

Literatur

- Allison, Deborah (2002):** *Promises in the Dark: Title Sequences in American Feature Films of the Sound Period*, London: Univ. Diss.
- Altman, Charles S. (1977):** »Psychoanalysis and Cinema. The Imaginary Discourse«, in: *Quarterly Review of Film Studies* 2/3, S. 257–272.
- Amann, Klaus/Knorr-Cetina, Karin (1990):** »The Fixation of Visual Evidence«, in: Michael Lynch/Steve Woolgar (Hg.), *Representation in Scientific Practice*, Cambridge MA: MIT Press, S. 85–122.
- Amar, Jules (1914):** *Le moteur humaine et les bases scientifiques du travail professionnel*, Paris: H. Dunod et E. Pinat.
- Anglin, Gary J. (1968):** *Instructional technology: Past, Present, and Future*, Englewood: Information Age Publishing.
- Arnheim, Rudolf (1988):** *Film als Kunst*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.) (1987):** *Kanon und Zensur. Archäologie der literarischen Kommunikation*, München: Fink Verlag.
- Assmann, Jan (1988):** »Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität«, in: ders./Tonio Hölscher (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9–19.
- Aumont, Jacques (1992):** »Projektor und Pinsel. Zum Verhältnis von Malerei und Film«, in: *montage/av* 1/1, S. 77–89.
- Austin, John L. (1975):** *How to Do Things with Words*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Bachelard, Gaston (1978):** *Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes. Beiträge zur Psychoanalyse der objektiven Erkenntnis* (frz. 1938), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1988): *Der neue wissenschaftliche Geist* (frz. 1970), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bading, Curt (1913):** »Kulturmission des Kinos«, in: *Dokumentation des Fortschritts* 6/3, S. 217–219.
- Barnouw, Erik (1993):** *Documentary: A History of the Non Fiction Film*, Oxford: Oxford University Press.
- Barthes, Roland (1987):** *S/Z*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Baudry, Jean-Louis (1970):** »Effets idéologiques produits par l'appareil de base«, in: *Cinéthique* 6/7–8, S. 1–8.
- (1975): »Le dispositif. Approches métapsychologiques de l'impression de réalité«, in: *Communications* 23, S. 56–72 (engl.: »The Apparatus.

- Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema«, in: Philip Rosen (Hg.), *Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader*. New York: Columbia Univ. Press 1986, S. 299–318).
- Bayart, Denis (2000):** »How to make Change Manageable: Statistical Thinking and Cognitive Devices in Manufacturing Control«, in: Miriam Levin (Hg.), *Cultures of Control*, Amsterdam: Harwood, S. 153–176.
- Bazin, André (1967):** »Painting and Cinema«, in: ders., *What Is Cinema?*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, S. 164–169.
- (1975): *Was ist Kino? Bausteine zu einer Theorie des Films*, hg. v. Hartmut Bitomsky/Harun Farocki/Ekkehard Kaemmerling, Köln: DuMont.
- (2004): *Was ist Kino?* Berlin: Alexander Verlag.
- Bean, Jennifer M./Negra, Diane (2002):** *A Feminist Reader in Early Cinema*, Durham: Duke University Press.
- Beer, Stafford (1959):** *Cybernetics and Management*, New York: John Wiley & Sons.
- (1966): *Decision and Control: The Meaning of Operational Research and Management Cybernetics*, London/New York: John Wiley & Sons.
- Benjamin, Walter (1963):** »Eine kleine Geschichte der Photographie« (1931), in: ders., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 45–64.
- (1990): »Über einige Motive bei Baudelaire«, in: ders., *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 101–150.
- Benveniste, Emile (1966):** *Problèmes de linguistique générale I*, Paris: Gallimard.
- (1974): »Die analytische Philosophie und die Sprache«, in: ders., *Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft*, München: List Verlag, S. 297–308.
- (1974): *Problèmes de linguistique générale II*, Paris: Gallimard.
- Bergson, Henri (1907):** *L'évolution créatrice* (dt.: *Schöpferische Entwicklung*, 1912), Paris: F. Alcan.
- Bernard, Claude (1984):** *Introduction à l'Étude de la Médecine expérimentale*, Paris: Flammarion (1. Aufl. 1865).
- Bernold, Monika (2000):** »Selbstbedienung und Sichtbarkeit: Bilder vom ›zeitgemäßen Leben‹«, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), *Relation. Medien, Gesellschaft, Geschichte*, 7/2, S. 137–144.
- Berns, Jörg Jochen/Neuber, Wolfgang (1993):** »Mnemonik zwischen Renaissance und Aufklärung«, in: dies. (Hg.), *Ars Memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400–1750*, Tübingen: Niemeyer, S. 373–385.
- Blass, Thomas (1992):** »The Social Psychology of Stanley Milgram«, in: Mark P. Zanna (Hg.), *Advances in Experimental Social Psychology* 25, S. 277–329.
- (2000): »The Milgram Paradigm after 35 Years: Some Things We now Know about Obedience to Authority«, in: ders., *Obedience to Authority*:

- Current Perspectives on the Milgram Paradigm*, Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, S. 39–59.
- Blümlinger, Christa (Hg.) (1990):** *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*, Wien: Sonderzahl Verlag.
- Blumenberg, Hans (1965):** »Das Fernrohr und die Ohnmacht der Wahrheit«, in: ders. (Hg.), *Galileo Galilei. Sidereus Nuntius. Nachricht von neuen Sternen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7–21.
- **(1993):** »Lebenswelt und Technisierung unter Aspekten der Phänomenologie«, in: ders., *Wirklichkeiten, in denen wir leben*, Stuttgart: Reclam, S. 7–54.
- Boehm, Gottfried (1999):** »Vom Medium zum Bild«, in: Yvonne Spielmann/Gundolf Winter (Hg.), *Bild – Medium – Kunst*. München: Fink, S. 165–177.
- **(2001):** »Zwischen Auge und Hand: Bilder als Instrumente der Erkenntnis«, in: Bettina Heintz/Jörg Huber (Hg.), *Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten*, Zürich/New York: Springer, S. 43–54.
- **(2004):** »Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder«, in: Horst Bredekamp/Gabriele Werner (2003): *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorische Jahrbuch für Bildkritik*, Berlin: Akademie Verlag.
- Bödeker, Hans Erich (Hg.) (1999):** *Wissenschaft als kulturelle Praxis: 1750 – 1900*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, 154).
- Böhnke, Alexander (2004):** »The End«, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.), *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*, Berlin: Akademie Verlag, S. 193–212.
- **(2004):** »Wasserzeichen«, in: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek Hg., *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*, Berlin: Akademie Verlag, S. 225–243.
- **(2007):** *Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums*, Bielefeld: transcript.
- **/Hüser, Rembert/Stanzitzek, Georg (Hg.) (2006):** *Das Buch zum Vorspann: »the title is a shot«*, Berlin: Vorwerk 8.
- Bordwell, David (1985):** *Narration in the Fiction Film*, Madison: University of Wisconsin Press.
- **(1989):** *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Cambridge, Mass./London: Harvard University Press.
- **(2001):** *Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte*, Frankfurt a.M.: Verlag der Autoren.
- **/Staiger, Janet/Thompson, Kristin (1985):** *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, New York: Columbia University Press.
- Bourdieu, Pierre (1979):** *Entwurf einer Theorie der Praxis*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- **(Hg.) (1983):** *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie* (frz. 1963), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

- Bourquin, Hans (1909):** »Aus der Geschichte der Kinematographie«, in: *Centralzeitung für Optik und Mechanik* 39, S. 220–224.
- Bowser, Eileen (1990):** *The Transformation of Cinema 1907–1915: History of the American Cinema*, Bd. 2, New York: Charles Scribner's Sons.
- Brandt, Hans-Jürgen (2003):** »Vom Lehrfilm zum Kultur- und Propagandafilm. Entwicklung und Kontroversen«, in: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hg.): *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, S. 74–104.
- Branigan, Edward (1984):** *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*, Berlin/New York/Amsterdam: Mouton.
- Braun, Christina von (1985):** *Nicht ich. Logik, Lüge, Libido*, Frankfurt: Neue Kritik.
- Braun, Marta (1992):** *Picturing Time: The Work of Etienne-Jules Marey (1830–1904)*, Chicago: Chicago University Press.
- (1996): »Marey and Demeny: the Problems of Cinematic Collaboration and the Construction of the Male Body at the End of the 19th Century«, in: Conseil régional de Bourgogne (Hg.): *Marey/Muybridge: pionniers du cinéma. Rencontre Beaune/Stanford*, Beaune: Conseil régional de Bourgogne, S. 72–81.
- Bredenkamp, Horst (1975):** *Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (2000): *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin: Wagenbach.
- (2006): »Michelangelos Moses als Gedankenfilm. Freuds Ambivalenz gegenüber der Kinematographie«, in: Kristina Jaspers/Wolf Unterberger (Hg.), *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*, Berlin: Bertz und Fischer, S. 31–37.
- Brey, Philip (1997):** »Social Constructivism for Philosophers of Technology: A Shopper's Guide«, in: *Techné: Journal of the Society for Philosophy and Technology* 2, S. 56–79.
- British Industrial and Scientific Film Association (Hg.) (1968):** *Guide to Films on Psychology and Psychiatry*, London: British Industrial & Scientific Film Association.
- (Hg.) (1969): *Guide to Films on Education*, London: British Industrial & Scientific Film Association.
- (Hg.) (1971): *Medical Films Available in Great Britain, Compiled by the British Industrial and Scientific Association*, London: British Industrial & Scientific Film Association for the British Life Assurance Trust for Health Education with the British Medical Association.
- Brodie, Ken W./Carpenter, Lesley/Earnshaw, Rae A. (1992):** *Scientific Visualization. Techniques and Applications*, Berlin Springer 1992.
- Brunette, Peter/Wills, David (1989):** *Screen/Play: Derrida on Film Theory*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

