Herbert Gottweis et al. (Hg.), *Handbuch des politischen Systems Österreichs: Die zweite Republik*. 3., erweiterte und völlig neu bearbeitete Auflage, Wien: Manz, 628–640.
- Beilein, Matthias. (2008a). *86 und die Folgen: Robert Schindel, Robert Menasse und Doron Rabinovici im literarischen Feld Österreichs*. Berlin: Erich Schmidt.
- Beilein, Matthias. (2008b). Auf diesem Markt ist Österreich: Doron Rabinovici's *Ohnehin*. In J. Manuel Barbeito, Jaime Feijóo, Antón Figueroa und Jorge Sacido (Hg.), *National Identities and European Literatures/Nationale Identitäten und Europäische Literaturen*. Bern: Peter Lang, 93–104.
- Benjamin, Walter. (1974). Über den Begriff der Geschichte. In Walter Benjamin, *Abhandlungen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 691–704.
- Berkers, Pauwke. (2009). *Classification into the Literary Mainstream? Ethnic Boundaries in the Literary Fields of the United States, the Netherlands and Germany, 1955–2005*. Rotterdam: Erasmus Research Centre for Media, Communication and Culture.
- Bhabha, Homi. (2004). *The Location of Culture*. London: Routledge Classics.
- Bichler, Josef. (2008). Bilderspuren aus dem Kosovo [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Der Standard*, 9. Januar 2009. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.derstandard.at/story/1231151475913/bilderspuren-aus-dem-kosovo>.
- Bichler, Josef. (2012). »Möglichkeitsform und Gegenwartsform«. *Der Standard*, 21. Juli 2012. Abgerufen am 24. März 2021 von <https://www.derstandard.at/story/1342139730992/moeglichkeitsform-und-gegenwartsform>.
- Biendarra, Anke S. (2019). Travel and Trauma in Post-1989 Europe: Julia Rabinowich's *Die Erdfresserin* and Terézia Mora's *Das Ungeheuer*. In Karin Baumgartner und Monika Shafi (Hg.), *Anxious Journeys: Twenty-First-Century Travel Writing in German*. Rochester: Camden House, 21–39.
- Bieniec, Adrian. (2014). Vom Umgang mit der Sprache eines vermeintlichen Kulturvermittlers: Radek Knapps Erzählband *Franio*. In Carmine Chiellino und Natalia Shchylhevska (Hg.), *Bewegte Sprache: Vom »Gastarbeiterdeutsch« zum interkulturellen Schreiben*. Dresden: Thelem, 88–104.
- Binar, Ivan. (1979). Die Rückkehr des Hubert Škapa. *Literatur und Kritik*, Nr. 139, 558–564.
- Binar, Ivan. (1995). Oh, du mein Österreich. *Literatur und Kritik*, Jg. 30, Nr. 5, 58–63.
- Biondi, Franco. (1986). Die Fremde wohnt in der Sprache. In Irmgard Ackermann und Harald Weinrich (Hg.), *Eine nicht nur deutsche Literatur: Zur Standortbestimmung der »Ausländerliteratur«*. München: Piper, 25–32.
- Bischoff, Doerte. (2020). Reflexionsfiguren des Transnationalen? »Zigeuner«-Figuren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Dimitré Dinevs »Engelszungen« und Abbas Khiders »Der falsche Inder«. In Svetlana Arnaudova und Doerte Bischoff

- (Hg.), *Figuren des Transnationalen: (Re-)Visionen der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Dresden: Thelem, 205–224.
- Bjorklund, Beth. (1997). Mayröcker's Fictional Autobiography. In Margarete Lamb-Faffelberger (Hg.), *Out from the Shadows: Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers*. Riverside: Ariadne Press, 55–65.
- Boa, Elizabeth und Palfreyman, Rachel. (2000). *Heimat – A German Dream: Regional Loyalties and National Identity in German Culture 1890–1990*. Oxford: Oxford University Press.
- Böckel, Valerie. (2011). *Migration in der österreichischen Literatur: Die TrägerInnen des Preises »schreiben zwischen den kulturen« 2003–2008*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Boehringer, Michael. (2017a). Beyond the Binary: Crossing Boundaries in Vladimir Vertlib's *Schimons Schweigen*. In Michael Boehringer, Allison Cattell und Belinda Kleinhaus (Hg.), *Belief Systems in Austrian Literature, Thought and Culture*. Wien: Praesens, 232–257.
- Boehringer, Michael. (2017b). Cultures of Memory, Migration, and Masculinity: Dimitré Dinev's *Engelszungen*. In Helga Mitterbauer und Carrie Smith-Prei (Hg.), *Crossing Central Europe: Continuities and Transformations, 1900 and 2000*. Toronto: Buffalo, 169–195.
- Boehringer, Michael. (2018). On Masculinity and Displacement: Discourses of Exclusion in Martin Horváth's *Mohr im Hemd oder wie ich auszog, die Welt zu retten* (2012). *Austrian Studies*, Jg. 26, 154–171.
- Bojadžijev, Manuela und Römhild, Regina. (2014). Was kommt nach dem »transnational turn«? Perspektiven für eine kritische Migrationsforschung. In Labor Migration (Hg.), *Vom Rand ins Zentrum: Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung*. Berlin: Pa-nama, 10–24.
- Bolbecher, Siglinde. (1994). Doktor Klestil zieht nach Westen. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 11, Nr. 3, 2.
- Bolbecher, Siglinde und Kaiser, Konstantin. (2000). *Lexikon der Exilliteratur*. Wien: Deuticke.
- Boschetti, Anna. (2012). How Field Theory Can Contribute to Knowledge of World Literary Space. *Paragraph*, Jg. 35, Nr. 1, 10–29.
- Bourdieu, Pierre. (1966). Champ intellectuel et projet créateur. *Les temps modernes*, Jg. 22, Nr. 246, 865–906.
- Bourdieu, Pierre. (1971a). Champ de pouvoir, champ intellectuel et habitus de classe. *Scolies*, Jg. 1, Nr. 1, 7–26.
- Bourdieu, Pierre. (1971b). Le marché des biens symboliques. *L'année sociologique*, Jg. 22, 49–126.
- Bourdieu, Pierre. (1974a). Der Habitus als Vermittlung zwischen Struktur und Praxis. Übersetzt von Wolfgang Fietkau. In Pierre Bourdieu, *Zur Soziologie der symbolischen Formen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 125–158.
- Bourdieu, Pierre. (1974b). Künstlerische Konzeption und intellektuelles Kräftefeld. Übersetzt von Wolfgang Fietkau. In Pierre Bourdieu, *Zur Soziologie der symbolischen Formen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 75–124.
- Bourdieu, Pierre. (1982). Die Wechselbeziehungen von eingeschränkter Produktion und Großproduktion. Übersetzt von Bernd Schwibs. In Christa Bürger, Peter Bürger

- und Jochen Schulte-Sasse (Hg.), *Zur Dichotomisierung von hoher und niederer Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 40–61.
- Bourdieu, Pierre. (1985). Sozialer Raum und Klassen. Übersetzt von Bernd Schwibs. In Pierre Bourdieu, *Sozialer Raum und »Klassen«*. *Leçon sur la leçon*. Zwei Vorlesungen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 7–46.
- Bourdieu, Pierre. (1992). Ökonomisches Kapital – Kulturelles Kapital – Soziales Kapital. Übersetzt von Reinhard Kreckel. In Pierre Bourdieu, *Die verborgenen Mechanismen der Macht*. Hamburg: VSA-Verlag, 49–79.
- Bourdieu, Pierre. (1993). Der Rassismus der Intelligenz. Übersetzt von Hella Beister und Bernd Schwibs. In Pierre Bourdieu, *Soziologische Fragen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 252–256.
- Bourdieu, Pierre. (1997a). Die Abdankung des Staates. Übersetzt von Andreas Pfeuffer. In Pierre Bourdieu et al., *Das Elend der Welt: Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft*. Konstanz: UVK, 207–215.
- Bourdieu, Pierre. (1997b). Das literarische Feld. Übersetzt von Stephan Egger. In Louis Pinto und Franz Schultheis (Hg.), *Streifzüge durch das literarische Feld*. Konstanz: UVK, 33–147.
- Bourdieu, Pierre. (1998). Staatsgeist. Genese und Struktur des bürokratischen Felds. Übersetzt von Hella Beister. In Pierre Bourdieu, *Praktische Vernunft: Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 93–136.
- Bourdieu, Pierre. (2001). *Die Regeln der Kunst: Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Übersetzt von Bernd Schwibs und Achim Russer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre. (2005). *Die männliche Herrschaft*. Übersetzt von Jürgen Bolder. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre. (2009). *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyllischen Gesellschaft*. 2. Auflage. Übersetzt von Cordula Pialoux und Bernd Schwibs. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre. (2011). Feld der Macht, intellektuelles Feld und Klassenhabitus. Übersetzt von Stephan Egger. In Pierre Bourdieu, *Kunst und Kultur: Kunst und künstlerisches Feld*. Konstanz: UVK, 89–110.
- Bourdieu, Pierre. (2014). Der Markt der symbolischen Güter. Übersetzt von Hella Beister. In Pierre Bourdieu, *Kunst und Kultur: Zur Ökonomie symbolischer Güter*. Berlin: Suhrkamp, 15–96.
- Bovenschen, Silvia. (2016). *Die imaginierte Weiblichkeit: Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. 3. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Boycheva, Snezhana. (2010). Fremdsprachigkeit in literarischen Texten: Topoi der Fremdheit in der literarischen Sprache eines deutsch schreibenden Bulgaren. In Wolf-Dieter Krause (Hg.), *Das Fremde und der Text: Fremdsprachige Kommunikation und ihre Ergebnisse*. Potsdam: Universitäts-Verlag, 153–164.
- Brass, Jory. (2013). Constituting a Sense of »American« Identity and Place through Language and Literary Study: A Curriculum History, 1898–1912. *English Teaching: Practice and Critique*, Jg. 12, Nr. 2, 41–57.
- Braunsperger, Gudrun. (2003). Engel aus Stein mit Handy [Rezension zu Dimitré Dinev: *Engelsungen*]. *Die Presse*, 15. November 2003, Spectrum, VII.

- Brecht, Bertolt. (1965). *Me-ti: Buch der Wendungen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Breicha, Otto und Fritsch, Gerhard. (1967). *Aufforderung zum Misstrauen: Literatur, Bildende Kunst, Musik in Österreich seit 1945*. Salzburg: Residenz.
- Breisach, Emil. (1975). Eine lange Nacht vor 15 Jahren. *manuskripte*, Jg. 15, Nr. 50, 137–138.
- Breitenfellner, Kirstin. (1999). »Holloraitulijöötuliahiii« [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Falter*, 19. März 1999, 69.
- Breton, André. (1968). Erstes Manifest des Surrealismus 1924. Übersetzt von Ruth Henry. In André Breton, *Die Manifeste des Surrealismus*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 11–29.
- Breysach, Barbara. (2014). Verstörende Erinnerung. Überlieferung und Traditionsbruch in der österreichisch-jüdischen und deutsch-jüdischen Literatur (Vladimir Vertlib und Esther Dischereit). In Torben Fischer, Philipp Hammermeister und Sven Kramer (Hg.), *Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Amsterdam: Rodopi, 149–166.
- Broch, Hermann. (1976). Einleitung zu einer Canetti-Lesung [1933]. In Hermann Broch, *Schriften zur Literatur 1: Kritik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 59–62.
- Brod, Max und Kafka, Franz. (1989). *Eine Freundschaft. Briefwechsel*. Frankfurt a.M.: Fischer, Bd. 2.
- Bronfen, Elisabeth. (1996). *Nur über ihre Leiche: Tod, Weiblichkeit und Ästhetik*. Übersetzt von Thomas Lindquist. München: dtv.
- Brown, J. Dillon. (2013). *Migrant Modernism: Postwar London and the West Indian Novel*. Charlottesville: University of Virginia Press.
- Bruckner, Ferdinand. (1956). Über Volkstümlichkeit. *Wort in der Zeit*, Jg. 2, Nr. 3, 42–46.
- Brunetière, Ferdinand. (1897). *Manuel de l'histoire de la littérature française*. Paris: Delagrave.
- Brunner, Maria. (2013). Paradigmen des Pikaresken in Kumpfmüllers *Hampels Fluchten* (2000), Terézia Moras *Alle Tage* (2004), Dimitré Dinevs *Engelszungen* (2003) und Helmut Kraussers *Fette Welt* (1992). *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi/Studien zur Deutschen Sprache und Literatur*, Jg. 1, Nr. 29, 35–64.
- Buchholz, Larissa. (2008). Feldtheorie und Globalisierung. In Beatrice von Bismarck, Therese Kaufmann und Ulf Wuggenig (Hg.), *Nach Bourdieu: Visualität, Kunst, Politik*. Wien: Turia+Kant, 211–229.
- Bundeskanzleramt. (2001). *Kunstbericht 2000: Bericht über die Kunstförderung des Bundeskanzleramts*. Wien: Bundeskanzleramt.
- Bundeskanzleramt. (2002). *Kunstbericht 2001: Bericht über die Kunstförderung des Bundeskanzleramts*. Wien: Bundeskanzleramt.
- Bundi, Markus. (2009). Im Eisgriff der Zeit: Kim, Anna: Die gefrorene Zeit. *Wiener Zeitung*, 9. Januar 2009.
- Bürger-Koftis, Michaela. (2008). Dimitré Dinev: Märchenerzähler und Mythenflüsterer der Migration. In Michaela Bürger-Koftis (Hg.), *Eine Sprache – viele Horizonte. . . Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*. Wien: Praesens, 135–153.
- Bürger-Koftis, Michaela. (2018). Die WIENER WORTSTAETTEN – die Erfolgsgeschichte (auf Zeit) eines interkulturellen Autorentheaterprojekts. In Michaela Bürger-Koftis, Ramona Pellegrino und Sandra Vlasta (Hg.), *wokommstduher? Inter-, Multi- und Transkulturalität im österreichischen Kontext*. Wien: Praesens, 189–218.

- Butler, Judith. (2019). *Körper von Gewicht: Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. 10. Auflage. Übersetzt von Karin Wördemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butterweck, Helmut. (1994). Die Groteske Tragik des Gewöhnlichen [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Die Furche*, 10. November 1994.
- Buttinger, Klaus. (2010). Nur durch das Lachen überlebt man [Interview mit Dimitré Dinev]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 11. Dezember 2010, Magazin, 5.
- Büttner, Urs und Kim, David D. (2022). Globalgeschichten der Literaturen. Ein Methodenprogramm. In Urs Büttner und David D. Kim (Hg.), *Globalgeschichten der deutschen Literatur: Methoden – Ansätze – Probleme*. Berlin: Metzler, 1–32.
- Campbell, Joseph. (2004). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.
- Camus, Albert. (2010). Jonas oder der Künstler bei der Arbeit. Übersetzt von Guido G. Meister. In Albert Camus, *Jonas oder der Künstler bei der Arbeit: Gesammelte Erzählungen*. 2. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 193–229.
- Canetti, Elias. (1994). *Die gerettete Zunge: Geschichte einer Jugend*. München: Hanser.
- Carroll, Lewis. (1990). *Alice in Wonderland*. London: Armada.
- Casanova, Pascale. (2008). *La république mondiale des lettres*. 2. Auflage. Paris: Seuil.
- Casanova, Pascale. (2011). *Kafka en colère*. Paris: Seuil.
- Case, Laura Bohn. (2015). »Ich bin genauso deutsch wie Kafka«: German Linguistic Identity in the Novels of Terézia Mora. *German Life and Letters*, Jg. 68, Nr. 2, 211–227.
- Catone, Antonella. (2016). »Suchen – Finden – Verlieren«: Sprache und Identität in Anna Kims *Die Bilderspur*. *Revista de Estudos Alemães*, Nr. 6, 65–78.
- Cheesman, Tom. (2007). *Novels of Turkish German Settlement: Cosmopolite Fictions*. Rochester: Camden House.
- Chiellino, Carmine. (1995). *Am Ufer der Fremde: Literatur und Arbeitsmigration 1870–1991*. Stuttgart: Metzler.
- Chiellino, Gino. (1985). *Literatur und Identität in der Fremde: Zur Literatur italienischer Autoren in der Bundesrepublik*. Augsburg: Bürgerhaus Kresslesmühle.
- Clar, Peter. (2018). »Ich habe nur eine Sprache, und die ist nicht die meinige«. Fremdheit, Sprache und Autor_innenschaft in Julia Rabinowichs *Spaltkopf*. In Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János und Ágota Nagy (Hg.), *Netzwerke und Transferprozesse: Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Wien: Praesens, 219–226.
- Clauer, Markus. (2003). Sterne so fern wie der Schlaf [Rezension zu Dimitré Dinev: *Engelszungen*]. *Die Zeit*, 11. Dezember 2003. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.zeit.de/2003/51/L-Dinev>.
- Conterno, Chiara. (2011). *Spaltkopf* di Julia Rabinowich: Un romanzo tra fiabe e realtà. In Andrea Gullotta und Francesca Lazzarin (Hg.), *Scritture dell'io: Percorsi tra i generi autobiografici della letteratura europea contemporanea*. Bologna: I libri di Emil, 117–130.
- Conterno, Chiara. (2013). Traumi multipli. *Zwischenstationen* di Vladimir Vertlib e *Spaltkopf* di Julia Rabinowich. *LEA – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, Nr. 2, 269–283.
- Dahab, F. Elizabeth. (2009). *Voices of Exile in Contemporary Canadian Francophone Literature*. Lanham: Lexington Books.
- Dahinden, Janine. (2016). Migration im Fokus? Plädoyer für eine reflexive Migrationsforschung. In Jennifer Carvill Schellenbacher, Julia Dahlvik, Heinz Fassmann und Chris-

- troph Reinprecht (Hg.), *Migration und Integration – wissenschaftliche Perspektiven aus Österreich*. Wien: Vienna University Press, 11–29.
- Dahlvik, Julia. (2018). *Inside Asylum Bureaucracy: Organizing Refugee Status Determination in Austria*. Cham: Springer.
- Dalleo, Raphael. (2016). Introduction. In Raphael Dalleo (Hg.), *Bourdieu and Postcolonial Studies*. Liverpool: Liverpool University Press, 1–15.
- Darin, Rainer und Seidl, Günther. (1988). *Theater von unten. Von Artmann bis Unger und von der Drachengasse bis zum Tschauner: Wiener Klein- und Mittelbühnen und ihre Autoren*. Wien: Edition S.
- Dassanowsky, Robert von. (2005). »Mon Cousin de Liernut«: France as a Code for Idealized Personal and Political Identity in the »Austrian« Novels of Alexander Lernet-Holenia. *Austrian Studies*, Jg. 13, 173–190.
- De Meyer, Bernard. (2015). Posture et écriture: Le Mabanckou post-Renaudot. *Tydskrift vir Letterkunde*, Jg. 52, Nr. 1, 189–200.
- Deleuze, Gilles und Guattari, Félix. (1976). *Kafka: Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dengscherz, Sabine E. (2005). Verfremdet [Rezension zu Anna Kim: *Die Bilderspur*]. *Die Furche*, 16. Juni 2005, 19.
- Derrida, Jacques. (1972). La différance. In Jacques Derrida, *Marges de la philosophie*. Paris: Minuit, 3–29.
- Derrida, Jacques. (1976). Gewalt und Metaphysik. Essay über das Denken von Emmanuel Levinas. Übersetzt von Rodolphe Gasché. In Jacques Derrida, *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 121–235.
- Derrida, Jacques. (2003). *Einsprachigkeit*. Übersetzt von Michael Wetzels. München: Fink.
- Dickenberger, Udo. (1994). Gemächliches Hinsichen: Hamid Sadrs stimmige Annäherung an Kafkas letzte Tage. *Wiener Zeitung*, ohne Datum.
- Dietze, Gabriele. (2019). *Sexueller Exzeptionalismus: Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und Rechtspopulismus*. Bielefeld: transcript.
- Dinev, Dimitré. (2000). Boshidar. In Christa Stippinger (Hg.), *fremdLand. das buch zum literaturpreis schreiben zwischen den kulturen 2000*. Wien: edition exil, 23–28.
- Dinev, Dimitré. (2001a). Ein Licht über dem Kopf. In Sven Nommensen und Klaus Servene (Hg.), *Hallo, Taxi! Kurzgeschichten*. Mannheim: Andiamo, 126–135.
- Dinev, Dimitré. (2001b). Lazarus. In Dimitré Dinev, *Die Inschrift*. Wien: edition exil, 116–144.
- Dinev, Dimitré. (2001c). Spas schläft. In Dimitré Dinev, *Die Inschrift*. Wien: edition exil, 93–114.
- Dinev, Dimitré. (2002). Wechselbäder. *Lichtungen*, Jg. 23, Nr. 91, 92–95.
- Dinev, Dimitré. (2003). *Engelszungen*. Wien: Deuticke.
- Dinev, Dimitré. (2004a). Der Mann, der die Veränderung liebte. *Süddeutsche Zeitung*, 25. September 2004, Literatur, VII.
- Dinev, Dimitré. (2004b). In der Fremde schreiben. *Der Standard*, 24. Januar 2004. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.derstandard.at/story/1547215/in-der-fremde-schreiben>.
- Dinev, Dimitré. (2004c). Lass uns Radio hören. *Die Presse*, 19. August 2004, 32.

