

# **Inhalt**

**Dank**

9

**Einleitung**

11

## **SCHRIFTWECHSEL**

### **I. Schrift zwischen Buch und Computer**

21

1. Schriftkrisen – medientheoretische Positionen

21

2. Als die Buchstaben laufen lernten

37

### **II. Poesie – Gedicht – Lyrik**

53

1. Gattungsgeschichtliche Aspekte

53

2. Das Gedicht als Experiment

63

3. Poesie und neue Medien

71

## **COMPUTERPOESIE**

### **I. Dispositive**

83

1. Holographie: Holopoesie

85

- 2. VR-System: virtuelle Poesie  
90
  - 3. Video: Videopoesie  
92
  - 4. Computerbildschirm  
95
- Animierte Multimediapoesie 95 | Generierte Poesie –  
Poesiemaschinen 108 | Hypertextpoesie 111

## **II. Historischer Kontext: Anfänge und Vorläufer**

- 118
  - 1. Chronologischer Abriss  
119
  - 2. Gruppen, Zentren, Schulen  
131
- Stuttgarter Gruppe/Schule 131 | Noigandres und PO.EX 142  
OuLiPo 148 | A.L.A.M.O. und L.A.I.R.E. 156

## **III. Zeiterfahrung poetischer Wahrnehmung**

- 163
- 1. Sichtbar/unsichtbar: die Eigenbewegung der Texte  
165
- 2. Interaktive Transformationen  
173
- 3. Hybridität von Bild und Schrift  
185

## **MODIFIKATIONEN**

### **I. Codierungen**

- 201
- 1. Visuelle Poesie: WORTschrift oder SchriftBILD?  
203
- 2. Maschinenschrift  
209
- Flusser 209 | Kittler 216
- 3. Multimediale Codierungen in der Computerpoesie  
220

## **II. Lesarten und Modalitäten der Computerpoesie**

230

### **1. Lesarten der Computerpoesie**

230

Der lesende Körper 230 | Prozessuales Lesen 240

### **2. Modalitäten der Computerpoesie**

242

Immateriale Materialität 242 | Text-Spaltungen 248

»Poesis« 254

## **ANHANG**

### **Interviews**

263

Jean-Pierre Balpe

263

Philippe Bootz

270

### **Register der ausgewählten Computergedichte**

278

### **Literatur**

280

Die alphanumerischen und ikonischen Botschaften beginnen, sich von materiellen Unterlagen, insbesondere vom Papier, loszulösen und ins elektromagnetische Feld hinüberzuwechseln. Sie fliegen ab, und sie werden beflügelt. Das wird für die künftige Kultur weitreichende Folgen haben.

(Vilém Flusser)