- Burda, Hubert/Maar, Christa (Hg.) (2004):** *Iconic Turn. Die Neue Macht der Bilder*, Köln: DuMont.
- Burgdörfer, Friedrich (1936):** *Volks- und Wehrkraft, Krieg und Rasse*, Berlin: Metzner (= Schriften zur Erblehre und Rassenhygiene).
- Burghard, Ciesla (2000):** »Abschied von der ›reinen‹ Wissenschaft – ›Wehrtechnik‹ und Anwendungsforschung in der Preußischen Akademie nach 1933«, in: Wolfram Fischer (Hg.), *Die Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1914–1945*, S. 483–513.
- Burleigh, Michael (1994):** *Death and Deliverance, ›Euthanasia‹ in Germany 1900–1945*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.
- Burton, John K./Moore, David M./Magliaro, Susan G. (1996):** »Behaviorism and Instructional Technology«, in: David H. Jonassen (Hg.): *Handbook of Research for Educational Communications and Technology*, New York: Macmillan, S. 46–73.
- Busch, Bernd (1995):** *Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Butler, Judith (1991):** *Das Unbehagen der Geschlechter. Gender Studies*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (2001): *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Calvet, Louis-Jean (1996):** *Histoire de l'écriture*, Paris: Hachette.
- Carew, Anthony (1991):** »The Anglo-American Council on Productivity (1948–52): The Ideological Roots of the Post-War Debate on Productivity in Britain«, in: *Journal of Contemporary History* 26/1, S. 49–69.
- Carroll, Noel (1988):** »Film/Mind Analogies: The Case of Hugo Munsterberg«, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 46/4, S. 489–499.
- Cartwright, Lisa (1992):** »Women, X-rays, and the Public Culture of Prophylactic Imaging«, in: *Camera Obscura* 29 (2), S. 18–54.
- /Goldfarb, Brian (1992): »Radiography, Cinematography and the Decline of the Lens«, in: Jonathan Crary/Sanford Kwinter (Hg.), *Incorporations*, New York: Zone Books, S. 190–201.
- /— (1994): »Cultural Contagion: On Disney's Health Education Films for Latin America«, in: Eric Smoodin (Hg.): *Disney Discourse*, New York/London: Routledge, S. 169–80.
- (1995): *Screening the Body. Tracing Medicine's Visual Culture*, Minneapolis/London: Minneapolis Univ. Press.
- (1995): »U.S. Modernism and the Emergence of ›The Right Wing of Film Art‹: The Films of James Sibley Watson, Jr., and Melville Webber«, in: Jan-Christopher Horak (Hg.), *Lovers of cinema : The First American Film Avantgarde, 1919–1945*, Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press, S. 134–149.
- Casetti, Francesco (1998):** *Inside the Gaze: The Fiction Film and its Spectator*, Bloomington: Indiana University Press.
- Chadarevian, Soraya de (1993):** »Die ›Methode der Kurven‹ in der Physiologie zwischen 1850 und 1900«, in: Hans-Jörg Rheinberger/Michael

- Hagner (Hg.), *Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*, Berlin: Akademie Verlag, S. 28–49.
- Chatman, Seymour (1990):** *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca/London: Cornell Univ. Press.
- (1980): *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell University Press.
- (1990): *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca: Cornell University Press.
- Charcot, Jean-Martin (1886):** *Neue Vorlesungen über die Krankheiten des Nervensystems, insbesondere über Hysterie*, Übersetzung aus dem Französischen von Sigmund Freud, Wien: Toeplitz & Deutike.
- Coeuré, Sophie/Worms, Frédéric (Hg.) (2003):** *Albert Kahn – Henri Bergson. Correspondances*, Paris: Edition Desmaret.
- Comandon, Jean (1909):** »Cinématographie à l'ultramicroscope des microbes vivantes et des particules mobiles«, in: *Comptes rendus des séances de l'académie des sciences* 21, S. 938.
- Comolli, Jean-Louis (1980):** »Machines of the Visible«, in: Teresa de Lauretis/Stephen Heath (Hg.), *The Cinematic Apparatus*. London: MacMillan, S. 121–143.
- Cranz, Carl (1901):** *Anwendung der elektrischen Momentphotographie auf die Untersuchung von Schusswaffen*, Halle: Knapp.
- (1917): *Lehrbuch der Ballistik*, Leipzig: Teubner, 2. Aufl.
- Crary, Jonathan (1990):** *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge, Mass.: Cambridge University Press.
- (1996): *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden [u.a.]: Verlag der Kunst.
- (2002): *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Cürlis, Hans (1930):** *Vom deutschen Lehrfilm*, Berlin: Bund deutscher Kultur- und Lehrfilmhersteller.
- Currie, Gregory (1995):** *Image and Mind. Film, Philosophy and Cognitive Science*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Curtis, Scott (2005):** »Die kinematographische Methode. Das ›Bewegte Bild‹ und die Brownsche Bewegung«, in: *montage/av* 14/2, S. 23–43.
- Dagognet, François (1992):** *Étienne-Jules Marey: A Passion for the Trace*, New York: Zone Books.
- Därmann, Iris (1995):** *Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte*, München: Fink.
- Daston, Lorraine/Galison, Peter (1992):** »The Image of Objectivity«, in: *Representations* 40, S. 81–128.
- (2002): »Das Bild der Objektivität«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 29–99.
- Dauer, Alfons Michael (1980):** *Zur Syntagmatik des ethnographischen Doku-*

- mentationsfilms, Wien: Stiglmayr (=Acta ethnologica et linguistica 47; Series generalis 6).
- Debray, Régis (1999):** *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*, Rodenbach: Avinius Verlag.
- Deicher, Susanne (2004):** »Mikroskopische Bilder der Nervensysteme in Sigmund Freuds Publikationen der 70er und 80er Jahre«, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 2/2, S. 29–36.
- Deichmann, Ute (1992):** *Biologen unter Hitler. Porträt einer Wissenschaft im NS-Staat*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- De Lauretis, Teresa (1987):** *Technologies of Gender. Essays in Theory, Film and Fiction*, Bloomington/Indianapolis: Indiana Univ. Press.
- Delavaud, Gilles (1993):** *Le film par le film: films documentaires et films didactiques pour l'enseignement du cinéma; analyses et propositions*, Univ. Diss. Lille.
- Deleuze, Gilles (1991):** »Was ist ein Dispositiv?«, in: François Ewald/Bernhard Waldenfelds, *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 153–162.
- (1993): »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«, in: ders., *Unterhandlungen 1972–1990*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 254–262.
- /**Félix Guattari (1997):** *1000 Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*, Berlin: Merve.
- Derrida, Jacques (1988):** »Signatur Ereignis Kontext », in: ders., *Randgänge der Philosophie*, Wien: Passagen, S. 291–314.
- (1994): »Das Gesetz der Gattung«, in: ders., *Gestade*. Wien: Passagen, S. 245–284.
- Didi-Huberman, Georges (1997):** *Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, München: Fink.
- Dierig, Sven/Geimer, Peter/Schmidgen, Henning (Hg.) (2004):** *Kultur im Experiment*, Berlin: Kadmos.
- Disney, Walt (1945):** »Mickey as Professor«, in: *The Public Opinion Quarterly* 9/2 (Summer), S. 119–125.
- Doane, Mary Anne (1996):** »Temporality, Storage, Legibility: Freud, Marey, and the Cinema«, in: *Critical Inquiry* XXII/4, S. 313–343.
- (2002): *The Emergence of Cinematic Time: Modernity, Contingency, the Archive*, Cambridge, Mass./London: Harvard University Press.
- Döblin, Alfred (1913):** »An Romanautoren und ihre Kritiker. Berliner Programm«, in: ders., *Aufsätze zur Literatur*, Olten/Freiburg i. B.: Walter Verlag 1963, S. 15–23.
- Döhmman, Karl (1931):** *Durchleuchtete Körper*, Zürich: Orell Füssli Verlag.
- Dommann, Monika (2003):** *Durchsicht, Einsicht, Vorsicht. Eine Geschichte der Röntgenstrahlen 1896–1963*, Zürich: Chronos Verlag.
- Duguet, Anne-Marie (1988):** »Dispositifs«, in: *Communications* 48, S. 221–242.
- ECA Information Office (Hg.) (1950–1952):** *ERP–Aktualitäten. Europäisches Wiederaufbauprogramm*, Wien.

