https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Schriften der Landesbibliothek Oldenburg
Bd. 79

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ΙΟΥΛΙΟΥ ΠΟΛΥΔΕΥΚΟΥΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΝ. ΒΙΒΛΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ.

Ιούλιος πολυδεύκης κομμόδῳ καίσαρι χαίρειν.

Ὦ παῖ παῖδος ἀγαθοῦ, παίδων ὄντι σοι κτῆμα κρατίστου βασιλεία τε καὶ σοφία. τῆς δὲ σοφίας, ἃ μέν σοι, οἶμαι τῇ τῶν ψυχῶν ἀρετῇ, ἃ δέ, οἶμαι τῇ χρείᾳ τῆς φωνῆς. τῆς μὲν οὖν ἀρετῆς, ἔχεις ἃ μάθημα οἶμαι τῷ πατρί. τῆς δὲ φωνῆς, εἰ μὲν ἦλθεν αὐτὸς ἀρτίως, παρεῖχον ἂν σοι ἃ ἡμῶν ἐλάχιστα λέξαι. ἐπειδὴ δὲ ἐκεῖνον ἡ σωτηρία τῆς οἰκουμένης ἀφεῖλε, ἔπωγ᾽ ὅμως οὐ γέ τί σοι πρὸς δύναμιν ἀπολείψω συμβαλλόμενος. ὀνομαστικὸν μὲν οὖν ὅδε σοι βιβλίον ἃ ἐπιγραμμα. μιμοῦμαι γὰρ ὅσα τε σωφρόνως ὡς ὑπαλλάττων δοκοίην, ⟨ὅσ᾽ ἔνεστι δῆλα θεῖναι. πειρῶμαι γοῦν ἃ τοσοῦτον εἰς πλῆθος, ὁπόσον εἰς κάλλος ἐκλογήν. οὐ μόνον πάντα τὰ ὀνόματα περιελὼν τὰ τοιαῦτα ἃ βιβλίον. οὐδὲ γὰρ ἴσως πάντα ῥᾴδιον οὐδὲ βιβλίῳ συλλαβεῖν. ποιήσομαι δὲ τὴν ἀρχὴν ἀφ᾽ ὧν μάλιστα προσήκει θεοῖς βιοτεύειν, ἀφὸ τῶν θεῶν. τὰ γὰρ ἄλλα ὡς ἂν ἕκαστον ἐπέλθωμεν, τάξομεν. ἐῤῥῶσθαι.

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ.

ΕΝ τούτῳ τῷ βιβλίῳ, αἵ τε θεαὶ καὶ δαιμόνων ὀνομασίαι, ⟨ τῶν περὶ αὐτοὺς τιμῶν, καὶ ἀγωνισμάτων, ⟨ χορῶν, ⟨ τῶν περὶ θεῶν νεῶν, καὶ τῶν ἑορτῶν τε καὶ τῶν ἀθλητῶν, καὶ θεραπευτῶν. α.
Β ασιλικὰ ὀνόματα. β.
Τ άχος, καὶ βραδυτῆτος. γ.
Β αφῆς ὀνόματα. δ.
Ε μῴρων, καὶ βαναύσων ὀνόματα. ε.
Ε υετηρίασε, καὶ τῶν οὐρανίου. ς.
Κ αιρῶν ὀνόματα, ἢ τῶν ἐπ᾽ αὐτοὺς συμβαινόντων, καὶ τῶν καθ᾽ ἑκάστων γιγνομένων. ζ.
Ο ἴκου, καὶ τῶν οἰκείων τῷ, καὶ περὶ αὐτὸν γιγνομένων. η.
Ν ηῶν ὀνόματα, καὶ ὅσα περὶ ναῦν. οἷ ἐρίωνται τε καὶ πολεμῶ. ὅσα τε οἱ λιμοί, καὶ ἕξω λιμοῦ. μόρια τε νεὼς, καὶ ὅλα νεώς. θ.
Σ παστικὰ ὀνόματα, καὶ ἀρχόντων, καὶ στάσεως, καὶ τῶν εἰς τοὺς πολέμους χρησίμων. ὅσα τε περὶ πολεμίων, καὶ φίλων, καὶ τῶν ἐν πολέμοις συμβαινόντων, καὶ ἁρμάτων μοριῶν. ι.
Ι ατρικὰ ὀνόματα. αὐτῶν τε τῶν ἐπιμελητῶν, καὶ ὀργάνων ἰατρικῶν. ια.
Γ εωργικὰ ὀνόματα. ὀργάνων τε καὶ φυτῶν, καὶ ἄρτων, καὶ ὀργαλείων. ιβ.

Α ρότου μέρη. ιγ.
Α μάξης μόρια. ιδ.
Γ ερὶ μελιττῶν. ιε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ.

Θεῶν καὶ τῶν περὶ αὐτοὺς ὀνομασίαι.

Θ εὸς, ἢ θεοί, ἢ δαί μονος. ὅτω τ᾽ ὀμήρῳ δοκεῖ δαίμονας καλεῖν τοὺς θεούς. ⟨ πλάτων ὁ τὸν τῆς παντὸς κυβερνήτην μέγιστον δαίμονα ὠνόμασεν, ἐπειδὴ τῆς αὐτῆς χρείας ἃ θεῖον ἢ ἃ δαιμόνιον. Ο τόποσοι ὦ θεραπεύοντες. Κ αὶ τὸ μὲν χωρίον οὗ ᾧ θραπεύομεν τοὺς θεοὺς, ἱερὸν, καὶ νεώς. οὗθα δὲ καθιδρύομεν, σηκός. τέμενος. οἱ μοὶ τ᾽ ἀκριβέστεροι, σηκὸν τὸν τῶν ἡρώων λέγουσιν. οἱ ὁ ποιηταὶ, καὶ τὸν τῶν θεῶν, ὡς οἱ τραγῳδοὶ, ἀγῶνα εἰς σηκὸν θεοῦ. ἃ δὲ πρὸ αὐτοῦ, πρόδομος. ⟨ ἃ ναόν, ὁπισθόδομος. ἢ εἴσοδος, προπύλαια. Τὰ θεραπευόμενα.

Λ υτὰ δὲ ἃ θεραπεύομεν, ἀγάλματα. ξόανα. εἴδη θεῶν. εἰκάσματα θεῶν. εἰκόνες. μιμητὰ τυπώματα. εἴδη. ἰδέαι. βρέτας ὁ, ἢ δεῖκηλον, οὐκ ἔχω γε προσίεμαι.

Περὶ θυσιαστηρίου.

Ε φ᾽ ὧν ὁ θύομεν, ἢ πῦρ ἀνακαίομεν, ⟨ωμόν. θυματήριον. ἑστία. οἷοι γ᾽ ὅτῳ ὠνόμαζον. οὕτω δ᾽ ἀν᾽ κυρίαττα καλοῖεν τὴν οὐρανίαν, ἐφ᾽ ἧς ἃ πῦρ ἃ ἄσβεστον αἴθεσθαι. Ο θυτὸς τόπος τῶν θυσιῶν.

Ε σχάρα δ᾽ ἰδίως δοκεῖ μὴ ὧδε ὠνομάζη, ἐφ᾽ ἧσ τοῖς ἥρωσιν ἀποθύομεν. οἷοι δὲ τοιητῶν ⟨ τῶν θεῶν βωμὸν ὅτῳ κεκλήκασιν. Ο ἑστῶ τόπος τῶν θυσιῶν.

Ε ιδ᾽ αὖ ὁ μὴ ἑστῶ τὸ περιῤῥαντήριον τόπος, ἐν ᾧ σοὶ. ἱερός. καθιερωμένος. καθωσιωμένος. ἀβέβηλος. καίτοι ἀλέγω ἐντετύχηκα δ᾽ ὀνόματι. Ο ἔξω τῶν θυσιῶν.

Ο δὲ ἔξω, βέβηλος. ἃ τ᾽ αὖ ἱερός, ἁγνός. οἷ ἀν᾽ μᾶλλον ὠδὶ τῶν οὐ καθαρῶν τόπων.

Περὶ ἀδύτου θείου τόπου.

Ε ἰ μέντοι καὶ τὸ χωρίον ἄβατον εἴη τ᾽ ἱερὸν, τοῦτο καὶ ἄδυτον εἴποις ἂν, καὶ ἄθυτον. καὶ ἀθυτούμενον. καὶ ἄβατον. καὶ αὖ κτορον. Περὶ ἀνειμένων θεοῖς τόπων.

Ο ἱ δ᾽ αὖ μένοι θεοῖς τόποι, ἄλσος τε, καὶ τέμενη, καὶ ὄρκια. καὶ ὁ περὶ αὐτὰ κύκλος, περίβολος. Περὶ ἀσύλου τόπου.

Ε ἰ δὲ καὶ ἄσυλόν τι εἴη, τοῦτο καὶ καταφύγιον λέγοις, καὶ φύξιμον. καὶ ἱκετῶν ὅρους, ἐφ᾽ ὅσον τοῖς οἰκέταισι ἀσφάλεια. ἢ ὁ αὖ θεοῖς γῆ, καὶ ἱερὰ, καὶ ὁργάς.

Περὶ οἰκοδομῆς ναῶν.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 18: Polydeukes, 1502, unpag. Bl. 1 r, mit der Gouache von Albrecht Dürer

»Von iedem Meister ein paar Stücke heißet es für eine Bibliothek nichts«

Katalog der Drucke des Aldus Manutius und seiner Nachfolger in der Landesbibliothek Oldenburg

Bearbeitet und herausgegeben von
Detlef Haberland

mit Beiträgen von
Matthias Bley und Astrid Steiner-Weber

GEORG OLMS VERLAG

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Diese Veröffentlichung wird gefördert mit Mitteln aus zukunft.niedersachsen, dem gemeinsamen Wissenschaftsförderprogramm des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur und der VolkswagenStiftung (Publikationsfonds NiedersachsenOpen). An der Finanzierung beteiligten sich außerdem die Landesbibliothek Oldenburg und die Oldenburgische Bibliotheksgesellschaft.

Landesbibliothek
OLDENBURG

Oldenburgische Bibliotheksgesellschaft
Verein der Freunde und Förderer der Landesbibliothek Oldenburg

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über *http://dnb.d-nb.de* abrufbar.

ISBN 978-3-487-17179-1 (Print)
ISBN 978-3-487-17180-7 (ePDF)

DOI: https://doi.org/10.5771/9783487171807

1. Auflage 2025
© Georg Olms Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2025. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

Besuchen Sie uns im Internet
olms.de

Onlineversion
Inlibra

Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz (CC BY 4.0)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Inhaltsverzeichnis

Corinna Roeder
Zum Geleit 6

Essays

Detlef Haberland
Georg Friedrich Brandes' Sammlung von Drucken aus der Offizin des Aldus Manutius und seiner Nachfolger 11

Astrid Steiner-Weber
Griechische Aldinen in der Sammlung Brandes 27

Matthias Bley
Niederländische Maroquineinbände des 18. Jahrhunderts in der Aldinensammlung der Landesbibliothek Oldenburg 33

Zu diesem Katalog 57

Katalog

Aldinen der Sammlung Brandes 63

- Aldus Manutius d. Ä. 1495–1515 63
- Erben des Aldus Manutius d. Ä. 1515–1529 181
- Paolo Manuzio 1533–1574 283
- Aldo Manuzio d. J. 1575–1597 362

Raub- und Nachdrucke 382

Weitere Aldinen im Bestand der Landesbibliothek 390

Anhang

Bibliographie 425

Abkürzungen 437

Personenregister 439

1. Autoren, Übersetzer, Herausgeber, kirchliche Würdenträger, Adlige, Philosophen, Künstler, Komponisten 439
2. Verfasser und Empfänger von Widmungen 449
3. Drucker, Offizininhaber, Schriftsetzer, Buchhändler, Verleger 451
4. Buchbinder 454
5. Besitzer vor Brandes 454

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zum Geleit

Die Landesbibliothek Oldenburg bewahrt 275 Werke aus der venezianischen Offizin von Aldus Manutius (um 1450–1515) und seinen Nachfolgern als kostbaren Schatz in ihrem Bestand. Die Oldenburger Aldinensammlung gehört damit nach der der Staatsbibliothek zu Berlin sowie mit denen der SUB Göttingen und der SLUB Dresden zu den größten in Deutschland. In der nun vorliegenden Publikation werden die Aldinen der Landesbibliothek Oldenburg erstmals vollständig wissenschaftlich beschrieben und vertieft erschlossen und so für Forschung und interessierte Öffentlichkeit zugänglich. Dem Katalog vorangestellt sind außerdem drei Aufsätze mit neuen Forschungen zu Genese und Spezifika der Sammlung.

Der italienische Humanist und Druckerverleger Aldus Manutius gründete 1495 in Venedig eine Offizin, die sich besonders der Edition von Texten griechischer und römischer Autoren widmete. Er verlegte außerdem zeitgenössische humanistische Werke. Seine Drucke (Aldinen) setzten auch in Typographie und Gestaltung neue Maßstäbe. Die Offizin bestand unter Aldus' Nachfolgern noch bis 1598 fort. Aldinen nehmen – gemeinsam mit den Produkten einiger weniger anderer bedeutender Offizinen – unter den frühneuzeitlichen Druckerzeugnissen eine Sonderstellung ein, denn sie wurden bereits sehr früh als Texteditionen und als ästhetische Objekte von gelehrten Humanisten und Bibliophilen gleichermaßen geschätzt. Seit dem 18. Jahrhundert wurden Aldinen zunehmend nicht mehr aus philologischen Interessen gesammelt und unter inhaltlichen Gesichtspunkten in die Systematik einer Bibliothek eingeordnet, sondern als seltene Kostbarkeiten in einer Sondergruppe vereinigt, so auch in der Sammlung Brandes in der Landesbibliothek Oldenburg.

Die rund 22.000 Bände umfassende Privatbibliothek des hannoverschen Beamten Georg Friedrich Brandes (1719–1791) ist eine der bedeutendsten erhaltenen bürgerlichen Büchersammlungen des 18. Jahrhunderts in Deutschland, wie die grundlegenden Forschungen von Gabriele Crusius ergeben haben. Sie wurde 1790 von Herzog Peter Friedrich Ludwig von Oldenburg angekauft und bildete den Grundstock der 1792 eröffneten »Herzoglichen öffentlichen Bibliothek«, der heutigen Landesbibliothek Oldenburg. Innerhalb seiner universal ausgerichteten Bibliothek bildeten die Drucke aus der venezianischen Offizin des Aldus Manutius und seiner Nachfolger bei Brandes ein kleine, aber exquisite Sondersammlung. Es gelang Brandes durch seine Kennerschaft und konsequente Sammeltätigkeit, über 200 Titel dieser bereits zu seinen Lebzeiten seltenen, begehrten und teuren Werke zu erwerben.

Der Impuls, die Aldinensammlung der Landesbibliothek Oldenburg unter dem Blickwinkel der Sammelkultur von Brandes zu erforschen, ging 2018 von Prof. Dr. Detlef Haberland aus. Der Germanist mit Forschungsschwerpunkten in der Buch- und Druckgeschichte, der Reisegeschichte und -literatur sowie der Wissenschaftsgeschichte der Frühen Neuzeit war damals als Wissenschaftler am Bundesinstitut für Geschichte und Kultur der Deutschen im östlichen Europa (BKGE) in Oldenburg tätig und lehrte an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 2020 bis 2022 förderte das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur aus dem Programm Pro*Niedersachsen das von Prof. Haberland konzipierte Projekt »Antikenrezeption und späthumanistisch-aufgeklärte Kennerschaft: Georg Friedrich Brandes als Sammler von Drucken der Offizin des Aldus Manutius.« Nach Ablauf des Förderzeitraums wurde das Projekt ehrenamtlich mit Unterstützung der Landesbibliothek zu Ende geführt. Ziel war, den Aldinen-Bestand der Landesbibliothek Oldenburg vollständig zu erschließen, die Provenienz und Bedeutung einzelner Exemplare zu erforschen und die Sammlung insgesamt in ihrer bibliotheks-, buch- und geistesgeschichtlichen Dimension zu bewerten. Für sämtliche Aldinen wurden von Projektleiter Prof. Haberland mit Unterstützung von Sven Behnke M.A. und Dr. Matthias Bley ausführliche wissenschaftliche Beschreibungen, inklusive Provenienz- und Einbanduntersuchungen erstellt. Auf die wissenschaftsgeschichtliche Einordnung der Werke wurde dabei besonderer Wert gelegt. Sämtliche Aldinen wurden außerdem per Autopsie im Verbundkatalog des GBV katalogisiert und damit online weltweit recherchierbar gemacht. Die anfänglich auf rund 200 geschätzte Anzahl konnte auf 275 Titel erhöht werden, darunter 13 Inkunabeln. Davon gehören 233 Titel der Sammlung Brandes an, 34 gelangten auf anderen Wegen in die Landesbibliothek. In die Bearbeitung aufgenommen wurden außerdem 8 Titel, die als Raubdrucke anderer Verlage auf Drucke der Offizin Aldus Manutius zurückzuführen sind.

Unter den Aldinen, die der Provenienz von Brandes zuzuordnen sind, befindet sich eine Reihe geistesgeschichtlich außergewöhnlicher Stücke, wie bei-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

spielweise ein Band mit einer eigenhändigen Widmung Melanchthons an Erasmus von Rotterdam. Die spektakulärste Entdeckung im Rahmen des Forschungsprojekts konnte bereits 2022 im Gutenberg-Jahrbuch veröffentlicht werden: Es handelt sich um eine von Albrecht Dürer (1471–1528) eigenhändig gemalte Miniatur. Sie befindet sich auf der ersten Seite eines griechischen Textes, der 1502 von Aldus Manutius gedruckt wurde. Das Buch gehörte einst dem Nürnberger Humanisten Willibald Pirckheimer (1470–1530). Der Oldenburger Band konnte zweifelsfrei als eines von 14 kostbaren Büchern identifiziert werden, die 1634 von den Erben Pirckheimers an einen holländischen Sammler verkauft wurden. Die wenigen anderen heute bekannten Dürer-Miniaturen befinden sich im europäischen Ausland oder in den USA – bis auf eine einzige in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek Hannover.

Der wissenschaftliche Katalog der Aldinensammlung ist ein weiterer Beleg für die herausragende Stellung der Privatbibliothek von Georg Friedrich Brandes im deutschsprachigen Raum und darüber hinaus. Es darf erwartet werden, dass sich daran noch weitere Forschungen anschließen werden – sei es zur Wissenschaftsgeschichte, wie Prof. Dr. Wolfgang Adam 2009 anregte, sei es zur Einband- und Provenienzforschung und zur Geschichte des Auktionsbuchhandels, wie die Studie von Dr. Matthias Bley in diesem Band veranschaulicht. Reizvoll dürfe auch die Spurensuche nach den weiteren Teilen des »Museums« von Georg Friedrich Brandes sein, das ursprünglich auch noch eine umfangreiche Kupferstichsammlung und eine bedeutende Kartensammlung enthielt. Die Kupferstichsammlung wurde nach Brandes' Tod versteigert und zerstreut. Einzelne Blätter, die u. a. in den Bestand der Kunstsammlungen Coburg und in die Albertina in Wien gelangten, belegen, dass es sich keineswegs nur um eine Sammlung von Reproduktionsgrafik gehandelt haben kann, wie Crusius vermutete, sondern dass sie auch wertvolle Originalgrafiken des 15. bis 17. Jahrhunderts enthielt. Die Kartensammlung wurde schon zu Lebzeiten von Brandes verkauft und befindet sich heute in der Harvard University Library.

Der größte Dank für diese Publikation gebührt Prof. Dr. Detlef Haberland, der nicht nur den Anstoß für die Erforschung der Oldenburger Aldinensammlung gab und das damit verbundene Forschungsprojekt leitete, sondern selbst die wissenschaftliche Bearbeitung des gesamten Katalogs übernommen und bis zur Veröffentlichung gebracht hat. Für diese außerordentliche Leistung und für die langjährige überaus angenehme und anregende Zusammenarbeit möchte ich mich auch ganz persönlich sehr herzlich bedanken.

Ebenfalls sehr herzlich danke ich Dr. Astrid Steiner-Weber (Institut für Klassische und Romanische Philologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) und Dr. Matthias Bley (Abteilung historische Sammlungen, landesbibliothekarische Aufgaben und digitale Bibliothek der Landesbibliothek Oldenburg) für ihre Forschungsbeiträge zu den griechischen Drucken und den niederländischen Maroquineinbänden in der Aldinensammlung von Georg Friedrich Brandes.

Für die wissenschaftliche und praktische Unterstützung von Prof. Haberland bei der Bearbeitung einzelner Aldinen sei besonders Sven Behnke M.A., Dr. Matthias Bley und dem Team der Landesbibliothek gedankt. Viele weitere Menschen, die an anderer Stelle namentlich genannt werden, hatten daran Anteil. Für ideelle und finanzielle Unterstützung geht ein herzlicher Dank auch an die Oldenburgische Bibliotheksgesellschaft.

Der Georg Olms Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft hat die Publikation erfreulicherweise in sein renommiertes Verlagsprogramm aufgenommen und übernimmt die Verbreitung sowohl der gedruckten Ausgabe als auch der elektronischen Open-Access-Ausgabe in der international frequentierten Nomos eLibrary. Dafür und für die engagierte Betreuung des Projekts durch Ulrike Böhmer (Lektorat) und Ulrich Grabowsky (Satz) sei herzlich gedankt.

Die Erforschung und die Publikation der Aldinensammlung der Landesbibliothek Oldenburg wäre nicht möglich gewesen ohne die konsequente finanzielle Förderung des Gesamtprojekts durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur (MWK). Diese Förderung umfasst nicht nur das bereits genannte Forschungsprojekt aus der Förderlinie Pro*Niedersachsen, sondern auch die Restaurierung von Aldinen aus der Sammlung Brandes und den Großteil der Kosten für die parallele Publikation des Aldinenkatalogs als gedrucktes Buch und als weltweit frei zugängliche elektronische Ausgabe im Open Access. Letztere wurde aus Mitteln des Publikationsfonds NiedersachsenOpen, gefördert aus zukunft.niedersachsen, unterstützt. Im Namen aller Beteiligten sei dem MWK für die großzügige Förderung und wohlwollende Begleitung des Gesamtprojekts sehr herzlich gedankt.

Corinna Roeder
Direktorin der Landesbibliothek Oldenburg

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Essays

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Georg Friedrich Brandes' Sammlung von Drucken aus der Offizin des Aldus Manutius und seiner Nachfolger

Detlef Haberland

Zu Recht hat Gabriele Crusius, der die wohl bislang gründlichste Erschließung von Leben und Sammlungstätigkeit des Georg Friedrich Brandes (1719–1791) zu verdanken ist, noch zu Beginn des 21. Jahrhunderts hervorheben müssen, dass er »auch von der seit Jahrzehnten in Deutschland betriebenen Aufklärungsforschung praktisch nicht wahrgenommen« wurde.[1] Dieses Monitum kann, über die eingrenzende Fixierung Brandes' auf die Aufklärung hinaus, erweitert werden: Denn Gleiches gilt für seine Bibliothek, auch wenn sie durchaus bekannt und insgesamt in ihrem Wert gewürdigt worden ist.[2]

Schon 1981 hatte Crusius eine Studie zur Frühgeschichte der Landesbibliothek vorgelegt,[3] worin sie auf den Ankauf von Brandes' Bibliothek durch Herzog Peter Friedrich Ludwig von Oldenburg hinwies.[4] Der Ausstellungskatalog zum 220. Jahrestag des Ankaufs der Bibliothek 2010[5] rückte diese erneut durch eine ausführliche Auswahl und illustrierte Präsentation ins Licht der Öffentlichkeit.

Brandes' Bibliothek wurde, in Oldenburg Mitte April 1792 angekommen, zunächst Teil der »Herzoglichen öffentlichen Bibliothek« und stand der interessierten Öffentlichkeit zur Verfügung.[6] Es war das ausdrücklich geäußerte Ziel des Herzogs Peter Friedrich Ludwig (1755–1829), sie nicht »zum Zweck fürstlich-höfischer Repräsentation oder als Bildungsmittel für sich und seine Familie, sondern zur Förderung gelehrter Studien und als wissenschaftliches Bildungsmittel für das Oldenburger ›Publicum‹« zu verwenden.[7]

Der Ankauf der Bibliothek des Hannoveraner Staatsbeamten Brandes geschah nicht zufällig. Der Herzog förderte akademisch gebildete und fachlich qualifizierte Männer. »Als dann aus diesem Kreis der Gedanke zur Gründung einer – einem größeren Publikum zugänglichen – Bibliothek an ihn herangetragen wurde, nahm er die sich ihm bietende Gelegenheit zum Erwerb einer bedeutenden Privatbibliothek gerne wahr und verfolgte das Projekt mit besonderem Interesse und persönlichem Engagement.«[8] Da die umfangreiche und vielfältige Bibliothek von Brandes in Nordwestdeutschland »recht bekannt« war,[9] bot sich deren Erwerb als Grundstock für eine öffentliche Bibliothek geradezu an.

Der hier vorliegende Teilkatalog der Bibliothek[10] widmet sich ausschließlich einem quantitativ sehr kleinen Bereich: den Drucken aus der venezianischen Offizin des Aldus Manutius (ca. 1450–1515) und seiner Nachfolger. Aber aufgrund des Ranges der Offizin, ihrer Produktion, ihrer Mitarbeiter und ihres gelehrten Netzwerks sowie angesichts der Bedeutung des realisierten Programms im Rahmen der europäischen Druckproduktion im 15. und 16. Jahrhundert verbietet sich jede ausschließlich mengenmäßige Bewertung und Einordnung. Im Gegenteil: Ohne dass dies quellenmäßig belegt werden könnte, ist davon auszugehen, dass Brandes versuchte, jede für ihn erreichbare Aldine zu erwerben, sicher in dem Bewusstsein, damit erstklassige Editionen des 15. und 16. Jahrhunderts in der Hand zu haben, die schon zu seiner Zeit in der Fachliteratur als »rar«, »sehr rar« oder gar »extrem rar« bezeichnet wurden.[11] Die Forschung hat bis heute den Spitzenplatz dieser Offizin, was die Edition der klassischen Autoren betrifft, bestätigt.[12]

Diese Teilsammlung stellt daher in druck- und buchgeschichtlicher sowie in geistes- und sammlungshistorischer Hinsicht wie auch als Teilbestand der Landesbibliothek Oldenburg eine Rarität ersten Ranges dar, die hier zum ersten Mal vorgestellt wird.

1. Zur Biographie des Sammlers Georg Friedrich Brandes

Da Crusius das Leben Brandes', soweit es die Quellenlage erlaubt, detailliert aufgearbeitet hat, kann es hier vergleichsweise knapp gestreift werden.[13] Er entstammte einer bürgerlichen Familie aus Celle. Bereits sein gebildeter Vater besaß eine größere Privatbibliothek. Nach dem Besuch der Lateinschule schrieb er sich an der neugegründeten Göttinger Universität für Jura ein.

Nach dem Abschluss des Studiums 1740 wurde er Hofmeister des jüngeren Sohnes Georg Friedrich des Ministers Ernst von Steinberg. Mit seinem Zögling unternahm er die übliche Kavalierstour, in deren Verlauf sich beide 1743 an der Universität von Leiden immatrikulierten. Diese Station bedeutete für Bran-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

des ein »Schlüsselerlebnis«, denn »er begegnete dem bedeutendsten Vertreter der damals hochstehenden niederländischen Altphilologie, Tiberius Hemsterhuis. Hemsterhuis […] wurde in diesen Jahren sein wichtigster akademischer Lehrer und Freund, der ihm insbesondere die griechische Literatur vermittelte.«[14]

Crusius vermutete, wahrscheinlich zu Recht, dass Brandes in Leiden, Amsterdam und Den Haag, »den Städten des Buch- und Kunsthandels und der Antiquariate«, die Grundlagen für seine Sammlungen gelegt hat.[15] Seine Verbindungen zu holländischen Händlern und Gebildeten hielt er zum Teil lange aufrecht.[16] Mit Georg Friedrich von Steinberg war er wohl auch zwei Mal in London. Seine Kontakte zu dem dortigen Buch- und Kunsthandel werden gleichfalls in dieser Zeit entstanden sein.

Seine berufliche Laufbahn begann in der hannoverschen Zentralverwaltung des Kurfürstentums Braunschweig-Lüneburg, in der er ab 1746 in verschiedenen Ressorts arbeitete. Auch berufliche Reisen, etwa an den Hof in Mannheim oder mit Graf Wallmoden an die kurrheinischen Höfe, fallen in diese Zeit.

1769 übertrug der Gründer und Kurator der 1737 gegründeten Landesuniversität Göttingen, Gerlach Adolf Freiherr von Münchhausen, Brandes das Referat für die Georgia Augusta. Damit hatte er eine einflussreiche Stelle inne. »In jedem Fall agierte der Beamte [Brandes, D. H.], obwohl ihm immer Kuratoren vorgesetzt waren und er offiziell nur die Funktion des vortragenden Rats im Universitätsdepartement innehatte, de facto als Kurator und wurde als solcher von den seiner Fürsorge anvertrauten Professoren auch wahrgenommen.«[17]

1750 heiratete er seine Stiefschwester Anna Friederike Werckmeister (1730–1807), die Tochter der zweiten Frau seines Vaters. Mit ihr hatte er vier Kinder, von denen nur die Tochter Georgine (1753–1834) und der Sohn Ernst (1758–1810) das Kindesalter überlebten. Georgine heiratete 1777 Christian Gottlob Heyne (1729–1812), der Professor für Poesie und Beredsamkeit an der Göttinger Universität war und auch das Amt des Bibliothekars bekleidete. Mit ihm hatte Brandes zunächst nur beruflich zu tun; es entwickelte sich zwischen den beiden erst ein reger Austausch über sie gemeinsam interessierende Themen, also Buch- und Auktionskäufe, jedoch auch vielfach Fragen der Organisation und Finanzierung der Universität. Dieses Verhältnis mündete später in eine lebenslange Freund- und Verwandtschaft. Mit Heyne führte er einen extensiven Briefwechsel, von dem leider nur seine eigenen Briefe erhalten sind – die von Heyne hat er wohl vor seinem Tod vernichtet.[18]

Der zarte und gesundheitlich anfällige Brandes litt vor allem in der zweiten Lebenshälfte unter chronischen Kopfschmerzen. In den 1780er Jahren kam ein Augenleiden hinzu, das ihn ab Dezember 1789 fast arbeitsunfähig machte. Er starb wohl an einem Schlaganfall.

2. Brandes' Sammlungen

2.1 Die Bibliothek

Brandes hat, ursprünglich angeregt durch die Atmosphäre der Bildung in seinem Elternhaus und durch sein Studium bei Tiberius Hemsterhuis (1685–1766), etwa seit den 1740er Jahren Bücher gesammelt; die größte Intensität seines Sammelns lag wohl in den Jahren zwischen 1760 und 1780.[19] Und zwar geschah dies systematisch und zielgerichtet. Brandes hatte sich im Lauf der Jahre ein Netz von Kontaktpersonen im Buch- und Antiquariatshandel in Deutschland, in den Niederlanden, in England und auch in Frankreich geschaffen, durch die er Informationen über Neuerscheinungen und aus Privatbesitz auftauchende Bücher erhielt. Auch an Auktionen beteiligte er sich mit hohen Geboten, um sicherzugehen, dass er den Zuschlag erhielt. Desgleichen griff er zu, wenn Gelehrtenbibliotheken auf den Markt kamen.[20] Die entsprechende Korrespondenz muss immens gewesen sein, bemisst man sie nach dem Fleiß, der sich allein in der Korrespondenz mit Heyne manifestiert. Am Ende seines Lebens besaß Brandes 21.387 Bände, die nach Oldenburg verkauft wurden.[21]

Die Büchersammlung Brandes' lässt sich zunächst als bürgerliche »Liebhaberbibliothek« eines hochgebildeten Mannes mit vielfachen gelehrten Interessen und eindeutigen bibliophilen Neigungen, aber »ohne explizite Zweckgerichtetheit« umschreiben; sie war kein »Bildungs- und Arbeitsmittel eines universitären Experten oder eines produktiven Gelehrten«.[22] Das spiegelt sich auch in ihrer Struktur wieder: So sind Bücher zur Geschichte mit Abstand am häufigsten, gefolgt von literarhistorischen Enzyklopädien. Theologie, Philosophie, klassische Autoren und schöne Literatur sind die nächstgrößeren Abteilungen und etwa von demselben Umfang. Jura, Medizin, Altertumswissenschaften, schöne Künste, angewandte Kunst, Pädagogik und Varia fallen demgegenüber quantitativ ab.[23]

Warum aber liegt der Schwerpunkt Brandes'schen Sammlung bei Texten zur schönen Literatur mit Erscheinungsjahren etwa zwischen 1750 und 1780?[24] Die Antwort darauf ist leicht zu finden: Ältere Werke, zumal Inkunabeln französischer, englischer und an-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

derer europäischer Literaturen zählten bereits in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts mindestens zum Teil zu den Rara. Jedoch auch abgesehen von Brandes' Interesse am englischen Denken des 18. Jahrhunderts lässt sich seine Bibliothek nicht uneingeschränkt als »aufklärerisch« bezeichnen.[25] Zu viele von ihm gepflegte Wissensgebiete und Titel weichen von einem derartigen Etikett ab.[26]

Auch der Lebenslauf Brandes' hat eine Ausrichtung, die sich in ihrer Struktur nahtlos an eine andere Tradition anschließt. Sie passt mit ihren Bestandteilen (Studium, erste Anstellung als Erzieher, gelehrte Reisen, Beruf, gelehrte Kontakte und Bücher- und Kunstsammlung) ganz in den Kontext des Späthumanismus. Bei Brandes ist das solide Studium der Antike, seine innige Vertrautheit mit dem Lateinischen und die stete Bemühung um das Griechische dafür ein weiteres Merkmal. Er kann also mit Fug und Recht als einer der späten Vertreter eines Standes betrachtet werden, dessen Struktur sich im 16. Jahrhundert ausbildete und sich im 17. Jahrhundert voll entwickelte.[27]

Auch etwa die von Denis Diderot und Jean Baptiste le Rond d'Alembert herausgegebene *Encyclopédie* (1751–1780 in 35 Bänden)[28] kann nicht als ausschlaggebender Beleg für eine aufklärerische Bibliothek dienen, denn welche Enzyklopädie hätte Brandes sonst als umfassendes modernes Nachschlagewerk erwerben sollen? Das *Universal-Lexicon* von Johann Heinrich Zedler (1731–1754 in 68 Bänden) war bereits um die Jahrhundertmitte veraltet und konnte nur noch als historisches Informationsmedium dienen. Die *Oeconomische Encyclopädie* von Johann Georg Krünitz (1773–1858 in 242 Bänden) – dies ein wahres aufklärerisches Werk! – erschien zu spät, um für Brandes noch ein sinnvolles Arbeitsmittel zu sein. Andere Lexika – wie die *Cyclopaedia* von Ephraim Chambers (1728 in zwei Bänden), die *Encyclopaedia Britannica* von William Smellie (1768–1771 in drei Bänden) und andere kleinere Werke kamen aufgrund ihres geringen Umfangs und daher viel kleinerer thematischer Breite nicht als Ankaufs- und vor allem nicht als Informationsmittel in Frage. Es blieb also bei der *Encyclopédie* als umfassendstem und repräsentativstem Lexikon zu Brandes' Lebzeiten.

2.2 Die Kupferstichsammlung

Im Gegensatz zu Brandes' Bibliothek ist seine Sammlung von Kupferstichen nicht erhalten.[29] Sie umfasste wohl ca. 27.000 Blätter der französischen, italienischen, englischen, holländischen und deutschen Schule und und vermittelte ebenfalls Brandes' Intention, Kunst mit enzyklopädischem Impetus zu vereinen.[30] Auch dies passt mühelos in den Rahmen der späthumanistischen Tradition. Brandes hatte in diesem Bereich im Laufe der Jahre eine große Kennerschaft erworben, sowohl was die von ihm gesammelten Künstler als auch die Qualität der Wiedergabe von deren Werken in Kupferstichen betraf. Für diese Sammlung hatte er keinen Katalog wie für seine Bibliothek angelegt, so dass nach seinem Tod ein Kenner mit der Erstellung eines solchen beauftragt wurde. Es handelte sich um den Leipziger Literaturprofessor und Kunstkenner Michael Huber, der einen zweibändigen französischsprachigen Katalog zusammenstellte.[31]

Dieser Katalog war die Grundlage für das Angebot an kunstinteressierte und finanzkräftige Sammler; so wurden die russische Zarin Katharina die Große, der Oldenburger und der Weimarer Hof sowie die Göttinger Universität kontaktiert. Aber diese Bemühungen scheiterten. Da die Erben jedoch an einem Gesamtverkauf interessiert waren, übergaben sie die Sammlung dem Leipziger Verleger Bertuch, der sie in Zusammenarbeit mit dem Leipziger Kunsthändler Christian Rost versteigerte. Dazu wurde gleichfalls ein Katalog erstellt.[32] Die Versteigerung fand während der Frühjahrs- und Herbstmesse 1796 statt. Damit war die Sammlung bis auf ganz wenige noch heute bekannte Blätter zerstreut. Ihre Bedeutung lag wohl darin, dass sie »tendenziell eine Gesamtgeschichte der europäischen künstlerischen Reproduktionsgraphik [dokumentierte]«.[33] Eine derartige Kollektion zusammenzutragen, war nur, wie ein kenntnisreicher Zeitgenosse Brandes' bemerkte, einem »amateur d'une vaste connaissance« möglich.[34]

2.3 Die Karten

Die Kartensammlung wurde gleichfalls verkauft. Brandes soll laut Crusius »6.000 Landkarten« besessen haben.[35] Im Ausstellungskatalog der Sammlungen von Brandes heißt es knapp: »Eine Spur für den Verbleib einer eigenen Brandesschen Kartensammlung wird z. Zt. verfolgt.«[36] Inzwischen konnte durch einen glücklichen Umstand sowohl der Kartenkatalog als auch die Sammlung selbst entdeckt werden. Sie befinden sich in der Harvard Library.[37] Eine Bearbeitung der Sammlung ist bereits ins Auge gefasst.

2.4. Das Exlibris

Abgesehen von Wertschätzungen wie der von Heinecken ist sein Exlibris das sichtbarste Zeichen dafür, wie sich Brandes selbst und seine Sammlungen sah.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zwischen dem an ein Mauerstück gelehnten Familienwappen links und einem rechts auf der Mauer sitzenden Putto mit einem Senkblei (was Brandes' Mitgliedschaft in einer Freimaurerloge symbolisiert) erstreckt sich der Text: »EX MVSEO GEORG: FRID: BRANDES«. Auf der Mauer links sind Bücher, Globen und ein aufgeschlagener großformatiger Band mit Abbildungen zu sehen.[38]

Crusius bemerkt zutreffend, dass die Attribute des Exlibri »offenbar auf alle Einzelteile des Brandesschen Sammelensembles (Bibliothek, Kupferstich- und Kartensammlung)« hinweisen.[39]

Das Buchzeichen steht allerdings in mehrfacher Hinsicht in einem noch viel größeren Kontext, an den hier erinnert werden soll, da er für die Erkenntnis Brandes' jahrzehntelangen Bemühens um den Erwerb von Aldinen wesentlich ist.

Während die Gegenstände als Dingsymbole die Sammlungsbestandteile visualisieren, ist der zentrale und übergreifende Begriff des Exlibris »Ex Museo«. Damit ist die Funktion des Ensembles sehr gut umschrieben. Die Grundbedeutung von ›museum‹ (μουσεῖον) ist ›Musensitz‹ oder ›bureau, cabinet de travail/office‹.[40] Das lässt sich als ›Studierstube‹ oder ›Ort für gelehrte Beschäftigung, wie Bibliothek, Akademie‹ verstehen.[41] Bereits auf der semantischen Ebene ist die Tätigkeit von Brandes eindeutig umrissen. Abgesehen von seiner eigenen Arbeit an den Büchern empfing er wahrscheinlich hier Freunde und gelehrte Interessenten, um mit ihnen über diese zu sprechen.[42]

Darüber hinaus stellt sich der Besitzer des Exlibris in die bis in die Frühe Neuzeit zurückreichende Tradition des Sammelns. Sie beginnt im 16. Jahrhundert mit fürstlichen »Wunderkammern«, die dann zu »Kunst- und Wunderkammern« werden und schließlich in den bürgerlichen Sammelimpetus mit anderen Schwerpunkten münden:

> Im Gegensatz zu den relativ hermetischen fürstlichen Sammlungen werden die bürgerlichen Raritätenkabinette in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts zu Orten regen wissenschaftlichen Austauschs. Kaum ein Gelehrter verzichtete auf das Anlegen einer eigenen, in der Regel spezialisierten Sammlung, die zwar nicht durch eine institutionalisierte Form der Nutzung ausgewiesen war, in der jedoch progressive Tendenzen früher in Erscheinung traten als in den konservativen höfischen Gegenstücken.[43]

Im Zuge der Entwicklung allgemeiner wissenschaftlicher Erkenntnis und vor allem auch der Bestrebungen des Bürgertums, sich durch Sammlungen zu profilieren, setzte eine Reflexion über die Form der »Kunstkammer« ein. Nicht mehr ein »theatrum mundi« der Merkwürdigkeiten war beabsichtigt zu zeigen, sondern ein Sammlung, die bestimmte Ordnungskriterien aufwies, die von Besuchern erkannt werden konnten. Das Standardwerk für diesen jungen Typus von Sammlung schuf Caspar Friedrich Neickel 1727 mit seiner *Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum oder Raritäten-Kammern*.[44] Damit formuliert er einen weitreichenden Anspruch: Er knüpft mit dem Begriff des »Museums« an eine Sammeltradition an, die bis auf die universell angelegten fürstlichen Kunst- und Wunderkammern als Schausammlungen zurückgeht, über die Ausweitung dieser Intention zu einer gelehrten Beschäftigung führt und schließlich in das bürgerliche Sammeln im 18. Jahrhundert mündet. Dieser Kontext war Brandes natürlich ebenfalls bekannt. Auch wenn er die Werke Neickels und anderer nicht besaß, so enthüllen allein die Werke der Abteilung »Iconologie, Emblemes & Devises« seines *Catalogus* mit ihren ca. 78 Nummern,[45] dass er sich über den Bedeutungskontext seines Exlibris im Klaren war: Die Vielfalt seiner Interessen und die daraus resultierende Varietät seiner Sammlung wird durch den Begriff ›Museum‹ abgebildet.

Und schließlich verweisen die abgebildeten Gegenstände und der Begriff »Ex Museo« sowohl auf die Art oder auf Herkunft als auch auf die Gegenwart des Sammelns. Der Anspruch einer fürstlichen Kollektion der Renaissance ist natürlich nicht mitgemeint. Aber zentral war wohl für Brandes, dem historischen Aspekt seines »Museums« einen sichtbaren Ort zu geben. Daher sind Inkunabeln und Frühdrucke gleich welcher Disziplin keine reine, auf das Äußere gerichtete Liebhaberei. Bibliophilie, Gelehrsamkeit, Historie und Gegenwart gehen in seiner Sammlung eine untrennbare Verbindung ein.

Das Exlibris ließe sich in diesem Sinne als Emblem lesen: Der Begriff ist die inscriptio, die dargestellten Dinge sind die pictura. Die subscriptio, d. h. die Erläuterung des Ganzen kann entfallen, weil die implizite Aussage der beiden Bestandteile eindeutig ist. Denn für den fremden Gelehrten, der einen Band mit seinem Exlibris in die Hand nimmt, ist die Schlussfolgerung eindeutig: Hier wird der gelehrte Späthumanist Brandes in nuce sichtbar.

3. Zur Bibliothek

3.1 Der *Catalogus*

Brandes hatte für seine Bibliothek einen eigenen handschriftlichen Katalog angelegt, der in der Landesbibliothek vorhanden ist.[46] Er ist, wie im 18. Jahrhundert üblich, nach Sachgruppen geordnet. Die Titel

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

haben meist stichwortartige Kommentare hinsichtlich Wert, Zustand und Bedeutung; diese hat Brandes auf Französisch abgefasst. So finden sich auch hier Titel zu »I. Théologie«, »II. Jurisprudence«, »III. Médecine«, »IV. Philosophie & Mathématiques«,[47] »V. Auteurs anciens, ou classiques, avec leurs Commentateurs«,[48] »VI. Histoire avec les Sciences & Materiau qui y ont rapport«, »VII. Antiquités & Mythologie«, »VIII. Beaux Arts«, »IX. Arts agréables & utiles«,[49] »X. Belles Lettres«, »XI. Traités de l'Education [!] et Instruction littéraire, item Encyclopédies«, »XII. Histoire littéraire«, »XIII. Polygraphes & Recueils sur differentes matières«.

Die sechs Katalogbände sind erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts signiert worden.[50] Der *Catalogus* stellt sich heute als uneinheitlich und in seiner Genese als nicht ganz geklärt dar: Zum Teil sind die Bände eigenhändig von Brandes geschrieben, zum Teil auch von anderen, späteren Schreibern; diese letzteren Bände sind nicht mit Sicherheit zu datieren. Zudem fehlt der zweite Band des »Catalogus«, den Brandes noch selbst verfasst hatte. Die Bände Cim I 534:1 und Cim I 534:3 stammen weitgehend aus der Hand Brandes'; sie enthalten die o. g. Sachgruppen I bis IV und VII bis XIII. Drei Katalogbände (Cim I 535:1–3) sind Abschriften von anderer Hand, die noch einmal alle Sachgruppen enthalten.[51]

Der Band Cim I 536 fällt optisch und umfangmäßig aus diesem Konvolut heraus: Er ist als einziger in einen Einband des 19. Jahrhunderts gebunden, wie er für Nach- und Neubindungen an der Großherzoglichen Bibliothek üblich war, und er ist wesentlich dünner. Er ist ebenfalls nicht von der Hand Brandes' und enthält nur die Sachgruppe V ohne die Untergruppe V.2.b (Lateinische Autoren); auch enthält er keine Kaufpreise wie die anderen Bände. Crusius vermutete, dass der heutige Band Cim I 536 ein Rest des Bandes Cim I 88 μμ:3 sei.[52] Dies kann jedoch als widerlegt gelten, da Band Cim I 88 μμ:6 (heute Cim I 535:2) etwa nachträglich gestrichene Einträge enthält, die in Cim I 88 μμ:2 (heute Cim I 536) vorhanden sind. Cim I 88 μμ:2 wiederum umfasst mehr Werke als Cim I 88 μμ:6.

Von Brandes selbst verfasst:

Bd. 1 (Cim I 534: 1) enthält die Sachgruppen I – IV, mit Kaufpreisen,

Bd. 3 (Cim I 534: 3) enthält die Sachgruppen VII–XIII, mit Kaufpreisen.

Nicht von Brandes' Hand sind die Bände, die alle Sachgruppen enthalten:

Bd. 1.a (Cim I 535: 1) enthält die Sachgruppen I–V mit Kaufpreisen.

Bd. 2.a (Cim I 535: 2) enthält die Sachgruppe VI mit Kaufpreisen; hier auch die Sachgruppe V.1.a (Aldinen) mit Kaufpreisen.

Bd. 3.a (Cim I 535: 3) enthält die Sachgruppen VII–XIII mit Kaufpreisen.

Ebenfalls nicht von Brandes stammt das »Katalogfragment«:

Bd. 2.b (Cim I 536) enthält die Sachgruppe V mit Ausnahme von V.2.b, ohne Kaufpreise.

In den Katalogeinträgen wird der »Catalogus« mit der genannten Bandnummerierung (ohne Signatur) wie folgt angegeben:

– Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 259 r, Pos. 38c: »(: cuir noir. :)« [siehe Nr. 026]
  oder:
– Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12 r, Pos. 36: »(: velin :)« [siehe Nr. 048]

Aldinen-Bände in anderen »Catalogus«-Bänden werden analog aufgeführt.

3.1 Die Sammlung der Aldus-Manutius-Drucke

Im *Catalogus* sind die Aldinen in Band 2.a unter »Auteurs classiques. 1. Auteurs en Corps. a) Editions [!] Aldines« aufgeführt.[53] Sie finden bereits im *Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland* Erwähnung: »Brandes' Vorliebe für die antiken Autoren zeigte sich in der Anschaffung von 200 Aldinen.«[54] Diese für das Handbuch notwendigerweise verknappte Nennung muss jedoch für eine angemessene Würdigung von Brandes' Leidenschaft erläuternd erweitert werden, obwohl sie nicht mehr als ein, wenn auch ein wichtiger Schwerpunkt seiner Sammelinteressen gewesen sind. Da seine Bibliothek keine »Liebhaberbibliothek« oder »Bildungs- und Arbeitsmittel eines universitären Experten oder eines produktiven Gebildeten seiner Zeit« war,[55] stellt sich die Frage nach der Bedeutung ihrer einzelnen Bestandteile. Wie lässt sich der Erwerb einer beträchtlichen Anzahl von Inkunabeln und Frühdrucken der berühmten venezianischen Verlegerfamilie mit dem ›Etikett‹ einer Bibliothek der Aufklärung verbinden? Ob Bibliophilie auch dafür allein als Beweggrund diente, bleibt daher vorerst noch offen.

Die Aldinen waren bereits zu Brandes' Lebzeiten etwas Besonderes: von Sammlern begehrt, in Antiquariaten selten und auf Auktionen durchaus umkämpft.[56] Sie wurden schon damals als Verkörperung des humanistischen Denkens und als Zeichen einer innovativen Vergegenwärtigung der Antike betrachtet. Auch wenn es bereits lange vor Aldus Manutius d. Ä. recht viele Klassiker-Ausgaben auf dem italienischen Buchmarkt[57] und zahlreiche Offizinen in Venedig mit wichtigen Produktionen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

gab,[58] so setzte er mit seiner Edition des Aristoteles ein Zeichen, wie die Rezeption der Antike seiner Auffassung nach zu gestalten sei: nur durch philologisch korrekte Ausgaben. Die Geschichte der Philologie hat ihm recht gegeben. Dass er darüber hinaus mit der Kreation einer neuen griechischen Schrifttype (in Zusammenarbeit mit seinem Schriftsetzer Grillo) innovative ästhetische Maßstäbe setzte, macht bis heute viele seiner Bücher mit seinem markanten Signet auch zu einem optischen Erlebnis.[59] Die Schaffung kleinformatiger Ausgaben, etwa bestimmt für die Benutzung außer Haus, war die konsequente Weiterentwicklung seiner Schriftreform.[60]

Bei einem Bestand von gut 21.000 Büchern mag die Anzahl der von Brandes selbst erworbenen 242 Aldinen mit Raub- und Nachdrucken – also etwas mehr als ein Prozent der Gesamtmenge – zunächst als zu gering und damit als zu wenig bedeutend erscheinen, um als ein charakteristischer Bestandteil seiner Bibliothek benannt zu werden. Es ist jedoch zu beachten, in welchem Kontext Brandes diese Erwerbungen tätigte.

