

Quellenverzeichnis

Belletristik

- Arsenjew, Wladimir (2009): *Der Taigajäger Dersu Usala*. Mit Fotografien von Wladimir Arsenjew. Aus dem Russ. v. Gisela Churs. Zürich: Uni-
onsverlag.
- Buzzati, Dino (2012): *Die Tatarenwüste*. Berlin: Die Andere Bibliothek.
- Hölderlin, Friedrich (2015): »Patmos«. In: Hölderlin, Friedrich: *Sämtliche Gedichte und Hyperion*. 5. Aufl., Frankfurt a.M./Leipzig: Insel.
- Melville, Herman (2012): *Moby-Dick*. London: Penguin Books.
- Melville, Herman (1977): *Moby-Dick*. Aus d. Amerikan. v. Thesi Mutzen-
becher u. Ernst Schnabel. Zürich: Diogenes Verlag.
- Rivière, Tiphaine (2015): *Carnets de Thèse*. Paris: Éditions du Seuil.
- De Saint-Exupéry, Antoine (1976): *Nachtflug*. Dt. v. Hans Reisiger. 2.
Aufl., Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- De Saint-Exupéry, Antoine (1997): *Vol de nuit*. Paris: Gallimard.

Fachliteratur

Monografien

- Bauman, Zygmunt (2006): *Liquid Fear*. Cambridge: Polity Press.
- Bronfen, Elisabeth (2008): *Tiefer als der Tag gedacht. Eine Kulturge-
schichte der Nacht*. München: Carl Hanser.

- Carpenter, Edmund (1959): *Eskimo*. Mit Gemälden v. Robert Flaherty. Illustr. v. Frederick Varley. Toronto: University of Toronto Press.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2002): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve.
- Ermann, Michael (2019): *Angst und Angststörungen. Psychoanalytische Konzepte*. 2. Aufl., Stuttgart: W. Kohlhammer.
- Freud, Sigmund (1982): Studienausgabe. Band 1: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Hg. v. Alexander Mitscherlich, Angela Richards u. James Strachey. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Goldstein, E. Bruce (2002): *Wahrnehmungspsychologie*. Hg. v. Manfred Ritter. Aus dem Amerikan. übers. v. Gabriele Herbst u. Manfred Ritter 2. Aufl., Berlin: Spektrum, Akademischer Verlag.
- Janssen, Angela (2018): *Verletzbare Subjekte. Grundlagentheoretische Überlegungen zur conditio humana*. Opladen: Budrich UniPress.
- Kant, Immanuel (1913): *Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen*. Leipzig: Insel.
- Kant, Immanuel (1963): *Kritik der Urteilkraft*. Stuttgart: Reclam.
- Kracauer, Siegfried (2005): *Werke*. Band 3: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Hg. v. Inka Mülder-Bach u. Ingrid Belke. Vom Verf. rev. Übers. v. Friedrich Walter u. Ruth Zollschan. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- McCoy Berzins, Marina (2013): *Wounded Heroes. Vulnerability as a Virtue in Ancient Greek Literature and Philosophy*. Oxford: Oxford University Press.
- Meissner, Béatrice Katharina (2018): *Vulnerabilität. Verwundbare Figuren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Ortega y Gasset, José (1957): *Der Mensch und die Leute*. Nachlasswerk. Übers. v. Ulrich Weber. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Rock, Irvin (1985): *Wahrnehmung. Vom visuellen Reiz zum Sehen und Erkennen*. Übers. v. Jürgen Martin u. Ingrid Horn. Heidelberg: Spektrum der Wissenschaft.
- Schmitz, Hermann (1981): *System der Philosophie*. Band 3: *Der Raum*. Teil 2: *Der Gefühlsraum*. 2. Aufl., Bonn: Bouvier.

- Schubert, Pit (2009): Sicherheit und Risiko in Fels und Eis. Band 1. 8., überarb. u. aktual. Aufl., München: Bergverlag Rother.
- Stierle, Karlheinz (2012): Text als Handlung. Grundlegung einer systematischen Literaturwissenschaft. Neue, veränd. u. erw. Aufl., Paderborn: Wilhelm Fink.
- Wünschel, Ulrich (2006): Sergei Prokofjews Filmmusik zu Sergei Eisensteins *Alexander Newski*. Hg. v. Claus-Steffen Mahnkopf u. Johannes Menke. Hofheim: Wolke.