- Eggleston, Peter (1980):** *The Marshall Plan in Austria: a study in American containment of the Soviet Union in the Cold War*, Ph.D University of Alabama.
- Einwitschläger, Arno (1986):** *Amerikanische Wirtschaftspolitik in Österreich 1945–1959*, Köln/Wien [u.a.]: Böhlau.
- Eisenstein, Sergej M. (2005):** »Dickens, Griffith und wir« [russ. 1942], in: ders., *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*, hg. v. Felix Lenz/Helmut H. Diederichs, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 301–366.
- Elias, Norbert (1976):** *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, Bd. 2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Elkins, James (1999):** *The Domain of Images*, Ithaca [u.a.]: Cornell University Press.
- Ellwood, David (1985):** »From ›Re-education‹ to the Selling of the Marshall Plan in Italy«, in: Nicholas Pronay/Keith Wilson (Hg.): *The Political Re-education of Germany and Her Allies After WW II*, London: Croom Helm, S. 219–231.
- Elsaesser, Thomas (1997):** »Filme Kinos Geschichten Archive Forschung«, in: ÖZG 8/4, S. 567–586.
- (2003): »Technical Constraint or Political Compliance. Documentary Styles of the 1920s and 1930s in an International Context«, in: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hg.), *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft (= close up; 16), S. 121–143.
- Eraut, Michael (1996):** »Educational technology: Definition and conceptual background«, in: Tjeerd Plomp/Donald P. Ely (Hg.): *International encyclopedia of educational technology*, Oxford: Pergamon, S. 1–17.
- Ernst, Ulrich (2000):** »Von der Hieroglyphe zum Hypertext. Medienumbrüche in der Evolution visueller Texte«, in: Horst Wenzel/Wilfried Seipel/Gothart Wunberg (Hg.), *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Wien: Kunsthistorisches Museum (= Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), S. 213–239.
- Ertmer, Peggy/Newby, Timothy J. (1993):** »Behaviorism, Cognitivism, Constructivism: Comparing Critical Features from an Instructional Design Perspective«, in: *Performance Improvement Quarterly* 6/4, S. 50–71.
- Evans, Jessica/Hall, Stuart (Hg.) (2004):** *Visual Culture: The Reader*, London u.a.: Sage.
- Fayol, Henri (1916):** *Administration Industrielle et Générale*, Paris: Dunod.
- Fehrenbach, Heide (1995):** *Cinema in Democratizing Germany: Reconstructing National Identity after Hitler*, Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Filmdienst ÖPZ (Hg.) (1952):** *Instruktionen*, Wien.
- Film-Kurier**, Berlin, 30. Juli 1940, Nr. 176.
- Film Section, Information Division, Special Representative in Europe**

- (Hg.) (1954): *Catalogue of Information Films Produced in Europe for the Marshall-Plan 1948–1953*, Washington.
- Fischer, Oskar (1899): *Der Gang des Menschen*, Berichte der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften 25, Leipzig.
- Foucault, Michel (1983): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1988): *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks* (frz. 1963), Frankfurt a.M.: Fischer.
- (1993a): »Technologien des Selbst«, in: Luther H. Martin et al. (Hg.), *Technologien des Selbst*, Frankfurt a.M.: S. Fischer, S. 24–62.
- (1993b): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*, Berlin: Merve.
- (2000): »Die Gouvernementalität«, in: Ulrich Bröckling/Susanne Krasemann/Thomas Lemke (Hg.), *Gouvernementalität der Gegenwart. Studien zur Ökonomisierung des Sozialen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 41–67.
- (2001): *Das Leben der infamen Menschen* (frz. 1977), Berlin: Merve.
- Frasca-Spada, Marina/Jardine, Nicholas (Hg.) (2000): *Books and the Sciences in History*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Freud, Sigmund (1982): »Notiz über den Wunderblock« (1925), in: ders., *Psychologie des Unbewußten*, Studienausgabe, 3. Bd., Frankfurt a.M.: Fischer, S. 363–370.
- (1982): »Die Traumdeutung« (1900), Studienausgabe, 2. Bd., Frankfurt a.M.: Fischer.
- (1986): »Ratschläge für den Arzt bei der psychoanalytischen Behandlung« (1912), *Gesammelte Werke*, 8. Bd., Frankfurt a.M.: Fischer, S. 375–387.
- Frizot, Michel (1984): *Étienne-Jules Marey*, Paris: Centre National de la Photographie.
- (2001): *Étienne-Jules Marey, chronophotographie*, Paris: Nathan/Delpire.
- Fulks, Barry A. (1982): *Film Culture and Kulturfilm. Walter Ruttmann, the Avant-Garde Film, and the Kulturfilm in Weimar Germany and the Third Reich*, Madison: The University of Wisconsin.
- Gaines, Jane/Renov, Michael (Hg.) (1999): *Collecting visible evidence*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Galison, Peter/Jones, Caroline (1998): *Picturing Science – Producing Art*, New York/London: Routledge.
- Gardies, André (1993): *L'espace au cinéma*, Paris: Méridiens Klincksieck.
- Gaudreault, André/Jost, François (1990): *Le récit cinématographique*, Paris: Nathan.
- /Marion, Philippe (1994): »Dieu est l'auteur des documentaires...«, in: *Cinémas. Journal of film studies. Revue d'études cinématographiques* 2, S. 11–26.
- Gauger, Kurt (1937): *Begriff und Gestaltung des Unterrichtsfilms*, Stuttgart/Berlin: Kohlhammer.
- Gaupp, Robert (1912): »Der Kinematograph vom medizinischen und psy-

- chologischen Standpunkt«, in: ders./Konrad Lange: *Der Kinematograph als Volksunterhaltungsmittel. Vorträge gehalten am 21. Mai 1912 in Tübingen*, München: Dürerbund.
- Gauthier, Guy (1995):** *Le documentaire un autre cinéma*, Paris: Nathan.
- Geertz, Clifford (2003):** *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gehlen, Arnold (1957):** *Die Seele im technischen Zeitalter*. Reinbek: Rowohlt.
- Geimer, Peter (2002):** »Was ist kein Bild? Zur Störung der Verweisung«, in: ders. (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M., S. 313–341.
- Gelfert, A. (1908):** »Der Kinematograph im Physikunterricht«, in: *Schule und Technik* 6, S. 11–13.
- Genette, Gérard (1991):** *Récit fictionnel, récit factuel*, in: ders., *Fiction et diction*, Paris: Seuil, S. 65–94.
- (2001): *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Gernig, Kerstin (2001):** »Skelett und Schädel Zur metonymischen Darstellung des Vanitas-Motivs«, in: Claudia Benthien/Christoph Wulf (Hg.), *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*, Reinbek: Rowohlt, S. 403–423.
- Gertiser, Anita (2006):** »Domestizierung des bewegten Bildes. Vom dokumentarischen Film zum Lehrmedium«, in: *montage/av* 15/1, S. 58–73.
- Giedion, Siegfried (1994):** *Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte*, 2. Aufl., Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Gilbreth, Frank B. (1911):** *Motion Study: A Method for Increasing the Efficiency of the Workman*, New York: D. van Nostrand.
- (1917): *Das ABC der wissenschaftlichen Betriebsführung*, Berlin: Springer.
- /Gilbreth, Lillian M. (1920): *Angewandte Bewegungsstudien: Neun Vorträge aus der Praxis der wissenschaftlichen Betriebsführung*, Berlin: Verlag des Vereines deutscher Ingenieure.
- (1924): »Classifying the Elements of Work«, in: *Management and Administration* 7/8, S. 151–154.
- Giordano, Mario (1999):** *Black Box. Versuch mit tödlichem Ausgang*, Reinbek: Rowohlt.
- Gitelman, Lisa/Pingree, Geoffrey B. (2004):** *New Media: 1740–1915*, Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Goffman, Erving (1979):** *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Golan, Tal (1998):** »The Authority of Shadows: The Legal Embrace of the X-Ray«, in: *Historical Reflections* 24, S. 437–458.
- Goldfarb, Brian (2002):** *Visual Pedagogy: Media Cultures of Education in and Beyond the Classroom*, Durham: Duke University Press.
- Gooding, David (1990):** *Experiment and the Making of Meaning. Human Agency in Scientific Observation and Experiment*, Dordrecht: Kluwer.
- Gottheiner, Viktor/Zwirner, Eberhard (1933):** »Die Verwendung des Rönt-

- gentonfilms für die Sprachforschung«, in: *Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen* 47, S. 455–462.
- Greber, Erika/Ehlich, Konrad/Müller, Jan-Dirk (2002):** *Materialität und Medialität von Schrift*, Bielefeld: Aisthesis Verlag, S. 151–164.
- Greenwald, Robert A./Ryan, Mary/Mulvihill, James E. (Hg.) (1982):** *Human Subject Research. A Handbook for Institutional Review Boards*, New York/London: Plenum.
- Gunning, Tom (1990):** »The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde«, in: Thomas Elsaesser (Hg.), *Early Cinema: Space Frame Narrative*, London: BFI Publ., S. 56–62.
- **(1995):** »Vor dem Dokumentarfilm. Frühe non-fiction-Filme und die Ästhetik der ›Ansicht‹«, in: *KINtop 4: Anfänge des dokumentarischen Films*, Frankfurt a.M./Basel: Stromfeld/Roter Stern, S. III–121.
- Hagner, Michael/Rheinberger, Hans-Jörg (Hg.) (1993):** *Die Experimentalisierung des Lebens. Experimentalsysteme in den biologischen Geisteswissenschaften 1850/1950*, Berlin: Akademie Verlag.
- **/Rheinberger, Hans-Jörg/Wahrig-Schmidt, Bettina (Hg.) (1994):** *Objekte, Differenzen und Konjunkturen. Experimentalsysteme im historischen Kontext*, Berlin Akademie Verlag.
- **(1996):** »Der Geist bei der Arbeit. Überlegungen zur visuellen Repräsentation cerebraler Prozesse«, in: Cornelius Borck (Hg.), *Anatomien medizinischen Wissens, Medizin – Macht – Moleküle*, Frankfurt a.M.: Fischer Verlag, S. 259–286.
- Hahn, Torsten/Person, Jutta/Pethes, Nicolas (Hg.) (2002):** *Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850–1910*, Frankfurt a.M. und New York: Campus Verlag.
- Hall, Stuart (1979):** »Culture, the Media and the ›Ideological Effect‹«, in: James Curran/Michael Gurevitch,/Janet Wollacott (Hg.), *Mass Communication and Society*, London: Arnold.
- Haney, Craig/Banks, Curtis/Zimbardo, Philip G. (1973):** »Interpersonal Dynamics in a Simulated Prison«, in: *Journal of Criminology and Penology* 1, S. 69–97.
- **/Zimbardo, Philip G. (1976):** »Social roles and role-playing: Observations from the Stanford prison study«, in: Edwin P. Hollander/Raymond G. Hunt (Hg.), *Current perspectives in social psychology*, New York: Oxford University Press, S. 266–274.
- Haraway, Donna (1995):** »Primatologie ist Politik mit anderen Mitteln«, in: Barbara Orland, Elvira Scheich (Hg.), *Das Geschlecht der Natur*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 136–202.
- Hartmann, Britta (2003):** »›Gestatten Sie, dass ich mich vorstelle?‹ Zuschaueradressierung und Reflexivität am Filmanfang«, in: *montage/av* 12/2, S. 19–38.
- Hattendorf, Manfred (1999):** *Dokumentarfilm und Authentizität: Ästhetik und Pragmatik einer Gattung*, Konstanz [= Close Up: Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms Bd. 4].