3.1.1 Brandes' Aldinen im Kontext der späthumanistischen Gelehrsamkeit

Auskunft über Brandes' geistigen Standort geben seine Briefe an den Göttinger Professor für Poesie und Beredsamkeit Christian Gottlob Heyne. So bemerkt er beispielsweise im Januar 1766 über Uffenbach, der Winckelmanns ästhetische Auffassung kritisiert:

> Weil wir keinen Praxiteles mehr haben, sind darum die von ihm gerühmten Wunderwerke unter die Fabeln zu rechnen? Die Alten haben insonderheit in der Behandelung großer Materialien Kunstgriffe beseßen, die gewis bei uns verloren sind. Und wenn dieses auch nicht wäre, so hatten sie freilich in Zusammensetzung einzelner Stücke gleichfals Vortheile, welche wir nicht mehr erreichen können.[61]

Das ist das fundierte Urteil eines Gelehrten, das auf der Kenntnis der Texte beruht. In welchem Maße er über eine einsinnige Beurteilung bestimmter zeitgenössischer Schriftsteller hinausgeht, erhellt folgende Passage über Gotthold Ephraim Lessing:

> Die antiquarischen Briefe sind mir ein recht angenehmes Geschenk, und danke ich dafür auf das verbindlichste. Es ist und bleibt doch Leßing ein fürtreflicher Kopf, der selbst bei Kleinigkeiten unterrichtet und, wenn er auch unrecht hat, seinen Scharfsinn und meisterliche Dialektik immer bewundern macht.[62]

Auch wenn die *Briefe, antiquarischen Inhalts*, auf die er anspielt, die Polemik gegen Christian Adolph Klotz, Philologe aus Halle/S., das Hauptthema ist, so spricht doch aus jedem Brief eine bis ins Detail gehende Vertrautheit mit klassischer Literatur und Kunst.

Auch auf seinen Reisen und im Kontakt mit anderen Gelehrten wird Brandes' Einstellung deutlich, die ihn lebenslang begleitet. In einem Brief an Heyne liest sich seine Erfahrung in den Niederlanden noch 25 Jahre später so:

> Gantz von unsern so genandten praktischen Vorlesungen und Brod-Studiis erfüllet kam ich nach Leiden, wo Neigung und Muße mich zu Erweiterung edelerer Kenntniße antrieben. Ich fand gantz neue Wege und zugleich mein Unvermögen, darauf fortzuschreiten. Das erste so ich that, war bei dem würdigen Hemsterhuis die griechische Litteratur zu treiben. Dis machet mir anietzt mehr wahre Zufriedenheit als mir das gantze Göttingische triennium geschenket hat, und ich beklage nur, daß ich wenigstens die Hälfte der Stunden von diesem nicht ienen [habe] widmen können. Das :exemplaria graeca nocturna manu versate diurna ist noch ietzt ein Grundsatz rechter Gelehrsamkeit, und mich deucht, ich will es einem Schriftsteller, ia einem Liebhaber der Wißenschaften, gleich anmerken, ob er darinnen, auch nur in einem gewißen Grade zu Hause gehörrt. Ich bin leider! nicht weit gekommen, und habe, was ich noch mehr bedaure, vieles wieder vergeßen müßen. Doch lieget der Homer und Plutarch bei mir noch nicht bestaubet, und, wenn ich schon mit Unwillen öfters auf die Übersetzungen blicken muß, so fühle ich doch noch immer im Originale das os diuinum, selbst ohne es nachsprechen zu können.[63]

Und ein anderes Mal:

> Was Sie mir von Hemsterhuis sagen, denke ich beständig von ihm. Sein Ansehn war freilich herissé du Grec. Sein Geist, sein Geschmack, sein Umgang, ia seine Welt hatte aber nichts vom Schulstaube, sondern eine wahre Urbanität. […] Seine Belesenheit ging zum Erstaunen. […] Ich wollte ihn zu einer neuen Ausgabe des Herodotus bringen: er war aber zu bescheiden, und wuste daß Weßeling schon damit beschäftiget war. Seine Modestie war ihm wirklich und dem Publicum schädlich. O! hätte doch Klotz etwas davon geerbet![64]

Nichts könnte anschaulicher die Persönlichkeit von Hemsterhius und dessen intellektuellen Einfluss sichtbar machen als Brandes' Charakterisierung seines Studiums bei dem Niederländer. Seine Kenntnis der Antike zeigt sich bereits quantitativ in seiner Bibliothek. Außer den Aldinen besaß er mindestens 613 zum Teil mehrbändige Werke antiker Schriftsteller aus anderen Offizinen als der Aldinischen.[65] Hierbei sind noch nicht

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

einmal Werke zur Geschichte, Kulturgeschichte und anderen Gebieten der Antike eingerechnet.

Ein in diesem Rahmen nur flüchtiger Blick auf die Anstrengungen, die Bedeutung klassischer Autoren durch Editionen, Übersetzungen und Kommentare herauszuarbeiten, zeigt, dass das ›Jahrhundert der Aufklärung‹ in weiten Bereichen auf der Kenntnis der Antike aufbaute; wie auch die Verwendung der lateinischen Sprache erst allmählich zurückging.

Johann Georg Graevius (1632–1703) schuf mit seinem monumentalen *Thesaurus antiquitatum Romanorum* (1694–99, erneut 1732/33) die Grundlage für die Kenntnis der frühneuzeitlichen Forschung zur lateinischen Antike.[66] Jacobus Gronovius (1645–1716) folgte ihm mit seinem *Thesaurus Graecarum antiquitatum* (1697–1702) mit ca. 300 Abhandlungen zu zahlreichen Themen der griechischen Kultur (erneut 1732/33).[67] Bernard de Montfaucon (1655–1741) ergänzte diese Standardwerke mit seiner Edition der Schriften der Kirchenväter (1706), mit Handschriftenkatalogen und anderen Editionen. Er wurde zum Begründer der griechischen Paläographie.[68] Der Niederländer Jacques Philippe D'Orville (1696–1751) übte eine starke Wirkung auf die klassischen Philologen seiner Zeit aus.[69] Pieter Burmann d. Ä. (1668–1741) wurde durch seine erfolgreichen Editionen lateinischer Texte einer der bedeutendsten Philologen des 18. Jahrhunderts und einer der Begründer der Philologie.[70] Sein Neffe gleichen Namens (1713–1778) wirkte vor allem durch seine lateinische Dichtung und seine Vorträge.[71] Der Schüler von Hemsterhuis, Lodewijk Caspar Valckenaer (1715–1785), machte sich um die griechische Lexikographie verdient; er sah sich in der direkten Tradition der Renaissance-Humanisten.[72] Der Dichter Karl Wilhelm Ramler (1725–1798) widmete sich neben seinen eigenen Werken vor allem der Übersetzung von Horaz und Catull.[73] Edward Gibbon (1737–1794) ist noch heute durch seine *History of the Decline and Fall of the Roman Empire* (1776–1788) bekannt.[74] Nicht genannt sind hier Voß, Wieland, Goethe oder Schlegel, die sich in ihren Werken immer wieder auf die unterschiedlichste Art und Weise mit der Antike auseinandersetzten.[75]

Wird auch das 18. Jahrhundert zu Recht als das »Jahrhundert der Aufklärung« bezeichnet, »so gab es doch eine Reihe von kulturellen Strömungen, die in polarer Distanz zur A. standen oder zu deren Widersachern wurden […]«.[76] In diesen Kontext gehört auch das Verhältnis zur Antike, die jetzt nicht mehr durch die Anerkennung als Vorbild und Bewunderung gekennzeichnet war, sondern durch Kritik, Historisierung und Relativierung, ohne ihr den Vorrangcharakter gegenüber anderen Epochen abzusprechen.[77]

Die Tendenz von Brandes' Sammeln lässt sich am Beispiel Homers verdeutlichen. An Heyne schreibt er:

> Da, während derselben [gemeint ist eine Reise von Heyne, D. H.], die Comißionen wegen der alten Bücher nach Leipzig abgegangen, so habe ich den Florentinischen Homer für mich mit aufgezeichnet, und bitte, wenn die Sachen ankommen, mir solchen gütigst anhero zu besorgen. Das Exemplar wurde ia sehr gerühmet und deshalb habe ich der Versuchung desto minder wiederstehen können.[78]

Nach der Reise Heynes und dem Erhalt des Werkes schreibt er:

> Für die so gütige Besorgung des Florentinischen Homers danke ich liebster Freund zum allerschönsten. Es ist allerdings ein herrliches Bibliotheksstück und hat mich sehr vergnüget, obwol ich sonst mit den Leipziger Preisen nicht eben zufrieden bin.[79]

Es handelt sich bei dieser Ausgabe um nichts Geringeres als *Homeri Opera Omnia Graece, labore et industria Demetrii Chalcondylae Athen: & Demetrii Cretensis* des Verlegers Bernardo de' Nerli in Florenz »Jdibus Januariis M. cccc.lxxxviii«.[80] Es ist die einzige Ausgabe eines Homers aus Florenz in Brandes' Besitz.[81]

In seinem Kommentar bemerkt er u. a. »dans sa premiere Relieure, en velin fleuronné. Exemplaire magnifique & dans l'etat le plus parfait. Premiere Edition d'Homere, dont la grande rareté est assés [!] connue v. Vogt p. 352. Debure n. 2493.« Zugleich wird aus diesem angeschlossenen, aber raummäßig etwas abgesetzten Zusatz, der mit dem Satz schließt »Vendu à 17 Livres Sterl. dans l'Inventaire du D^{r} Askew à Londres 1775« ersichtlich, wie Brandes arbeitet: Nicht nur vervollständigt er laufend seinen Katalog, er behält zugleich die Preis- und Verkaufsentwicklung für wichtige Werke weiterhin im Auge. Überdies schätzte er nicht nur das Buch an sich, sondern er wusste auch, dass die Ausgabe von zwei der bedeutendsten Humanisten des 15. Jahrhunderts herausgegeben worden war.[82]

Nun wäre der Ankauf einer einzelnen Inkunabel im Rahmen einer mehrhundertfachen Erwerbung von Ausgaben klassischer Schriftsteller kaum erwähnenswert. Aber Brandes' *Catalogus* weist – zusätzlich zu den Aldinen – nicht weniger als 33 Homer-Ausgaben und -Kommentare aus, erschienen zwischen 1488 und 1781 in Deutschland, England, Frankreich und Italien.[83] Darunter sind jeweils auch mehrere Übersetzungen ins Englische, Französische und Italienische. Derartige quantitative Häufungen von bestimmten Erwerbungen lassen sich auch an anderer

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Stelle finden. Sie charakterisieren Brandes sowohl als forschenden Dilettanten als auch als gelehrten Bibliophilen, der bestimmte Wissensbereiche genauer ins Auge fassen will.

Anders sind auch Mehrfach-Käufe von Aldinen ebenfalls nicht erklärbar. So besaß Brandes, um im Folgenden wenigstens einige Beispiele zu geben, die Catull-/Properz-Ausgaben von 1502 (Nr. 15), 1558 (Nr. 204) und 1566 (Nr. 212). Texte Catos hatte er in Ausgaben von 1495 (Nr. 1), 1514 (Nr. 55, 56) vor sich; Ovid in Ausgaben von 1502 (Nr. 27), 1533 (Nr. 149, 150) und 1534 (Nr. 152). Homer-Ausgaben sind ebenfalls mehrfach vertreten mit Ausgaben der *Ilias* und *Odyssee* von 1504 (Nr. 33, 35, Dubletten Nr. 34, 38), von 1517 (Nr. 77, 78) und von 1524 (Nr. 123, 124).

Zahlreicher noch sind die erworbenen Ausgaben Ciceros: Briefe an Atticus, Brutus, Quintus von 1513 (Nr. 47), 1521 (Nr. 101), 1540 (Nr. 164), 1551 (Nr. 180), 1554/55 (Nr. 193) und von 1561 (Nr. 208); Briefe an die Familie von 1554 (Nr. 190) und 1565 (Nr. 211); *De officiis*, *Laelius* und *Somnium* sind von 1517 (Nr. 76), 1541 (Nr. 166) und von 1555 (Nr. 196), nur eine Ausgabe von *De officiis* von 1564 (Nr. 209); Ausgabe der Reden von 1519 (Nr. 91, 94, 95), 1546 (Nr. 175–177) und 1554 (Nr. 187–189); philosophische Schriften von 1523 (Nr. 120, 122), 1546 (Nr. 173), 1555 (Nr. 194–196), nur Bd. 2 von 1565 (Nr. 210); rhetorische Schriften von 1569 (Nr. 218); eine Anthologie von 1569 (Nr. 216, Dublette Nr. 217); und schließlich noch die große zehnbändige Ausgabe von 1583 (Nr. 225–231). Kommentare zu Ciceros Briefen von Paulus Manutius von 1557 (Nr. 200, 201) und zu den Reden 1559 (Nr. 207) fehlen ebenso wenig.

Bereits diese nicht vollzählige Auflistung belegt den Sammeleifer des Bibliophilen wie auch die gelehrte Auseinandersetzung mit verschiedenen Editionen und Kommentaren.

Auch in einem anderen dokumentierten Fall legte sich Brandes ein weiteres Exemplar eines zentralen antiken Werkes zu:

> Wegen der Scriptorum rei rusticae muß aber entweder im Catalogus oder in der Commißion ein Irrthum seyn. Denn diese Ausgabe von 1494 habe ich längst gehabt. Sollte sie auch etwa für die Bibliothek mitgekaufet seyn? Ich bin iedoch auch wegen der Dublette nicht besorget.[84]

Es handelt sich, nach dem *Catalogus*, um die Ausgabe

> Opera Agricolationum: Columellae: Varronis: Catonisque: nec non Palladii: cum excriptionibus D. Philippi Bervaldi: & commentariis quae in aliis impressionibus non extat. |: à la fin. :| Impressa Bonon. Impensis Benedicti Hectoris bononiensis 1494.[85]

Es ist die Anthologie mit Schriften von Marcus Porcius Cato, Marcus Terentius Varro und anderen über Landleben und -wirtschaft (Aldus Manutius' Ausgabe in Nr. 56) Brandes qualifiziert die Ausgabe nach »Gerneri Script. rei rust. Preface.« und gibt an, dass er 3 Reichstaler und 12 Groschen dafür bezahlt hat. Auch in diesem Falle gibt er sich mit einem einzigen Exemplar nicht zufrieden und schreibt an Heyne: »Das doppelt erhaltene Exemplar von den Script: rei rust: ist sonst gantz reine, bis auf den Titel, der mit den Nahmen verschiedener Besitzer stark beschmieret ist. Es kostet nur etwa ½ Pistole.«[86]

Eine derartige Art des Sammelns mag recht üppig erscheinen, erklärt sich aber, wenn man in einem Brief an Heyne liest:

> Sie können aber dergleichen bei der Bibliothek nicht einzeln samlen, sondern müßen dieses auf Privat Liebhaber ankommen laßen, und etwa, wann diese sich davon losmachen, ihr Glück im gantzen erwarten. Von iedem Meister ein oder ein paar Stück heißet für eine Bibliothek nichts. Sie müßen gantze Wercke und eine volständige Samlung, oder gar keine, haben.[87]

Damit ist Brandes' Sehnsucht nach der vollständigen Repräsentation der Antike und die Möglichkeit der kritischen Rezeption erklärt.

Es ließe sich Brandes' Interesse für antike Schriftsteller im Allgemeinen und für Aldinen im Besonderen aus einer rein privaten Neigung heraus erklären – gewissermaßen als »Hobby« eines Verwaltungsjuristen und Universitätskurators. Seine private Sammlung erhält jedoch einen ganz anderen Stellenwert, wenn man sie im Lichte der Ausführung zu einem anderen Thema in einem Brief an Heyne betrachtet:

> Daß man gar nicht mehr bei uns das Lateinische lieset, ist nicht nur für verschiedene Ausländer mehrmalen ein Anstoß gewesen, sondern auch überhaupt eine Nebenbahn zur Barbarei, und ich fürchte, wir erleben noch die Zeiten, da selbst Profeßoren einen lateinischen Schriftsteller nicht verstehen und die cathedrae doctorum mit den subfelliis ludimagistrorum einen Wiederhall [!] geben werden. Die Modelitteratur des empfindsamen und des fälschlich so genanten Geschmackes wird doch auf ihren Wechsel erleben, und dann soll mich wundern, worauf wir nach einer völligen Ruptur mit den Alten preisen werden. In Holland ehret man doch noch die Sprache, wann schon der Geist übersehen wird.[88]

Brandes schneidet damit ein grundsätzliches Thema an, das ihn offensichtlich zutiefst bewegt und das er als Beobachter der geistigen Strömungen in Europa schon längst wahrgenommen hat: Die res publica litteraria erlebt, spätestens nach dem Dreißigjährigen Krieg, eine

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

schleichende Wandlung in ihrer Ausdrucksform. Das Lateinische wird ganz langsam, aber stetig zugunsten des Deutschen an den Rand gedrückt. Diese Entwicklung vollzog sich jedoch regional und gattungsmäßig sehr unterschiedlich, so dass es im Rückblick kaum möglich ist, eine genaue Grenze zu ziehen, wann denn das Latein (von Griechisch und Hebräisch nicht zu reden) wirklich keine führende Rolle im geistigen Austausch mehr spielt.[89] Brandes' Intention geht, wie er an Heyne schreibt, trotzdem sogar noch weiter:

> Ihr Gedanke von einem Lateinischen Journale ist allerliebst, und ich beschwöre Sie, bester Freund, ihn zur Wirklichkeit zu bringen. Ohne Journale können wir doch nun im Reiche der Gelehrsamkeit schlechterdings nicht fertig werden, und die Fremden lesen entweder unsre deutschen nicht, oder müßen daraus von uns sehr verkehrte Begriffe erhalten.[90]

Sein Bestreben und sein Mühen um die Texte fügen sich in einen umfassenden geistesgeschichtlichen Kontext:

> In und seit der Renaissance und den von ihr ausgehenden Stromläufen tritt das Antike aus dem Unbewußten ins Bewußte; es wird eine selbständige Macht, die sich aus dem sie bislang umfangenden Christentum herauslösen möchte. Es gelingt ihr, und die Antike wird neben diesem einen großen Pfeiler des Abendlands auch nach außen hin der zweite Pfeiler. […] Unzweifelhaft rückt die Antike auch im deutschen Gedanken- und Menschenbild nach dem Vordergrund und drängt das Christentum langsam zurück […].[91]

Brandes erweist sich, wie seine Briefe an Heyne und sein Sammelimpetus zeigen, als ein ›Kind seiner Zeit‹ im besten Sinne des Wortes. In seiner Bibliothek, vor allem in den von ihm zusammengetragenen historischen Werken zur Antike, besonders in den Ausgaben klassisch-antiker Autoren und hier wiederum durch sein bis zum Lebensende zähes Bemühen um eine möglichst umfangreiche Sammlung von Aldinen – in diesen Charakteristika erweist er sich als ein großer homme de lettre, der sich der geistigen Grundlagen seiner Zeit bewusst war und sie sich in seinen Sammlungen als Objekte vergegenwärtigte.

Brandes wird solcherart als Mitglied einer res publica litteraria sichtbar, der beide Strömungen seiner Zeit – die kritisch-aufgeklärte gegenwartsbezogene wie die kritisch-philologische historische – in sich vereinigte. Der sprechendste Ausdruck dafür ist seine Bibliothek.

3.1.2 Brandes als gelehrter Benutzer seiner Bibliothek

Brandes hat leider keine gelehrten Studien hinterlassen, aber er hat durch die Anlage seiner Bibliothek (seiner Sammlungen) gezeigt, in welcher Tradition er sich sah (siehe dazu oben Kap. 2.1 und 3.1.1). Es gibt jedoch noch ein weiteres Indiz für seine Mitgliedschaft in der res publica litteraria: Es ist die Benutzung seiner Bibliothek durch ihn selbst. In diesem Kontext kann nur ein winziger Aspekt herausgehoben werden, der jedoch seine kritische Akquise und die Verwendung seiner Hilfsmittel augenfällig macht.

Brandes besaß die neun Bände der (unvollständigen) Bibliographie von David Clement: *Bibliothèque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres dificiles [!] a trouver* (Leipzig: Gleditsch 1750–1760). In diesem für seine Zeit hochrangigen Referenzwerk hat er zahlreiche handschriftliche Bemerkungen eingefügt, in denen er sich mit den beschriebenen Ausgaben auseinandersetzt. Hier können nur wenige Beispiele der Kommentierung von Aldinen vorgestellt werden.[92]

So die »fort-rare« Apuleius-Ausgabe von 1521 (Nr. 108). Bei Clement heißt es: »Apuleiji Opera omnia, Venetiis apud Aldum. 1521«,[93] was Brandes wie folgt kritisiert: »NB. Ce titre n'est pas exact, & preuve, que M^{r} Clement n'avoit pas vû l'edition [!]. Il est tort au long, nommant separêment tous les Traités, & commençait: L Apuleii Metamorphorseos, sine lusus […].«[94] Der Sammler kann aus der Kenntnis des Exemplars in seiner Bibliothek schöpfen und hier den vollständigen Titel zitieren, der ein ganz anderes Licht auf die Edition wirft.

Die zehnbändige Cicero-Ausgabe (Nr. 225–231) wird bei Clement knapp vorgestellt: »M. Tullius Cicero, Manuccioiorum Commentariis illustratus, antiquaeque, lectioni restitutus: Vespasiano Columnae Duci Sablonetae, &c. nuncupatus. Venetiis, ap. Aldum, M. D. XXCII. (1583) in Fol. Voll. X.«[95] Brandes bemerkt zu Recht: »NB. C'est le titre general, chaque volume en ayant un à soi avec une dedicace [!] differente [!].«[96] Wenn auch die Nennung aller Bandtitel und Widmungsvorworte den Platz in einem Referenzwerk sicher gesprengt hätte – so weist Brandes (wie die Titelaufnahme aller Bände im vorliegenden Katalog zeigt) auf ein wesentliches Merkmal gerade dieser Ausgabe hin: Die zahlreichen Widmungen dieser einzigartigen Folio-Ausgabe zeigen sehr deutlich, in welchem Maße sich auch Aldus Manutius d. J. seiner Gönner versichern wollte und welchen Rang er dem antiken Autor zuweist. Zusätzlich gibt Brandes noch eine Information zum Preisgefüge: »NB. L'exemplaire,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

que j'ai, a etè [!] acheté par un certain Wasthofig à raison de 90 fl.«[97]

Die »fort-rare« Ausgabe *Bessarionis Cardinalis in caliumniatorem Platonis Georgium Trapezuntium, Libri VI. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis 14. Librorum Tralatio. Theophrasti Metaphysicorum Liber I. Venetiis ap. Aldum, 1516*[98] besaß Brandes nicht. Gleichwohl hatte er Folgendes zu bemerken: »NB. Ce titre n'est qu'en racourci. Widekind T. 3. p. 419 le donne au long. Il le commence: Quae hoc in volumine tractantur. Bressarionis p p«. Es ist ersichtlich, dass Brandes sowohl andere Nachschlagewerke benutzte als auch exakte Titel präferierte, weil nur sie, selbst für den Benutzer einer Bibliographie, aufschlussreich für Inhalt und Geisteshaltung des Verlegers sind.

Bereits diese wenigen Beispiele machen deutlich, wie intensiv Brandes mit seiner Bibliothek arbeitete. Wahrscheinlich waren ihm die formale Genauigkeit der Titel wie auch die daraus resultierende Erkenntnis der verlegerischen Absichten wie auch der Geist der Zeit, der aus ihnen spricht, gleichermaßen zentrale Anliegen. Es dürfte für ihn möglicherweise auch ein Genuss gewesen sein, gegenüber anerkannten Autoritäten zu zeigen, in welchem Maße er über präzisere Kenntnisse verfügte.[99]

3.2 Charakter der Aldinen-Sammlung von Brandes

Von den mehrfach gekauften Auflagen und Ausgaben war bereits die Rede. Betrachtet man die Aldinen-Sammlung als Ganzes, so gibt es einige bemerkenswerte Details. Brandes gelang es, immerhin elf Aldinen-Inkunabeln in seiner Bibliothek zu vereinen (Nr. 1–11), die große Aristoteles-Ausgabe blieb leider unvollständig. Die Reihe der Wiegendrucke wird durch Colonnas *Hypnerotomachia Poliphili* (Nr. 11) abgeschlossen. Dieses zentrale Werk der Renaissancedichtung zeichnet sich durch einen guten Erhaltungszustand aus (auch wenn am Schluss einige Blätter fehlen und handschriftlich, den originalen Satzspiegel nachahmend, ergänzt wurden). Da Brandes die Bewertung Vogts übernimmt – »editio originalis eaque valde rara«[100] – lässt sich vermuten, dass Brandes trotz dieses kleinen Defekts zugegriffen hat, um das Werk überhaupt zu besitzen.

Die antiken Schriftsteller sind, soweit Brandes sie erwerben konnte, naturgemäß in großer Zahl vorhanden. Die Reihe reicht von den frühen griechischen Dramatikern Aischylos, Sophokles und Euripides über den Geschichtsschreiber Herodotos bis hin zu den spätrömischen Decimus Magnus Ausonius (Nr. 80) und Claudianus (Nr. 117).

Brandes' Interesse galt allerdings nicht nur den klassischen antiken Schriftstellern, sondern auch den spätantiken christlichen Autoren. Aurelius Prudentius Clemens (Nr. 12, 235) oder die von Aldus Manutius d. Ä. herausgegebene Anthologie (Nr. 20) wie auch die Schriften von Gregor von Nazianz (Nr. 32) und Lucius Caecilius Firmianus (Nr. 64) fanden seine Aufmerksamkeit.

Es fällt zudem auf, dass Brandes ebenfalls einige Renaissance-Schriftsteller besaß: So etwa Ausgaben von Aurelio Augurelli Giovanni (Nr. 38), Ricchieri (Nr. 68), Sperone Speroni (Nr. 168), Lorenzo de' Medici (Nr. 185), Lettere volgari (Nr. 181), Natale Conti (Nr. 179), Sannazaro (Nr. 219), Tasso (Nr. 232, 233). An ihnen konnte er das Nachleben der Antike in Thema und Stil direkt studieren.

Selbstverständlich besaß er auch das zentrale Werk der italienischen volkssprachlichen Literatur, die *Commedia* von Dante (Nr. 21). Obwohl sie in der Produktion von Aldus Manutius d. Ä. keinen prominenten Platz einnimmt, so ragt sie dadurch hervor, dass ihr Text überaus korrekt ist und die Ausgabe von Pietro Bembo herausgegeben wurde – sie galt als selten. Es fällt hingegen auf, dass Brandes nur eine (Nr. 148) der fünf der Petrarca-Ausgaben besaß, die ab 1501 bis 1546 bei Aldus erschienen.[101]

Von Brandes' universalem Sammelimpetus zeugen vor allem zwei Ausgaben: die fünfbändige Ausgabe des Galenos (Nr. 127–129, 132, 133) und die zehnbändige Monumentalausgabe der Werke Ciceros (Nr. 225–231). Die Galen-Ausgabe war zu seiner Zeit bereits »fort rare« und hat wohl vor allem deshalb und wegen ihres guten Zustands seine Aufmerksamkeit erregt, obwohl er als Jurist wohl kaum einen vertieften Zugriff auf die medizinischen Texte in griechischer Sprache gehabt haben dürfte. Die Cicero-Ausgabe stellt zwar editionsphilologisch keine Neuerung dar (die Texte waren bereits alle erschienen), aber auch sie war »fort rare«, zumal in dem exquisiten Zustand, in dem sie Brandes erwerben konnte.

Es scheint, als ob Brandes die Bedeutung der Provenienz des Wörterverzeichnisses von Ioulios Polydeukes (lulius Pollux) (Nr. 18) nicht gesehen hat: Durch die Gouache von Dürer und aus dem Besitz von Pirckheimer stellte das Oldenburger Exemplar zwar schon zu Brandes' Zeit ein Rarissimum ersten Ranges dar,[102] aber er erwähnt merkwürdigerweise die Illuminierung weder in seinen Briefen an Heyne noch im *Catalogus*. Das Werk war in der Auktion dreier Bibliotheken bei Jean Gaillard in Den Haag (März 1769), aber auch dieser Katalog weist nicht auf die Illuminierung und die Provenienz hin.[103] Da er außer dem Erstdruck von Aldus auch die Basler Ausgabe von 1536, die Frankfurter Edition von 1608

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

und die umfangreiche Neuedition von 1706 besaß,[104] lässt sich auch dieser Ankauf durch die oben genannte Sammelstrategie beschreiben.

Der Besitz von Raubdrucken zielt ebenfalls in diese Richtung.[105] Sie sind zwar weniger wert als die originalen Aldinen, gehören aber als Objekte der Rezeption in diese Sammlung. Ein besonderes Exemplar ist die Grammatik des Pariser Druckers Poncet de Preuve (Nr. 236). Sie ist, wie ursprünglich das Exemplar der British Library,[106] nicht vollständig und umfasst nur den lateinischen Teil. An ihm lässt sich die Bedeutung von Aldus Manutius d. Ä. als Philologe und Gräzist ablesen wie auch das Bestreben anderer Drucker, ihre Produktion durch das Werk eines anerkannten Lehrers qualitativ zu bereichern.

3.3 Besitzeinträge

Der heutige Benutzer und Historiker wird es bedauern, dass das Innere zahlreicher Aldinen aus Brandes' Besitz praktisch wie neu aussieht. Der Sammler hatte jedoch eine von der heutigen grundsätzlich unterschiedene Auffassung von Provenienz. Die Stelle, an der er sich über Besitzereinträge äußert, ist symptomatisch für sein Verhältnis dazu: »Das doppelt erhaltene Exemplar von den Script: rei rust: ist sonst gantz reine, bis auf den Titel, der mit den Nahmen verschiedener Besitzer stark beschmieret [!] ist.«[107] Oder: »Auch der Aristoteles ist nicht vollständig, und ein Theil ziemlich beschmieret, so daß ich beide Ankäufe nicht anders, als um ein sehr geringes, rathen kann.«[108] Vielmehr weiß er optisch ansprechende Ausgaben sehr zu schätzen: »Tausend Dank, mein theuerster Freund, für die übersandten Strasburgischen Bücher, und noch mehr für den schönen Pindar, womit Sie mich beschenket haben. Dieser ist in der That ein wahres Cabinetstück […].«[109] Es handelt sich um die Pindar-Ausgabe von 1513 (Nr. 44), die tatsächlich hervorragend erhalten und mit einem schönen Einband versehen ist.

Es ist nicht immer klar, nach welchem Prinzip Brandes Besitzervermerke und Marginalien tilgte oder stehenließ. Berühmte Eintragungen verschonte er, wie etwa die von Melanchthon – von der Dürer-Gouache und dem dadurch nachgewiesenen Pirckheimer-Besitz abgesehen. Aber auch heute unbekannte Eigentümer fielen seinem Schwamm oder dem Federmesser nicht immer zum Opfer, wie das Exlibris von Christina Aschenbrenner (Nr. 26) oder die Einträge von Henrich Hudemann (Nr. 22) oder Leonhardus Lycius (Nr. 32) beweisen. Sie machen, abgesehen von gewissen drucktechnischen oder buchbinderischen Besonderheiten, jedes Buch zu einem Unikat, das eine besondere Geschichte erzählt. Vielfach sind möglicherweise auch handschriftliche Eintragungen auf Vor- oder Nachsatz (wie auch wahrscheinlich Brandes' Exlibris oder Namenskürzel) durch moderne »Restaurierungen« verschwunden (z. B. Nr. 87). Auch dies gehört zum Schicksal eines Buches, das rund 400 bis 500 Jahre alt ist. Soweit möglich, wurden deshalb die Einträge der Vorbesitzer entziffert und diese biographisch ermittelt.

3.4 Einbände

Zu besonderen Einbänden von Aldinen siehe den Beitrag von Matthias Bley. Auch hier ist das heutige Erscheinungsbild sehr unterschiedlich: Prächtige, geprägte Maroquin-Einbände (wie etwa Nr. 44, 60 oder 73) sind neben durchschnittlichen Ledereinbänden, die die Gebrauchsspuren fleißiger Leser aufweisen, und modernen Einbänden zu finden.[110]

3.5 Weitere Aldinen in der Landesbibliothek Oldenburg

Abgesehen von den Aldinen der Sammlung Brandes besitzt die Landesbibliothek Oldenburg weitere 30 Aldinen. Diese sind im 19. und 20. Jahrhundert auf unterschiedliche Weise in den Bestand gekommen, meist durch Schenkung oder im Rahmen eines Nachlasses. Ihre Herkunft lässt sich nicht mehr bestimmen, wie auch nicht, aus welchen Sammlungskontexten sie stammen. Manche von ihnen sind Dubletten von Exemplaren in der Brandes-Sammlung,[111] manche ergänzen dessen Sammlung mit Exemplaren, die er nicht besaß.[112] Hervorzuheben sind etwa der fünfte Band der Aristoteles-Ausgabe von 1498 (Nr. 242), die erste Ausgabe der *Cornucopiae* bei Aldus Manutius d. Ä. von 1499 (Nr. 243), die sehr seltene Ausgabe der Schriften von Erasmus von 1518 (Nr. 249) oder die editio princeps der Werke des Themistios von 1534 (Nr. 254) – auch dieses Werk ist in der Sammlung Brandes nicht vorhanden.

4. Brandes' Bibliothek im Kontext des privaten Buchbesitzes im späten 17. und im 18. Jahrhundert

Das Sammeln von Büchern war in der Frühen Neuzeit und noch bis in die Moderne hinein eine beliebte Tätigkeit – aus welchen Gründen auch immer: Seien es gelehrte Interessen oder wissenschaftliche Aktivitäten, das Fehlen einer nahen Universitäts- oder städ-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

tischen Bibliothek oder die Neigung zur Bibliophilie, die in der Regel mit einer großen Kennerschaft einherging – das Buch stand im Zentrum vieler Gespräche, eines freundschaftlich-humanistischen Austauschs oder als Quelle für schwer zu erlangende Informationen. Um einen Eindruck davon zu erhalten, welchen Stellenwert die Bibliothek des Gründungssammlers der herzoglichen und heutigen Landesbibliothek Oldenburg im 18. Jahrhundert hatte, ist es sinnvoll, über Hannover, Oldenburg und das Kurfürstentum Braunschweig-Lüneburg hinauszublicken. Auch wenn in diesem Rahmen keine qualitative Analyse einzelner Bibliotheken erfolgen kann, so erlaubt doch bereits der Blick auf die meist lebenslang zu einem Ganzen versammelten Schätze von Gelehrten und Bibliophilen eine erste Einschätzung und Einordnung von Brandes' Bemühungen.[113]

Die Bibliothek des gelehrten oldenburgischen Physikus Gramberg (1744–1818) umfasste im Jahr ihrer Verzeichnung etwa 4.114 Bücher v. a. aus den Gebieten Literatur, Geschichte, Medizin in mehreren Sprachen.[114]

Im Fürstentum Anhalt belief sich der Bestand der erworbenen Bibliotheken durchschnittlich auf 2.000 bis 15.000 Bände.[115] So besaß der Jurist und Universitätskanzler Johann Peter Ludewig (1668–1743) am Ende seines Lebens ca. 30.000 Bücher und 802 Handschriften,[116] der Orientalist Johann Heinrich Michaelis (1668–1741) 4.604 Bücher (inklusive zahlreicher Disputationen) und der evangelische Theologe Siegmund Jacob Baumgarten (1706–1757) 17.500 Bände. Eine der umfangreichsten Sammlungen mit etwa 12.000 Bänden gehörte dem Dichter und Domsekretär Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719–1803).

Der Schriftsteller Johann Gottwerth Müller (1743–1828) im Herzogtum Holstein besaß eine enzyklopädische Bibliothek von ca. 13.500 Bänden, die er zum größten Teil im 18. Jahrhundert erwarb.[117]

Die Bibliothek des Juristen und Hochschullehrers Adolph Friedrich Trendelenburg (1737–1803) aus dem Herzogtum Mecklenburg-Strelitz umfasste bei ihrer Versteigerung in seinem Todesjahr 4.010 Bücher, vor allem aus den Fächern Jura (3.010), Theologie, Philosophie und Geschichte.[118]

Im Königreich Sachsen sind etwa die Bibliotheken der Theologen Valentin Ernst Löscher (1673–1749) mit 12.985 Büchern aller Disziplinen sowie 2.975 antiken Münzen[119] sowie die von Ernst Salomon Cyprian (1679–1745) mit weit mehr als 8.000 Bänden[120] und die des Juristen Thomas Wagner (1759–1817) mit 11.500 juristischen Dissertationen bemerkenswert.[121] Christian Clodius (1694–1778) war Rektor der Lateinschule in Zwickau; er hinterließ eine Bibliothek von 5.300 Bänden.[122]

Im Königreich Bayern ragt die natur- und medizingeschichtliche Bibliothek des Nürnberger Arztes und Pharmazeuten Christoph Jacob Trew (1695–1769) mit 34.000 Bänden heraus.[123] Der Philosoph Christian Masius (1711–1787) aus Nürnberg besaß 6.000 Bände.[124]

Da Schlesien keine Landesuniversität besaß, war der Besitz von Büchern für jede Art geistiger Tätigkeit geradezu zwingend. Aus der Vielzahl der Gelehrten- und Liebhaberbibliotheken seien nur Folgende herausgegriffen: Der Rektor des Maria-Magdalena-Gymnasiums in Breslau, Christian Stieff (1675–1751), besaß 4.070 Titel zu Kulturgeschichte, Silesiaca, Sprach- und Literaturgeschichte.[125] Der Breslauer Bibliophile und Gelehrte Johann Kaspar Arletius (1707–1787) hinterließ 9.858 Bücher.[126] Der Rektor des berühmten Elisabeth-Gymnasiums und Buchhistoriker Johann Ephraim Scheibel (1736–1809) war Besitzer einer universalhistorischen Bibliothek von 6.403 Titeln.[127] Johann Gottlieb Milich aus Schweidnitz (1678–1726) vermachte seine Bibliothek von 4.000 Bänden und 200 Handschriften mit Schwerpunkten in Theologie, Geschichte und Jura der Oberlausitzischen Bibliothek der Wissenschaften in Görlitz.[128] Vom Ober-Diakon Gustav Scholz (? – ?) aus Liegnitz wurden 1817 7.675 Bücher versteigert; Schwerpunkte waren hier Theologie und Philosophie, aber auch Reiseliteratur, Silesiaca und Pädagogik.[129] – Die Liste ließe sich für den Zeitraum des 18. Jahrhunderts noch erheblich erweitern; zahlreiche kleinere Bibliotheken mit 1.000 bis 3.000 Bänden runden den Befund ab.

Als – sicherlich vorläufiges –Resümee lässt sich festhalten: Die Bibliothek von Brandes mit ihren mehr als 21.000 Büchern gehört zu den quantitativ und qualitativ herausragenden Bibliotheken des Bürgertums im deutschsprachigen Raum im 18. Jahrhundert. Er ist damit einer der bedeutendsten Sammler seiner Zeit. Es fällt auf, dass in Regionen, in denen es keine Universität gab, sehr große Privatbibliotheken eher häufiger waren. Die Ausrichtung der Erwerbungen erfolgte in der Regel nach den beruflichen Notwendigkeiten oder nach privaten Vorlieben. Stets sind, in unterschiedlicher Menge, Rara und besondere Drucke vorhanden.

Die Bibliothek von Georg Friedrich Brandes mit ihren vielen Rara und bibliophilen Exemplaren gehört zu den großen (und noch immer unbekannten) Bücherschätzen der Vormoderne und ist ein sprechendes Zeugnis seines geduldigen und eifrigen lebenslangen Sammelns, das sich mit dem Motto »Festina lente« charakterisieren lässt.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1 Crusius (2008), S. 9.
2 Siehe dazu bei Müller, S. 145, 146, 147 u. ö. In der Festschrift zum 200-jährigen Bestehen der Landesbibliothek spielt sie praktisch keine Rolle; siehe Koolmann. Genauer jedoch schon bei Spehr: Brandes, Georg Friedrich. In: ADB, 3. Bd. (1867), S. 242.
3 Crusius (1981). Erneut in Crusius/Müller (2017), S. 1–43. Zitate nach dieser Ausgabe.
4 Ebd., S. 7–16.
5 Crusius (2010)
6 Crusius (2017), S. 14f.
7 Ebd., S. 16.
8 Ebd., S. 7.
9 Ebd.
10 Crusius hatte zu Recht darauf hingewiesen, dass eine »wenigstens katalogmäßige Rekonstruktion« der Bibliothek ein großes Desiderat sei, wodurch sie »zugänglich gemacht und von der Forschung in ihrem Gesamtprofil erschlossen« werden könnte. Crusius (2008), S. 201, s. a. S. 12. – Die von ihr erhobene Forderung gilt noch immer.
11 Siehe zu diesen Bewertungen Bünemann, Clement, Debure, Maittaire sowie die Auszüge von Brandes aus diesen ihm vorliegenden Bibliographien.
12 Dabei stand Manutius in den ersten Jahren seiner Offizin zunächst keiner großen Konkurrenz gegenüber, da sich die größeren spezialisiert hatten: Giunta veröffentlichte v. a. Breviarien, Missale und liturgische Bücher, Tramezzino volkssprachliche Ritterromane und Gesetzestexte, Marcolino die volkssprachliche Literatur, die Tramezzino nicht verlegte, Gardano hauptsächlich Notenwerke. Siehe Grendler, S. 5f.
13 Daten allesamt aus Crusius (2008), S. 34–60.
14 Ebd., S. 35f.
15 Ebd., S. 36.
16 Davon zeugen eine Reihe von Vorbesitzereinträgen in Aldinen, die eindeutig aus holländischen Privatbibliotheken stammen. Siehe etwa die Nr. 18, 49, 53, 146, 188.
17 Crusius (2008), S. 38.
18 Es handelt sich um ca. 1500 Briefe. Crusius (2008), S. 203. Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Sign.: Cod. Ms. Heyne [123–132]. Die Würdigung von Heynes Schaffen bei Schindel; Brandes wird im Zusammenhang mit ihm nicht erwähnt.
19 Crusius (2008), S. 135.
20 Nach Maßgabe der Quellenlage zu diesem Aspekt siehe erschöpfend ebd., S. 61–71.
21 Ebd., S. 71. Müller gibt für das Handbuch den Umfang mit »ca. 22.000« Bänden an. Müller, S. 145.
22 Crusius (2008), S. 199.
23 Siehe die Graphik ebd., S. 80. Kann sie jedoch summarisch als »Aufklärungs- und Bibliophilenbibliothek« charakterisiert werden? Ebd., S. 201.
24 Die statistische Ermittlung von Crusius in ebd., S. 107 (Graphik 3).
25 Es sei nur am Rande bemerkt, dass auch nicht alle Werke der schönen Literatur, die in dem genannten Zeitraum erschienen, genuin als »aufklärerisch« gelten können. Hier müsste eine differenzierende Betrachtung einsetzen, die wahrscheinlich den universalistischen Aspekt der Interessen von Brandes noch deutlicher zum Ausdruck brächte.
26 Diese von Crusius (2008), passim, favorisierte Tendenz lässt sich so ohne weiteres nicht aufrecht erhalten. Zwar mag die Sachliteratur des 18. Jahrhunderts vielfach, weil sie auf ihre Gegenwart ausgerichtet ist, dieser Richtung entsprechen, aber allein die schöne Literatur (ganz zu schweigen von der Kunst, die Brandes in Form der Reproduktionsgraphik sammelte) selbst des späten 17. und des gesamten 18. Jahrhunderts kommt niemals ohne die Bezüge auf Renaissance und/oder Antike aus. Unter diesem Gesichtspunkt erscheint die Charakterisierung des Sammlers als eines »Späthumanisten«, der sich gleichwohl seiner Gegenwart nicht verschloss, möglicherweise angemessener. Gerade weil dieser Begriff auf die Wirkung des Humanismus, der seine Wurzeln in der Antike sah, abzielt, lässt sich noch das 18. Jahrhundert und damit Brandes unter dem Gesichtspunkt der »Formung der Lebensinhalte nach einem Maßstab, der einer mit Bewußtsein distanzierten Welt, eben der Antike, entnommen wurde«, gültig beschreiben. Zit. Paul Joachimsen in: Hammerstein, S. 17. – Wie durchlässig dieser Begriff ist, zeigt bereits Bullen 1994 am Beispiel der Aufklärer Voltaire und Gibbon in ihrem historischen Rückbezug auf die Renaissance. Bullen, S. 17–26.
27 Siehe hierzu Trunz, passim.
28 Catalogus, Bd. 3.a, Bl. 154r, Nr. 1–17. #####
29 Zu Brandes' Kunstsammlung siehe Crusius (2008), S. 51–60.
30 Ebd., S. 56.
31 Ebd., S. 52, Fußnote 150 mit dem genauen Titel.
32 Ebd., S. 54, Fußnote 157.
33 Ebd., S. 57.
34 So der Dresdner Bibliophile und Kupferstichsammler Carl Heinrich von Heinecken, mit dem Brandes zusammenarbeitete. Zit. nach ebd., S. 60.
35 Crusius (2017), S. 11.
36 Crusius (2010), S. 23. Diese Nachforschungen sind wohl wegen langer Krankheit und Tod von Gabriele Crusius 2023 leider nicht zu einem erfolgreichen Ende gekommen, wurden aber jetzt wieder aufgenommen.
37 Siehe dazu den URL https://iiif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:46228068 4$5i.
38 Siehe dazu Crusius (2010), S. 32.
39 Ebd., S. 33. Auf den Zusammenhang zwischen Kunstkammer und Bibliothek weist Brakensiek hin. Zur Bibliothek als Spiegel der Kunstkammer siehe Harriet Roth.
40 Hoven, S. 349. Siehe dazu Ludwig (2024), S. 259f., die ausführliche Fußnote 63.
41 Georges, Lateinisch-deutsches Handwörterbuch. Unveränd. Nachdr. der 8. verb. u. verm. Aufl. Hannover 1919, Sp. 1068 (Reprint Darmstadt 1998).
42 Genau lässt sich dies jedoch nicht belegen. Crusius (2008), S. 50.
43 Nicholls, S. 257.
44 Leipzig, Breslau 1727. Zum Zusammenhang siehe Nicholls, S. 257–260.
45 Catalogus, Bd. 3.a, Bl. 66r f.
46 Sign. Cim I 534 – Cim I 536. Er ist gleichfalls auf der Homepage der Landesbibliothek als Digitalisat einsehbar unter digital.lb-oldenburg.de. Zur Überlieferung des *Catalogus* siehe Crusius (2008), S. 71–78; siehe auch Crusius (2010), S. 57–60; diese Darstellungen sind jedoch nicht mehr aktuell. Die durch Autopsie erhobenen Daten des nicht mehr für Benutzer zugänglichen Katalogs stellte freundlicherweise Herr Dr. Matthias Bley zur Verfügung.
47 Diese Einheit enthält auch Bücher u. a. zur Mechanik, Architektur, Ökonomie und Landbau.
48 Hier sind die Aldinen separat aufgeführt.
49 Auch Bücher etwa zu Gymnastik, Kavallerie, Jagd und Fischfang sind hier enthalten.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

50 Ursprünglich hatte der *Catalogus* die Signatur Cim I 88 μμ:1 – Cim I 88 μμ:7 ohne Cim I 88 μμ:3. Der Band 2 ist wohl während des 19. Jahrhunderts verloren gegangen.
51 Die Formulierung »dreibändiger Katalog« ist angesichts der ungeklärten Überlieferung etwas ungenau. Crusius (1969), S. 27; Crusius (2017), S. 10.
52 Crusius (1969), S. 27: »Zwar ist die letzte Untergruppe der Klasse V (›Antike Autoren‹) […] des Originalkatalogs abhanden gekommen […].«
53 Landesbibliothek Oldenburg, Sign. Cim I 88 μμ (1–5). Siehe die Struktur bei Crusius (2008), S. 75–78.
54 Müller (wie Anm. 2), S. 145.
55 Crusius (2008), S. 199.
56 Die Literatur zur Offizin ist reichhaltig. Da sie zu denjenigen der Frühen Neuzeit gehört, die sehr gut erforscht sind, sollen hier nur einige wenige Hinweise gegeben werden. Gute Einblicke in Produktion und Probleme vermitteln Cataldi Palau, Chines, Clemons/Fletcher, King, Zeidberg; Kraye/Sachet zur Wirkung; A. Nuovo in LGB^2, Bd. V, S. 58 f., gibt einen kurzen Überblick zu Aldus Manutius d. Ä. und Paolo Manutius.
57 Das ISTC nennt mit Begrenzung auf ›Italy‹ und terminus ante quem ›1500‹ 9.359 Titel (worunter natürlich etwa auch spätantike christliche Schriftsteller fallen (letzter Zugriff 2. 11. 2023).
58 Siehe den Überblick der venezianischen Offizinen bei Proctor, S. 263–267, zwischen 1469 bis 1500.
59 Siehe hierzu ausführlich Wolkenhauer, S. 34–46.
60 Dabei war er nicht der erste Drucker, der kleinformatige Bücher herstellte; zu denken ist hier etwa an mittelalterliche und spätmittelalterliche Andachtsbücher. Man hat zudem zu unterscheiden zwischen folgenden Formulierungen: »Accipies igitur laeto vultu vel hasce portatili forma μεταμορφώσεις […].« (zit. nach Grant, S. 50; diese Ausgabe der Metamorphosen ist nicht in der LBO) und der Überschrift »Libelli portatiles in forma enchiridii« in seinem Verlagskatalog vom 22. Juni 1503 (Orlandi, Bd. I, Tav. XIII zw. S. 78 und S. 79; S. 4 des Katalogs) – sinngemäß ›Handbücher in einer tragbaren Form‹. Siehe dazu erläuternd Fletcher (1988), S. 88–91, v. a. S. 88. Im Vorwort zur Vergil-Ausgabe von 1514 schreibt Aldus hingegen, dass er die Anregung aus Pietro Bembos Bibliothek habe: »Adde quod parvam hanc enchiridii formam a tua bibliotheca ac potius iucundissimi parentis tui Bernardi accepimus.« Zit. nach Grant, S. 162. Die Vergil-Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO.
61 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 15 v. 6. 1. 1766.
62 Ebd., Nr. 61 v. 16. 10. 1769.
63 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 46 v. 27. 10. 1768.
64 Ebd., Nr. 47 v. 2.10.1768.
65 Dieser wichtige Bereich des Altbestandes der LBO ist bis jetzt nicht bearbeitet.
66 Jürgen Leonhardt: Graevius, Johann Georg. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 488 f.
67 Volker Heenes: Gronovius, Jacobus. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 500–503.
68 Jörn Lang: Montfaucon, Bernard de. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 843–848.
69 Peter Franz Mittag: D'Orville, Jacques Philippe. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 323–325.
70 Jan Papy: Burmann, Pieter d. Ä. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 175–177.
71 Jan Papy: Burmann, Pieter d. J. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 177–179.
72 Manfred Landfester: Valckenaer, Lodewijk Caspar. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 1245 f.
73 Jürgen Leonhardt: Ramler, Karl Wilhelm. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 1030 f.
74 Wilfried Nippel: Gibbon, Edward. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 465–468.
75 Zentral für den deutschen Sprachraum sind Johann Joachim Winckelmann mit seinen *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* (1755) und Friedrich Gottlieb Klopstock mit seinem Aufsatz *Von der Nachahmung der griechischen Silbenmaße im Deutschen* (1755), die im Verein mit Gelehrten wie Hemsterhuis und Burmann u. a. die Auseinandersetzung mit der Antike neu befeuern. Lessing setzte sich ab 1750 mit der Antike auseinander, zu seinen wichtigsten Schriften in diesem Bereich zählen *Laokoon* (1766), die *Briefe, antiquarischen Inhalts* (1768) oder *Wie die Alten den Tod gebildet* (1769).
76 Manfred Landfester: Aufklärung. In: DNP, Bd. 13 (1999), Sp. 341–350, hier Sp. 342.
77 Ebd., Sp. 342 f.
78 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 85 v. 20. 8. 1770.
79 Ebd., Nr. 86 v. 27. 8. 1770.
80 Catalogus, Bd. 2, Bl. 26 r, Nr. 5. Siehe auch ISTC ih00300000.
81 Siehe dazu mit Würdigung dieser Ausgabe P. Amelung: Nerli (Nerlius), Bernardo de'. In: LGB^2, Bd. V (1999), S. 331. Der Besitzer der Offizin ist unbekannt.
82 Zu Demetrios Chalkondyles und Demetrios Damilas (»Demetrii Cretensis«) siehe Graecomania, S. 40 f. und S. 36 (jeweils Deutsch).
83 Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 26 r, 28 v, 35 v f.
84 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 103 v. 28. 2. 1771.
85 Catalogus, Bd. 2, Bl. 317 r, Nr. 1; ISTC is00348000.
86 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 106, 22. 3. 1771. Das zweite Exemplar des Pindar ist nicht vorhanden.
87 Ebd., Cod. MS. Heyne 125, Briefe 1774–75, Nr. 5 v. 21. 1. 1774.
88 Ebd., Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 111 v. 16. 5. 1771.
89 Bis 1600 überwog das Lateinische in der Zahl der Drucke, im 17. Jahrhundert hielten sich Latein und Volkssprachen etwa die Waage, und erst ab 1750 drängen sich die letzteren hervor, »ohne daß das N[eulatein] in einigen Bereichen der Wiss., Kirche und Kultur seine dominierende Stellung bis h[heute] verloren hat.« Karl August Neuhausen: Neulatein. II. Literatur. In: DNP, Bd. 15/1 (2001), Sp. 931–940, hier Sp. 931 f.
90 Ebd., Cod. MS. Heyne 125, Briefe 1774–75, Nr. 113 v. 10. 2. 1775.
91 Rehm, S. 12 f.
92 Herrn Dr. Bley sei herzlich dafür gedankt, dass er diesen überraschenden Fund mit mir teilte.
93 Clement, Bd. 1 (1750), S. 438.
94 Ebd.
95 Ebd., Bd. 7 (1757), S. 148.
96 Ebd.
97 Ebd.
98 Clement, Bd. 3 (1752), S. 251.
99 Die Untersuchung der Bibliothek Brandes' auf seine

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

handschriftlichen Eintragungen hin, wäre, das darf hier vielleicht angefügt werden, ein lohnendes Forschungsfeld unter dem Aspekt der Bibliographie, Buch-, Auktions- und Mentalitätsgeschichte.

