

Inhalt

Danksagung 9

Einleitung 11

DEKOLONISIERUNGSVERSUCHE IN DER THEATERWISSENSCHAFT

Ist die deutsche Theaterwissenschaft kolonial?

Ein Plädoyer für eine epistemologisch
gerechtere Theaterwissenschaft

Azadeh Sharifi und Lisa Skwirblies 27

Dekolonisierung der Theaterwissenschaft und Performance Studies

Geschichten aus dem Seminarraum

Sruti Bala 61

Das implizite Publikum

Ein Plädoyer für eine postkoloniale,
rassismuskritische Aufführungsanalyse

Joy Kristin Kalu 77

RETURNING THE GAZE

Schwarzes Wissen, weiße Sehgewohnheit

Oder »Ich würde mich auch mal über einen fundierten Verriss freuen«

Simone Dede Ayivi 89

Weißsein sichtbar machen	
Von Bewusstseinsschärfung und Blickpolitiken	
Joana Tischkau	95
Von Bindestrichen, Intersektionen und Empowerment	
Ein Plädoyer für ein stärkeres Bewusstsein von Zusammenhängen	
Olivia Hyunsin Kim	101
 ALLYSHIP UND SELBSTPOSITIONIERUNG	
»Doing the Work«	
Experiences of a <i>white</i> Early Career Researcher and	
Assistant Lecturer in the UK Higher Education Sector	
Ann-Christine Simke	109
Über akademische Grenzschützer*innen	
und aktivistische Akademiker*innen	
Für eine Theaterwissenschaft der Zuflucht	
Anika Marschall	127
<i>im*possible bodies</i>	
Vom Pararaum zur Einschreibung ins kulturelle Archiv	
Elisa Liepsch.....	149
Theater als empathische Anstalt	
Necati Öziri	165
 KULTURPOLITISCHE UND AKTIVISTISCHE POSITIONEN	
Postkoloniale Kulturpolitik	
Julius Heinicke.....	177
Die Rolle Schwarzer Organisationen für postkoloniale/dekoloniale	
Diskurse im Theater	
Die Initiative Schwarzer Menschen (ISD).	197

Wider die Vereinzelung

Versuche solidarischer Praktiken im Theater

Melmun Bajarchuu und Mona Louisa-Melinka Hempel 203

RÜCKBLICKE UND STANDORTBESTIMMUNGEN

Zum »Vertrackten« dekolonialen Denkens und Handelns an der Universität

Joachim Fiebach 211

Theaterwissenschaft und Postkolonialismus

Ein fachgeschichtlicher und persönlicher Rückblick

Christopher B. Balme 225

Ballhaus Naunynstraße

Theater einer offenen Gesellschaft

Wagner Carvalho und Fabian Larsson 247

HAJUSOM Zentrum für transnationale Künste

Ein lang gewachsener Kosmos

Ella Huck, Katalina Götz, Nebou N'Diaye und Dorothea Reinicke 265

AUSBlick

We are watching you!

Eine kurze Genealogie von Bühnenwatch 281

Autor*innen 289

