

Anhang

Biographie Meg Stuart

*1965 in New Orleans

1986-1992 Mitglied und choreographische Assistenz bei der Randy Warshaw Dance Company

1991 erstes abendfüllendes Stück *Disfigure Study*, Klapstuk Festival, Löwen

1993 *No Longer Readymade*

1994 Meg Stuart gründet ihre Tanzkompanie *Damaged Goods*

1994 *Swallow My Yellow Smile* (in Zusammenarbeit mit Via Lewandowsky), im Auftrag des Balletts der Deutschen Oper Berlin

1994 Tanzinstallation *This is the Show and the Show is Many Things*, Museum of Contemporary Art, Gent

1995 *No One is Watching*

1996-1999 Improvisationsprojekt *Crash Landing* (in Zusammenarbeit mit Christine De Smedt und David Hernandez): *Crash Landing@Leuven* (1996), *Crash Landing@Wien* (1997), *Crash Landing@Paris* (1997), *Crash Landing@Lisboa* (1998), *Crash Landing@Moscow* (1999)

1996-1998 *Insert Skin # 1-4: They Live in Our Breath* (in Zusammenarbeit mit Lawrence Malstaf, 1996), *Remote* (in Zusammenarbeit mit Bruce Mau, für Mikhail Baryshnikovs *White Oak Dance Project*, 1997), *Splayed Mind Out* (in Zusammenarbeit mit Gary Hill, 1997), *appetite* (in Zusammenarbeit mit Ann Hamilton, 1998)

1997-2000 *artist in residence* am Kaaithheater Brüssel

1999-2002 Choreographien für Theaterproduktionen von Stefan Pucher: *Comeback*, *Snapshots*, *Heinrich IV*

2000 Kulturpreis K.U.Leuven

- 2000-2001 *Highway 101* (in Zusammenarbeit mit Jorge Leon, Stefan Pucher und anderen)
 2001-2004 *artist in residence* am Schauspielhaus Zürich
 2001 *Alibi*
 2002 Beginn der Zusammenarbeit mit der Volksbühne Berlin
 2003 *Visitors Only* und *Das Goldene Zeitalter* (gemeinsame Produktion von Christoph Marthaler, Stefan Pucher, Meg Stuart und Anna Viebrock)
 2004 *Forgeries, Love and other Matters* (in Zusammenarbeit mit Benoît Lachambre)
 2005 Improvisationsprojekt *Auf den Tisch!*, Choreographie für die Theaterproduktion von Frank Castorf *Der Marterpfahl*
 2006 *Replacement* und *It's not funny*, Deutscher Theaterpreis *Der Faust* für *Replacement*
 2007 *Blessed* (in Zusammenarbeit mit Francisco Camacho), *Maybe Forever* (in Zusammenarbeit mit Philipp Gehmacher)

Werkverzeichnis

No Longer Readymade

Premiere: 12. August 1993, Tanzwerkstatt Berlin/Tanz im August, Berlin

Leitung/Choreographie	Meg Stuart
Tanz	Florence Augendre, David Hernandez, Benoît Lachambre, Meg Stuart
Musik	Hohn Rowe
Musiker	David Linton, Steven Bernstein
Dramaturgie/Bühnenbild	André Lepecki
Kostüm	Carlota Lagido
Licht	Michael Hulls
Technik	Marc Dewit

Produktion: Klapstuk, Löwen, PS 122, New York; Koproduktion: Culturgest, Grupo Caixa Geral de Depositos, Lissabon, Springdance '94, Utrecht, New Moves, Glasgow

Crash Landing

8.-11. Oktober 1996, Klapstuk, Löwen, 1.-8. August 1997, Tanzwochen Wien, 6.-8. November 1997, Théâtre de la Ville, Paris, 31. März-5. April 1998, Lissabon, 6.-15. Oktober 1998, Moskau