- Dinev, Dimitré. (2004d). Zwei Zimmer sind ein großes Glück. *Der Standard*, 12. Juni 2004, Album, A3. Abgerufen am 22. Oktober 2020 von <https://www.derstandard.at/story/1692657/zwei-zimmer-sind-ein-grosses-glueck>.
- Dinev, Dimitré. (2005a). *Das Haus des Richters*. Wien: Thomas Sessler.
- Dinev, Dimitré. (2005b). Die anderen sind das Wichtigste beim Erzählen. In Helmut Gollner (Hg.), *Die Wahrheit lügen: Die Renaissance des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur*. Innsbruck: StudienVerlag, 139–148.
- Dinev, Dimitré. (2005c). Die Totenwache. In Milo Dor (Hg.), *Angekommen: Texte nach Wien zugereister Autorinnen und Autoren*. Wien: Picus, 113–123.
- Dinev, Dimitré. (2005d). Kein Wunder. In Dimitré Dinev (Hg.), *Ein Licht über dem Kopf*. Wien: Deuticke, 184–186.
- Dinev, Dimitré. (2005e). Laß uns Radio hören. In Dimitré Dinev, *Ein Licht über dem Kopf*. Wien: Deuticke, 52–55.
- Dinev, Dimitré. (2005f). *Russenhuhn [1999]*. Wien: Thomas Sessler.
- Dinev, Dimitré. (2005g). Von Haien und Häuptern. In Dimitré Dinev, *Ein Licht über dem Kopf*. Wien: Deuticke, 122–152.
- Dinev, Dimitré. (2005h). Wechselbäder. In Dimitré Dinev, *Ein Licht über dem Kopf*. Wien: Deuticke, 5–15.
- Dinev, Dimitré. (2006a). Haut und Himmel. In Hans Escher und Bernhard Studlar (Hg.), *wortstaetten n° 1: das buch zum interkulturellen autorentheaterprojekt wiener wortstaetten 2006*. Wien: edition exil, 81–129.
- Dinev, Dimitré. (2006b). In der Fremde schreiben. In Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Literatur und Migration*. München: edition text+kritik, 209–210.
- Dinev, Dimitré. (2008a). Ein Lied, der Herbst oder eine Frau. *Der Standard*, 19. Januar 2008, Album, A5.
- Dinev, Dimitré. (2008b). *Eine heikle Sache, die Seele*. Wien: Thomas Sessler.
- Dinev, Dimitré. (2008c). Geschichte vom Leuchtturm. *Salzburger Nachrichten*, 26. Juli 2008, 2.
- Dinev, Dimitré. (2008d). »Sicherheit ist ein Wort, das ausschließt«. *Die Presse*, 14. März 2008, 33.
- Dinev, Dimitré. (2009). Freche Spatzen. *Die Presse*, 18. April 2009, Spectrum, I-II.
- Dinev, Dimitré. (2010). Die Brücke der Ungenannten. In Dimitré Dinev, *Barmherzigkeit*. St. Pölten: Residenz, 7–20.
- Dinev, Dimitré (Drehbuch) & Anja Salomonowitz (Regisseurin). (2012). Spanien. In Dor Film (Produzent). Österreich: Filmladen.
- Doderer, Heimito von. (1996). Athener Rede: Von der Wiederkehr Österreichs. In Heimito von Doderer, *Die Wiederkehr der Drachen. Aufsätze/Traktate/Reden*. 2. durchgesehene Auflage. München: C.H. Beck, 239–247.
- Doll, Jürgen. (2011). Multiculturalisme et immigration dans le roman »Engelszungen« de Dimitré Dinev. *Allemagne d'aujourd'hui*, Nr. 197, 102–110.
- Dor, Milo. (2005). Vorwort. In Milo Dor (Hg.), *Angekommen: Texte nach Wien zugereister Autorinnen und Autoren*. Wien: Picus, 9–10.
- Drach, Albert. (2005). *Unsentimentale Reise: Ein Bericht*. Wien: Zsolnay.
- Drobna, Daniela, Hans, Marlene, Marx, Stephanie und Rittler, Irene. (2010). Nicht nur l'art pour l'art. *Der Standard*, 30. Juli 2010. Abgerufen am 18. Oktober 2021

- von <https://www.derstandard.at/story/1277339286819/dastandardat-interview-nicht-nur-lart-pour-lart>.
- Druon, Maurice. (1973). Une fille blonde. In Maurice Druon, *Nouvelles et récits*. Genf: Edito-Service, 93–102.
- Drynda, Joanna (Hg.). (2012). *Zwischen Aufbegehren und Anpassung: Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Drynda, Joanna. (2019a). Problematisierung der Identitätsfragen im Werk von Anna Kim. In Anna Rutka und Magdalena Szulc-Brzozowska (Hg.), *Werte und Paradigmen zwischen Wandel und Kontinuität: Literatur- und sprachwissenschaftliche Perspektiven*. Göttingen: V&R unipress, 111–130.
- Drynda, Joanna. (2019b). Migration und Familie im Werk von Anna Kim. *Transfer. Reception Studies*, Jg. 4, 179–197.
- Düwell, Susanne. (2012). Hybridität, Diaspora, Bruch: Poetologische Konzepte deutsch-jüdischer Gegenwartsliteratur am Beispiel von Vertlib, Biller und Rabinovici. *Aussiger Beiträge*, Jg. 6, 81–102.
- Ebrahimi, Nava. (2017). *Sechzehn Wörter*. München: btb.
- Ebrahimi, Nava. (2020). *Das Paradies meines Nachbarn*. München: btb.
- Ebrahimi, Nava. (2021). »Kurz und Nehammer haben anscheinend jede Scham verloren«. *Der Standard*, 5. September 2021. Abgerufen am 12. Oktober 2021 von <https://www.derstandard.at/story/2000129423243/nava-ebrahimikurz-und-nehammer-haben-anscheinend-jede-scham-verloren>.
- Eddo-Lodge, Reni. (2018). *Why I'm No Longer Talking to White People about Race*. 2. erweiterte Ausgabe. London: Bloomsbury.
- Eichenbaum, Ray. (1996). *Romeks Odyssee: Jugend im Holocaust*. Übersetzt von Herbert Kolmar und Vladimir Vertlib. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik.
- Eisenreich, Herbert. (1961). Das schöpferische Misstrauen oder ist Österreichs Literatur eine österreichische Literatur? *Wort in der Zeit*, Jg. 7, Nr. 6, 21–39.
- Eisenreich, Herbert. (1962). Das schöpferische Mißtrauen oder: Ist Österreichs Literatur eine österreichische Literatur. In Otto Basil, Herbert Eisenreich und Ivar Ivask (Hg.), *Das große Erbe: Aufsätze zur österreichischen Literatur*. Graz: Stiasny, 94–126.
- Eisenreich, Herbert. (1964). György Sebestyén, die Lust am Konkreten. *Wort in der Zeit*, Jg. 10, Nr. 12, 8–12.
- Eisenreich, Herbert. (1967). Vorwort. In Ivar Ivask (Hg.), *Gespiegelte Erde: Gedichte 1953–1963*. New York: Frederick Ungar, 5–7.
- Eisinger, Ute. (2004). Eine rettende Zunge aus Bulgarien: Über Dimitré Dinevs Roman »Engelszungen«. *literaturkritik.de*, 9, 1. September 2004. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://literaturkritik.de/id/7410>.
- Ekelund, Lena. (2015). Nomandinnen in Österreich: Transnationale Heldinnen in Julya Rabinowichs Romanen »Spaltkopf« und »Die Erdfresserin«. In Hermann Korte (Hg.), *Österreichische Gegenwartsliteratur*. München: edition text+kritik, 198–207.
- Ekelund, Lena. (2021). *Töchterstimmen. Transgenerationale Traumatisierung und literarische Überlieferung in Texten von Barbara Honigmann, Viola Roggenkamp, Julya Rabinowich, Olga Grjasnowa und Katja Petrowskaja*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- El-Khadem, Saad. (1961). Ohne Titel. *manuskripte*, Jg. 1, Nr. 2, 15.

- Englerth, Holger. (2016a). Erzählen zwischen Macht und Ohnmacht: Ilir Ferra. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 201–234.
- Englerth, Holger. (2016b). Literatur als Medium des Widerstands: Milo Dor. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 85–126.
- Englerth, Holger. (2016c). Vom Ausloten der Freiheit: Seher Çakır. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 171–200.
- Englerth, Holger. (ohne Jahr-a). »... es war schon erlösend, dass es den gegeben hat«: Der Turm (1945–1948). Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://www.onb.ac.at/oe-literaturzeitschriften/Turm/Turm_essay.pdf.
- Englerth, Holger. (ohne Jahr-b). »In den Manuskripten kann man nicht blättern, man ist verurteilt zu lesen«: manuskripte (seit 1960). Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://www.onb.ac.at/oe-literaturzeitschriften/Manuskripte/Manuskripte_essay.pdf.
- Englerth, Holger, Gausterer, Tanja und Kaukoreit, Volker. (ohne Jahr). Österreichs Literaturzeitschriften 1945–1990 im Überblick: Eine Einleitung. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <https://www.onb.ac.at/oe-literaturzeitschriften/Einleitung.pdf>.
- Eribon, Didier. (2017). *Gesellschaft als Urteil: Klassen, Identitäten, Wege*. Übersetzt von Tobias Haberkorn. Berlin: Suhrkamp.
- Espahangizi, Kijan Malte. (2018). Ab wann sind Gesellschaften postmigrantisch? In Nika Foroutan, Juliane Karakayalı und Riem Spielhaus (Hg.), *Postmigrantische Perspektiven: Ordnungssysteme, Repräsentationen, Kritik*. Frankfurt a.M.: Campus, 35–55.
- Ette, Ottmar. (2005). *ZwischenWeltenSchreiben: Literaturen ohne festen Wohnsitz (ÜberLebenswissen II)*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Euripides. (1987). *Die Troerinnen*. Übersetzt von Kurt Steinmann. Leipzig: Reclam.
- Ezli, Özkan. (2022). *Narrative der Migration: Eine andere deutsche Kulturgeschichte*. Berlin: de Gruyter.
- Falk, Gunter und Kolleritsch, Alfred. (1965). marginalie. *manuskripte*, Jg. 5, Nr. 13, 1.
- Fassmann, Heinz und Fenzel, Heide-Marie. (2003). Asyl und Flucht. In Heinz Fassmann und Irene Stacher (Hg.), *Österreichischer Migrations- und Integrationsbericht*. Klagenfurt: Drava, 284–304.
- Fasthuber, Sebastian. (2009a). Angst und Sehnsucht: 35 Minuten Nahaufnahme [Rezension zu Julia Rabinowich: *Fluchtarien*]. *Falter*, 10. Juni 2009, 19.
- Fasthuber, Sebastian. (2009b). Buch der Stunde [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Falter*, 15. April 2009, 21.
- Fasthuber, Sebastian. (2009c). »Man überholt die Eltern« [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Falter*, 13. Mai 2009, 28.
- Fasthuber, Sebastian. (2012). Beklemmende, unbequeme Lektüre: »Die Erdfresserin« von Julia Rabinowich ist der Feel-bad-Roman des Jahres. *Falter*, 25. Juli 2012, 28–29.
- Federmaier, Leopold. (1994). Kafka, geplündert: Ein Roman, teilweise von Hamid Sadr. *Literatur und Kritik*, Nr. 287/288, 84–86.
- Felmayer, Rudolf. (1955). *Dein Herz ist deine Heimat*. Wien: Amandus-Verlag.

- Fenkart, Iris. (2010). »Europäischen Geist gibt es längst« [Interview mit Dimitré Dinev]. *Wiener Zeitung*, 8. Juli 2010, 13.
- Ferk, Janko. (1994). Zehn Geschichten mit Herkunft [Rezension zu Doron Rabinovici: *Papirnik*]. *Die Furche*, 14. April 1994.
- Fessmann, Meike. (2004). Im Warteraum der Illegalität. Dimitré Dinevs wunderbarer Roman »Engelszungen«. *Süddeutsche Zeitung*, 14. Juli 2004, 16.
- Fetz, Bernhard. (2005). Dimitré Dinev: Ein Licht über dem Kopf. *Der Falter*, 18. März 2005, 8.
- Fichte, Johann Gottlieb. (2008). *Reden an die deutsche Nation*. Hamburg: Felix Meiner.
- Fiddler, Allyson. (2019). *The Art of Resistance: Cultural Protest against the Austrian Far Right in the Early Twenty-First Century*. New York: Berghahn.
- Fiechtner, Helmut A. (1956). Hofmannsthal als Europäer. *Wort in der Zeit*, Jg. 2, Nr. 7, 33–40.
- Fiero, Petra S. (2013). Vladimir Vertlib's Selbstverständnis als österreichischer Autor russisch-jüdischer Herkunft. In Norbert Honsza und Przemysław Sznurkowski (Hg.), *Deutsch-jüdische Identität: Mythos und Wirklichkeit. Ein neuer Diskurs?* Frankfurt a.M.: Peter Lang, 247–262.
- Fleischer, Hagen. (2009). Erinnerungen an die »Causa W.«. In Brigitte Lehmann, Doron Rabinovici und Sibylle Summer (Hg.), *Von der Kunst der Nestbeschmutzung: Dokumente gegen Ressentiment und Rassismus seit 1986*. Wien: Löcker, 32–40.
- Fleischer, Wolfgang. (1996). *Das verleugnete Leben: Die Biographie von Heimito von Doderer*. Wien: Kremayr & Scherian.
- Fontana, Oskar Maurus. (1956). Stefan Zweig. *Wort in der Zeit*, Jg. 2, Nr. 12, 39–40.
- Foroutan, Naika. (2019). *Die postmigrantische Gesellschaft: Ein Versprechen der pluralen Demokratie*. Bielefeld: transcript.
- Foroutan, Naika, Karakayalı, Juliane und Spielhaus, Riem. (2018). Einleitung: Kritische Wissensproduktion zur postmigrantischen Gesellschaft. In Naika Foroutan, Juliane Karakayalı und Riem Spielhaus (Hg.), *Postmigrantische Perspektiven: Ordnungssysteme, Repräsentationen, Kritik*. Frankfurt a.M.: Campus, 9–16.
- Foucault, Michel. (1992). Leben machen und sterben lassen. Die Geburt des Rassismus. In Michel Foucault, Sebastian Reinfeldt und Richard Schwarz (Hg.), *Bio-Macht*. Duisburg: Diss-Texte, 27–50.
- Fowler, Brigdet. (2020). Pierre Bourdieu on social transformation, with particular reference to political and symbolic revolutions. *Theory and Society*, Jg. 49, 439–463.
- Frank, Barbara Johanna. (2011). Julia Rabinowich (A) Jurydiskussion. *ORF Kärnten*. Abgerufen am 24. Februar 2022 von <http://archiv.bachmannpreis.orf.at/bachmannpreis.eu/de/information/3612/>.
- Frankfurter, Bernhard. (1996). *Presseinformation zum Carl Mayer Drehbuchwettbewerb 1996*. Kulturamt der Stadt Graz. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von http://static.kultursekretariat-graz.at/kultur/pdfs/carl_mayer/pressemitteilung_1996.pdf.
- Franssen, Thomas und Kuipers, Giseline. (2015). Sociology of Literature and Publishing in the Early 21st Century: Away from the Centre. *Cultural Sociology*, Jg. 9, Nr. 3, 291–295.
- Frei, Norbert. (1999). Alte Politik und »Neue Wege«. Zur Verspätung der Moderne in der österreichischen Literatur 1945–1970. In Janusz Golec (Hg.), *Der Schriftsteller und der*

