

# INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b>	11
<b>Platons Gesichter</b>	31
Sehen und Wissen	32
Da-Sehen: Platons Theorie des Gesichts	49
Die Funktion der <i>opsis</i>	69
Die <i>logoi</i> in der <i>opsis</i>	79
Die ent-setzende Logoskopie: <i>skopeô</i>	94
Sagen und Zeigen: <i>deixis</i>	121
Der suchende Ausblick: <i>blepô</i>	140
Das ver-rückte Sehen: <i>theoreô</i>	167
Analogien – sehen: <i>nous</i>	181
<b>Arbeiten am Phantasma</b>	201
Theatralität, Schrift, „Theatralität“	218
Theatralität der Schrift	241
Aristoteles: Wahrnehmung, Phantasma, Intellekt	263
Politisches Theater	281
<b>Zeit-Imagination-Stimme</b>	295
Exkurs I: Phonographologien	305
Laut-Bilder und Laut-Lese	317
Schizophonien: Die abwesend-anwesende Stimme	330
Teichographie: Absenz-Metaphysik und Vergegenwärtigung	341
Exkurs II: Geister-Metaphysik	357
Somatographie: Totenschrift	377
Kenographie: Lesen als <i>anamnêsis</i> und Inszenierung	399
<b>Bibliographie</b>	421