- Haupt, Sabine (2006):** »Traumkino – Die Visualisierung von Gedanken: Zur Intermedialität von Neurologie, optischen Medien und Literatur«, in: dies./Ulrich Stadler (Hg.), *Das Unsichtbare sehen. Bildzauber, optische Medien und Literatur*, Wien/New York: Springer, S. 87–126.
- Heath, Stephen (2003):** »Der kinematographische Apparat. Technologie als historische und kulturelle Form«, in: Robert F. Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster: Nodus, S. 85–96.
- Hediger, Vinzenz (2005):** Industrielle Produktion als mediale Praxis, Unveröffentl. Mss.
- (Hg.) (2005/06): *Gebrauchsfilm*, Schwerpunktheft der *montage/av*, 2 Bände.
- (2006): »Now, In a World Where. Trailer, Vorspann und das Ereignis des Films«, in: Alexander Böhnke/Rembert Hüser/Georg Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann: »the title is a shot«*, Berlin: Vorwerk 8, S. 102–122.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1986):** *Vorlesungen über die Ästhetik I*, Gesammelte Werke 13, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Hein-Kremer, Maritta (1996):** *Die amerikanische Kulturoffensive. Gründung und Entwicklung der amerikanischen Information Centers in Westdeutschland und West-Berlin 1945–1955*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau.
- Hellmold, Martin (1999):** »Warum gerade diese Bilder? Überlegungen zur Ästhetik und Funktion der historischen Referenzbilder moderner Kriege«, in: Thomas F. Schneider (Hg.), *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film*, Osnabrück: Rasch Universitätsverlag, S. 34–50.
- Hellwig, Albert (1916):** »Zur Psychologie der kinematographischen Vorführungen«, in: *Zeitschrift für Psychotherapie und medizinische Psychologie mit Einschluss des Hypnotismus, der Suggestion und der Psychoanalyse* Bd. 6, Stuttgart: Ferdinand Enke.
- Hemsg, Albert (1994):** »The Marshall Plan's European Film Unit 1948–1955: A Memoir and Filmography«, in: *Historical Journal of Film, Radio and Television* 14/3, S. 269–297.
- Hennes, Hans (1910):** »Die Kinematographie im Dienste der Neurologie und Psychiatrie, nebst Beschreibung einiger seltener Bewegungsstörungen«, in: *Medizinische Klinik* 51 (Sonderdruck), S. 1–13.
- Herman, Lewis (1965):** *Educational films: Writing, Directing, and Producing for Classroom, Television, and Industry*, New York: Crown Publishers.
- Hickethier, Knut (2001):** *Film und Fernsehanalyse*, Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Hoban, Charles F. (1970):** *Instructional Film Research 1918–1950*, New York: Arno Press.
- (1971): *The State of the Art of Instructional Films*, Stanford: ERIC Clearinghouse on Media and Technology.
- Hoffmann, Christoph (1996):** »Mach-Werke«, in: *Fotogeschichte* 60, Marburg: Jonas Verlag, S. 3–18.

- (2002): »Die Dauer eines Moments. Zu Ernst Machs und Peter Salchers ballistisch-fotografischen Versuchen 1886/87«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 342–380.
- Hoffmann, Kay (2005):** »Unbekannte Bildwelten. Technische Innovationen und ästhetische Gestaltung«, in: Peter Zimmermann/ders. (Hg.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 3, »Drittes Reich« 1933–1945*, Stuttgart: Reclam, S. 176–197.
- Holl, Ute (2006):** »Neuropathologie als filmische Inszenierung«, in: Martina Heßler (Hg.), *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der Frühen Neuzeit*, München: Fink, S. 217–240.
- Hughes, Agatha C./Hughes, Thomas P. (Hg.) (2000):** *Systems, Experts, and Computers: The Systems Approach in Management and Engineering, World War II and after*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Impelluso, Lucia (2004):** *La natura e i suoi simboli. Piante, fiori e animali*, Milano: Electa.
- Institut für den Wissenschaftlichen Film (Hg.) (1952):** *Research film: Bulletin of the Research Film Section of the International Scientific Film Association and of the Encyclopaedia Cinematographica*, Göttingen: Institut für den Wissenschaftlichen Film.
- Jackson, Martin A. (1973):** »Film as a Source Material. Some Preliminary Notes Towards a Methodology«, in: *Journal of Interdisciplinary History* 4, S. 73–85.
- Jacquinet, Geneviève (1977):** *Image et pédagogie: analyse sémiologique du film à intention didactique*, Paris: PUF.
- Janker, Robert (1936a):** *Röntgenfilm I. Das Verdauungssystem*, Beiheft der RfDU, Stuttgart/Berlin.
- Janker, Robert (1936b):** *Röntgenfilm II. Herztätigkeit und Atmung beim Menschen*, Beiheft der RfDU, Stuttgart/Berlin.
- Janssen, Kurt (1912):** »Kinematographie im Dienste der Wissenschaft«, in: *Bild* 8, S. 19–23.
- Jantschek, Thomas (1997):** »Bemerkungen zum Begriff des Sehen-als«, in: Ralf Konersmann (Hg.), *Kritik des Sehens*, Leipzig: Reclam, S. 299–319.
- Jeudy, Henry Pierre (1987):** *Die Welt als Museum*, Berlin: Merve.
- Joly, Martine (2002):** *Introduction à l'image et son interprétation*, Paris: Nathan.
- Jones, Caroline A./Galison, Peter (Hg.) (1998):** *Picturing Science, Producing Art*, New York/London: Routledge 1998.
- Jung, Uli (2005):** »Filme für Lehre und Bildung«, in: ders./Martin Loiperdinger (Hg.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 1 Kaiserreich 1895–1918*, Stuttgart: Reclam, S. 333–356.
- Kahn, Albert (1918):** *Des droits et des devoirs des gouvernements.*, Paris: Imprimerie de Vaugirard.
- Kalbus, Oskar (1922):** *Der Deutsche Lehrfilm in der Wissenschaft und im Unterricht*, Berlin: Heymanns.

- Kästle, C./Rieder, H./Rosenthal, J. (1911):** »Über Röntgenkinematographie« (Bioröntgenographie), in: *Röntgentaschenbuch* 3, S. 46–53.
- Kaufmann, Nicholas (1936):** »Kulturfilm-Wesensfragen«, in: *Film-Kurier* 73, 26. März.
- Keitz, Ursula von (2005):** »Wissen als Film. Zur Entwicklung des Lehr- und Unterrichtsfilms«, in: Klaus Kreimeier/Antje Ehmman/Jeanpaul Goergen (Hg.): *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 2: Weimarer Republik 1918–1933*, Stuttgart: Reclam, S. 120–150.
- Kessler, Frank (2002):** Historische Pragmatik, in: *montage/av* 11/2, S. 104–112.
- (2003): »Was kommt zuerst? Strategien des Anfangs im frühen nonfiction-Film«, in: *montage/av* 12/2, S. 88–102.
- Kieser, Alfred (1995):** »Managementlehre und Taylorismus«, in: ders. (Hg.), *Organisationstheorien*, Köln: Kohlhammer.
- Kittler, Friedrich (1986):** *Grammophon. Film. Typewriter*, Berlin: Brinkmann & Bose.
- (1987a): *Aufschreibesysteme 1800/1900*, München: Fink.
- (1987b): »Die Stadt ist ein Medium«, in: Gotthard Fuchs/Bernhard Moltmann/Walter Prigge (Hg.): *Mythos Metropole*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 228–244.
- Klunzinger, C. B./Richter, Wilhelm R. (1914):** »Kinematographie als naturwissenschaftliches Anschauungsmittel«, in: *Naturwissenschaftliche Wochenschrift* 20/52, S. 817–820.
- Knorr-Cetina (1984):** *Die Fabrikation von Erkenntnis. Zur Anthropologie der Wissenschaft*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Koch, Gertrud (2003):** »Der phobische Blick. Zur Körper- und Stimminzenierung im Euthanasie-Propagandafilm«, in: *Zeitgeschichte* 28/4, S. 228–235.
- Köppen, Manuel (2005):** »Von Tolstoi bis Griffith. Krieg im Wandel der Mediendispositive«, in: Heinz-Peter Preusser (Hg.), *Krieg in den Medien*, Amsterdam/New York: Editions Rodopi, S. 55–82.
- Koyré, Alexandre (1969):** *Von der geschlossenen Welt zum unendlichen Universum*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Kozloff, Sarah (1984):** »Humanizing ›The Voice of God‹: Narration in ›The Naked City‹«, in: *Cinema Journal* 23/4, S. 41–53.
- (1988): *Invisible Storytellers: Voice-over Narration in American Fiction Film*, Berkeley/Los Angeles: University of California Press.
- Kracauer, Siegfried (1964):** *Theorie des Films*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1984): *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- (1993): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Krämer, Sybille (2003):** »Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medientheoretischer Erwägungen beim Philosophieren«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (Hg.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer, S. 78–90.

