

Inhalt

1. Einleitung: Grundlegendes	9
1.1 Die Autor:innenlesung und ihre Formen im Wandel der Zeit	11
1.2 Autor:innenlesungen literaturwissenschaftlich untersuchen?	23
1.2.1 Die Autor:innenlesung in der aktuellen Forschungslandschaft	23
1.2.2 Ein Problem der Nähe: Ethnografische Arbeit im literarischen Feld	30
1.3 Die Beobachtung von Live-Literatur	35
1.3.1 Ästhetische und soziale Praktiken von Aufführungen	35
1.3.2 Forschungsdesign und Ausführung	41
1.4 Theoretische Zugänge	46
1.4.1 Die Aufführungssituation als soziale Situation: Rahmen und Rahmungen	46
1.4.2 Performanzen und Phänomene	49
1.5 Aufbau der Arbeit	54
2. Zeit	57
2.1 Lesungsspezifische Zeitstrukturen und Zeiterfahrungen	57
2.1.1 Rahmenbedingungen, Elemente und Arrangements	60
2.1.2 Ritualisierte Darstellungspraktiken als Liveness-Effekte und Orientierungshilfen	65
2.1.3 Ko-Produktion und Rhythmus	68
2.2 Praktiken des Aushandelns von Zeit	73
2.2.1 Geschichtete Verantwortlichkeiten	74
2.2.2 Handlungsleitende Normen und Werte	79
2.3 Das Aushandeln von Zeitlichkeit und das Publikum	84
2.4 Auf einen Blick: Die Zeitlichkeit von Autor:innenlesungen	89
3. Raum	93
3.1 Realer Raum und Atmosphäre	93
3.2 Literaturhäuser als ›Orte der Literatur‹	98
3.2.1 Fallbeispiel: Das Literaturhaus Stuttgart	101
3.2.2 Auf einen Blick: Räumlichkeiten und ihre Funktionen in Literaturhäusern	110

3.3	Geborgte Räume	112
3.3.1	Die Szenekneipe als Rahmen und Aufführungsort	115
3.3.2	Doppelte Rahmungen und die geografische Lage	125
3.3.3	Auf einen Blick: Rahmen und Rahmungen geborgter Räume	130
3.4	Lesungsorte und ihr Publikum	132
4.	Vorlesen	139
4.1	Vorlesende:r/Autor:in/Erzählinstanz/>Selbst<	139
4.1.1	Die Körperlichkeit der Vorlesenden	144
4.1.2	Stimmlich-artikulatorischer Ausdruck	154
4.1.3	Auf einen Blick: Die Materialität der vorlesenden Figur	156
4.2	Erzählinstanz/Autor:in	157
4.2.1	Passung	157
4.2.2	Identitätseffekte	161
4.2.3	Darstellungsrahmen	170
4.2.4	Auf einen Blick: Merkmalsabgleiche zwischen Erzählinstanz und Autor:in	184
4.3	Autor:in/Erzählinstanz	187
4.3.1	Autor:in/Erzählinstanz im Vorleseteil	194
4.3.2	Autor:in/Erzählinstanz in den Textanmoderations-Klammern	199
4.3.3	Auf einen Blick: Wie eine Autor:in auf der Bühne entsteht	203
5.	Präsentieren	205
5.1	(Re-)Präsentationen	205
5.2	Literaturveranstaltende Akteure	208
5.2.1	Veranstalter:innen als wahrnehmbare Akteure im Feld	213
5.2.2	Praktiken des Gastgebens	218
5.2.3	Auftritte in den Anmoderationen	231
5.2.4	Auf einen Blick: Literaturveranstaltende Akteure	244
5.3	Moderationen	247
5.3.1	Gesprächsteile	247
5.3.2	Bühnenfiguren in Gesprächsteilen	253
5.3.3	Gespräche unter Freund:innen	267
5.3.4	Auf einen Blick: Moderationsfiguren und ihre Autor:innen	275
6.	Fazit: Veranstalten vor Covid-19	279
6.1	Die Liveness von Autor:innenlesungen	281
6.2	Autor:innenlesungen als vergemeinschaftende Rituale	283
6.3	Ein abschließender Ausblick	285

Verzeichnis dokumentierter Lesungen	289
Abbildungsverzeichnis	301
Literaturverzeichnis.....	303
Dank	321

