

Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.)  
Bildprojektionen



LILIAN HABERER, ANNETTE URBAN (HG.)

# **Bildprojektionen**

**Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur**

**[transcript]**

Diese Publikation geht auf einen 2010 veranstalteten Workshop des DFG-Forschungsprojekts »Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik« zurück und wurde dank der freundlichen Unterstützung der DFG, Deutschen Forschungsgemeinschaft Bonn, realisiert.

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft



### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2016 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Anthony McCall, »Line Describing a Cone«, 1973.

16 mm-Film, s/w; 31 min., Maße variabel, Installationsansicht. Whitney Museum of American Art, New York; erworben durch das Film and Video Committee 2001.248 © 1973 Anthony McCall.

Fotografie: David Allison, N.Y.

Satz: Eva Arzdorf, Köln

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-1711-5

PDF-ISBN 978-3-8394-1711-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)