100 Siehe in Nr. 11. – NB. Während Brandes für das Werk 2 Reichstaler und 18 Groschen bezahlte, brachte es auf einer Auktion bei Koller, Zürich, im Jahr 2000 183.000 CHF.

101 Siehe Edit16 und Renouard.

102 Siehe dazu Behnke, Bley, Bollmeyer, Haberland, passim.

103 Siehe dazu den Kommentar zu Nr. 019.

104 SPR X 2 869, SPR X 2 870, SPR X 2 871.

105 Siehe die Nr. **229** (Martial, Lyon: Gabiano, wohl 1502), Nr. 235 (Prudentius, Lyon: Gabiano 1503), Nr. 231 (Strozzi, Paris: de Colines 1530).

106 Rhodes, S. 323.

107 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 106 v. 22. 3. 1771. Das zweite Exemplar des Pindar ist nicht vorhanden.

108 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 123, Briefe 1764–71, Nr. 105 v. 11. 3. 1771.

109 Göttingen, NSUB, Cod. MS. Heyne 124. Briefe 1772–73, 21. 5. 1773 (ohne Nr.).

110 Die Sammlung von Brandes ist trotzdem noch immer von besonderem Wert. Die Klage aus einer anderen Bibliothek, dass deren Aldinen fast durchweg vom Vorbesitzer neu eingebunden wurden und damit der Aspekt der Provenienz entfiele, spricht für sich.

111 Z. B. Nr. 247, 248.

112 So z. B. Nr. 242, der fünfte Band der Aristoteles-Ausgabe, oder Nr. 268 (Livius).

113 Im Folgenden werden nur Privatbibliotheken berücksichtigt, keine Universitäts-, Kirchen- oder Adelsbibliotheken. Für diese waren meist andere Interessen oder Geldmittel ausschlaggebend.

114 Siehe Kohli.

115 Guth (2004), S. 68. Die folgenden Zahlen nach ebd., S. 68–72. Zu Gleims Bibliothek siehe Stört, passim.

116 Ludwig (2019), S. 19 f.

117 Ritter, S. 224 f.

118 Index Bibliothecae Viri dum viveret Adolphi Frid. Trendelenburg […]. Kiel 1803. Sign. OLB: Lit V 5 1657.

119 Catalogus Bibliothecae Viri summi D. Valentini Ernesti Loescheri Theologi Saxonici […]. Dresden, Leipzig 1751. Sign. OLB: Lit V 5 1318.

120 Siehe Gehrt.

121 Debes/Guth, S. 99.

122 Debes/Guth, S. 280.

123 Holtmeier, S. 264.

124 Holtmeier, S. 260.

125 Haberland, S. 258, Nr. 922.

126 Ebd., S. 262, Nr. 934.

127 Ebd., S. 266, Nr. 948.

128 Siehe Milich. Siehe auch Haberland, S. 318–322, v. a. S. 322, Nr. 1163.

129 Haberland, S. 369, Nr. 1328.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Griechische Aldinen in der Sammlung Brandes

Astrid Steiner-Weber

Die Sammlung Brandes umfasst insgesamt 92 Aldinen, die griechische Texte aufweisen bzw. lateinische Übersetzungen von griechischen Werken bieten. Diese kann man in zwei Teile unterteilen: Der erste weist 35 griechische Publikationen auf, die zwischen 1495 und 1514 zu Lebzeiten von Aldus Manutius d. Ä. erschienen sind, währen der zweite Teil 57 griechische Publikationen aus den Jahren 1516 bis 1558 enthält, also aus der Zeit seiner Nachfolger, die die Offizin weiterführten.

Um die Bedeutung der griechischen Sprache für die venezianische Offizin zu verstehen, soll im Folgenden zunächst ein kurzer Überblick über Aldus' beruflichen Werdegang sowie die Entwicklung der griechischen Sprache seiner Zeit geboten werden, bevor die Sammlung an exemplarischen Ausgaben näher untersucht wird.

Als Aldus Manutius in den 90er Jahren des 15. Jahrhunderts seine später berühmte Druckerei in Venedig gründete, hatte er bereits eine Karriere als humanistischer Gelehrter und Lehrer hinter sich. Seine Griechischkenntnisse erwarb er durch Studien in Rom bei Domizio Calderini und danach in Ferrara bei Battista Guarino.[1]

Die schon in der Antike geforderte Einheit der griechisch-römischen Kultur bedingte, dass man neben Latein – das für einen Italiener leicht zu erlernen war – eben auch die griechische Sprache beherrschen sollte.[2] Dies war auch in der Renaissance nicht selbstverständlich, obwohl sie ja das Zeitalter der Wiederbelebung der klassischen europäischen Sprachen war. Zu Beginn dieser Epoche im 14. Jahrhundert wollten die Gelehrten aus ihrer Begeisterung für die Antike griechische Texte möglichst im Original lesen. Selbst Francesco Petrarca (1304–1374), der durch seine Hingabe an die griechisch-lateinische Kultur zum Begründer des Renaissance-Humanismus wurde und die lateinische Sprache meisterhaft beherrschte, hatte Probleme mit der griechischen Sprache.[3] Er hatte zwar Unterricht von dem Kleriker und Gelehrten Barlaam von Kalabrien (um 1290–1348) erhalten – Süditalien war ja von griechischer Kultur geprägt –, war aber trotzdem nicht in der Lage, Texte von Homer und Platon im Original zu lesen. Ein anderer Schüler Barlaams, Leonzio Pilato (? – 1366), übersetzte für Petrarca die *Ilias* und *Odyssee* ins Lateinische. Pilatos Griechischkenntnisse waren so gut, dass er eine Zeitlang (1360–1362) einen Lehrstuhl für Griechisch an der Universität von Florenz innehatte – die erste Einrichtung dieses Faches im Westen. Doch die Zeit von Pilatos Unterricht war zu kurz, um eine nachhaltige Wirkung auf die sprachliche Kompetenz der Schüler zu haben.[4] Im 14. Jahrhundert war keine kontinuierliche Lehrtätigkeit des Griechischen in Italien vorhanden.

Erst durch Coluccio Salutati (1331–1406), Kanzler von Florenz (1375–1406), sollte sich die Situation zum Ende des 14. Jahrhunderts ändern. Dieser hatte den ehrgeizigen Plan, Florenz zu einer Wissenschaftsstadt zu machen mit einer Universität, an der alle Wissensgebiete vertreten sein sollten, so dass junge Leute nicht mehr gezwungen wären, in anderen Städten ihre Ausbildung zu erlangen. Daher richtete er 1396 einen Lehrstuhl für griechische Sprache und Literatur ein. Da er überzeugt war, dass ein fundierter Sprachunterricht nur durch einen Muttersprachler zu erbringen sei und es außerdem eine Person sein müsse, die in der Tradition des Altgriechischen ausgebildet worden war, suchte er im byzantinischen Reich nach einer solchen. Er fand schließlich den byzantinischen Gelehrten und Staatsmann Manuel Chrysoloras (1350–1414), der aufgrund seiner vielfältigen Fähigkeiten jahrelang Westeuropa in diplomatischer Mission bereist hatte, um für Unterstützung gegen die Bedrohung des byzantinischen Reiches durch die Osmanen zu werben.[5] Mit einem großzügigen Gehalt und der Aussicht auf eine zehnjährige Anstellung konnte man Chrysoloras 1397 zu einem Umzug nach Florenz bewegen. Zwar verließ er bereits zwei Jahre später die Stadt, um in anderen italienischen Städten zu unterrichten, aber seine Lehrtätigkeit fiel auf fruchtbaren Boden. Es war ein kleiner Kreis von fünf Schülern, die er unterrichtete, nämlich die Humanisten Roberto Rossi, Palla Strozzi, Jacopo Angeli da Scarperia, Leonardo Bruni und Pier Paolo Vergerio. Die Erfolge des Unterrichts zeigten sich in den Übersetzungsarbeiten seiner Studenten; in recht kurzer Zeit hatten sie große Fortschritte in der Beherrschung der griechischen Sprache gemacht. Ein Hauptgrund für diese Entwicklung war die Ausbildung des Lehrers, der in der byzantinischen Bildungstradition erzogen war. Diese hatte ein hohes Niveau: Byzantinische Intellektuelle mussten, besonders auch wenn sie im Staat oder in der Kirche Karriere machen wollten, eine Ausbildung in klassischer griechischer Sprache und Literatur absolvieren.[6] Je mehr sich die gesprochene von der

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

geschriebenen Sprache entfernte, desto wichtiger wurde die Aufgabe der Lehrer, die Grammatik und die Literatur der Klassik zu vermitteln. Es gab zwar kein staatliches Schulsystem, doch das Niveau der Schulen war hoch, denn die Gesellschaft und vor allem auch die intellektuelle Elite waren bemüht, die kulturellen Werte ihrer Zivilisation an die junge Generation weiterzugeben, um fähige Bürger und damit auch gutes Personal für den Staatsdienst bzw. für die Kirche aus ihr zu kreieren. Elementarunterricht war in fast allen Städten und auch in der Provinz zu erhalten, während man für einen weiterführende Ausbildung in eine größere Stadt gehen musste. Mädchen erhielten allerdings allenfalls eine rudimentäre Ausbildung in Lesen und Schreiben.

Die Humanisten im Westen profitierten nun davon, dass die Byzantiner über Jahrhunderte hinweg ihr antikes Erbe bewahrt hatten. Chrysoloras, der selbst hervorragend ausgebildet war und auch Latein beherrschte (er gehörte in Konstantinopel zu dem Intellektuellenkreis um den Kaiser Manuel II. Palaiologos), verstand es, grammatische Zusammenhänge einfach und klar darzustellen. Er hatte dafür

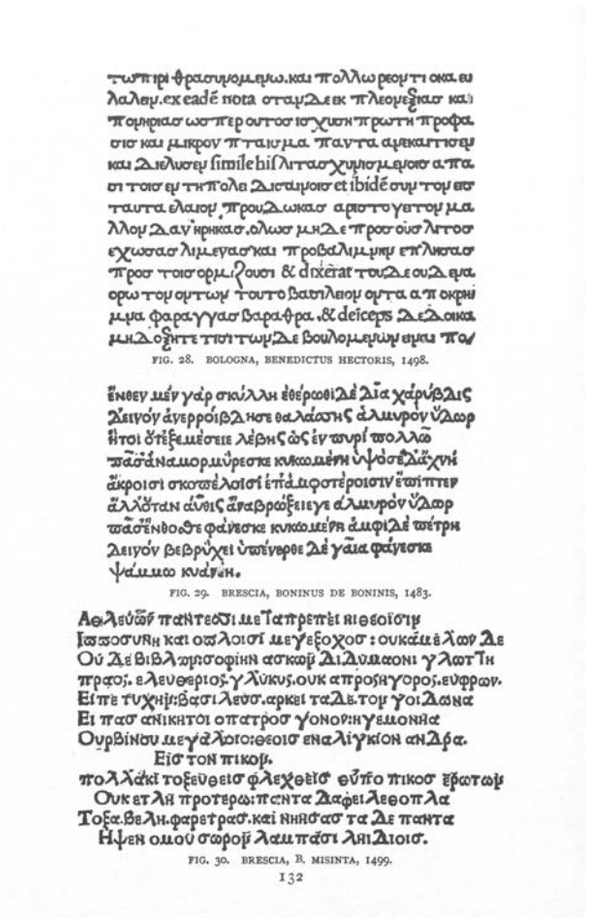


FIG. 28. BOLOGNA, BENEDICTUS HECTORIS, 1498.

FIG. 29. BRESCIA, BONINUS DE BONINIS, 1483.

FIG. 30. BRESCIA, B. MISINTA, 1499.

132

1 Aus: Proctor, The Printing of Greek, S. 132. Der Druck des Griechischen vor Aldus Manutius

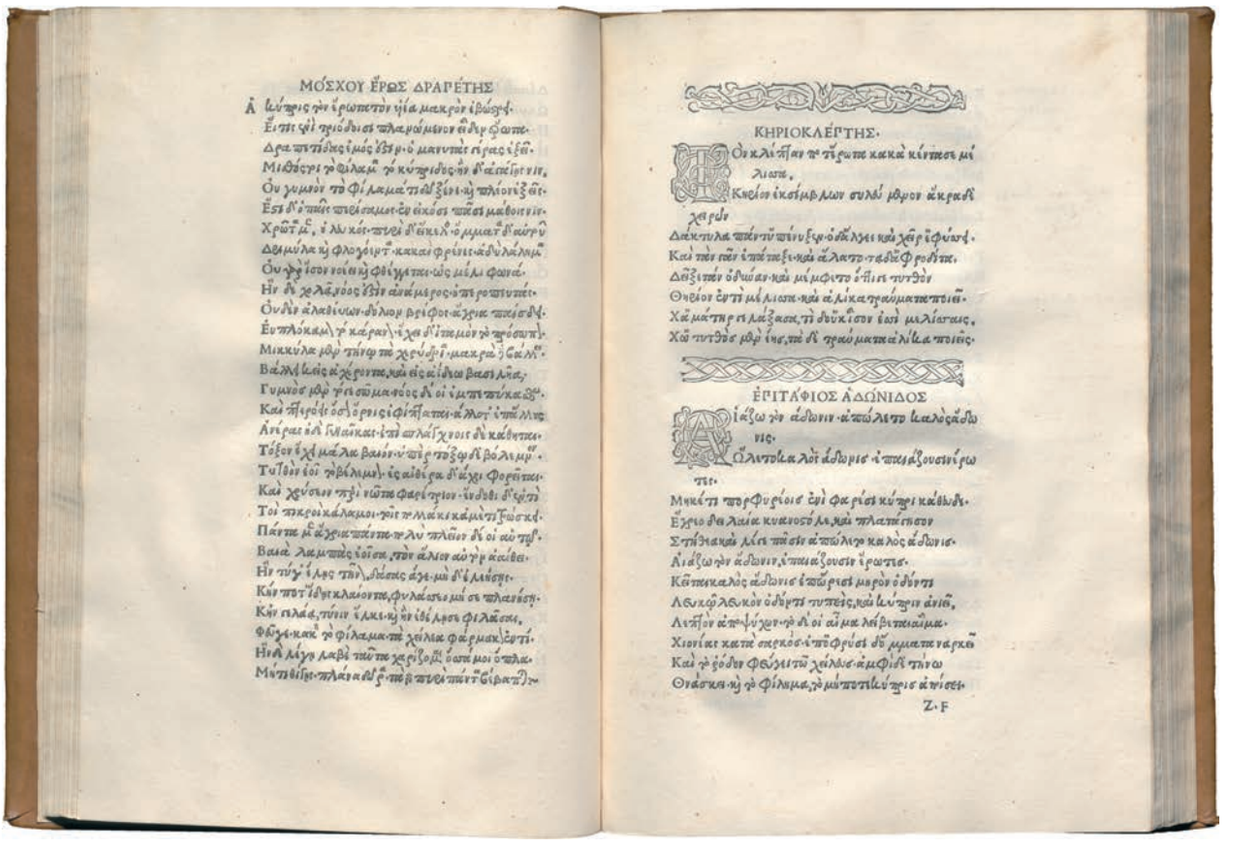
ein neues grammatisches Werk, die sog. *Erotemata* (᾽Ερωτήματα = »Fragen«), konzipiert, die in einem Frage-Antwort-Stil Probleme der griechischen Laut- und Formenlehre behandelten. Eine Neuerung seiner Grammatik war z. B., dass er die Deklinationsklassen neu geordnet und vereinfacht hatte (56 Klassen wurden auf zehn reduziert), was weitaus didaktischer war als die Systematik der Vorgänger. Der Erfolg dieser neuen Methode kann auch an den zahlreichen Manuskripten und Drucken der Grammatik abgelesen werden, die im Laufe des 15. Jahrhunderts angefertigt wurden.[7] Die Nr. 81 in der Sammlung Brandes etwa ist ein Sammelwerk aus dem Jahr 1517, in dem neben den *Erotemata* weitere grammatische Schriften enthalten sind: z. B. über die Bildung von Tempora von Demetrios Chalkondyles; das vierte Buch der Einführung in die Grammatik von Theodoros Gazes; *Erotemata* von Guarino da Verona, ein Abriss von Chrysoloras' *Erotemata*.

Andere byzantinische Intellektuelle folgten dem Beispiel des Chrysoloras und ließen sich in Italien nieder, hauptsächlich auch 1453 nach dem Zusammenbruch des byzantinischen Staates. Sie betätigten sich als Lehrer, Kopisten oder als Editoren und Übersetzer antiker Texte.[8] Darunter waren so berühmte Namen wie Theodoros Gazes, Johannes Argyropoulos, Kardinal Bessarion, Demetrios Chalkondyles und Konstantinos Laskaris. Sie brachten auch Bücher und Handschriften von klassischen griechischen Autoren mit, die als Grundlage zum Spracherwerb dienten. Man kann also zweifelsohne von einem Kulturtransfer sprechen, der von dem griechisch geprägten Osten, dem byzantinischen Reich, hin zu dem lateinisch geprägten Westen, den italienischen Stadtstaaten der Renaissance, gerichtet war.[9]

Der bereits erwähnte Guarino da Verona (1374–1460)[10] ist ein Beispiel für einen erfolgreichen Humanisten, der sowohl in der lateinischen als auch in der griechischen Sprache bewandert war, da er von 1403 bis 1408 Griechisch in Konstantinopel bei Manuel Chrysoloras studiert hatte und ab 1412 selbst Lehrer für Griechisch und Latein an der Universität von Florenz war (zuletzt in Ferrara). Seine Kenntnisse gab er u. a. auch an einen seiner Söhne weiter, Battista Guarino. Dieser wurde schließlich der Nachfolger seines Vaters als Professor in Ferrara und war dann auch ab 1475 Aldus' Lehrer. Somit befand sich Aldus Manutius bei der Beschäftigung mit dem Griechischen in einer Traditionslinie, die bereits im 14. Jahrhundert mit Francesco Petrarca begonnen hatte und über Chrysoloras und Guarino bis hin zu der Gründung seiner venezianischen Offizin führte.

Aldus' letzte Station vor seiner Drucker- und Verlegerkarriere war eine Anstellung bei dem Fürsten von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



2 Theokritos u. a., 1495, unpag. Bll. 38 v–39 r. Drucktype von Francesco Griffo (Kat.nr. 1)

Carpi (Nähe Modena), Alberto Pio, als Hauslehrer für dessen beide Söhne sowie als Bibliothekar. Die Fürstensöhne wollten ihren Lehrer dazu bewegen, seinen Plan einer Offizin in Carpi zu realisieren. Doch Aldus wählte Venedig bewusst als Ort für seine Druckerei, um griechische (und daneben auch lateinische) Texte zu publizieren: Zum einen galt diese Stadt als weltoffen und wohlhabend – er brauchte natürlich finanzielle Unterstützung für sein Vorhaben –, zum anderen war sie die Hauptstadt des europäischen Buchhandels. Außerdem gab es hier eine große griechische Kolonie, da Venedig meist der erste Anlaufpunkt der Flüchtlinge aus dem byzantinischen Reich war.[11]

Dass der Aufbau einer neuen Druckerei nicht einfach war, ersieht man aus dem Zeitraum von etwa fünf Jahren, der von Aldus' Ankunft in Venedig (ca. 1490) bis zum Erscheinen des ersten Buches (1495)[12] reichte. Dies war ein Werk eines anderen bedeutenden byzantinischen Gelehrten, Lehrers und Handschriftensammlers, Konstantinos Laskaris (1434/35–1501),[13] der ebenfalls aus Byzanz in das italienische Exil fliehen konnte. Auch er hatte, ähnlich wie Chrysoloras, eine neuartige Grammatik in Form von Fragen und Antworten (*Erotemata*) konzipiert, die zuerst 1476 in Mailand gedruckt worden war.

Neben der Rekrutierung von Mitstreitern für das ambitionierte Unternehmen war es Aldus' Hauptaufgabe, Material zu bekommen, also geeignete Texte in Form von Handschriften zu finden, die er publizieren konnte. Aus seiner Korrespondenz geht hervor, dass er Humanisten in Italien anschrieb und um griechische Handschriften bat.[14] Die Exil-Byzantiner konnten ihn selbstverständlich mit griechischen Manuskripten versorgen, die sie aus ihrer Heimat mitgebracht hatten. Kardinal Bessarion hatte zwar seine umfangreiche Handschriftensammlung von griechischen und lateinischen Texten der Stadt Venedig vermacht (1468), doch konnte Aldus zu seinen Lebzeiten nicht darauf zugreifen, da die Sammlung erst nach seinem Tod zugänglich gemacht wurde.[15]

In Francesco Griffo fand Aldus einen Schriftenentwerfer, der eine an der zeitgenössischen griechischen Kursive orientierte Type entwickelte (Abb. 2, 3).[16] Mit dieser konnten alle Buchstabenligaturen und -kontraktionen nachgebildet werden; auch alle Akzent- und Spirituskombinationen waren darstellbar. Dieser Font ahmte die griechischen Handschriften nach und machte somit die Bücher für die gelehrte Welt auch optisch entschieden attraktiver (Abb. 1).[17] Auch lateinische Schriften erfand Griffo (Kursiva und Antiqua). 1502 allerdings ging die Zusammenarbeit

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

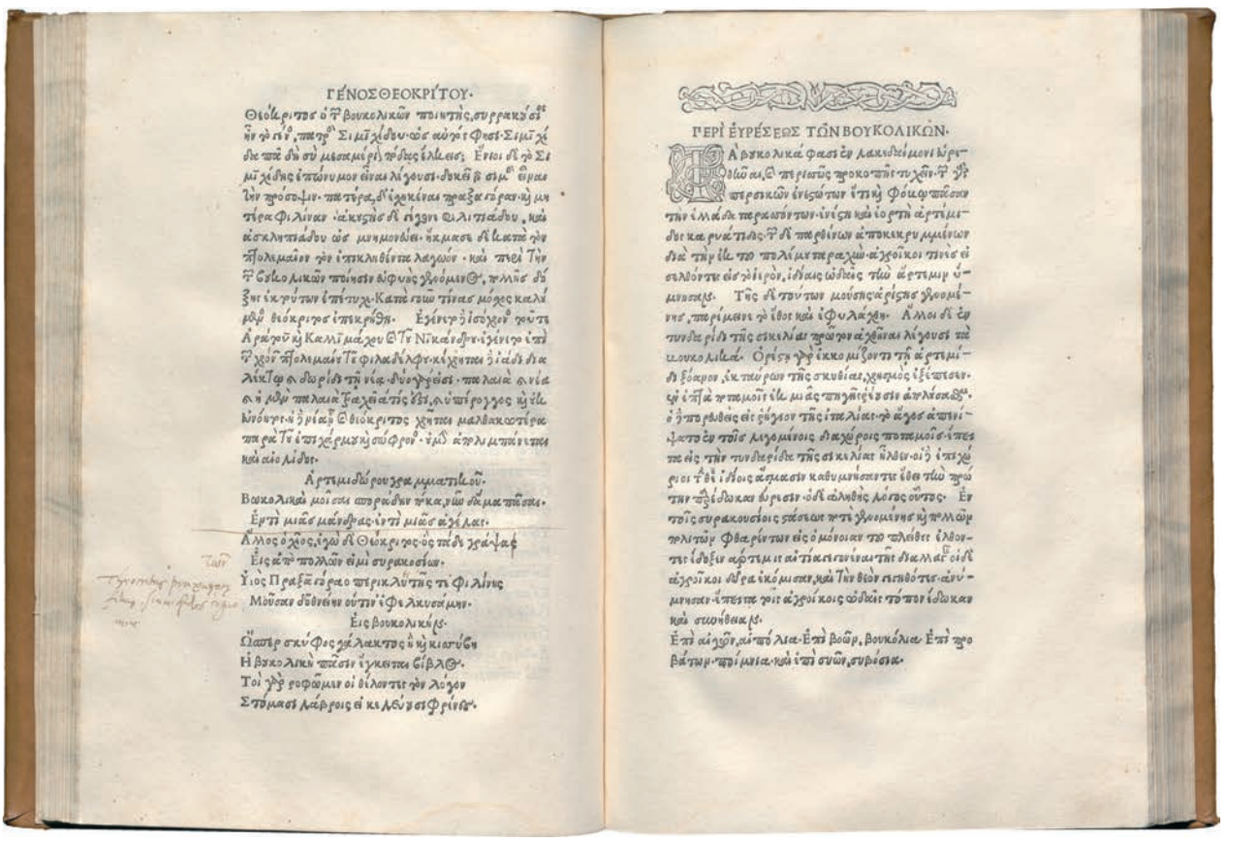
von Manutius und Griffo zu Ende: Sie schieden im Streit voneinander; Griffo gründete 14 Jahre später eine eigene Druckerei in Bologna.

Aus dem Kreis der byzantinischen Emigranten konnte Aldus Gelehrte um sich sammeln, die als Berater und/oder Mitarbeiter seiner neu gegründeten Offizin fungierten; der Kreis nannte sich später (ab 1502) *Neakademia* (Νεακαδημία, »Neue Akademie«)[18] – offensichtlich in Anlehnung an Kardinal Bessarions »Akademie«, einen Intellektuellenzirkel in Rom. Aus den Einleitungen bzw. Widmungsbriefen der Textausgaben geht meist nicht eindeutig hervor, wer die konkrete Editionsarbeit geleistet hat. Daher ist anzunehmen, dass es in der Mehrheit wohl ein Team von mehreren Gelehrten war, das an einer Publikation beteiligt war.

Ein Name ragt aus dem Zirkel der Editoren hervor: Markos Musuros (ca. 1470–1517), aus Kreta stammend, arbeitete etliche Jahre für Aldus' Offizin als Editor.[19] In der Sammlung Brandes gibt es vier von Musuros herausgegebene Publikationen, wobei die ersten drei aus Teil 1, die vierte aus Teil 2 stammt:

- Nr. 8 – die editio princeps aus dem Jahr 1498 von 9 Komödien des Aristophanes: »Plutos« (»Der Reichtum«), »Nephelai« (»Die Wolken«), »Batrachoi« (»Die Frösche«), »Hippeis« (»Die Ritter«), »Acharnes« (»Die Acharner«), »Sphekes« (»Die Wespen«), »Ornithes« (»Die Vögel«), »Eirene« (»Der Frieden«), »Ekklesiazusai« (»Die Frauenvolksversammlung«).
- Nr. 9 – die editio princeps einer Anthologie aus dem Jahr 1499 von Briefen antiker, spätantiker und byzantinischer Autoren in 2 Bänden:
- Band 1 enthält Briefe von 26 Philosophen und Rhetoren, darunter berühmte Namen wie Platon, Aristoteles und Demosthenes. Es sind sogar zwei weibliche Briefschreiber darunter: Theano und Myia.
- Band 2 bietet Briefe von 9 Autoren, darunter Libanios und Basileios der Große.

Die Epistolographie, also das Briefeschreiben, war seit der Antike eine selbständige Literaturgattung.[20] Da der Brief als ein Teil der Rhetorik angesehen wurde, entwickelte sich auch eine Theorie des Briefes. Es wurden Vorschriften und Grundsätze zur Abfassung aufgestellt, und man entwickelte ein Regelwerk, das die wichtigsten Anweisungen für einen guten und gepflegten Briefstil an die Hand gab. Ein Schreiben wurde als ein Abbild der Seele des Schreibenden angesehen und sozusagen als Gespräch zwischen Korrespondent und Empfänger. Die literarischen Brieftypen sind sehr vielfältig; so kann man Lehr-



3 Theokritos u. a., 1495, unpag. Bll. 49v–50r. Drucktype von Francesco Griffo (Kat.nr. 1)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

briefe, Widmungsbriefe, fingierte Briefe, Briefromane und Privatbriefe unterscheiden, die wiederum nach Themenkreisen wie Freundschaft, Trost, Bitte, Dank, Empfehlung, Lob und Vorwurf unterteilt werden. Von der Antike und der Spätantike über die byzantinische Zeit bis zur Renaissance wurde diese Tradition des Briefeschreibens fortgeführt. Daher gab es auch im 15. Jahrhundert ein Publikum, das durch Beispiele hervorragender Epistolographen mit der Kunst des Briefeschreibens vertraut gemacht werden wollte. Aldus hat somit diese Marktlücke erkannt und genutzt. Erst im 19. Jahrhundert hat der klassische Philologe Rudolf Hercher mit dem Band *Epistolographi Graeci* eine noch umfangreichere Anthologie griechischer Briefschreiber (mit lateinischer Übersetzung) publiziert.[21]

– Nr. 59 – die editio princeps von 1514 des Lexikons des Hesych.

Dieses alphabetische Lexikon war lediglich in einer einzigen Handschrift aus dem 15. Jahrhundert überliefert, die Aldus von ihrem Besitzer zur Verfügung gestellt wurde. Sie wies sehr viele Abkürzungen auf, die Musuros dank seiner umfassenden Kenntnisse auflösen konnte. Außerdem hat er zahllose Fehler im Text korrigiert.[22] Inhaltlich war dieses Werk vor allem interessant, weil es zum einen mit 51.000 Einträgen das umfangreichste griechische Lexikon der Antike ist und zum anderen seltene Wörter aus der Dichtung und den Dialekten erläutert.

– Nr. 72 – die editio princeps von 1516 der »Hellados Periegesis« (»Beschreibung Griechenlands«) des Pausanias.

Musuros war demnach für vier wichtige Publikationen verantwortlich aus vier unterschiedlichen Literaturgattungen: Drama, Epistolographie, Lexikographie sowie Geographie und Reiseliteratur.

Laskaris ist in der Sammlung Brandes lediglich in Nr. 43 vertreten: Dort wird ein Lehrbuch der Rhetorik aufgeführt sowie einige linguistische Spezialwerke.

Unter den klassischen Autoren ragen etwa die Philosophen Aristoteles (Nr. 2, 6, 7) und Platon (Nr. 49) hervor. Die Rhetorik ist vertreten durch eine Anthologie (Nr. 46 – Aischines, Lysias, Lykurgos u. a.) sowie durch Werke des Demosthenes (Nr. 50), verbunden mit Biographien dieses Autors von Plutarch und Libanios. Homers Ilias findet man in Nr. 34 (Nr. 35 ist eine Dublette dieser Ausgabe) und die Odyssee in Nr. 36 (in Nr. 48 eine weitere Ausgabe). Komödien des Aristophanes sind in Nr. 8 enthalten. Sieben Dramen des Sophokles bietet die Publikation Nr. 23, siebzehn Tragödien des Euripides enthält Nr. 27 (in 40 auch zwei lateinische Übersetzungen seiner Dramen – s. dazu weiter unten). Die Historiker werden repräsentiert von Herodot (Nr. 24) und Thukydides (Nr. 20), die Dichter von Theokrit (Nr. 1).

Neben diesen Klassikern findet man in der Brandes-Sammlung auch etliche Werke aus der byzantinischen Zeit, z. B. den Grammatiker Stephanos von Byzanz (Nr. 16), Verfasser und Kommentatoren klassischer Texte wie Michael Psellos (Nr. 4, 74) und Leon Magentios (Nr. 30) sowie das Lexikon der Suda (Nr. 53). Neben der Enzyklopädie des Hesych bietet diese Kompilation von Materialien in 30.000 Lemmata eine Fülle von Informationen sowohl aus der klassischen Antike als auch aus der byzantinischen Epoche.[23]

Auch mehrere Übersetzungen aus dem Griechischen ins Lateinische finden sich in der Sammlung: Hierzu gehört etwa die Nr. 5 mit Schriften von Cyrill und Ammonios Hermeiu sowie Nr. 20 mit der Übersetzung der Homerischen Hymnen und der Vita des heiligen Nikolaos. Vor allem die Nr. 39 ist erwähnenswert: Der bedeutende europäische Humanist Erasmus von Rotterdam hat hier zwei Tragödien des Euripides, nämlich »Hekabe« und »Iphigenie in Aulis«, in lateinischer Übersetzung vorgelegt.

Im zweiten Teil der Sammlung ist ein noch breiterer Querschnitt durch die literarischen Gattungen zu erkennen. Vertreten sind z. B. Philosophie mit Nr. 162 durch eine lateinische Übersetzung der Poetik des Aristoteles, Rhetorik mit Nr. 153 durch Werke des Isokrates, Alkidamas, Gorgias, Aristeides, Harpokration (der Demosthenes kommentiert) sowie mit Nr. 182–184 durch Schriften des Demosthenes. Geschichte findet sich in Nr. 125, mit einer zweisprachigen Ausgabe des Herodian, und in Nr. 130 mit einer Gesamtausgabe des Xenophon. Das Drama ist vertreten durch Homer mit *Ilias* und *Odyssee* in den Nr. 77, 78, 123 und 124 sowie durch sechs Tragödien des Aischylos in Nr. 86. Geographie ist zu finden in Nr. 72 bei Pausanias und in Nr. 75 bei Strabon. Die Dichtung manifestiert sich in Schriften des Musaios (Nr. 82), Apollonios Rhodios (Nr. 107) sowie Lukian, Flavius Philostratos und Kallistratos in Nr. 114.

In diesem zweiten Teil der Brandes-Sammlung kommen auffallend viele Texte der Medizin vor – anders als im ersten Teil, in dem zwar ein Text des Galen in Nr. 7 enthalten ist, allerdings über Philosophiegeschichte (neben anderen philosophischen Werken). Seine medizinischen Schriften finden sich dagegen im zweiten Teil in Nr. 127–129, 132 und 133. Außerdem sind hier alle bedeutenden Mediziner der antiken und spätantiken bis zur byzantinischen Zeit vertreten: Hippokrates (Nr. 135: sämtliche Werke), Dioskurides (Nr. 87), Oreibasios (Nr. 191 und 192 – lateinische Übersetzungen seiner Schriften), Aëtios von Amida (Nr. 154) und Paulos von Aigina (Nr. 143).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Weitere naturwissenschaftliche Schriften sind: Werke des Archimedes in lateinischer Übersetzung samt Kommentar (Nr. 203, von Federico Commandino); in Nr. 97 Sentenzen des Ptolemaios in lateinischer Übersetzung (von Giovanni Pontano) sowie in Nr. 205 über die Planisphären mit Kommentar (ebenfalls von Federico Commandino). Alexandros von Aphrodisias ist mit einem Kommentar zu Aristoteles' *Meteorologica* vertreten sowie mit seiner Schrift »Über die Mischung« (Nr. 140). Kommentare des Johannes Philoponos zu Aristoteles' *De generatione et corruptione* (Nr. 140) sowie zu *Analytica posteriora* (Nr. 156) finden sich ebenfalls im zweiten Teil der Sammlung Brandes. Ebenso kann man den Aristoteles-Kommentator Eustratios von Nikaia ausmachen (Nr. 156, 163). Weitere Kommentare, etwa zu Demosthenes, haben Domitius Ulpianus und Valerius Harpokration verfasst (Nr. 138).

Aber auch die Philologie ist vertreten durch Werke zur Grammatik und Sprachwissenschaft: Darunter sind Manuel Chrysoloras' bahnbrechende Grammatik (Nr. 81 – ein Neudruck der editio princeps; siehe dazu oben S. 28) und verschiedene linguistische Studien von byzantinischen Intellektuellen wie Theodoros Gazes, Georgios Lekapenos sowie Manuel Moschopulos (Nr. 131).

Die große Zahl an griechischen Drucken in der Sammlung Brandes zeigt deutlich die Neigung des Bibliophilen: Nicht nur auf das Lateinische, sondern auch auf das Griechische war sein Fokus gerichtet. Ganz im Stil der Humanisten ging er nach seinem Jura-Studium als Erzieher eines jungen Mannes mit diesem in die Niederlande, um an der Universität Leiden bei Tiberius Hemsterhuis zu studieren, einem bedeutenden niederländischen Philologen und Professor für griechische Sprache.[24] Wie sehr ihn dieser Gelehrte beeindruckt und geprägt hat, zeigt sich noch viele Jahre nach seinen Studien in Briefen an seinen Schwiegersohn.[25] Auch wenn Brandes mit seinen Griechischkenntnissen hadert, weil er wohl, wie er bedauernd feststellt, »nicht weit gekommen« ist und »vieles wieder vergeßen müßen«, so hat doch sein Interesse an der griechischen Sprache nie nachgelassen. Das beweisen eindrucksvoll die zahlreichen Editionen, Übersetzungen und Kommentare der griechischen Klassik, Spätantike und auch der byzantinischen Zeit, die aus dieser Sammeltätigkeit stammen.

1 Anja Wolkenhauer: Manutius, Aldus. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 776–778. Zu Aldus' Lehrer Battista Guarino s. u. S. 28.
2 Zu diesem Überblick siehe Steiner-Weber (2008), S. 198 ff.
3 Wilson (2017), S. 2 f.
4 Weiss, S. 5 f.
5 Siehe zu ihm Harris (2000), Thorn-Wickert sowie Beate Hintzen: Chrysoloras, Manuel. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 230 f.
6 Siehe dazu Constantinides; Steiner-Weber (2000.1).
7 Mehr als 120 Handschriften sind überliefert sowie vier verschiedene Druckfassungen: Der erste Druck von 1471 in Venedig ist eine kurzgefasste lateinische Zusammenfassung mit griechischen Beispielen (wohl von einem unbekannten Autor); 1475/76 erschien eine weitere lateinisch-griechische Ausgabe von Guarino da Verona in Vicenza; eine rein griechische umfangreiche Version wurde ca. 1475 in Florenz gedruckt. Die griechische Originalfassung der Grammatik erschien 1496 in Florenz als editio princeps (mit mehr Beispielen als die Version von 1475) – Eine ausführliche Darstellung der Druckgeschichte bei Thorn-Wickert, S. 199 ff.
8 Siehe Harris (1995), S. 122 ff.
9 Einen guten Überblick über die gegenseitigen Einflüsse der Kulturen bietet Geanakoplos, bes. S. 281 ff. (Epilogue: The »Sibling« Cultures and the Effects of the Acculturative Process).
10 Gall, Dorothee: Guarino da Verona. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 516–518.
11 Geanakoplos, S. 176 ff.
12 Renouard, Nr. 1, S. 1–4; TAP, S. 49.
13 Schönauer, Sonja: Laskaris, Konstantinos. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 703 f.
14 Siehe Wilson (2016), S. 145 f.: So ist z. B. ein Briefwechsel zwischen Aldus und Antonio Urceo, genannt Codro, Professor für Griechisch in Bologna, innerhalb einer Edition von 1502 erhalten. Neben der Bitte um griechische Texte enthält dieses Schreiben auch eine philologische Diskussion über ein textkritisches Problem bei Theokrit.
15 Graecogermania, S. 121 f.; Sicherl, S. 99–102.
16 Wilson (2016), S. 146.
17 Siehe die Schriftproben bei Proctor (1900). Auf S. 132 sind Beispiele aus griechischen Werken verschiedener oberitalienischer Druckereien abgebildet; im Vergleich dazu auf S. 187 eine Abbildung eines Drucks der Offizin des Manutius von 1495.
18 Ausführlich beschrieben bei Schück, S. 62–69 »Die Academie des Aldus« sowie ebd., S. 69–84 »Die Mitglieder der Academie«; siehe auch Wilson (2016), S. 146 ff.
19 Zu Leben und Karriere des Musurus siehe Wolkenhauer, Anja: Musurus, Marcus. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 866–867; Wilson (2016), S. 167–176.
20 Ausführlich bei Steiner-Weber (2000.1).
21 Rudolph Hercher: Epistolographi Graeci. Recens., recognovit, adotatione critica et indicibus instruxit R. H. Accedunt Francisci Boissonadii ad synesium notae ineditae. Paris 1873.
22 Wilson (2016), S. 172 f.
23 Tosi, Renzo: Suda. In: DNP, Bd. 11, Sp. 1075 f.; siehe auch Steiner-Weber (1988), S. 157: Ein Beispiel ist ὁ ψωμός, das in der Suda mit »Brot« übersetzt wird. Klassisch heißt es aber »Bissen, Brocken« (von Fleisch oder Brot) und kommt in der Verbindung ψωμὸς ἄρτου »Bissen Brot« vor; schließlich fällt der Genitiv weg, und ψωμός steht allein für »Brot«. Über das Diminutiv ψωμίον wird es im Neugriechischen zu τὸ ψωμί.
24 Siehe dazu Haberland, Einleitung, S. 12.
25 Ebd., S. 16 f.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Niederländische Maroquineinbände des 18. Jahrhunderts in der Aldinensammlung der Landesbibliothek Oldenburg

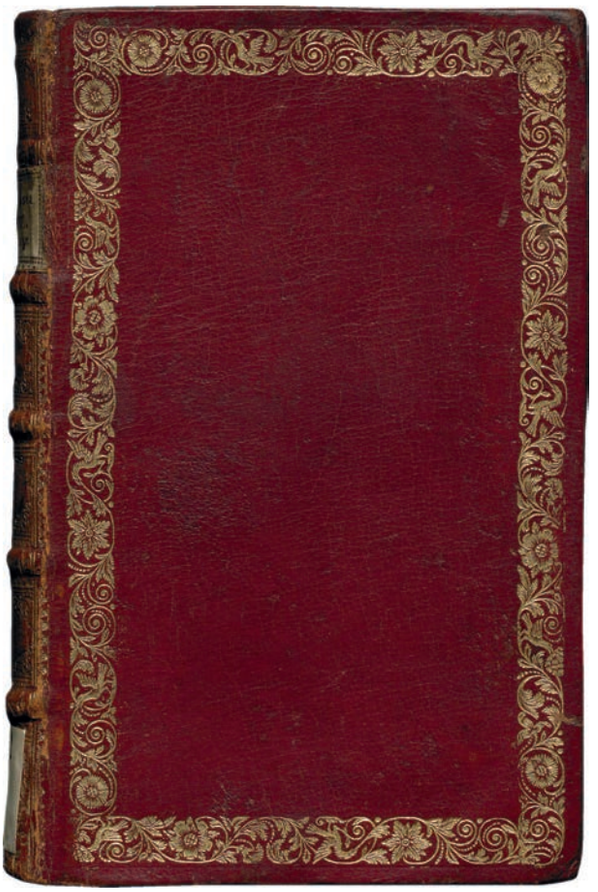
Matthias Bley

»Books are bought and used. These activities often leave traces in the book that can be discovered when the book is studied as a material object.«[1] Mit Marieke van Delft sind es Erwerbung und Nutzung gleichermaßen, deren Spuren sich oft bis in die Gegenwart in – oder auch an – frühneuzeitlichen Büchern ausmachen lassen. In einer Zeit, zu der Neuerscheinungen meist in Interimseinbänden oder gleich als lose Buchblöcke verkauft wurden, bedeutete die Bindung derselben nach Wunsch des Käufers den wohl sichtbarsten Schritt hin zur Individualisierung des jeweiligen Exemplars. Eine weitergehende Personalisierung der Bände konnte durch das Eintragen des Besitzernamens, von Kaufdatum, -ort und -preis, das Einkleben des eigenen Exlibris etc. erfolgen. Auch die Lektüre eines Buches hinterließ oft sichtbare Spuren, deren Spektrum von An- bzw. Unterstreichungen über Marginalnotizen bis hin zur Einfügung umfangreicher Metatexte reicht. Aber nicht alle Eintragungen in historischen Bänden sind auf ihre Besitzer zurückzuführen: Losnummern aus Auktionen oder Zuschlagspreise etwa vermerkten regelmäßig Auktionatoren bzw. deren Gehilfen, vornehmlich auf den Titel- und Vorsatzblättern. Gerade nach Eigentümerwechseln konnte es zu weiteren Zyklen der Einbringung von Besitz- und Benutzungsspuren kommen, sei es unter Beibehaltung älterer Merkmalsschichten oder – wie z. B. im Falle von Neubindungen – mit einer unterschiedlich weitgehenden Tilgung derselben. In ihrer Gesamtheit sind diese transtextuellen Zeugnisse heute wichtige Ansatzpunkte für die bestandsbezogene Forschung an Bibliotheken, insbesondere wenn es darum geht, die Provenienzen historischer Bücher zu rekonstruieren.[2]

Mit Blick auf die Drucke der Offizin Manutius, so Elizabethanne Boran, leitende Bibliothekarin der für ihre Aldinensammlung weltweit beachteten Edward Worth Library in Dublin, lasse sich während des 18. Jahrhunderts häufig eine geradezu symbiotische Beziehung zwischen den enthaltenen Werken und ihren Einbänden feststellen: »Aldines, as rare and collectable texts, deserved, in the eyes of their collectors, to be as beautifully augmented as possible.«[3] So fänden sich in der rund 90 Aldinen umfassenden Sammlung des für die Bibliothek namensgebenden Arztes Edward Worth (1676–1733) zwar verschiedene Stücke mit älteren Einbänden, das Gros sei jedoch durch ihre unmittelbaren Vorbesitzer – Boran nennt explizit den Utrechter Kanoniker Henricus Hadrianus vander Marck (gest. ca. 1727), den Den Haager Bürgermeister Samuel van Huls (1655–1734), den Amsterdamer Kaufmann Goswin Uilenbroek (1658–1740) sowie Louis Henri de Loménie, den Grafen von Brienne in der Champagne (1635–1698, die Bibliothek erbte zunächst wohl dessen Sohn) – oder im Auftrag von Worth selbst neu gebunden worden: »This fashion for rebinding was a direct reflection of the status of Aldines in Europe in the early eighteenth century.«[4] Auch wenn es verschiedene Belege für die Existenz von Aldinensammlungen bereits seit dem 16. Jahrhundert gibt – das prominenteste Beispiel dürfte hier Jean Grolier de Servières (1479–1565) sein –, erreichte das gezielte Erwerben von Aldinen als Aldinen erst gegen Ende des 17. Jahrhunderts eine gewisse Verbreitung, zunächst für die Bibliotheken des Adels, im Verlauf des 18. Jahrhunderts dann auch unter bürgerlichen Bibliophilen.[5]

Zumindest jene Aldinen, welche sich zuvor im Besitz der drei von Boran genannten niederländischen Sammler befunden hatten und deren Bindungen Worth beibehielt, weisen überdies eine wichtige äußerliche Gemeinsamkeit auf: Es handelt sich durchweg um Maroquineinbände. Maroquin oder auch Saffian, ein meist rotes Ziegen- bzw. Haarschafleder, war in Europa seit dem 16. Jahrhundert bekannt und erfreute sich während des 17. und 18. Jahrhunderts zur Herstellung luxuriöser Bucheinbände großer Beliebtheit.[6] Auch in der Aldinensammlung der Landesbibliothek Oldenburg findet sich eine Reihe ähnlicher Stücke: Von den 241 Aldinen aus Brandes' Besitz sind 20 in Maroquinleder gebunden.[7] Bis auf eines waren alle diese Bücher ursprünglich im Besitz von Georg Friedrich Brandes.[8] Doch die Ähnlichkeiten sind noch viel konkreter: Unter den Einbänden der Worth Library und jenen aus der Sammlung Brandes sind mehrere, die augenscheinlich in denselben Werkstätten entstanden sind. So findet sich in Worths Bibliothek ein durch Aldus Manutius besorgter Druck des ersten Bandes von Euripides' *Tragoediae septendecim* aus 1503 (Dublin, Worth Library, Aldine No. 21, control number 2126), der äußerlich der Ausgabe von Homers *Ilias* und *Odyssee*

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



1 Homeros, 1524, Einbandvorderseite (Kat.nr. 124)

aus 1524 (Nr. 123, 124) unter Brandes' Aldinen gleicht (Abb. 1). Für Worths Euripides ist die Herkunft aus der Sammlung vander Marck gesichert,[9] dass sich auch die Homer-Ausgabe von Brandes ursprünglich in dessen Besitz befunden hat, dürfte zumindest eine valide Arbeitshypothese darstellen. Die Einbandgestaltung von Antonio Musa Brassavolas *Index refertissimus in omnes galeni libros*, gedruckt durch die Giunta in Venedig 1577 (Dublin, Worth Library, 786), ursprünglich im Besitz Samuels van Huls,[10] ähnelt stark derjenigen von Brandes' Ausgabe der *Erotemata* des Manuel Chrysoloras aus 1517 (Nr. 81). Weitere Beispiele ließen sich anführen.

