

# Inhalt

---

## Einleitung

<b>Licht und Schatten: L'ÉCLIPSE DU SOLEIL EN PLEINE LUNE (1907)</b> .....	11
Licht als Bedeutungsträger .....	21
Forschungsperspektiven, Zielsetzung und theoretischer Rahmen .....	32
Leitbilder: Filmauswahl – Aufbau .....	47

## Lichtung

<b>Sichtbarkeit und (Bild-)Reflexion</b> .....	53
--	----

### Projektion, Impression

<b>Lichtbestimmungen in SUNRISE – A SONG OF TWO HUMANS (1927)</b> .....	61
Licht als Geschichtenerzähler .....	67
Bewegtes Licht, lichte Bewegung .....	80
Die Architektur des Lichts .....	91
Das Begehren des Blicks .....	97
Resümee .....	109

### Erleuchtung im Kino

<b>Transfigurationen in STELLET LICHT (2007)</b> .....	111
Stille, Licht und Zeit .....	111
Die Allgegenwart des Lichts .....	115
Kontemplative Kamera .....	122
Lens Flares – Spiegelungen des Lichts .....	128
Kinematografische Transfigurationen .....	139
Resümee .....	146

## **Abstraktion des Lichtbildes**

<b>Auflösungen in BLOW-UP (1966)</b> .....	149
Film als Malerei mit Licht und Farbe .....	151
Die Ästhetik des Vorspanns .....	155
Reduktion und Stilisierung .....	158
Die Farbe Grün als zentrales Motiv .....	160
Der Glanzreflex .....	163
Peter Sedgleys <i>Cycle II</i> im Bilderdialog .....	167
Grenzgänge des Sichtbaren .....	169
Resümee .....	175

## **Blendung**

<b>Am Brennpunkt der Wahrnehmung</b> .....	179
--	-----

### **Zu den neuen Sternen**

<b>Grenzüberschreitungen in 2001: A SPACE ODYSSEY (1968)</b> .....	193
Aus dem Dunkel ins Licht .....	193
Narration und Bildkonstruktion .....	196
Die Bildmacht des Lichts .....	199
Entgrenzungen der Lichttunnel-Sequenz .....	213
Unbeständige Figuration: Louis-seize-Raum .....	222
Das Motiv des leuchtenden Auges .....	226
Resümee .....	232

### **Über-Strahlen**

<b>Auslöschungen in CHRUSTALJOW, MASHINU! (1998)</b> .....	233
Zwischen Licht und Schatten .....	233
Unbequeme Bilder .....	236
Überstrahlung und Transgression .....	241
Die Performativität künstlicher Lichtquellen .....	251
Die Gewalt des Lichts .....	259
Vorzeichnungen .....	264
Resümee .....	268

## **Verschattung**

<b>Das Licht im Schatten</b> .....	273
------------------------------------	-----

### **Schwarz-Film**

<b>Umnachtungen in THE NIGHT OF THE HUNTER (1955)</b> .....	287
Film über Film .....	290
Schwarzes Licht .....	299

Die Bildmacht der Schatten .....	308
Die Magie der Nacht .....	315
Resümee .....	327

## **Licht, Dunkel**

<b>Umwidmungen in IN THE SHADOW OF THE SUN (1981) und IN ABSENTIA (2000)</b> .....	333
Das Unfixierbare .....	336
Die Elemente .....	347
Der weiße Strahl.....	350
Hell/Dunkel .....	355
Dunkel wird Licht .....	360
Der Text des Schattens .....	365
Schwarzbilder .....	373
Resümee .....	378

## **Ausblick**

<b>Ins Licht: THE LIGHTHOUSE (2019)</b> .....	383
---	-----

## **Anhang**

<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b> .....	395
<b>Filmverzeichnis</b> .....	457
<b>Bildnachweis</b> .....	465
<b>Dank</b> .....	467

