

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Johannes Odenthal | 7

## **Politik der Kunst. Zur Einleitung**

Leonhard Emmerling und Ines Kleesattel | 11

## **I. POLITIK, PARTIZIPATION UND KUNST**

### **Kunst, Politik, Peinlichkeit**

Jörg Heiser | 21

### **Die teilnahmslose Kunst**

Alexander García Düttmann | 35

### **Dissensuelle Partizipation.**

### **Die Kunst des Scheiterns und die Stärke der Konfliktivität**

Sofia Bempeza | 51

### **Autonomie auf Probe**

Sabeth Buchmann | 67

## **II. ÄSTHETIK, FREIHEIT UND SCHÖNHEIT**

### **Das Paradox der Fähigkeit und der Wert des Schönen**

Christoph Menke | 85

### **Zur Ohnmacht der Kunst**

Leonhard Emmerling | 101

## **Adorno über das Glück an den Kunstwerken**

Gabriele Geml | 121

## **Zur Politik des Schönen, heute. Überlegungen zur aktuellen Ästhetik im Anschluss an Gadamer**

Christoph Bartmann | 143

## **Solidarische Mobilmachung. Kunst, Vokabularpolitik und Resolidarisierung nach Richard Rorty**

Alexander Koch | 157

# **III. KUNSTTHEORIE, KUNSTGESCHICHTE UND KUNSTKRITIK**

## **Kunst und Kritik.**

### **Das Problem in Rancières politischer Kunsttheorie und eine Erinnerung an Adorno**

Ines Kleesattel | 175

### **Zwischen Diffusionspathos und Quintessentialismus. Über waghalsige Bestimmungen des Politischen der Kunst**

Christian Janecke | 191

### **Gegen Kunsttheorie. Zur Frage nach dem politischen Charakter von Kunst**

Holger Kube Ventura | 199

## **Autorinnen und Autoren | 211**