- Krauss, Rosalind (1998):** *Das optische Unbewusste*, Berlin: Philo Verlags-gesellschaft.
- Kreimeier, Klaus (2005):** »Komplex-starr. Semiotologie des Kulturfilms«, in: ders./Antje Ehmman/Jeanpaul Goergen (Hg.): *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland*, Bd. 2: *Weimarer Republik 1918–1933*, Stuttgart: Reclam, S. 87–119.
- Krieger, Ernst (1919):** *Der staatlich geförderte Propaganda- und Lehrfilm im Auslande. Aufgaben unserer Regierung*, Berlin: Gahl.
- (1924): »Die großen deutschen Konzerne und der Kulturfilm«, in: Edgar Beyfuß/Arthur Kossowsky (Hg.), *Das Kulturfilmbuch*, Berlin: Carl P. Chrysелиus, S. 260–292.
- Kulturabteilung der Universum Film AG (Hg.) (1919a):** *Das Medizinische Filmarchiv*, Berlin: Eigenverlag.
- (Hg.) (1919b): *Der Lehrfilm*, Berlin: Eigenverlag.
- Kuntzel, Thierry (1976):** »A Note Upon the Filmic Apparatus«, in: *Quarterly Review of Film Studies* 3/1, S. 268–277.
- (1980): »The Film-Work, 2«. In: *Camera Obscura* 5/1, S. 6–69.
- Kutner, Robert (1911):** »Die Bedeutung der Kinematographie für medizinische Forschung und Unterricht«, in: *Zeitschrift für die ärztliche Fortbildung* 8 (Jena), S. 249–251.
- Kutterer, Richard Emil (1971):** »Carl Cranz. Der Begründer der modernen Ballistik«, in: *175 Jahre Friedrich-Eugens-Gymnasium Stuttgart*, Eigenverlag, S. 119–125.
- Lacan, Jacques (1990):** *Das Seminar I. Freuds technische Schriften*, Weinheim/Berlin: Quadriga.
- Lagny, Michèle (1994):** »Film History: Or History Expropriated«, in: *Film History* 6/1, S. 26–44.
- Latour, Bruno/Woolgar, Steven (1979):** *Laboratory Life. The Social Construction of Scientific Facts*, London: Sage.
- (1986): »Visualisation and Cognition: Thinking with Eyes and Hands«, in: *Knowledge and Society* 6, S. 1–40.
- (1990): »Drawing Things Together«, in: Michael Lynch/Steven Woolgar (Hg.), *Representation in Scientific Practice*, Cambridge/Mass.: MIT Press, S. 19–68.
- Lassally, Arthur (1919):** *Bild und Film im Dienste der Technik. Teil 2: Betriebskinematographie* (= Enzyklopädie der Photographie 91), Halle: Wilhelm Knapp.
- Lehmann, Hans (1911):** *Die Kinematographie. Ihre Grundlagen und ihre Anwendungen*, Leipzig: Teubner.
- Lemke, Hermann (1909):** »Kinematographie im Dienste der Wissenschaft«, in: *Kosmos* 6/2, S. 57–60.
- (1911): *Die Kinematographische Unterrichtsstunde. Methodische Bemerkungen und ausgeführte Lektionen*, Leipzig: Demme.
- Lenoir, Timothy (Hg.) (1998):** *Inscribing Science. Scientific Texts and the Materiality of Communication*, Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press.

- Lerner, Barron H. (1992):** »The Perils of the ›X-Ray Vision‹: How Radiographic Images Have Historically Influenced Perception«, in: *Perspectives in Biology and Medicine* 35, S. 382–397.
- Lethen, Helmut (1994):** *Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Levi-Strauss, Claude (1968):** *Das wilde Denken* (frz. 1959), Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Levin, Thomas Y. (1996):** »Iconology at the Movies: Panofsky's Film Theory«, in: *Yale Journal of Criticism* 9/1, S. 27–55.
- (2004): »Die Rhetorik der Zeitanzeige. Erzählen und Überwachen im Kino der ›Echtzeit‹«, in: Malte Hagener/Johann N. Schmidt/Michael Wedel (Hg.), *Die Spur durch den Spiegel. Der Film in der Kultur der Moderne*, Berlin: Bertz + Fischer 2004, S. 349–366.
- Liesegang, Franz Paul (1911):** *Handbuch der praktischen Kinematographie*, Düsseldorf: E. Liesegang.
- (1920): *Wissenschaftliche Kinematographie*, Leipzig: Eduard Liesegang Verlag.
- Linke, Uli (1997):** »Gendered Difference, Violent Imagination: Blood, Race, Nation«, in: *American Anthropologist* 99/3, S. 559–573.
- Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.) (2005):** *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München: Edition Text & Kritik.
- Londe, Albert (1893):** *La photographie médicale. Application aux sciences médicales et physiologiques*, Paris: Gauthier-Villars.
- (1911): *Notice sur les titres et les travaux scientifiques de M. Albert Londe*, Paris: Gauthier-Villars, Masson et Cie.
- Lorentz, Heinrich (1936):** *Die technische Ausbildung der Lehrer in der Handhabung von Schmalfilm und Schmalfilmgeräten für Unterrichtszwecke*, Stuttgart/Berlin: Kohlhammer.
- MacDougall, David (1984):** »Ein nichtprivilegiertes Kamerastil«, in: Margarete Friedrich et al. (Hg.), *Die Fremden sehen. Ethnologie und Film*, München: Trickster-Verlag, S. 73–83.
- (1998): *Transcultural Cinema*, Princeton: Princeton Univ. Press.
- (2006): *The Corporeal Image: Film, Ethnography, and the Senses*, Princeton: Princeton University Press.
- Mac Glade, Jacqueline (1998):** »The US Technical Assistance and Productivity Program and the Education of Western European Managers 1948–58«, in: Terry R. Gourvish/Nick Tiratsoo (Hg.), *Missionaries and Managers: American Influences on European Management Education 1945–1960*, Manchester: Manchester University Press.
- Macintyre, John (1896):** »Application of Röntgens Rays to the Soft Tissues of the Body«, in: *Nature* 54/10, S. 451–454.
- (1897): »X-ray Record for the Cinematograph«, in: *Archives of Clinical Skiagraphy* 1/4, S. 37.
- Maier, Charles S. (1977):** »The Politics of Productivity: Foundations of

- American International Economic Policy after World War II«, in: *International Organization* 31/4, S. 607–633.
- (1991): »The Politics of Productivity. Foundations of American International Economic Policy after World War II«, in: ders. (Hg.), *The Cold War in Europe*, New York: Wiener, S. 169–201.
- Malli, Dorothe (2006):** »Im Reich der Phantome«, in: Ramón Reichert (Hg.): *Kulturfilm im »Dritten Reich«*, Wien: Synema, S. 143–158.
- Mann, Thomas (1996):** *Der Zauberberg* (1924), Frankfurt a.M.: Fischer.
- McGraw-Hill (Hg.) (1967):** *Index to 16mm educational films*, National Information Center for Educational Media, University of Southern California, New York: McGraw-Hill.
- (Hg.) (1968): *World regional geography transparencies*, New York: McGraw-Hill.
- Mandel, Mike (1987):** *Making Good Time: Scientific Management. The Gilbreths Photography and Motion Futurism*, Santa Cruz: California Museum of Photography/University of California/Riverside.
- Marey, Étienne-Jules (1892):** *La photographie du mouvement*, Paris: Carré.
- (1985): *Chronophotograph*, Frankfurt a.M.: Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt.
- Marinesco, Georges (1900):** »Un cas d'hémiplégie hystérique guéri par la suggestion hypnotique et étudié à l'aide du cinématographe«, in: *Nouvelle iconographie de la Salpêtrière* 13, S. 176–183.
- Masson, Eef (2006):** »Didaktik vs. Pädagogik. Ein kontextueller Ansatz für die Untersuchung von Unterrichtsfilmen«, in: *montage/av* 15/1, S. 10–25.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966):** *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin: Walter de Gruyter.
- Messter, Oskar (1936):** *Mein Weg mit dem Film*, Berlin: Hesses.
- Mettler, Barbara (1975):** *Demokratisierung und Kalter Krieg: Zur amerikanischen Informations- und Rundfunkpolitik in Westdeutschland 1945–1949*, Berlin: Edition Sigma.
- Metz, Chloe (1998):** *The Changing Face of Europe: The Marshall Plan Seen through Film*, Bachelor of Arts, Columbia College.
- Metz, Christian (1972):** »Das Kino: »Langue« oder »langage«?« (frz. 1964), in: ders., *Semiologie des Kinos*, München: Fink, S. 51–129.
- (1973): *Sprache und Film* (frz. 1972), Frankfurt a.M.: Athenäum.
- (1997): *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*, Münster: Nodus.
- (2000): *Der imaginäre Signifikant: Psychoanalyse und Kino* (frz. 1977), Münster: Nodus.
- Minh-ha, Trinh T. (1993):** »Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung«, in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8, S. 276–294.
- Mirzoeff, Nicholas (Hg.) (1998):** *The Visual Culture Reader*, London/New York: Routledge.
- (1999): *An Introduction to Visual Culture*, London/New York: Routledge.