- Staat: Apologie und Kritik in der österreichischen Literatur*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 155–174.
- Freud, Sigmund. (1986). *Briefe an Wilhelm Fließ 1887–1904*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Freud, Sigmund. (1999a). Der Familienroman der Neurotiker. In Sigmund Freud, *Gesammelte Werke*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, Bd. 7: Werke aus den Jahren 1906–1909, 227–231.
- Freud, Sigmund. (1999b). Die Traumdeutung. In Sigmund Freud, *Gesammelte Werke*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, Bd. 2/3: Die Traumdeutung/Über den Traum, 1–642.
- Freud, Sigmund. (1999c). Studien über Hysterie. In Sigmund Freud, *Gesammelte Werke*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, Bd. 1: Werke aus den Jahren 1892–1899, 75–312.
- Frey, Eleonore. (2005). Fremde Sprache [Rezension zu Anna Kim: *Die Bilderspur*]. *Neue Zürcher Zeitung*, 16. April 2005, 37.
- Friedl, Angelika. (2003). *Der Literaturpreis »Schreiben zwischen den Kulturen«: Ein Literaturprojekt zur Förderung des Dialogs zwischen und über Kulturen*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Fritsch, Gerhard. (1964). Öffentliche Ärgernisse? *Wort in der Zeit*, Jg. 10, Nr. 7/8, 7–8.
- Fritsch, Gerhard und Henz, Rudolf. (1964). Aus den Briefen an den Herausgeber Prof. Rudolf Henz. *Wort in der Zeit*, Jg. 10, Nr. 7/8, 1–4.
- Fritsch, Sibylle. (1995). Goethe & Mickymaus [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Profil*, 8. Mai 1995.
- Fritsch, Sibylle. (2008). Die Seele hat kein Alter [Interview mit Dimitré Dinev]. *Salzburger Nachrichten*, 26. April 2008, VIII.
- Fuhry, Natalia. (2018). Humor als Bindeglied zwischen den Kulturen – über die Funktion der Komik in Dimitré Dinevs *Ein Licht über dem Kopf*. In Diana Hitzke und Miriam Finkelstein (Hg.), *Slavische Literaturen der Gegenwart als Weltliteratur – Hybride Konstellationen*. Innsbruck: Innsbruck University Press, 237–247.
- Fuß, Peter. (2001). *Das Grotteske: Ein Medium des kulturellen Wandels*. Köln: Böhlau.
- Gaonkar, Anna Meera, Øst Hansen, Astrid Sophie, Post, Hans Christian und Schramm, Moritz. (2021). Introduction. In Anna Meera Gaonkar, Astrid Sophie Øst Hansen, Hans Christian Post und Moritz Schramm (Hg.), *Postmigration: Art, Culture, and Politics in Contemporary Europe*. Bielefeld: transcript, 11–42.
- Garber, Klaus. (1989). Zur Konstitution der europäischen Nationalliteraturen: Implikationen und Perspektiven. In Klaus Garber (Hg.), *Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit: Akten des 1. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer, 1–55.
- Garloff, Katja. (2022). *Making German Jewish Literature Anew: Authorship, Memory, and Place*. Bloomington: Indiana University Press.
- Gauß, Karl-Markus. (1995). Fluchtpunkt Österreich. *Literatur und Kritik*, Jg. 30, Nr. 5, 53.
- Gauß, Karl-Markus. (1999). Auftritt des Erzählers Vladimir Vertlib: Der Roman *Zwischenstationen* – ein Ereignis. *Neue Zürcher Zeitung*, 18. März 1999, 36.
- Geiser, Myriam. (2015). *Der Ort transkultureller Literatur in Deutschland und in Frankreich: Deutsch-türkische und franko-maghrebinische Literatur der Postmigration*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Gelbin, Cathy S. (2011). *The Golem Returns: From German Romantic Literature to Global Jewish Culture, 1808–2008*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Genner, Michael. (1993). Menschen auf der Flucht. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 10, Nr. 4, 6–11.
- Georgeva, Ekaterina. (2009). *Die Schule für Dichtung in Wien: Der Weg der »Mehrkommunikation«*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Giménez Calpe, Ana. (2018). Espacios e identidades transitorias en las narraciones sobre el exilio. *Transit de Anna Seghers y Zwischenstationen de Vladimir Vertlib*. *Revista de Filología Alemana*, Jg. 26, 103–120.
- Gmünder, Stefan. (2011). Herzbrüche und Ausbruchsversuche [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Der Standard*, 12. Februar 2011, 24.
- Gmünder, Stefan. (2012). »Die Reichen werden reicher« [Interview mit Martina Schmidt, Deuticke Verlag]. *Der Standard*, 21. Januar 2012, Album, A3.
- Gobille, Boris. (2004). Literarisches Feld und politische Krise. Mobilisierung französischer Schriftsteller im Mai 68 und Verzeitlichungslogiken des Feldes. *Berliner Journal für Soziologie*, Jg. 14, Nr. 2, 173–187.
- Goebel, Anne. (1999). Das Spiel mit der Unschärfe [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Süddeutsche Zeitung*, 25. Oktober 1999.
- Goebel, Anne. (2000). Probleme eines gelernten Österreicherers [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Süddeutsche Zeitung*, 2. März 2000.
- Görlich, Ernst Joseph. (1957). Der geistige Raum der österreichischen Literatur. *Österreich in Geschichte und Literatur*, Jg. 1, Nr. 3, 175–180.
- Gorski, Philip S. (2013). Bourdieu as a Theorist of Change. In Philip S. Gorski (Hg.), *Bourdieu and Historical Analysis*. Durham: Duke University Press, 1–15.
- Goßens, Peter. (2011). *Weltliteratur: Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert*. Stuttgart: Metzler.
- Grabovszki, Ernst. (2009a). »Abgründe haben mich immer angezogen« [Interview mit Julia Rabinowich]. *Wiener Zeitung*, 20. März 2009.
- Grabovszki, Ernst. (2009b). Österreich als literarischer Erfahrungsraum zugewanderter Autorinnen und Autoren. In Helmut Schmitz (Hg.), *Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Amsterdam: Rodopi, 275–292.
- Graff, Matthias. (2012). »Literatur und Kritik«: Zur Entwicklung und Geschichte einer österreichischen Literaturzeitschrift. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Gramling, David. (2016). *The Invention of Monolingualism*. New York: Bloomsbury Academic.
- Greiner, Ulrich. (1979). *Der Tod des Nachsommers: Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Literatur*. München: Hanser.
- Gremmler, Claudia. (2020). *Verheißungen des Nordens: Repräsentationen Skandinaviens in Literatur und Film der deutschsprachigen Gegenwartskultur*. Marburg: Schüren.
- Griesmayer, Norbert und Wintersteiner, Werner (Hg.). (1996). »Kleine Literaturen« in Österreich [Themenheft]. *Informationen zur Deutschdidaktik*, Jg. 20, Nr. 3.
- Grotz, Elisabeth. (1994). Bälle sind wir sowieso [Interview mit Hamid Sadr]. *Der Standard*, 22. April 1994.

- Gruber, Oliver, Mattes, Astrid und Stadlmair, Jeremias. (2016). Die meritokratische Neugestaltung der österreichischen Integrationspolitik zwischen Rhetorik und Policy. *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft*, Jg. 45, Nr. 1, 65–79.
- Grubmüller, Peter. (2009a). Entwurzelung einer Siebenjährigen [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 8. April 2009, 17.
- Grubmüller, Peter. (2009b). »Solche Leute wie sie braucht Russland nicht!« [Interview mit Julia Rabinowich]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 7. April 2009, 21.
- Guenther, Christina Eiko (2017). Julia Rabinowich's Transnational Poetics: Staging Border-Crossings in Theater and Fiction. *Women in German Yearbook*, Jg. 33, 128–156.
- Gunew, Sneja. (1996). Performing Australian Ethnicity: Helen Demidenko. In Wenche Ommundsen und Hazel Rowley (Hg.), *From a Distance: Australian Writers and Cultural Displacement*. Geelong: Deakin University Press, 159–171.
- Gunew, Sneja und Ommundsen, Wenche. (2018). From White Australia to the Asian Century: Literature and Migration in Australia. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 9–42.
- Gürtler, Christa. (2001). Zwischen Kulturen und Sprachen: Zur zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur von Zsuzsanna Gahse bis Vladimir Vertlib. In Anton Schwob, Hans-Jürgen Krumm, Christian Schacherreiter, Sigrid Schmid-Bortenschlager und Richard Schrodtt (Hg.), *»Und gehen auch Grenzen noch durch jedes Wort«: Grenzgänge und Globalisierung in der Germanistik*. Wien: Praesens, 107–115.
- Gütersloh, Albert Paris (1955). Ein österreichisches Erlebnis. *Wort in der Zeit*, Jg. 1, Nr. 1, 38–40.
- Haberl, Hildegard und Holler, Verena (Hg.). (2007). *Nouvelle génération – nouvelles écritures? Les mondes narratifs de la jeune Autriche*. Paris: L'Harmattan.
- Haberland, Paul. (1990). Literary Censorship in Austria since 1945. Part One: A Survey. *The Germanic Review*, Jg. 65, Nr. 2, 76–81.
- Habres, Christoph. (2011). Zum Ganzen zersplittert [Beitrag zur edition splitter]. *Wiener Zeitung*, 28. Juli 2011.
- Hackl, Wolfgang. (1988). *Kein Bollwerk der alten Garde – keine Experimentierbude. Wort in der Zeit (1955–1965): Eine österreichische Literaturzeitschrift*. Innsbruck: Institut für Germanistik.
- Hackl, Wolfgang. (2009). Komik der Entwurzelten [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Tiroler Tageszeitung am Sonntag*, 29. März 2009, 87.
- Hafner, Fabjan. (2009). Der »exemplarische Epiker« der Kärntner SlowenInnen: Florjan Lipuš. In Nicola Mitterer und Werner Wintersteiner (Hg.), *Und (k)ein Wort Deutsch... Literaturen der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich*. Innsbruck: StudienVerlag, 133–150.
- Hager, Isabella. (2008). Rückkehr ins Fremdvertraute [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Der Standard*, 17. September 2008. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <http://www.derstandard.at/story/1220458455996/rueckkehr-ins-fremdvertraute>.
- Hahn, Hans-Joachim. (2009). »Europa« als neuer »jüdischer Raum«? – Diana Pintos Thesen und Vladimir Vertlibs Romane. In Helmut Schmitz (Hg.), *Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Amsterdam: Rodopi, 295–310.

- Haider, Hans. (1994). Ein Urheberstreit [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Die Presse*, 3. Mai 1994.
- Haines, Brigid. (2009). Poetics of the »Gruppenbild«: The Fictions of Vladimir Vertlib. *German Life and Letters*, Jg. 62, Nr. 2, 233–244.
- Hall, Murray G. (1994). *Der Paul Zsolnay Verlag: Von der Gründung bis zur Rückkehr aus dem Exil*. Tübingen: Niemeyer.
- Hametner, Michael. (2007). Anmerkung des Herausgebers. In Michael Hametner (Hg.), *Eisfischen: Die besten Kurzgeschichten aus dem 11. MDR-Literaturwettbewerb 2006*. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 132–134.
- Handke, Peter. (1986). Vorwort. In Walter Manoschek und Gruppe »Neues Österreich« (Hg.), *Pflichterfüllung: Ein Bericht über Kurt Waldheim*. Wien: Löcker, 3.
- Hartl, Edwin. (1995). Ende in Salzburg [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Abschiebung*]. *Salzburger Nachrichten*, 29. April 1995.
- Haslinger, Peter. (2008). Sprachenpolitik, Sprachendynamik und imperiale Herrschaft in der Habsburgermonarchie 1740–1914. *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*, Jg. 57, Nr. 1, 81–111.
- Hausbacher, Eva. (2009). *Poetik der Migration: Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur*. Tübingen: Stauffenburg.
- Hausbacher, Eva. (2010). »Die Welt ist rund«: Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen Migrationsliteratur (Marija Rybakova, Julia Rabinowich). *Germanoslavica*, Jg. 21, Nr. 1/2, 27–42.
- Hayzen, Karl Hans. (1963). Zur Kunst unserer Zeit. *manuskripte*, Jg. 3, Nr. 8, 22–23.
- Hebenstreit, Desiree. (2022). *Die Zeitschrift »PLAN«: Österreichischer Identitätsdiskurs, individuelles und kollektives Gedächtnis in der Nachkriegszeit*. Göttingen: V&R unipress.
- Heero, Aigi. (2008). Vladimir Vertlibs *Zwischenstationen* – ein autobiografischer Roman? In Mari Tarvas und Sonja Pachali (Hg.), *Tradition und Geschichte im literarischen und sprachwissenschaftlichen Kontext*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 23–35.
- Heinrichs, Hans-Jürgen. (1976). ohne Titel. *manuskripte*, Jg. 16, Nr. 52, 13–15.
- Heisz, Irene. (2006). Geschichten, neu wie der Frühling [Interview mit Dimitré Dinev]. *Tiroler Tageszeitung*, 31. März 2006, 15.
- Henz, Rudolf. (1955). Vorwort des Herausgebers. *Wort in der Zeit*, Jg. 1, Nr. 1, 1–2.
- Herausgeber, Verlag und Redaktion. (1945). Zum Wiederbeginn. *Plan*, Jg. 1, Nr. 1, 1–2.
- Herder, Johann Gottfried von. (1767). *Ueber die neuere Deutsche Litteratur: Eine Beilage zu den Briefen, die neueste Litteratur betreffend*. Riga: Hartknoch.
- Herder, Johann Gottfried von. (1846). Ueber das Verhältnis des Studiums der fremden Sprachen zu dem der Muttersprache. In Emil Gottfried von Herder (Hg.), *Johann Gottfried von Herder's Lebensbild*. Erlangen: Bläsing, 151–162.
- Hergouth, Alois. (1960). Ohne Titel. *manuskripte*, Jg. 1, Nr. 1, 1.
- Herman, Judith Lewis. (1992). *Trauma and Recovery*. New York: Basic Books.
- Heydebrand, Renate von (1988). Vorwort. In Renate von Heydebrand, Dieter Pfau und Jörg Schönert (Hg.), *Zur theoretischen Grundlegung einer Sozialgeschichte der Literatur: Ein struktural-funktionaler Entwurf*. Tübingen: Niemeyer, VII–VIII.
- Hielscher, Martin. (2006). Andere Stimmen – andere Räume. Die Funktion der Migrantenliteratur in deutschen Verlagen und Dimitré Dinevs Roman »Engelsungen«. In

- Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Literatur und Migration*. München: edition text+kritik, 196–208.
- Hielscher, Martin. (2010). Kontinuität und Bruch der Genealogie. Die Inszenierung archaischer Familienstrukturen im Roman der »Migranten«. In Simone Costagli und Matteo Galli (Hg.), *Deutsche Familienromane: Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. München: Fink, 195–206.
- Hill, Marc und Yildiz, Erol. (2018). Einleitung. In Marc Hill und Erol Yildiz (Hg.), *Postmigrantische Visionen: Erfahrungen – Ideen – Reflexionen*. Bielefeld: transcript, 7–9.
- Hill, Marc und Yildiz, Erol. (2021). Europa in der Flüchtlingskrise? Schlingensiefs Container kontrapunktisch betrachtet. In Wiebke Sievers, Rainer Bauböck und Christoph Reinprecht (Hg.), *Flucht und Asyl – internationale und österreichische Perspektiven*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 237–253.
- Hipfl, Iris. (2008). Zur Hybridität von Migrantenliteratur anhand von Dimitré Dinevs Roman *Engelszungen*. In Iris Hipfl und Raliza Ivanova (Hg.), *Österreichische Literatur zwischen den Kulturen: Internationale Konferenz Târnovo, Oktober 2006*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 89–106.
- Hoff, Ralf von den, Asch, Ronal G., Aurnhammer, Achim, et al. (2015). Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht. *H-Soz-Kult*, 28. Juli 2015. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216>.
- Hofmann, Bettina. (2018). Transitland Italien: Jüdische Auswanderer aus der ehemaligen Sowjetunion erzählen von der Durchgangsstation Italien auf dem Weg nach Kanada, Österreich und in die USA. *Yearbook for European Jewish Literature Studies*, Jg. 5, 142–155.
- Hofmann, Michael und Patrut, Iulia-Karin. (2015). *Einführung in die interkulturelle Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Höge, Helmut. (2000). Total frustrierte junge Männer über sich [Rezension zu u.a. Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *die tageszeitung*, 3. Januar 2000.
- Holler, Verena. (2003). *Felder der Literatur: Eine literatursoziologische Studie am Beispiel von Robert Menasse*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Holler, Verena. (2007). Le profane et l'art véritable. Quelques réflexions sur les évolutions récentes dans le champ autrichien. In Hildegard Haberl und Verena Holler (Hg.), *Nouvelle génération – nouvelles écritures? Les mondes narratifs de la jeune Autriche*. Paris: L'Harmattan, 13–44.
- Holzinger, Alfred. (1962). Rücksicht und Vorsicht – Probleme des österreichischen Zeitromans. *manuskripte*, Jg. 2, Nr. 4, 3.
- Horn, Batya. (ohne Jahr). Edition Splitter. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <https://www.splitter.co.at/edition-splitter/>.
- Horn, Otto. (1946). Nochmals »Das verhängte Fenster«. *Plan*, Jg. 1, Nr. 6, 487–490.
- Horváth, Andrea. (2012). Fremdheit und Mehrsprachigkeit in Anna Kims *Die Bilderspur. Werkstatt*, Jg. 7, 66–74.
- Horváth, Andrea. (2017). Verschwinden, Vermissen und Vergessen. Kriegs- und Erinnerungsdiskurs in Anna Kims *Die gefrorene Zeit*. In Milan Tvrdík und Harald Haslmayr (Hg.), *Frieden und Krieg im mitteleuropäischen Raum: Historisches Gedächtnis und literarische Reflexion*. Wien: new academic press, 351–360.

- Horvath, Christina. (2010). Migrant Writing as a Strategy of Legacy Hunting in the French Literary Field. In Mirjam Gebauer und Pia Schwarz Lausten (Hg.), *Migration and Literature in Contemporary Europe*. München: Meidenbauer, 149–163.
- Horvath, Kenneth. (2014). *Die Logik der Entrechtung: Sicherheits- und Nutzendiskurse im österreichischen Migrationsregime*. Wien: Vienna University Press.
- Horvath, Kenneth. (2017). Die Illusion der Andersartigkeit: Mit Bourdieu zu einer rassistuskritischen Bildungsforschung? In Markus Rieger-Ladich und Christian Grabau (Hg.), *Pierre Bourdieu: Pädagogische Lektüren*. Wiesbaden: Springer, 147–166.
- Horváth, Martin. (2012). *Mohr im Hemd oder wie ich auszog, die Welt zu retten*. München: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Höyng, Peter. (2022). Building Bridges: Initial Observations on Dimitré Dinev's Prose Texts. In Margarete Lamb-Faffelberger und Gabriele Petricek (Hg.), *Passages: Crossings – Borders – Openings: In Conversation with Austrian Writers*. New York: Peter Lang, 291–300.
- Hubmann, Gerhard. (2013). Die Entdeckung und Förderung junger österreichischer Autorinnen und Autoren nach dem Zweiten Weltkrieg. In Stefan Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit: Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich*. Wien: Böhlau, 199–208.
- Huggan, Graham. (2001). *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge.
- Husemann, Gesa. (2011). Vom »Sprachrohr der Kanaken« zum »deutschen Dichter«: Feridun Zaimoglu. In Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser (Hg.), *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte*. Heidelberg: Winter, 383–404.
- Hüttler, Michael. (2003). TheatermacherInnen türkischer Herkunft in Wien. In Monika Wagner, Susanne Schwinghammer und Michael Hüttler (Hg.), *Theater. Begegnung. Integration?* Frankfurt a.M.: IKO, 93–110.
- Idrobo, Carlos. (2012). He Who Is Leaving . . . : The Figure of the Wanderer in Nietzsche's *Also sprach Zarathustra* and Caspar David Friedrich's *Der Wanderer über dem Nebelmeer*. *Nietzsche-Studien*, Jg. 41, Nr. 1, 78–103.
- Innerhofer, Roland. (1985). *Die Grazer Autorenversammlung (1973–1983): Zur Organisation einer »Avantgarde«*. Wien: Böhlau.
- Institut für Österreichkunde. (ohne Jahr). Die Gründungsgeschichte des Instituts für Österreichkunde. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <https://www.oesterreichkunde.ac.at/wir-ueber-uns/die-gruendungsgeschichte/>.
- Ivanković, Borko. (2009). *Serbische Migrantinnen und Migranten als Literaturschaffende in Österreich*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Jandl, Ernst. (1977). an einen grenzen. *manuskripte*, Jg. 17, Nr. 57, 56.
- Jandl, Ernst. (1981). Brief an Kundeyt Şurdum, 26. Februar 1981, Österreichische Nationalbibliothek, Literaturarchiv, Nachlass Ernst Jandl.
- Jandl, Ernst. (2016). »Das Öffnen und Schließen des Mundes«: Frankfurter Poetikvorlesungen. In Ernst Jandl, *Werke in 6 Bänden*. München: Luchterhand, Bd. 6, 295–401.
- Jandl, Paul. (2003). Generation Lada: Dimitré Dinev – ein bulgarischer Schriftsteller in Wien [Rezension zu Dimitré Dinev: *Engelszungen*]. *Neue Zürcher Zeitung*, 8. Dezember 2003, 24.