Unter den 19 in Maroquinleder gebundenen Aldinen aus Brandes' Bibliothek sind insgesamt 15 Stücke auszumachen, die jenseits direkter Übereinstimmungen untereinander oder mit Bindungen aus anderen Sammlungen signifikante Parallelen hinsichtlich ihres Einbandschmucks aufweisen.[11] Die verwendeten Gestaltungselemente stimmen mit dem überein, was Jan Storm von Leeuwen als typisch für niederländische Einbände des 18. Jahrhunderts identifiziert hat:

> Patterns in one, two or three frames, tools or tooled compositions at or in the corners and in the centre of its covers […]. […] Variations occurred throughout the entire century in the number of frames and the shape and size of the corner and centre tooling; sometimes there was a local preference in this regard. The number of frames depended on the available surface area and the amound of gold the client wanted on the binding.[12]

Auch wenn keines dieser Merkmale für sich genommen exklusiv auf die Niederlande verweist, so legt doch ihr gemeinsames Auftreten nahe, dass es sich bei den fraglichen Stücken um niederländische Einbände aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts handelt.

Im Fokus des vorliegenden Beitrages steht die Frage nach den Provenienzen dieser 15 Bände: Das (angesichts der umfangreichen Vorarbeiten Jan Storm von Leeuwens) realistische Minimalziel ist die Bestimmung des für die heutige Einbandsituation verantwortlichen Buchbinders, wünschenswert wäre darüber hinaus die Ermittlung eines oder gar mehrerer Vorbesitzer. Letzteres kann nur durch eine nähere Beschäftigung mit Brandes' Erwerbungsverhalten auf dem (internationalen) Altbuchmarkt gelingen, wofür zunächst einige Grundlagen zu erarbeiten sind.

Brandes als Käufer auf dem Altbuchmarkt

Mit Gabriele Crusius war für Georg Friedrich Brandes »[n]eben den Neuerscheinungen seiner Zeit […], wie für jeden anderen Sammler des 18. Jahrhunderts, der zeitgenössische Altbüchermarkt von zentraler Bedeutung.«[13] Bereits Ludwig Wilhelm Christian von Halem, der erste Leiter der zwei Jahre zuvor gegründeten Herzoglichen öffentlichen Bibliothek in Oldenburg, hatte in seinen 1794 erschienenen *Bibliographischen Unterhaltungen* zum Umfang jener antiquarischen Erwerbungen bemerkt: »Nach den genauen Annotaten des Hrn. HR. Brandes kann man die Summe, welche ihn die Bibliothek […] nach und nach gekostet hat, ziemlich bestimmt auf 40000 Rthlr. angeben, wovon gewiß über die Hälfte in Auktionen gekauft ist […].«[14] Auch wenn sich der Wahrheitsgehalt der durch von Halem getätigten Vermutungen zum Anteil der Auktionskäufe an Brandes' Gesamtaufwendungen für seine Bibliothek nicht ohne eine vollständige Auswertung der Preiseinträge in den handschriftlichen Katalogbänden bestimmen ließe, ist die große Bedeutung der Erwerbungen auf dem Altbuchmarkt doch bereits nach einer kursorischen Durchsicht unverkennbar. Schwerpunkte seiner antiquarischen Käufe waren dabei laut Crusius neben dem deutschen vor allem der niederländische und englische Markt.[15] Nach der Mitte der 1760er Jahre

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

arbeitete er diesbezüglich intensiv mit seinem Schwiegersohn, dem Altertumswissenschaftler und Leiter der Göttinger Universitätsbibliothek Christian Gottlob Heyne (1729–1812) zusammen.[16]

Den Anteil ausländischer Auktionskäufe, bei denen Brandes wohl auf Agenten und Kommissionäre vor Ort zurückgriff, gibt Crusius für die Niederlande mit ca. 30 % sowie den Schwerpunkten den Haag und Leiden und für England mit ca. 15 % an, auf Frankreich entfielen demnach nur rund 6 %.[17] Prüft man allerdings anhand der Vorarbeiten zu ihrer Dissertation in Crusius' Nachlass, auf welcher Grundlage sie die soeben angeführten Werte ermittelt hat, eröffnen sich rasch zumindest drei Problemfelder:

1. Ihre Erhebung geht von den in Brandes' Bibliothek überlieferten Auktionskatalogen aus, dabei beschränkt sie sich auf jene Titel, die in Sektion XII. 9 (»Histoire litteraire. Catalogues des Bibliotheques & Magazins«) der durch ihn selbst bzw. in seinem Auftrag erstellten handschriftlichen Kataloge gelistet sind.[18] Jeder Auktionskatalog geht als distinkter Wert in die statistische Auswertung ein, unabhängig von dessen Umfang oder Bandzahl. Crusius berücksichtigt außerdem nur die an dieser Stelle primär verzeichneten Kataloge und nicht solche, auf die Brandes dort bloß einen Querverweis eingefügt hat. Bei Konvoluten wird von ihr lediglich der erste enthaltene Titel erfasst. Weiterhin geht sie nicht auf die Auktionskataloge im Folio- und Quartformat ein, sondern beschränkt sich für ihre Auswertung auf die Oktavformate – zugegebenermaßen die bei weitem umfangreichste Gruppe.
2. Brandes bemerkt am Beginn von Sektion XII. 9 über die Kataloge im Format Oktav und darunter: »NB. Les Catalogues des Ventes, qui ne sont pas d'une certaine importance, ne se trouvent point ici décrites, mais gardés seulement dans des paquets selon leurs années.«[19] Crusius war sich jener Einschränkung bewusst, unterscheidet sie doch an anderer Stelle die Auktionskataloge »in seiner Bibliothek« von jenen, die sich »nicht i. d. Aufstellg.« befanden.[20] Im Zuge ihrer statistischen Auswertung geht sie auf diesen Aspekt allerdings nicht näher ein. Dabei tätigte Brandes sehr wohl Käufe auch aus solchen Katalogen, die danach in chronologisch geordneten Packen verblieben. Eine nachträgliche Ermittlung der betreffenden Stücke wäre nur durch ein eigenes Forschungsprojekt möglich: Wenn sie überhaupt dauerhaft gebunden waren, trugen diese Auktionskataloge wohl lediglich einen einfachen Pappeinband, der in der Regel während des 19. Jahrhunderts durch einen zeitgenössischen Bibliothekseinband ersetzt wurde. Dieser Neubindung fielen meist auch die Vorsätze zum Opfer, so dass ein möglicherweise zuvor vorhandener Besitzeintrag Georg Friedrich Brandes' nahezu durchgängig fehlt und der Provenienznachweis daher nur mit großem Aufwand zu führen ist.
3. Crusius berücksichtigt für ihre Auswertung nicht nur solche Kataloge, die Auktionen betreffen, an denen sich Brandes angesichts seines Lebensalters effektiv hätte beteiligen können, sei es direkt oder indirekt über Mittelsmänner. Die Grenze wäre hier wohl um die Mitte der 1730er Jahre zu ziehen. Rund 70 der von ihr erfassten 228 Titel sind jedoch zum Teil signifikant älter – 34 beziehen sich gar auf Auktionen vor Brandes' Geburt – und eignen sich daher nicht als Quellengrundlage für die Rekonstruktion seiner Erwerbungsprinzipien. Aber auch solche Kataloge in Brandes' Besitz, die nach seinem Eintritt in das Erwachsenenalter erschienen sind, wurden von ihm keineswegs durchweg im Kontext der betreffenden Auktion erworben. Zumindest partiell handelt es sich hierbei ebenfalls um spätere Käufe auf dem Altbuchmarkt.[21] Letztere dürften daher zur Analyse seines Kaufverhaltens auf Auktionen ebenfalls nicht herangezogen werden.

Es gilt noch einen letzten Faktor zu berücksichtigen: Selbst für Kataloge, die Brandes zum richtigen Zeitpunkt vorlagen und aus denen er mit Blick auf sein eigenes Alter hätte kaufen können, sind nicht in jedem Fall tatsächlich realisierte Erwerbungen nachweisbar. Was ist also mit Auktionen, die Brandes zwar beobachtet, auf denen er aber nicht gekauft hat? Und: Nicht jeden Katalog dürfte er dezidiert angefordert haben. Als bekannte Größe auf dem internationalen Buchmarkt wird zumindest ab einem bestimmten Zeitpunkt in seiner Sammlerkarriere eine unbekannte Menge an Katalogtiteln auch ohne vorige Bestellung und damit zumindest anzunehmendes grundsätzliches Interesse ihren Weg nach Hannover gefunden haben.

Obwohl deren quantitatives Fundament so nicht tragfähig ist, bleibt doch Crusius' qualitative Aussage hinsichtlich der Bedeutung niederländischer Auktionen für Brandes' Erwerbungen auf dem Altbuchmarkt weiterhin gültig: Nach den deutschen nehmen die niederländischen Auktionskäufe den zweiten Rang ein – so viel steht bereits nach der Durchsicht jener 166 Kataloge fest, die Brandes entweder mit seinem Exlibris versehen hat oder in denen sich ein namentlicher Besitzeintrag findet. Eine solche Schwerpunktsetzung ist nicht verwunderlich, da Brandes den Niederlanden auch durch eigenes Erleben verbunden war: Nach Abschluss seines juristischen Studiums in Göttin-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

gen wurde er 1740 Hofmeister bei der Familie von Steinberg. Als Begleiter des jüngeren Sohnes, Georg Friedrich von Steinberg (1727–1765), durchreiste er auf einer Grand Tour die Niederlande, England und Deutschland.[22] Im Mai 1743 immatrikulierten sich Brandes und von Steinberg an der Universität Leiden, er gelangte so u. a. in Kontakt mit dem bedeutenden niederländischen Altphilologen Tiberius Hemsterhuis (1685–1766).

Aber auch für Brandes als bibliophilen Sammler dürfte der Aufenthalt in den Niederlanden wichtig gewesen sein. Neben einer seit Mitte der 1730er Jahre angelegten »Studentenbibliothek« seien mit Crusius während dieses Aufenthalts im Ausland die Anfänge seiner Sammeltätigkeit zu suchen:

> In Leiden, Amsterdam und Den Haag, den Städten des Buch- und Kunsthandels und der Antiquariate, dürfte Brandes auch die ersten bedeutenderen Grundlagen für seine großen Sammlungen gelegt haben. Die Beziehungen, die er in dieser Zeit zu holländischen Kunst- und Buchhändlern, aber auch zu Beamten und Geschäftsträgern knüpfte, hatten teilweise über Jahrzehnte Bestand.[23]

In die Zeit seines Aufenthaltes falle außerdem die Versteigerung einer größere Anzahl hochrangiger barocker Gelehrtenbibliotheken: »Brandes machte sich mit dem Angebot vertraut, besuchte die Auktionen persönlich und übte sich in den Usancen der Preisgestaltung.«[24] Spuren dieser »Einübung« sind etwa innerhalb der ausführlich annotierten Auktionskataloge in seiner Bibliothek zu erwarten, immerhin 73 der oben genannten 166 Brandes nach heutigem Stand eindeutig zuordenbaren Kataloge fallen in diese Kategorie.[25]

Allerdings setzte bei Brandes eine intensivere Beschäftigung mit dem Altbuchmarkt nachweislich nicht erst Anfang der 1740er Jahre während seines Aufenthalts in den Niederlanden ein: Bereits unter den Bänden, die seiner Studentenbibliothek zuzuordnen sind, finden sich zumindest zwei Auktionskataloge: Der erste zur Versteigerung der Bibliothek Ludwig Ottos von Plotho in Berlin 1732[26] und ein weiterer zu derjenigen Rudolph Augusts von Lautensack 1737.[27] Den Plotho-Katalog erwarb Brandes laut dem für die Bände der Studentenbibliothek typischen Besitzeintrag mit Jahreszahl,[28] der hier im rechten unteren Bereich des vorderen fliegenden Blattes zu finden ist, erst 1736, also offenbar auf dem Altbuchmarkt. Sucht man in seinen Auktionskatalogen aus diesem Jahr nach einem zum Verkauf stehenden Exemplar des Plotho-Katalogs, so gelangt man zum umfangreich mit Preisen annotierten, allerdings während des 19. Jahrhunderts neugebundenen und massiv beschnittenen Katalog der Bibliotheksauktion Georgs von Engelbrechten (1680–1736) in Helmstedt.[29]

Das zweite Stück, der Lautensack-Katalog aus 1737, ist insofern besonders interessant, als es sich dabei um ein durchschossenes Exemplar handelt, das für jeden Titel Käufernamen und erzielte Preise verzeichnet. Damit nicht genug, sämtliche Einträge wurden offensichtlich von Georg Friedrich Brandes eigenhändig getätigt, der folglich auch der Auktion beigewohnt haben dürfte. Dies gilt umso mehr, als sich unter den Käufern gleich drei (scheinbar distinkte) Personen mit Namen Brandes finden: Ein »A. Brandes«[30], der »Secret. Brandes« und ein »Brandes« ohne weitere Zusätze. Stichproben für den Käufer »Brandes« haben ergeben, dass die von ihm erworbenen Titel heute ganz überwiegend im Bestand der Landesbibliothek nachweisbar sind. Die Werke in einer gegenüber der Katalogbeschreibung des Jahres 1737 unveränderten Bindesituation tragen darüber hinaus noch heute die Losnummer der lautensackschen Auktion auf dem Vorsatz.[31] Es ist somit anzunehmen, dass Brandes nicht nur den Verlauf der Auktion im Detail protokolliert hat, sondern selbst Erwerbungen tätigte und diese in seinen Notizen als »Brandes« kennzeichnete.[32]

Brandes verfügte also offenbar bereits vor seinem Aufenthalt in den Niederlanden während der 1740er Jahre über ein gewisses Maß an Kenntnissen und Erfahrungen hinsichtlich der Gepflogenheiten des Altbuchmarktes, hatte selbst an Auktionen teilgenommen und sich exemplarisch mit Auktionspreisen beschäftigt. In den Niederlanden widmete er sich der Erweiterung dieses Wissens und der Schulung seiner Fähigkeiten. Dies lässt sich anhand verschiedener Kataloge in seiner Sammlung belegen. Unter den umfangreich annotierten Stücken findet sich etwa ein zweibändiger Katalog aus dem Jahr 1743, der anlässlich einer von Salomon Schouten und Pieter Mortier in Amsterdam durchgeführten Auktion entstand.[33] Die zu veräußernde Bibliothek gehörte (so auch Brandes' eigenhändiger Eintrag auf dem vorderen fliegenden Blatt) einem Mitglied der weitverzweigten, ursprünglich sächsischen Adelsfamilie von Schönberg, das aber weder im Titel noch im Vorwort namentlich genannt wird. Wahrscheinlich handelt es sich um den als Büchersammler bekannten, wohl 1739 verstorbenen Präsidenten des Kursächsischen Rechnungskollegiums Hans Dietrich von Schönberg.

Aufgrund des zeitlichen Rahmens – der Verkauf der von Schönberg'schen Bibliothek fand im November 1743 statt – hätte Brandes daran sehr wohl persönlich teilnehmen können. Laut seinem hand-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

schriftlichen Bibliothekskatalog sollte das vorliegende Stück lediglich die Verkaufspreise enthalten.[34] Neben diesen, eingetragen in schwarzer Tinte jeweils am äußeren Seitenrand und mutmaßlich von Brandes' eigener Hand, bietet der Katalog jedoch noch weitere Annotationsschichten: Unterstreichungen, Anstreichungen und sonstige Markierungen, auch gelegentlich abgekürzte Bemerkungen (oft, aber nicht ausschließlich, »B« oder »NB«) in Rötelstift sowie eine zweite Gruppe von An- bzw. Unterstreichungen in Bleistift, daneben gelegentliche Notizen in schwarzer Tinte. Entsprechende Annotationen finden sich sowohl in der Aufstellung der zu verkaufenden Stücke als auch im Bereich des Vorwortes. Auf dem eigentlichen Titelblatt ist beispielsweise mit Rötelstift die Passage »quorum seriem nunquam huc usque in ullo Catalogo talem conspicere contigit qualem in hoc videre licet« markiert und dadurch der bis dato einmalige Charakter der von Schönberg'schen Sammlung besonders hervorgehoben. Im »avertissement« verweisen weitere Anstreichungen in Rötelstift dann auf:

1. Das Zustandekommen der Sammlung als Ergebnis von Reisen in verschiedene Länder über ein Vierteljahrhundert. Zusammengetragen habe von Schönberg »les Livres les plus rares en différentes Langues«.[35]
2. Die herausragenden Bindungen der enthaltenen Stücke: »Ces Livres sont en général magnifiquement reliés, comme en maroquin &c.; & il y en a un grand nombre d'imprimés sur le grand Papier, quoique par erreur on ait manqué plusieurs fois d'en avertir dans le Catalogue.«[36]
3. Noch einmal explizit die Seltenheit vieler Stücke: »[D]ans cette curieuse & riche Collection de Livres, il y en a beaucoup de rares, de plus rares, & de très rares ou rarissimes […].«[37] Die Frage der Seltenheit berührt ebenfalls ein handschriftlicher Vermerk von Brandes auf dem Schmutztitel: »abundat raris, rarissimos tantum indicat.«[38] Dieser Feststellung entspricht die Einrichtung eigens ausgewiesener Sektionen für »Libri praestantissimi ac rarissimi (etc.)« (Folio u. Quart) bzw. »Libri praestantissimi ac magnam partem rarissimi etc.« (Oktav u. darunter) innerhalb des Katalogs.[39]
4. Besondere Auffälligkeiten einzelner Titel, wie das Fehlen des Titelblattes einer satirischen Schrift, »que l'on ne l'a pas regardé comme une imperfection. Ce Livre n'a jamais été autrement, aiant été supprimé pendant qu'on l'imprimoit.«[40]

Interessant sind außerdem weitere Eintragungen in Rötelstift auf der vorderen Deckelinnenseite: Links oben steht dort »Ind. L. Prob. p. 96 97. p. 339«. Auf den Seiten 96/97 bzw. 339 des Katalogs finden sich – in den unterschiedlichen Formaten – jeweils die »Indices Librorum Prohibitorum« des 17. und 18. Jahrhunderts. Im rechten unteren Bereich der vorderen Deckelinnenseite ist zu lesen »p 39 Typogr. p 247«, hierbei handelt es sich um einen Verweis auf Literatur zur Typographie. Beide Segmente waren in Brandes' Bibliothek ebenso wie in derjenigen von Schönbergs umfangreich vertreten.

Die besondere und mehrfach variierte Betonung der »Seltenheit« im von Schönberg'schen Auktionskatalog ist auch mit Blick auf die Kurzcharakterisierungen interessant, welche Brandes für zahlreiche Stücke aus seiner Sammlung im handschriftlichen Katalog und/oder den Bänden selbst vornimmt. Für die hier nachfolgend näher zu betrachtenden Aldinen mit Maroquineinbänden reicht das Spektrum von »n'en est pas moins recherchée« (Nr. 96) über »fort estimée« (Nr. 60), »rare« (z. B. Nr. 240), »fort rare« (Nr. 81), »molto raro« (Nr. 169) bis hin zu »valde rara« (Nr. 123). Brandes greift mit dieser Kategorisierung ein Thema auf, das viele seiner Zeitgenossen bewegte: »In the first half of the eighteenth century, dozens of surveys of rare books came from the presses especially of German-speaking Europe.«[41]

Die Frage nach Einflussfaktoren und Ursachen der Herausbildung von »Seltenheit« thematisiert etwa der Bremer Theologe Johann Vogt (1695–1764) in seinem zuerst 1732 erschienenen *Catalogus historico-criticus librorum rariorum*.[42] In den vorangestellten »Axiomata historico critica de raritate librorum« nennt Vogt zum einen »externe« Kriterien für Seltenheit, z. B. die Überlieferungshäufigkeit einer Ausgabe, zum anderen aber auch »interne«: So rechnet er in den »Axiomata specialia« unter die »rari et rarissimi« in einem ersten Schritt alle Inkunabeln und in einem zweiten auch die Drucke ausgewählter Offizinen des 16. Jahrhunderts, konkret Manutius, Giunta (Junta), Stephanus (Etienne) und Gryphius.[43] Den *Catalogus historico-criticus* besaß Brandes gleich vierfach: Das Autorenexemplar (!) der Auflage von 1738, durchschossen mit den handschriftlichen Ergänzungen und Korrekturen Vogts – erworben wohl 1766 bei der Versteigerung von dessen Bibliothek –, ein neutrales Exemplar derselben Ausgabe, die Auflage von 1747 sowie als weiteres durchschossenes Exemplar die Auflage von 1753. Letztere hat Brandes eigenhändig mit umfangreichen Anmerkungen versehen.[44]

Eine Unterscheidung zwischen absoluter und relativer Seltenheit, wie sie auch in Brandes Annotaten angedeutet wird, geht auf den reformierten Pfarrer David Clément (1701–1760)[45] zurück, der seit 1744 die Pfarrstelle der französisch-reformierten Gemeinde Hannover innehatte. Aufgegriffen wurde sie unter anderem durch Melchior Ludwig Widekind in dessen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

zwischen 1753 und 1755 erschienenem *Ausführliche[n] Verzeichnis von Raren Büchern*.[46] Gemein ist diesen Arbeiten in der Nachfolge Vogts das Anliegen, formale Kriterien für Seltenheit zu etablieren.[47] Ihren Höhepunkt erlebte die zugehörige Diskussion mit Johann Jacob Bauers *Bibliotheca librorum rariorum universalis. Oder vollständiges Verzeichnis rarer Bücher* (vier Bände und drei Supplemente, 1770–1791).[48] Bauer schickt dem eigentlichen Verzeichnis eine »Collectio Scriptorum, qui de libris rarioribus […] egerunt […]«, mithin also seiner Vorläufer, voran: Die Zusammenstellung umfasst nicht weniger als 31 Druckseiten.[49] Alle soeben genannten Werke – und darüber noch weitere einschlägige Titel, auch aus dem europäischen Ausland – finden sich in Brandes' Bibliothek. Anstreichungen und Marginalien in zahlreichen dieser Bücher belegen, dass er selbige nicht nur besessen, sondern aktiv rezipiert hat.[50] Praktische Konsequenzen seiner theoretischen Beschäftigung mit dem Thema »Seltenheit« sind etwa für das Zustandekommen der brandesschen Aldinensammlung zu erwarten.

Dabei nehmen die Aldinen – gemeinsam mit der Produktion eines begrenzten Kreises anderer bedeutender Offizinen, die zum Teil bereits Vogt in seinen »Axiomata historico critica de raritate librorum« benannt hatte – unter den frühneuzeitlichen Druckerzeugnissen eine Sonderstellung ein, wurden selbige doch bereits sehr früh von Gelehrten und Bibliophilen gleichermaßen geschätzt. Vor allem während des 18. Jahrhunderts wird hier aber eine Akzentverschiebung sichtbar: »D'utiles à la connaissance, certains imprimés deviennent ainsi des *objets*, surtout durant la seconde moitié du XVIIIe siècle, dont la valeur tient autant à leur rareté qu'à leur bizarrerie.«[51] Entsprechend werden Aldinen spätestens seit dieser Zeit nicht mehr nur aus fachlich-beruflichem Interesse gesammelt und unter inhaltlichen Gesichtspunkten in die Systematik einer Bibliothek eingeordnet – sie treten nun häufiger als separierte und inhaltlich nicht differenzierte Sondergruppe in Erscheinung.

Unter den brandesschen Auktionskatalogen findet sich der erste Beleg hierfür bei Georg Wilhelm von Hohendorff (1670–1719), dessen Bibliothek 1720 in Den Haag versteigert wurde. Die Aldinen werden dort in die – nach Formaten unterschiedlich benannten – Sektionen »Collectio editionum, quæ typis Manutianis excusæ sunt, in Quarto« und »Editiones Aldinæ in Octavo« eingeordnet.[52] Noch weiter geht sieben Jahre später der Katalog zur bereits erwähnten Bibliothek Henricus Hadrianus vander Marcks: Inhaltlich gemischte Sektionen werden darin für Inkunabeln, Aldinen und die Drucke von acht weiteren Offizinen – Giunta, Torrentino, Vascosan, Colines, Plantin, Guillaume Morel, Stephanus/Estienne und Gryphius – gebildet.[53]

Maroquinledereinbände aus der Sammlung Brandes – Werkstätten und Vorbesitzer

Die Einbände der von ihm (mutmaßlich vor allem auf Bibliotheksauktionen) gekauften Aldinen beschreibt Georg Friedrich Brandes in seinen handschriftlichen Katalogbänden unter Verwendung charakteristischer Formulierungen. Ebenso wie die autoptischen Titeleinträge geht auch seine knappe Zusammenfassung der Bandausstattung nebst gegebenenfalls vorhandener Schmuckelemente auf eine über Jahrzehnte andauernde Auseinandersetzung mit den erworbenen Werken zurück.[54] Gemeinsam mit Bemerkungen von Brandes' Hand in den Bänden selbst sowie in den von ihm verwendeten Bibliographien, Katalogen und anderen Referenzwerken »zeugen [sie] von dem Fleiß, der Energie und der Kennerschaft des Katalogisierers«.[55] Dies trifft auch auf die konkrete Wortwahl in seiner Beschreibung der jeweiligen Bindesituation zu. Maroquinledereinbände mit Goldschmuck z. B. klassifiziert Brandes im einfachsten Fall als »maroquin rouge doré« (so für Nr. 169, 240 und 96), dies qualifiziert er gegebenenfalls näher als »maroquin rouge doré bel exemplaire« (für Nr. 162, 206, 23, 63, 18, 60, 36, 42), »maroquin rouge doré sur plat et tranché« (für Nr. 81) oder »maroquin rouge et dentelles d'or, doré sur tranche« (für Nr. 123 und 124).

Brandes knüpft damit an eine Traditionslinie an, in der auch der bereits zitierte Katalog der *Bibliotheca Hohendorfiana* aus dem Jahr 1720 steht. Die Bindung der 1497 durch Aldus Manutius vorgelegten Sammlung neoplatonischer Schriften in der lateinischen Übersetzung des Humanisten Marsilio Ficino, oft verkürzend als *Iamblichus de mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum* bezeichnet, wird im Hohendorf-Katalog näher bestimmt als »Venet apud Aldum 1497 en maroquin rouge, doré sur tranche & sur le plat«.[56] Fast wortgleiche Kurzbeschreibungen von Einbänden bietet etwa der (laut handschriftlichem Vermerk) ursprünglich im Besitz des einleitend genannten Hannoveraner Pfarrers David Clément befindliche Katalog zur Versteigerung einer *Bibliotheque universelle choisie, ancienne & nouvelle* durch Adrian Moetjens den Jüngeren und Pierre Gosse in Den Haag 1740.[57] Dasselbe gilt für den Katalog zu einer durch Nicolas van Daalen und Benjamin Gibert durchgeführten Buchauktion – *Une Nombreuse Collection De Livres, En Tout Genre, Rares Et Curieux* – in Den Haag 1765, für welche die nötigen Bestände durch den Buchhändler und Verleger Jean Néaulme

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Katalognr.	Signatur LBO	Werkstatt	Nummer der Werkstatt bei Storm van Leeuwen (2006)
018	Spr IX 1 135	Necklace Bindery	DDB 3.3.5
023	Spr IX 1 76	Necklace Bindery	DDB 3.3.5
036	Spr IX 1 143	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
042	Spr IX 1 145	Necklace Bindery	DDB 3.3.5
060	Spr IX 1 141	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
063	Spr IX 1 109	Foliage Roll Bindery	DDB 5.2.3
081	Spr IX 1 28	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
096	Spr IX 1 150	Necklace Bindery	DDB 3.3.5
123	Spr IX 1 83:1	Vander Marck Bindery	DDB 2.2.19
124	Spr IX 1 83:2	Vander Marck Bindery	DDB 2.2.19
158	Spr IX 1 95	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
162	Spr IX 1 13	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
169	Ge II 3b 18	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
206	Spr IX 1 21	Fleuron Bindery	DDB 3.2.5
240	Spr IX 1 119	Foliage Roll Bindery	DDB 5.2.3

Tabelle 1: Zuordnung der Aldinen mit Maroquinledereinbänden zu Werkstätten, Benennung nach Storm van Leeuwen (2006)

zusammengetragen worden waren.[58] Diese Liste ließe sich nahezu beliebig fortsetzen.

Gerade die große Ähnlichkeit der Beschreibungen macht es letztlich unmöglich, von einem Katalogeintrag mit Erwähnung der Bindesituation etwa ohne ergänzende Wissensbestände auf das Wirken einer konkreten Buchbinderwerkstatt zu schließen. Eine solche Analyse muss zwangsweise von den Originalen ausgehen und kann nur dann für eine größere Zahl an Bänden erfolgreich durchgeführt werden, wenn die potenziell als Urheber der Einbände in Frage kommenden Werkstätten bekannt und hinsichtlich ihres Werkzeugbestandes weitgehend erforscht sind. Daher beschränkt sich die vorliegende Studie auch auf Maroquinledereinbände aus den heutigen Niederlanden, denn nur dort existiert mit Jan Storm van Leeuwens Monumentalwerk von 2006 eine hinreichende Grundlage.

Es ist möglich, die 15 hier zu betrachtenden Maroquineinbände vier Buchbinderwerkstätten zuzuordnen, die während des 18. Jahrhunderts in den heutigen Niederlanden aktiv waren. Allen vieren ist gemein, dass sie nicht anhand schriftlicher Quellen fassbar sind oder mit historischen Personen in Verbindung gebracht werden können. Ihre Existenz ist lediglich anhand der auf sie zurückgehenden Werkstücke belegbar. Die folgende Untersuchung geht werkstattweise vor und versucht jeweils, die Oldenburger Aldinenbände im Wirken der einzelnen Binderei zu verorten und so weit als möglich zu datieren.[59] Ohne das Ergebnis vorwegnehmen zu wollen, ergibt sich die Zuordnung der Bände zu den Werkstätten wie in Tabelle 1 angegeben.

In einem zweiten Schritt wird dann versucht, anhand von Eintragungen in den Bänden, von überlieferten Auktionskatalogen und weiteren Quellen den Weg der Stücke in den Bestand der brandesschen Bibliothek zu rekonstruieren. Nur für einen Teil der heute in Oldenburg befindlichen Aldinen ist dies zu einem gewissen Grad möglich, für sehr wenige Bände auch in größerer Detailtiefe.

A. Necklace Bindery

Insgesamt vier Aldinen mit Maroquinledereinbänden im Bestand der Landesbibliothek (Nr. 18, 23, 42 und 96) entstammen der Leidener Necklace Bindery (DDB 3.3.5), es handelt sich um zwei Oktav- und zwei Folioformate. Unter den hier behandelten Werkstätten ist die Necklace Bindery diejenige mit der längsten belegbaren Wirkungszeit. Storm van Leeuwen konnte bis 2006 insgesamt 75 Bindungen aus den Jahren zwischen 1723 und 1795 nachweisen.[60] Vor 1752 war in Leiden mutmaßlich nur die Necklace Bindery in der Lage, besonders luxuriöse Einbände anzufertigen. Bis 1759 umfasste das Repertoire der

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Katalognummer	Werkzeug	18	23	42	96
DDB 3.3.5, t 11a+b	*zwischen 1723 und 1747*				✓
DDB 3.3.5, r X	*zwischen 1725 und 1752*				✓
DDB 3.3.5, r XXI	*zwischen 1725 und 1752*	✓	✓	✓	
DDB 3.3.5, t 41	*zwischen 1726 und 1752*	✓	✓	✓	✓
DDB 3.3.5, t 44	*zwischen 1745 und 1748*	✓			
DDB 3.3.5, r XIII	*vor 1747*				✓
DDB 3.3.5, r XVIII	*vor 1747*			✓	✓
DDB 3.3.5, t 29a+b	*bis 1747*	✓	✓		
DDB 3.3.5, (nur) t 29a	*ab 1747*	✓ (Werkzeug-wechsel)		✓	
DDB 3.3.5, r III	*ab 1747*	✓	✓	✓	
DDB 3.3.5, r XIX	*ab 1747*	✓	✓		

Tabelle 2: Nachweis von Werkzeugen für Einbände der Necklace Bindery im Bestand der Landesbibliothek Oldenburg

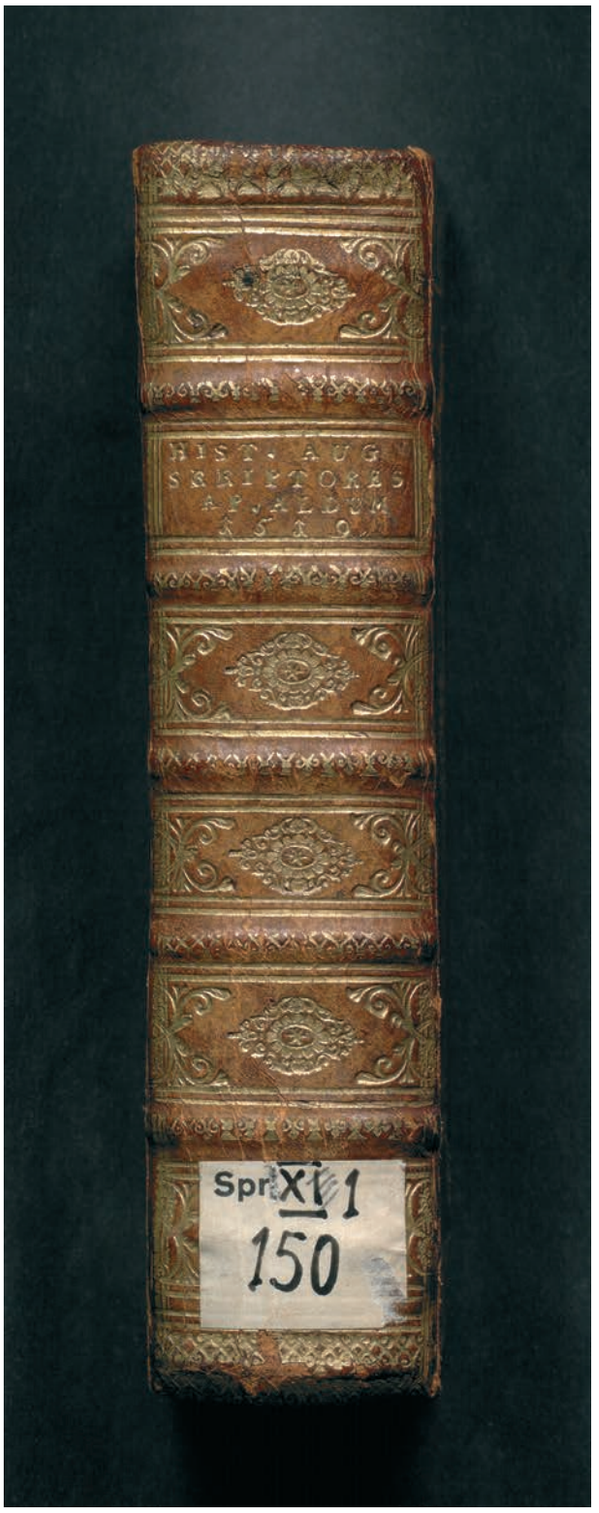
2 Herodotos, 1502, Einbandvorderseite (Kat.nr. 23)

Werkstatt sowohl Luxus- als auch Prämieneinbände, in den verbleibenden rund 35 Jahren wurden offenbar ausschließlich letztere hergestellt. Als Grund hierfür vermutete Storm van Leeuwen einen Generationswechsel.[61]

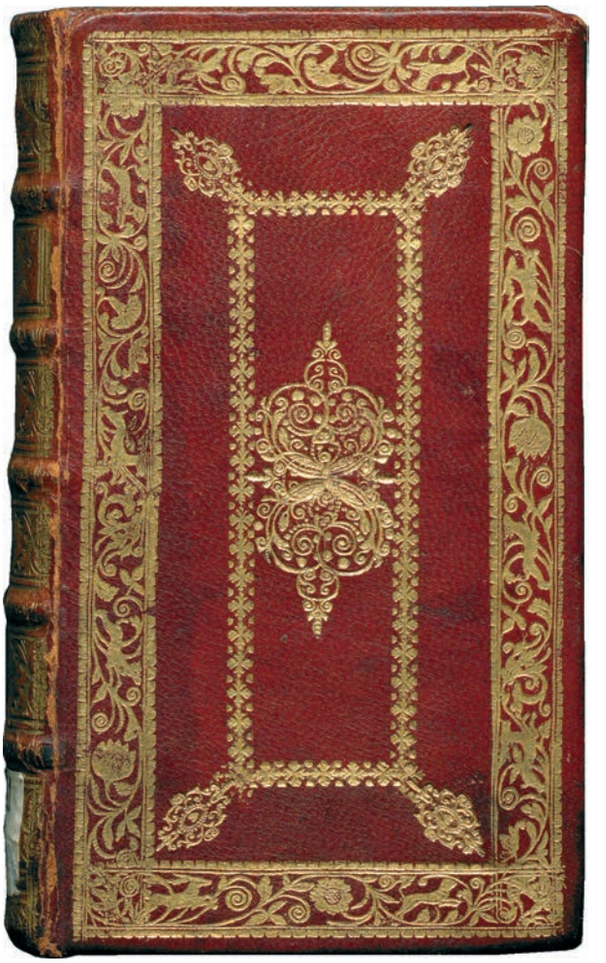
Analog zur Zahl der erhaltenen Bindungen wächst auch die Menge an potenziellen Belegen für den Einsatz der in einer Werkstatt vorhandenen Werkzeuge und somit die Chance, innerhalb der gesamten Wirkperiode Zeitschichten zu unterscheiden, durch die eine zumindest näherungsweise Datierung einzelner Einbände möglich wird. Diesbezüglich beobachtete Storm van Leeuwen für die Necklace Bindery zwei Zäsuren: Die spätere wäre im oder um das Jahr 1759 anzusetzen, ab diesem Zeitpunkt wurden dort nur noch Prämieneinbände gefertigt, deren Ausstattung nicht die Qualität besonders hochwertiger Bindungen erreichte. Ein erster Bruch ereignete sich aber bereits 1747: In diesem Jahr kamen erstmals neue oder bislang nicht genutzte Werkzeuge zum Einsatz, darunter die für die Werkstatt seit Storm van Leeuwen namengebende Necklace-Rolle (DDB 3.3.5, r XIX) sowie der von da an häufig genutzte Rollenstempel r III mit seiner Darstellung von Ranken-, Blattwerk und Blüten (Abb. 2). Umgekehrt waren zwei andere vorher gängige Rollenstempel (r XVIII: Schmuckrolle mit Spitzenmuster (Abb. 3) sowie r XIII: Blattspitzen und Rosetten) seit 1747 nicht mehr in Gebrauch (Abb. 4).

Unter den Einzelstempeln endete ebenfalls 1747 die Verwendung der Eckstempel t 11a+b (Ranken und Blumen, siehe Abb. 4), ein Jahr später die eines Blumenstempels in Rautenform (t 7) und eines weiteren mit der Darstellung dreier Eicheln (t 23) – alle waren seit 1723 nachweislich in Gebrauch. Geht man statt von einem eindeutigen Umbruchspunkt von einem begrenzten Zeitraum aus, innerhalb dessen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



3 Nerva Traiani u. a., 1519, Buchrücken (Kat.nr. 96)



4 Nerva Traiani, u. a., 1519, Einbandvorderseite (Kat.nr. 96)

sich die Wandlungsprozesse vollzogen, so lassen sich weitere Anpassungen des Werkzeugrepertoires auch dieser Periode zuordnen: Ein zweiter Eckstempel, ebenfalls mit Ranken und Blumen (t 10a+b), wird von ca. 1723 bis 1750 genutzt, ein Stempel mit einer einzelnen Eichel und Blattwerk (t 24) erst ab 1750. Zwei Rollenstempel (r X: doppelte Zickzacklinie mit Blattspitzen in den offenen Flächen – siehe Abb. 3 – sowie r XXI: Schmuckrolle mit einer Abfolge von Doppelbögen, siehe Abb. 2 und 5) sind von etwa 1725 bis 1752 in Verwendung, annähernd parallel dazu – von 1726 bis 1752 – wird der Fleuronstempel t 41 eingesetzt (Abb. 2, 4 u. 5).

Zwei eher punktuelle Veränderungen verdienen aufgrund ihres Zusammenfallens mit der Anfertigung von drei der vier hier zu betrachtenden Bände besondere Erwähnung: Ein Fleuronstempel im Pointillé-Stil (t 44, siehe Abb. 2 und 5) konnte bislang nur auf Einbänden nachgewiesen werden, die zwischen 1745 und 1748 entstanden sind, war also nach jetzigem Wissensstand nicht mehr als vier Jahre in Gebrauch. Und: Ein achsensymmetrisch gespiegeltes Paar von Einzel-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

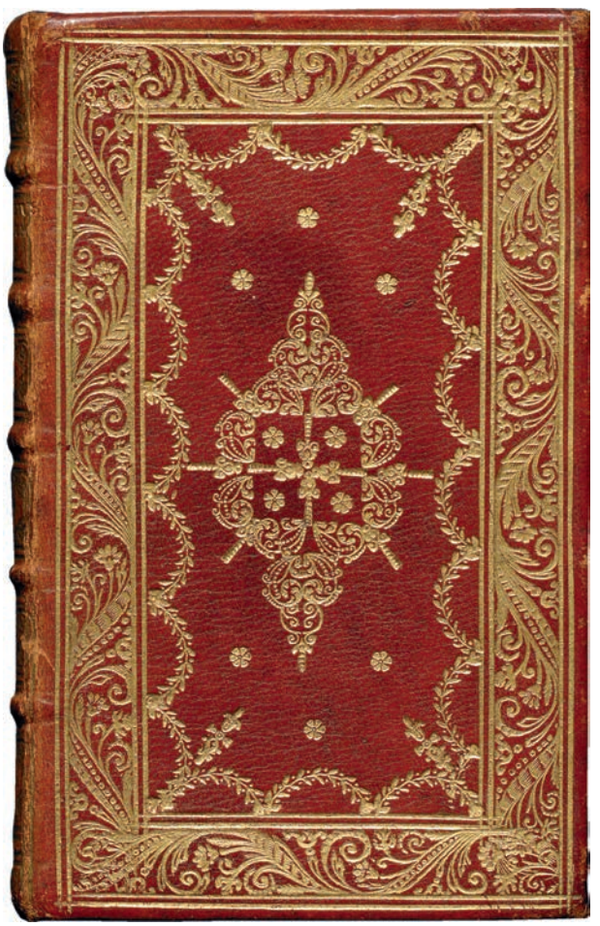
5 Polydeukes, 1502, Einbandvorderseite (Kat.nr. 18)

stempeln mit dem Motiv gebogener (Lorbeer-)Zweige (t 29a+b) war bis 1747 in einer rechts- und einer linksgebogenen Variante im Einsatz (Abb. 2 u. 5), ab diesem Jahr fand nur noch die rechtsgebogene Variante t 29a Verwendung (siehe Abb. 5).

Die soeben referierten Merkmale sind auf konkrete Einbände besser anzuwenden, wenn man sie in Form einer Tabelle abträgt und dann exemplarbezogen ihr Auftreten überprüft (Tabelle 2).

Der Einband von Nr. 18 (Abb. 5) lässt sich, ausgehend von der voranstehenden Übersicht, wie folgt tentativ bestimmen: Das markanteste Element ist der Übergang vom linksgewendeten (t 29b) zum rechtsgewendeten Stempel (t 29a) auf der rechten Längsseite des Vorderdeckels nach der fünften vollen Wiederholung. Auch wenn dieser Wechsel während einer laufenden Bahn nicht unbedingt das grundsätzliche Ende der Verwendung von t 29b markieren muss, so ist doch zumindest wahrscheinlich, dass das fragliche Werkzeug nicht mehr uneingeschränkt nutzbar war. Die Herstellung des Einbandes von Katalognummer 019 wäre daher in oder um das Jahr 1747 zu setzen. Eine entsprechende Datierung kann anhand der bekannten Verwendungszeiträume weiterer Werkzeuge gestützt werden: Das Auftreten des Fleuronstempels t 44 (hier je vierfach diagonal an den Außenecken des inneren Rahmens auf Vorder- und Rückdeckel) engt den Zeitrahmen auf ca. 1745 bis 1748 ein, die Rollenstempel r III (Ranken-, Blattwerk und Blüten) und r XIX (die namengebende Necklace-Rolle) bedingen eine Entstehung nicht vor dem Jahr 1747.

Das Gestaltungsprogramm der Nr. 23 (siehe Abb. 2) stimmt mit dem vorigen fast exakt überein: Es finden sich erneut der Fleuronstempel t 44 sowie die Rollenstempel r III und r XIX auf den Deckeln, so dass die Anfertigung des Einbandes nicht vor dem Jahr 1747 erfolgt sein kann. Interessant ist, dass bei dieser Bindung im Unterschied zur Nr. 18 die achsensymmetrischen Stempel t 29a+b gleichbleibend zum Einsatz kommen. Der äußere Rahmen wird auf Vorder- und Rückdeckel spiegelbildlich gestaltet, d. h., für eine Längs- oder Schmalseite kommt jeweils die links- bzw. rechtsgebogene Variante von t 29 zum Einsatz, auf der gegenüberliegenden Bahn dann die andere. Wenn man also eine zeitliche Abfolge bilden möchte, sind wohl beide Katalognummern in das Jahr 1747 zu datieren, die Nr. 23 dürfte jedoch – angesichts der unversehrten Stempel t 29a+b – etwas vor Nr. 18 entstanden sein.



6 Sallustius, 1509, Einbandvorderseite (Kat.nr. 42)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 42 (Abb. 6) und 96 (siehe Abb. 3 und 4) sind Bände im Oktavformat und unterscheiden sich daher bereits in dieser Hinsicht von den zuvor betrachteten Folioformaten. Während Nr. 96 von jenen insgesamt stärker abweicht, stellt Nr. 42 eine Verbindung sowohl zu Nr. 18 und 23 als auch zu 96 her: Ebenso wie auf den Nr. 18 und 23 kommt auf Nr. 42 der durch Storm van Leeuwen erst ab 1747 nachgewiesene Rollenstempel mit einer Darstellung von Ranken-, Blattwerk und Blüten (r III) zum Einsatz. Mit Nr. 96 übereinstimmend ist die Verwendung des Rollenstempels r XVIII (Schmuckrolle mit Spitzenmuster), den Storm van Leeuwen der Periode bis 1747 zugeordnet hat. Andererseits findet sich auf Nr. 42 der bereits mehrfach erwähnte Stempel mit gebogenen (Lorbeer-)Zweigen ausschließlich in der rechtsgedrehten Variante t 29a, deren isolierte Verwendung charakteristisch für Einbände ab dem Jahr 1747 ist. Zieht man diese Informationen zusammen und möchte zudem das durch Storm van Leeuwen entwickelte Datierungsgerüst möglichst intakt halten, so ist anzunehmen, dass der Rollenstempel r XVIII nicht nur vor 1747, sondern zumindest fallweise auch noch im Jahr 1747 zum Einsatz gekommen ist. Dann würde Nr. 42 in eine enge zeitliche Verbindung zu den Nr. 18 und 23 rücken, die chronologische Abfolge wäre 23, 18 sowie 42 und alle Einbände sollten im oder um das Jahr 1747 entstanden sein.

Die deutlichsten Abweichungen zu allen anderen Stücken zeigt Nr. 96 (siehe Abb. 3 und 4): Auf dem Einband kommt keines der für die Zeit nach 1747 typischen Werkzeuge zum Einsatz, dafür aber mit den Rollenstempeln r XIII (Blattspitzen und Rosetten), r XVIII (Schmuckrolle mit Spitzenmuster) und dem Eckstempel t 11a+b gleich drei Werkzeuge, die Storm van Leeuwen nur für die Zeit bis 1747 nachweisen konnte.[62] Es ist also davon auszugehen, dass es sich bei Nr. 96 um die älteste Necklace-Bindung im Aldinenbestand der Landesbibliothek Oldenburg handelt. Zeitlich wäre selbige zwischen 1723 und 1747 anzusetzen.

Alle vier heute an der LBO befindlichen Aldinen mit Necklace-Einbänden waren mutmaßlich bis zu dessen Tod 1766 im Besitz von Hieronymus de Wilhem, Pfarrer zu Lekkerkerk (heute ein Ortsteil von Krimpenerwaard in der Provinz Zuid-Holland). Dessen Bibliothek wurde Ende September 1767 durch Samuel und Johann Luchtmanns in Leiden versteigert. Die zu Nr. 18, 23, 42 und 96 gehörenden Titel sind mit jeweils einem Exemplar allesamt im vorab veröffentlichten Auktionskatalog verzeichnet.[63] Nahezu wörtlich übereinstimmend wird deren Bindesituation beschrieben als »corio turcico rubro deaurato, foliis deauratis«, d. h. als Maroquinledereinbände mit Goldschnitt. Dies trifft auf die Erzeugnisse der Necklace Bindery sicherlich zu, ist allerdings unspezifisch: Die meisten der im vorliegenden Beitrag untersuchten Einbände ließen sich, unabhängig von der ausführenden Werkstatt, so oder sehr ähnlich charakterisieren. Ihre Fertigung durch die Leidener Necklace Bindery in Verbindung mit der übereinstimmenden Beschreibung der Einbände zu denselben vier Werken im Katalog zur Versteigerung der Bibliothek Hieronymus de Wilhems in Leiden 1767 – ebenjener Stadt, wo er in den 1740er Jahren auch studiert hatte[64] – macht es jedoch mehr als wahrscheinlich, dass es sich um dieselben Bände handelt.

