

Lilian Haberer, Annette Urban (Hg.)
Bildprojektionen

Image | Band 21

LILIAN HABERER, ANNETTE URBAN (HG.)

Bildprojektionen

Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur

[transcript]

Diese Publikation geht auf einen 2010 veranstalteten Workshop des DFG-Forschungsprojekts »Reflexionsräume kinematographischer Ästhetik« zurück und wurde dank der freundlichen Unterstützung der DFG, Deutschen Forschungsgemeinschaft Bonn, realisiert.

Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Anthony McCall, »Line Describing a Cone«, 1973.

16 mm-Film, s/w; 31 min., Maße variabel, Installationsansicht. Whitney Museum of American Art, New York; erworben durch das Film and Video Committee 2001.248 © 1973 Anthony McCall.

Fotografie: David Allison, N.Y.

Satz: Eva Arzdorf, Köln

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-1711-5

PDF-ISBN 978-3-8394-1711-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.
Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de