- Jandl, Paul. (2008). Zwillingszittern der Worte [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Neue Zürcher Zeitung*, 10. November 2008, 26.
- Jandl, Paul. (2009). Zwiespalt Emigration [Rezension zu Julya Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Neue Zürcher Zeitung*, 5. März 2009, 24.
- Janke, Pia. (2019). »Wie prägt die Sprache das Bewusstsein?«. *Der Standard*, 12./13. Oktober 2019, 35.
- Jánoska, Georg. (1961). Zur Sprache der Kunst. *manuskripte*, Jg. 1, Nr. 2, 1.
- Jhala, Amar. (2003). *Die poetologische Rekursivität des Mythos: Die Troerinnen des Euripides und ihre Bearbeitungen in der Literatur des 20. Jahrhunderts, dargestellt anhand der Adaptationen von Franz Werfel, Jean-Paul Sartre und Walter Jens*. Wien: Praesens.
- Jöbstl, Peter. (2009). *Droschl: Geschichte des Grazer Literaturverlages 1978–2008*. Masterarbeit, Universität Graz, Graz.
- Joshi, Priya. (2002). *In Another Country: Colonialism, Culture, and the English Novel in India*. New York: Columbia University Press.
- Joyce, James. (1992). *A Portrait of the Artist as a Young Man*. Ware: Wordsworth.
- Judex, Bernhard, Mittermayer, Manfred und Huber, Martin. (2019). *Residenz: Frühe Jahre eines Literaturverlags. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Literaturarchiv Salzburg, August 2019*. Salzburg: Universität Salzburg.
- Judy, Michaela. (1984). *Literaturförderung in Österreich. Untersuchungen zum Verhältnis von Literatur und staatlicher Förderungspolitik*. Dissertation, Universität Wien, Wien.
- Jules-Rosette, Bennetta. (1998). *Black Paris: The African Writers' Landscape*. Urbana: University of Illinois Press.
- Jungk, Peter Stephan. (2011). Leidenschaft, die Leiden schafft [Rezension zu Julya Rabinowich: *Herznovelle*]. *Die Zeit*, 20. April 2011, 12.
- Jurt, Joseph. (1998). Das Konzept des literarischen Feldes und die Internationalisierung der Literatur. In Horst Turk, Brigitte Schultze und Roberto Simanowski (Hg.), *Kulturelle Grenzziehungen im Spiegel der Literaturen: Nationalismus, Regionalismus, Fundamentalismus*. Göttingen: Wallstein, 84–103.
- Jurt, Joseph. (2014). *Sprache, Literatur und nationale Identität: Die Debatten über das Universelle und das Partikulare in Frankreich und Deutschland*. Berlin: de Gruyter.
- Kaiser, Konstantin. (2000). Einer, der vom Erzählen erzählt: Über Vladimir Vertlib. *Zwischenwelt*, Jg. 17, Nr. 2, 4–5.
- Kaiser, Vea. (2015). *Makarionissi oder Die Insel der Seligen*. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Kaminski, Astrid. (2012). Die Unmöglichkeit des Seins [Rezension zu Julya Rabinowich: *Die Erdfrresserin*]. *Frankfurter Rundschau*, 22. November 2012, 32.
- Kamm, Martina, Spoerri, Bettina, Rothenbühler, Daniel und D'Amato, Gianni (Hg.). (2010). *Diskurse in die Weite: Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz*. Zürich: Seismo.
- Kassner, Rudolf. (1956). Rainer Maria Rilke. *Wort in der Zeit*, Jg. 2, Nr. 12, 11–15.
- Kastberger, Klaus. (1995). Ich denke an Beine und gehe auf die Toilette [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Abschiebung*]. *Die Presse*, 22. April 1995.
- Kastberger, Klaus. (1999). Alles – nur ja kein T-Shirt mit der Aufschrift »Womit kann ich dienen?« [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Die Presse*, 11. September 1999, Spectrum, IX.

- Kastner, Jens. (2002). »Fleischgewordene Höllenmaschine«: Staatlicher Rassismus als neoliberale Politik. In Uwe H. Bittlingmayer, Rolf Eickelpasch, Jens Kastner und Claudia Rademacher (Hg.), *Theorie als Kampf? Zur politischen Soziologie Pierre Bourdieus*. Opladen: Leske+Budrich, 319–341.
- Kaszyński, Stefan H. (1999). Die Anthologie »Das österreichische Wort« als Instrument der staatlichen Kulturpolitik. In Janusz Golec (Hg.), *Der Schriftsteller und der Staat: Apologie und Kritik in der österreichischen Literatur*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 175–184.
- Kaukoreit, Volker. (ohne Jahr). »Mit der Ziehharmonika«: Die ersten Schritte eines bedeutenden österreichischen Periodikums zur Exilliteratur, deren Umwelten und Erforschung (1984–1990). Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://www.onb.ac.at/oe-literaturzeitschriften/Mit_der_Ziehharmonika/Mit_der_Ziehharmonika_esay.pdf.
- Kazmaier, Daniel. (2022). Gesten der Vergegenwärtigung. Wiederlesen als transkultureller Akt bei Emmanuel Carrère und Dimitré Dinev. In Laura Auteri, Natascia Barrale, Arianna Di Bella und Sabine Hoffmann (Hg.), *Jahrbuch für Internationale Germanistik: Wege der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG)*, Bern: Peter Lang, Bd. 9, 31–42.
- Kazmierczak, Madlen. (2016). *Fremde Frauen: Zur Figur der Migrantin aus (post)sozialistischen Ländern in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Berlin: Erich Schmidt.
- Kegelman, René. (2010). »Warten konnte man sprachlos. Suchen nur auf deutsch.« Zu interkulturellen Begegnungen in Dimitré Dinevs Erzählband *Ein Licht über dem Kopf*. *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, Jg. 1, Nr. 2, 107–117.
- Kehl, Anna. (2013). Konstruktion und De-Konstruktion von Identität durch Sprache in der deutschsprachigen Migrationsliteratur. *Werkstatt*, Jg. 8, 29–65.
- Kehlmann, Daniel. (1999). Waldemar im Westen [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Der Standard*, 11. September 1999.
- Keller, Claudia. (2021). Muster Prosa. Lineaturen der Literatur (hauptsächlich) mit Blick auf Ann Cotten. In Sina Dell'Anno, Achim Imboden, Ralf Simon und Jodok Trösch (Hg.), *Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte*. Berlin: de Gruyter, 291–324.
- Kellerwessel, Wulf. (2009). *Wittgensteins Sprachphilosophie in den »Philosophischen Untersuchungen«: Eine kommentierte Ersteinführung*. Frankfurt am Main: ontos.
- Khair Alanam, Omar. (2018). *Danke! Wie Österreich meine Heimat wurde*. Wien: edition a.
- Kim, Anna. (1999). Fenster. *Lichtungen*, Jg. 20, Nr. 80, 98.
- Kim, Anna. (2000a). Irritationen. In Christa Stippinger (Hg.), *fremdLand. das buch zum literaturpreis schreiben zwischen den kulturen 2000*. Wien: edition exil, 9–14.
- Kim, Anna. (2000b). mär. *perspektive*, Nr. 39, 40–41.
- Kim, Anna. (2002a). Bilderspuren. *manuskripte*, Jg. 42, Nr. 156, 20–23.
- Kim, Anna. (2002b). exile. *Zwischenwelt*, Jg. 19, Nr. 2, 12.
- Kim, Anna. (2003). Das unbedingte Berühren. *manuskripte*, Jg. 43, Nr. 162, 28–29.
- Kim, Anna. (2004a). *Die Bilderspur*. Graz: Droschl.
- Kim, Anna. (2004b). Ein Making Of. *Volltext*, Nr. 4, 9.
- Kim, Anna. (2004c). Experiment und Krieg: Erfahrungsbericht und Fragen. *Trans*, Nr. 15. Abgerufen am 15. Mai 2024 von https://www.inst.at/trans/15Nr/11_2/kim15.htm.
- Kim, Anna. (2004d). Verborgte Sprache. *Zwischenwelt*, Jg. 21, Nr. 1, 36–37.

- Kim, Anna. (2005a). Das Versteck. *entwürfe*, Nr. 43, 125–128.
- Kim, Anna. (2005b). Die wahrgenommene Fremde. *Ausblicke*, Nr. 21, 34–35.
- Kim, Anna. (2005c). Glück. *manuskripte*, Jg. 44, Nr. 170, 66–70.
- Kim, Anna. (2006). *das sinken ein bückflug*. Horn: Edition Thurnhof.
- Kim, Anna. (2007). liebe, unendlich. In Johannes Rauchenberger und Birgit Pölzl (Hg.), *Mein Bild – meine Religion: Aspekte der Religion zu Bildern der Kunst*. München: Fink, 32–39.
- Kim, Anna. (2008). *Die gefrorene Zeit*. Graz: Droschl.
- Kim, Anna. (2009). Sprachbilder – Bildersprache. In Stefan Krist, Patricia Brooks und Günter Vallaster (Hg.), *Das literarische Sprachlabor: Workshop-Konzepte für den Deutsch-Unterricht*. Wien: Praesens, 88–90.
- Kim, Anna. (2011). *Figure du sourvenir/Die Form der Erinnerung*. Übersetzt von Maryse Jacob und Camille Luscher. Saint-Nazaire: meet.
- Kim, Anna. (2012a). *Anatomie einer Nacht*. Berlin: Suhrkamp.
- Kim, Anna. (2012b). *Invasionen des Privaten*. 2. Auflage. Graz: Droschl.
- Kim, Anna. (2014a). die abgründe des recherchierens. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://sfd.at/programm/2014/dichtung-und-wahrheit/abgrunde%20des%20recherchierens_anna%20kim.pdf.
- Kim, Anna. (2014b). Penzing, Wien. In Anna Jung und Jochen Jung (Hg.), *Österreich-Atlas: Literarisch-fotografische Erkundungen aus der Mitte Europas*. Salzburg: Jung und Jung, 74.
- Kim, Anna. (2015). *Der sichtbare Feind: Die Gewalt des Öffentlichen und das Recht auf Privatheit*. St. Pölten: Residenz.
- Kim, Anna. (2016). Die Inseln der Unseligen. *Die Zeit*, 14. Juli 2016. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.zeit.de/2016/30/fluechtlinge-oesterreich-politiker-inse-1>.
- Kim, Anna. (2017a). *Die große Heimkehr*. Berlin: Suhrkamp.
- Kim, Anna. (2017b). *Fingerpflanzen: Erzählungen mit und nach Bildern von Kristian Evju*. Oberelchingen: Topalian & Milani.
- Kim, Anna. (2017c). *Über die Dringlichkeit*. Innsbruck: Innsbruck University Press.
- Kim, Anna. (2021a). Defining the Novel. Blogbeitrag in der Reihe *onDizziness*. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <https://www.on-dizziness.com/resources-overview/defining-the-novel>.
- Kim, Anna. (2021b). Farbe bekennen. *Volltext*, Nr. 4, 8–10.
- Kim, Anna. (2022). *Geschichte eines Kindes*. Berlin: Suhrkamp, 2022.
- Kim, Anna. (2024). *Zwischen Fakt und Fiktion*. Wien: Sonderzahl.
- Kim, Anna und Stangl, Anna. (2005). *Hunde ziehen vorbei/Stray dogs drifting*. Übersetzt von Stephen Grynwasser. Wien: Comet.
- kito. (2008). Alles weg [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. September 2008, 34.
- Klauhs, Harald. (2005). Die Überwindung des Baj Ganju. *Die Presse*, 10. November 2005, 36.
- Kleppinger, Kathryn A. (2015). *Branding the »Beur« Author: Minority Writing and the Media in France, 1983–2013*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Klingenböck, Ursula. (2005). Was nicht erzählt wird, wird nicht erinnert. Zeitgenössische österreichische Literatur und/als Gedächtniskultur. In Mateja Škofljanec und Sabine

- Fanfule (Hg.), *Zeitgenössische deutsche und slowenische Literatur aus Österreich. Internationale Tagung 4.-6. Oktober 2005*. Maribor: Univerzitetna knjižnica Maribor, 45–68.
- Klinger, Cornelia und Knapp, Gudrun-Axeli. (2007). Achsen der Ungleichheit – Achsen der Differenz: Verhältnisbestimmungen von Klasse, Geschlecht, »Rasse«/Ethnizität. In Cornelia Klinger, Gudrun-Axeli Knapp und Birgit Sauer (Hg.), *Achsen der Ungleichheit: Zum Verhältnis von Klasse, Geschlecht und Ethnizität*. Frankfurt am Main: Campus, 19–41.
- Klose, Joachim und Schmitz, Walter. (2016). Vorwort: Warum dieses Buch? In Joachim Klose und Walter Schmitz (Hg.), *Freiheit, Angst und Provokation: Zum gesellschaftlichen Zusammenhalt in der postdiktatorischen Gesellschaft*. Dresden: Thelem, 13–21.
- Klüger, Ruth. (2015). *weiter leben: Eine Jugend*. 21. Auflage. München: dtv.
- Knapp, Radek. (1994). *Franio*. Wien: Deuticke.
- Knapp, Radek. (1997). Ente à l'orange. In Helmut Eisendle (Hg.), *Fremd: Eine Anthologie*. Wien: Deuticke, 13–47.
- Knapp, Radek. (1999). *Herrn Kukas Empfehlungen*. München: Piper.
- Koch, Manfred. (2002). *Weimaraner Weltbewohner: Zur Genese von Goethes Begriff »Weltliteratur«*. Tübingen: Niemeyer.
- Koepp, Jürgen H. (1989). Die Bürgschaft des ästhetischen Ichs. Zum Schreibproblem zwischen Akt und Abbild. *Merkur*, Jg. 43, Nr. 485, 588–603.
- Köhlmeier, Michael. (2016). *Das Mädchen mit dem Fingerhut*. München: Hanser.
- Kolleritsch, Alfred. (1962a). Die wilde Jagd. *manuskripte*, Jg. 2, Nr. 3, 1–2.
- Kolleritsch, Alfred. (1962b). Ohne Titel. *manuskripte*, Jg. 2, Nr. 4, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1963a). marginalie. *manuskripte*, Jg. 3, Nr. 7, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1963b). österreichisches fragment. *manuskripte*, Jg. 3, Nr. 8, 4.
- Kolleritsch, Alfred. (1964). marginalie. *manuskripte*, Jg. 4, Nr. 10, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1965). marginalie. *manuskripte*, Jg. 5, Nr. 14/15, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1966). Ernst Jandl: *Laut und Luise*. Walter-Verlag, Olten und Freiburg im Breisgau, 1966. *manuskripte*, Jg. 6, Nr. 18, 35.
- Kolleritsch, Alfred. (1968). marginalie. *manuskripte*, Jg. 8, Nr. 22, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1975). marginalie. *manuskripte*, Jg. 15, Nr. 50, 1.
- Kolleritsch, Alfred. (1976). marginalie. *manuskripte*, Jg. 16, Nr. 51, 1.
- Kolleritsch, Alfred und Waldorf, Günter. (1967). ohne Titel. *manuskripte*, Jg. 7, Nr. 2, 1.
- Kolleritsch, Hedwig. (1962c). Zur Eigengesetzlichkeit des Schönen. *manuskripte*, Jg. 2, Nr. 6, 23–24.
- Komfort-Hein, Susanne. (2013). Verdichtungen: Exil und Migration im Resonanzraum eines totalitären Jahrhunderts: Vertilbs *Zwischenstationen* und Schädlichs *Kokoschkins Reise*. In Doerte Bischoff und Susanne Komfort-Hein (Hg.), *Literatur und Exil*. Berlin: de Gruyter, 357–380.
- Kondrič Horvat, Vesna. (2005). »Alle sagen, du bist ein Kamel, und dann beweis mal, dass du keines bist...«. In Mateja Škofljanec und Sabine Fanfule (Hg.), *Zeitgenössische deutsche und slowenische Literatur aus Österreich. Internationale Tagung 4.-6. Oktober 2005*. Maribor: Univerzitetna knjižnica Maribor, 69–78.
- Koren, Timo und Delhay, Christine. (2017). Depoliticising Literature, Politicising Diversity: Ethno-Racial Boundaries in Dutch Literary Professionals' Aesthetic Repertoires. *Identities*, Jg. 26, Nr. 2, 184–202.

- Körte, Mona. (2013). Übergangsobjekte: Tagebücher zwischen den Sprachen. In Doerte Bischoff und Joachim Schlör (Hg.), *Dinge des Exils*. München: edition text+kritik, 327–342.
- Kosnick, Kira. (2021). Decolonizing Migration Studies? Thinking about Migration Studies from the Margins. *Zeitschrift für Migrationsforschung – Journal of Migration Studies*, Jg. 1, Nr. 2, 73–95.
- Kraft, Thomas. (1999a). Der Führer im Schrank [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Der Tagesspiegel*, 5. Dezember 1999.
- Kraft, Thomas. (1999b). Herzensbrecher, Spitzbuben, Tagträumer [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Frankfurter Rundschau*, 13. Oktober 1999.
- Kramsch, Claire. (1997). The Privilege of the Nonnative Speaker. *Publications of the Modern Language Association of America*, Jg. 112, Nr. 3, 359–369.
- Krause, Maureen T. (1995). Introduction: »Bereshit bara Elohim«: A Survey of the Genesis and Evolution of the Golem. *Journal of the Fantastic in the Arts*, Jg. 7, Nr. 2/3, 113–136.
- Kremnitz, Georg. (2015). *Mehrsprachigkeit in der Literatur: Ein kommunikationssoziologischer Überblick*. 2., erweiterte Auflage. Wien: Praesens.
- Krenz-Dewe, Linda. (2018). Zum wechselseitigen Verhältnis von Identitätskonstruktion und (brüchiger) Überlieferung in Julya Rabinowichs *Spaltkopf*. *Yearbook for European Jewish Literature Studies*, Jg. 5, Nr. 1, 67–85.
- Krizenecky, Suzanne. (2013). Dialog mit Jedermann. In Danielle Spera (Hg.), *meeting jedermann: rabinovich revisited*. Wien: Jüdisches Museum, 8–9.
- Krome, Sabine. (2020). Zwischen gesellschaftlichem Diskurs und Rechtschreibnormierung: Geschlechtergerechte Schreibung als Herausforderung für gelungene Textrealisation. *Muttersprache*, Jg. 130, Nr. 1, 64–78.
- Kruntorad, Paul. (1966). Was ist Kulturpolitik? *Literatur und Kritik*, Jg. 1, Nr. 3, 54–55.
- Kruntorad, Paul. (2006). Anstoß genug. *Die Presse*, 8. April 2006, Spectrum, IV.
- Kucher, Primus-Heinz. (1990). Profile der neueren slowenischen Literatur in Kärnten, Johann Strutz, Hermagoras 1989. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 7, Nr. 1, 6–7.
- Kuhner, Herbert. (1992). Und kein Wort Deutsch (G. Nitsche). *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 9, Nr. 2, 14.
- Kunisch, Hans-Peter. (1995). Nicht Israel! Vladimir Vertlibs Erstling *Abschiebung*. *Neue Zürcher Zeitung*, 30. Juni 1995.
- Kunstsymposium im Künstlerzentrum Schloß Parz. (1966). Memorandum. *manuskripte*, Jg. 6, Nr. 18, 37–38.
- Kunz, Andreas. (2019). Plovdiv und die Maritsa. *Dossier: Geschichte im Fluss. Flüsse als europäische Erinnerungsorte*. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/geschichte-im-fluss/267836/plovdiv-und-die-maritsa>.
- Kurt, Kemal. (1998). *Ja, sagt Molly*. Berlin: Hitit Verlag.
- Kymlicka, Will. (2012). *Multiculturalism: Success, Failure and the Future*. Washington: Migration Policy Institute.
- Lamb-Faffelberger, Margarete und Petricek, Gabriele. (2022). Im Gespräch mit Vladimir Vertlib. In Margarete Lamb-Faffelberger und Gabriele Petricek (Hg.), *Passages: Crossings – Borders – Openings: In Conversation with Austrian Writers*. The Austrian-American Podium Dialog. New York: Peter Lang, 284–286.