Diese Annahme lässt sich durch weitere Indizien untermauern: Zusätzlich zu den vier heute in Oldenburg befindlichen Stücken sind für drei weitere durch Storm van Leeuwen identifizierte Necklace-Einbände die jeweils enthaltenen Werke im Auktionskatalog zur Bibliothek Hieronymus de Wilhems vorhanden.[65] Auch hier entspricht die Beschreibung der Bindesituation jeweils dem oben zitierten Muster. Den wohl deutlichsten Hinweis liefert aber das Manual(e), d. h. das Zugangsbuch, der Göttinger Universitätsbibliothek für das Jahr 1767. Darin findet sich neben zahlreichen weiteren über das Jahr verteilten Erwerbungen auch der Eintrag: »Anno 1767. Aus der in Leyden den [hier ist eine Lücke für das – nie ergänzte – Datum gelassen, M. B.] 1767 gehaltenen Wilhelmischen Auction sind für die Bibliothek erstanden«.[66] Gelistet werden anschließend insgesamt 23 Werke in 37 Bänden, darunter sechs Aldinen. Alle sechs zugehörigen Titel sind in de Wilhems Bibliothek vertreten.[67] Zwei der Bände haben außerdem die bekannte Kurzbeschreibung »corio (rubro) turc. deaur. fol. deaur.«[68] Leider ist eines der Stücke (8 PATR COLL 216/9) eine Neubindung aus jüngerer Zeit. Das andere (4 AUCT GR V, 782) trägt jedoch einen eindeutig als solchen erkennbaren Einband der Leidener Necklace Bindery.

Für den Büchersammler Hieronymus de Wilhem ergibt sich somit, dass er zumindest einen Teil seiner Maroquinledereinbände durch die Necklace Bindery herstellen ließ. Diese Bindungen sind in den Einträgen des 1767 entstandenen Auktionskataloges in jedem Fall sehr ähnlich beschrieben, auch wenn der Detailgrad der Beschreibungen für sich genommen eher niedrig ist. Liegt allerdings ein Stück mit einer Necklace-Bindung vor, das im Auktionskatalog de Wilhems auftaucht und dort in der typischen Weise beschrieben wird, so scheint eine Zuordnung zu dieser Bibliothek gerechtfertigt. Die vier heute oldenburgischen Necklace-Einbände (Nr. 18, 23, 42 und 96) befanden sich also bis 1766 bzw. 1767 im Besitz Hieronymus de Wilhems. Auf welchem Weg

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

gelangten die Stücke dann aber an Georg Friedrich Brandes?

So viel sei bereits eingangs festgehalten, Brandes hat Nr. 18, 23, 42 und 96 nicht alle direkt aus der Versteigerung von Hieronymus de Wilhems Bibliothek erworben. Dass er Kenntnis von dieser Auktion hatte, ihren Verlauf verfolgte und möglicherweise selbst Gebote platzierte, belegt die Korrespondenz zwischen ihm und Heyne. So schrieb Brandes am 11. Oktober 1767: »Von der Leidenschen Auction haben dieselben noch wol keine Nachricht? Mein […] schreibt mir, daß alles enorme theuer weggegangen sei […].«[69] Im Bestand seiner Bibliothek findet sich außerdem ein annotiertes Exemplar des Auktionskataloges, allerdings ist dieses nur unvollständig erhalten, gerade der hier interessierende erste Teil fehlt.[70]

Die Geschicke der Nr. 18 wurden andernorts bereits ausführlich durch den Verfasser dieses Beitrags untersucht,[71] daher sollen hier nur die wichtigsten Punkte referiert werden: Auch wenn das fragliche Exemplar von Julius Pollux' *Onomastikon* in der durch Aldus Manutius 1502 besorgten Erstausgabe im September 1767 in Leiden zum Verkauf stand, hat es Brandes bei dieser Gelegenheit offenbar nicht erworben. Vielmehr war er für dasselbe Exemplar bei einer späteren Auktion erfolgreich: Am 28. März 1769 gelangten nach Ausweis des gedruckten Katalogs drei (angeblich) historische Bibliotheken – als Besitzer werden genannt: »S. A. S. A. Gritti, Duc de Venise. D. A. J. Salanova, Chanoine de Valence en Espagne, J. F. De Voisin, Maitre en Droit de Flandre, & Amateur des Livres de l'Histoire Belgique« – durch Jean Gaillard in Den Haag zur Versteigerung.[72] Allerdings handelte es sich bei den genannten Sammlern nicht um reale Persönlichkeiten. Vielmehr ließ der von Herman de la Fontaine Verwey als »first Dutch antiquarian bookseller« bezeichnete Petrus van Damme hier wohl einen in den letzten Jahren gezielt zu diesem Zweck zusammengetragenen Bestand versteigern.[73] Als Nr. 1580 unter den Bänden im Folioformat enthält der Katalog den Eintrag: »Julius Pollux, Graece tantum. Venetiis apud Aldum. 1502. EDITIO PRINCEPS. Exempl. pulcherr. & splendiss. coro turcico rubro compact. & deaurat.«[74]

Es existieren mehrere, in unterschiedlicher Ausführlichkeit annotierte Exemplare des fraglichen Auktionskataloges. Das Stück aus dem Bestand des Huis van het Boek (dem früheren Museum Meermanno-Westreenianum) in Den Haag listet zumindest für das Gros der Lose neben den Zuschlagspreisen auch die Käufernamen. Bei der Nr. 1580 im Folioformat ist dies »Husson«, ein Name, der sich auch bei zahlreichen anderen Stücken findet, der erzielte Preis beträgt neun Gulden und zehn Stuiver.[75] Auch Georg Friedrich Brandes war im Besitz eines Katalogexemplars, das heute in Oldenburg vorliegt.[76] In diesem sind lediglich für einzelne Lose die Zuschlagspreise, aber an keiner Stelle Namen von Käufern eingetragen. Ein Abgleich mit dem Exemplar aus dem Huis van het Boek ergibt allerdings, dass immer dann ein Preis vermerkt wird, wenn im vollständig annotierten Katalog »Husson« als Käufer erscheint. Auch das Oldenburger Katalogexemplar verzeichnet als Auktionsergebnis für die laufende Nr. 1580 »9–10«.[77]

Mit »Husson« dürfte Maria Husson (gest. 1790, geb. Korsendonk, seit 1749 Wijck), die Witwe des in Den Haag ansässigen Buchhändlers und Verlegers Johannes Martinus Husson (1709–1746) gemeint sein.[78] Zwischen der Familie Husson und der Universitätsbibliothek Göttingen bestanden offenbar längerfristige Geschäftsbeziehungen.[79] Aufgrund der engen persönlichen und beruflichen Verbindungen zwischen Heyne und Brandes scheint es mehr als plausibel, dass Maria Husson in beider Auftrag agiert hat. So korrespondierte Brandes mit Heyne auch über die van Damme-Auktion 1769, in einem Brief vom 21. Mai 1769 heißt es: »Letzter Ankauf im Haag bringet insonderheit schöne seltene Stücke.«[80] Entsprechend listet das Zugangsbuch der Göttinger Universitätsbibliothek für den Juli 1769 die Erwerbung zahlreicher Stücke »[a]us dem Catalogue d'une Bibliotheque curieuse & nombreuse. par Jean Gaillard. a la Haye le 28 Mars 1769«.[81] Legt man den im Göttinger Manual notierten Zugang über die Auktionskäufe Hussons und sucht die fehlenden Titel im Bestand der LBO, so lassen sich fast alle Lücken schließen. Die im Bestand der Landesbibliothek befindlichen Bände weisen außerdem (so nicht zwischenzeitlich neu gebunden) die Zuschlagspreise übereinstimmend mit den annotierten Katalogexemplaren aus. Wie im Fall von Nr. 18 findet sich der Preiseintrag zumeist oben auf dem hinteren fliegenden Blatt. Es dürfte damit hinreichend belegt sein, dass es sich bei dem heute in Oldenburg befindlichen *Onomastikon* um jenen Band handelt, der Ende März 1769 in Den Haag versteigert wurde und den Georg Friedrich Brandes selbst in seinem Katalog als »maroquin rouge doré, bel exemplaire« beschrieben hat.[82]

Auch ein Erwerb von Nr. 42 durch Brandes aus der Versteigerung von de Wilhems Bibliothek 1767 ist mehr als unwahrscheinlich, da in dem heute in der Amsterdamer Universitätsbibliothek befindlichen Katalogexemplar vermerkt ist,[83] dass die Nummern 587 und 556 (»Suetonius, Aurelius Victor, Eutropius & Paulus Diaconus *apud Aldum* 1516. *rariss.* cor. turc deaur. fol. deaur.«) im Paket verkauft wurden. Zwar ist der zuletzt genannte Titel auch im Bestand der Lan-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

desbibliothek vorhanden und war ursprünglich Teil von Brandes' Bibliothek – es handelt sich um Nr. 73 –, allerdings stammt das Oldenburger Exemplar aus dem Besitz Carl Heinrich von Hoyms (1694–1736) und trägt einen Padeloup-Einband. Weiterhin nennt Brandes' Katalog für beide Werke Einzelpreise,[84] was seiner üblichen Praxis für gemeinsam erworbene Stücke widerspräche. Im Katalog zur van Damme-Auktion in Den Haag 1769 findet sich kein Exemplar derselben Ausgabe wie die Katalognummer 43, so dass auch eine Erwerbung bei dieser Gelegenheit ausscheidet. Wie das Stück in Brandes' Besitz gelangte, muss daher bis auf weiteres offenbleiben. Ein Erwerb der Herodot-Ausgabe von 1502 (Nr. 23) sowie des von Giorgio Merula 1519 herausgegebenen Sammelbandes (Nr. 96) bereits 1767 ist zumindest theoretisch denkbar, es finden sich allerdings keine Hinweise in den Bänden, die diese Annahme stützen könnten.

B. Fleuron Bindery

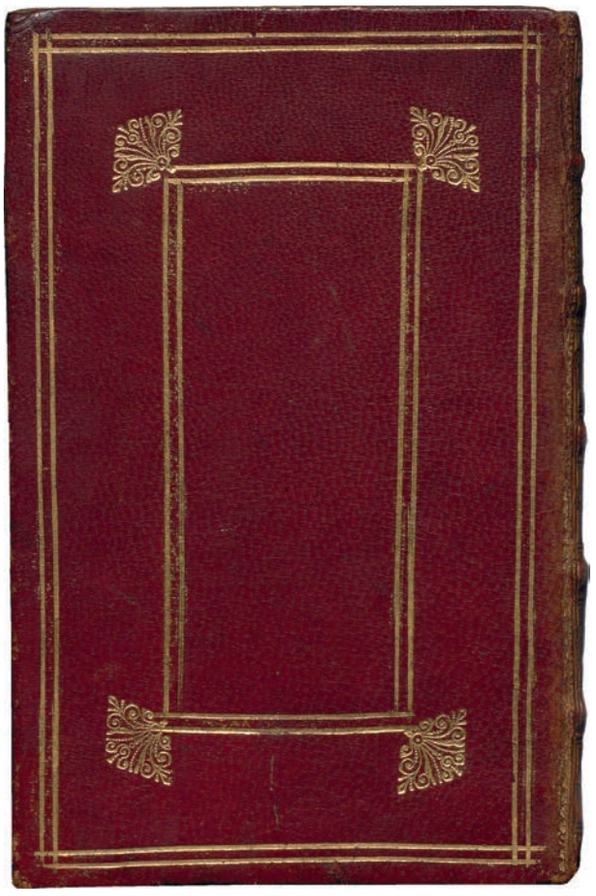
Die Identifizierung einer Buchbinderwerkstatt, deren Erzeugnisse sich durch den Einsatz charakteristischer Einzelstempel mit stilisierten floralen Elementen in Form von Blumen, Blüten und Blattschlingen, teils punktiert, teils massiv, von anderen Bindungen des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts abheben, geht zurück auf Mirjam M. Foot und Jan Storm van Leeuwen. Foot hatte innerhalb eines Fundus von Einbänden, die in der Vergangenheit dem Buchbinder Albert Magnus von Amsterdam (1642–1689) zugeschrieben worden waren oder mit diesen signifikante stilistische Übereinstimmungen aufwiesen, die Spuren von mindestens zehn unterschiedlichen Werkzeugsätzen ausgemacht.[85] Während das Gros der dahinterstehenden Werkstätten von ihr dem 17. Jahrhundert zugeordnet werden konnte, mussten andere deutlich später gearbeitet haben, etwa die sogenannte »Magnus Group V«. Anders als Foot, die hinter der Magnus Group V die Spuren einer einzelnen, vom Beginn bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts in Den Haag tätigen Binderei vermutete, hat sich Jan Storm van Leeuwen – aufgrund von Unterschieden hinsichtlich der jeweils vorhandenen Werkzeuge sowie ihrer individuellen Verwendung – für eine Untergliederung ausgesprochen: Neben der von ihm so genannten Drawer Handle Bindery würden demnach die Fleuron Bindery und die Pieterson Bindery zu diesem Komplex von Haager Werkstätten gehören.[86]

Die Drawer Handle Bindery (ca. 1700–1710) könnte folglich sowohl eigenständig gewesen sein als auch eine finale Phase der von ihm von ca. 1670–1686 in Den Haag verorteten Huygens Bindery darstellen.[87] Annähernd parallel aktiv gewesen wären dann hieran anschließend die Pieterson Bindery (ca. 1710–1742) und die Fleuron Bindery (ca. 1710–1730). Das Gesamtwerk von Drawer Handle, Fleuron und Pieterson Bindery ist von ursprünglich 38 eindeutig zuordenbaren Einbänden auf eine mittlerweile dreistellige Zahl angewachsen.[88] Alle Oldenburger Aldinen mit Maroquinledereinbänden, die in Verbindung zur Magnus Group V stehen, wurden unter Einsatz eines Werkzeugbestandes hergestellt, den Storm van Leeuwen der Fleuron Bindery (DDB 3.2.5) zugeordnet hat. Daher wird diese Bezeichnung nachfolgend aus Gründen der Trennschärfe nach Möglichkeit übernommen, ohne in der inhaltlichen Kontroverse um die Magnus Group V Partei ergreifen zu wollen.

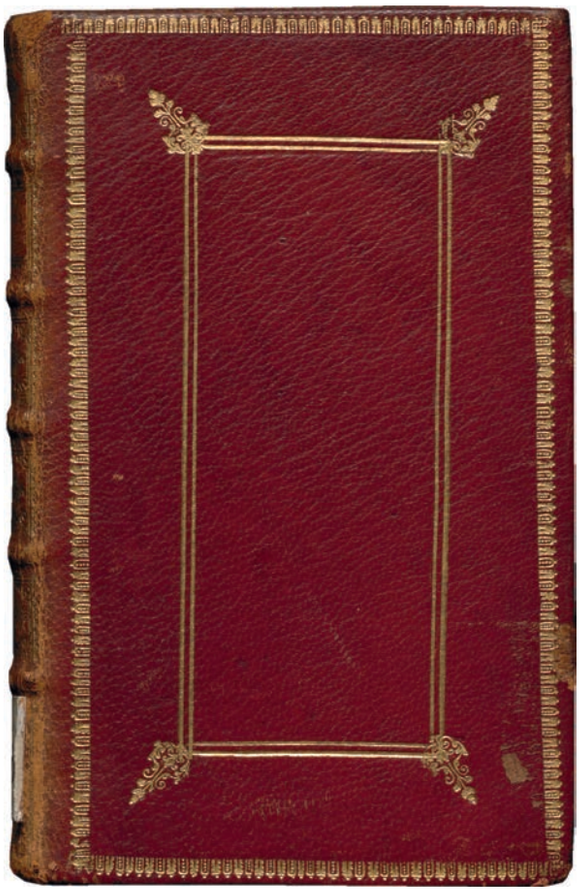
Die als Werk der Fleuron Bindery identifizierten Einbände finden sich nur zu einem sehr geringen Teil auf Neuerscheinungen, das Gros wurde für Inkunabeln und Drucke des 16. Jahrhunderts gefertigt. Bei ihren Auftraggebern dürfte es sich daher in erster Linie um bibliophile Sammler gehandelt haben.[89] Die geringe Zahl zeitgenössischer Drucke mit Fleuron-Einbänden erschwert den Versuch, einzelne Bindungen genauer zu datieren und Binnendifferenzierungen oder Zeitschnitte für die Verwendung einzelner Werkzeuge vorzunehmen. Storm van Leeuwen stützte seine Untersuchungen zum Wirken der Fleuron Bindery auf die bis 2006 identifizierten Bände in der Königlichen Bibliothek der Niederlande sowie diejenigen des heutigen Huis van het boek in Den Haag (21 Stücke) und weitere elf Bände in anderen Sammlungen (u. a. British Library, DNB Leipzig, Königliche Bibliothek zu Brüssel etc.).[90]

Die Gestaltung der Einbände erfolgte demnach in der Regel angepasst an die Größe des jeweiligen Buches, wobei die Oktav- und Quartformate üblicherweise einfacher, die Folioformate anspruchsvoller gestaltet sind. Storm van Leeuwen ordnete die Fleuron-Einbände vier Gruppen mit individuellen Merkmalen zu: Die Stücke der Gruppe A weisen einen einfachen Rahmen und Einzelstempel an dessen Ecken auf, Gruppe B einen einfachen äußeren und inneren Rahmen, letzterer mit Eckstempeln, Gruppe C einen komplexeren Außenrahmen aus mehreren Rollenstempeln und einen inneren Rahmen mit anspruchsvolleren Eckstücken und Gruppe D (bislang nur auf Folio- und Überformaten nachgewiesen) zwei Rahmen aus meist einfachen Rollen, der innere mit länglichen Eckstücken (z. B. stilisierte Blume, Fleuron) und einem Mittelstück, wobei die Komplexität der Gestaltung mit zunehmender Fläche noch einmal erhöht wird. Die Gestaltung der Buchschnitte

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



7 Aristoteles, 1536, Einbandrückseite (Kat.nr. 162)



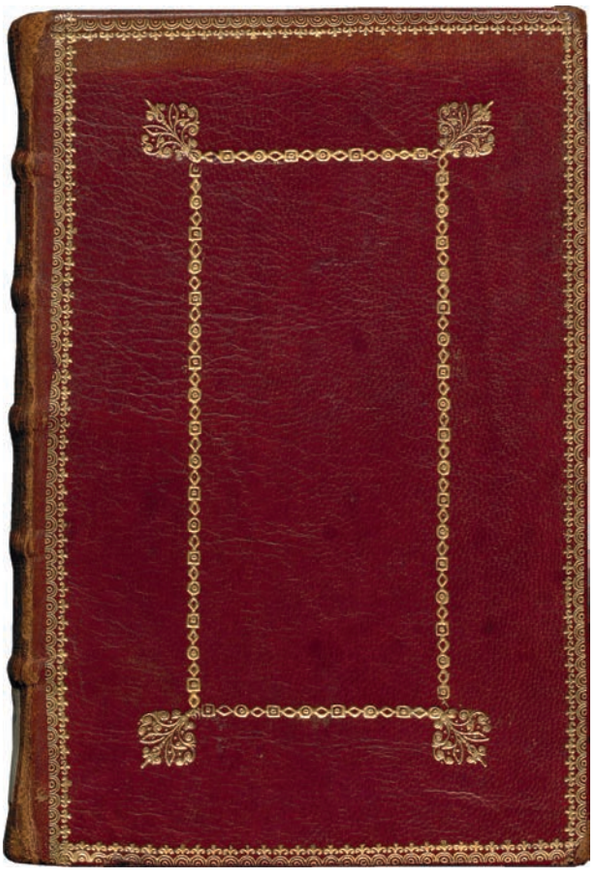
8 Quintus von Smyrna, 1504/5, Einbandvorderseite (Kat.nr. 36)

ist nicht einheitlich: Während die durch Storm van Leeuwen untersuchten Bände unter den kleineren Formaten (hier die Gruppen A und B) vornehmlich marmorierte Schnitte aufweisen, überwiegen für die größeren Formate (Gruppe C und D) Goldschnitte.[91] Im Unterschied dazu konnte Foot 2011 – ausgehend von einem wesentlich vergrößerten Bestand an untersuchten Werkstücken und ohne Rücksicht auf eine mögliche Differenzierung zwischen Drawer Handle, Fleuron und Pieterson Bindery – kein eindeutiges Muster für die Gestaltung der Schnitte ausmachen.[92]

Bei den Oldenburger Aldinen aus der Fleuron Bindery handelt es sich überwiegend um kleinere Stücke, darunter sechs Oktavbände und ein Quartformat. Sie sind allesamt den oben genannten Gruppen A und B zuzuordnen, wobei die Einreihung nicht für jeden Band eindeutig vorzunehmen ist. Alle Stücke verfügen über einen inneren und äußeren Rahmen, wobei diese im Falle von Nr. 158 und 162 (Abb. 7) lediglich aus doppelten Streicheisenlinien bestehen, die durch diagonal nach außen gerichtete Fleuronstempel an den Ecken des inneren Feldes ergänzt werden. Nr. 36 (Abb. 8) weist innen eine einfache Doppellinie auf, von dort gehen ebenfalls vier Fleuronstempel diagonal nach außen, den äußeren Rahmen bildet der Abdruck eines einfachen Rollenstempels. Nr. 81, 169 und 206 (Abb. 9) besitzen als äußeren und inneren Rahmen den Abdruck unterschiedlicher Rollenstempel, an den Außenecken des inneren Rahmens wurden erneut vier Fleuronstempel gesetzt. Nr. 60 – das einzige Quartformat – trägt als inneren und äußeren Rahmen den Abdruck desselben Rollenstempels, Fleuronstempel an den Außenecken des inneren sowie eine anspruchsvolle Stempelkomposition im mittleren Feld (Abb. 10).

Unter den Oldenburger Fleuron-Einbänden dominieren trotz ihres überwiegend kleinen Formats vergoldete Buchschnitte (so bei Nr. 36, 81, 162, 169 und 206), Ausnahmen sind lediglich Nr. 60 (das einzige Quartformat, hier ist der Schnitt marmoriert) und 158 (mehrfarbiges Sprenkelmuster). Interessant ist auch, dass der durch Storm van Leuwen der Fleuron Bindery lediglich unter Vorbehalt zugeschriebene Band C 642[93] unter den hiesigen Aldinen mit der Nr. 36 einen Beinahe-Zwilling besitzt: Die Deckelgestaltung ist identisch (siehe Abb. 8), für den Buchrücken variiert lediglich der Rollenabdruck auf den Bünden und am Ende von Kopf- bzw. Schwanzfeld, auch der ihm

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



9 Hirtius u. a., 1559, Einbandvorderseite (Kat.nr. 206)

10 Quintilianus, 1514, Einbandvorderseite (Kat.nr. 60)

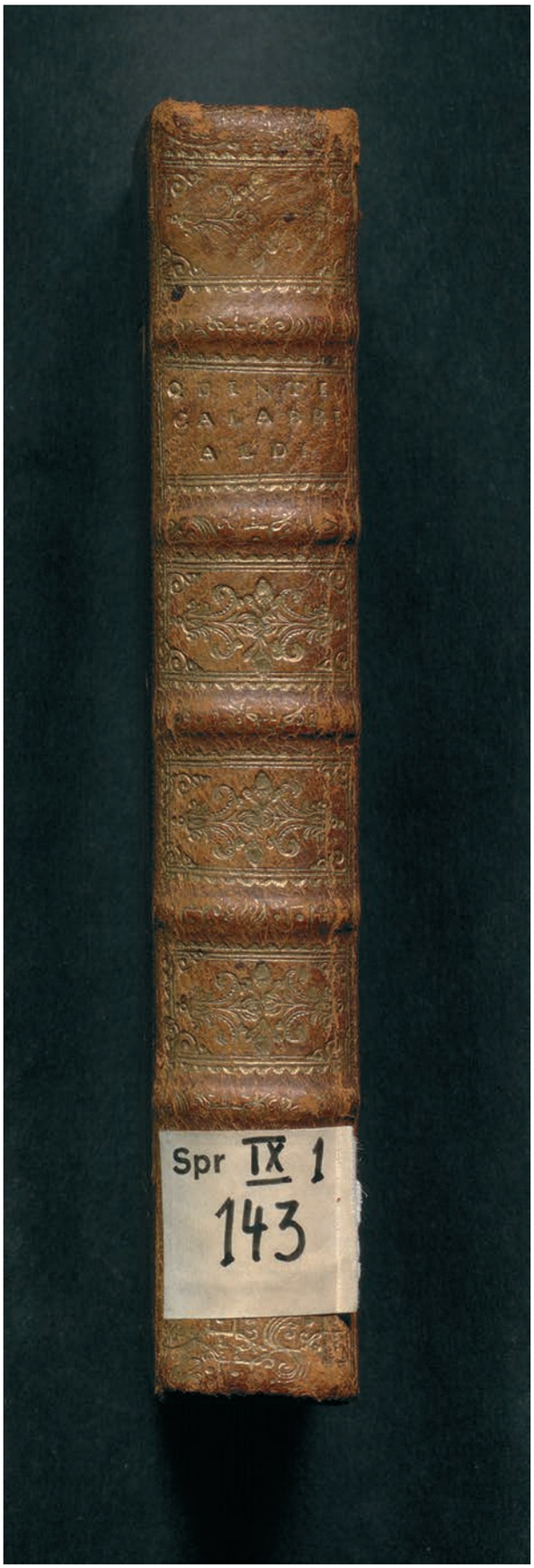
ansonsten nicht bekannte Stempel mit einem Blumenmotiv (DDB 3.3.4, t 58) ist vorhanden (Abb. 11).

Mirjam Foot hatte bereits 1978 vermutet, dass das Gros der Fleuron-Einbände im Auftrag eines einzelnen Sammlers entstanden sein könnte, sah sich jedoch noch nicht in der Lage, diesen zu identifizieren. 1999 hatte sie anhand der damals bekannten Bindungen bzw. der enthaltenen Werke ein regelrechtes Persönlichkeitsprofil des Unbekannten entwickelt – »[…] a classical scholar who liked to go back to the earliest obtainable editions of the text, someone who was fluent not only in Latin but also in Italian and French, who knew Greek, was sufficiently but not over-interested in religion, who read poetry for pleasure and liked to look at the occasional architectural book or at prints«[94] – musste sich aber letztlich auf die Hoffnung beschränken, dass die von ihr veröffentlichte ausführliche Zusammenstellung der zu diesem Zeitpunkt bekannten Fleuron-Einbände und ihrer bekannten Vorbesitzer zu einer Identifizierung führen würde. 2011 war sie schließlich in der Lage, den mutmaßlichen Hauptauftraggeber der Fleuron Bindery zu benennen: Im Bestand der eingangs genannten Worth Library konnte sie die Käufe auf der Auktion der Bibliothek Samuel Huls' am 4. September 1730 in Den Haag bestimmen, mindestens 67 Stücke, darunter drei Maroquinledereinbände und vier in braunem Kalbsleder, die Werkzeugspuren der Drawer Handle / Fleuron / Pieterson Bindery tragen.[95] Eine nachfolgende Prüfung der ihr bekannten Einbände in den Auktionskatalogen zur Bibliothek Samuel Huls' ergab eine Übereinstimmung von rund 80 %.[96]

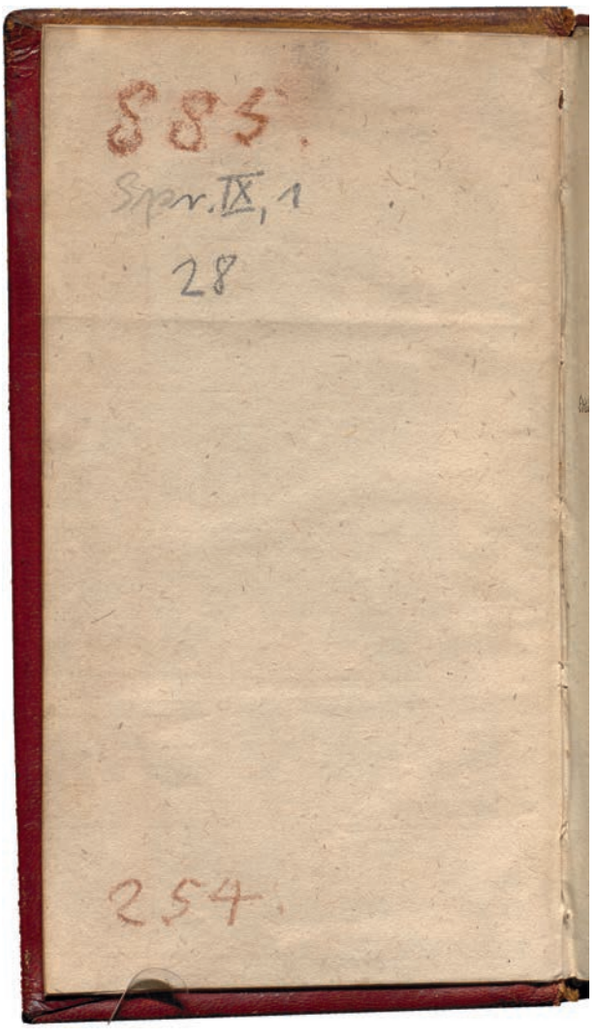
Die Oldenburger Fleuron-Bände fügen sich fast nahtlos in diese Reihe: Für alle sieben Stücke lassen sich die enthaltenen Werke in Huls' Auktionskatalog nachweisen.[97] Fünf der sieben stimmen auch in ihrer Beschreibung mit der heute an der LBO vorzufindenden Bindesituation überein: Sie werden wahlweise als »c.t.d.« (= corio turcico deaurato, so Nr. 36) oder »c.t.« (= corio turcico, Nr. 60, 81, 158, 206) ausgewiesen. Abweichungen bestehen für Nr. 162 und 169, die in Huls' Katalog als »lig. gall.« (= ligatura gallica), d. h. als Kalbsledereinbände identifiziert werden. Hier muss allerdings kein Widerspruch vorliegen, Mirjam Foot hat mehrfach beobachtet, dass es bei der Erstellung des Kataloges zu Verwechslungen gekommen ist.[98]

Besonders interessant in Hinblick auf die mutmaßliche Provenienz der Bände aus der Sammlung Samuel Huls' sind Nr. 60 und 81. Nr. 60 weist auf der Vorderseite des hinteren fliegenden Blattes rechts

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



11 Quintus von Smyrna, 1504/5, Buchrücken (Kat.nr. 36)



12 Chrysoloras,1517 Vorsatz mit Auktionshinweis (Kat.nr. 81)

oben den Eintrag »3 –« auf. Nun existiert für die Versteigerung seiner Bibliothek ein mit den erzielten Preisen annotiertes Katalogexemplar, das sich heute im Bestand der Universitätsbibliothek Amsterdam befindet.[99] Das Stück erzielte demnach ein Auktionsergebnis von drei Gulden, was dem Eintrag im vorliegenden Band entsprechen würde. Deutlicher ist die Verbindung noch für Nr. 81: Dort findet sich auf der Rückseite des vorderen fliegenden Blattes ganz unten mittig zum einen die Zahlenfolge »11764«, zum anderen ein Kreuz (beides in schwarz-brauner Tinte), wobei in die vier Sektoren des Kreuzes Punkte in unterschiedlicher Zahl gesetzt sind: links oben keiner, rechts oben einer, links unten ebenfalls einer und rechts unten schließlich vier. 11764 ist aber die Nummer des entsprechenden Titels im Katalog zur Versteigerung der Bibliothek Samuel Huls'. Da nur dieser Band einen entsprechenden Eintrag besitzt, dürfte er auf den Käufer des Stücks im Jahr 1730 zurückgehen. Nr. 81 weist darüber hinaus aber noch

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

eine weitere bemerkenswerte Annotation auf: Hinten im Band, auf der Vorderseite des dortigen fliegenden Blattes steht in Bleistift die Zahl »2223«, auf der Vorderseite des voranstehenden Vorsatzblattes »6 /« (Abb. 12). Auch bei der 2223 handelt es sich um die Nummer eines Auktionsloses – und zwar aus einer Versteigerung, die Johannes Gaillard 1775 in Den Haag durchgeführt hat.[100] Dort findet sich auf S. 276 als Nummer 2223 das vorliegende Werk, hinsichtlich seiner Bindesituation näher bestimmt als »Exempl: Nitidiss: Conservatum, Corio Turcico Rubro Splendiss: compact: & deaurat.« Ein Exemplar des Auktionskatalogs liegt auch im Bestand der LBO vor (Lit V 5 1464), dieses verzeichnet bei den Erwerbungen durch Brandes (und möglicherweise auch der Göttinger Universitätsbibliothek) die jeweiligen Kaufpreise, hier übereinstimmend mit dem Eintrag im Band selbst. Gaillard versteigerte 1775 vor allem die Bibliothek des Den Haager Arztes Wilhem Ouwens, der aber 1730 erst 13 Jahre alt gewesen wäre. Gemäß damals üblicher Praxis dürfte er dessen Bibliothek zur Auktion mit weiteren Stücken aus seinem Bestand angereichert haben. Wer den Band also 1730 aus dem Besitz von Samuel Huls erworben hat, muss vorerst unbekannt bleiben – zumindest ist aber klar, wie das Stück dann an Georg Friedrich Brandes gelangt ist.

Weitere Fleuron-Bände weisen in dieser Hinsicht interessante Annotationen auf: Die Nr. 158 und 162 besitzen Preiseintragungen von drei respektive vier Gulden, jeweils in Rötelstift auf der Vorderseite des hinteren fliegenden Blattes in dessen linker oberer Ecke. Beide enthaltenen Werke finden sich im Bestand einer 1764 in Den Haag durch Martinus Franciscus Ludovicus Varon und Johannes Gaillard durchgeführten Auktion, in deren Hintergrund aber wohl der bereits erwähnte Antiquar Pieter van Damme stand.[101] Das Katalogexemplar im Besitz des Den Haager Huis van het boek verzeichnet dazu die Auktionsergebnisse und Käufernamen. Beide Stücke sind gekennzeichnet mit dem Namen Husson – mit großer Sicherheit die bereits als Brandes' Agentin identifizierte Maria Husson – und den in den Bänden vorhandenen Preiseinträgen. Sie werden hinsichtlich ihrer Bindung beschrieben als »Exempl. Nitidiss. Corio Turcico Rubro Pulcherr. Compact. et Deaurat.« bzw. »Corio Turcico Rubro Nitidiss. Compact. et Deaurat.«[102] Nr. 37 weist auf der Vorderseite des zweiten hinteren Vorsatzblattes links oben in Bleistift den Eintrag »4–15« auf. 4 Gulden, 15 Stuiver entsprechen dem Ergebnis, das ein Exemplar dieses Werkes in der bereits erwähnten, durch Johannes Gaillard 1769 für Pieter van Damme durchgeführten Auktion erzielte und sind so auch im brandesschen Katalogexemplar vermerkt.[103]

C. Foliage Roll Bindery

Die Foliage Roll Bindery (DDB 5.2.3) wird durch Storm van Leeuwen in Utrecht verortet. 2006 konnte er dieser Werkstatt 13 Einbände – durchweg in den Formaten Oktav und Quart – zuordnen, die sich heute in der Königlichen Bibliothek der Niederlande in Den Haag, der Worth Library in Dublin und der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel befinden. Alle enthaltenen Werke stammen aus dem 16. oder frühen 17. Jahrhundert,[104] auch hier haben wir es also mutmaßlich mit Bindungen im Sammlerauftrag zu tun.

Die drei heute in der Worth Library befindlichen Stücke wurden bei der Auktion der Bibliothek des Utrechter Kanonikers Hendrick Hadrian vander Marck (ca. 1667–1727) im Juli 1727 erworben. Neben einer Tätigkeit der Foliage Roll Bindery für vander Marck spricht auch die Weiterverwendung zweier Werkzeuge durch andere Utrechter Buchbinder (ca. 1723 bzw. 1762) für eine Lokalisierung der Werkstatt ebendort – auch wenn dies bislang nicht zwingend belegt werden konnte. Die Weiterverwendung eines Werkzeugs der Foliage Roll Bindery durch eine andere Werkstatt um das Jahr 1723 spricht im Zusammenhang mit der Gestaltung der bekannten Einbände insgesamt laut Storm van Leeuwen dafür, dass diese um das Jahr 1720 und in geringem zeitlichen Abstand entstanden sein dürften.[105] Zugeordnet werden konnten der Foliage Roll Bindery bislang ausschließlich Maroquinledereinbände, ganz überwiegend in roter Färbung. Die Qualität der Einbände ist mit Storm van Leeuwen jedoch eher begrenzt: »Despite the costly material used the tooling is not really attractive, alternating from sober to somewhat more elaborate.«[106]

Die beiden Oldenburger Aldinen, deren Einbände der Foliage Roll Library zugeordnet werden können – es handelt sich um Nr. 63 und 240 –, zeigen beide auf ihren Deckeln die Abdrücke eines der sechs für diese Werkstatt charakteristischen Rollenstempel mit Darstellungen fließenden Laubs (r III). Nr. 63 kombiniert diesen für ihren einzelnen Rahmen mit einem weiteren Rollenstempel (r IX, Blattspitzen mit Wellenmuster), dieselbe Verbindung findet sich als äußerer Rahmen auf einem heute in der Königlichen Bibliothek der Niederlande befindlichen Einband.[107]

Die Gestaltung von Nr. 240 (Abb. 13) entspricht in der Grundkonzeption den Deckeln dreier weiterer Bände im Oktav- bzw. Quartformat:[108] Die Rolle mit fließenden Blättern ist dort zweifach als innerer und äußerer Rahmen aufgesetzt, hinzu kommt jeweils ein Einzelstempel, diagonal ausgehend von den vier Außenecken des inneren Rahmens und ein weiterer in dessen Mitte. Die Rückengestaltung bezieht mit der Rolle aus Blattspitzen und Wellenmuster (r III, Katalo-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

13 Oreibasios, 1555, Einbandvorderseite (Kat.nr. 240)

gnummer 63) bzw. einem Rankenmuster in den Ecken der Rückenfelder (r X, Nr. 240) zwei Werkzeuge ein, die auf vielen der erhaltenen Foliage Roll-Einbände zum Einsatz kommen, zeigt aber keine der ansonsten verbreiteten Werkzeugkombinationen. Interessant ist darüber hinaus, dass bei Nr. 240 auf den Deckeln ein Fleuronstempel zum Einsatz kommt, den Storm van Leeuwen bislang nicht für die Foliage Roll Bindery, sondern lediglich für die Utrechter Broedelet Bindery (DDB 5.2.5) belegen konnte. Deren Aktivität datierte er auf die Jahre 1744 bis 1768[109], der beobachtete Stempel kam zur Gestaltung des zentralen Feldes sehr häufig 1744 bis 1748 zum Einsatz und nach 1760 überhaupt nicht mehr.[110]

Für die heute in der Worth Library befindlichen Stücke ist belegt, dass sie auf der vander Marck-Auktion im Juli 1727 in Den Haag gekauft wurden. Auch die beiden Oldenburger Foliage Roll-Einbände sind in vander Marcks Auktionskatalog nachweisbar, für die Nr. 240 ist außerdem vermerkt, dass es sich um einen Maroquinledereinband handelt.[111] Insgesamt scheint vander Marck für diese Werkstatt als Auftraggeber zwar von Bedeutung gewesen zu sein, aber nicht in dem Maße wie für jene Binderei, die Storm van Leeuwen nach ihm benannt hat.[112] Die Qualität ihrer Arbeit bewertet er als eher mäßig: »The Work produced by this Utrecht bindery, which is not tooled with great skill, is characterized by the conspicuous use of many rolls with flying foliage […]. Despite the costly material used the tooling is not really attractive, alternating from sober to somewhat more elaborate.«[113]

Während Nr. 63 keine auffälligen Einträge o. ä. aufweist, besitzt Nr. 240 gleich eine ganze Reihe interessanter Annotationen: So ist auf der Rückseite des vorderen fliegenden Blattes links oben in dickem Bleistift die Ziffernfolge »543« notiert. Insbesondere die ungewöhnliche Schreibung der Zahl »4« erinnert an jene Hand, die auch in den Katalognummern 123 und 124 die Nummern von Auktionslosen verzeichnet hat. Durchgeführt wurde deren Versteigerung von Johannes Gaillard. Prüft man die Bestände an Auktionskatalogen in Oldenburg und Göttingen auf solche, an denen Gaillard beteiligt war, und sucht in diesen die von Paulus Manutius 1555 besorgte Ausgabe der medizinischen Schriften des griechischen Arztes Oreibasios, so stößt man auf die Auktion der Bibliothek des Offiziers Jan van Vilsteren in Den Haag 1773. Im Katalog, der nicht in Oldenburg, aber in Göttingen überliefert ist, findet sich gerade unter der Nummer 543 der Eintrag »Oribasii, Collectorum Medicinalium, Libri XVII. Parisiis B. Terrufanus in Aldina Officia«, näher beschrieben als »Exempl. pulch & corio turcico rubro nitidiss. comp. Et deaur.«[114] Der Band weist noch weitere Annotationen auf, darunter auf der Vorderseite des hinteren fliegenden Blattes links oben in Bleistift die Notiz »4–10«. Es handelt sich dabei offensichtlich um einen Zuschlagspreis. Da für den Auktionskatalog zur Bibliothek van Vilsterens bislang kein annotiertes Exemplar ausgemacht werden konnte, ist es nicht möglich, Preiseintrag und Losnummer auf eine Übereinstimmung zu prüfen.

D. Vander Marck Bindery

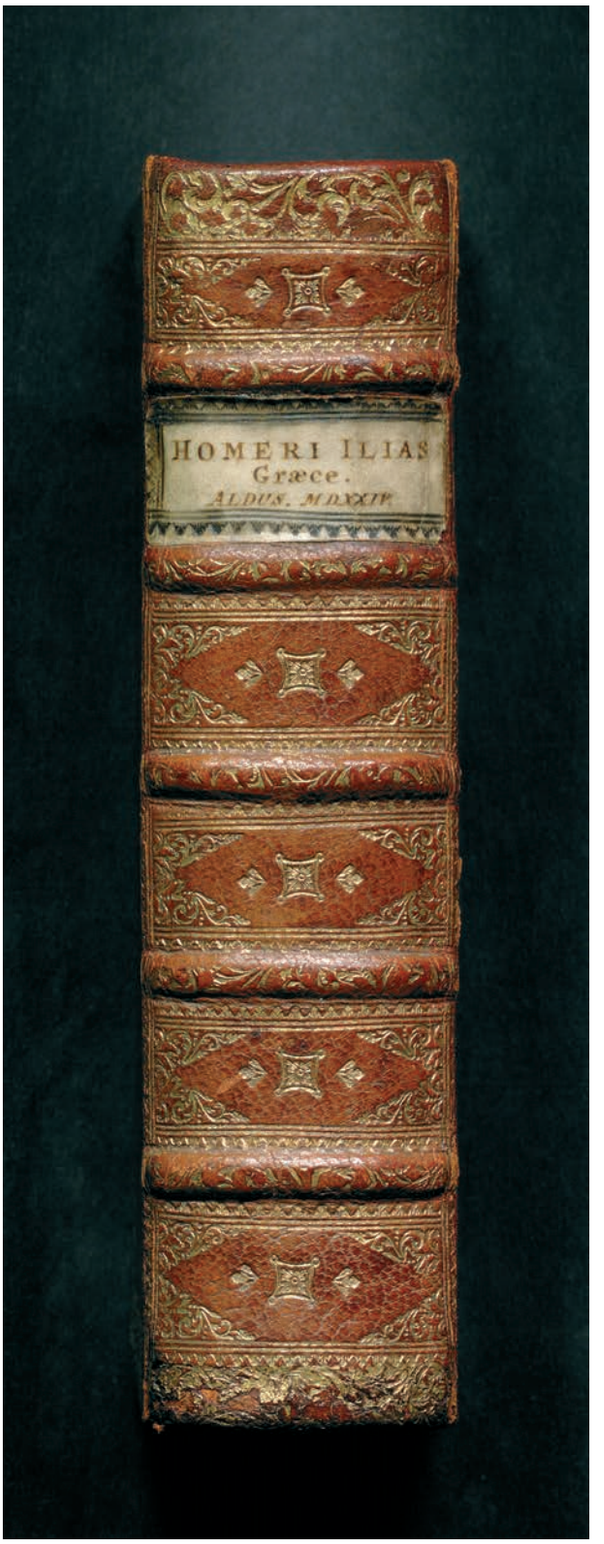
Den Behelfsnamen Vander Marck Bindery (DDB 2.2.19) wählte Storm van Leeuwen für eine Werkstatt, die etwa zwischen 1725 und 1756 in Utrecht oder Amsterdam aktiv gewesen sein dürfte.[115] Er verwies damit auf den bereits mehrfach genannten Utrechter Kanoniker Hendrick Hadrian vander Marck, der gesichert Auftraggeber für 19 der 28 im Jahr 2006 bekannten Vander Marck-Einbände war. Auch wenn die Geschäftsbeziehungen zu vander Marck für eine Lokalisierung der Werkstatt in Utrecht sprechen würden, hielt Storm van Leeuwen doch Amsterdam für wahrscheinlicher: Hierauf deuteten seiner Meinung nach Parallelen zum Werkzeugbestand Amsterdamer

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Bindereien ebenso hin wie die Anfertigung von Widmungsexemplaren ebendort entstandener Drucke durch die Vander Marck-Bindery.

Der Sammler vander Marck hatte eine klare Vorliebe für Maroquinledereinbände, ihr Anteil an seiner Bibliothek dürfte etwa zwei Drittel betragen haben.[116] Ein Charakteristikum der für ihn durch die Vander Marck-Bindery gefertigten Einbände ist das Anbringen eines Titelschilds aus Kalbspergament auf deren Rücken. Grundsätzlich erreichten farblich abgesetzte Titelschilder auf dem Buchrücken in den Niederlanden erst während des frühen 18. Jahrhunderts eine nennenswerte Verbreitung. Die Kombination von Maroquinledereinbänden mit Rückentiteln auf Kalbspergament findet sich laut Storm van Leeuwen so nur bei vander Marck.[117] Da dieser bis ca. 1720 primär die Foliage Roll Bindery in Utrecht beauftragt hatte, dürfte die erste Arbeitsphase der Vander Marck Bindery mit Storm van Leeuwen etwas später, d. h. um die Mitte der 1720er Jahre anzusetzen sein: »Probably the collector then switched to the somewhat better Vander Marck Bindery, which he may have discovered in one of his undoubtedly numerous visits to Amsterdam […].«[118]

Die durch die Vander Marck Bindery gebundenen Aldinen, die sich heute im Bestand der LBO befinden – es handelt sich um Nr. 123 und 124 (siehe Abb. 1) –, entsprechen in ihrem Erscheinungsbild dem, was Storm van Leeuwen als charakteristisch für das Gros der Vander Marck-Einbände im Besitz Hendrick Hadrian vander Marcks herausgearbeitet hat: ein einzelner Rahmen mit einem Muster aus Ranken und Vögeln auf Vorder- und Hinterdeckel (r I), wehendes Laub auf den Bünden, als Abschluss von Kopf- und Schwanzfeld sowie auf den Stehkanten (r V), als Rahmen um die Rückenfelder der Abdruck eines weiteren Rollenstempels, der einen Reihe von Punkten über zwei parallelen Linien zeigt (r XI), in den Ecken der Rückenfelder ein identisches Rankenmuster (t 16) und in deren Mitte einer von vier Einzelstempeln, in diesem Fall ein Quadrat mit konkaven Seitenlinien und einer Blüte im Zentrum (t 3) (Abb. 14). Die Bindungen dürften somit um die Mitte der 1720er Jahre angefertigt worden sein, im Katalog zur Auktion der Bibliothek vander Marcks aus dem Jahr 1727 finden sich die Stücke gemeinsam mit der laufenden Nummer 081 unter den »Editiones Aldinæ in Oct. & min. forma.«[119] Die Ziffernfolgen »1426« und »1427« (jeweils auf der Vorderseite des hinteren fliegenden Blattes) verweisen auf eine weitere Versteigerung der beiden Bände, die Johannes Gaillard in Den Haag 1775 durchführte.[120] Mutmaßlich wurden sie dort durch Brandes erworben, auch wenn er den Vollzug der Kaufabsicht für diese Stücke in seinem Katalogexemplar nicht gesondert vermerkte.



14 Homeros, 1524, Buchrücken (Kat.nr. 123)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Fazit

Die Untersuchung von 15 Maroquinledereinbänden aus Georg Friedrich Brandes' Aldinensammlung, welche in ihrer Gestaltung signifikante Parallelen und hinsichtlich der verwendeten Werkzeuge zum Teil direkte Übereinstimmungen aufweisen, führte in einem ersten Schritt zur Bestätigung der Arbeitshypothese: Es handelt sich durchweg um niederländische Bindungen; in jedem Fall war es möglich, die ausführende Werkstatt eindeutig zu bestimmen. Alle 15 Einbände wurden von lediglich vier Bindereien (je zwei Mal die Foliage Roll und Vander Marck Bindery, vier Mal die Necklace Bindery und sieben Mal die Fleuron Bindery) gefertigt. Die Ausführung der Neubindungen lässt sich für drei der Werkstätten in die 1720er Jahre (Fleuron, Vander Marck sowie Foliage Roll Bindery) und für eine in die 1740er Jahre (Necklace Bindery) datieren. Als Auftraggeber der Maroquinledereinbände konnten drei namentlich bekannte Vorbesitzer identifiziert werden: Der Utrechter Kanoniker Hendrick Hadrian vander Marck beauftragte die Foliage Roll sowie die Vander Marck Bindery, Hieronymus de Wilhem die Necklace Bindery und Samuel (van) Huls die Fleuron Bindery. Alle drei waren – soweit bekannt – die hauptsächlichen oder zumindest wichtige Auftraggeber der jeweiligen Werkstatt. Für acht der 15 Stücke konnten darüber hinaus Ort und Zeitpunkt der Erwerbung durch Georg Friedrich Brandes ermittelt werden: Er kaufte sie auf Bibliotheksauktionen zwischen 1764 und 1775. An allen Versteigerungen war der von 1762 bis 1790 in Den Haag als Drucker, Verleger und Buchhändler nachweisbare Johannes (I.) Gaillard (1726–1790) beteiligt, in mindestens vier Fällen außerdem der als »first Dutch antiquarian bookseller« bekannte Amsterdamer Kunsthändler und Antiquar Pieter van Damme (1727–1806).

