

Inhalt

Vorwort

Johannes Odenthal | 7

Politik der Kunst. Zur Einleitung

Leonhard Emmerling und Ines Kleesattel | 11

I. POLITIK, PARTIZIPATION UND KUNST

Kunst, Politik, Peinlichkeit

Jörg Heiser | 21

Die teilnahmslose Kunst

Alexander García Düttmann | 35

Dissensuelle Partizipation.

Die Kunst des Scheiterns und die Stärke der Konfliktivität

Sofia Bempeza | 51

Autonomie auf Probe

Sabeth Buchmann | 67

II. ÄSTHETIK, FREIHEIT UND SCHÖNHEIT

Das Paradox der Fähigkeit und der Wert des Schönen

Christoph Menke | 85

Zur Ohnmacht der Kunst

Leonhard Emmerling | 101

Adorno über das Glück an den Kunstwerken

Gabriele Geml | 121

Zur Politik des Schönen, heute. Überlegungen zur aktuellen Ästhetik im Anschluss an Gadamer

Christoph Bartmann | 143

Solidarische Mobilmachung.

Kunst, Vokabularpolitik und Resolidarisierung

nach Richard Rorty

Alexander Koch | 157

III. KUNSTTHEORIE, KUNSTGESCHICHTE UND KUNSTKRITIK

Kunst und Kritik.

Das Problem in Rancières politischer Kunsttheorie

und eine Erinnerung an Adorno

Ines Kleesattel | 175

Zwischen Diffusionspathos und Quintessentialismus.

Über waghalsige Bestimmungen des Politischen der Kunst

Christian Janecke | 191

Gegen Kunsttheorie. Zur Frage nach dem

politischen Charakter von Kunst

Holger Kube Ventura | 199

Autorinnen und Autoren | 211