- Landerl, Peter. (2005). *Der Kampf um die Literatur: Literarisches Leben in Österreich seit 1980*. Innsbruck: StudienVerlag.
- Langer, Renate. (1996). 30 Jahre »Literatur und Kritik«. In Renate Langer (Hg.), *30 Jahre »Literatur und Kritik«*. Salzburg: Otto Müller, 5–25.
- Lauter, Paul. (1994). Melville Climbs the Canon. *American Literature*, Jg. 66, Nr. 1, 1–24.
- Lawrence, John Shelton. (2006). Joseph Campbell, George Lucas, and the Monomyth. In Matthew Kapell und John Shelton Lawrence (Hg.), *Finding the Force of the Star Wars Franchise: Fans, Merchandise, & Critics*. New York: Peter Lang, 21–33.
- Leeming, David Adams. (1998). *Mythology: The Voyage of the Hero*. 3. Auflage. New York: Oxford University Press.
- Leerssen, Joep. (2008). Introduction: Philology and the European Construction of National Literatures. In Dirk van Hulle und Joep Leerssen (Hg.), *Editing the Nation's Memory: Textual Scholarship and Nation-Building in 19th-Century Europe*. Amsterdam: Rodopi, 13–27.
- Lennox, Sara. (2006). *Cemetery of the Murdered Daughters: Feminism, History, and Ingeborg Bachmann*. Amherst: University of Massachusetts Press.
- Lernet-Holenia, Alexander. (1945). Gruß des Dichters. *Der Turm*, Jg. 1, Nr. 4/5, 109.
- Leschanz, Christoph. (2022a). *Das österreichische literarische Feld in der Nachkriegszeit. Neue Autonomie zwischen Kulturpolitik und österreichischer Identitätskonstruktion*. Dissertation, Universität Wien, Wien.
- Leschanz, Christoph. (2022b). Im Feld der Macht – das Beispiel des österreichischen literarischen Feldes in der Nachkriegszeit. In Karsten Schmidt und Haimo Stiemer (Hg.), *Bourdieu in der Germanistik*. Berlin: de Gruyter, 301–324.
- Leschanz, Christoph. (2023). Feldtheorie und Literaturgeschichte: Herausforderungen, Möglichkeiten und Mehrfachpositionierungen von Akteur*innen. Das Beispiel des österreichischen literarischen Feldes und der »Österreichischen Literatur«. In Christine Magerski und Christian Steuerwald (Hg.), *Literatursoziologie: Zu ihrer Aktualität und ihren Möglichkeiten*. Wiesbaden: Springer, 55–78.
- Lessenich, Rolf. (1999). Gothic Novel. In Hiltrud Gnüg und Renate Möhrmann (Hg.), *Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 2., vollständig neubearbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart: J.B. Metzler, 191–206.
- Lévinas, Emmanuel. (2002). *Totalität und Unendlichkeit: Versuch über die Exteriorität*. 3. Auflage. Übersetzt von Wolfgang Nikolaus Krewani. Freiburg: Karl Alber.
- Liebsch, Burkhard. (2016). Vorwort. In Burkhard Liebsch (Hg.), *Der Andere in der Geschichte – Sozialphilosophie im Zeichen des Krieges: Ein kooperativer Kommentar zu Emmanuel Lévinas' »Totalität und Unendlichkeit«*. Freiburg: Karl Alber, 9–29.
- Lietzow, Bernadette. (2011). Literarische Operation am offenen (Frauen-)Herzen [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Tiroler Tageszeitung am Sonntag*, 27. Februar 2011, 48.
- Löhndorf, Marion. (1994). Märchen mit Fallstricken [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Neue Zürcher Zeitung*, 30. November 1994.
- Lorenz, Dagmar C. (2008). Vladimir Vertlib, a Global Intellectual: Exile, Migration, and Individualism in the Narratives of a Russian Jewish Author in Austria. In Todd C. Hanlin (Hg.), *Beyond Vienna: Contemporary Literature from the Austrian Provinces*. Riverside: Ariadne Press, 230–261.

- Lorenz, Dagmar C. (2011). Individuum und Individualität in den Werken zeitgenössischer jüdischer AutorInnen in Österreich. In Michael Boehringer und Susanne Hochreiter (Hg.), *Zeitenwende: Österreichische Literatur seit dem Millennium, 2000–2010*. Wien: Praesens, 389–409.
- Lorenz, Susanne. (2018). *Ausgezeichnet – gezeichnet: Neue Formen des Exotismus in der zeitgenössischen deutschsprachigen Literatur*. Berlin: LIT.
- Lucassen, Leo. (2022). *Roots of a Murderous Idea: »Replacement« Thinking in the Atlantic World since the Early 19th Century*. IISH-Research Paper 55. Amsterdam: International Institute of Social History. Abgerufen am 11. Januar 2024 von https://iisg.amsterdam/files/2022-10/The%20roots%20of%20replacement%20thinking_final.pdf.
- Lukas, Katarzyna. (2020). Trauma und Migrationserfahrung in Julia Rabinowichs »Spaltkopf« (2008) und Natascha Wodins »Sie kam aus Mariupol« (2017) aus gesellschaftskritischer Perspektive. In Joanna Ławnikowska-Koper und Anna Majkiewicz (Hg.), *Literarisierung der Gesellschaft im Wandel: Koordinaten der Gegenwartsprosa*. Göttingen: V&R unipress, 181–200.
- Lunzer, Heinz. (1984). Der literarische Markt 1945 bis 1955. In Friedbert Aspöckberger, Norbert Frei und Hubert Lengauer (Hg.), *Literatur der Nachkriegszeit und der fünfziger Jahre in Österreich*. Wien: Österreichischer Bundesverlag, 24–45.
- Luschina, Nadja. (2018). *Russisches Fräuleinwunder auf Deutsch: Deutschsprachige Erzählliteratur von Autorinnen aus den Nachfolgestaaten der Sowjetunion zwischen 2005 und 2012*. Berlin: Peter Lang.
- Magiros, Angelika. (2004). *Kritik der Identität. »Bio-Macht« und »Dialektik der Aufklärung«: Werkzeuge gegen Fremdenabwehr und (Neo-)Rassismus*. Münster: Unrast.
- Magris, Claudio. (1966). *Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur*. Salzburg: Otto Müller.
- Mann, Thomas. (1987). *Der Erwählte*. Frankfurt am Main: Fischer.
- Martyn, David. (2014). Es gab keine Mehrsprachigkeit, bevor es nicht Einsprachigkeit gab: Ansätze zu einer Archäologie der Sprachigkeit (Herder, Luther, Tawada). In Till Dembeck und Georg Mein (Hg.), *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg: Winter, 39–51.
- Marzock, Sonja. (2020). Die Alt Right-Bewegung – Das Erstarken eines antifeministischen und reaktionären Kulturkampfes im Internet. *kultur & geschlecht*, Nr. 24, 1–21. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://kulturundgeschlecht.blogs.ruhr-uni-bochum.de/wp-content/uploads/2020/01/Sonja-Marzock_Alt-Right.pdf.
- Mattl, Siegfried. (1996). Geschlecht und Volkscharakter: Austria engendered. *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, Jg. 7, Nr. 4, 499–515.
- Maurer, Stefan. (2020). *Wolfgang Kraus und der österreichische Literaturbetrieb nach 1945*. Wien: Böhlau.
- Mayr, Maria. (2015). Europe's Invisible Ghettos: Transnational Existence and Neoliberal Capitalism in Julia Rabinowich's *Die Erdfrösserin*. In Elisabeth Hermann, Carrie Smith-Prei und Stuart Taberner (Hg.), *Transnationalism in Contemporary German-Language Literature*. Rochester: Camden House, 144–161.
- Mayröcker, Friederike. (1968). IRRITATIONEN. *manuskripte*, Jg. 8, Nr. 23/24, 19–20.
- Mayröcker, Friederike. (1974). *Augen wie Schaljapin bevor er starb*. Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt.

- Mayröcker, Friederike. (1980). *Die Abschiede*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mayröcker, Friederike. (1987). *Magische Blätter II*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mayröcker, Friederike. (2001). Durchschaubild Welt, Versuch einer Selbstbeschreibung. In Friederike Mayröcker (Hg.), *Gesammelte Prosa in 5 Bänden*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, Bd. 3, 125–131.
- Mecklenburg, Norbert. (2008). *Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft*. München: iudicium.
- Menasse, Robert. (1990). Die sozialpartnerschaftliche Ästhetik: Das Österreichische an der österreichischen Literatur der Zweiten Republik. In Robert Menasse (Hg.), *Die sozialpartnerschaftliche Ästhetik: Essays zum österreichischen Geist*. Wien: Sonderzahl, 7–110.
- Meyer, Christine. (2021). *Questioning the Canon: Counter-Discourse and the Minority Perspective in Contemporary German Literature*. Berlin: de Gruyter.
- Michaelis-König, Andree. (2018). Provozierende Spiegelungen im anderen Ich. Fremdvertraute Ich-Erzähler in Vladimir Vertlibs »Mein erster Mörder. Lebensgeschichten«. In Sonja Arnold, Stephanie Catani, Anita Gröger et al. (Hg.), *Sich selbst erzählen. Autobiographie – Autofiktion – Autorschaft*. Kiel: Ludwig, 277–292.
- Millner, Alexandra. (2011). Von der Herzerkrankung zur Krankheit des Herzens [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Falter Bücher-Frühling*, 9. März 2011, 16.
- Millner, Alexandra. (2012). Großmama packt aus – Enkelkind schreibt auf. Großeltern, Krieg und Migration in deutschsprachigen Romanen (2000–2010). In Joanna Drynda (Hg.), *Zwischen Aufbegehren und Anpassung: Poetische Figurationen von Generationen und Generationserfahrungen in der österreichischen Literatur*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 309–323.
- Minnaard, Liesbeth. (2011). Between Exoticism and Silence. A Comparison of First Generation Migrant Writing in Germany and the Netherlands. *Arcadia*, Jg. 46, Nr. 1, 199–208.
- Minnaard, Liesbeth. (2018). Oscillating between Margin and Centre: Dutch Literature of Migration. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 355–387.
- Mitgutsch, Anna. (1995). Heimatsuche: Traum und Wirklichkeit [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Abschiebung*]. *Der Standard*, 12. Mai 1995.
- Mitgutsch, Anna. (1999). Odyssee durch Zwischenräume [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Der Standard*, 10. Juli 1999.
- Mixner, Manfred. (1975). Ausbruch aus der Provinz: Zur Entstehung des Grazer »Forums Stadtpark« und der Zeitschrift »manuskripte«. In Peter Laemmle und Jörg Drews (Hg.), *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern: Texte, Porträts, Analysen und Dokumente österreichischer Autoren*. München: edition text+kritik, 13–28.
- Moebius, Stephan und Wetterer, Angelika. (2011). Symbolische Gewalt. *Österreichische Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 36, Nr. 4, 1–10.
- Moenandar, Sjoerd J. (2007). The Evaluation and Positioning of Literary Work by Authors with a Muslim Background. In Gillis J. Dorleijn, Ralf Grüttemeier und Liesbeth Korthals Altes (Hg.), *The Autonomy of Literature at the Fins de Siècles (1900 and 2000): A Critical Assessment*. Leuven: Peeters, 241–260.

- Molnár, Katrin. (2009). »Die bessere Welt war immer anderswo«. Literarische Heimatkonstruktionen bei Jakob Hessing, Chaim Noll, Wladimir Kaminer und Vladimir Vertlib im Kontext von Alija, jüdischer Diaspora und säkularer Migration. In Helmut Schmitz (Hg.), *Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*. Amsterdam: Rodopi, 311–336.
- Moritz, Rainer. (2011). Reich mir doch den Pfeffer rüber! [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Die Presse*, 2. April 2011, Spectrum, VIII.
- Moser, Doris. (2009). Erbarmungswürdig hervorragend. Literarisches Leben zwischen Kulturnation und Künstlersozialversicherung. In Heinz Ludwig Arnold und Matthias Beilein (Hg.), *Literaturbetrieb in Deutschland*. 3. völlig veränderte Auflage. München: edition text+kritik, 375–409.
- Moslund, Sten Pultz, Schramm, Moritz und Vitting-Seerup, Sabrina. (2019). Postmigration: From Utopian Fantasy to Future Perspectives. In Moritz Schramm, Sten Pultz Moslund, Anne Ring Petersen et al. (Hg.), *Reframing Migration, Diversity and the Arts: The Postmigrant Condition*. New York: Routledge, 227–247.
- Moyn, Samuel. (2010). *The Last Utopia: Human Rights in History*. Cambridge: Harvard University Press.
- Mujila, Fiston Mwanza. (2014). *Tram 83*. Paris: Métailié.
- Müller-Funk, Wolfgang. (2009). Auf Wanderschaft. Dimitré Dinevs Roman *Engelszungen*. In Nicola Mitterer und Werner Wintersteiner (Hg.), *Und (k)ein Wort Deutsch... Literaturen der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich*. Innsbruck: StudienVerlag, 64–75.
- Muschik, Johann. (1946a). Deutschland und Österreich: Ein Schlußwort und ein Wort zum Gedenktag. *Plan*, Jg. 1, Nr. 9, 741–745.
- Muschik, Johann. (1946b). Deutschland und Österreich (Schluß des Artikels aus Heft 9). *Plan*, Jg. 1, Nr. 10, 822–824.
- Nagy, Hajnalka. (2018). Representations of the Other: An Intersectional Analysis of Julia Rabinowich's *Die Erdfresserin* (2012). *Austrian Studies*, Jg. 26, 187–201.
- Neckel, Sighard. (2009). Soziologie der Scham. In Alfred Schäfer und Christiane Thompson (Hg.), *Scham*. Paderborn: Schöningh, 103–118.
- Nenadovic, Ana. (2017). Die slawische Frau vom Sozialismus zur Migration: Heldin oder Opfer? In Olivia C. Díaz Pérez, Ortrud Gutjahr, Rolf G. Renner und Marisa Siguan (Hg.), *Deutsche Gegenwart in Literatur und Film: Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen*. Tübingen: Stauffenburg, 193–202.
- Neuhart, Stefanie. (2010). *Zsolnay und Deuticke: Zwei Verlage und ihre Rolle als Vermittler von österreichischer und fremdsprachiger Literatur; Eine statistische Analyse der Verlagsprogramme im Untersuchungszeitraum 2000–2010*. Diplomarbeit, Universität Wien, Wien.
- Neuner, Hildegard. (2004). *Die Künstler der Dichterin: Der Einfluss surrealistischer und kubistischer Kunst auf das Werk Friederike Mayröckers*. Diplomarbeit, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Innsbruck.
- Niedermeier, Cornelia. (2009). Der Aufbruch in die (eigene) Fremde [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Der Standard*, 25. März 2009, 26.
- Nnebedum, Precious Chiebonam. (2022). to amy leon. In Precious Chiebonam Nnebedum: *birthmarks*. Innsbruck: Haymon, 123–125.

- Nossack, Hans Erich. (1962). Kleine Ansprache, gehalten im FORUM STADTPARK. *manuskripte*, Jg. 2, Nr. 4, 1–2.
- Nüchtern, Klaus. (2008). »Man will dann tanzen« [Porträt von Dimitré Dinev]. *Der Falter*, 9. Mai 2008, 62–63.
- Ortner, Jessica. (2018). The German Jewish Migrant Novel after 1990: Politics of Memory and Multidirectional Writing. In Katja Garloff und Agnes Mueller (Hg.), *German Jewish Literature after 1990*. Rochester: Camden House, 83–101.
- Ortner, Jessica. (2022). *Transcultural Memory and European Identity in Contemporary German-Jewish Migrant Literature*. Rochester: Camden House.
- Palej, Agnieszka. (2007). Ein polnischer Einwanderer in der deutschsprachigen Literaturszene: Radek Knapp. In Jean-Marie Valentin und Stéphane Pesnel (Hg.), *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005: »Germanistik im Konflikt der Kulturen«*. Bern: Peter Lang, Bd. 6, 217–223.
- Parati, Graziella. (2005). *Migration Italy: The Art of Talking Back in a Destination Culture*. Toronto: University of Toronto Press.
- Paris, Gaston. (1885). La *Chanson de Roland* et la nationalité française. In Gaston Paris (Hg.), *La Poésie du Moyen Âge, leçons et lectures*. Paris: Hachette, 87–118.
- Pelinka, Anton. (1981). Hintergründig doch politisch. In Harald Seuter (Hg.), *Die Feder, ein Schwert? Literatur und Politik in Österreich*. Graz: Leykam, 14–20.
- Pernter, Hans. (1945a). Der Turm hißt seine Fahne. *Der Turm*, Jg. 1, Nr. 1, 2.
- Pernter, Hans. (1945b). Österreichische Kulturpolitik. *Österreichische Monatshefte*, Jg. 1, Nr. 1, 8–9.
- Petersen, Anne Ring, Schramm, Moritz und Wiegand, Frauke. (2019a). Academic Reception. In Moritz Schramm, Sten Pultz Moslund, Anne Ring Petersen, et al. (Hg.), *Reframing Migration, Diversity and the Arts: The Postmigrant Condition*. New York: Routledge, 11–24.
- Petersen, Anne Ring, Schramm, Moritz und Wiegand, Frauke. (2019b). Criticism and Perspectives. In Moritz Schramm, Sten Pultz Moslund, Anne Ring Petersen, et al. (Hg.), *Reframing Migration, Diversity and the Arts: The Postmigrant Condition*. New York: Routledge, 50–63.
- Pfau, Dieter und Schönert, Jörg. (1988). Probleme und Perspektiven einer theoretisch-systematischen Grundlegung für eine »Sozialgeschichte der Literatur«. In Renate von Heydebrand, Dieter Pfau und Jörg Schönert (Hg.), *Zur theoretischen Grundlegung einer Sozialgeschichte der Literatur: Ein struktural-funktionaler Entwurf*. Tübingen: Niemeyer, 1–26.
- Pfister, Eva. (2012). Böses Erwachen im Westen [Rezension zu Julya Rabinowich: *Die Erdfrresserin*]. *WOZ Die Wochenzeitung*, 22. November 2012, 20.
- Piekarska, Delfina. (2012). Live Artwork beyond the Boundaries of Performance: Eva & Adele. *Art Inquiry*, Jg. 14, Nr. 23, 81–92.
- Plank, Alexandra. (2010). Von Büchern, die weggehen wie die warmen Semmeln [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Tiroler Tageszeitung*, 14. April 2010, 13.
- Pohl, Ronald. (2006). Dramendienst in nasser Uniform [Zu Dimitré Dinevs dramatischen Texten]. *Der Standard*, 22. Dezember 2006, 25.

- Pohl, Ronald. (2019). Scharfe Kritik Kehlmanns an Kurz. *Der Standard*, 15. Mai 2019. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://derstandard.at/2000103213619/Rundumschlag-Kehlmanns-gegen-Kurz-bei-Wildgans-Preisverleihung>.
- Pokrywka, Rafał. (2019). Zwischen Stigmatisierung und Normalität. Positionen interkultureller Autor_innen im literarischen Feld (Kim, Flašar, Rabinovici, Stavarič). *Studia Germanica Posnaniensia*, Nr. 40, 101–114.
- Polt-Heinzl, Evelyne. (2010). Kulturskandale der 1970er: Lauter kleine Staatsoperetten. In Evelyne Polt-Heinzl (Hg.), *Staatsoperetten. Kunstverstörungen. Das kulturelle Klima der 1970er Jahre*. Wien: Dokumentationsstelle für Neuere Österreichische Literatur, 9–42.
- Polt-Heinzl, Evelyne. (2018). *Die grauen Jahre: Österreichische Literatur nach 1945: Mythen, Legenden, Lügen*. Wien: Sonderzahl.
- Porra, Véronique. (2011). *Langue française, langue d'adoption: Une littérature »invitée« entre création, stratégies et contraintes (1946–2000)*. Hildesheim: Olms.
- Povrzanovic Frykman, Maja, Narveslius, Eleonora und Törnquist-Plewa, Barbara. (2023). Postmigrant talks: Experiences of Language Use in Swedish academia. *Ethnologia Scandinavica*, Jg. 53, 114–135.
- Predoiu, Graziella. (2017). »Einzelwander[in]« auf Schleichpfaden: Zum interkulturellen Roman *Die Erdfresserin* von Julia Rabinowich. *Germanistische Beiträge*, Nr. 41, 13–28.
- Previšić, Boris. (2014). *Literatur topographiert: Der Balkan und die postjugoslawischen Kriege im Fadenkreuz des Erzählens*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Priessnitz, Reinhard und Rausch, Mechthild. (1975). tribut an die tradition: aspekte einer postexperimentellen literatur. In Peter Laemmle und Jörg Drews (Hg.), *Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern: Texte, Porträts, Analysen und Dokumente österreichischer Autoren*. München: edition text+kritik, 119–149.
- Procter, James (Hg.). (2000). *Writing Black Britain 1948–1998: An Interdisciplinary Anthology*. Manchester: Manchester University Press.
- ra. (2008). Suche nach der Frau [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Echo*, 1. Dezember 2008, 68.
- Rabinovici, Doron. (1988). Es kann ein neues Österreich geben. In Milo Dor (Hg.), *Die Leiche im Keller: Dokumente des Widerstands gegen Dr. Kurt Waldheim*. Wien: Picus, 29–30.
- Rabinovici, Doron. (1994). *Papirnik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rabinovici, Doron. (1997). *Suche nach M*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rabinovici, Doron. (2004). *Ohnehin*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rabinovici, Doron. (2009). Aktion und Artikulation: Das Bestehen des Republikanischen Clubs. In Brigitte Lehmann, Doron Rabinovici und Sibylle Summer (Hg.), *Von der Kunst der Nestbesmutzung: Dokumente gegen Ressentiment und Rassismus seit 1986*. Wien: Löcker, 12–27.
- Rabinovici, Doron. (2019). Was heißt denn hier Widerstand? *Der Standard*, 25. Januar 2019. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.derstandard.at/story/2000097049639/was-heisst-denn-hier-widerstand>.
- Rabinowich, Julia. (2003). Abgebissen nicht abgerissen. In Christa Stippinger (Hg.), *wortbrücken. anthologie: das buch zum literaturpreis »schreiben zwischen den kulturen« 2003*. Wien: edition exil, 11–14.
- Rabinowich, Julia. (2004). Schreibkrampf. In Batya Horn und Elisabeth Wäger (Hg.), *Schreibrituale: [Eine Anthologie]*. Wien: edition splitter, 28–29.