Sammelbände

- Anker, Elisabeth S. (2017): »Introduction«. In: Anker, Elisabeth S./Meyler, Bernadette (Hg.): New Directions in Law and Literature. Oxford: Oxford University Press.
- Anz, Thomas (2013): »Angstlust«. In: Koch (Hg.): Angst.
- Bickenbach, Matthias (2019): »Der Traum vom Fahren und das Verkehrsgeschehen. Eine kurze Geschichte des automobilen Aufpralls«. In: Christians/Mein (Hg.): Gefahr oder Risiko.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin/Smith, Jeff (2017): Film Art. An Introduction. 11. Aufl., New York: McGraw-Hill Education.
- Bronfen, Elisabeth (2013): »Angst im Film«. In: Koch (Hg.): Angst.
- Christians, Heiko (2019): »Kultur und Gefahr. Einleitende Bemerkungen über ein Thema José Ortega y Gasset«. In: Christians/Mein (Hg.): Gefahr oder Risiko.
- Christians, Heiko/Mein, Georg (Hg.): Gefahr oder Risiko – Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Gerling, Winfried (2019): »Gefährliche Augenblicke. Die Fotografie und der Fall«. In: Christians/Mein (Hg.): Gefahr oder Risiko.
- Kilcher, Andreas/Mahlmann, Matthias/Müller Nielaba, Daniel (Hg.) (2013): »Fechtschulen und phantastische Gärten«. Recht und Literatur. Zürich: vdf, Hochschulverlag an der ETH Zürich.
- Koch, Lars (2013a): Angst: Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler.
- Koch, Lars (2013b): »Einleitung: Angst als Gegenstand kulturwissenschaftlicher Forschung«. In: Koch (Hg.): Angst.

- Krohne, Heinz Walter (2017): »Angst, Furcht und Stress«. In: Krohne, Heinz Walter/Fischer, Peter: Angst und Furcht, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Mahlmann, Matthias (2013): »Die wechselseitige Humanisierung von Recht und Literatur«. In: Kilcher/Mahlmann/Müller Nielaba (Hg.): »Fechtschulen und phantastische Gärten«.
- Seiler, Sascha (2013): »Atmosphären«. In: Koch (Hg.): Angst.
- Stone Peters, Julie (2017): »Law as Performance: Historical Interpretation, Objects, Lexicons, and Other Methodological Problems«. In: Anker, Elisabeth S./Meyler, Bernadette (Hg.): New Directions in Law and Literature. Oxford: Oxford University Press.
- Stünkel, Knut Martin (2019): »Gefahr und Risiko am Berg. Ludwig Hohl und seine *Bergfahrt*«. In: Christians/Mein (Hg.): Gefahr oder Risiko.

Zeitschriften

- Butler, Judith/Hark, Sabine/Villa, Paula-Irene (2011): »Confessing a passionate state ...« – Judith Butler im Interview«. In: feministische studien 29, Heft 2, S. 196–205.
- Gurnham, David/Mertz, Elizabeth/Burns, Robert P./Anderson, Matthew/ Sammons, Jack L./Eisele, Thomas D./Berger, Linda L./Ross Meyer, Linda (2018): »Forty-five years of law and literature: reflections on James Boyd White's *The Legal Imagination* and its impact on law and humanities scholarship«. In: Law and Humanities 13, Heft 1, S. 95–141
- Heidegger, Martin (2018): »Was ist Metaphysik?«. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 66, Heft 1, S. 87–97.
- White, James Boyd (1994): »Teaching Law and Literature«. In: Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal 27, Heft 4, S. 1–13.

Filme

- Eisenstein, Sergei (Regie), Mosfilm (Produktion): Alexander Newski (Sowjetunion 1938). Quelle: DVD Bach Films (2019), 103 Minuten.