Möglich war die Bestimmung der Provenienzen im vorliegenden Fall durch die Existenz sich wechselseitig ergänzender Informationsressourcen, deren Spektrum von den Bucheinbänden über Eintragungen in den Bänden (besonders auf den Vorsätzen), gedruckte Auktionskataloge, annotierte Exemplare derselben, Georg Friedrich Brandes' handschriftliche Kataloge bis hin zu den Zugangsbüchern der Göttinger Universitätsbibliothek reicht. Für Aldinen mit niederländischen Maroquinledereinbänden kommen dabei mehrere begünstigende Voraussetzungen zusammen: Die Bindungen sind charakteristisch und – entsprechendes Vorwissen vorausgesetzt – rasch eindeutig zu identifizieren. Mit Jan Storm van Leeuwens monumentaler Studie zu den niederländischen Bucheinbänden des 18. Jahrhunderts liegt darüber hinaus ein Überblickswerk vor, das die Zuordnung fast aller dort zwischen 1700 und 1800 entstandenen Luxusbindungen zu den ausführenden Werkstätten ermöglicht. In den zeitgenössischen Auktionskatalogen sind die Aldinen darüber hinaus gut greifbar, da sie zum Teil separate Sektionen bilden oder, wenn dies nicht zutrifft, doch in der Regel ein Hinweis auf die Offizin des Aldus Manutius in den Titelangaben vorhanden ist.

Eine Übertragung des Vorgehens auf Aldinen mit anderen, möglichweise ebenfalls dem 18. Jahrhundert entstammenden Einbänden niederländischen Ursprungs scheint geboten und dürfte insbesondere deshalb erfolgversprechend sein, da nunmehr eine Reihe von Auktionen bekannt ist, auf denen Brandes in größerem Umfang Erwerbungen getätigt hat. Darüber hinaus bietet es sich an, mutmaßlich niederländische Maroquinledereinbände im Bestand der LBO auch außerhalb der Aldinensammlung in den Blick zu nehmen. Diese sind bereits durch ihre Farbigkeit am Regal mit geringem Aufwand auszumachen. Band für Band könnte so auf unterschiedlichen Wegen das Wissen über die Bedeutung des niederländischen Altbuchmarktes für den Sammler Georg Friedrich Brandes erweitert werden. Im Umkehrschluss ergänzt aber auch jeder neu bestimmte Einband unsere Kenntnis des niederländischen Buchbindergewerbes im 18. Jahrhundert: Sogar für eine außerordentlich gut dokumentierte Werkstatt wie die Fleuron Bindery vergrößern allein die Oldenburger Aldinen mit Maroquinledereinband die Zahl bekannter Bindungen um ca. 6,5 % (bezogen auf publizierte Funde bis 2011), für weniger gut belegte Werkstätten wie die Foliage Roll Bindery bedeuten nur zwei zusätzliche Bände bereits eine Steigerung um rund 13 %. Über den Aldinenbestand hinaus erbringt beispielsweise bereits eine unsystematische und kurzfristige Suche nach Erzeugnissen der Vander Marck Bindery ein Anwachsen der Zahl bekannter Werkstücke um gut 21 %. Während es bei den ohnehin umfangreich dokumentierten Werkstätten vor allem darum geht, das Bild der Überlieferung abzurunden und Detailfragen der Werkzeugzugehörigkeit oder der Datierung zu beantworten, stellen für bislang wenig bezeugte Bindereien einzelne Funde schon einen signifikanten Teil der insgesamt bekannten Erzeugnisse dar, sind also möglicherweise in der Lage, unser Wissen über deren Wirken grundsätzlich zu modifizieren.

1 Van Delft, S. 404.
2 Zur Provenienzforschung an Bibliotheken maßgeblich Weber; Pearson; Wagner / Reed.
3 Boran, S. xxx.
4 Ebd.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

5 Siehe TAP, S. 13. Vgl. McKitterick, S. 241; Cooper-Richet, S. 179.
6 Vgl. etwa Febvre/Martin, S. 108; Miller, S. 113f., 458, 471; DDB, Bd. I, S. 114f.
7 Es sind die Bände folgender Katalognummern: 244, 169, 162, 206, 81, 23, 123 u. 124, 197, 158, 63, 240, 44, 18, 60, 36, 42, 96, 73, 109.
8 Die Ausnahme ist Nr. 244, dessen Herkunft bislang nicht näher bestimmt werden konnte.
9 Boran, S. 33.
10 Den Nachweis führt für dieses und weitere Stücke Foot (2011).
11 Ausnahmen sind Nr. 44, 73 und 109. Der 2016 verstorbene Einbandforscher Konrad von Rabenau hat das Gros dieser Bände 2012 untersucht und i. d. R. ebenfalls auf das 18. Jahrhundert datiert. In geographischer Hinsicht konnte er allerdings keine nähere Bestimmung vornehmen (LBO, Nachlass von Rabenau, Manuskripte, Oldenburg Landesbibliothek. Aldinen-Bände. Liste der Beschreibungen und Bestimmungen).
12 DDB, Bd. I, S. 67.
13 Crusius (2008), S. 67.
14 Von Halem, S. 5f.
15 Crusius (2010), S. 53f.; Crusius (2008), S. 68.
16 Crusius (1986), S. 97.
17 Crusius (2008), S. 68f.
18 LBO, Nachlass Crusius, Vorarbeiten zur Dissertation, Brandes – Bibliothek, Statistik der Bibliothek, Kataloge.
19 Catalogus, Bd. 3, fol. 206^{r} (Cim I 534: 3).
20 LBO, Nachlass Crusius (wie Anm. 18).
21 Dies trifft etwa auf den Katalog zur Auktion der Bibliothek des Amsterdamer Bürgermeisters Joan Huydecoper (III.) van Maarsseveen (1693–1752) zu, die ab dem 4. September 1753 ebendort versteigert wurde: Brandes' Exemplar des Katalogs (*Bibliotheca Maarseveniana sive Catalogus continens* […] *libros* […] *quos collegit* […] *Joannes Huydecoper a Maarseveen* […]. Amsterdam 1753) ist vollständig mit Preisen und Käufernamen annotiert und trägt auf der rückwärtigen Einbandinnenseite den Preisvermerk »1–10« in Bleistift, typisch für Auktionskäufe. Weitere Beispiele listet Crusius in den Vorarbeiten zu ihrer Dissertation (LBO, Nachlass Crusius, Vorarbeiten zur Dissertation, Brandes – Bibliothek, Statistik der Bibliothek, Privatbibliotheken).
22 Crusius (1986), S. 90f.; Crusius (2008), S. 35f.; Crusius (2010), S. 40–44.
23 Crusius (1986), S. 94; vgl. dies. (2008), S. 36 u. dies. (2010), S. 39, 49f., 53.
24 Crusius (2008), S. 67f.
25 Ausführlich annotiert bedeutet hier mit Preisen oder Käufernamen (durchgängig oder zumindest für einzelne Abteilungen) versehen. Zahlreiche weitere Kataloge weisen darüber hinaus lediglich Anstreichungen für einzelne Lose auf. Es hat sich gezeigt, dass diese Stücke für eine Auswertung möglicherweise die interessanteren sind, da sie in der Regel ein ganz konkretes (realisiertes oder unerfülltes) Kaufinteresse dokumentieren.
26 Bibliotheca Quam Vir olim Illustrissimus Ac Excellentissimus Dn. Ludovic. Otto Nob. Dom. De Plotho […] collegit. Berlin 1732.
27 Catalogus bibliothecae Lautensackianae […]. Helmstedt 1737.
28 Vgl. Crusius (2008), S. 70; Crusius (2010), S. 40.
29 Catalogus Bibliothecae Praestantissimae Viri Illustris B. G. de Engelbrechten. Celle 1736, S. 219, Nr. 328 (Oktavformat): »[Catalogus Bibl.] Lud. Otth de Plotho. Berol. 732«. Das Oldenburger Katalogexemplar ist im *Catalogus* nachgewiesen und befand sich daher in dessen Besitz, es ist allerdings Teil eines Konvoluts aus zwei Titeln, der andere ist der Katalog zur Auktion der Bibliothek Heinrich Christoph Hattorffs elf Jahre zuvor: Bibliotheca Hattorffiana Sive Catalogus Selectissimorum Librorum […] Quos […] collegit B. Henricus Christophorus Hattorf. Hannover 1725. Mit Blick auf die Präsentation des Konvoluts in Brandes' handschriftlichem Katalog deutet alles darauf hin, dass er dieses bereits zusammenhängend auf dem Altbuchmarkt erworben hat. Die Herkunft des Plotho-Katalogs in der Sammlung Brandes bleibt damit vorerst unklar.
30 Der Eintrag »A. Brandes« findet sich zuerst für das Los 141 auf S. 14/14bis (»Hieron. *Kromayeri* theologia positivo-polemica. Francof. 1695. F.«), der »Secret. Brandes« für das Los 361 auf S. 28/28bis (»Ant. *Mizaldi* Mira artificia comparandorum fructuum, olerum, radicum, uvarum, et aliorum hortensium, quæ corpus blande et absque noxa purgent. Lutetiæ 1565. R.S.«) und »Brandes« für das Los 472 auf S. 52/52bis (»Poesies de Mad. et de Madle *des Houlieres*. Nouvelle edition. Tomes II. Amsterd. 1709. F.«).
31 So etwa die o. g. Losnummer 472, heute LBO, SPR XV 3 169.
32 Bei den beiden anderen Personen mit Namen Brandes – die Unterscheidung wird für den weiteren Verlauf der Auktion beibehalten – könnte es sich zum einen um den Advokaten Brandes, Georg Friedrich Brandes' gleichnamigen Vater, seines Zeichens als Jurist Kanzleiprokurator am Hannoverschen Oberappelationsgericht in Celle, handeln. Der mutmaßlich Secretarius Brandes ist schwieriger zu bestimmen.
33 Bibliotheca Selectissima, Seu Catalogus Omnis Generis Librorum […] Exquisitissimorum & rariorum, atque Editionum præstantissimarum […]. 2 Bde. Amsterdam 1743.
34 Catalogus, Bd. 3, fol. 212^{v} (Cim I 534: 3); es handelt sich um die Nrn. 260 u. 261.
35 Bibliotheca Selectissima (wie Anm. 33), Bd. 1, Bl. ii^{r}.
36 Ebd.
37 Ebd., Bd. 1, Bl. ii^{rv}. Gleich die fünfte laufende Nummer – mutmaßlich der *Homiliarius doctorum de tempore et de sanctis* in einem Druck von Petrus Drach dem Mittleren in Speyer 1482 – hat in Rötelstift am Seitenrand beigefügt: »rar« (Ebd., S. 1).
38 Ebd., Bd. 1, Schmutztitel.
39 Ebd., Bd. 1, S. 128f., 129f.; 452–458 u. Bd. 2, S. 554–583. Besonders hervorgehoben ist unter den Foliobänden etwa der Druck der *Hypnerotomachia di Poliphili* von 1545 (S. 130, Nr. 1650).
40 Ebd., Bl. ii^{v}.
41 McKitterick, S. 135.
42 Johannis Vogt V. D. M. Catalogvs Historico-Criticvs Librorvm Rariorvm. Sive Ad Scripta Hvius Argvmenti Spicilegivm, Index Et Accessiones. Hamburg 1732.
43 Ebd., hier die Auflage von 1753, Bl. 9^{rv}. Vogts »Axiomata« werden zitiert und ergänzt durch den Berner Oberbibliothekar Samuel Engel (1702–1784). Dem 1743 erschienenen Katalog zu seiner privaten Bibliothek stellt Engel einen als »ANNOTATA ad AXIOMATA« betitelten Abschnitt voran. Vogt wiederum greift die Engel'schen »Annotata« in der 1753er Auflage seines »Catalogus historico-criticus librorum rariorum« auf. Auch die Bibliotheca Selectissima Sive Catalogus Librorum […] Quos […] per plumiros Annos collegit […] Samuel Engel. Bern 1743 befand sich in

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Brandes' Besitz. Er rechnet diesen Katalog auffälligerweise nicht unter die Sektion XII. 9 seines handschriftlichen Kataloges (»Histoire litteraire. Catalogues des Bibliotheques & Magazins«), sondern ordnete ihn Sektion XII. 6 (»Histoire litteraire. Connoissance des Livres & Editions, leurs Prix & Rareté«) zu.

44 Die Signaturen in der o. g. Reihenfolge: Lit IV b 3 172, Lit IV b 3 173, Lit IV b 3 174, Lit IV b 3 175.

45 David Clément: Bibliotheque Curieuse Historique Et Critique, Ou Catalogue Raisonné De Livres Dificiles A Trouver. 9 Bde. Göttingen, Hannover, Leipzig 1750–1760. Das Werk blieb unvollendet.

46 Melchior Ludwig Widekind: Ausführliches Verzeichnis von Raren Büchern mit historischen und kritischen Anmerkungen. 4 Bde. Berlin 1753–1755.

47 McKitterick, S. 192.

48 Bauer, Johann Jacob: Bibliotheca Librorvm Rariorvm Vniversalis. Oder vollständiges Verzeichniß rarer Bücher […]. 7 Bde. Nürnberg 1770–1791. Siehe dazu und zu den weiteren genannten Werken neben McKitterick auch Sander.

49 Bauer, Bd. 1 (1770), S. 9–40.

50 So bemerkt er etwa über Widekinds »Ausführliches Verzeichnis von Raren Büchern«: »NB. Il n'en a pas parû [sic!] d'avantage.« Catalogus, Bd. 3, fol. 195^{r} (Cim I 534: 3).

51 Cooper-Richet, S. 183f.

52 Bibliotheca Hohendorfiana, ou Catalogue de la bibliothèque de feu monsieur George Guillaume de Hohendorf. 3 Bde. Den Haag 1720, Bd. 3, S. 211 u. 215.

53 Bibliotheca Marckiana, Sive Catalogus Librorum, Quos […] sibi comparavit […] Henricus Hadrianus vander Marck […]. 2 Bde. Den Haag 1727. Vgl. McKitterick, S. 102.

54 Crusius (2010), S. 59.

55 Ebd.

56 Bibliotheca Hohendorfiana (1720), Bd. 1, S. 22f., Nr. 143.

57 Bibliotheque universelle choisie, ancienne & nouvelle […]. Den Haag 1740.

58 Catalogue D'Une Nombreuse Collection De Livres, En Tout Genre, Rares Et Curieux Rassemblés […] par Monsieur Jean Neaulme, Libraire […]. 6 Bde. Den Haag 1765. Das Oldenburger Katalogexemplar (LIT V 5 1397) ist selektiv mit Preiseinträgen in Rötelstift annotiert, einige der Werke sind – mit korrespondierenden Preisen – heute im Bestand der LBO, andere mutmaßlich in Göttingen.

59 Für die Aldinen mit niederländischen Maroquineinbänden sind detaillierte Beschreibungen u. a. der verwendeten Werkzeuge sowie der enthaltenen Eintragungen im Katalogteil zu finden.

60 DDB, Bd. IIA, S. 260–278.

61 Ebd., S. 261.

62 Man beachte die zuvor für r XVIII erwogenen Modifikationen.

63 Bibliotheca Wilhemiana, sive Catalogus Librorum exquisitissimorum, rarissimorumque ut Manuscriptorum Bibliothecæ Viri Eruditissimi et plurimum Reverendi Hieronymi de Wilhem […]. Leiden o. J. Nr. 18 findet sich dort auf S. 13, Nr. 321 (»Pollux graece, *ap. Aldum* 1502. *edit. princ. rariss.* cor. rubro. turc. deaur. fol. deaur.«), für Nr. 23 siehe S. 10, Nr. 240 (»Herodotus græce, *ap. Aldum* 1502. *edit. princ. rar.* corio. turc. deaur. fol. deaur.«), für Nr. 42 siehe S. 64, Nr. 587 (»Historiæ Augustæ Scriptores, *apud Aldum* 1519. *rariss.* cor. turc. deaur. fol. deaur.«) und für Nr. 96 siehe S. 63, Nr. 560 (»Sallustius, *apud Aldum* 1509. *rariss.* cor. turc. deaur. fol. deaur.«).

64 Frederik Samuel Knipscheer: Wilhem (Hieronymus de). In: NNBW, Deel 10 (1937), Sp. 1208.

65 Es handelt sich um die Nummern C 925 (= Bibliotheca Wilhemiana (o. J.), S. 4f., Nr. 86), C 926 (Ebd., S. 34, Nr. 439) u. C 927 (= Ebd., S. 56, Nr. 351). Hierbei ist zu bemerken, dass nur die Maroquinledereinbände geprüft wurden, zusätzliche Übereinstimmungen unter den übrigen Necklace-Einbänden sind sehr wahrscheinlich.

66 Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Universitätsarchiv, Manual. 1766. 1767. 1768., Göttingen, 13.1.1766-28.11.1768, fol. 67^{v}.

67 Bibliotheca Wilhemiana (o. J.), S. 12, Nr. 306 (»Ulpianus in Demosthenem græce, *ap. Aldum* 1527. *rar.* corio rubro turc. deaur. fol. deaur.«); S. 12, Nr. 313 (»Lucianus græce, *ap. eund.* [= Aldum, zu übernehmen von Nr. 312, Anm. d. Verf.] 1503«); S. 41, Nr. 658 (»Ciceronis Rhetorica, *ap. Aldum* 1521. *rariss.*«); S. 40, Nr. 622 (»Prudentius & Prosper Aquitanicus, & Carmina Joh. Damasceni, Cosmæ Hierosolymitani, Marci Episcopi Idrontis, & Theophanis græce, *ap. Aldum* 1501. *Cum emendat. Msstis Viri Docti, rariss.* cor. turc. deaur. fol. deaur.«); S. 57, Nr. 367 (»Scholia in Homeri Iliada græce, *apud Aldum*, & Porphyrii Quæstiones Homericæ & de Antro Nympharum græce, *apud Aldum* 1521«) u. S. 58, Nr. 391 (»Pindarus, Callimachus, Dionysius Periegetes & Lycophron græce, *ap. Aldum* 1513. *edit. princ. rariss.* lig. gall.«).

68 Es handelt sich um Bibliotheca Wilhemiana (o. J.), S. 12, Nr. 306 = Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, 4 AUCT GR V, 7826 und Ebd., S. 40, Nr. 622 = 8 PATR COLL 216/9.

69 Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. MS. Heyne 123. Briefe 1764–71, Nr. 31, 11.10.1767.

70 Die moderne Signatur ist Oldenburg, Landesbibliothek Oldenburg, Lit V 5 1745. Die in Oldenburg fehlende Hälfte befindet sich heute in Göttingen: Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, 8 HLL XI, 5350. Auffällig ist, dass die Art der Annotation (Oldenburg: Auktionspreise, Göttingen: graphische Zeichen bei zahlreichen, aber nicht allen Bänden) unterschiedlich ist.

71 In: Behnke, Bley, Bollmeyer, Haberland (2022).

72 Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse. Contenant une Collection de Livres Precieux, en toutes fortes de Langues; depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques de ce Tems […]. Recueillis de plus Belles Bibliotheques & Cabinets, & Declaissés par Feu S. A. S. A. Gritti, Duc de Venise. D. A. J. Salanova, Chanoine de Valence en Espagne. J. F. de Voisin, Maitre en Droit de Flandre, & Amateur des Livres de l'Histoire Belgique. Etc. Etc. Lesquels seront Vendus Publiquement aux plus offrans, le Mardi 28 Mars 1769. Den Haag o. J.

73 Fontaine Verwey (1989), S. 416–436. Zur Zusammenstellung des Auktionsbestandes vgl. ebd., S. 419–424, sowie den im Jahr nach Petrus van Dammes Tod veröffentlichten *Catalogue de la Bibliothéque et du Cabinet de Médailles, antiques et modernes, ainsi que de quelques Pierres gravées, Antiquités etc. Délaissés par M. Pierre van Damme*. Den Haag, Amsterdam 1807. Darin erscheinen auf S. 227 mit den Nummern 1383 u. 1384 der Katalog aus 1769 sowie derjenige einer durch van Damme bereits im Jahr 1764 organisierten Versteigerung. Zwischen beiden Nummern findet sich folgende Anmerkung: »Ce Catalogue, ainsi que

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

le suivant, renferme l'inventaire de deux très belles collections de livres, formées successivement par le défunt, des débris de plusieurs célébres bibliothéques, et remarquables par le grand nombre de livres rares, d'anciennes éditions et de précieux manuscrits.« Auf die gerade zitierte Stelle verweist bereits de Vreese, S. 121 mit Anm. 1.

74 Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse (o. J.), S. 157.

75 Ebd., die Signatur des Exemplars: Den Haag, Huis van het Boek, 141 B 3.

76 Catalogus, Bd. 3, fol. 208^{v} (Cim I 534:3).

77 Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse (o. J.), die heutige Signatur: Oldenburg, LBO, Lit V 5 1127.

78 Kossmann, S. 198 f., 458.

79 Etwa anhand der Verweise in Jefcoate.

80 Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. MS. Heyne 123. Briefe 1764–71, Nr. 55, 21. 5. 1769.

81 Georg-August-Universität Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek, Universitätsarchiv, Manual 1769. Göttingen 1769, S. 69.

82 Catalogus, Bd. 1.a, fol. 251^{r}, Nr. 39 (Folio); (Cim I 535:1).

83 Amsterdam, Universiteit van Amsterdam, Bibliotheek, KVB Nv 342.

84 Beide in Catalogus, Bd. 1.a, fol. 259^{v}, Nr. 46 und 53 (Cim I 535: 1).

85 Foot (1978), S. 230–258. Vgl. die Zusammenfassung in DDB, Bd. IIA, S. 22–25 sowie Foots spätere Publikationen zu diesem Thema: Foot (1999), S. 371–387, Foot (2011), S. 193–207. Die moderne wissenschaftliche Beschäftigung mit Albert Magnus geht zurück auf Wijnman, Fontaine Verwey (1967) und Fontaine Verwey (1971). Magnus hatte die französische Technik der »reliure aux petits fers« in die Niederlande gebracht und weiterentwickelt.

86 DDB, Bd. IIA, S. 23. Demnach müsse es sich aber nicht zwingend um separate Werkstätten handeln, ebenso hält er eine Kette von (Erb-)Nachfolgen – unter Weitergabe von Werkzeugen – für denkbar.

87 Zur Huygens Bindery siehe DDB, Bd. IIA, S. 25–27.

88 Siehe dazu ebd., Bd. IIA, S. 22 f. und Foot (2011).

89 Ebd., Bd. IIA, S. 30.

90 Aufgelistet werden die Stücke durch DDB, Bd. III, Nr. C 627–647, S. 150–160 u. Nr. L 461–471, S. 528 f.

91 DDB, Bd. IIA, S. 32.

92 Foot (2011), S. 194.

93 Es handelt sich dabei um Den Haag, KB, 765 J 9 (olim: Poet 243), Poetae Graeci Christiani […] in usum gymnasiorum Societatis Jesu. Paris 1609.

94 Foot (1999), S. 374.

95 Dazu Foot (2011), S. 200. Den Namen Samuel van Huls hatte sie bereits 1999 genannt, da sein Auktionskatalog Anfang der 1820er Jahre als Referenz für einen seltenen Pergamentdruck herangezogen worden war, für den sie ein Exemplar in einer Drawer Handle / Fleuron / Pieterson-Bindung identifiziert hatte – nur fehlte ihr der Nachweis, dass es sich um dieselben Stücke handelte, vgl. Foot (1999), S. 375 mit Anm. 13.

96 Die Abweichung von gut 20 % ist problemlos dadurch zu erklären, dass Huls zwar mutmaßlich der Hauptauftraggeber der Drawer Handle / Fleuron / Pieterson Bindery war, aber eben nicht der einzige – und dass bei den beiden Auktionen 1730/1735 vielleicht nicht der gesamte Buchbestand veräußert wurde. Weitere Bände könnten durch seine Erben zu einem späteren Zeitpunkt verkauft worden sein. Vgl. dazu Foot (2011), S. 200–203.

97 Nr. 36 = Bibliotheca Hulsiana (1730), Bd. 3b, S. 425, Nr. 7872; Nr. 60 = ebd., Bd. 3b, S. 419, Nr. 7706; Nr. 81 = ebd., Bd. 3b, S. 619, Nr. 11764; Nr. 158 = ebd., Bd. 3b, S. 449, Nr. 8358; Nr. 162 = ebd., Bd. 3a, S. 197, Nr. 3449; Nr. 169 = ebd., Bd. 3b, S. 395, Nr. 7221 (mutmaßlich unter Verschreibung des Erscheinungsjahres: 1543 statt 1545); Nr. 206 = Bd. 3a, S. 322, Nr. 5863.

98 Foot (2011), S. 203.

99 Amsterdam, Universiteits Bibliotheek Amsterdam (UBA), Koninklijke Vereenigung ter bevorderingen van de belangen des Boekhandels (KVB), Nv 111:4.

100 Catalogus Librorum, In Omni Facultate & Lingua Praestantissimorum […]. Den Haag 1775.

101 Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek […]. Den Haag 1764. Vgl. die ausführliche handschriftliche Bemerkung auf dem vorderen fliegenden Blatt von Den Haag, Huis van het boek, 148 J 120.

102 Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek (1764), S. 123, Nr. 1798 u. S. 30, Nr. 440.

103 Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse (o. J.), S. 166, Nr. 2760 (Oktav). Der entsprechende Eintrag ist außerdem mit Rötelstift angestrichen und die laufende Nummer mit Bleistift unterstrichen.

104 DDB, Bd. IIB, S. 763.

105 DDB, Bd. IIB, S. 764.

106 Ebd.

107 Es handelt sich um die Signatur Den Haag, KB, 229 F 39 (olim: D.K. VIII 164), ein *Novum Testamentum Graece* in der Ausgabe Nicolaus Gerbelius', gedruckt in Hagenau 1521.

108 Es handelt sich um die Signaturen Den Haag, KB, 3089 G 6 (olim: 9 A 12; 260 F 3), Pandolfo Collenuccio: *Compendio Delle Historie Del regno di Napoli*. Venedig 1541; 223 J 21 (olim: 1 507; KK VII–D 9), Catullus: *Opera*. Venedig 1566 u. 762 C 19 (olim: Poet: 324), *Rimas de Lupercio, i del dotor Bartolomé Leonardo de Argensola*. Saragossa 1634.

109 DDB, Bd. IIB, S. 772.

110 Ebd., Bd. IIB, S. 777 f.

111 Nr. 63 = Bibliotheca Marckiana (1727), Bd. 2, S. 3, Nr. 34 (Oktav); Nr. 240 = Ebd., Bd. 2, S. 11, Nr. 189 (Oktav), ohne Angabe des Erscheinungsjahres.

112 DDB, Bd. IIB, S. 763.

113 Ebd., S. 764.

114 Catalogus librorum, quos collegit J. van Vilsteren […]. Den Haag 1773.

115 DDB, Bd. I, S. 389. Die frühen Einbände der Vander Marck Bindery sind von mäßiger Güte – »[t]he tooling of the bindings is not interesting and the quality of the tooling is not high« –, die späteren Bindungen weisen demnach eine signifikant höhere Qualität auf. Vgl. die Aufstellung der bekannten Stücke ebd., Bd. III, S. 50–55. Von den 21 untersuchten Einbänden datiert er (jeweils ungefähr und mit Fragezeichen) 14 in das Jahr 1725, zwei in das Jahr 1730, eine nach 1733 oder später und vier in das Jahr 1756.

116 Ebd., S. 390.

117 DDB, Bd. I, S. 81. Vgl. zur Entwicklung des Rückentitels insgesamt mit weiterer Literatur Julia Miller: Books Will Speak Plain. A Handbook for Identifying and Describing Historical Bindings. Ann Arbor 2014, S. 248–251.

118 DDB, Bd. I, S. 391.

119 Bibliotheca Marckiana (1727), S. 5.

120 Catalogus Librorum, In Omni Facultate & Lingua Praestantissimorum (1775).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu diesem Katalog

Der Katalog verzeichnet alle in der Landesbibliothek Oldenburg vorhandenen Aldinen aus der Sammlung Brandes einschließlich der von ihm erworbenen Raub- und Nachdrucke sowie Aldinen, die nach seinem Tod auf anderen Wegen in den Bestand gelangten. Es ist nicht die Aufgabe dieses Katalogs, eine Darstellung und Diskussion der sprachlichen und geistigen Fähigkeiten des Humanisten Aldus Manutius zu bieten. Er gibt vielmehr einen Einblick in eine Sammelkultur, in der sich Späthumanismus und Aufklärung mit dem Ziel verschmelzen, Geist, Ästhetik und gesellschaftliche Achtung aufgrund des erworbenen Wissens zu verbinden.

Bestandteile der Einträge

Der Leser liest keine gekürzten Titel, die er an anderen Orten ebenfalls finden könnte. Die Bücher sind vielmehr, soweit das im Rahmen eines befristeten Projektes möglich ist, umfassend aufbereitet: Da Inkunabeln und vielfach auch Altdrucke anders strukturiert sind als heutige Bücher, wurden alle Textteile, die zum Titel oder anstelle eines solchen zu einem Inhaltsverzeichnis gehören, wiedergegeben. Damit wird sofort ersichtlich, dass wie z. B. in Nr. 10 nicht nur Texte von Iulius Firmicus, sondern auch von Marcus Manilius, Aratos von Soloi, Theon, Proclus, Marcus Tullius Cicero, Postumius Rufius Festus Avienus und Thomas Linacre in dem Werk vorhanden sind. Alle auf diese Weise erschlossenen Autorennamen sind im Personenregister erfasst und erlauben eine extensive Suche.

Neben den üblichen Bestandteilen einer Katalogaufnahme (siehe unten zu dessen Struktur) wurden ebenfalls alle Widmungsverfasser und -empfänger namentlich verzeichnet; zusätzlich gibt es für diese eine kurze biographische Darstellung. Die Persönlichkeiten, die damit hinter den Namen auftauchen, machen Geschichte, Kultur und Künste des ausgehenden 15. und des 16. Jahrhunderts lebendig. Auch wenn dies vielleicht die Aufgabe eines Bestandskatalogs um einiges überschreiten mag, so erhält der Leser zu jedem Titel ein Werkzeug in die Hand, mittels dessen er sich ein Bild von den Bedingungen, Möglichkeiten und zuweilen auch Begrenzungen des Publizierens am Beginn dieses Handwerks machen kann: Denn Widmungen erhielten nur solche Personen, die aus Gründen der Verpflichtung des Herausgebers oder Druckers genannt werden mussten; dabei sind diese Gründe absolut unterschiedlich und reichen von einem gelehrten Freundschaftsbeweis bis hin zum Dank für die finanzielle Unterstützung. Alle Personen sind mit den verfügbaren analogen und elektronischen Mitteln ermittelt, und diese sind nachgewiesen; bei einer verschwindend geringen Zahl von Personen versagte jedoch jede Recherche.

Die von Aldus Manutius und seinen Nachfolgern verlegten überwiegend antiken und spätantiken wie aber auch zeitgenössische Autoren zeigen die Zielrichtungen des Programms: die erstmalige Edition von Autoren, die bis dato zwar bekannt, aber noch nie gedruckt waren; der Neudruck von Autoren, deren Ausgaben nach Auffassung der manutianischen Verleger nicht die Qualität besaßen, die ihnen zukam; der Druck von Werken, die bereits vielfach vorlagen, die aber in keinem Verlagsprogramm fehlen durften; und schließlich der Verlag zeitgenössischer Autoren, die literarisch von Bedeutung schienen oder deren Veröffentlichung geboten war. – Da zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des vorliegenden Katalogs kaum vorausgesetzt werden kann, dass Autoren wie Aphthonios, Triphiodoros oder Rutilius Taurus Aemilianus außer Spezialisten auch nur dem Namen nach bekannt sind, geschweige denn gelesen werden, hielt es der Herausgeber für geboten, ebenfalls kurze Charakteristiken aller Autoren und ihrer Werke einzufügen; diese mögen mit den angegebenen Referenzwerken als Ausgangspunkte für weitere Recherchen interessierter Leser dienen.

Auch der Hinweis auf die Zahl der veröffentlichten Werke *vor* dem Druck in der Offizin Manutius mag einen Hinweis auf das verlegerische Gespür und die Anstrengung, einen verlässlichen Text zu präsentieren, geben.

Brandes kaufte oder ersteigerte Aldinen, wo immer er ihrer habhaft werden konnte. Dabei war ihm die Provenienz zunächst nicht wichtig. Ja, er beklagte sich sogar, dass erworbene Exemplare von den Vorbesitzern »beschmieret«, d. h. mit handschriftlichen Besitzvermerken, Kommentaren, Anstreichungen, Marginalien etc. versehen worden seien. Was für heutige Leser eine wichtige Informationsquelle für die Geschichte eines Buches darstellt, wurde oft radikal getilgt. Trotzdem ist es in vielen Fällen gelungen, Vorbesitzer und deren Viten zu ermitteln.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Einleitende Aufsätze zum Thema

Die zunächst dominante, später aber nachlassende Zahl von griechischen Textausgaben (wie auch im Programm anderer Offizinen) zeigt das Bemühen um die Wende zum 16. Jahrhundert, die zu den Wurzeln reichenden Geistes- und Texttraditionen zu vermitteln oder sich ihrer wieder zu vergewissern. Diesem zentralen Aspekt der Renaissance und des Buchwesens widmet sich Astrid Steiner-Weber in ihrem Beitrag.

Auch wenn Brandes jede ihm erreichbare Aldine kaufte, so legte er doch im Grunde Wert auf gediegen ausgestattete Bücher. Die Einbandkunst stand in hoher Blüte und war ein äußeres Zeichen der Wertschätzung. Diesem wichtigen Gesichtspunkt geht Matthias Bley in seinem Aufsatz nach und zeigt bislang nicht erkannte Schätze im Bestand der Landesbibliothek.

Der Herausgeber skizziert das Leben von Georg Friedrich Brandes, seine Sammlungen, seine Position im Rahmen der späthumanistischen Gelehrsamkeit sowie die Bedeutung der Bibliothek im Vergleich mit anderen, ebenfalls großen Bibliotheken.

Der »Catalogus«

Abgesehen von dem immensen Sammelfleiß und der stupenden Kennerschaft des Sammlers Brandes ist auch die Systematik, mit der er seine Erwerbungen verwaltete, bemerkenswert.

Der sechsbändige »Catalogus«, also die Verzeichnung der weitestgehend von Brandes selbst gekauften Bücher, ist nicht in einer einheitlichen Form überliefert: Zum Teil sind die Bände eigenhändig von ihm geschrieben, zum Teil auch von anderen, späteren Schreibern. Diese letzteren Bände sind nicht mit Sicherheit zu datieren. Zudem fehlt der zweite Band des »Catalogus«, den Brandes noch selbst verfasst hatte. Folgende Gruppierung und Signaturenfolge lässt sich anhand der Autopsie vornehmen:

Von Brandes selbst verfasst:

Bd. 1 (Cim I 534: 1) enthält die Sachgruppen I–IV, mit Kaufpreisen
Bd. 3 (Cim I 534: 3) enthält die Sachgruppen VII–XIII, mit Kaufpreisen

Nicht von Brandes' Hand sind die Bände, die alle Sachgruppen enthalten:

Bd. 1.a (Cim I 535: 1) enthält die Sachgruppen I–V, mit Kaufpreisen
Bd. 2.a (Cim I 535: 2) enthält die Sachgruppe VI, mit Kaufpreisen; hier auch die Sachgruppe V.1.a (Aldinen), mit Kaufpreisen
Bd. 3.a (Cim I 535: 3) enthält die Sachgruppen VII–XIII, mit Kaufpreisen

Ebenfalls nicht von Brandes stammt das »Katalogfragment«:

Bd. 2.b (Cim I 536) enthält die Sachgruppe V mit Ausnahme von V.2.b, ohne Kaufpreise

In den Katalogeinträgen wird der »Catalogus« mit der oben genannten Bandnummerierung (aber ohne Signatur) wie folgt angegeben:

Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 259 r, Pos. 38c: »(: cuir noir. :)« [siehe Nr. 026]
oder:
Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12 r, Pos. 36: »(: velin :)« [siehe Nr. 048]

Aldinen-Bände in anderen »Catalogus«-Bänden werden analog aufgeführt.

Struktur und Benutzung des Katalogs

Der vorliegende Katalog ist in drei Teile gegliedert: 1. Aldinen, die Brandes selbst erworben hat, 2. Raub- und Nachdrucke, 3. Aldinen, die nach Brandes' Tod in die Herzogliche Bibliothek und späterhin in die Landesbibliothek Oldenburg gelangten.

Alle Katalogeinträge sind nach folgendem Schema gegliedert:

- Laufende Nummer, Datierung, Kurztitel, Signatur.
- Ungekürzter Titel (oder Inhalt) mit Ort, Drucker, Jahr, Blatt/Blättern/Seiten, Format und Fingerprint. Die Titel sind zeilengetreu wiedergegeben (|) und folgen der Orthographie und Zeichensetzung der Vorlage. Lediglich allgemein bekannte Abkürzungen sind aufgelöst.[1] Abstände zwischen Wörtern sind normalisiert. Zählung von Blättern/Seiten: Nichtbezifferte Blätter/Seiten werden dann als »unpag.« bezeichnet, wenn die Blatt-/Seitenzählung später einsetzt und mit der Anzahl der vorhandenen Blätter/Seiten nicht übereinstimmt.
- Beschreibung des Buchinneren mit Besitzereinträgen, Exlibris, besonderen Merkmalen (z. B. Marginalien), Bogensignatur, Bindung, Signet(en).
- Beschreibung des Einbandes mit Angabe der Buchbinder, wenn möglich.
- Position im *Catalogus* von Brandes (Band, Blatt, Position) mit Wiedergabe seines hs. Kommentars

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

sowie mit Angabe des Kaufpreises (»Prix d'achat«, soweit vorhanden); die Unterstreichungen folgen dem Original.
- Ausgewählte wichtige Bestandskataloge und Bibliographien.
- Inhaltliche Analyse der Werke:
- Angabe zu Widmungsverfassern und -empfängern, deren Kurzbiographien mit Schwerpunkt, soweit möglich, auf den gelehrten Aktivitäten.
- Kurzcharakterisierung(en) von dem/den im Werk gedruckten Autor(en) zur Skizzierung ihrer Bedeutung.
- Angaben zur Druckgeschichte des Werkes (Offizin, Jahr) in Italien mit Angabe der Quelle (ISTC, Edit16 u. a.); bei mehr als elf Titeln ist die Angabe der Anzahl der Drucke vor Aldus Manutius oder seiner Nachfolger summarisch genannt, stets begrenzt auf Drucke in Italien. Die Anzahl der Drucker ist eine Momentaufnahme der elektronischen Recherche und erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit; so sind z. B. Einzeltitel in Sammel- oder Gesamtausgaben ohne Autopsie kaum zuverlässig zu ermitteln.
- Biographische Angaben zu den Besitzern vor Brandes, soweit ermittelbar.
- Zitat zur Einschätzung der Bedeutung des Drucks durch Bibliographen des 18. Jh.s (z. B. Debure), soweit sie Brandes erwähnt hat, und Aldinen-Forscher (z. B. Renouard).
- Gedruckte und hs. Quellen und Literaturnachweise werden in den Fußnoten der Katalogeinträge lediglich mit Namen (z. B. Renouard), bei mehrfacher Nennung mit Namen und Jahr (z. B. Crusius 2008) angegeben
- Bei mehrfach genannten Autoren, Widmungsverfassern und -empfängern sowie anderen Personen wird auf deren erste Nennung und Erläuterung verwiesen (z. B.: zu Aristoteles, siehe Nr. 2).
- Die Orthographie historischer Einträge (Brandes, Debure etc.) ist nicht nach heutigen Standards normalisiert, sondern folgt den jeweiligen gedruckten/handschriftlichen Vorgaben.

Der Ansatz der Personennamen erfolgt nach dem *Dizionario Biografico degli Italiani*, nach ISTC, Edit16 und anderen verwendeten Enzyklopädien; Uneinheitlichkeiten in der Überlieferung wurden nicht beseitigt. Die Namen der Verleger der Offizin Manutius sind wie folgt angesetzt: Aldus Manutius (der Gründer), Federico Torresani (Schwager des Gründers), Paolo Manuzio (Sohn von Aldus), Aldo Manuzio d. J. (der Enkel).

1 Z. B. q: = que, editionē = editionem, quintū = quintus

Danksagung

Ein Katalog wie der vorliegende entsteht nicht in einsamer Arbeit eines Einzelnen. Der Herausgeber dankt zunächst dem Ministerium für Wissenschaft und Kultur für die finanzielle Ausstattung des Projekts aus Mitteln des Förderprogramms PRO*Niedersachsen.

Die Oldenburgische Bibliotheksgesellschaft hat mit ihrer finanziellen Unterstützung einem zentralen Bestand der Landesbibliothek ebenfalls zur Veröffentlichung verholfen. Dem Vorstand und den Mitgliedern sagt der Herausgeber daher herzlichen Dank.

Ein herzlicher Dank für die Zusammenarbeit gebührt der Arbeitsgruppe mit Sven Behnke M. A. (seinerzeit LBO), Dr. Matthias Bley (LBO) und Dr. Astrid Steiner-Weber (Institut für Klassische und Romanische Philologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) für ihre Unterstützung und stets fachkundige und freundschaftliche Begleitung des Projekts.

Die Landesbibliothek Oldenburg hat dem Projekt vielfältige Unterstützung angedeihen lassen – allen voran seine Direktorin Corinna Roeder – wie auch folgende Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Laura Bode, Dr. Matthias Bollmeyer, Dr. Rudolf Fietz, Petra Grundmann, Freya Kramer, Marco Lipski, Gudrun de Souza Martins, Annika Östreicher, Karl-Heinz Otten, Frauke Proschek, Dr. Wolf Christoph Seifert, Grete Thoke.

Dank gebührt auch dem Team des Curtius-Lesesaals der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn für die stets großzügige Erlaubnis zur Benutzung der Bestände: Philipp-Lukas Bohr, Ursula Gaspar, Dr. Michael Herkenhoff, Dr. Susanne Hertrampf, Birgit Schaper, Martina Steden-Papke.

Folgende Personen haben darüber hinaus bereitwillig Auskünfte gegeben und Informationen bereitgestellt:

Rita Andreina, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano

Detlev Clasen, Oldenburg

Dr. Matthias Dall'Asta, Melanchthon-Forschungsstelle der Akademie der Wissenschaften Heidelberg

Dr. Christian Fieseler, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen

Prof. Dr. Ciro Giacomelli, Universität Padova

PD Dr. Isabel Grimm-Stadelmann, Institut für Ethik, Geschichte und Theorie der Medizin, Ludwig-Maximilians-Universität, München

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dr. Isabelle Guerreau, Niedersächsisches Landesarchiv, Abteilung Osnabrück

Dipl.-Bibl. Rainer Johannes, Institut für Klassische und Romanische Philologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

Johannes Kaminski M. A., Research Institute for Discrete Mathematics / Arithmeum, Bonn

Dr. Tünde Katona, Germanistisches Institut, Universität Szeged

Prof. Dr. Marc Laureys, Institut für Klassische und Romanische Philologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

Dr. Ines Lorenz, Stadtarchiv, Freiberg i. S.

Dr. Michael Matthäus, Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main

Dr. Christine Mundhenk, Melanchthon-Forschungsstelle der Akademie der Wissenschaften Heidelberg

Dr. Andreas Roloff, Landesamt für Kultur und Denkmalpflege / Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern

Dr. Rainer Theobald, Berlin, Bassenge Auktionen

Günther Uecker, Schwerin

Dr. Michael Unterberg, Bonn

Ein besonderer Dank gilt dem Georg Olms Verlag im Nomos Verlag für die Aufnahme des Kataloges in sein Programm. Dietrich Olms hat sich von Beginn an engagiert für das Projekt eingesetzt und es mit Interesse begleitet. Die Zusammenarbeit mit der Lektorin Ulrike Böhmer war in allen Phasen von ihrer Sachkenntnis und Gelassenheit geprägt. Herr Ulrich Grabowsky (Fa. satzundsonders) hat dem Werk die ihm gebührende äußere Form gegeben.

Alle Daten wurden sorgfältig recherchiert und geprüft, für eventuelle Fehler ist der Herausgeber allein verantwortlich.

Detlef Haberland, Bonn / Oldenburg 2025 im 530. Jahr der Gründung der Offizin Aldus Manutius

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Katalog

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Aldinen der Sammlung Brandes

Aldus Manutius d. Ä. 1495–1515

001 Februar 1495

Theokritos, Moschos aus Syrakus, Cato Censorius, Theognis von Megara, Pythagoras, Phokylides von Milet, Sibylla Erithraea; Hesiodos: Dichtungen

Cim II 230, früher SPR IX 1 73

ΤΆΔΕ ἜΝΕΣΤΙ ÉΝ ΤᾙΔΕ Τᾙ ΒΊΒΛΩ. | Θεοκρίτου εἰδύλλια τοῦτ᾽ ἐστὶ μικρὰ ποιήματα | τριάκοντα. | τοῦ αὐτοῦ Γένος καὶ περὶ εὑρέσεως τῶν κουκολικῶν. | Κάτωνος ῥωμαίου γνῶμαι παραινετικαὶ δίστιχοι. | Γνῶμαι ἑπτὰ σοφῶν. | Περὶ Φθόνου. | Θεόγνιδος μεγαρέως σικελιώτου γνῶμαι ἐλεγειακαί. | Γῶμαι μονόστιχοι κατὰ κεφάλαια συντετασμέ- | ναι ἐκ διαφόρων ποιητῶν. | Χρυσᾶ ἔπη τοῦ πυθαγόρου. | Φωκυλίδου ποίημα νουθετικόν. | Στίχοι σιβύλλας τῆς ἐρυθραίας περὶ τοῦ κυρίου ἡμῶν | Διαφορὰ Φωνῆς. | ῾Ησιόδου θεογονία. | Τοῦ αὐτοῦ ἀσπὶς ἡρακλέους. | Τοῦ αὐτοῦ ἔργα καὶ ἡμέραι | Hæc insunt in hoc libro. | Theocriti Eclogæ triginta. | Genus Theocriti & de inuentione bucolicorum. | Catonis Romani sententiæ paræneticæ distichi. | Sententiæ septem sapientum. | De Inuidia. | Theognidis megarensis siculi sententiæ elegiacæ. | Sententiæ monostichi per Capita ex uariis poetis. | Aurea Carmina Phythagoræ. | Phocylidæ Poema admonitorium. | Carmina Sibyllæ erythrææ de Christo Iesu domino nostro. | Differentia uocis. | Hesiodi Theogonia. | Eiusdem scutum Herculis. | Eiusdem georgicon libri duo.

[Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Ro | mani cum gratia &c. .M.CCCC.XCV. Mense februario], [140] Bll., 2°. Fingerprint: o.s. %.%. %%%. %%%. C 1495 R //.

Brandes' Exlibris auf der vorderen Dublüre, kein hs. Besitzereintrag, aber auf Vorsatz mehrzeiliger eigenh. Eintrag zur Ausgabe (»NB. Cette Edition, la premiere des ouvrages contenûs, est executée en très beaux Caracteres, & regardée comme | une des plus belles qui soient sorties de l'Imprimerie des Aldes. La Collection des Auteurs, que l'on y a rassemblés, | se partage en deux parties, qui quelquefois sont separées, & ne font qu'un ouvrage imparfait. Si elles ne sont point ensem- | ble. Debure Bibliogr: instruct. Belles Lettres. n. 2480. Clement Bibl: cur: To. IX. p. 459. cons. Mattaire Ann: Typ: To I. p. 243 sq | ou il remarque, qu'il y a deux differens exemplaires de cette mème edition, dont l'un (: savoir celuici :) contient quelques articles | de plus dans Theocrite.«). Auf der Titelseite unten getilgter hs. Eintrag. Das Exemplar ist teilweise stark durchgearbeitet mit zahlreichen Marginalien, Verweisen und Interlinearglossen. Impressum auf Bl. 140 r, Kurzinhalt auf Bl. 140 v.

Brauner Ledereinband mit sechs Bünden, vorder- und rückseitiger Goldprägung (sich in den Ecken kreuzende Linien); die Felder zwischen den ornamentierten Bünden sind mit floralen Motiven verziert, goldgeprägter Titel. Der Buchschnitt ist marmoriert, Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Lesebändchen.

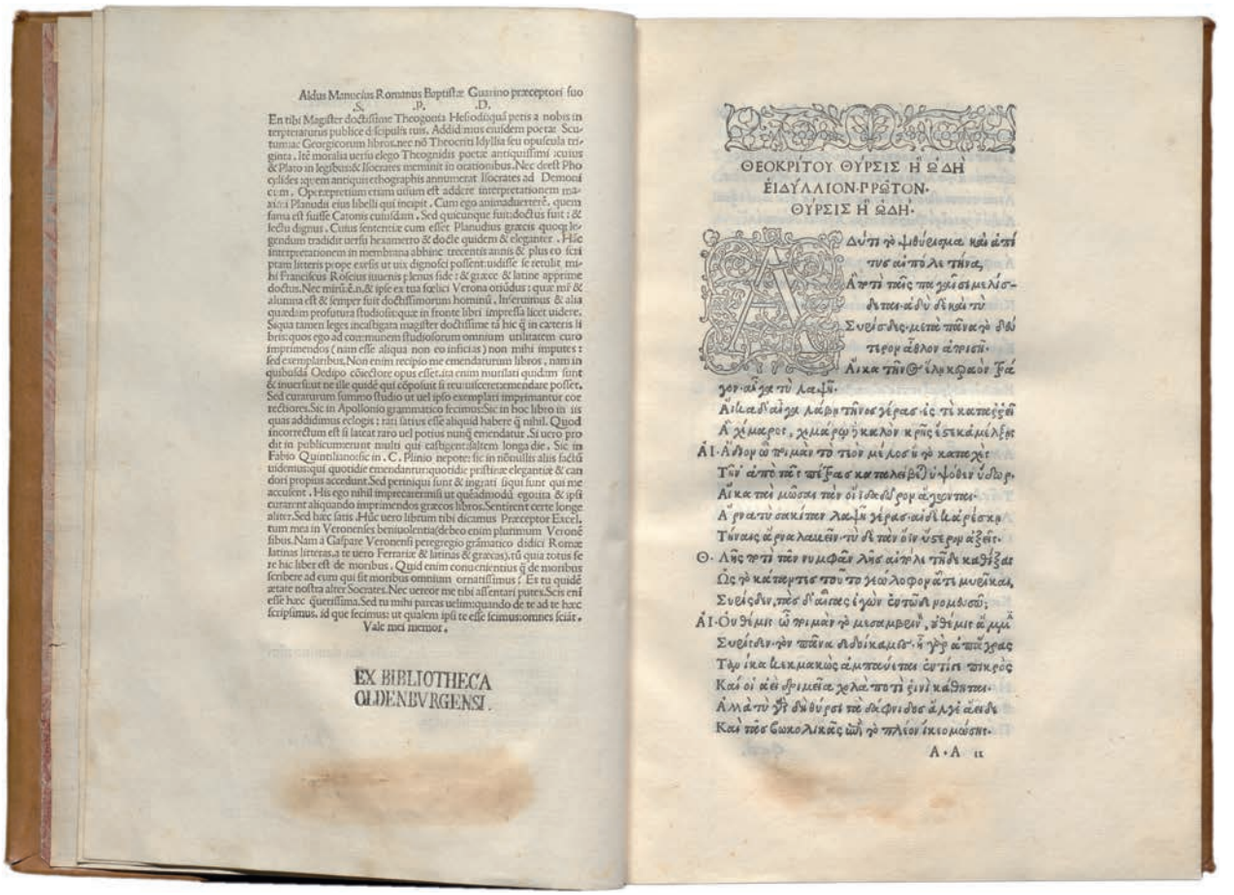
Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 r, Pos. 35: »(: veau fauve. Cette edition, la premiere des Ouvrages contenus, est executée en tres beaux caracteres & regardee comme une des plus belles qui soient sorties de l'Imprimerie des Aldes. La collection se partage en deux parties, qui quelquefois sont separées & ne sont qu'un ouvrage imparfait, si elles ne sont point ensemble. Debure n. 2480. Clement To IX. p. 459. add. Maittaire To. I. p. 243. sq. disant qu'il y à differens exemplaires de cette edition, dont l'une forte (: comme celuici) contiens quelques articles de plus dans Theocrite. L'Exemplaire de la Bibliotheque du D^{r} Askew à eté vendû pour 4 £ 6 s. à Londres :)«

Prix d'achat: 4.– rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 7–9, Nr. 7; TAP, S. 51 f., Nr. 7; Berliner Kat., Nr. 9; BMC, V 554; BM STC Italian, S. 667; Clemons / Fletcher, Nr. 10; Ebert, Nr. 22752; Fock, S. 1; Goff, T 144; GW, M 45831; ISTC, it00144000; Proctor (1960), Nr. 5549; Renouard, S. 5–7, Nr. 3.