- Rabinowich, Julia. (2005). Abgebissen nicht abgerissen. In Milo Dor (Hg.), *Angekommen: Texte nach Wien zugereister Autorinnen und Autoren*. Wien: Picus, 43–46.
- Rabinowich, Julia. (2006). Leidenschafften. In Batya Horn und Christian Baier (Hg.), *Leidenschafften: [Eine Anthologie]*. Wien: edition splitter, 50–52.
- Rabinowich, Julia. (2007a). Tagfinsternis: Drama in 5 Akten. In Hans Escher und Bernhard Studlar (Hg.), *wortstaetten n° 2: das buch zum interkulturellen autorentheaterprojekt wiener wortstaetten 2007*. Wien: edition exil, 169–289.
- Rabinowich, Julia. (2007b). Die Hunde von Ostia. In Michael Hametner (Hg.), *Eisfischen: Die besten Kurzgeschichten aus dem 11. MDR-Literaturwettbewerb 2006*. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 105–110.
- Rabinowich, Julia. (2008a). Punktgenau. In Batya Horn und Christian Baier (Hg.), *Pe-danten und Chaoten: [Eine Anthologie]*. Wien: edition splitter, 22–23.
- Rabinowich, Julia. (2008b). *spaltkopf*. Wien: edition exil.
- Rabinowich, Julia. (2009). Fluchtarien [Erste Partitur]. In Monika Mertl (Hg.), *Unterwegs: Lesebuch: Das Spiel der Mächtigen. Offizielles Programm der Salzburger Festspiele 2009*. St. Pölten: Residenz, 111–113.
- Rabinowich, Julia. (2010a). *Stück ohne Juden*. Wien: Thomas Sessler.
- Rabinowich, Julia. (2010b). Unter Kranken. Preisträger. In Batya Horn und Christian Baier (Hg.), *Schlager & Treffer: [Eine Anthologie]*. Wien: edition splitter, 28.
- Rabinowich, Julia. (2011). *Herznovelle*. Wien: Deuticke.
- Rabinowich, Julia. (2012a). *Die Erdfresserin*. Wien: Deuticke.
- Rabinowich, Julia. (2012b). Geschüttelt, nicht gerührt: Die großen Furten dieser Welt. *Der Standard*, Album, 7. Juli 2012, 12.
- Rabinowich, Julia. (2013a). Formwandlungen. Spiegelgefechte. In Danielle Spera (Hg.), *meeting jedermann: rabinovich revisited*. Wien: Jüdisches Museum, 10.
- Rabinowich, Julia. (2013b). meeting jedermann: introducing splithead. In Danielle Spera (Hg.), *meeting jedermann: rabinovich revisited*. Wien: Jüdisches Museum, 12–13.
- Rabinowich, Julia. (2013c). Spaltkopfs großer Bruder: Von einem, der auszog, um zurück zu blicken. In Danielle Spera (Hg.), *meeting jedermann: rabinovich revisited*. Wien: Jüdisches Museum, 4–6.
- Rabinowich, Julia. (2016). *Dazwischen: Ich*. München: Hanser.
- Rabinowich, Julia. (2022). *Dazwischen: Wir*. München: Hanser.
- Rabinowich, Julia. (2023). *Der Geruch von Ruß und Rosen*. München: Hanser.
- Rabinowich, Julia. (2020). Echos in Spiegeln/Echoes in Mirrors. In Günther Oberhollenzer und Georg Traska (Hg.), *Spuren und Masken der Flucht/Traces and Masks of Refugees*. Wien: Verlag für moderne Kunst, 168–173.
- Rădulescu, Raluca. (2013). *Die Fremde als Ort der Begegnung. Untersuchungen zu deutschsprachigen südosteuropäischen Autoren mit Migrationshintergrund*. Konstanz: Hartung-Gorre.
- Rahofer, Antonia. (2011). Kriegsinhalt – Textgewalt? Zur Verschränkung von Erinnern und Erzählen in Anna Kims Roman *Die gefrorene Zeit*. In Carsten Gansel und Heinrich Kaulen (Hg.), *Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989*. Göttingen: V&R unipress, 165–181.
- Ramsperger, Constanze. (2013). Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen* (1999). In Bettina Bannasch und Gerhild Rochus (Hg.), *Handbuch der deutschsprachigen Exilliteratur: Von Heinrich Heine bis Herta Müller*. Berlin: de Gruyter, 570–577.

- Ranasinha, Ruvani. (2007). *South Asian Writers in Twentieth-century Britain: Culture in Translation*. Oxford: Oxford University Press.
- Rathkolb, Oliver. (2015). *Die paradoxe Republik: Österreich 1945 bis 2015*. 2., aktualisierte und erweiterte Ausgabe. Wien: Zsolnay.
- Rathmanner, Petra. (2003). Dimitré Dinev: Engelszungen. *Der Falter*, 8. Oktober 2003, 5.
- Ratković, Viktorija. (2018). *Postmigrantische Medien: Die Magazine »biber« und »migrazine« zwischen Anpassung, Kritik und Transformation*. Bielefeld: transcript.
- Redaktion orf.at. (2018). »Zuerst wird gesagt, dann getan«. *news@orf.at*, 4. Mai 2018. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://orf.at/v2/stories/2436800/2436801/>.
- Reeck, Laura. (2018). Somewhere between »French« and »Francophone«: Immigrant and Ethnic-Minority Writing in France. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 172–218.
- Reed-Danahay, Deborah. (2020). *Bourdieu and Social Space: Mobilities, Trajectories, Emplacements*. New York: Berghahn.
- Reeg, Ulrike. (1988). *Schreiben in der Fremde: Literatur nationaler Minderheiten in der Bundesrepublik Deutschland*. Essen: Klartext.
- Reeg, Ulrike. (2022). *Zwischen Nähe und Distanz: Einsichten in die Auseinandersetzung mehrsprachiger Autorinnen und Autoren mit ihrem literarischen Schreibprozess*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- Reichensperger, Richard. (1995). Mit starker Rückhand [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Der Standard*, 17. Februar 1995.
- Reiter, Andrea. (2014). The Appropriation of Myth as a »Language« in Julia Rabinowich's »Jewish« Novels. *Leo Baeck Institute Year Book*, Jg. 59, Nr. 1, 267–286.
- Reiter, Andrea. (2015). Found in Translation: Vladimir Vertlib's Early Prose and the Creative Process. In Ian Wallace (Hg.), *Voices from Exile: Essays in Memory of Hamish Ritchie*. Leiden: Brill, 221–243.
- Renan, Ernest. (1991). Qu'est-ce qu'une nation? In Philippe Forest (Hg.), *Qu'est-ce qu'une nation? Littérature et identité nationale de 1871 à 1914*. Paris: Bordas, 12–48.
- Renhardt, Maria. (2012). Dem Golem auf der Spur [Rezension zu Julia Rabinowich: *Die Erdfresserin*]. *Die Furche (booklet)*, 8. November 2012, 12–13.
- Richter, Sandra. (2017). *Eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur*. München: Bertelsmann.
- Riedel, Monika (2014). Frau – Migration – Identität. Julia Rabinowichs Roman *Die Erdfresserin*. *Aussiger Beiträge*, Jg. 8, 103–118.
- Riegler, Roxane. (2010). *Das Verborgene sichtbar machen: Ethnische Minderheiten in der österreichischen Literatur der neunziger Jahre*. New York: Peter Lang.
- Riegler, Roxane. (2016). Vladimir Vertlib and Julia Rabinowich: Creating a *Heimat* of One's Own. *Colloquia Germanica*, Jg. 49, Nr. 4, 347–370.
- Riess-Beger, Daniela. (1995). *Lebensstudien: Poetische Verfahrensweisen in Friederike Mayröckers Prosa*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Rock, Lene. (2019). *As German as Kafka: Identity and Singularity in German Literature around 1900 and 2000*. Leuven: Leuven University Press.

- Römhild, Regina. (2018). Konvivialität – Momente von Post-Otherness. In Marc Hill und Erol Yildiz (Hg.), *Postmigrantische Visionen: Erfahrungen – Ideen – Reflexionen*. Bielefeld: transcript, 63–71.
- Rossi, Christina. (2018). Der Transfer von Traumata im kollektiven Gedächtnis. Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* und die Ästhetisierung von Verdrängung und Vergegenwärtigung. In Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János und Ágota Nagy (Hg.), *Netzwerke und Transferprozesse: Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Wien: Praesens, 227–235.
- Roth, Joseph. (1932). *Radetzkymarsch*. Berlin: Kiepenheuer.
- Roth, Susanne M. (1994). Vom tragischen und normalen Tod [Rezension zu Radek Knapp: *Franio*]. *Süddeutsche Zeitung*, 28. Oktober 1994.
- Rothschild, Thomas. (2008). Auf der Suche nach den Toten [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Die Presse*, 13. September 2008, Literatur, VIII.
- Roudinesco, Élisabeth und Plon, Michel. (2004). *Wörterbuch der Psychoanalyse: Namen, Länder, Werke, Begriffe*. Wien: Springer.
- Rupprecht, Caroline. (2020). *Asian Fusion: New Encounters in the Asian-German Avant-Garde*. Oxford: Peter Lang.
- Rushdie, Salman. (2006). *The Satanic Verses*. London: Vintage.
- Rutka, Anna. (2018). »Der Dritte Raum« als Aushandlungsort des postsowjetischen Traumas. Zu Migrationsromanen von Julia Rabinowich *Spaltkopf* und Lena Gorelik *Die Listensammlerin*. *Colloquia Germanica Stetinensia*, Jg. 27, 53–66.
- Rybalskaya, Yanetta. (2016). Die matrilineare Familienstruktur in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* oder: Wer ist eigentlich Baba Yaga Girl? *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, Jg. 7, Nr. 1, 97–114.
- Sabo, Oana. (2018). *The Migrant Canon in Twenty-First-Century France*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Sadr, Hamid. (1994). *Gesprächszettel an Dora*. Wien: Deuticke.
- Sadr, Hamid. (1995). Siebensterngasse. In Angelika Klammer und Jochen Jung (Hg.), *querlande.in: Schriftsteller stellen Texte von Schriftstellern vor*. Salzburg, Wien: Residenz, 74–85.
- Sadr, Hamid. (2005). *Der Gedächtnissekretär*. Wien: Deuticke.
- Said, Edward W. (1978). *Orientalism*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Said, Edward W. (1993). *Culture and Imperialism*. London: Chatto & Windus.
- Sapiro, Gisèle. (2003). The Literary Field between the State and the Market. *Poetics*, Jg. 31, Nr. 5/6, 441–464.
- Sapiro, Gisèle. (2005). Elemente einer Geschichte der Autonomisierung. Das Beispiel des französischen literarischen Feldes. In Markus Joch und Norbert Christian Wolf (Hg.), *Text und Feld: Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*. Tübingen: Niemeyer, 25–44.
- Sapiro, Gisèle. (2010). Globalization and Cultural Diversity in the Book Market: The Case of Literary Translation in the US and in France. *Poetics*, Jg. 38, Nr. 4, 419–439.
- Sapiro, Gisèle. (2013). Le champ est-il national? *Actes de la recherche en sciences sociales*, Jg. 5, Nr. 200, 70–85.
- Sasse, Sylvia. (2010). *Michail Bachtin zur Einführung*. Hamburg: Junius.

- Schacherreiter, Christian. (2003). Kanon der lebenden Dichter (4) [Empfehlung von Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 11. April 2004, 17.
- Schacherreiter, Christian. (2011). Ein Frauenherz für den Internisten [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 2. März 2011, 25.
- Scheer, Udo. (1994). Demontage einer Dohle [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Die Welt*, 25. Juni 1994.
- Scheichl, Sigurd Paul. (1996). Kundeyt Şurđum – ein türkisch-österreichischer Dichter: Laudatio zur Verleihung des Johann-Peter-Hebel-Preises. *Literatur und Kritik*, Jg. 31, Nr. 5, 53–58.
- Schenkermayr, Christian. (2017). Öffentliche Interventionen – Elfriede Jelineks und Herta Müllers Reden, Interviews und Essays. In Pia Janke und Teresa Kovacs (Hg.), *Schreiben als Widerstand: Elfriede Jelinek & Herta Müller*. Wien: Praesens, 371–384.
- Schiefer, Karin. (2011). Anja Salomonowitz und Dimitré Dinev über SPANIEN. *Austrian Films.Com*. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von https://www.austrianfilms.com/news/anja_salomonowitz_und_dimitre_dinev_ueber_spanien.
- Schleiermacher, Friedrich. (1969). Ueber die verschiedenen Methoden des Uebersetzens. In Hans Joachim Störig (Hg.), *Das Problem des Übersetzens*. 2., durchgesehene und veränderte Auflage, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 38–70.
- Schlenstedt, Silvia. (1994). Theodor-Kramer-Gesellschaft – »nicht allein aufs Sammeln und Bewahren aus«. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 11, Nr. 3, 2.
- Schlund-Vials, Cathy J. (2018). Immigration and the United States: Immigrant Writing and Ethnic American Literature. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 463–498.
- Schmid-Bortenschlager, Sigrid. (1997). Neuanfang oder Wiederbeginn in Österreich. In Horst Albert Glaser (Hg.), *Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995: Eine Sozialgeschichte*. Bern: Haupt, 81–91.
- Schmidt-Dengler, Wendelin. (2010). *Bruchlinien: Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945–1990*. 3., korrigierte Auflage. St. Pölten: Residenz.
- Schmitz, Andreas und Witte, Daniel. (2017). Der Nationalstaat und das globale Feld der Macht, oder: Wie sich die Feldtheorie von ihrem methodologischen Nationalismus befreien lässt. *Zeitschrift für Theoretische Soziologie*, Jg. 6, Nr. 2, 156–188.
- Schmitz, Walter. (2010). Wege zur Nation? Die Konstruktion der Nationalliteratur aus ihrer Notwendigkeit. In Izabela Surynt und Marek Zyburka (Hg.), *Narrative des Nationalen: Deutsche und polnische Nationaldiskurse im 19. und 20. Jahrhundert*. Osnabrück: fibre, 15–45.
- Schneider, Sabine. (2016). Österreich/Mitteleuropa. In Mathias Mayer und Julian Werlitz (Hg.), *Hofmannsthal-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 125–126.
- Schnitzler, Arthur. (2012). Traumnovelle. In Arthur Schnitzler, *Die großen Erzählungen*. München: dtv, 129–224.
- Schobel, Eva. (1994). Kafka lebt [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Profil*, 30. Mai 1994.
- Scholl, Susanne. (2014). *Emma schweigt*. St. Pölten: Residenz.
- Scholz, Birgit. (2007). *Bausteine österreichischer Identität in der österreichischen Erzählprosa 1945–1949*. Innsbruck: StudienVerlag.

- Schoor, Kerstin. (2010). *Vom literarischen Zentrum zum literarischen Ghetto: Deutsch-jüdische literarische Kultur in Berlin zwischen 1933 und 1945*. Göttingen: Wallstein.
- Schöblier, Franziska. (2006). *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Tübingen: Narr
- Francke Attempto.
- Schuchter, Veronika. (2019). Geschlechterverhältnisse in der Literaturkritik: Eine quantitative Untersuchung. *literaturkritik.de*, 6. Januar 2019. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von https://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=25232.
- Schuh, Oscar Fritz. (1955). Neue Wege. *Wort in der Zeit*, Jg. 1, Nr. 2, 36–38.
- Schulte, Sanna. (2019). »entwurzelt & umgetopft.« Das literarische Potential der Mehrsprachigkeit bei Julia Rabinowich. *Studia Germanica Posnaniensia*, Nr. 40, 149–161.
- Schulz, Kristina. (2012). *Die Schweiz und die literarischen Flüchtlinge (1933–1945)*. Berlin: Akademie Verlag.
- Schramm, Moritz. (2018). Jenseits der binären Logiken: Postmigrantische Perspektiven für die Literatur- und Kulturwissenschaft. In Naika Foroutan, Juliane Karakayalı und Riem Spielhaus (Hg.), *Postmigrantische Perspektiven: Ordnungssysteme, Repräsentationen, Kritik*. Frankfurt am Main: Campus, 83–94.
- Schreckenberger, Helga. (2022). »Dort, wo die Logik versagt«—The Role of Coincidence in Dimitré Dinev's *Engelszungen* (2003). *Monatshefte*, Jg. 114, Nr. 1, 52–65.
- Schwaiger, Silke. (2013). *Baba Yaga, Schneewittchen und Spaltkopf*: Märchenhafte und fantastische Elemente als literarische Stilmittel in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf*. *Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi – Studien zur deutschen Sprache und Literatur*, Nr. 2, 147–163.
- Schwaiger, Silke. (2016a). »Ankunft eines Barbaren«: György Sebestyén. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 127–167.
- Schwaiger, Silke. (2016b). Eine Suche nach Heimat: Stanislav Struhar. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 235–264.
- Schwaiger, Silke. (2016c). »Ich bin irgendwo dazwischen«: Tanja Maljartschuk. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 265–294.
- Schwaiger, Silke. (2016d). *Über die Schwelle: Literatur und Migration um das Kulturzentrum exil*. Wien: Praesens.
- Schwaiger, Silke. (2018). The Visible Uncanny: Anna Kim's Novels *Frozen Time* and *Anatomy of a Night*. In Katya Krylova (Hg.), *New Perspectives on Contemporary Austrian Literature and Culture*. Oxford: Peter Lang, 209–225.
- Schwazer, Heinrich. (2009). »Was ist blöder? Das Leben oder der Tod?« [Interview mit Dimitré Dinev]. *Die Neue Südtiroler Tageszeitung*, 28. Januar 2009, 23.
- Schweiger, Hannes. (2004a). Entgrenzungen. Der bulgarisch-österreichische Autor Dimitré Dinev im Kontext der MigrantInnenliteratur. *Trans*, Nr. 15. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://www.inst.at/trans/15Nr/03_1/schweiger15.htm.
- Schweiger, Hannes. (2004b). Samuel Beckett and Friederike Mayröcker: Attempts at Writing the Self. *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui*, Jg. 14, 147–160.

