

# Inhaltsverzeichnis

2.0	Ästhetik und Architektur. Ein Gespräch	27
<b>2.1</b>	<b><i>Überschuss an Form. Architekturästhetik und der Status des Objekts</i></b> Jörg H. Gleiter	35
<b>2.2</b>	<b><i>Architektur im System der Künste. Anmerkungen zu einem schwierigen Verhältnis</i></b> Daniel Martin Feige	67
<b>2.3</b>	<b><i>Nah und fern zugleich. Ästhetisch-ethische Überlegungen zur Architektur</i></b> Judith-Frederike Popp	87
<b>2.4</b>	<b><i>Fragmente einer Ästhetik aus der Architektur Wittgenstein, Heidegger, Valéry</i></b> Jochen Schuff	111
<b>2.5</b>	<b><i>Funktionale Schönheit. Zur Verteidigung eines moderaten Funktionalismus</i></b> Christoph Baumberger	137
<b>2.6</b>	<b><i>Das Schöne und die neuere Architektur. Versuch einer Annäherung aus semiotischer Perspektive</i></b> Claus Dreyer	167
<b>2.7</b>	<b><i>Die Architektur als Kunst</i></b> Christian Illies	199
<b>2.8</b>	<b><i>Ästhetik und Architektur im Kontext von Bildung: Friedrich Gilly und Louis Catel</i></b> Petra Lohmann	225
<b>2.9</b>	<b><i>Was ist Baukunst? Kunstphilosophische Reflexionen zur Architektur</i></b> Ludger Schwarte	245
<b>2.10</b>	<b><i>Sinnliche und maschinelle Intelligenz. Zehn Thesen zu »Kl« in der Architektur</i></b> Sandra Meireis	267

<b>2.11</b>	<b><i>Die Ästhetik des Experimentellen. Zur Relevanz entwurfsbasierter Forschung</i></b> Lidia Gašperoni	291
<b>2.12</b>	<b><i>Zur Schönheit der Architektur – als Wirkkraft und entwerfende Zweckmäßigkeit</i></b> Anke Haarmann und Matthias BalleštreM	321
<b>2.13</b>	<b><i>Stoff gewordene Urbilder. Eusebius und das »Wunder« von Tyros</i></b> Sokratis Georgiadis	335
<b>2.14</b>	<b><i>Raum-Zeit-Kunst am Meer: Ästhetik neuer Opernhausarchitekturen im Ostseeraum</i></b> Verena Liu und Gesa zur Nieden	365
<b>2.15</b>	<b><i>Hybriden und Adapter. Zur Mehrdeutigkeit von Gebäuden</i></b> Matthias Warkus	397
<b>2.16</b>	<b><i>»Schönheit und Dauerhaftigkeit der europäi- schen Stadt«: Eine Diskursrekonstruktion anhand neuerer Veröffentlichungen zu »Stadt- baukunst« und »Recht auf Stadt«</i></b> Stephan Trüby	413
<b>2.17</b>	<b><i>Dissidenten-Ästhetik: Die mögliche Architektur der Regierten</i></b> Ines Weizman	439
<b>2.18</b>	<b><i>Dear Ms. Morrison,</i></b> Tazalika M. te Reh	459
<b>2.19</b>	<b><i>»Der Ort ist sehr sehr heilig.« Ästhetik als sinnliche Wahrnehmungslehre</i></b> Achim Hahn	475
<b>2.20</b>	<b><i>Das Wetter, die Atmosphäre und die Architektur</i></b> Gernot Böhme	499

