

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### **Music City – Musikalische Annäherung an die kreative Stadt**

Volker Kirchberg, Alenka Barber-Kersovan, Robin Kuchar | 9

## **I. ALLGEMEINE ZUSAMMENHÄNGE ZUR MUSIK UND KREATIVEN STADT**

### **What Is a Musically Creative City?**

Adam Krim | 33

### **Musical Creativity as a Social Fact**

Simon Frith | 45

### **Topos Musikstadt als Politikum – Eine historische Perspektive**

Alenka Barber-Kersovan | 61

### **Konfigurationen von Wertschöpfung – Musikproduktion zwischen Orten und Szenen**

Bastian Lange | 83

## **II. INTERNATIONALE BEISPIELE ZUR MUSIK UND KREATIVEN STADT**

### **Popular Music, the Peripheral City and Cultural Memory – A Case Study of Perth, Australia**

Andy Bennett | 105

**Making Glasgow a City of Music –  
Some Ruminations on an UNESCO Award**

Martin Cloonan | 121

**Differentiating Music City – Legacy Industry and Scene in Nashville**

Richard Lloyd | 139

**Governing Baltimore by Music – Insights from Governance  
and Governmentality Studies**

Volker Kirchberg | 169

**Immigrant Music City Vienna? Zur Relevanz ethnischer Kulturökonomien  
in kreativen Städten**

Andreas Gebesmair | 199

**III. MUSIC CITY?!  
KRITISCHE ANALYSEN AM FALLBEISPIEL HAMBURG**

**Musikproduktion in Hamburg – Musikalische Akteure im Spannungsfeld  
von Künstlerexistenz und neoliberaler Stadtentwicklung**

Robin Kuchar | 217

**Die Hamburger Schule – Vom Entstehen und Vergehen  
eines Hamburger Musikclusters**

Alexander Grimm | 245

**Wie klingt die Stadt wenn sie vermarktet wird?  
Zum Zusammenhang von Musik und Stadtmarketing**

Malte Friedrich | 271

**Die Musikwirtschaft in Hamburg – Status Quo und Entwicklungstrends**

Silvia Stiller, Jan Wedemeier, Björn Felkers | 289

**Gebaute Bürgerlichkeit – Zur Problemgeschichte der Elbphilharmonie**

Friedrich Geiger | 307

**Die Autorinnen und Autoren | 321**

**English Abstracts | 327**

**Index | 335**