Dieses dritte Werk seiner Offizin widmet Aldus »Bapistæ Guarino præceptori suo« (unpag. Bl. 1 v), seinem Griechisch- und Lateinlehrer Battista Guarini (1434–1513). Er war einer der bedeutendsten Humanisten, Gräzisten und, wie sein Vater Guarino da Verona, Professor in Ferrara, der u. a. auch Isabella d'Este unterrichtete.[1] Die Schule des Vaters war die berühmteste in ganz Europa, zu der Schüler auch aus Skandinavien und England kamen. Der Sohn erhielt mit 21 Jahren einen Rhetorik-Lehrstuhl in Bologna. Sein pädagogischer Traktat *De ordine docendi et studendi* (1459) war ein allgemeiner Abriss

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr.. 1: Theokritos, 1495, unpag. Bl. 1 v, Widmung

des Programms der Schule seines Vaters. Nach dessen Tod übernahm er dessen Lehrstuhl in Ferrara und widmete sich vor allem der Editionsphilologie und dem Dichter Catull.[2]

Um die Veröffentlichung der *Θεογονία* hatte ihn offensichtlich Guarini gebeten. Die Zusammenstellung der Anthologie[3] begründet Aldus in seinem Widmungsvorwort mit dem Wert der einzelnen Werke.[4] Bescheiden meint er, dass er vor allem den Studierenden dienen wolle.[5]

Aldus Manutius übernimmt nur einen Teil der Idyllen Theokrits aus der Mailänder Ausgabe und fügt neue, noch nicht gedruckte Texte von Moschos aus dem *Codex Vaticanus Graecus* hinzu.[6] Moschos (um die Mitte des 2. Jh.s v. Chr.) schrieb u. a. das Epyllion *Europa*, »für das er schon in der Ant. berühmt war. Mit dieser und anderen Dichtungen stand er in der Tradition des »mythologischen Epyllions« wie auch der bukolischen Dichtung.[7]

Die *Disticha Catonis* entstanden vermutlich im 3. Jh. n. Chr. Es sind Spruchweisheiten und Lebensregeln, die auch im Grammatikunterricht verwendet wurden. »Der Inhalt der D. C. ermöglichte es, mit ihrer Lektüre moral. Unterweisung zu verbinden […]; so finden sie sich auch in frühma. Zusammenstellungen von Schultexten, die sonst christl. Autoren vorziehen.«[8] Sie wurden Cato Censorius d. Ä. (234–149 v. Chr.) zugeschrieben und waren weit verbreitet (zu ihm siehe Nr. 056).

Der Dichter Theognis von Megara (6. Jh. v. Chr.) verfasste Elegien, die vermutlich bei Symposien gesungen wurden. Seine Lieder, die in zwei Büchern überliefert sind, preisen Geselligkeit und freundschaftliche Vertraulichkeit; aber Theognis greift auch korrupte Politiker an und beklagt den Aufstieg von verachtenswerten Männern.[9]

Die Pythagoras (um 570 – nach 510 v. Chr.) zugeschriebenen *Χρυσᾶ ἔπη / Aurea Carmina* gehörten in der Antike zu seinen stark rezipierten Texten.[10]

Phokylides aus Milet (wirkte um 540 v. Chr.) ist wohl der Verfasser von Gnomai (Sinnsprüche, Aphorismen) in Hexametern; sie wurden ihm schon in der Antike von vielen Autoren zugeschrieben.[11]

Die Verse der Sibylle von Erithräa gehören zur Gattung der Orakelliteratur, an der auch in der Spätantike (u. a. Ammian bis hin zu Lactanz und Augustin) und im Mittelalter großes Interesse bestand.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hesiods *Θεογονία* galt als »the model of universal history« und war daher schon in der Antike vielrezipiert (u. a. Vergil, Tibullus)[12] sowie in zahlreichen Handschriften bis zur Renaissance verbreitet.[13] *Werke und Tage* ist eine Anleitung für bäuerliche Arbeiten. Die darin enthaltene Arbeitsethik hebt sich von Homers Adelsethik ab. Sein *Schild des Herakles* (Scutum Heraclis) ist der »interessanteste und bedeutendste« Teil seines *Frauenkatalogs*, einer Dichtung, »die von den Ursprüngen der verschiedenen Heroengeschlechter, die aus Verbindungen von Göttern mit Frauen hervorgingen«, erzählt. Sie ist der Beschreibung vom Schild des Achilles in der *Ilias* Homers vergleichbar.[14] Intendiert ist die Anschaulichkeit der Beschreibung, hier die realistische Wirkung, die der Schild auf den Betrachter hat.[15]

Die Edition von Aldus füllt eine editorische Lücke: Theokrits Eklogen waren nur bei Bonus Accursius (Mailand um 1480),[16] Eucharius Silber (Rom um 1482)[17] und bei Simon Magniagus (?) (Mailand um 1483)[18] erschienen.

Die *Disticha Catonis* waren in Italien vor Aldus' Ausgabe schon in 15 Drucken vorhanden.[19]

Pythagoras' Verse sind die editio princeps.[20]

Die Verse der Sibylle waren zwar in zahlreichen Handschriften verbreitet,[21] aber Aldus' Druck ist die editio princeps.

Die in Antike und Spätantike verbreiteten Elegien[22] von Theognis von Megara und Phokylides von Milet[23] sind ebenfalls Erstdrucke, Theognis als Inkunabel nur bei Aldus.[24]

Hesiod war vor Aldus nur einmal bei Andrea Belfortis (Ferrara 1474) erschienen.[25] Seine *Werke und Tage* waren in Italien nur gedruckt bei Simon Magniagus (?) (Mailand um 1483).[26]

Der Druck der Anthologie stellte also zu Aldus' Zeit einen beträchtlichen Wissensfortschritt dar, sie hatte zugleich für Brandes den Reiz der auch im 18. Jh. nicht gängigen Präsentation seltener Texte.

Debure fügt seinem von Brandes zitierten Urteil über die Ausgabe deren Einteilung und eine Inhaltsangabe hinzu.[27] Er bemerkt, dass die zwei Teile auch einzeln gebunden sein könnten.[28] Clement nennt die Anthologie im Kontext seiner Besprechung einer Hesiod-Ausgabe (Venedig: Bartholomaeus Zanetti Casterzagensis 1537) als eine von den griechischen Ausgaben, die »plus rares« seien.[29] Maittaire beschäftigt sich ausführlich mit der Offizin von Aldus und der vorliegenden Anthologie;[30] er nennt zwei Ausgaben, die ihm vorgelegen hätten und zählt die Unterschiede zwischen ihnen auf.[31] Renouard widmet sich gleichermaßen den verschiedenen Ausgaben: »J'ai examiné, d'un bout à l'autre, des exemplaires de chaque sorte, et j'ai reconnu que véritablement il n'existoit qu'une seule et même édition, dans laquelle dix feuillets ont été réimprimés avec des corrections et des additions très importantes«.[32] Diese Uneinheitlichkeit ist für Inkunabeln und Frühdrucke nicht selten.

Ebert schreibt zu der Ausgabe: »Von dieser sehr gesuchten und sehr seltenen Ausg. giebt es Exx., in denen S. 77–80 und 85–100, oder die Lagen Z F und *Θ* G, umgedruckt sind. Man erkennt die umgedruckten Blätter, welche bedeutende Verbesserungen enthalten, daran, dass sich auf der Rückseite des letzten Blattes der Sign. *Θ* G ein Gedicht auf den Tod des Adonis befindet, während diese Seite in den frühern Exx. weiss geblieben ist. […] Aldus hat übrigens den Text aus mehreren Mss., zum Theil ziemlich willkürlich und oft mit Vernachlässigung der Dorischen Formen, gebildet, und zuerst 30 Idyllen geliefert.«[33]

1 Sicherl, S. 131, 157; Wilson, S. 23, 329. Zu ihm und seinem Lehrer im Kontext der Schule seines Vaters siehe auch Grafton/Jardine, S. 1–28 (Schule von Guarino), S. 124. Zu Aldus' Beziehung zu Isabella siehe jetzt Cassini.
2 Kallendorf, S. xiii.
3 Eine ausführliche Darstellung bei Fabricius, S. 445 f.
4 »Operæ pretium etiam uisum est addere interpretationem maximi Planudii eius libelli qui incipit.« Cato sei »doctus fuit: & lectu dignus«. Unpag. Bl. 1 v.
5 »[i]nseruimus & alia quædam profutura studiosis«. Ebd.
6 Kirstein, S. 24 f., mit Verweis auf Hicks' Nachweis.
7 M. Fa.: Moschos (3) aus Syrakus. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 414 f.; hier Sp. 414.
8 G. Bernt u. a.: Disticha Catonis. In: Lex. MA, Bd. III (1986), Sp. 1123–1127; hier Sp. 1123. Siehe auch RE, Bd. V,1 (1903), Sp. 358–370.
9 E. Bo.: Theognis. In: DNP, Bd. 12/1 (2000), Sp. 351–354.
10 Van der Horst, S. XII f. für die Manuskriptüberlieferung; Thom, S. 13–26, für die zahlreichen Zeugnisse und Kommentare in der Spätantike. Er datiert die Ausgabe von Aldus auf 1494. Ebd., S. 29.
11 E. Bo.: Phoklydes. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 947 f.
12 Montanari, S. 362.
13 West, S. 52–61; zu den frühen Drucken S. 61–63; ebd., S. 61 mit der richtigen Datierung des Aldus Manutius-Drucks.
14 A. Gr.: Hesiod. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 506–510; hier Sp. 509.
15 M. Fa.: Ekphrasis. A. Griechisch. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 942–945; hier Sp. 944.
16 Zusammen mit Hesiods *Erga* (ISTC it00143000). Kirstein nennt für diese Ausgabe 1481, für die von Aldus 1496 als Erscheinungsjahr. Ebd., S. 24.
17 ISTC it00146000.
18 ISTC it00146400.
19 Nach ISTC (letzter Zugriff 25. 2. 2022).
20 Nicht gedruckt im 15. Jh.; nach ISTC (letzter Zugriff 25. 2. 2022). Thom, S. 29.
21 Gauger, S. 465–473; Kurfess, S. 344–348.
22 Hansen, S. IX–XIII.
23 Dessen Wirkung vor dem Buchdruck bei Fabricius, S. 442–445.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

24 ISTC it00144000. Die Wirkungsgeschichte in der Antike bei Fabricius, S. 439 f., dann als editio princeps ebd., S. 441, aufgeführt, gefolgt von Frobens Druck 1521 und weiteren des 16. Jahrhunderts.
25 ISTC ih00141000.
26 ISTC ih00136500.
27 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 194–196, Nr. 2480.
28 »[…] qu'il s'est rencontré plusieurs fois des exemplaires de ce Livre, dont les deux parties avoient été séparées l'une de l'autre; ce qui avoit fait croire à quelques Bibliographes que ces deux Livres n'étoient pas une même chose«. Ebd., S. 196.
29 Clement, Bd. IX (1760), S. 259.
30 Maittaire, Vol. 1 (1719), S. 243 f.
31 »Præterea hujus ejusdem editionis duo diversa vidi Exemplaria; quæ in quibus invicem discrepant, indicandum est.« Ebd., S. 81.
32 Renouard, S. 6.
33 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 938 f., Nr. 22752.

002 November 1495

Aristoteles: Werke, Bd. 1. Einleitung von Porphyrios

Cim II 231:1, früher SPR IX 1 12:1

[In hoc uolumine continentur. | Porphyrii introductio siue uniuersalia. liber unus. | Aristotelis. | Prædicamenta. liber unus. | Peri herminias .i. de interpretatione. liber unus: siue sectiones sex. | Priora resolutoria. libri duo. | Posteriora resolutoria. libri duo. | Topica. libri octo. | Elenchi. libri duo.][1]

Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manucii Romani. | Calendis nouembris .M.CCCC.LXXXXV.],[2] [234] Bll., 2°. Fingerprint: %.%% %-%% %.%% %%%% C 1495 R 1.

Auf dem in dieser Ausgabe vorhandenen unpag. Bl. 1 r sind folgende drei Gedichte von Unbekannt, Scipione Forteguerri (zu ihm siehe Nr. 003) und Aldus Manutius[3] abgedruckt:

ΕἸΣ ὌΡΓΑΝΟΝ ἈΡΙΣΤΟΤΈΛΟΥΣ. | ᾽ΑΝΏΝΥΜΟΝ. |

῞Ηδη βίβλος Ἀριστοτέλους λογικῆς παιδείης. | ῞Οργανον ἣν κάλεσαν σοφίης, εἰδήμονες ἄνδρες. | ᾽Αλλά μεν αἰθομένῳ πυρὶ λαμπετόωντι ἐΐσκω. | Φὼς γὰρ ἀληθείης παρέχει. ψεῦδος πιμπρᾷ δέ.

ΣΚΙΠΊΩΝΟΣ ΚΑΡΤΕΡΟΜΆΧΟΥ. |

Γαίης ἐκ μυχάτων, τὸν πρίν ποτε κόσμον ἀπολλύς. | Καὶ μικροῦ δὲ φθαρεὶς, ἦλθεν Ἀριστοτέλης. | Τὸν δ᾽ αὖ τοσούτου μετὰ κάλλεος ῎Αλδος ἔφημεν. | ‘Ως βασίλειον νῦν, δαιμόνιόν τε δοκεῖν.

ἍΛΔΟΥ ΜΑΝΟΥΚΊΟΥ ΒΑΣΙΑ | ΝΈΟΣ ΕἸΣ ΦΊΛΟΥΣ |

Μουσάων φίλοι, ἠδ᾽ ἀρετῆς, καὶ ἐμεῖο φίλ᾽ ῎Αλδου, | Χαίρετ᾽ ἰδοὺ ὑμῖν δῖος Ἀριστοτέλης. | Αὐτίκ᾽ ᾽Αλέξανδρος, κἀμμώνιος εἰς ἄρα κεῖνον. | Καίτοι ᾽Ιωάννης ἔασε τ᾽ ὁ γραμματικός. | ᾽Ενδόξους τ᾽ ἄλλους δώσω φίλοι, εἴρα φυλάσσει, | Χρυσοῦν τ᾽ ἠ δὲ πολύν μοι μίτον ἡ Λάχεσις

ἝΡΡΩΣΘΕ.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein hs. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Not. Haec est prima Pars Voluminis 1^{mi} operum Aristotelis, ex Editione principe Aldina, de cuius ordine | & summa raritate conf. Clement Bibl. cur: To. 2. p. 91.«). Auf dem vorderen Spiegel verschiedene Einträge von fremder Hand, u. a.: »Edit. Ald. Dupl. No. 1.«. Auf unpag. Bl. 3 r hs. Eintrag am oberen Rand von zwei Händen (»Organû Aristotelis«, darunter »FRATRIS AEGIDII: VIT: ERß«). Impressum und Privileg auf unpag. Bl. 234 r. Der lateinische Titel auf unpag. Bl. 234 v.

Neuer Pergamenteinband und Lesebändchen, Buchschnitt aus blau und rosa verschlungenen Streifen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 7: »(: velin :).«
Prix d'achat: 2.– rthl.

Ahamanson-Murphy, Bd. I, S. 3–5, Nr. 4; TAP, S. 50, Nr. 4 (1); Berliner Kat., Nr. 11, 12; BMC, V 553; BM STC Italian, S. 42; Ebert, Nr. 1110; Fock, S. 2; GK, Nr. 02334; Goff, A 959; GW, 02334; ISTC, ia00959000; Proctor (1960), Nr. 5547; Renouard, S. 7–9, Nr. 5.

Drei Gedichte (unpag. Bl. 1 r), Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Alberto Pio principi Carpensi« (unpag. Bl. 1 v). Lateinisches Inhaltsverzeichnis auf unpag. Bl. 234 v. Das Widmungsvorwort von Aldus an Alberto III. Pio, Prinz von Carpi (1475–1531), ist nicht zufällig: Alberto war zunächst sein Schüler und Freund sowie auch Mitglied seiner Akademie.[4] Später aber war er als Diplomat tätig (etwa 1506 im Auftrag von Francesco II. Gonzaga zu König Ludwig XII. von Frankreich und am Vatikan) und eng mit Papst Leo X. befreundet. Der Hochgebildete reiste viel in Europa und förderte die Künste. Er verteidigte die Kirche schon vor Luther gegen Angriffe und hatte eine fast lebenslange Auseinandersetzung mit Erasmus, die in seiner Schrift *Alberti Pii Carporum illustrissimi et viri longe doctissimi preter prefationem et operis conclusionem tres et viginti libri in locos*

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

lucubrationum variarum D. Erasmi Roterodami quos censet ab eo recognoscendos et retractandos (Paris: Jodocus Badius 1531) gipfelte. Er unterstützte die Aristoteles-Ausgabe auch finanziell,[5] was Aldus in seinem Vorwort ausdrücklich vermerkt.[6] Die weiteren Bände dieser Ausgabe in der Sammlung Brandes Nr. 004, 007.

Der Verleger begründet das Werk auch inhaltlich: Nach dem Lob des Griechischen betont er die Notwendigkeit des Drucks als Grundlage für die studierende Jugend. Der Widmungsempfänger, Fürst Carpi, solle gute Literatur kennenlernen.[7]

Porphyrios (ca. 234–305/310 n. Chr.) studierte in Athen Mathematik, Grammatik, Rhetorik und andere Fächer. In Rom schloss er sich der Schule des Plotinos an, dessen Schriften er schließlich überarbeitete und korrigierte. Nach einem Aufenthalt auf Sizilien kehrte er nach Rom zurück und übernahm die Leitung der Schule des verstorbenen Plotinos. Iamblichos, Eudoxios und Ptolemaios waren seine Schüler. Sein Werk ist enzyklopädisch breit und umfasst alle Felder der Sieben Freien Künste. »Heimisch fühlte sich P. offenbar in der Gattung des Komm[entars]: Er war der erste Philosoph, der sowohl die Dialoge Platons als auch die Schriften des Aristoteles kommentierte.«[8] Sein Denken ist gekennzeichnet durch den Willen zur Harmonisierung, seine Pädagogik durch die Abstimmung seiner Lehre auf das Zielpublikum. Er übte »weiten Einfluß auf den lat. Westen und den byz. Osten Europas und die islamischen Länder aus.«[9]

Aristoteles war nicht nur für die Theologie des Mittelalters bestimmend und für die Entwicklung der Scholastik maßgebend, er war auch in der Renaissance von großer Popularität. »That philosopher was well-known to educated Venetians, and his Politics was immensely popular. The intellectual climate of Venice made it quite natural for a learned politician seeking theoretical guidance to turn to Aristotle. Aristotle's own political predilections also make his work most congenial to a Venetian reader.«[10] »The benevolence and sublime destiny of Venice, the sanctity of Christian doctrine, the wisdom of Aristotle were assumed without scrutiny. Critical techniques were exercised to uncover the true and original Aristotle, or Cicero, or Juvenal.«[11]

Diese große Aristoteles-Ausgabe von Aldus Manutius war für ihre Zeit ein finanziell ambitioniertes und technisch aufwendiges verlegerisches Unternehmen, von der Konstitution der griechischen Texte abgesehen. Seine Ausgabe bot den umfassendsten Zugriff auf das Werk des Philosophen, weil dessen Texte bis dahin nur auszugsweise gedruckt und kommentiert waren.[12] Er ermöglichte mit dieser Ausgabe, in Zusammenarbeit mit hervorragenden Gräzisten,[13] den Zugang zu den Urtexten. Mit dem Werk entsprach er einem dringenden gelehrten Bedürfnis seiner Zeit und erreichte ein hohes Niveau: »Die Bedeutung des Werkes kann nicht hoch genug veranschlagt werden. Es war nicht nur eine bahnbrechende Leistung des griechischen Buchstabendruckes mit ihren den Handschriften der Zeit nachgebildeten griechischen Lettern, sondern auch für die Textgeschichte schlechthin epochemachend. Es begründete die Vulgata und bestimmte die Texte des Stagiriten bis auf die monumentale Ausgabe Immanuel Bekkers (1831) […].«[14]

Der hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt ist nicht ganz eindeutig, lässt aber den Schluss zu, dass es sich um Aegidius von Viterbo (1469–1532) handelt.[15] Er trat 1488 in den Augustinerorden ein und studierte ab 1490 in Padova bei Giovanni Pico della Mirandola, wo er sich von Aristoteles ab- und Platon zuwandte. Diese Wendung unterstützte auch Marsilio Ficino, der Exponent einer »platonischen Renaissance«. 1497 wurde er Magister der Theologie in Rom. Er trat als Kirchenreformer hervor und wurde 1507 zum Ordensoberen ernannt. Auf dem fünften Laterankonzil (1512) hielt er eine vielbeachtete Rede und wirkte als päpstlicher Legat, als Kardinal (seit 1517) und als Bischof von Viterbo (ab 1523). Aegidius war ein universaler Geist, geschätzt als Philosoph, Historiker und Dichter.[16]

In Italien lagen im 15. Jh. 46 Ausgaben gedruckt vor, allerdings nur in lateinischer Übersetzung,[17] davon waren zwölf in Venedig verlegt: 1476 bei Johannes de Colonia und Johannes Manthen,[18] 1481 bei Filippo di Pietro,[19] 1482 bei Johannes Herbort de Seligenstadt,[20] 1483 bei Andrea Torresani de Asula und Bartholomaeus de Blavis de Alexandria,[21] 1484 bei Baptista de Tortis,[22] 1489 bei Bernardinus Stagnino de Tridino,[23] 1491 bei Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio,[24] 1492 bei Manfredus de Bonellis de Monteferrato,[25] 1492 und 1495–96 erneut bei Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio,[26] 1495 bei Bonetus Locatellus[27] sowie im selben Jahr erneut bei Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio.[28]

Porphyrios' Kommentare lagen im 15. Jh. in Italien in 13 Ausgaben vor.[29]

Clement bietet eine Reihe von bibliographischen Nachweisen und betont die Schwierigkeit, die Ausgabe vollständig zu besitzen: »Il est bien dificile de rassembler les quatre Volumes entiers, qui composent cet Ouvrage, selon l'intention d'Alde Manuce, & encore plus de les ranger, si l'on n'a pas lû les Epîtres

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dédicatoires de cet Imprimeur.« Er hebt die Bedeutung der einleitenden Texte für das Verständnis des Werkes hervor.[30]

Debure beschreibt die Ausgabe als »pas bien rare ni recherchée des Curieux; & la valeur des exemplaires n'en est pas considérable.[31]

Ebert schreibt zu der Ausgabe: »Erste u. schöne griech. Ausg., doch weniger selt. als and. Aldin. a. dies. Zeit.«[32]

1 Der Titel auf unpag. Bl. 234 v.
2 Das Kolophon auf unpag. Bl. 234 r.
3 Wie in TAP, S. 50, Nr. 4.
4 Schück, S. 77.
5 Ebd., S. 33.
6 »Hos libros, Alberte princeps tibi dicamus: tum quia es doctorum ætatis nostræ alter Mecœnas. nam ipse titi quod Flaccus Mecœnati merito dixerim. O & præsidium & dulce decus meum. in mea enim hac dura provincia tua ope defensus sum maxime & adiutus […].« (unpag. Bl. 1 v). Zu Alberto Pio siehe Fabio Forner: Pio, Alberto. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 74–80.
7 »Nam adolescentulorum ac iuvenum græcis incumbentium litteris iam tantus fere est numero quantus eorumque latinis. […] Sed succurrendum est studiosis bonarum litterarum. Et quanquam incidimus in turbulenta tempora: & tumultuosa: ac misera: quibus magis arma quam libri tractantur: tamen nisi facta bonorum librorum copia: non conquiescam. Aristoteles igitur græcorum facile princeps (quanquam ait Cicero: Platonem semper excipio) in manus tuas Princeps inclyte: & cæterorum studiosorum: ut doctrina prima: ita primo impressus prodit emendatissimus.« (Bl. 1 v)
8 Mi. Ch.: Porphyrios. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 174–181; hier Sp. 176.
9 Ebd., Sp. 179.
10 King, S. 148.
11 Ebd., S. 190.
12 Siehe zur Aristoteles-Rezeption Charles H. Lohr: Aristotelismus. In: Landfester in: DNP, Bd. 13, Sp. 251–262; hier v. a. Sp. 254–257. Einige Aristoteles-Übersetzungen und -Kommentare auch bei Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 74, 78 f. Aldus Manutius ebd., S. 73.
13 Sicherl, S. 33 f.
14 Ebd., S. 31–38; hier S. 32.
15 Der Doppelpunkt nach dem vollständigen flektierten Vornamen und die Trennung des Ortsnamens durch einen Doppelpunkt sind ungewöhnlich. Eine mögliche Auflösung lautet: »Fratris Aegidii Viterbensis« ([Eigentum] des Bruders Aegidius aus Viterbo).
16 Adolar Zumkeller: Aegidius (Antonini) v. Viterbo. In: Lex. MA, Bd. I (1993), Sp. 181; G. Ernst: Egidio da Viterbo. In: DBI, Vol. 42 (1993), S. 341–351.
17 Nach ISTC (letzter Zugriff 26. 2. 2022).
18 *De Animalibus*, ISTC ia00973000.
19 *Organon*, ISTC ia01013000 und *Rhetorica* ISTC ia01046000, *Opera* ISTC ia00961000.
20 *Problemata*, ISTC ia01044400.
21 *Opera*, ISTC ia00963000 und ia00962000.
22 *Organon*, ISTC ia01014000.
23 *Opera*, ISTC ia00964000.
24 *Meteorologica*, ISTC ia01008000.
25 *Secreta Secretorum*, ISTC ia01050600.
26 *De animalibus*, ISTC ia974000, *Opera*, ISTC ia00965000.
27 *De caelo et mundo*, ISTC ia00978000.
28 *De caelo et mundo*, ISTC ia00966000.
29 Nach ISTC (letzter Zugriff 22. 3. 2022).
30 Clement, Vol. 2 (1751), S. 91, Nr. 75.
31 Debure, Vol. 2 (1764), S. 164 f., Nr. 1275.
32 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 98, Nr. 1110.

003 August 1496

Thesaurus Cornucopiae. Aufsätze von Ailios Dionysios von Halikarnassos, Eustathios, Ailios Herodianos, Georgios Choiroboskos, Johannes Philoponos

Cim II 232

ΘΗΣΑΥΡΌΣ | Κέρας ἀμαλθείας, καὶ κῆποι Ἀδώνιδος. | THESAVRVS | Cornucopiæ. & Horti Adonidis. | ΤΆΔΕ ἜΝΕΣΤΙ ἘΝ ΤΗ͂ΙΔΕ ΤΗ͂Ι ΒΊΒΛΩΙ. | Αἰλίου Διονυσίου περὶ ἀκλίτων ῥημάτων. | ᾽Εκ τῶν Εὐσταθίου καὶ ἄλλων ἐνδόξων ἐκλογαὶ κατὰ στοιχεῖον. | Σχηματισμοὶ τῶν εἰμὶ ῥημάτων. | Περὶ τῶν τοῦ καθέζεσθαι σημαντικῶν. | Τὰ τοῦ πορεύεσθαι σημαντικά. | ᾽Εκ τῶν ῾Ηρωδιανοῦ παρεκβολαὶ μεγάλου ῥήματος. | ῾Εκ τῶν αὐτοῦ παραγωγαὶ δισκλίτων ῥημάτων. | Χοιροβοσκοῦ πρὸς τοὺς ἐν πᾶσι ῥήμασι κανόνας ζητοῦντας καὶ ὁ | μοιότητας. | Τοῦ αὐτοῦ περὶ τοῦ ἐφελκυστικοῦ ῡ. | Περὶ ἀνομάλων ῥημάτων κατὰ στοιχεῖον. | ῾Ηρωδιανοῦ περὶ ἐγκλινομένων καὶ ἐγκλιτικῶν καὶ συνεγκλι- | τικῶν μορίων. | ᾽Εκ τῶν Χοιροβοσκοῦ περὶ ἐγκλινομένων | ᾽Ανώνυμον περὶ ἐγκλινομένων | ᾽Εκ τῶν ᾽Ιωάννου γραμματικοῦ περὶ διαλέκτων. | Εὐσταθίου περὶ τῶν παρ᾽ ῾Ομήρῳ διαλέκτων. | Καὶ ἄλλως περὶ διαλέκτων τῶν παρὰ κορίνθου παρεκβληθειστῶν. | Περὶ τῶν εἰς ῶ δηλυκῶν ὀνομάτων.

[Venetiis in domo Aldi Romani summa cura: laboréque præma- | gno. Mense Augusto. M. IIII–D., [10], 270 Bll., 2°. Fingerprint: o-fe %-%- %.%% %%%% 3 1496 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf dem Vorsatz mittig eigenh. Bemerkung (»Edition rare, & la premiere de ce Livre, dont les curieux recherchent beaucoup les exemplaires. Debure Bibliogr. n. 2224.«). Der Satzspiegel ist jeweils mit einer dünnen Linie umrandet. Das Impressum auf Bl. 270 r (»Venetiis in domo Aldi Romani summa cura: laboréque præma- | gno. Mense Augusto. M. IIII–D.«). Nachfolgend das Privileg. Im Zuge einer Restaurierung ist ein weiteres Vor- und Nachsatz eingefügt worden.

Dunkler Ledereinband mit acht Bünden. Vorder- und rückseitig eine rechteckige dreifache geprägte Linie,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

die ein Rechteck bildet, im Zentrum; an dessen Ecken diagonal angesetzte goldgeprägte Ornamente. Im Zentrum des Rechtecks ein auf der Spitze stehendes kleines Quadrat, ebenfalls goldgeprägt mit vier floralen Ornamenten in den Ecken. Zwischen den Bünden kleine goldgeprägte Ornamente, oben ein aufgeklebtes ledernes Rückschild in Rot mit Goldprägung.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 6v, Pos. 55: »(: veau ancient. Edition rare & la premiere de ce, dont les curieux recherchent beaucoup les exemplaires. Debure. n. 2224 :)«

Prix d'Achat: –

Ahmanson Murphy, Bd. 1, S. 9–11, Nr. 9; TAP, S. 52f., Nr. 8; Berliner Kat., S. 58, Nr. 14; BMC V 555; BSB-Ink T. 159; Chines, S. 44f.; Ebert, Bd. 2, Nr. 22863; Fock, S. 4; Goff, S. 587, Nr. T 158; GW, Nr. 07571; ISTC, it00158000; Proctor (1960), Nr. 5551; Renouard, S. 9f., Nr. 1.

Der Band ist nicht mit Werken von Perotti zu verwechseln (siehe Nr. 051). Dieses Grundlagenwerk zur griechischen Grammatik und Sprache ist nicht allein das Werk von Aldus Manutius. Er arbeitete mit Guarino Favorino von Camerino, einem Schüler Polizianos, dem Florentiner Carlo Antinori, Angelo Poliziano selbst und Urbano da Belluno zusammen, die er im Vorwort nennt.[1] Nicht als Mitarbeiter genannt, aber mit einem Epigramm vertreten, ist Aristobulos Apostoles.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an die Studenten (unpag. Bll. 2r–3v), von Politianus an »Varino Camerti suo« (Guarino da Favera) (unpag. Bl. 3v) sowie Gedichte von Politianus, Arsenius Apostolis (Aristobulos Apostoles), Scipione Forteguerri (Cartomacherus) und Aldus Manutius (unpag. Bl. 4r). Griechische Widmungsvorworte von Forteguerri an Guarino (unpag. Bl. 4v) und von Guarino an Piero de' Medici (unpag. Bll. 5r–6r).

Guarino Favorino aus Camerino (Provinz Macerata) (1445/50–1537) stammte aus einer adligen Familie. Er studierte Physik, Moralphilosophie bei Bartolomeo Cipolla und Griechisch bei Demetrios Chalkondyles. Um 1480 ging er nach Florenz, wo er mit Forteguerri Schüler von Poliziano war. Bei Tommaso Antinori wirkte er als Erzieher von dessen Kindern. Eines von ihnen, Carlo Antinori (1470–1503), arbeitete am *Thesaurus Cornucopiae* mit. In Florenz lernte er Johannes Laskaris kennen und studierte auch bei ihm. In den 1490er Jahren unterrichtete er bei Poliziano. 1493 kam er in Kontakt mit der Medici-Familie, wo er Giovanni de' Medici, den späteren Papst Leo X., Giuliano, den Sohn Lorenzos des Prächtigen wie auch Lorenzo di Piero unterrichtete, der später Herzog von Urbino wurde. Später ging Favorino nach Rom, wo er bei Bernardino Carafa, dem Neffen von Kardinal Oliviero, arbeitete. Als Giovanni de' Medici als Kardinal nach Rom kam, wurde er Erzieher von dessen Neffen Lorenzino. Ab 1510 war er Bibliothekar der berühmten Privatbibliothek des Kardinals. Daneben widmete er sich seinen Studien des Griechischen mit dem Ziel, Hilfsmittel zu dessen Erlernen zu schaffen, deren erstes Ergebnis der *Thesaurus Cornucopiae* war. 1508 ernannte ihn Papst Julius II. zum Kommissar und Kastellan der Festungen von Jesi, Osimo und Offida. 1514 wurde ihm das Kloster Vallombrosa anvertraut, bei dieser Gelegenheit trat er in den Benediktinerorden ein. Gleichwohl befand er sich in einer wirtschaftlich schwierigen Lage und versuchte, mit Unterstützung der Medici an andere Ämter zu kommen. Daher empfahl ihn Laskaris für den Lehrstuhl des Griechischen an der Universität von Rom, der glänzend honoriert war. Weitere vatikanische Ämter folgten; auch nahm er verschiedentlich an den Sitzungen des Laterankonzils teil. 1521 wurde er von Leo X. zum Koadjutor ernannt, 1528 von Clemens VII. zum Gouverneur von Fabriano. Nach dem *Thesaurus* veröffentlichte Favorino eine lateinische Übersetzung von Stobaios' *Apophthegmata* (Rom: Jacobus Mazochius 1517). Als sein Hauptwerk gilt sein griechisches Wörterbuch, das er begünstigt als Bibliothekar der Medici- und vatikanischen Bibliothek erstellte. Es erschien 1523 bei Zaccarias Calliergi in Rom und schloss für Spätantike und byzantinische Lexikographie eine empfindliche Lücke, was durch den großen Zuspruch der Gelehrten seiner Zeit bestätigt wird. Das Werk erschien 1538 bin Basel bei Robert Winter und noch 1712 in Venedig bei Antonio Bortoli.[2]

Angelo Ambrogini (1454–1494), der sich später nach seinem Geburtsort Montepulciano (Mons Politianus) Poliziano nannte, wurde von seiner Mutter nach der Ermordung des Vaters nach Florenz geschickt. Sein Aufenthalt fiel in die Zeit der Umgestaltung der Stadtrepublik durch Lorenzo de' Medici. Die Begabung des mittellosen Jungen erkannte schließlich der Fürst, der ihn 1473 in sein Haus aufnahm – ohne Pflichten, sondern zu Weiterbildung in seiner Bibliothek. 1475 wurde er dann Lehrer von Piero de' Medici, Cosimos Sohn. Poliziano studierte ab 1477 bei Marsilio Ficino, Chalkondyles, Argiropulo und Andronikos Kallistos und bildete so seine philologischen Kenntnisse auf höchstem Niveau aus; wobei er sich an den Methoden Domizio Calderinis orientierte. Seine Übersetzung der *Ilias* (zw. 1470 und 1475) ist sein Debüt in der humanistischen Welt. Sie ragt durch enge Bindung an die homerische Sprache als auch

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

durch einen eigenen Stilwillen heraus. Auch seine eigene umfangreiche Dichtung besticht durch eine ausgefeilte Struktur und Sprache sowie durch die Aufnahme von umgangssprachlichen Wendungen. Die Verschwörung der Pazzi und deren Folgen entfremdeten ihn von den Medici, so dass er 1479 Lorenzo verließ. Nur durch flehentliches Bitten erreichte er 1480 seine Wiederaufnahme in Florenz. Lorenzo verschaffte ihm zwar im gleichen Jahr den Lehrstuhl für Beredsamkeit an der Universität Florenz, aber der Bruch ließ sich nicht mehr kitten. Nunmehr strömten Studenten aus ganz Europa nach Florenz, um ihn zu hören. Zu ihnen gehörten Michelangelo, Reuchlin, Linacre und Grocyn. Poliziano suchte aber nach einer Stellung, die ihm Ruhe und Sicherheit verschaffte. Verschiedene Auseinandersetzungen (mit Scala und Merula) trübten seine Stimmung, weil ihm Fehler und Plagiate vorgeworfen wurden. Ihm ging es jedoch um eine historische Rekonstruktion der klassischen Welt und ihre kulturelle und sprachliche Erforschung. Seine *Miscellanea* (1489) zeigen diese zahlreiche Disziplinen berührenden Bemühungen. Vom Alltagsleben bis zur Philosophie reichen seine Interessen. Nach 1480 widmete er sich Problemen der Ästhetik und Literaturkritik: Hier sind es u. a. Schriftsteller wie Homer, Aristoteles, Persius, Vergil, Hesiod, denen er sich zuwendet. Sein plötzlicher Tod wurde, ungeachtet der diffamierenden Gerüchte, von den größten Schriftstellern und Gelehrten seiner Zeit beklagt (u. a. Ficino, Pietro Bembo). Sein Gesamtwerk erschien schon 1519 bei Jodocus Badius in Paris, der es auch herausgab. Im 16. Jh. gab es zwar Vorbehalte gegen sein lateinisches Werk, aber die volkssprachlichen Arbeiten galten als gültigste Beispiele der Verbindung von Umgangssprache und humanistischer Bildung. Sein Ansehen sank zwar im 17. Jh., aber im 18. galt er wieder als Vertreter eines geistreichen Geschmacks.[3]

Urbano da Belluno (1442–1524) stammte aus Bozen (Belluno). Er war Minorit, reiste lange in Griechenland. In Florenz unterrichtete er den späteren Papst Leo X. in Griechisch. 1490 ging er nach Venedig, wo er ebenfalls Griechisch unterrichtete, mit Aldus Manutius zusammenarbeitete und auch Mitglied in dessen Akademie war. In dessen Offizin erschien 1498 seine griechische Grammatik.[4]

Carlo Antinori (? – 1503) war ebenfalls Schüler von Poliziano[5] und Favorino. Poliziano lobt seine Qualitäten und empfiehlt ihn für die Mitarbeit an dem vorliegenden Werk.[6]

Aristobulos (Arsenios) Apostoles (1465–1535) war Sohn des byzantinischen Schreibers Michael Apostoles. Er wurde in Candia auf Kreta geboren, was noch unter dem Schutz Venedigs stand. Er wuchs in äußerster Armut auf und verdiente Geld mit dem Kopieren griechischer Handschriften. Er ging zu Laskaris nach Florenz, kehrte aber, als die Medici verbannt wurden, nach Kreta zurück. Als Aldus Manutius d. Ä. mit der Veröffentlichung griechischer Werke begann, war er einer der Ersten, die sich zur Verfügung stellten.[7] Er gab in dessen Offizin die *Galeomyomachia* des Prodromus heraus.[8] Auch er war Mitglied der Akademie von Aldus.[9] Zwischenzeitlich war er wieder auf Kreta, reiste jedoch 1504 nach Rom und konvertierte zum Katholizismus (um die Rechtmäßigkeit des Glaubenswechsels gab es später großen Streit). Leo X. vermittelte ihn an das griechische Kolleg von Laskaris in Florenz, wo er noch 1521 lehrte. Später wurde er Prediger an der Kirche S. Giorgio de Greci in Venedig.[10]

Scipione Forteguerri (Cartomachero) (1466–1513) studierte von 1476 bis 1483 in Rom, erhielt die niederen Weihen und ging dann nach Florenz zu Poliziano. Möglicherweise durch dessen Vermittlung kam er mit Aldus Manutius in Kontakt. Ein Epigramm von ihm steht schon im ersten Band der Aristoteles-Ausgabe (Nr. 002).[11] Forteguerri stellte sein Können in den Dienst von Aldus und wurde Mitglied von dessen Akademie, der er stets verbunden blieb: Er verfasste deren Statuten auf Griechisch und war ihr Sekretär und Präsident eines ihrer »Stämme«. Im Rahmen seiner akademischen Tätigkeiten hielt er erfolgreich Seminare ab.[12] Um 1505 wurde er von Papst Julius II. nach Rom als Lehrer und Gesellschafter eines seiner Neffen berufen. 1507 und später noch hatte er in Bologna und Rom engen Kontakt zu Erasmus, der seine Gelehrsamkeit lobte. Er gehörte zu jenen Humanisten, die wenig veröffentlichten und vor allem an anderen Werken arbeiteten. Verschiedene gelehrte Auseinandersetzungen und die Suche nach neuen Förderern begleiteten sein Leben. Seine Bibliothek wurde sowohl zu seinen Lebzeiten wegen der Ortswechsel sowie nach seinem Tod zerstreut.[13]

Piero de' Medici (1416–1469) war der älteste Sohn Cosimos. 1425 führte man ihn in die Geldgeschäfte ein, 1435 erlernte er das Woll-, 1426 das Seidenhandhandwerk, da die Medici auch in diesen Branchen tätig waren. Als sich Cosimo 1451 aus der Medici-Bank zurückgezogen hatte, wurde Piero mit seinem Bruder Giovanni und seinem Cousin Pierfrancesco Teilhaber. Zugleich hatte er bei Poliziano und Francesco Filelfo wie auch möglicherweise bei Niccolò Niccoli und Carlo Marsuppini eine hervorragende humanistische Erziehung genossen. Befreundet war er u. a. mit Leon Battista Alberti. Als sein Vater 1433 aus Florenz verbannt wurde, internierte man ihn erst in seinem Palast und verbannte ihn dann nach Padua; er kehrte jedoch schon ein Jahr später zurück. Damit begann die Oberherrschaft der Medici in Florenz.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Cosimo teilte die Macht zwischen seinen Söhnen auf: Giovanni übernahm die Bank, während Piero, im Schatten seines Vaters, politische Aufgaben hatte. 1446 wurde er Mitglied der Regierung. Zugleich war er an diplomatischen Missionen beteiligt: 1446 nach Rom zu Papst Nikolaus V., 1450 nach Mailand zu Francesco Sforza. 1454 wurde mit dem Frieden von Lodi eine allgemeine Befriedung zwischen den italienischen Herrschern erreicht. 1441 organisierte er den florentinischen Dichterwettbewerb; durch diese Aufgabe qualifizierte er sich als Förderer der Sprache und der florentinischen Literaturtradition. Er übernahm die Ausschmückung und das Patronat von zwei Kirchen. Durch alle diese Aktivitäten wurde er in Florenz zu einer zentralen Persönlichkeit. 1444 heiratete er Lucrezia Tornabuoni. Danach widmete er sich dem Bau des neuen Familienpalastes, in den die Medici 1457 einzogen. Die Ausstattung geschah mit florentinischen und ausländischen Unternehmen sowie berühmten Künstlern. Diese öffentlichen Arbeiten machten ihn zum Förderer der Künste und Wissenschaft. So berief er Giovanni Argiropulo auf den Lehrstuhl für Griechisch. Andere Gelehrte wie Cristoforo Landino, Filarete oder Ficino widmeten ihm ihre Werke. Lange litt Piero an der Gicht, die ihn hinderte, die ihm übertragenen Ämter wirklich wahrzunehmen; da er Gesandte in seinem Palazzo empfing und hier auch Regierungssitzungen abhielt, wurde dieser auf diese Weise zum Zentrum der Politik und Diplomatie. Giovanni starb kinderlos 1463, Cosimo 1464. Piero genoss den Ruf eines Verfechters der Freiheit und des öffentlichen Wohlstandes, verteidigte zugleich auch geschickt die Hegemonie der Medici. Gleichwohl war seine Stellung nicht unangefochten; Spannungen führten zur Spaltung der Medici-Partei. Die Unruhen des Jahres 1466 wurden zwar beigelegt, führten aber zu Verbannung von Bürgern, die sich außerhalb Florenz' zur Vertreibung der Medici zusammenschlossen. 1467 kam es zum Krieg, aus dem Florenz siegreich hervorging, der aber die politischen und finanziellen Schwierigkeiten der Medici nicht beseitigte. Angesichts seines nahen Todes hatte Piero seinen Sohn Lorenzo bald als Erben vorgestellt.

Ailios Dionysios von Halikarnassos (1. Jh. v. Chr.) war mit Pausanias Begründer der attizistischen Lexikographie (die Identität mit dem zeitgenössischen Dionysios von Halikarnassos ist fraglich). Sein Ziel war es, »lexikalische und grammatische Erklärungen zu liefern und den sprachlich-stilistisch korrekten Gebrauch« zu vermitteln.[14]

Eustathios (ca. 1115 – ca. 1195) war Erzbischof von Thessalonike. Er war »ein vielseitiger Gelehrter und […] einer der bedeutendsten klass. Philologen der byz. Zeit«. Von ihm stammen Reden, Briefe und Kommentare.[15]

Ailios Herodianos (2. Jh. n. Chr.) war einer der bedeutendsten griechischen Grammatiker. Sein Hauptwerk *Καθολική προσωδία* (60.000 Beispielwörter in 20 Bänden für die korrekte Lektüre) widmete er Kaiser Mark Aurel. Darüber hinaus verfasste er viele Werke zu grammatischen, orthographischen, phonologischen u. a. Fragen. Er gilt als einer der »großen Erben und Systematiker der alexandrinischen Tradition von Studien zur Sprache«.[16]

Georgios Choiroboskos (9. Jh.) war byzantinischer Grammatiker, der in der Zeit der philologischen Renaissance mit der Bearbeitung grammatischer und philologischer Probleme wirkte. Von ihm sind u. a. Kommentare zu Theodosius aus Alexandreia, Dionysios Thrax und Epimerismen (Analyse der Grammatik und Redeteile der Verse) zu den Psalmen überliefert. Er lehrte an der Schule von Konstantinopel.[17]

Johannes Philoponos (Grammatikos) (um 490–575 n. Chr.) lebte in Alexandria und war Schüler des Ammonios. Sein umfangreiches Werk enthält Schriften zur Mathematik, Astronomie, Grammatik, Medizin. Bedeutend ist sein Kommentar zu Aristoteles. Seine theologischen Spekulationen waren relativ wirkungslos, hingegen ist sein philosophisches Werk »nichts weniger als eine grundsätzliche Neureflexion der damaligen physikalischen Grundbegriffe.«[18]

Debure schreibt zu dem Werk: »L'exécution n'est magnifique, & peut passer pour une des plus belles productions sorties de l'Imprimerie des Aldes.«[19]

Ebert: »Seltne und für die griech. Grammatik wichtige Sammlung.«[20]

1 »Primus labor in eo fuit Guarino Camertis, & Caroli Antenorei florentini, hominum multi studii, ac in græcarum litterarum lectione frequentium.« (unpag. Bl. 2v) »nec sine adiumento, & consilio Angeli Politiani, viri summo ingenio, ac impense docti.« (unpag. Bl. 3r) »plurima immutavi adiuvante interdum Urbano divi Francisci fratre optimo: a quo brevi habebitis quas summa cura, ac doctissime composuit in græcam linguam introductiones.« Ebd.
2 Massimo Ceres: Favorino, Guarino. In: DBI, Vol. 45 (1995), S. 474–477.
3 Bigi, Emilio: Ambrogini, Angelo detto il Poliziano. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 691–702.
4 O. Verf.: Bolzànio, Urbano. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 19. 10. 2023). Schück, S. 71f.; TAP, S. 58, Nr. 8.
5 Wilson (2016), S. 331, Anm. 82.
6 Verde, Vol. III, T. 1, S. 204.
7 Zu seinen Tätigkeiten siehe Sicherl, v. a. S. 15, 84, 191.
8 Renouard, S. 258f., Nr. 4; TAP, S. 49, Nr. 3.
9 Schück, S. 81.
10 A. Pratesi: Apostolio, Arsenio. In: DBI, Vol. 3 (1961), S. 611–613.
11 Siehe dazu Renouard, S. 7–9, Nr. 5; hier S. 8.
12 Aldus erwähnt diese Tätigkeit in seinem Widmungsvor-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

wort an Zanobi Acciaiuoli in der Philostratos-Ausgabe von 1504 (Nr. 032).
13 F. Piovan: Forteguerri, Scipione. In: DBI, Vol. 49 (1997), S. 163–167.
14 F. M.: Ailios D. von Halikarnassos. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 639.
15 I. V.: Eustathios. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 313.
16 F. M.: Ailios Herodianos. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 465–467; hier Sp. 465.
17 F. M.: Choiroboskos Georgios. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1139f.
18 K. Sa., Ch. Wi.: Philoponos, Iohannes. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 860–862; hier Sp. 861.
19 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 19, Nr. 2224.
20 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 952, Nr. 22863.