- Mitchell, William J.T. (1994):** *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: University of Chicago Press.
- (1997) »Der Pictorial Turn«, in: Christian Kravagna (Hg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin: ID-Verlag 1997, S. 15–40.
- Müller, Jürgen (2003):** »Dispositiv – intermedial? Einige Gedanken zu den dispositiven Zwischen-Spielen von Film und Video«, in: Robert Riesinger (Hg.), *Der kinematographische Apparat*, Münster: Nodus, S. 247–260.
- Münsterberg, Hugo (1912):** *Psychologie und Wirtschaftsleben. Ein Beitrag zur angewandten Experimental-Psychologie*, Leipzig: Barth.
- (1913): *Psychology and Industrial Efficiency*, Boston/New York: Houghton Mifflin.
- (1914): *Grundzüge der Psychotechnik*, Leipzig: Barth.
- (1996): *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie* (engl. 1916), hg. v. Jörg Schweinitz, Wien: Synema.
- Münsterberg, Margaret (1922):** *Hugo Münsterberg: His Life and Work*, New York/London, D. Appleton & Co.
- Muybridge, Eadweard (1893):** *Descriptive Zoopraxography or the Science of Animal Locomotion Made Popular*, Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Neumann, Heiko/Stiehl, Siegfried H. (1995):** »Modelle der Informationsverarbeitung zur frühen visuellen Wahrnehmung. Eine interdisziplinäre Synopse der Paradigmen: Von Helmholtzschen Tiefenhinweisen zur Neuroinformatik«, in: Klaus P. Dencker (Hg.): *Interface 2: Weltbilder – Bilderwelten: computergestützte Visionen*, Hamburg/Baden-Baden: Nomos, S. 86–95.
- Neurath, Otto (1991):** »Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien«, in: ders., *Gesammelte bildpädagogische Schriften*, hg. v. Rudolf Haller, Robin Kinross, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, Bd. 3, S. 1–18.
- (1991): »Statistische Hieroglyphe«, in: ders., *Gesammelte bildpädagogische Schriften*, hg. v. Rudolf Haller, Robin Kinross, Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, Bd. 3, S. 40–50.
- Nichols, Bill (1988):** »The Voice of Documentary«, in: Alan Rosenthal (Hg.), *New Challenges for Documentary*, Berkeley/Los Angeles/London: University Press, S. 48–63.
- (1991): *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- (2001): *Introduction to Documentary*, Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- (2006): »Dokumentarfilm – Theorie und Praxis«, in: Eva Hohenberger (Hg.), *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*, Berlin: Vorwerk 8, S. 148–164.
- Nolte, Karen (2003):** »Gelebte Hysterie«. *Erfahrung, Eigensinn und psychiatrische Diskurse im Anstaltsalltag um 1900*, Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Nowak, Lars (2000):** »Produktive Bilder: Kinematographie und Fotografie als Instrumente der Arbeitsrationalisierung im Zeitraum von 1890

- bis 1950«, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), *Relation. Medien, Gesellschaft, Geschichte*, 7/2, S. 11–40.
- Odin, Roger (1983):** »Pour une sémio-pragmatique du cinéma«, in: *Iris* 1/1, S. 67–82.
- **(1988):** »Du spectateur fictionnalisant au nouveau spectateur: approche sémio-pragmatique«, in: *Iris* 5/1, S. 121–139.
- **(1990):** »Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre« (frz. 1984), in: Christa Blümlinger (Hg.), *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Wien: Sonderzahl, S. 125–146.
- **(1994):** »Sémio-pragmatique du cinéma et de l'audio-visuel. Modes et institutions«, in: Jürgen E. Müller (Hg.), *Towards a Pragmatics of the Audiovisual: Theory and History I*, Münster: Nodus, S. 33–46.
- **(1995):** »Wirklichkeitsbedingungen des Dokumentarfilms. Zur Semio-pragmatik am Beispiel von *Notre Planète la Terre* (1947)«, in: Manfred Hattendorf (Hg.), *Perspektiven des Dokumentarfilms*, München: Diskurs Film, S. 85–96.
- **(2000):** *De la fiction*, Bruxelles: De Boeck
- **(2002):** »Kunst und Ästhetik bei Film und Fernsehen. Elemente zu einem semio-pragmatischen Ansatz«, in: *montage/av* 11/2, S. 42–57.
- Official Summary of the Report by the Council of Economic Advisors on the Domestic Economy and Foreign Aid**, 28.10.47, Washington.
- Oksiloff, Assenka (2001):** *Picturing the Primitive: Visual Culture, Ethnography, and Early German Cinema*, New York [u.a.]: Palgrave.
- Omegna, Roberto (1939):** »Cinematografia scientifica«, in: *Bianco e Nero* 11, S. 58–61.
- Österreichisches Produktivitäts-Zentrum (Hg.) (1950):** *Produktivitätssteigerung – Der Ausweg* 1/1, Wien.
- **(Hg.) (1950):** *Produktivität. Mitteilungen* 1/1–6, Wien.
- **(Hg.) (1951):** *Höhere Produktivität – besseres Leben* 2/1, Wien.
- **(Hg.) (1951–52):** *Der Schlüssel. Mitteilungen des Österreichischen Produktivitäts-Zentrums*, Wien.
- **(Hg.) (1952):** *ÖPZ-Jahresbericht*, Wien.
- **(Hg.) (1953):** *ÖPZ-Jahresbericht*, Wien.
- **(Hg.) (1985):** *Filmkatalog Wien*.
- Paech, Joachim (1991):** »Zur Theoriegeschichte des Dokumentarfilms«, in: *Journal Film* 23/1, S. 24–29.
- **(1994):** »Der Schatten der Schrift auf dem Bild. Vom filmischen zum elektronischen Schreiben mit Licht oder ›L'image menacée par l'écriture et sauvée par l'image même‹«, in: Michael Wetzels/Herta Wolf (Hg.): *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, München: Fink, S. 213–233.
- **(1994):** »Die Spur der Schrift und der Gestus des Schreibens im Film« in: Volker Roloff, Scarlett Winter (Hg.), *Godard intermedial*, Tübingen: Stauffenburg, S. 41–56.
- **(2002):** »Der Bewegung einer Linie folgen. Notizen zum Bewegungs-

- bild«, in: ders., *Der Bewegung einer Linie folgen... Schriften zum Film*, Berlin: Vorwerk 8, S. 133–161.
- Parker, Ian (2000):** »Obedience«, in: *Granta. The Magazine of New Writing* 71/8, S. 99–126.
- Pasveer, Bernike (1989):** »Knowledge of Shadows: The Introduction of X-Ray Images in Medicine«, in: *Sociology of Health and Illness* 11/4, S. 360–381.
- Pedersen, Kai R. (1996):** »Re-Educating European Management: The Marshall Plan's Campaign Against Restrictive Business Practices in France, 1949–1953«, in: *Business and Economic History* 25/1, S. 267–274.
- Pethes, Nicolas (2001):** »Der Test des großen Bruders. Menschenexperiment Massenmedium«, in: ders./Annette Keck: *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld: transcript, S. 351–372.
- (2003): »Mind Control im Kerkersystem. Darstellungsversuche des Stanford Prison Experiment«, in: Bettina von Jagow/Florian Steger (Hg.), *Differenzerfahrung und Selbst. Bewußtsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 165–194.
- Peuquet, Donna J. (2002):** *Representations of Space and Time*, New York: Guilford.
- Pfeffer, Wilhelm Friedrich Philipp (1897):** »Locomotorische Richtungsbe-
wegungen durch chemische Reize«, in: *Berichte der Deutschen Botanischen Gesellschaft* 15, S. 524–33.
- (1907): *Untersuchungen über die Entstehung der Schlafbewegung der Blat-
torgane* (= Abhandlungen der Königlichen Sächsischen Gesellschaft der
mathematisch-physikalischen Klasse 30/3), Leipzig: Teubner.
- Platinga, Carl R. (1997):** *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*,
Cambridge University Press: Cambridge.
- Ploetz, Alfred (1936):** »Rassenhygiene und Krieg«, in: Hans Harmsen/
Franz Lohse (Hg.), *Bevölkerungsfragen. Bericht des Internationalen Kon-
gresses für Bevölkerungswissenschaft. Berlin, 26. August – 1. September 1935*,
München: Harmsen & Lohse, S. 615–619.
- Podoll, Klaus (2000):** »Geschichte des Lehrfilms und des populärwissen-
schaftlichen Aufklärungsfilm in der Nervenheilkunde in Deutschland
1895–1929«, in: *Fortschritte der Neurologie und Psychiatrie* 68, S. 523–
529.
- Polimanti, Arthur (1911):** »Der Kinematograph in der biologischen und
medizinischen Wissenschaft«, in: *Naturwissenschaftliche Wochenschrift*
18/49, S. 769–774.
- Polimanti, Oswald (1920):** »Die Anwendung der Kinematographie in den
Naturwissenschaften, der Medizin und im Unterricht«, in: Paul F. Lie-
segang, *Wissenschaftliche Kinematographie. Einschliesslich der Reihenpho-
tographie*, Leipzig: E. Liesegang, S. 257–310.
- Pollock, Griselda (1988):** *Vision and Difference. Femininity, Feminism and
Histories of Art*, London: Routledge.

- Pozzo, Thierry (1996):** »Chronophotography: A Modern Approach to Human Movement«, in: Conseil régional de Bourgogne (Hg.), *Marey/Muybridge: pionniers du cinéma. Rencontre Beaune/Stanford*, Beaune: Conseil régional de Bourgogne, S. 128–133.
- Proctor, Robert N. (1988):** *Racial Hygiene. Medicine under the Nazis*, Cambridge/Mass. [u.a.]: Harvard University Press.
- Public Law 472 (1948)**, Washington.
- Rabinbach, Anson (2001):** *Motor Mensch. Kraft, Ermüdung und die Ursprünge der Moderne*, Wien: Turia+Kant.
- Rabinowitz, Paula (1994):** *They must be represented: The Politics of Documentary*, London: Verso.
- Ramsey, Linda J. (1983):** »Early Cineradiography and Cinefluorography«, in: *History of Photography* 7/4, S. 311–322.
- Raulff, Ulrich (Hg.) (1987):** *Mentalitäten-Geschichte. Zur historischen Rekonstruktion geistiger Prozesse*, Berlin: Wagenbach.
- Reichardt, Ulfried (1991):** »Poststrukturalismus und der New Historicism: Geschichte(n) und Pluralität«, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 16/2, S. 205–223.
- Reicher, Karl (1907):** »Kinematographie in der Neurologie«, in: *Neurologisches Centralblatt* 16/10, S. 496.
- Reichert, Ramón (2000a):** »Die Popularisierung der Produktivität. Die Filme des Österreichischen Produktivitätszentrums 1950–1987. Ein Beitrag zur Diskussion um den Film als historische Quelle«, in: Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.), *Relation. Medien, Gesellschaft, Geschichte*, 7/2, S. 69–128.
- **(2000b):** »Die Poren der Zeit. Industrielle Zeitökonomie in der Angewandten Psychologie Hugo Münsterbergs«, in: *Zeit. Phantom, Mythos, Realität* [Ausst.-Kat. OÖ Landesausstellung], Wien: Springer, S. 207–219.
- **(2001):** »The Popularization of Productivity. The Industry Films of the Austrian Productivity Center 1951–1959«, in: *Conference Proceedings. The Seventh Biennial National Labour History Conference*, Canberra: Australian National University (ANU), S. 209–215.
- **(2002):** »Der Arbeitsstudienfilm. Eine verborgene Geschichte des Stummfilms«, in: *Medien und Zeit* 17/5, S. 29–43.
- **(2003):** »Choreographie der Arbeit. Der sowjetische Musikfilm unter Stalin 1928–1940«, in: Andrea Pollach/Isabella Reicher/Tanja Widmann (Hg.): *Singen und Tanzen im Film*, Wien: Paul Zsolnay Verlag, S. 140–155.
- **(Hg.) (2004):** *Governmentality Studies. Analysen liberal-demokratischer Gesellschaften im Anschluss an Michel Foucault*, Hamburg: LIT-Verlag.
- **(2005a):** »Kinotechniken im Labor. Das Stanford Prison Experiment (1971)«, in: *montage av* 14/2, S. 125–141.
- **(2005b):** »Marshallplan und Film: Intermedialität, narrative Strategien und Geschlechterrepräsentation«, in: Karin Moser (Hg.), *Besetzte Bilder*.

- Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945–1955*, Wien: Filmarchiv Austria, S. 439–474.
- **(2005c):** »Documentary Film in Austria«, in: Ian Aitken (Hg.): *Documentary Film*: Vol. 1, New York/London: Routledge, S. 62–67.
 - **(Hg.) (2006a):** *Kulturfilm im »Dritten Reich«*, Wien: Synema.
 - **(2006b):** »Medien des Lebens. Interdependenzen von Immunologie, Kybernetik und Politik«, in: *Mitteilungen des Instituts für Wissenschaft und Kunst* 59/2, S. 34–52.
 - **(2006c):** »Das Kino in der Klinik. Medialität des Unbewussten um 1900«, in: Kristina Jaspers/Wolf Unterberger (Hg.), *Kino im Kopf. Psychologie und Film seit Sigmund Freud*, Berlin: Bertz und Fischer, S. 23–30.
 - **(2007):** »Behaviorismus, Zeichentrick und effektives Kino. Zur visuellen Kultur des Managements am Beispiel der Industrial Management-Filmreihe von McGraw-Hill«, in: Vinzenz Hediger/Patrick Vonderau (Hg.), *Filmische Mittel, industrielle Zwecke. Das Werk des Industriefilms*, Berlin: Vorwerk 8, S. 142–163.
- Reichwald, Ralf/Hesch, Gerhard (1997):** »Betriebswirtschaftslehre«, in: Holger Luczak/Walter Volpert/Thomas Müller (Hg.), *Handbuch Arbeitswissenschaft*, Stuttgart: Schäffer-Poeschel, S. 208–213.
- Reiser, Robert A. (2001):** »A History of Instructional Design and Technology. Part I: A History of Instructional Media«, in: *Educational Technology Research and Development* 49/1, S. 53–64.
- Rheinberger, Hans-Jörg/Hagner, Michael/Wahrig-Schmidt, Bettina (Hg.) (1997):** *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*, Berlin: Akademie Verlag.
- **(Hg.) (2002):** *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen: Wallstein Verlag.
- Rieger, Stefan (2001):** *Die Individualität der Medien. Eine Geschichte der Wissenschaft vom Menschen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- **(2002):** *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Röntgen, Wilhelm Conrad (1895):** *Eine neue Art von Strahlen*, Würzburg: Verlag der Stahel'schen K. Hof- und Kunsthandlung.
- Rony, Fatimah Tobing (1996):** *The Third Eye: Race, Cinema, and Ethnographic Spectacle*, Durham: Duke University Press.
- Rose, Jacqueline (1980):** »The Cinematic Apparatus. Problems in Current Theory«, in: Stephen Heath/Teresa de Lauretis (Hg.), *The Cinematic Apparatus*, London: Macmillan, S. 172–186.
- Rost, Karl Ludwig (1987):** *Sterilisation und Euthanasie im Film des »Dritten Reiches«*, Husum: Matthiesen Verlag.
- Roth, Karl-Heinz (1985):** »Filmpropaganda für die Vernichtung der Geisteskranken und Behinderten im »Dritten Reich««, in: Götz Aly et al. (Hg.), *Reform und Gewissen. »Euthanasie« im Dienst des Fortschritts*, Berlin: Rotbuch Verlag, S. 125–193.

- Roth, Michael (1989):** »Remembering Forgetting: Maladies de la Mémoire in Nineteenth-Century France«, in: *Representations* 26/1, S. 49–68.
- Royal Society of Medicine (Hg.) (1948):** *Catalogue of Medical Films, Compiled by the Royal Society of Medicine and the Scientific Film*, London: Aslib.
- Russell, Robb (1910):** *Lectures on Organization*, Boston: R. Robb.
- Saettler, Paul (1968):** *A History of Instructional Technology*, New York: McGraw-Hill.
- (1998): *The Evolution of American Educational Technology*, Englewood: Information Age Publishing.
- Sarasin, Philip (1994):** »Die Rationalisierung des Körpers. Über ›Scientific Management‹ und ›biologische Rationalisierung‹«, in: ders., *Geschichtswissenschaft und Diskursanalyse*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 61–99.
- Schade, Sigrid (1995):** »Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The ›pathos formula‹ as an aesthetic staging of psychiatric discourse – a blind spot in the reception of Warburg«, in: *Art History* 17/4, S. 499–517.
- Schäffner, Wolfgang (1995):** *Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin*, München: Fink.
- Schlüpmann, Heide (2002):** *Öffentliche Intimität. Die Theorie im Kino*, Frankfurt a.M. und Basel.
- Schmidt, Ulf (1999):** »Reassessing the Beginning of the ›Euthanasia‹ Programme, in: *German History* 17/4, S. 541–548.
- (2000a): »›Der Blick auf den Körper‹. Sozialhygienische Filme, Sexualaufklärung und Propaganda in der Weimarer Republik«, in: Malte Hagener (Hg.), *Geschlecht in Fesseln. Sexualität zwischen Aufklärung und Ausbeutung im Weimarer Kino 1918–1933*, München: edition text + kritik, S. 23–46.
- (2000b): »Sozialhygienische Filme und Propaganda in der Weimarer Republik«, in: Dietmar Jazbinsek (Hg.), *Gesundheitskommunikation*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, S. 53–82.
- (2001): *Medical Films, Ethics and Euthanasia in Nazi Germany: The History of Medical Research and Teaching Films of the Reich Office for Educational Films/Reich Institute for Films in Science and Education, 1933–1945*, Husum: Matthiesen (=Abhandlungen zur Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaft 92).
- (2002): *Medical Films, Ethics and Euthanasia in Nazi Germany 1933–1945*, Husum: Matthiesen Verlag.
- Schneider, Peter (2004):** »Freud und das Konzept der psychischen Lokalität«, in: *texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik* 24/1, S. 50–63.
- Schulberg, Stuart (1951):** »Making Marshall Plan Movies«, in: *Film News* 10 (September), S. 10–19.
- Schuster, Paul (1896):** »Vorführung pathologischer Bewegungskomplexe mittelst des Kinetographen und Erläuterung derselben«, in: Albert Wangerin/Otto Taschenberg (Hg.), *Verhandlungen der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte* 2/1, Leipzig, S. 196–99.

- Schwarzenberger, Monika (2003):** *Ludwig Kandler (1856–1927). Ein Deggen-dorfer Maler wird entdeckt* [Ausst.-Kat.], Stadt Deggen-dorf.
- Schweinitz, Jörg (1996):** »Vorwort«, in: ders. (Hg.), Hugo Münsterberg, *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie* (engl. 1916), Wien: Synema, S. 9–26.
- Scientific Film Association (Hg.) (1952):** *S.F.A. Catalogue of Medical Films*, London: Harvey & Blythe.
- Sellmann, Adolf (1914):** *Kind und Schule*, Mönchengladbach: Volksverein-Verlag.
- Serres, Michel (1982):** *Genèse*, Paris: Grasset et Fasquelle.
- Sirois-Trahan, Jean-Pierre (2003):** »Dispositif(s) du cinéma (des premiers temps)«, in: *Cinémas* 14/1, S. 149–176.
- Slide, Anthony (1992):** *Before Video: A History of the Non-Theatrical Film*, London: Greenwood Press.
- Smith, Ken (1999):** *Mental Hygiene: Classroom Films 1945–1970*, New York: Blast Books.
- Snyder, Joel (2002):** »Sichtbarmachung und Sichtbarkeit«, in: Peter Geimer (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*. Frankfurt a.M., S. 142–170.
- Sommer, Robert (1899):** *Lehrbuch der psychopathologischen Untersuchungs-Methoden*, Berlin/Wien: Urban & Schwarzenberg.
- Stafford, Barbara Maria (1994):** *Artful science: Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education*, Cambridge, Mass. [u.a.]: MIT Press.
- Stanitzek, Georg (2003):** »Abspann, angeklickt«, in: Albert Kümmel/ Erhard Schüttelpelz (Hg.), *Signale der Störung*, München: Fink, S. 261–273.
- (2006): Vorspann (titles/credits, générique)«, in: Alexander Böhnke/ Rembert Hüser/Georg Stanitzek (Hg.), *Das Buch zum Vorspann: »the title is a shot*«, Berlin: Vorwerk 8, S. 8–20.
- /Vosskamp, Wilhelm (Hg.) (2001): *Schnittstelle: Medien und Kulturwis-senschaften*, Köln: DuMont.
- Stastny, Peter (1998):** »From Exploitation to Self-Reflection: Representing Persons with Psychiatric Disabilities in Documentary Film«, in: *Litera-ture and Medicine* 17/1 (Spring), S. 68–90.
- Sternberger, Dolf (1977):** *Über Jugendstil*, Frankfurt a.M.: Insel Verlag.
- Stiglegger, Marcus (2006):** »Zeit-Lupe. Versuch zur Philosophie gedehnter Zeit im Film«, in: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hg.), *Bildtheorie und Film*, München: edition text+kritik, S. 345–357.
- Storfer, Adolf Josef (1911):** »Die Mikroskopierung der Zeit«, in: *Der Kine-matograph* 242, S. 5.
- Strätling, Susanne/Witte, Georg (Hg.) (2006):** *Die Sichtbarkeit der Schrift*, München: Fink.
- Stutterheim, Kerstin (2005):** »Röntgenstrahlen und Küchenzauber. Kul-turfilme der zwanziger und dreißiger Jahre von Martin Rikli«, in: *Film-blatt* 10/27, S. 33–39.
- Taft, Robert (1955):** »An Introduction: Eadweard Muybridge and his