- Schweiger, Hannes. (2005). *Zwischenwelten*. Postkoloniale Perspektiven auf Literatur von MigrantInnen. In Wolfgang Müller-Funk und Birgit Wagner (Hg.), *Eigene und andere Fremde: »Postkoloniale« Konflikte im europäischen Kontext*. Wien: Turia+Kant, 216–227.
- Schweiger, Hannes. (2006). Schreiben in Zwischenräumen: Literatur der Migration. *Kurswechsel*, Nr. 2, 44–53.
- Schweiger, Hannes. (2008). Mächtige Grenzen. Von (literarischen) Verwandlungsmöglichkeiten in dritten Räumen. In Gisella Vorderobermeier und Michaela Wolf (Hg.), *»Meine Sprache grenzt mich ab. . .«: Transkulturalität und kulturelle Übersetzung im Kontext von Migration*. Münster: LIT, 111–126.
- Schweiger, Hannes. (2012a). Produktive Irritationen: Die Vervielfältigung von Identität in Texten Anna Kims. In Anna Babka, Julia Malle und Matthias Schmidt (Hg.), *Dritte Räume: Homi K. Bhabhas Kulturtheorie. Kritik. Anwendung. Reflexion*. Wien: Turia+Kant, 145–165.
- Schweiger, Hannes. (2012b). Sprechen »Spaltköpfe« mit »Engelszungen«? Identitätsverhandlungen in transnationalen Familiengeschichten. In Hajnalka Nagy und Werner Wintersteiner (Hg.), *Immer wieder Familie: Familien- und Generationenromane in der neueren Literatur*. Innsbruck: StudienVerlag, 157–172.
- Schweiger, Hannes. (2012c). Transnationale Lebensgeschichten. Der biographische Diskurs über die Literatur eingewanderter AutorInnen. *Aussiger Beiträge*, Jg. 6, 13–31.
- Schwens-Harrant, Brigitte. (2009). »Ich kann nichts erläutern« [Rezension zu Julia Rabinowich: *Der Spaltkopf*]. *Die Furche*, 2. April 2009, 14.
- Schwens-Harrant, Brigitte. (2014a). »Die Sehnsucht kennt keine Grenzen«: Dimitré Dinev. In Brigitte Schwens-Harrant (Hg.), *Ankommen: Gespräche mit Dimitré Dinev, Anna Kim, Radek Knapp, Julia Rabinowich, Michael Stavarič*. Wien: Styria, 17–52.
- Schwens-Harrant, Brigitte. (2014b). »Es muss verändert werden«: Julia Rabinowich. In Brigitte Schwens-Harrant (Hg.), *Ankommen: Gespräche mit Dimitré Dinev, Anna Kim, Radek Knapp, Julia Rabinowich, Michael Stavarič*. Wien: Styria, 53–85.
- Schwens-Harrant, Brigitte. (2014c). »Ich weiß nicht, wie es sich anfühlt, wenn man eine Heimat hat«: Anna Kim. In Brigitte Schwens-Harrant (Hg.), *Ankommen: Gespräche mit Dimitré Dinev, Anna Kim, Radek Knapp, Julia Rabinowich, Michael Stavarič*. Wien: Styria, 127–168.
- Sebestyén, György. (1975). Eine Generation der Verwundeten. *Die Furche*, 15. Februar 1975.
- Sebestyén, György. (1986). Skizze zu einem Selbstporträt. *Literatur und Kritik*, Nr. 201/202, 51–70.
- Şenocak, Zafer. (1998). *Gefährliche Verwandtschaft*. München: Babel.
- Seruya, Teresa. (2010). Das besondere Gedächtnis der Enkel Chamissos. In Peter Hanenberg, Isabel Capeloa Gil, Filomena Viana Guarda und Fernando Clara (Hg.), *Rahmenwechsel Kulturwissenschaften*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 297–308.
- Servene, Klaus. (2009). Dimitré Dinev: Stimmen zum Werk, Details zum Erfolg. Abgerufen am 23. Juli 2009 unter <http://www.andiamoverlag.de/dimitre-dinev.html>.
- Seuter, Harald (Hg.). (1981). *Die Feder, ein Schwert? Literatur und Politik in Österreich*. Graz: Leykam.
- Séville, Astrid. (2021). Identitätspolitik als Strategie der Entprivilegierung. Zur Konjunktur eines Konzepts aus politiktheoretischer Perspektive. In Jens Kersten, Stephan Ri-

- xen und Berthold Vogel (Hg.), *Ambivalenzen der Gleichheit: Zwischen Diversität, sozialer Ungleichheit und Repräsentation*. Bielefeld: transcript, 97–113.
- Sharifi, Azadeh. (2011). Postmigrantisches Theater: Eine neue Agenda für die deutschen Bühnen. In Wolfgang Schneider (Hg.), *Theater und Migration: Herausforderungen für Kulturpolitik und Praxis*. Bielefeld: transcript, 35–45.
- Sharifi, Azadeh. (2018). Multilingualism and Postmigrant Theatre in Germany. *Modern Drama*, Jg. 61, Nr. 3, 328–351.
- Shchyhlevska, Natalia. (2014a). Gender, Geschichte und Gewalt in der österreichischen Literatur russischer Migrantinnen. *Aussiger Beiträge*, Jg. 8, 85–101.
- Shchyhlevska, Natalia. (2014b). Intertextuelle Referenzen und literarische Mehrsprachigkeit in *Zwischenstationen* und *Schimons Schweigen* von Vladimir Vertlib. In Carmine Chiellino und Natalia Shchyhlevska (Hg.), *Bewegte Sprache: Vom »Gastarbeiterdeutsch« zum interkulturellen Schreiben*. Dresden: Thelem, 167–204.
- Sheaffer-Jones, Caroline. (2001). The undecipherable painting: Camus' »Jonas ou l'artiste au travail«. *Mots pluriels*, Nr. 17. Abgerufen am 17. Juni 2024 unter <https://motsplurielels.arts.uwa.edu.au/MP1701csj.html>.
- Sievers, Wiebke. (2008). Writing Politics: The Emergence of Immigrant Writing in West Germany and Austria. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, Jg. 34, Nr. 8, 1217–1235.
- Sievers, Wiebke. (2009). Von Elias Canetti bis Dimitré Dinev oder: Was ist Migrationsliteratur? *Österreich in Geschichte und Literatur*, Jg. 53, Nr. 3, 303–312.
- Sievers, Wiebke. (2013). Literature and Migration. In Immanuel Ness (Hg.), *The Encyclopedia of Global Human Migration*. Chichester: Wiley, Bd. IV, 2081–2087.
- Sievers, Wiebke. (2016a). Beheimatung in der transnationalen deutschsprachigen Kulturnation und Analyse ihres Zerfalls: Elias Canettis Wiener Zeit. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 41–84.
- Sievers, Wiebke. (2016b). Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration. In Wiebke Sievers (Hg.), *Grenzüberschreitungen: Ein literatursoziologischer Blick auf die lange Geschichte von Literatur und Migration*. Wien: Böhlau, 10–38.
- Sievers, Wiebke. (2017a). Anna Kim: »Ich wollte nicht nur Wortgeräusche erzeugen«. In Wiebke Sievers, Holger Englerth und Silke Schwaiger (Hg.), *»Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern«: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern*. Wien: edition exil, 81–102.
- Sievers, Wiebke. (2017b). Dimitré Dinev: »Die Möglichkeit unsterblich zu sein, ist sicher ein Anreiz zum Schreiben«. In Wiebke Sievers, Holger Englerth und Silke Schwaiger (Hg.), *»Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern«: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern*. Wien: edition exil, 35–57.
- Sievers, Wiebke. (2017c). Doron Rabinovici: »Rassismus definiert unsere Gesellschaft«. In Wiebke Sievers, Holger Englerth und Silke Schwaiger (Hg.), *»Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern«: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern*. Wien: edition exil, 149–169.
- Sievers, Wiebke. (2017d). Julia Rabinowich: »Ich probiere gern Möglichkeiten von mir in meinen Büchern aus«. In Wiebke Sievers, Holger Englerth und Silke Schwaiger (Hg.),

- »Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern«: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern. Wien: edition exil, 125–147.
- Sievers, Wiebke. (2017e). Mainstage theatre and immigration: The long history of exclusion and recent attempts at diversification in Berlin and Vienna. *Crossings*, Jg. 8, Nr. 1, 67–83.
- Sievers, Wiebke. (2017f). Vladimir Vertlib: »Den Leserinnen und Lesern einen Zerrspiegel vorhalten«. In Wiebke Sievers, Holger Englerth und Silke Schwaiger (Hg.), »Ich zeig dir, wo die Krebse überwintern«: Gespräche mit zugewanderten Schriftstellerinnen und Schriftstellern. Wien: edition exil, 191–209.
- Sievers, Wiebke. (2018a). From Monolingualism to Multilingualism? The Pre- and Postmonolingual Condition in the Austrian Literary Field. *Austrian Studies*, Jg. 26, 40–56.
- Sievers, Wiebke. (2018b). How Immigrant and Ethnic Minority Writers Have Become a Vanguard of Cultural Change: Comparing Historical Developments, Political Changes and Literary Debates in Fifteen National Contexts. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 499–518.
- Sievers, Wiebke. (2019). Über Flucht schreiben: Der Sommer der Migration 2015 in der Literatur. In Walter Schmitz (Hg.), *Chamisso Preis Hellerau: Literatur und Migration 2018*. Dresden: Thelem, 111–148.
- Sievers, Wiebke. (2020). Globalising the West: Understanding the Upscaling of Immigrants and Ethnic Minorities in World Literary Developments. *Journal of World Literature*, Jg. 5, Nr. 4, 587–605.
- Sievers, Wiebke. (2024). How to Tell the History of Cultural Change Through Migration: A Post-migrant Field Theoretical Approach. In Wiebke Sievers (Hg.), *Cultural Change in Post-Migrant Societies: Re-Imagining Communities Through Arts and Cultural Activities*. Cham: Springer, 21–38.
- Sievers, Wiebke und Levitt, Peggy. (2020). Scale Shifting: New Insights into Global Literary Circulation: Introduction. *Journal of World Literature*, Jg. 5, Nr. 4, 467–480.
- Sievers, Wiebke und Vlasta, Sandra. (2018a). From the Exclusion of Individual Authors to the Transnationalisation of the Literary Field: Immigrant and Ethnic-Minority Writing in Germany. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 219–258.
- Sievers, Wiebke und Vlasta, Sandra. (2018b). New Austria, Old Roots: Writers of Immigrant Origin in Austria. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 43–76.
- Sievers, Wiebke und Vlasta, Sandra (Hg.). (2018c). *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill.
- silk. (1994). Betrachten Sie mich als einen Traum [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Oberösterreichische Nachrichten*, 8. Juni 1994.
- Simon, Anne-Catherine. (2006). »Auch Priester fragt man nicht nach ihren Sündern« [Rezension zu Dimitré Dinev: *Haut und Himmel*]. *Die Presse*, 5. Dezember 2006, 34.
- Simon, Anne-Catherine. (2008). Kunst gegen den Kulturkampf. *Die Presse*, 25. April 2008, 36–37.

- Smith, Maya Angela. (2015). Who is a Legitimate French Speaker? The Senegalese in Paris and the Crossing of Linguistic and Social Borders. *French Cultural Studies*, Jg. 26, Nr. 3, 317–329.
- Sollors, Werner. (1986). *Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture*. New York: Oxford University Press.
- Sommerbauer, Jutta. (2005). Illegale zum Liebhaben [Rezension zu Dimitré Dinev: *Ein Licht über dem Kopf*]. *Jungle World*, 25. Mai 2005. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://jungle.world/artikel/2005/21/illegale-zum-liebhaben>.
- Sorko, Katrin. (2007). *Die Literatur der Systemmigration: Diskurs und Form*. München: Meidenbauer.
- Sośnicka, Dorota. (2013). Die Fremde, die man in sich trägt: Zum Erzählverfahren im Roman *Spaltkopf* von Julya Rabinowich. In Joanna Drynda und Marta Wimmer (Hg.), *Neue Stimmen aus Österreich: 11 Einblicke in die Literatur der Jahrtausendwende*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 78–91.
- Speller, John. (2011). *Bourdieu and Literature*. Cambridge: Open Book Publishers.
- Spira, Bil. (1997). *Die Legende vom Zeichner*. Wien – Vernet – Groß Rosen – Paris. Herausgegeben von Konstantin Kaiser in Zusammenarbeit mit Vladimir Vertlib. Wien: Döcker.
- Spoerri, Bettina. (2008). Mobile Grenzen, neue Sprachräume. Das Phänomen der Osterweiterung in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz. In Michaela Bürger-Koftis (Hg.), *Eine Sprache – viele Horizonte. ... Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*. Wien: Praesens, 199–211.
- Spoerri, Bettina. (2009). »spaltkopf«. Laudatio auf Julya Rabinowich. Rauriser Literaturpreis 2009. *Salz*, Jg. 34, Nr. 3, 7–8.
- Spoerri, Bettina, Hartwig, Ina und Friedmann, Tomas. (2009). Rauriser Literaturpreis: Jurybegründung. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter https://www.salzburg.gv.at/kultur/Documents/pdf-rauriser-literaturpreis_2009.pdf.
- Staud, Herbert. (1986). Ein Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst? *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 3, Nr. 4, 1–2.
- Stein, Mark. (2004). *Black British Literature: Novels of Transformation*. Columbus: Ohio State University Press.
- Steinberg, Ruth (2019). Zugehörigkeit, Autorschaft und die Debatte um eine »Migrationsliteratur«: Saša Stanišić und Olga Grjasnowa im literarischen Feld Deutschlands. In Dagmar Freist, Sabine Kyora und Melanie Unsel (Hg.), *Transkulturelle Mehrfachzugehörigkeit als kulturhistorisches Phänomen: Räume – Materialitäten – Erinnerungen*. Bielefeld: transcript, 181–205.
- Steinberg, Ruth. (2021). »Mein Pseudonym sollte schön klingen. Und es sollte deutlich machen, dass ich eine Autorin mit Migrationshintergrund bin.« Zu Alina Bronskys Positionierungen im literarischen Feld der Gegenwart. In Axel Dunker, Jan Gerstner und Julian Osthuus (Hg.), »Migrationsvordergrund« – »Provinzhintergrund«: *Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft*. Leiden: Brill, 108–123.
- Steinmann, Kurt. (1987). Nachwort. In Euripides (Hg.), *Die Troerinnen*. Leipzig: Reclam, 165–207.
- Steinthal, Heymann. (1880). Von der Liebe zur Muttersprache. In Heymann Steinthal, *Gesammelte kleine Schriften I: Sprachwissenschaftliche Abhandlungen und Recensionen*. Berlin: Dümmler, 97–107.

- Stift, Linda. (1999). Westwärts, südwärts, ostwärts [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Wiener Zeitung*, 26.-27. Februar 1999.
- Stift, Linda. (2004). Kim: Die Bilderspur. *Wiener Zeitung*, 29. Oktober 2004.
- Stippinger, Christa (Hg.). (1996). *Jeder ist anderswo ein Fremder: Eine Anthologie mit Texten und Interviews der Autoren und Autorinnen der Schreibwerkstatt für ZuwanderInnen und Angehörige ethnischer Minderheiten in Österreich 1995/96 im Amerlinghaus*. Wien: Amerlinghaus.
- Stippinger, Christa. (2000a). »Schreiben bedeutet für mich, die Begrenztheit, in der ich mich im Grunde befinde, zu sprengen.« Anna Kim im Gespräch mit der Herausgeberin. In Christa Stippinger (Hg.), *fremdLand. das buch zum literaturpreis schreiben zwischen den kulturen 2000*. Wien: edition exil, 15–20.
- Stippinger, Christa. (2000b). »Wenn ich deutsch schreibe, ist es, als ob ich einen Eiszapfen in der Hand halte.« Dimitré Dinev im Gespräch mit der Herausgeberin. In Christa Stippinger (Hg.), *fremdLand. das buch zum literaturpreis schreiben zwischen den kulturen 2000*. Wien: edition exil, 29–43.
- Stippinger, Christa. (2003). »Die Schriftstellerin in mir wird nun wohl in dieser Wohnung nach Schätzen graben.« Julia Rabinowich im Gespräch. In Christa Stippinger (Hg.), *wortbrücken. anthologie: das buch zum literaturpreis »schreiben zwischen den kulturen« 2003*. Wien: edition exil, 15–29.
- Stippinger, Christa. (2008). Das Schreiben der »Expatriatii«: Zur Literatur von AutorInnen mit Migrationshintergrund in Österreich. Am Beispiel der *exil-literaturpreise »schreiben zwischen den kulturen«*. In Michaela Bürger-Koftis (Hg.), *Eine Sprache – viele Horizonte. . . Die Osterweiterung der deutschsprachigen Literatur. Porträts einer neuen europäischen Generation*. Wien: Praesens, 121–133.
- Streibel, Robert. (1999). Ein russischer Jude sieht Wien [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Die Furche*, 8. Juli 1999.
- Streitler, Nicole Katja. (2004). Anna Kim: Die Bilderspur. *Literaturhaus Wien*, 25. Oktober 2004. Abgerufen am 17. Juni 2024 von <https://www.literaturhaus-wien.at/review/die-e-bilderspur>.
- Streitler, Nicole. (2008). Ein Leben in der Endlosschleife [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Falter*, 16. Oktober 2008, Bücher-Herbst, 30.
- Strigl, Daniela. (2005). Ist dieser Balkan nicht pittoresk! [Rezension zu u.a. Dimitré Dinev: *Ein Licht über dem Kopf*]. *Literaturen*, Nr. 4, 66–68.
- Strigl, Daniela. (2008). Die Person und ihr Rest [Rezension zu Anna Kim: *Die gefrorene Zeit*]. *Die Furche*, 7. November 2008, 10–11.
- Strigl, Daniela. (2011). Organ der Begierde [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. Juni 2011, 30.
- Strigl, Daniela. (2017). Der Hase, der kein Hasenkostüm braucht [Rezension zu Anna Kim: *Die große Heimkehr*]. *Falter*, 17. März 2017, 21.
- Strobl, Sabine. (2012). Ein Löffel vom Honig, der in Europa fließt [Rezension zu Julia Rabinowich: *Die Erdfresserin*]. *Tiroler Tageszeitung am Sonntag*, 5. August 2012, 42.
- Stuby, Anna Maria. (1992). *Liebe, Tod und Wasserfrau: Mythen des Weiblichen in der Literatur*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Stuiber, Peter. (2003a). Dimitré Dinev: Engelszungen. *Literaturhaus*, 29. September 2003.
- Stuiber, Peter. (2003b). West-östlicher Dinev. *Die Presse*, 19. September 2003, Schaufenster, 11.

- Stukenbrock, Anja. (2005). *Sprachnationalismus: Sprachreflexion als Medium kollektiver Identitätsstiftung in Deutschland (1617–1945)*. Berlin: de Gruyter.
- Sturm-Trigonakis, Elke. (2007). *Global Playing in der Literatur: Ein Versuch über die Neue Weltliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Sturm, Anne. (2019). Literarische Grenzziehungen und -überschreitungen bei Dimitré Dinev und Ilija Trojanow. In Dolores Sabaté Planes und Sebastian Windisch (Hg.), *Germanistik im Umbruch – Literatur und Kultur*. Berlin: Frank & Timme, 115–121.
- Suleiman, Susan Rubin und McDonald, Christie. (2010). Introduction: The National and the Global. In Christie McDonald und Susan Rubin Suleiman (Hg.), *French Global: A New Approach to Literary History*. New York: Columbia University Press, ix–xxi.
- Şurdum, Kundeyt. (1996). Mit Gedichten leben: Aus der Dankesrede von Kundeyt Şurdum. *Literatur und Kritik*, Jg. 31, Nr. 5, 62.
- Tálos, Emmerich. (2013). *Das austrofaschistische Herrschaftssystem: Österreich 1933–1938*. Wien: LIT.
- Taureck, Bernhard H.F. (2002). *Emmanuel Lévinas zur Einführung*. 3., überarbeitete Auflage. Hamburg: Junius.
- Teraoka, Arlene A. (1987). *Gastarbeiterliteratur: The Other Speaks Back*. *Cultural Critique*, Nr. 7, 77–101.
- Teraoka, Arlene A. (1996). *East, West, and Others: The Third World in Postwar German Literature*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Teufel, Annette. (2012). Vorwort. In Vladimir Vertlib (Hg.), *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 11–14.
- Teufel, Annette. (2014). Aufbrüche – Abgründe – Brüche. Vladimir Vertlibs literarische Grenzgänge. In Frank Almai und Ulrich Fröschle (Hg.), *Literatur im Kontext: Kunst und Medien, Religion und Politik. Festschrift für Walter Schmitz*. Dresden: Thelem, 843–866.
- Teufel, Annette und Schmitz, Walter. (2008). Wahrheit und »subversives Gedächtnis«. Die Geschichte(n) von Vladimir Vertlib. In Vladimir Vertlib (Hg.), *Spiegel im fremden Wort. Die Erfindung des Lebens als Literatur. Dresdner Chamisso-Poetikvorlesungen 2006*. 2., bearbeitete Auflage. Dresden: Thelem, 201–253.
- Theodor Kramer Gesellschaft. (1984). Die Gründungsversammlung. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 1, Nr. 1, 1.
- Thompson, John B. (2010). *Merchants of Culture: The Publishing Business in the Twenty-First Century*. Cambridge: Polity Press.
- Thuswaldner, Werner. (2008). Totenwache mit Absturzgefahr [Rezension zu Dimtré Dinev: *Das Haus des Richters*]. *Salzburger Nachrichten*, 6. Mai 2008, 11.
- Thuswaldner, Anton. (2009). Ein neues Gesicht in der Literaturszene [Rezension zu Jula Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Salzburger Nachrichten*, 6. Februar 2009, 9.
- Tommek, Heribert. (2015). *Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur: Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000*. Berlin: de Gruyter.
- Trilse-Finkelstein, Jochanan Ch. (1994). »Ohne Hoffnung geht es nicht« [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Neues Deutschland*, 21. Oktober 1994.
- Uerlings, Herbert. (2006). »Ich bin von niedriger Rasse«: (Post-)Kolonialismus und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur. Köln: Böhlau.

