

Inhalt

Danksagung	9
-------------------------	---

Zum Geleit

<i>Von Professor Dr. Wolfgang Schneider</i>	13
Kartografie des Kuratorischen	14
Zusammenleben, Zusammendenken und Zusammenhalten	15
Theaterfestivals als transkultureller Austausch	16

Abstract (Deutsch/Englisch)	19
--	----

Internationale Theaterfestivals als diskursives Moment	21
---	----

Kulturpolitische Forschungsmethodik zu internationalen Theaterfestivals	29
--	----

2.1 Forschungsfrage: Welche kulturpolitischen Strategien zeigen sich bei internationalen Theaterfestivals?	30
2.2 Thesen zu Narrativen und kulturpolitischen Strategien internationaler Theaterfestivals	31
2.3 Forschungsgegenstand: internationale Theaterfestivals und Theorierahmung	36
2.4 Forschungsstand: internationale Theaterfestivals im deutschsprachigen Raum	41
2.5 Codierung: Theoretisierung der Betrachtungsweise der handelnden Akteure	46

Kartografie internationaler Theaterfestivals	53
3.1 Veränderung der Festivals – Verschiebung in der Selbstbestimmung und Erweiterung der Formate	56
3.2 Neue Narrative und aktuelle Entwicklungen internationaler Theaterfestivals	57
3.3 Das neue Berufsfeld der Kurator*innen in den performativen Künsten ..	62
Narrative und kulturpolitische Strategien internationaler Theaterfestivals	65
4.1 Postkoloniale Perspektiven als Narrativ beim <i>Festival Theaterformen</i>	66
4.2 Digitalisierung und Datapolitics als Narrativ beim <i>Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel</i>	75
4.3 Migration als Narrativ beim Festival <i>Zürcher Theater Spektakel</i>	86
4.4 Transkulturalität als Narrativ beim Festival <i>steirischer herbst</i>	92
4.5 Internationaler Austausch von Nachwuchskünstler*innen als Narrativ beim <i>Internationalen Forum des Berliner Theatertreffens</i>	104
4.6 Internationale Theaterfestivals als kulturpolitisch relevante Akteure für die internationale Theaterlandschaft	114
Externe Perspektiven auf die internationale Theaterfestivallandschaft	115
5.1 Eine kulturpolitische Position zu Aufgaben und Grenzen der Theaterkunst: <i>Holger Bergmann</i> (Geschäftsführung <i>Fonds Darstellende Künste e.V.</i>)	115
5.2 Postkoloniales Kuratieren bei internationalen Theaterfestivals – eine journalistische Position: <i>Esther Boldt</i> (Freie Autorin für Theater heute und nachtkritik.de)	118
5.3 Internationale Perspektive auf die Festivallandschaft: <i>Kathrin Deventer</i> (Generalsekretärin European Festivals Association, Brüssel)	123

**Kulturpolitische Strategien
und neue Narrative**

Handlungsweisen und Operationsmöglichkeiten
internationaler Theaterfestivals 129

6.1 Narrative in den Kunstwerken und Inszenierungen
der Festivals 129

6.2 Kuratieren als kulturpolitische Strategie 134

6.3 Internationale Theaterfestivals als Teil eines Kulturkosmopolitismus 137

6.4 Entwicklung eines Modells:
Internationale Theaterfestivals als Akteursnetzwerk 143

**Die Zukunft internationaler Theaterfestivals – Plädoyer für
eine Vielfalt in der Kuratation..... 155**

Bibliografie 163

