

Dank

Für die Unterstützung dieser Arbeit bedanke ich mich bei folgenden Personen:

Universität Bern

Ein besonderer Dank an:

- Erstbetreuung: Prof. Dr. Thomas Dittelbach

Hochschule der Künste Bern

- Zweitbetreuung: Dr. rer. pol. Dr. h. c. Harald Klingemann
- Graduate School of the Arts (GSA) sowie die KollegInnen um den Forschungsschwerpunkt Kommunikationsdesign.

Universität Zürich

- Drittbetreuung: Prof. Dr. Sara I. Fabrikant

Universität Montréal & Kartografie

- Sébastien Caquard (Concordia, University Montréal)
- International Cartographic Association (ICC)

Doktorandenstipendium & Publikationsförderung

- Schweizerischer Nationalfonds

Gestaltung, Mentorat, Software

- Fabrice Tereskiewicz, Software (51st floor)
- Philipp Läubli, Software (Dreipol)
- Manuela Pfrunder, Mentorat (Gestaltung Manuela Pfrunder)
- Martina Meier, Unterstützung Layout Publikation (Bureau Mia)

Sonstige

Familie, LektorInnen, Helsinkiklub und Bundeshaus zu Wiedikon für Tanz und Musik, Freunde ums Basislager Zürich, Nina Simones «Aint Got No I Got Life» als Hintergrundmusik beim Layouten dieser Arbeit, Liftgespräche im Lochergut zwischen dem 1. und 17. Stock, Akrobatiktraining ASVZ, Station Circus & Rote Fabrik fürs auf den Händen spazieren und dem Betrachten der Welt kopfüber, ...

Über alles für alles

Tom Rist

FÜR DIE WELT.

