Inhalt

I. Einleitung ... 7

II. Die Tradition des künstlerischen Arguments
Geschichtsreflexion zwischen Wissenschaft und Dichtung ... 19
II.1. Die Goethezeit ... 19
II.2. Der kritizistische Einwand: Niebuhr und Büchner ... 29
II.2.1. Barthold Georg Niebuhr ... 29
II.2.2. Georg Büchner ... 30
II.3. Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert –
Aporien und ein ästhetisches Zugeständnis ... 38
II.3.1. Leopold von Ranke ... 38
II.3.2. Theodor Mommsen ... 40

III. Geschichte im Dokumentarfilm ... 43
III.1. Filmhistorische Voraussetzungen ... 43
III.1.1. Die Anfänge ... 43
III.1.2. Direct Cinema ... 48
III.1.3. Die konstruktivistische Wende ... 53
III.1.4. Gegenreaktionen ... 59
III.2. Geschichte als Gegenstand des Dokumentarfilms ... 61
III.2.1. Alain Resnais: *Nacht und Nebel (Nuit et brouillard),* (1955) ... 61
III.2.2. Erwin Leiser: *Mein Kampf* (1959) ... 66
III.2.3. Michail Romm: *Der gewöhnliche Faschismus* (1965) ... 69
III.2.4. Alexander Kluge: *Brutalität in Stein* (1960) ... 72
III.2.5. Die Rolle des Fernsehens ... 76
III.2.6. Der Durchbruch zum historischen Interviewdokumentarismus ... 81
III.2.6.1. Erika Runge: *Warum ist Frau B. glücklich?* (1967/68) ... 86
III.2.6.2. Hans-Dieter Grabe ... 94
III.2.6.3. Eberhard Fechner ... 114
III.2.6.4. Klaus Wildenhahn: *Barmbek: Der Aufstand wird abgebrochen. Über den Hamburger Aufstand Oktober 1923* (1971) ... 132

https://doi.org/10.14361/9783839460634-toc - am 13.02.2026, 07:24:23. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

III.2.6.5. Marcel Ophüls: *Das Haus nebenan – Chronik einer französischen Stadt im Kriege* (1969) 135
III.2.7. »History goes pop«? – Konsequenzen des Konstruktivismus für den geschichtlichen Dokumentarfilm 140

IV. Andres Veiel 147
IV.1. Biographische Aspekte 147
IV.2. *Black Box BRD* (2001) 165
IV.2.1. Der Entstehungsprozess 165
IV.2.2. Analyse 169
IV.2.2.1. Der Titel 169
IV.2.2.2. Die Exposition 171
IV.2.2.3. Personalisierung: Geschichte als Biographie 179
IV.2.2.4. Die Gesamtkomposition 194
IV.2.2.5. Bilder 204
IV.2.2.6. Reenactment 241
IV.2.2.7. Interviews 255
IV.2.2.8. Zeit 271
IV.3. *Der Kick* (2006) 278
IV.3.1. Der Entstehungsprozess 278
IV.3.2. Analyse 282
IV.3.2.1. Interviews 282
IV.3.2.2. Verfremdung 285
IV.3.2.3. Zeit 294
IV.3.2.4. Der Umgang mit den Dokumenten 301
IV.3.2.5. Der Titel 322
IV.3.2.6. Exkurs: *Uckermark* von Volker Koepp und *Zur falschen Zeit am falschen Ort* von Tamara Milosevic 324
IV.4. *Wer wenn nicht wir* (2011) 335
IV.5. Perspektivische Wendung: *Beuys* und *Let them eat money. Welche Zukunft?!* 344

V. Schluss 353

VI. Literatur 387

VII. Filmographie 411

VIII. Anhang: Interviews mit Andres Veiel 415
VIII.1. Interview, Berlin, 27. Januar 2018 415
VIII.2. Interview: Berlin, 1. Juni 2018 433

https://doi.org/10.14361/9783839460634-toc - am 13.02.2026, 07:24:23. https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access - (cc) BY