- Uhl, Heidemarie. (2001). Das »erste Opfer«: Der österreichische Opfermythos und seine Transformation in der Zweiten Republik. *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft*, Jg. 30, Nr. 1, 19–34.
- Unger, Wolfgang. (2000). Unbehaustheit und Sehnsucht nach Heimat. *Zwischenwelt*, Jg. 17, Nr. 2, 5–7.
- Veichtlbauer, Judith. (2001). Das innere Ausland – der Balkan als Hinterhof Europas. In Penka Angelova und Judith Veichtlbauer (Hg.), *Pulverfass Balkan: Mythos und Realität*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 125–150.
- Verduyn, Christl. (2018). Encountering Canada: Immigrant and Ethnic-Minority Writing. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 106–150.
- Verkauf-Verlon, Willy. (1987). Offener Brief. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 4, Nr. 2, 8.
- Vertlib, Vladimir. (1993). Das Bett. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 10, Nr. 3, 17–23.
- Vertlib, Vladimir. (1994). Unterwegs. *Literatur und Kritik*, Jg. 29, Nr. 287/288, 23–29.
- Vertlib, Vladimir. (1995a). *Abschiebung*. Salzburg: Otto Müller.
- Vertlib, Vladimir. (1995b). Betuliche Teufelei: Zu Radek Knapps Erzählband »Franio«. *Literatur und Kritik*, Jg. 30, Nr. 2, 85–86.
- Vertlib, Vladimir. (1995c). Die Fähigkeit zu verstummen [Rezension zu André Stein: *Versteckt und vergessen. Kinder des Holocaust*]. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 12, Nr. 3, 41.
- Vertlib, Vladimir. (1999a). Schattenbild. *Literatur und Kritik*, Jg. 34, Nr. 331/332, 32–36.
- Vertlib, Vladimir. (1999b). *Zwischenstationen*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2000a). Aufzeichnungen eines Zuwanderers. *Der Standard*, 24. Februar 2000, 37.
- Vertlib, Vladimir. (2000b). Haiders Fanclub. *Rheinischer Merkur*, 3. März 2000.
- Vertlib, Vladimir. (2000c). Schweigen, warten, lächeln? *WOZ Die Wochenzeitung*, 9. März 2000.
- Vertlib, Vladimir. (2001). *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2002). »Jude, wie interessant!«. In Helga Embacher (Hg.), *Juden in Salzburg: History, Cultures, Fates*. Salzburg: Verlag Anton Pustet, 104–111.
- Vertlib, Vladimir. (2003). *Letzter Wunsch*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2004a). Heimat als reale Fiktion. In Gesellschaft für Interregionalen Kulturaustausch e.V. Berlin (Hg.), *Mit den Augen des Fremden: Adelbert von Chamisso – Dichter, Naturwissenschaftler, Weltreisender*. Berlin: Gesellschaft für Interregionalen Kulturaustausch, 227–229.
- Vertlib, Vladimir. (2004b). Rendezvous mit der Stadtbahn. In Jüdisches Museum Hohenems (Hg.), *So einfach war das. Jüdische Kindheit und Jugend seit 1945 in Österreich, der Schweiz und Deutschland. Eine Ausstellung des Jüdischen Museums Hohenems in Zusammenarbeit mit dem Jüdischen Museum Berlin*. Hohenems: Jüdisches Museum Hohenems, 101–103.
- Vertlib, Vladimir. (2005a). Erzählen ist eine Grundeigenschaft des Menschen. In Helmut Gollner (Hg.), *Die Wahrheit lügen: Die Renaissance des Erzählens in der jungen österreichischen Literatur*. Innsbruck: StudienVerlag, 129–138.
- Vertlib, Vladimir. (2005b). *Zwischenstationen*. München: dtv.
- Vertlib, Vladimir. (2006). *Mein erster Mörder: Lebensgeschichten*. Wien: Deuticke.

- Vertlib, Vladimir. (2007). *Spiegel im fremden Wort: Die Erfindung des Lebens als Literatur*. Dresden: Thelem.
- Vertlib, Vladimir. (2009a). Angst vorm Verschwinden [Rezension zu Julia Rabinowich: *Spaltkopf*]. *Die Presse*, 28. März 2009, Spectrum, VII.
- Vertlib, Vladimir. (2009b). Vertraut bis zu den Tränen. *Die Presse*, 10. April 2009.
- Vertlib, Vladimir. (2012a). Der Autor und sein Alter [2001]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 29–32.
- Vertlib, Vladimir. (2012b). Der subversive Mut zur Naivität [2005]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 196–202.
- Vertlib, Vladimir. (2012c). Die Hunde von Ladispoli [Rezension zu David Bezmozgis: *Die freie Welt*]. *Die Presse*, 29. Juni 2012.
- Vertlib, Vladimir. (2012d). Die Rezension als literarischer Text [1998]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 175–179.
- Vertlib, Vladimir. (2012e). Du fremdes, stummes Kind. *Die Presse*, 19. Oktober 2012.
- Vertlib, Vladimir. (2012f). Ich gelobe... [2008]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 119–121.
- Vertlib, Vladimir. (2012g). *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem.
- Vertlib, Vladimir. (2012h). Konstantin Kaiser – Der empathische Kritiker [2009]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 136–144.
- Vertlib, Vladimir. (2012i). Maulkorb für Menschen [Rezension zu Chris de Stoop: *Hol die Wäsche rein. Die Geschichte einer ganz gewöhnlichen Abschiebung*] [1997]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 210–217.
- Vertlib, Vladimir. (2012j). Nichtvorbildliche Lieblingsautoren [2000]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 184–192.
- Vertlib, Vladimir. (2012k). Österreich ist schön [2008]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 121–128.
- Vertlib, Vladimir. (2012l). Schattenbild [1999]. In Vladimir Vertlib, *Ich und die Eingeborenen: Essays und Ausätze*. Dresden: Thelem, 179–184.
- Vertlib, Vladimir. (2012m). *Schimons Schweigen*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2013a). Die Übersetzung. In Brigitte Lendl, Susanne Athanasiadis und Stefan Gormász (Hg.), ... und dann war alles anders: 39 Momente, die das Leben veränderten. Wien: Echomedia, 180–182.
- Vertlib, Vladimir. (2013b). Die Wiederauferstehung des Abendlandes: Kommentar zur Lesung aus Friedrich Torberg: *Die Tante Jolesch* (1975). In Klaus Kastberger, Kurt Neumann und Annalena Stabauer (Hg.), *Grundbücher der österreichischen Literatur*. Wien: Zsolnay, 179–182.
- Vertlib, Vladimir. (2015). *Lucia Binar und die russische Seele*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2018). *Viktor hilft*. Wien: Deuticke.
- Vertlib, Vladimir. (2022). *Zebra im Krieg*. Salzburg: Residenz.
- Vertlib, Vladimir. (2024). *Die Heimreise*. Salzburg: Residenz.
- Vestli, Elin Nesje. (2014). Im Transit: Doron Rabinovicis *Andernorts* und Vladimir Vertlibs *Schimons Schweigen*. *Chilufim*, Nr. 16, 105–136.
- Vestli, Elin Nesje. (2019). »Brittle Identities«: Identity Discourses in the Works of Austrian Author Julia Rabinowich. In Guri E. Bastard, Karen S.P. Knutsen und Elin Nesje

- Vestli (Hg.), *Exploring Identity in Literature and Life Stories: The Elusive Self*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 16–30.
- Viertel, Berthold. (1993). Die Emigranten und das Bett. *Mit der Ziehharmonika*, Jg. 10, Nr. 3, 5.
- Vlasta, Sandra. (2007). Muttersprache, Vatersprache, Bildersprache. Mehrsprachigkeit und familiäre »Sprachbände« im Kontext von Migration in Anna Kims *Die Bilderspur. Germanistik in Irland. Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland*, Jg. 2, 29–45.
- Vlasta, Sandra. (2011). Kulturelle Codes in deutschsprachiger Literatur der Migration – Verständigungsgrenze oder Grenzerweiterung? In Nataljia Bakši-Kemper (Hg.), *Russkaja germanistika. Ežegodnik Rossijskogo Sojuza Germanistov. Tom VIII: Kul'turnye kody v jazyke, literature i nauke: VIII S'ezd Rossijskogo Sojuza Germanistov, Nižnij Novgorod, 18–20 Nojabrja 2010 goda*. Moskau: Jazyki Slavjanskoj Kul'tury, 11–18.
- Vlasta, Sandra. (2012). Angekommen und anerkannt? Die Rezeption des Autors Dimitré Dinev im deutschsprachigen Raum. *Aussiger Beiträge*, Jg. 6, 237–256.
- Vlasta, Sandra. (2014). »Abgebissen, nicht abgerissen« – Identitätsverhandlungen auf der Reise in Julia Rabinowichs Roman *Spaltkopf* (2008). In Renata Cornejo, Sławomir Piontek, Izabela Sellmer und Sandra Vlasta (Hg.), *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*. Wien: Praesens, 207–218.
- Vlasta, Sandra. (2016). *Contemporary Migration Literature in German and English: A Comparative Study*. Leiden: Brill.
- Vlasta, Sandra. (2018). Traiskirchen and the Language of the Law in Daniel Zipfel's novel *Eine Handvoll Rosinen* (2015). *Austrian Studies*, Jg. 26, 202–213.
- Vlasta, Sandra und Gunning, Dave. (2018). From Commonwealth Literature to Black and Asian British Writers: The Long History of Migration and Literature in the United Kingdom. In Wiebke Sievers und Sandra Vlasta (Hg.), *Immigrant and Ethnic-Minority Writers since 1945: Fourteen National Contexts in Europe and Beyond*. Leiden: Brill, 429–462.
- Wagner, Sabrina. (2019). Korrektur durch epische Beschreibung – »Konservatives Engagement« am Beispiel Uwe Tellkamps. In Hans Adler und Sonja Klocke (Hg.), *Protest und Verweigerung: Neue Tendenzen in der deutschen Literatur seit 1989/Protest and Refusal: New Trends in German Literature since 1989*. Paderborn: Fink, 93–109.
- Wallmann, Hermann. (1994). Bitte, betrachten Sie mich als einen Traum [Rezension zu Hamid Sadr: *Gesprächszettel an Dora*]. *Süddeutsche Zeitung*, 27. April 1994.
- Webber, Andrew J. (1996). *The Doppelgänger: Double Visions in German Literature*. Oxford: Clarendon Press.
- Weber, Angela. (2009). *Im Spiegel der Migrationen: Transkulturelles Erzählen und Sprachpolitik bei Emine Sevgi Özdamar*. Bielefeld: transcript.
- Weiershausen, Romana. (2011). Die Rückkehr des Erzählers im Roman: Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur und Letzter Wunsch*. In Julia Schöll und Johanna Bohley (Hg.), *Das erste Jahrzehnt: Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 145–160.
- Weigel, Hans. (1946). Das verhängte Fenster. *Plan*, Jg. 1, Nr. 5, 397–399.

- Weigel, Hans. (1964). Sprache als Schicksal: Vorläufige Bemerkungen über »Das Österreichische« in der österreichischen Literatur. *Wort in der Zeit*, Jg. 10, Nr. 4, 1–5.
- Weigel, Sigrid. (1990). *Topographien der Geschlechter: Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Weigel, Sigrid. (1992). Literatur der Fremde – Literatur in der Fremde. In Klaus Briegleb und Sigrid Weigel (Hg.), *Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart: Gegenwartsliteratur seit 1968*. München: Hanser, 182–229.
- Weigel, Sigrid. (1999). Télescopage im Unbewußten: Zum Verhältnis von Trauma, Geschichtsbegriff und Literatur. In Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel (Hg.), *Trauma: Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln: Böhlau, 51–76.
- Werberger, Annette. (2012). Überlegungen zu einer Literaturgeschichte als Verflechtungsgeschichte. In Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat (Hg.), *Kulturen in Bewegung: Beiträge zur Theorie und Praxis der Transkulturalität*. Bielefeld: transcript, 109–143.
- Werth, Wolfgang. (1999). Waldemar in Wien [Rezension zu Radek Knapp: *Herrn Kukas Empfehlungen*]. *Süddeutsche Zeitung*, 13. Dezember 1999.
- Werzbinskaja-Rabinowich, Nina. (2017). Nina Werzbinskaja-Rabinowich. Abgerufen am 18. Oktober 2021 unter <http://www.ninawr.at/de/>.
- Weyrauch, Wolfgang. (1963). Das Manifest. *manuskripte*, Jg. 3, Nr. 8, 1.
- Wichner, Ernest. (2002). Herta Müllers Selbstverständnis. *Text+Kritik*, Nr. 155, 3–5.
- Wiesmayr, Elisabeth. (1980). *Die Zeitschrift »manuskripte« 1960–1970*. Königstein/Ts: Hain.
- Willms, Weertje. (2012). »Wenn ich die Wahl zwischen zwei Stühlen habe, nehme ich das Nagelbrett«. Die Familie in literarischen Texten russischer Migrantinnen und ihrer Nachfahren. In Michaela Holdenried und Weertje Willms (Hg.), *Die interkulturelle Familie: literatur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven*. Bielefeld: transcript, 121–141.
- Wilmer, Stephen E. (2008). The Development of National Theatres in Europe in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. In Stephen E. Wilmer (Hg.), *National Theatres in a Changing Europe*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 9–20.
- Wimmer, Andreas und Glick Schiller, Nina. (2002). Methodological Nationalism and beyond: Nation-State Building, Migration and the Social Sciences. *Global Networks*, Jg. 2, Nr. 4, 301–334.
- Wingler, Hedwig. (1976). Schwerlich gibt es einen Menschen ohne Sprache/ aber sicher keine Sprache ohne Menschen. *manuskripte*, Jg. 16, Nr. 52, 65–67.
- Winter, Hanns von. (1956). Hermann Broch. *Wort in der Zeit*, Jg. 2, Nr. 7, 49–50.
- Winter, Hanns von. (1958). Der österreichische Roman. *Wort in der Zeit*, Jg. 4, Nr. 4, 32–41.
- Wirthensohn, Andreas. (2011). Überstrapaziertes Epizentrum [Rezension zu Julia Rabinowich: *Herznovelle*]. *Wiener Zeitung*, 26. Februar 2011, 9.
- Wittgenstein, Ludwig. (1999). Philosophische Untersuchungen [1953]. In Ludwig Wittgenstein, *Werkausgabe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, Bd. 1, 231–485.
- Wogenstein, Sebastian. (2004). Topographie des Dazwischen: Vladimir Vertlib's *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*, Maxim Billers *Esra* und Thomas Meineckes *Hellblau*. *Gegenwartsliteratur*, Nr. 3, 71–96.
- Wolf, Christa. (1983). *Kassandra*. Darmstadt: Luchterhand.

- Wolf, Christa. (2004). *Voraussetzungen einer Erzählung; Cassandra. Frankfurter Poetik-Vorlesungen*. München: Luchterhand.
- Wolf, Norbert Christian. (2002). Der Raum der Literatur im Feld der Macht. Strukturwandel im thesesianischen und josephinischen Zeitalter. In Franz M. Eybl (Hg.), *Strukturwandel kultureller Praxis: Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Sicht des thesesianischen Zeitalters*. Wien: WUV, 45–70.
- Wörgetter, Bettina. (1997). Vom Lachen, das in der Kehle steckenbleibt [Porträt von Radek Knapp]. *Tiroler Tageszeitung*, 21. November 1997.
- Wright, Chantal. (2014). Before Chamisso: The Role of the Munich DAF Writing Competitions and Anthologies in the Promotion of a »Deutsche Literatur von Außen«, 1979–1987. *Oxford German Studies*, Jg. 43, Nr. 1, 20–36.
- Yeşilada, Karin E. (2012). *Poesie der Dritten Sprache: Türkisch-deutsche Lyrik der zweiten Generation*. Tübingen: Stauffenburg.
- Yildiz, Erol. (2010). Die Öffnung der Orte zur Welt und postmigrantische Lebensentwürfe. *SWS-Rundschau*, Jg. 50, Nr. 3, 318–339.
- Yildiz, Erol. (2017). Österreich postmigrantisch: Eine andere Sicht der Dinge. In Bettina Gruber und Viktorija Ratković (Hg.), *Migration. Bildung. Frieden. Perspektiven für das Zusammenleben in der postmigrantischen Gesellschaft*. Münster: Waxmann, 73–83.
- Yildiz, Erol. (2018). Vom methodologischen Nationalismus zu postmigrantischen Visionen. In Marc Hill und Erol Yildiz (Hg.), *Postmigrantische Visionen: Erfahrungen – Ideen – Reflexionen*. Bielefeld: transcript, 43–61.
- Yildiz, Yasemin. (2012). *Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition*. New York: Fordham University Press.
- Zangl, Veronika. (2009). *Poetik nach dem Holocaust: Erinnerungen – Tatsachen – Geschichten*. München: Fink.
- Zeilinger, Gerhard. (1999). Ein ironisches »Hollaraitulijöötuliahihi« trotz allem [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen*]. *Die Presse*, 30. April 1999.
- Zeilinger, Gerhard. (2012). Eine Karte aus Jerusalem [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Schimons Schweigen*]. *Die Presse*, 13. April 2012. Abgerufen am 13. Juni 2024 von <https://www.diepresse.com/749248/eine-karte-aus-jerusalem>.
- Zeller, Franz. (1995). Von Leningrad über Washington nach Salzburg [Rezension zu Vladimir Vertlib: *Abschiebung*]. *Literatur und Kritik*, Jg. 30, Nr. 3, 97–98.
- Zeyringer, Klaus. (1999). Kunst-Dünger auf dem Provinz-Feld: Produktion und Signal-Reflexion des Konzeptes »Kunst in Graz« in den »marginalien« der »manuskripte«. In Christine Rigler und Klaus Zeyringer (Hg.), *Kunst und Überschreitung: Vier Jahrzehnte Interdisziplinarität im Forum Stadtpark*. Innsbruck: StudienVerlag, 13–39.
- Zeyringer, Klaus. (2012). »Schimons Schweigen«: Erfundene Wahrheit. *Der Standard*, 9. März 2012. Abgerufen am 18. Oktober 2021 von <https://www.derstandard.at/story/1331206887710/neuer-roman-schimons-schweigen-erfundene-wahrheit>.
- Zifonun, Gisela. (2021). Eine Linguistin denkt nach über den Genderstern. *Sprachreport*, Jg. 37, Nr. 2, 46–51.
- Zink, Dominik. (2017). *Interkulturelles Gedächtnis: Ost-westliche Transfers bei Saša Stanišić, Nino Haratischwili, Julia Rabinowich, Richard Wagner, Aglaja Veteranyi und Herta Müller*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Zipfel, Daniel. (2015). *Eine Handvoll Rosinen*. Wien: Kremayr & Scheriau.

Zipfel, Daniel. (2020). *Die Wahrheit der Anderen*. Wien: Kremayr & Scheriau.

Zweig, Stefan. (2020). *Die Welt von Gestern: Erinnerungen eines Europäers*. Ditzingen: Reclam.

