

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung: Grundlegendes</b>	9
1.1 Die Autor:innenlesung und ihre Formen im Wandel der Zeit	11
1.2 Autor:innenlesungen literaturwissenschaftlich untersuchen?	23
1.2.1 Die Autor:innenlesung in der aktuellen Forschungslandschaft	23
1.2.2 Ein Problem der Nähe: Ethnografische Arbeit im literarischen Feld	30
1.3 Die Beobachtung von Live-Literatur	35
1.3.1 Ästhetische und soziale Praktiken von Aufführungen	35
1.3.2 Forschungsdesign und Ausführung	41
1.4 Theoretische Zugänge	46
1.4.1 Die Aufführungssituation als soziale Situation: Rahmen und Rahmungen	46
1.4.2 Performanzen und Phänomene	49
1.5 Aufbau der Arbeit	54
<b>2. Zeit</b>	57
2.1 Lesungsspezifische Zeitstrukturen und Zeiterfahrungen	57
2.1.1 Rahmenbedingungen, Elemente und Arrangements	60
2.1.2 Ritualisierte Darstellungspraktiken als Liveness-Effekte und Orientierungshilfen	65
2.1.3 Ko-Produktion und Rhythmus	68
2.2 Praktiken des Aushandelns von Zeit	73
2.2.1 Geschichtete Verantwortlichkeiten	74
2.2.2 Handlungsleitende Normen und Werte	79
2.3 Das Aushandeln von Zeitlichkeit und das Publikum	84
2.4 Auf einen Blick: Die Zeitlichkeit von Autor:innenlesungen	89
<b>3. Raum</b>	93
3.1 Realer Raum und Atmosphäre	93
3.2 Literaturhäuser als ›Orte der Literatur‹	98
3.2.1 Fallbeispiel: Das Literaturhaus Stuttgart	101
3.2.2 Auf einen Blick: Räumlichkeiten und ihre Funktionen in Literaturhäusern	110

3.3	Geborgte Räume .....	112
3.3.1	Die Szenekneipe als Rahmen und Aufführungsort .....	115
3.3.2	Doppelte Rahmungen und die geografische Lage .....	125
3.3.3	Auf einen Blick: Rahmen und Rahmungen geborgter Räume .....	130
3.4	Lesungsorte und ihr Publikum .....	132
<b>4.</b>	<b>Vorlesen .....</b>	<b>139</b>
4.1	Vorlesende:r/Autor:in/Erzählinstanz/>Selbst< .....	139
4.1.1	Die Körperlichkeit der Vorlesenden .....	144
4.1.2	Stimmlich-artikulatorischer Ausdruck .....	154
4.1.3	Auf einen Blick: Die Materialität der vorlesenden Figur .....	156
4.2	Erzählinstanz/Autor:in .....	157
4.2.1	Passung .....	157
4.2.2	Identitätseffekte .....	161
4.2.3	Darstellungsrahmen .....	170
4.2.4	Auf einen Blick: Merkmalsabgleiche zwischen Erzählinstanz und Autor:in .....	184
4.3	Autor:in/Erzählinstanz .....	187
4.3.1	Autor:in/Erzählinstanz im Vorleseteil .....	194
4.3.2	Autor:in/Erzählinstanz in den Textanmoderations-Klammern .....	199
4.3.3	Auf einen Blick: Wie eine Autor:in auf der Bühne entsteht .....	203
<b>5.</b>	<b>Präsentieren .....</b>	<b>205</b>
5.1	(Re-)Präsentationen .....	205
5.2	Literaturveranstaltende Akteure .....	208
5.2.1	Veranstalter:innen als wahrnehmbare Akteure im Feld .....	213
5.2.2	Praktiken des Gastgebens .....	218
5.2.3	Auftritte in den Anmoderationen .....	231
5.2.4	Auf einen Blick: Literaturveranstaltende Akteure .....	244
5.3	Moderationen .....	247
5.3.1	Gesprächsteile .....	247
5.3.2	Bühnenfiguren in Gesprächsteilen .....	253
5.3.3	Gespräche unter Freund:innen .....	267
5.3.4	Auf einen Blick: Moderationsfiguren und ihre Autor:innen .....	275
<b>6.</b>	<b>Fazit: Veranstalten vor Covid-19 .....</b>	<b>279</b>
6.1	Die Liveness von Autor:innenlesungen .....	281
6.2	Autor:innenlesungen als vergemeinschaftende Rituale .....	283
6.3	Ein abschließender Ausblick .....	285

<b>Verzeichnis dokumentierter Lesungen .....</b>	<b>289</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>301</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>303</b>
<b>Dank .....</b>	<b>321</b>