- Work«, in: *Eadweard Muybridge: The Human Figure in Motion*, New York: Dover Publications, S. 7–19.
- Taylor, Frederick W. (1911):** *Principles of Scientific Management*, New York: Harper & Bros.
- **(1913):** *Die Grundsätze wissenschaftlicher Betriebsführung*, München: R. Oldenbourg.
- Taylor, Henry McKean/Tröhler, Margrit (1999):** »Zu ein paar Facetten der menschlichen Figur im Spielfilm«, in: Heinz B. Heller, Karl Prümm, Birgit Peulings (Hg.), *Der Körper im Bild, Schauspielen – Darstellen – Erscheinen* (Schriftenreihe der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft), Marburg: Schüren, S. 137–151.
- Thomalla, Curt (1922):** »Hygiene und soziale Medizin im Volksbelehrungsfilm«, in: *Zeitschrift für Medizinalbeamte und Krankenhausärzte* 21/23, S. 589–593, 606–610, 631–635.
- **(1923):** »Vom medizinischen Lehrfilm zum Steinach-Film«, in: *Der Bildwart* 1, S. 170–171.
- **(1925):** Vom Werdegang des medizinischen Lehrfilms«, in: *Der Bildwart* 3, S. 776–781.
- Thomas, Ann (Hg.) (1997):** *Beauty of Another Order: Photography in Science*, New Haven/London: Yale University Press.
- Thompson, Edward P. (1987):** *Die Entstehung der englischen Arbeiterklasse*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Thompson, Kristin (1988):** *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*, Princeton: Princeton Univ. Press.
- Tomaselli, Keyan G. (1999):** *Appropriating Images: The Semiotics of Visual Representation*, Højbjerg: Intervention Press.
- Treichler, Paula A./Cartwright, Lisa/Penley, Constance (Hg.) (1998):** *The Visible Woman: Imaging Technologies, Gender, and Science*, New York: New York University Press.
- Tröhler, Margrit (2002):** »Von Weltenkonstellationen und Textgebäuden. Fiktion – Nichtfiktion und Narration in Spiel- und Dokumentarfilm«, in: *montage/av* 11/2, S. 9–41.
- Tweraser, Kurt (1995):** »The Politics of Productivity and Corporatism: The Late Marshall Plan in Austria 1950–54«, in: Anton Pelinka, Gunther Bischof, Rolf Steininger (Hg.), *Austria in the Nineteen Fifties* (= Contemporary Austrian Studies 3), New Brunswick/London: Transaction Publishers, S. 91–115.
- Vacche, Angela dalle (Hg.) (2003):** *The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History*, New Brunswick: Rutgers Univ. Press.
- Van Gehuchten, Arthur (1907):** »Coup de couteau dans la moelle lombaire. Essai de physiologie pathologique«, in: *Le Nevraxe* 9, S. 208–32.
- Van Ormer, Edward B. (1972):** *Instructional Film Research, 1918–1950*, New York: Arno Press.
- Vertrees, Alan David (1997):** *Selznick's Vision. Gone with the Wind and Hollywood Filmmaking*, Austin: University of Texas Press.

- Virilio, Paul (1989):** *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Vogl, Joseph (Hg.) (1999):** *Poetologien des Wissens um 1800*, München: Fink.
- Warner, Marina (1989):** *In weiblicher Gestalt – Die Verkörperung des Wahren, Guten und Schönen*, Reinbek: Rowohlt.
- Weber, Max (1922):** *Wirtschaft und Gesellschaft*, Tübingen: Niemeyer.
- Weindling, Paul (1985):** »Weimar Eugenics: The Kaiser Wilhelm Institute for Anthropology, Human Heredity and Eugenics in Social Context«, in: *Annals of Science* 42, S. 303–318.
- (2007): »Ansteckungsherde. Die deutsche Bakteriologie als wissenschaftlicher Rassismus 1890–1920«, in: Philipp Sarasin (Hg.), *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870–1920*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 354–374.
- Weingart, Peter/Kroll, Jürgen/Bayertz, Kurt (1988):** *Rasse, Blut und Gene. Geschichte der Eugenik und Rassenpflege in Deutschland*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Weiser, Martin (1919):** *Medizinische Kinematographie*, Dresden/Leipzig: Theodor Steinkopff Verlag.
- Weiss, Allen S. (1992):** »Radiophonic Art: The Voice of the Impossible Body«, in: *Discourse* 14/2, S. 186–199.
- Weiss, Sheila F. (1994):** »Pedagogy, Professionalism and Politics: Biology Instruction during the Third Reich«, in: Makus Renneberg/Mark Walker (Hg.), *Science, Technology and National Socialism*, Cambridge: Cambridge University Press, S. 184–196.
- Werner, Gabriele (2002):** »Heemskerck, Röntgen und der Beweischarakter von Reproduktionstechniken«, in: Ulrike Bergermann/Claudia Breger/Tanja Nusser (Hg.), *Techniken der Reproduktion. Medien – Leben – Diskurse*, Königstein, Taunus: Helmer-Verlag, S. 67–82.
- West Virginia. Bureau of Public Health Education (Hg.) (1955):** 173 *Sources of Health Education Aids; Booklets, Charts, Exhibits, Films, Leaflets, Pamphlets, Posters, Radio & TV Materials, Reprints*, Charleston.
- Wetzel, Michael/Wolf, Herta (Hg.) (1994):** *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, München: Fink Verlag.
- White, Hayden (1990):** *Die Bedeutung der Form. Erzählstrukturen in der Geschichtsschreibung*, Frankfurt a.M.: Fischer.
- Wifi-Institutsleiterprotokolle (15/16.1.1951)**, Archiv der Bundeswirtschaftskammer, Wien.
- Williams, Raymond (1958):** *Culture and Society 1780–1950*, London: Chatto & Windus.
- Winkler, Hartmut (1992):** *Der filmische Raum und sein Zuschauer. »Apparatur« – Semantik – »Ideology«*, Heidelberg: Winter.
- Winston, Brian (1993):** »The Documentary Film as Scientific Inscription«, in: Michael Renov (Hg.), *Theorizing documentary*, New York/London: Routledge.
- Wolf, Gotthard (1975):** *Der wissenschaftliche Film in der Bundesrepublik Deutschland*, Bonn-Bad Godesberg: Inter Nationes.

- Wolf-Czapek, Karl W. (Hg.) (1911a):** *Angewandte Photographie in Wissenschaft und Technik*, Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
- **(1911b):** »Die Anwendungen der Kinematographie in der Wissenschaft«, in: *Mikrokosmos* 5/4, S. 88–94.
- **(1912):** *Die Kinematographie. Wesen, Entstehung und Ziele des lebenden Bildes*, Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft.
- Yates, Frances (1990):** *Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare*, Weinheim: VCH-Verlags-Gesellschaft.
- Yates, JoAnne (1989):** *Control Through Communication. The Rise of System in American Management*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Yeo, Richard (2001):** *Encyclopaedic Visions: Scientific Dictionaries and Enlightenment Culture*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press.
- Zimbardo, Philip G. (1973):** »A Pirandellian Prison«, in: *The New York Times Magazine* 4/8, S. 38–45.
- **(1983):** »Mind Control: Political Fiction and Psychological Reality«, in: Peter Stansky (Hg.), *On Nineteen Eighty-Four*, Stanford: Stanford Alumni Association, S. 196–215.
- **/Maslach, Christina/Haney, Craig (2000):** »Reflections on the Stanford Prison Experiment: Genesis, transformations, consequences«, in: Thomas Blass (Hg.), *Obedience to authority: Current Perspectives on the Milgram paradigm*, Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, S. 193–237.
- Zimmermann, Peter (2005):** »Sukzessive Verstaatlichung der Filmindustrie und Entwicklung der Kulturfilm-Produktion«, in: ders./Kay Hoffmann (Hg.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 3, »Drittes Reich« 1933–1945*, Stuttgart: Reclam, S. 93–102.
- **(2005):** »Kontinuitäten und Wandlungen im Zeichen von ›Entnazifizierung‹ und ›Reeducation‹«, in: ders./Kay Hoffmann (Hg.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 3, »Drittes Reich« 1933–1945*, Stuttgart: Reclam, S. 691–709.
- **/Hoffmann, Kay (Hg.) (2003):** *Triumph der Bilder. Kultur- und Dokumentarfilme vor 1945 im internationalen Vergleich*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft (= close up; 16).
- **/Hoffmann, Kay (Hg.) (2005):** »Von der Gleichschaltungs- und Propaganda-These zur differenzierten Erforschung dokumentarischer Genres«, in: dies. (Hg.), *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 3, »Drittes Reich« 1933–1945*, Stuttgart: Reclam, S. 45–56.

