

Inhalt

Danksagung 9

Zum Geleit

Von Professor Dr. Wolfgang Schneider 13

Kartografie des Kuratorischen 14

Zusammenleben, Zusammendenken und Zusammenhalten 15

Theaterfestivals als transkultureller Austausch 16

Abstract (Deutsch/Englisch) 19

Internationale Theaterfestivals als diskursives Moment 21

Kulturpolitische Forschungsmethodik zu internationalen Theaterfestivals 29

2.1 Forschungsfrage: Welche kulturpolitischen Strategien zeigen sich bei internationalen Theaterfestivals? 30

2.2 Thesen zu Narrativen und kulturpolitischen Strategien internationaler Theaterfestivals 31

2.3 Forschungsgegenstand: internationale Theaterfestivals und Theorierahmung 36

2.4 Forschungsstand: internationale Theaterfestivals im deutschsprachigen Raum 41

2.5 Codierung: Theoretisierung der Betrachtungsweise der handelnden Akteure 46

Kartografie internationaler Theaterfestivals 53

- 3.1 Veränderung der Festivals – Verschiebung in der Selbstbestimmung
und Erweiterung der Formate 56
- 3.2 Neue Narrative und aktuelle Entwicklungen
internationaler Theaterfestivals 57
- 3.3 Das neue Berufsfeld der Kurator*innen in den performativen Künsten .. 62

Narrative und kulturpolitische Strategien internationaler Theaterfestivals 65

- 4.1 Postkoloniale Perspektiven als Narrativ beim
Festival Theaterformen 66
- 4.2 Digitalisierung und Datapolitics als Narrativ beim
Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel 75
- 4.3 Migration als Narrativ beim Festival
Zürcher Theater Spektakel 86
- 4.4 Transkulturalität als Narrativ beim Festival
steirischer herbst 92
- 4.5 Internationaler Austausch von Nachwuchskünstler*innen als Narrativ
beim *Internationalen Forum des Berliner Theatertreffens* 104
- 4.6 Internationale Theaterfestivals als kulturpolitisch relevante Akteure
für die internationale Theaterlandschaft 114

Externe Perspektiven auf die internationale Theaterfestivallandschaft 115

- 5.1 Eine kulturpolitische Position zu Aufgaben und Grenzen
der Theaterkunst: *Holger Bergmann*
(Geschäftsführung *Fonds Darstellende Künste e.V.*) 115
- 5.2 Postkoloniales Kuratieren bei internationalen Theaterfestivals –
eine journalistische Position:
Esther Boldt (Freie Autorin für Theater heute und nachtkritik.de) 118
- 5.3 Internationale Perspektive auf die Festivallandschaft:
Kathrin Deventer
(Generalsekretärin European Festivals Association, Brüssel) 123

**Kulturpolitische Strategien
und neue Narrative**

Handlungsweisen und Operationsmöglichkeiten
internationaler Theaterfestivals 129

6.1 Narrative in den Kunstwerken und Inszenierungen
der Festivals 129

6.2 Kuratieren als kulturpolitische Strategie 134

6.3 Internationale Theaterfestivals als Teil eines Kulturkosmopolitismus 137

6.4 Entwicklung eines Modells:
Internationale Theaterfestivals als Akteursnetzwerk 143

**Die Zukunft internationaler Theaterfestivals – Plädoyer für
eine Vielfalt in der Kuration..... 155**

Bibliografie 163