004 1. Juni 1497

Aristoteles: Werke, Bd. 4. Beiträge von Theophrastos von Eresos und Alexandros von Aphrodisias

Cim II 231:3, früher SPR IX 1 12:3

Τῶν ἐν τῇδε τῇ βίβλῳ περιεχομένων, ὀνόματα καὶ τάξις | Θεοφράστου περὶ φράστου περὶ φυτῶν ἱστορίας, βιβλία δέκα. | Τοῦ αὐτοῦ περὶ φυτῶν αἰτιῶν, ἕξ. | Ἀριστοτέλους προβλημάτων, Τμήματα τριάκονᵀᵅ καὶ ὀκτώ. | Ἀλεξάνδρου ἀφροδισιέως προβλημάτων, βιβλία δύο. | Ἀριστοτέλους μηχανικῶν, βιβλίον ἕν. | Τοῦ αὐτοῦ τῶν μετὰ τὰ φυσικά, βιβλία δεκατέσσαρα. | Θεοφράστου τῶν μετὰ τὰ φυσικά, βιβλίον ἕν. | Eorum quæ in hoc libro continentur, nomina & ordo. | Theophrasti de historia plantarum, libri decem. | Eiusdem de causis plantarum, libri sex. | Aristótelis problematum, sectiones duo de quadraginta. | Alexandri aphrodisiensis problematum, libri duo. | Aristótelis mechanicorum, liber unus. | Eiusdem metaphysicorum, libri quatuordecim. | Theophrasti metaphysicorum, liber unus. |

[Ἐγράφη ἐν ἐνετίαις ἐν οἰκείᾳ Ἄλδου τοῦ Μανουτίου ἑκατομβαιῶνος νουμηνία. | Χ.ΗΗΗΗ𐅅ΔΔΔΔ ΠΙΙΙ.[1] ᾳ.ύ. ϙ/ϟ ζ.[2] | Excriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calendis Iunii. M.III–D.],[3] 121, [1], 116, 42, 12 Bll., 2°. Fingerprint: %%%- %%%- %-%% %%% C 1497 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzeintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) und Eintrag ebd. (»NB. Qui hic primum locum occupat, tractatus Metaphysicorum, ultimo est ligandus.«). Auf dem unpag. Bl. versus vor Bl. 1 hs. Widmung (»Viro | Nobilissimo atque Excellentissimo, | D. M. Rudolpho Antonio Fabricio | Philosophiæ in Academia Julia Professori longe Celeberrimo, | Fautori ac Amico S. Æstumatissimo, | Librum Hunc | J. S. M. | officiose offert | Andreas Antonius Stiernman. | Grammatophylax Archivi S. R. Mᵗⁱˢ | Regnis Sueciæ | Holmiæ Svionum d. 1. Octobr. | A. MDCCXXXVIII.«). Bogensignatur und Bindung auf dem eingeschobenen, unpag. Bl. (»Θεοφράστου περὶ φυτῶν. | aaa.ααα. bbb.βββ. ccc.γγγ. ddd.δδδ. eee.εεε. | fff.ζζζ. ggg.ηηη. hhh.θθθ. iii.ιιι. κκκι. lll.λλλ. | mmm.μμμ. nnn:νννν. ooo.ξξξ. ppp.οοο. qqq.πππ. | rrr.ρρρ. sss.ϛϛϛ. ttt.τττ. uuu.υυυ. xxx.φφφ. yyy.χχχ. | zzz.ψψψ. ωωω.&&&. AAA. BBB. CCC.ΓΓΓ. | DDD.ΔΔΔ. | Omnes sunt quaterni præter DDD.ΔΔΔ. quinternum. | Ἅπαντα τετράδοιά ἐστιν, πλήν του ΔΔΔ ἐκεῖνο γὰρ πεντάδοιον. |

Ἀριστοτέλους προβλημάτων. | AAA.aaa. BBB.bbb. ΓΓΓ.ccc. ΔΔΔ.ddd. EEEeee. | ZZZ.fff. HHH.ggg. ΘΘΘ.hhh. III.iii. KKK. ΛΛΛ.lll. | MMM.mmm. NNN.nnn. ΞΞΞ.ooo. | Ἅπαντα τετράδοια. πλὴν τῶν NNN.nnn. &. ΞΞΞ.ooo. ἅπέρ ἐστιν πεντάδοια. | Omnes quaterni. præter. NNN.nnn. &. ΞΞΞooo. quinterni illi quidem. |

Ἀλεξάνδρου προβλημάτων. | άα. β’b. γ’c. δ’d. ἐe. πάντα τετράδοια πλὴν του ἐ e πενητάδοιον γὰρ. | Omnes quaterni: excepto ἐe. quinterno.

Ἀριστοτέλους μηχανικά. | ἀa. β’b. Ambo sunt terni. Ἔστιν ἄμφω τετράδοια. |

Ἀριστοτέλους μηχανικά. | ἀa. β’b. Ambo sunt terni. Ἔστο ἄμφω τετράδοια. |

Ἀριστοτέλους καὶ Θεοφράστου τῶν μετὰ τὰ φυσικά. | AAA.ααα. BBB.βββ. CCC.γγγ, DDD.δδδ. EEE.εεε, | GGG.ηηη. HHH.θθθ. III.ϊϊϊ. KKK.κκκ. LLL.λλλ. MMM | μμμ. NNN.ννν. OOO.ξξξ. PPP.οοο. Omnes quaterni excepto | PPP, οοο. quinterno. Ἔστι πάντα τετράδοια, πλήν PPPοοο. πενταδόιου ὄντος.«).

Darunter das Impressum (»Εγράφη ἐν ἐνετίαις ἐν οἰκεία Ἄλδου τοῦ Μανουτίου. ἑκατομβαιῶνος νουμηνία. | Χ.ΗΗΗΗ.Π: ΔΔΔΔ ΠΙΙ.ά.υ.ζ. | Excriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calendis Iunii. M.III D.«). Darunter das Privileg.

Heller Schweinsledereinband (Neubindung mit altem Material) mit vier Bünden, vorder- und rückseitig Umrahmung durch drei parallele Linien. Lederbändchen zum Schließen sind erneuert; Buchschnitt ist blau-grün.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249r, Pos. 9: »(Aristoteles Graece. Tom. IIIᵗⁱⁱ Pars Iᵐᵃ cont. (: velin. NB. manque le premier Traité de ce Volume, savoir Theophrasti Historia Plantarum & de causis plantarum.)«

Prix d’achat: 3 rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 17f., Nr. 13; TAP, S. 53f., Nr. 11; Berliner Kat., Nr. 22; Clemons/Fletcher,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 11; Ebert, Nr. 1110; Fock, S. 2;[4] GW, 02334; ISTC ia00959000; Proctor (1960), Nr. 5553;[5] Renouard, S. 11, Nr. 2.

Das Exemplar ist unvollständig: Die Metaphysik des Aristoteles ist an den Anfang gestellt statt ans Ende des Buches. Der griechische Titel, das Widmungsvorwort von Aldus Manutius »Alberto Pio principi carpensi« (Bl. 1 v) und die Texte von Theophrastos und Alexandros Aphrodisias fehlen. Zu Alberto Pio Carpi siehe in Nr. 002. Zu den Bänden der Aristoteles-Ausgabe von Brandes siehe Nr. 002, 007; auch Nr. 242 und 246.

Theophrastos (ca. 371/79–287/86 v. Chr.) war Schüler und Nachfolger des Aristoteles und gehörte zu seiner Schule. Sein umfangreiches Werk enthält Schriften zur Botanik, Physiologie, Physik, Metaphysik, zu menschlichen Charakteren, zur Logik. Sein Weltbild ist das seines Lehrers.[6] »Nirgends zeigt sich der peripatetische Wunsch nach exakt beschreibender Physik deutlicher als in Th.‹ umfassenden Monographien über Pflanzen und in seinen kleineren Werken über die menschliche Physiologie, in denen man die Entwicklung der griech. Naturwiss. verfolgen kann.«[7]

Alexandros von Aphrodisias (3. Jh. n. Chr.) wurde, wahrscheinlich in Athen, zum anerkannten Lehrer der aristotelischen Philosophie bestellt. Seine Kommentare »bildeten ein Fundament für alle spätere Arbeit über diese Texte.« In der Renaissance war er auch wegen seiner These der Sterblichkeit der menschlichen Seele bekannt.[8]

Der Text von Alexandros von Aphrodisias ist die editio princeps.[9]

Theophrastos' Werk lag nur in der Übersetzung von Theodoros Gazes vor bei Bartholomaeus Confalonerius (Treviso, 1483).[10]

Philosophische, ethische und politische Werke von Aristoteles wurden in zahlreichen Ausgaben in Italien vor der von Aldus Manutius gedruckt (Padua, Rom u. a.), die naturwissenschaftlichen kaum. Einige Texte der »Problemata« erschienen bei Johannes Vurster und Johannes Baumeister (Mantua, um 1473),[11] Johannes Reinhardi (Rom 1475),[12] Paulus de Butzbach (Mantua 1475)[13] und bei Johannes Herbort de Seligenstadt (Venedig 1482).[14]

Der erste Vorbesitzer Anders Anton von Stiernman (1695–1765) studierte in Uppsala und war zunächst im Archiv für Altertümer, dann im schwedischen Nationalarchiv tätig. 1740 wurde er dessen Direktor, 1743 nobilitiert und 1745 Mitglied der Schwedischen Akademie der Wissenschaften.[15] Er machte sich u. a. durch Urkundenpublikationen und Ausgaben von Dokumenten der schwedischen Handelsgeschichte einen Namen. Er schenkte diesen Band Rudolph Anton Fabricius (1701–1772), Professor der Philosophie an der Universität Helmstedt.[16]

Ebert beschreibt unterschiedliche Bandaufteilungen und qualifiziert das Werk als »Erste u. schöne griech. Ausg., doch weniger selt. als and. Aldin. a. dies. Zeit.«[17]

1 Mit diesen griechischen Buchstaben (bzw. einer freien Kombination) wird die Jahreszahl 1497 dargestellt: X = 1000, HHHH = 400, Ͱ = 50, ΔΔΔΔ = 40, ΠΙΙΙ = 7.
2 Auch diese griechischen Buchstaben stehen für die Jahreszahl 1497: ϡ = 1, ϋ = 400, ϙ/ϟ [Koppa/Quoppa] = 90, ζ = 7. Siehe Wikipedia »Griechische Zahlzeichen« (letzter Zugriff 20.1.2022).
3 Das Kolophon ist auf dem eingeschobenen, unpaginierten Blatt.
4 Fock hat abweichende Daten.
5 Proctor hat den Band unter »Jan. 1497«.
6 Wi. Fo., J. v. O.: Theophrastos. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 385–393.
7 Ebd., Sp. 389.
8 R. S., E. Kr.: Alexandros von Aphrodisias (26). In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 480–482.
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 2.10.2023).
10 ISTC it00155000.
11 ISTC ia01030000.
12 ISTC ia01031000.
13 ISTC ia01044350.
14 ISTC ia01044400.
15 S. B--h.: Stiernman, Anders Anton von. In: NF, Bd. 26, Sp. 1348–1350.
16 Nach: Professorenkatalog der Universität Helmstedt, uni-helmstedt.hab.de (letzter Zugriff 20.2.2023).
17 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 98, Nr. 1110.

005 September 1497

Iamblichos von Chalkis, Proklos, Porphyrios, Synesios, Michael Psellos, Priscianus, Marsilio Ficino, Alkinoos, Speusippos, Pythagoras, Xenokrates aus Chalkedon: Anthologie mit Texten zu Platons Philosophie, Mysterien, Dämonologie

Cim II 234, früher SPR IX 1 88

Index eorum, quæ hoc in libro habentur. | Iamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldæorum. | Assyriorum. | Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atque | dæmone. | Proclus de sacrificio & magia. | Porphyrius de diuinis atque daemonibus. | Synesius Platonicus de somniis. | Psellus dæmonibus. | Expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

sen | su. phantasia. & intellectu. | Alcinoi Platonici philosophi liber de doctrina Platonis. | Speusippi Platonis discipuli liber de platonis difiniti-| onibus. | Pythagoræ philosophi aurea uerba. | Symbola Pithagoræ philosophi. | Xenocratis philosophi platonici liber de morte. | Marsilii ficini liber de uoluptate.

[Venetiis mense Septembri. M. IIID. In ædibus Aldi.], [184] Bll., 2°. Fingerprint: uma. ria- isu- dasi C 1497 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzereintrag. Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt (»AdAMI BOREli«). Vereinzelte Marginalien. Impressum auf Bl. 184v, darunter Privileg.

Dunkelbrauner Ledereinband (restauriert) mit fünf Bünden sowie Blind- und Goldprägung (vorderseitig zwei Rechtecke aus dreifachen Linien, in den Ecken diagonal nach außen angesetzte Ornamente, im Zentrum ein kleines rechteckiges Ornament), Vor- und Nachsätze sind neu, daher möglicherweise Verlust von Brandes' Besitzereintrag.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 30: »(: en veau. Edition premiere & rare. v. Maittaire To. I. p. 632 [!]. Debure n. 1270 :)«

Prix d'achat: 2.24 rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 20–22, Nr. 17; TAP, S. 55f., Nr. 15; BMC, V 557; Clemons/Fletcher, Nr. 12; Ebert, Nr. 10707; Goff, J 216; GW, Nr. M 11750; ISTC, ij00216000; Proctor (1960), Nr. 5559; Renouard, S. 13, Nr. 6; Soltész, J 20 (Ausgabe 1516).

Widmungsvorwort von Marsilio Ficino (1433–1499) an »Reverendissimo in christo patri D. Ioanni Medici sanctæ romanæ ecclesiæ cardinali« (unpag Bl. 1v). Mit ihm als Autor hatte Aldus einen der prominentesten Humanisten seiner Zeit gewonnen: »The most central and most influential representative of Renaissance Platonism is Marsilius Ficinus, in whom the medieval philosophical and religious heritage and the teachings of Greek Platonism are brought together in a novel synthesis.«[1] Von den Medici fast lebenslang gefördert, stellt seine Philosophie ein Bindeglied zwischen antiker Philosophie und Christentum dar. Ficino begründet in seinem Widmungsvorwort an Giovanni de' Medici (1475–1521) den Druck des Textes des einflussreichen Neuplatonikers und Neupythagoräers Iamblichos von Chalkis (240/245–320/325) mit dem Ruhm des Philosophen.[2] Seine lateinische Übersetzung der »Mysterien der Ägypter« von Iamblichos ist die erste überhaupt und gehört zu den wenigen überlieferten Texten seines Œuvres. Das nur unvollständig überlieferte Werk umfasste u. a. Kommentare zu Alkibiades, Phaedros, Sophist, Philebos, Timaios sowie zu Platon und Aristoteles.[3]

Der Widmungsempfänger Giovanni de' Medici war Sohn des Lorenzo de' Medici. Humanistisch ausgebildet schlug er auf Betreiben seines Vaters eine kirchliche Laufbahn ein. 1483 wurde er Domherr in Florenz, 1489 zum Kardinal erhoben. Nach dem Tod von Papst Julius II. erfolgte 1513 seine Wahl zu dessen Nachfolger als Leo X. Während seines Pontifikats wurde Rom zu einem Zentrum für Kunst und Kultur. Er unterstützte den französischen König Franz I., aber auch Karl V. Auf dem fünften Laterankonzil 1517 setzte er einen Kreuzzug gegen das Osmanische Reich durch. Für den Neubau des Petersdoms betrieb er den Ablasshandel in großem Stil. 1520 verurteilte er die Thesen Luthers und exkommunizierte ihn 1521. Ihm sind mehrfach Vorworte von Aldus oder seinen Autoren gewidmet. Er war, als Mitglied der einflussreichsten Florentiner Familie wie auch später als Papst, ein mächtiger Politiker, der in die europäischen Probleme seiner Zeit eingriff (hier sei nur seine Reaktion auf Luthers Forderungen nach Reformen der Kirche genannt), als auch ein Kirchenmann, der an Philosophie und Kunst großen Anteil nahm. Ihn in die Ausgabe eines philosophischen Werkes einzubinden, war vorausschauend: Ficino gehörte zu der »Akademie«, einem philosophischen Kreis, der dem Hause der Medici nahestand.[4]

Mit dieser Anthologie veröffentlicht Aldus Manutius einen Querschnitt neuplatonischer Schriften und bietet damit eine Textgrundlage für die philosophische Diskussion seiner Zeit.

Iamblichos (wahrsch. 240–325 n. Chr.) war Neuplatoniker und Schüler des Porphyrios (zu ihm siehe Nr. 002). Sein wichtigstes Werk ist das Buch über den Pythagoreismus, daneben trat er auch durch Kommentare zu Platon und Aristoteles hervor. Seine philosophische Lehre stellt eine Verfeinerung des Denkens des Plotinos dar.[5]

Proklos (412–485 n. Chr.) war Vorsteher der neuplatonischen Schule Athens und gehörte zu den einflussreichsten Neuplatonikern.[6] Abgesehen von seinen Aristoteles-Kommentaren schrieb er wichtige theologische Traktate.

Auch Porphyrios (um 233–301/305 n. Chr.) gehörte dieser philosophischen Richtung an und wurde seit dem Mittelalter stark rezipiert (zu ihm siehe Nr. 167).

Dies gilt auch für Synesios (um 370 – um 412 n. Chr.), der ein umfangreiches Werk in »anspruchsvollem Griechisch« hinterließ.[7]

Michael Psellos (1017/18 – um 1078 n. Chr.) war byzantinischer Historiker und »die überragende intel-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

lektuelle Gestalt seiner Zeit, ein universal gebildeter Polyhistor und äußerst fruchtbarer Schriftsteller von großer Wirkung auf die kulturelle Renaissance des 11. Jh. n. Chr.«.[8]

Priscianus (tätig um 500 n. Chr.), der »letzte bedeutende lat. Grammatiker«, war vor allem als stark rezipierter Grammatiker bekannt.[9]

Der Philosoph Alkinoos (2. Jh. n. Chr.) war bekannt durch eine Einführung in die Philosophie Platons.[10]

Das Werk des Speusippos (410/407–339/338 v. Chr.), Neffe, Schüler und Nachfolger Platons an dessen Akademie, ist nur fragmentarisch überliefert.[11] Er »geht in seinem Denken von Platon aus, setzt jedoch auch stark eigene Akzente.«[12]

Leben und Werk des Pythagoras (um 570 – frühes 5. Jh. v. Chr.) sind aufgrund der »verworrenen Überl[ieferung]«[13] nur annähernd zu erschließen. Er galt schon früh als charismatischer Wundertäter und arbeitete als Lehrer. Seine Tätigkeiten umfassten verschiedenste Gebiete (Lebensvorschriften, naturphilosophische Spekulationen, Abhandlungen zur Musik und Mathematik); bekannt und rezipiert war seine Sphärenharmonie. Sein Einfluss ist zwar schwer zu bestimmen, aber in der »Neuzeit spielte P. u. a. bei der Ausbildung der mod. Naturwiss. eine bedeutende Rolle«.[14]

Xenokrates (wohl 396/5 – v. Chr.) war Schüler Platons, schloss sich aber nach dessen Tod Aristoteles an und übernahm die Leitung der Akademie in Athen. Er »verstand sich offenbar in erster Linie als konservativer Sachwalter, Exeget und Kommentator der Philos. seines Lehrers; er wollte […] den Versuch unternehmen, die in den Schriften Platons angelegte Philos. zu systematisieren.« Die Einteilung der Philosophie in Physik, Ethik und Logik geht auf ihn zurück. Von ihm gingen entscheidende Impulse für den Mittelplatonismus aus.[15]

Der lateinische Text von Iamblichos über die ägyptischen Mysterien ist die editio princeps.

Der vorliegende Text von Proklos ist die editio princeps.[16] Weiterhin wurde er im 15. Jh. in Italien in zwei Sammelbänden bei Simon Bevilaqua (Venedig 1498)[17] und bei Aldus (Venedig 1499)[18] gedruckt.

Porphyrios wurde in Italien zwölf Mal vor Aldus Manutius gedruckt.[19]

Synesios wurde im 15. Jh. nur in der vorliegenden Ausgabe sowie in der Briefausgabe des Musuros, ebenfalls bei Aldus, gedruckt (Nr. 009).

Im 15. Jh. lag Michael Psellos nur in diesem Werk sowie in einer Sammelausgabe bei Simon Bevilaqua (Venedig 1498) vor.[20]

Das vorliegende Werk von Priscianus ist eine seltene Arbeit. Darüber hinaus war er im 15. Jh. mit anderen 28 gedruckten Texten und Übersetzungen vor dieser Ausgabe in italienischer Offizinen verbreitet.[21]

Alkinoos war außer in der vorliegenden Ausgabe in Italien gedruckt bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469),[22] Henricus de Sancto Ursio Zenus (Vicenza 1488),[23] Philippus Pincius (Venedig 1493)[24] und bei Leonardus Pachel (Mailand 1497).[25]

Die Platon-Kritik von Speusippos ist die editio princeps.[26]

Von Pythagoras lag nur ein Werk bei Matthaeus Cerdonis (Padua 1482) vor.[27] Seine *Verba aurea* wurden im 15. Jh. nur in einer Ausgabe bei Aldus Manutius 1494/95 veröffentlicht.[28]

Xenokrates' Text ist die editio princeps.[29]

Maittaire bietet lediglich eine (ungenaue) bibliographische Angabe.[30]

Debure hat hingegen eine Beschreibung, die auf die Besonderheit des Buches verweist und zählt sodann die in dem Band enthaltenen Aufsätze auf.[31] Er schließt mit einer »Description du Volume«.[32] Es kommt in den Ausführungen der Bibliographen allerdings nicht zum Ausdruck, dass alle in diesem Band versammelten Texte Erstdrucke sind.

Ebert schreibt: »Erste, schöne u. seltne Ausg. dieser Uebs.«[33]

1 Kristeller, S. 59.
2 »primus occurrit Iamblichus inter academicos cognomento diuinus, & magnus ibi sacerdos« (unpag. Bl. 1 v). Er fügt in seinem »Argumentum in librum Iamblichii« abschließend hinzu: »Nam diuinitate quadam ingenii philosophorum arcana & græcorum barbarorum nondum lecta consequitur« (ebd.).
3 Zu seiner Philosophie siehe John Dillon: Iamblichus of Chalcis and his School. In: Gerson, Vol. 1, S. 358–374.
4 Georg Denzler: Leo X. In: BBKL, Bd. 4 (1992), Sp. 1448–1450.
5 L. Br.: Iamblichos. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 848–852.
6 H. Sa.: Proklos. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 383–388.
7 J. Ri.: Synesios. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1147.
8 Al. B.: Psellos. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 506–508; hier Sp. 506.
9 P. L. S.: Priscianus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 338 f.; hier Sp. 338.
10 M. Ba.: Alkinoos (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 506 f.
11 K.-H. S.: Speusippos. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 812–815.
12 Ebd., Sp. 813.
13 C. Ri.: Pythagoras (2). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 649–653; hier Sp. 649.
14 Ebd., Sp. 652.
15 K.-H. S.: Xenokrates aus Chalkedon (2). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 620–623; hier Sp. 621.
16 ISTC ij00216000.
17 ISTC in00044000.
18 ISTC if00191000 (Pseudo-Proklos).
19 Nach ISTC (letzter Zugriff 24. 11. 2023).
20 ISTC in00044000.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

21 Nach ISTC (letzter Zugriff 22. 3. 2022).
22 ISTC ia00934000.
23 ISTC ia00935000.
24 ISTC ia00936000.
25 ISTC ia00937000.
26 Nach ISTC (letzter Zugriff 27. 2. 2022).
27 ISTC ip 01146000.
28 ISTC il00068000. Renouard, Nr. 1, S. 1–4, hier S. 1.
29 Nach ISTC ist nur ein Druck in Deventer 1508 bekannt (letzter Zugriff 27. 2. 2022).
30 Maittaire, Vol. 1 (1719), S. 343.
31 »Edition Originale, & très belle, dont les exemplaires ne sont pas communs, sur tout bien conditionnés.« Debure, Vol. 2 (1764) S. 162 f., Nr. 1270.
32 »Le Volume commence par une especе d'Intitulé, qui renferme l'Index des Traités qui entrent dans l'Ouvrage; & l'on remarque au versò de ce feuillet, une Epitre de Marsile Ficin, adressée au Cardinal de Medicis; avec un Argument sur le Traité de Jamblichus, qui suit après.« Ebd., S. 163.
33 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 876, Nr. 10707.

006 Dezember 1497

[Crastone, Giovanni (Hg.)]: Griechisch-lateinisches Wörterbuch; Cyrillus von Alexandrien: Über die Aussprache; Ammonios Hermeiu: Schriften zur Grammatik

Cim II 233, früher SPR IX 1 62

Dictionarium græcum copiosissimum secundum or- | dinem alphabeti cum interpretatione latina. | Cyrilli opusculum de dictionibus, quæ uariato accen | tu mutant significatum secundum ordinem alpha- | beti cum interpretatione latina. | Ammonius de differentia dictionum per literarum. | ordinem. | Vetus instructio & denominationes præfectorum militum. | Significata τοῦ η̄. | Significata τοῦ ω̄ς. | Index oppido quam copiosus, docens latinas dictiones | fere omneis græce dicere & multas etiam multis modis.

[Venetiis in ædibus Aldi Manutii, Romani Decembri | mense. M.IIID.], [244] Bll., 2°. Fingerprint: orp. t.a. i.t. %%%% 3 1497 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber auf dem vorderen Spiegel oben links eigenh. Namenskürzel (»Br.«) und darunter Bemerkung zur Ausgabe (»Operis huius editio primaria eaque rarior. Debure Bibliographie. n. 2225.«). Ebd. darunter links hs. Vorbesitzereintrag (»Johannes Bascha L. L.«) sowie oben links hs. unleserliche Notiz von einer anderen Hand zu Bibliothekssystematik und weiter unten wohl zum Preis (»Num. 10. 20 gl.«). Der Titel ist mit hs. Blattangaben ergänzt; ebd. hs. Vorbesitzereintrag (»johannes bascha | L. L. | 1607.«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 242 v (»a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. A. B. C. D. E. F | G. H. I. K. L. M. N. O. p. r. s. t. | Omnes sunt quaterni præter. l. paruum & L & N. gran- | diuscula quinternos. et. s. ternum.«). Auf Bl. 242 v Impressum, darunter Privileg.

Brauner Leder- und Holzeinband mit drei Bünden sowie zwei Metallschließen; Vor- und Nachsätze sind neu.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 v, Pos. 15: »(: ancienne relieure. Premiere Edition d'un Ouvrage asses [!] estimé, dont les Exemplaires ne se trouvent pas facilement. Debure n. 2225. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 22–24, Nr. 18; TAP, S. 56, Nr. 16; Berliner Kat. Nr. 28; BMC, V 558; Bodinc, C 472; Clemons/Fletcher, Nr. 4; Goff, C 960; GW, Nr. 07814; ISTC, ic00960000; Proctor (1960), Nr. 5561; Renouard, S. 13 f., Nr. 7; Sack, V. Inkunabeln Freiburg, 1188.

Aldus hebt in seinem Vorwort »studiosis omnibus« (Bl. 1 v) hervor, dass er sein Wörterverzeichnis nicht eher veröffentlichen konnte, weil er es »copiosissima emendatissimaque« bearbeitet habe, und zwar »non mihi solum negociis familiaribus impedito« (ebd.). Es folgen zwei griechische Gedichte zu je vier Versen von Cartomacherus und Markos Musuros.[1]

Der Herausgeber und teilweise auch Verfasser, Giovanni Crastone (2. Jahrzehnt d. 15. Jh. – nach 1497), wird von Aldus im Vorwort kein einziges Mal genannt, was schon Renouard feststellte.[2] Er war Karmeliter, erlangte aber über Freunde von Papst Innocenz VII. die Erlaubnis, dass er als Weltpriester leben dürfe. In Mailand war er hochgeschätzt. Mit Bonaccorso Pisano, Giorgio Merlani und Giorgio Galbiati arbeitete er in Mailand zwischen 1475 und 1495 an der Produktion griechischer Texte: Er übersetzte die Grammatik von Konstantinos Laskaris, »il vocabolario greco-latino, la traduzione dal greco in latino e la revisione testuale del Salterio, e infine il ›vocabulista‹ dal latino in greco.«[3] Das Wörterbuch wurde wohl nicht vollständig von Crastone geschaffen, sondern geht auf ein Glossar des 15. Jh.s zurück, das Calderini oder Filelfo zugeschrieben wurde und eine große hs. Verbreitung in gelehrten Kreisen hatte. Nach Pisano scheint es auf die Urheberschaft von Laskaris und anderen zurückzugehen; die Eingriffe Crastones seien die alphabetische Neuordnung und eine Reihe von grammatikalischen Hinzufügungen.[4] Gleichwohl bleibt hier eine gewisse Unredlichkeit von Aldus bestehen, die durch die Quellenlage nicht ausgeräumt werden kann.[5]

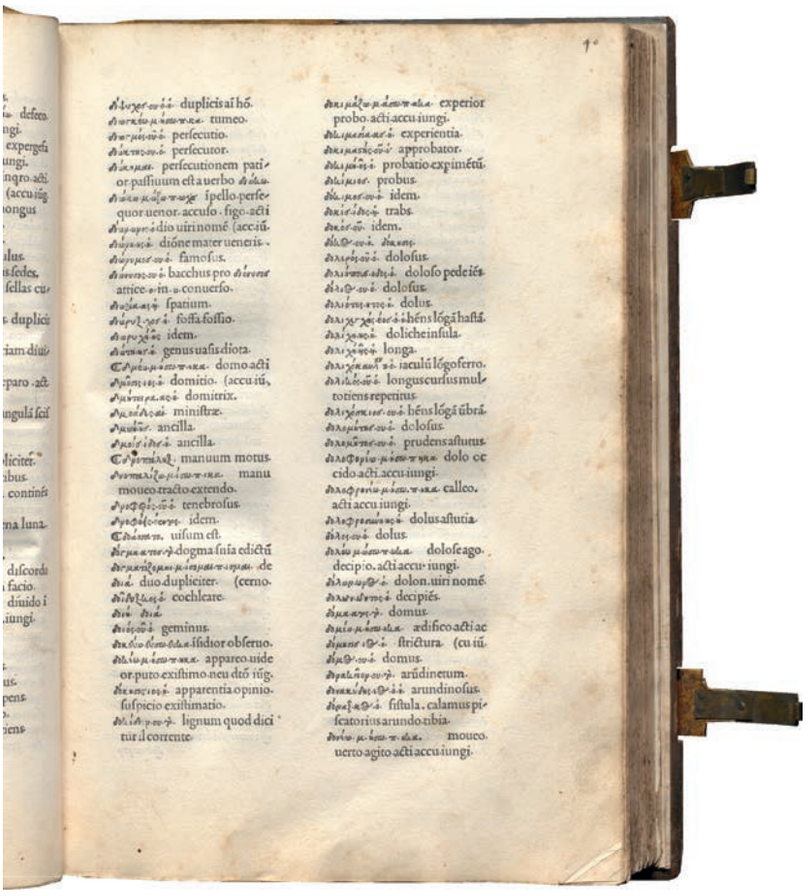
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Mit diesem Sammelband legt Aldus Manutius ein Buch vor, mit dem er auch das Erlernen des Griechischen fördern will.[6] Der christliche Universalgelehrte Cyrillus (Ende 4./5. Jh. n. Chr.) aus Alexandria verfasste zahlreiche Schriften, unter denen die Kommentare zu Aristoteles von besonderer Bedeutung sind. Er genoss eine sorgfältige Erziehung bei seinem gelehrten Onkel. »Von seiner Ausbildung her bewahrt sich C. die Vorliebe für seltene Wörter […] u. für attische Sprachformen u. Redewendungen«.[7] Im Laufe seines Lebens wendet er sich immer mehr theologischen Fragestellungen und Problemen zu, v. a. der Auseinandersetzung mit Heiden- und Judentum. Über seine Wirkung ist wenig bekannt. Nach seinem Tod wuchs seine Autorität im griechischen Osten so, dass er »eines Tage als der Theologe par excellence in Fragen der Christologie betrachtet wurde«.[8]

Ammonios Hermeiu (auch: Ammonios von Alexandria, Sohn des Hermeias) (435/45–517/26 n. Chr.) war der bedeutendste heidnische Philosoph des Neuplatonismus in Alexandria, zu einer Zeit, als die ägyptische Stadt ein einflussreiches und wirkungsvolles Zentrum sowohl der christlichen als auch der heidnischen Ausbildung und Lehre war. »Seinen Komm[entaren] liegt die seit Porphyrios im Neuplatonismus herrschende Tendenz zugrunde, eine grundsätzliche Übereinstimmung Platons mit Aristoteles anzunehmen, wobei jedoch die Philos. Platons als die höhere angesehen wurde. Seine Ontologie läßt keine Abweichungen von den Grundzügen der allg. neuplatonischen Ontologie erkennen.«[9] Ammonios ist »indeed most important as a commentator on Aristotle and as the founder of the tradition of Aristotelian commentary in Alexandria«.[10] Sein Kommentar wie auch die seiner Schule entfernen sich jedoch von dem Praxisbezug der Metaphysik des Aristoteles und werden zu einer »abstrakten, lebensfernen, verobjektivierenden Wiss[enschaft]« im Sinne einer Wissenschaftstheorie.[11]

Die beiden Texte zur Verwendung von Wörtern des spätantiken christlichen Philosophen Cyrillus und des neuplatonischen Philosophen Ammonios sind Erstdrucke. Cyrillus war mit 24 Drucken anderer Werke in Italien verbreitet,[12] Ammonios hingegen außer in der vorliegenden Ausgabe nur bei Zacharias Calliergi (Venedig 1500).[13]

Brandes gibt in seinem Kommentar zum Buch die Einschätzung Debures wieder.[14] So auch noch Renouard: »Cette édition, maintenant plus curieuse qu'usuelle, est belle et très rare.«[15]



Nr. 6: Crastone, 1497, unpag. Bl. 40 r

1 Nach Renouard, S. 13, Nr. 7.
2 »[…] mais une singularité assez remarquable, et qui sans doute est l'effet du hazard, c'est que dans cette longue preface d'Alde, on ne trouve pas une seule fois le nom de Jean Craston qui e nest l'auteur.« Renouard, S. 14.
3 Lucia Gualdo Rosa: Crastone, Giovanni. In: DBI, Vol. 30 (1984), S. 578–580; hier S. 578.
4 »Se si legge con attenzione la prefazione di Bonaccorso Pisano, si nota che questi non rivendica al C. l'intera paternità del *Lexicon*, ma solo l'emendazione di un lavoro redatto ›minus eleganter et proprie‹ da Costantino Lascaris e da altri. Bonaccorso precisa quelli che, ad un attento esame, appaiono essere stati gli effettivi interventi crastoniani: riordinamento alfabetico accurato, aggiunta per i sostantivi della desinenza del genitivo e dell'articolo e per i verbi delle forme del futuro e del perfetto, nonché, in alcuni casi, della loro costruzione.« Ebd., S. 579.
5 »Indubbiamente questo diminuisce la portata della disonestà di Aldo Manuzio, che nel 1497 pubblicò il *Lexicon* a suo nomine.« Ebd.
6 So Aldus in seinem zweiten Vorwort »Ad lectorem« zu der lateinischen Wörterliste (unpag. Bll. 203 r–242 v, neu pag. als 1–38): »Hinc enim cum dicere græce aliquid voles, discere facile poteris. & multa etiam multis modis. quod siquid tam in dictionario græco, quod in hoc indice frusta a te quaesitum fuerit, quia videlicet plurima desint, id æquo animo ferre debes, tue quia multo plures res eé quam vocabula, non es nescius. tum etiam quoniam, infinitas prope græcas dictiones in unum cogere […].« Unpag Bl. 202 v.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

7 G. Jouassard: Cyrill v. Alexandrien. In: RAC, Bd. III (1957), Sp. 499–515; hier Sp. 500.
8 Ebd, Sp. 510.
9 P. Ha.: Ammonios, Sohn des Hermeias (12). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 602.
10 David Blank: Ammonius Hermeiou and his School. In: Gerson, Vol. 2, S. 654–666, 1128–1130; hier S. 661.
11 Theo Kobusch: Metaphysik. In DNP, Bd. 15/1, Sp. 408–415; hier Sp. 408 f.
12 Nach ISTC (letzter Zugriff 22. 3. 2022).
13 ISTC ia00565000.
14 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 20, Nr. 2225.
15 Renouard, S. 13.

007 Februar 1498

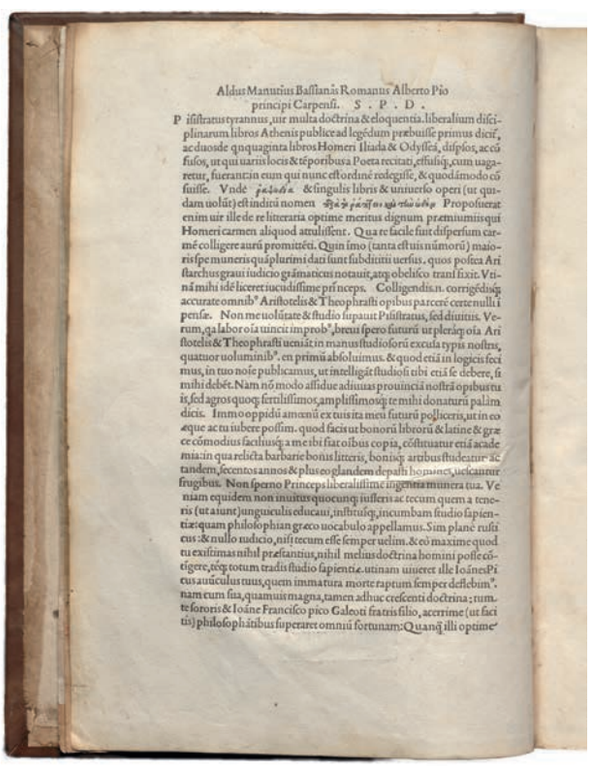
Aristoteles: Werke, Bd. 2. Beiträge von Diogenes Laertios, Johannes Philoponos, Theophrastos von Eresos, Galenos von Pergamon, Philon aus Alexandria

Cim II 231:2, früher SPR IX 1 12:2

Τῶν ἐν τῇ δε τῇ βίβλῳ περιεχομένων ὀνόματα καὶ τάξις. | Ἀριστοτέλους βίος ἐκ τῶν λαερτίου. | Τοῦ αὐτοῦ βίος κατὰ φιλόπονον. | Θεοφράστου βίος ἐκ τῶν λαερτίου. | Γαληνοῦ περὶ φιλοσόφου ἱστορίας. | Ἀριστοτέλους φυσικῆς ἀκροάσεως, βιβλία ὀκτώ. | Περὶ οὐρανοῦ, βιβλία τέσσαρα. | Περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς, βιβλία δύο. | Μετεωρολογικῶν, βιβλία τέσσαρα. | Περὶ κόσμου πρὸς ἀλέξανδρον, βιβλίον ἕν. | Φίλωνος ἰουδαίου περὶ κόσμου, βιβλίον ἕν. | Θεοφράστου περὶ πυρός, βιβλίον ἕν. | Τοῦ αὐτοῦ περὶ ἀνέμων, βιβλίον ἕν. | Περὶ σημείων ὑδάτων καὶ πνευμάτων. ἀνωνύμου. | Θεοφράστου περὶ λίθων, βιβλίον ἕν. | Eorum quæ hoc uolumine continentur nomina & ordo. | Aristotelis uita ex laertio. | Eiusdem uita per ioannem philoponum. | Theophrasti uita ex laertio. | Galeni de philosopho historia | Aristotelis de physico auditu, libro octo. | De cœlo, libri quatuor. | De generatione & corruption, duo | Meteorologicorum, quatuor. | De mundo ad alexandrum, quatuor. | Philonis iudæi de mundo, liber unus. | Theophrasti de igne, liber unus. | Eiusdem de Ventis liber unus | De signis aquarum & uentorum, incerti auctoris. | Theophrasti de lapidibus, liber unus.

[Ἐγράφη ἐν ἐνετίαις τῇ καττιτερίνῃ χειρὶ ἐν οἰκείᾳ Ἄλδου τοῦ | Μανουτίου ῥωμαίου καὶ φιλέλληνος. Θαργηλιῶνος φθίνοντος. | .Χ.ΗΗΗΗΠΔΔΔΔΠΙΙ.[1] ą.ύ. ϙ/ϟ ζ.[2] | Excriptum Venetiis manu stamnea in domo Aldi manutii Romani, & | græcorum studiosi. Mense Februario. M.III–D.], [32], 268 Bll., 2°. Fingerprint: q;q; %-%% %%%% %%%% 3 1497 R 2.

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 268 r (Ἅπαντα τετράδοιά ἐστιν πλὴν τοῦ. *.καὶ. C Γ.καὶ K. ἐκεῖνα μὲν τριά[-]| δοια. | Sunt omnes Quaterni exceptis. * & C Γ & K. illi . n. terni.«). Impressum und Privileg ebd.


Aldus Manutius Basſianãs Romanus Alberto Pio
principi Carpenſi. S. P. D.
P iſiſtratus tyrannus, uir multa doctrina & eloquentia liberalium diſciplinarum libros Athenis publice ad legẽdum præbuiſſe primus dicit, ac duoſde quinquaginta libros Homeri Iliada & Odyſſeã, diſploſos, ac cõfuſos, ut qui uariis locis & tẽporibus a Poeta recitati, effuſiq; cum uagaretur, fuerant in eum qui nunc eſt ordiné redegiſſe, & quod á modo cõfuiſſe. Vndé γελοῖα & ſingulis libris & uniuerſo operi (ut quidam uolũt) eſt indita nomen Ῥαψῳδίαι τῶν ποιητῶν. Proposuerat enim uir ille de re litteraria optime meritus dignum præmiumiis qui Homeri carmen aliquod attuliſſent. Qua re facile fuit diſperſum carmẽ colligere auró promittẽti. Quin imo (tanta eſt uis nũmorũ) maioris ſpe muneris quã plurimi dati ſunt ſubdititii uerſus. quos poſtea Ariſtarchus grauiudicio grãmaticus notauit, atq; obeliſco tranſi fixit. Vtinã mihi idẽ liceret iuciudiſſime príceps. Colligendis.n. corrigẽdisq; accurate omnib⁹ Ariſtotelis & Theophraſti opibus parcere certe nulli i penſe. Non me uolũtate & ſtudio ſupauit Piſiſtratus, ſed diuitiis. Verum, qa labor oſa uincit improb⁹, breui ſpero futurũ ut pleráq; oía Ariſtotelis & Theophraſti uenãt in manus ſtudioſorũ excuſa typis noſtris, quatuor uoluminib⁹. en primũ abſoluimus. & quod etiã in logicis feci mus, in tuo noſe publicamus, ut intelligãt ſtudioſi ubi etiã ſe debere, ſi mihi debẽt. Nam nõ modo affidue adiuuas prouinciã noſtrã opibus tuis, ſed agros quoq; fertiliſſimos, ampliſſimosq; te mihi donaturũ palã dicis. Immo oppidũ amœnũ ex tuis ita meu futurũ pol̃iceris, ut in eo æque actu iubere poſſim. quod facis ut bonorũ librorũ & latine & græce cõmodius facilusq; a me ibi fiat oibus copia, cõſtituatur etiã academia in qua reſicta barbarie bonus litteris, bonisq; artibus ſtudeatur. ac tandem, ſecentos annos & plus eo glandem depaſti homines, uelcantur frugibus. Non ſperno Princeps liberaliſſime ingenia minera tua. Veniam equidem non inuitus quocunq; iuſſeris ac tecum quem a teneris (ut aiunt junguiculis educaui, inſtituiq;, incumbam ſtudio ſapientiæ quam philoſophian græco uocabulo appellamus. Sim planè ruſticus: & nullo iudicio, niſi tecum eſſe ſemper uelim. & eò maxime quod tu exiſtimas nihil præſtantius, nihil melius doctrina homini poſſe cõtigere, tẽq; totum tradis ſtudio ſapientiæ. utinam uiueret ille Ioãnes Picus auũculus tuus, quem immatura morte raptum ſemper deflebim⁹. nam cum ſua, quamuis magna, tamen adhuc creſcenti doctrina; tum te ſororis & Ioãne Franciſco pico Galeoti fratris filio, acerrime (ut faciũ) philoſophãtibus ſuperaret omniũ fortunam: Quanq; illi optime

Nr. 7: Aristoteles, 1498, unpag. Bl. 1 v, Widmung

Dunkler Ledereinband (restauriert) mit fünf Bünden sowie vorder- und rückseitiger Blindprägung (umrahmende Doppellinie mit einer senkrechten Zierleiste). Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt. Auf Nachsatz und hinterem Spiegel Federproben.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 8: »(: en veau. NB. Ces deux Volumes font la premiere & seconde partie du 1er Tome des Oeuvres d'Aristote de la premiere Edition, publiée par Aldus en 4 Tomes, en années differentes, & sans les ranger en corps. on les trouve trés difficilement ensemble, & ils etoient deja bien rares du tem[p]s d' Erasme. v. Clement. To. 2. p. 91. Goetzen Merkwürdigkeiten der Bibliothek zu Dresden. Vol. 3. p. 132. :)«

Prix d'achat: 6.– rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 13–15, Nr. 11;[3] TAP, S. 58 f., Nr. 23;[4] Berliner Kat. Nr. 11, 12; BMC, V 553; BM STC Italian, S. 42; Ebert, Nr. 1110; Fock, S. 2; GK, Nr. 02334; Goff, A 959; GW, 02334; ISTC, ia00959000; Proctor (1960), Nr. 5555;[5] Renouard, S. 7–9, Nr. 5.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu den weiteren Bänden dieser Ausgabe siehe Nr. 002, 004; auch Nr. 242, 246. Für diesen Band gilt auch das für den ersten Band (Nr. 002) Ausgeführte. Zugleich präsentiert Aldus mit diesem Band einen Ausschnitt aus der Aristoteles-Rezeption: Es sind Werke von dessen Schüler Theophrastos von Eresos (um 371 v. Chr. – um 287 v. Chr.) vorhanden, die Biographien des Aristoteles und des Theophrastos von Diogenes Laertios (tätig wahrsch. im 3. Jh. v. Chr.), ein Text von Philo Judaeus (»summa viri doctrina ac tanta eloquentia«), eine Aristoteles-Biographie des spätantiken christlichen Philosophen Johannes Philoponos (um 490 – um 575) sowie ein kleines Werk eines der bedeutendsten Ärzte der Antike, Galenos von Pergamon (128/131–199/216). Aldus hebt die Schwierigkeiten bei der Textkonstitution von Theophrast hervor,[6] denn von diesem gab es zuvor nur eine Edition seiner Pflanzenschrift bei Bartholomaeus Confalonerius (Treviso 1483).[7]
Das Widmungsvorwort von Aldus ist erneut an »Alberto Pio principi Carpensi« (zu ihm Nr. 002) gerichtet (unpag. Bll. 1v–2v).

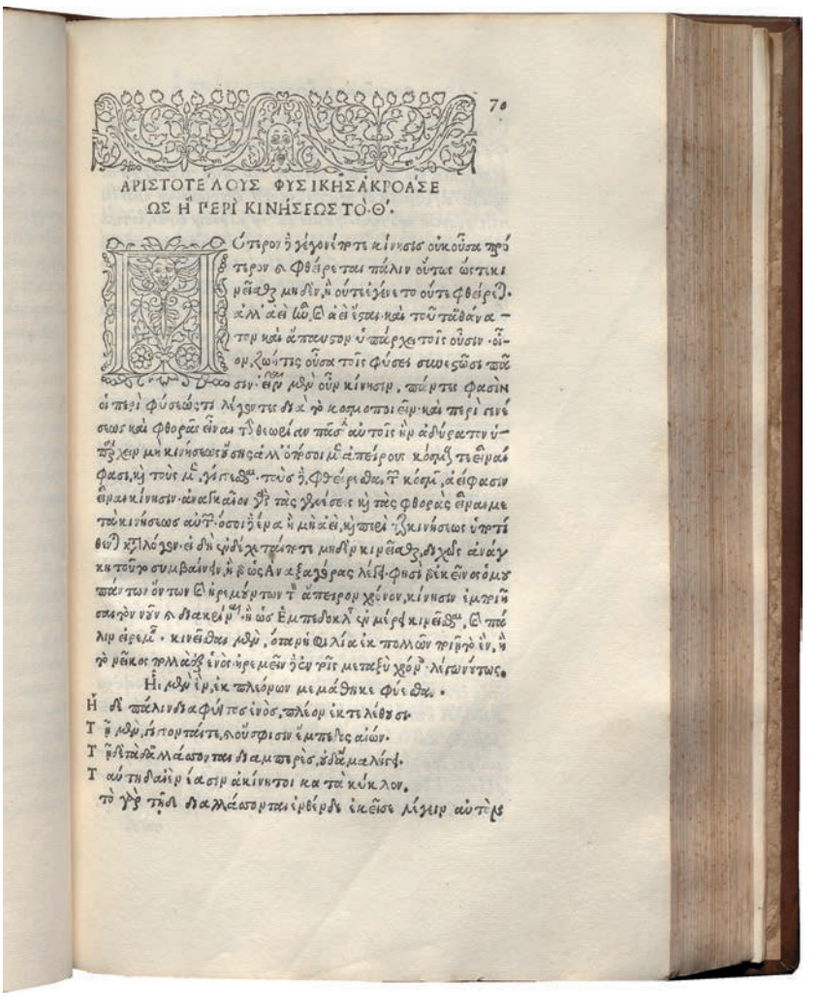
Diogenes Laertios (tätig um die Mitte des 3. Jh.s v. Chr.) schuf die einzige umfassende Darstellung der Philosophiegeschichte von den Anfängen an. Über ihn selbst ist kaum etwas bekannt. Sein Werk ist in zehn Teile untergliedert und bietet Viten von Philosophen, in die deren einzelne Lehren (in sehr unterschiedlicher Länge) eingebracht sind. Sein Material hat er aus »weit verstreuten Quellen exzerpiert und verarbeitet« und überliefert viele Textbruchstücke von Werken, die heute verloren sind. »Trotz der intellektuellen Mittelmäßigkeit von D.' Leistung bleibt sein Wert für die Gesch. der ant. Philos. unübertroffen.«[8]

Zu Johannes Philoponos siehe Nr. 003.

Zu Theophrastos siehe Nr. 004, zu Galen Nr. 127.

Philon aus Alexandria (Philo Judaeus) (um 15 – um 50 n. Chr.) war griechisch-jüdischer Philosoph, der »das Judentum in den Kategorien griech. Philosophie interpretierte«.[9] Von den etwa 75 Werken, die Eusebios nennt, sind knapp 50 exegetische, historisch-apologetische und philosophische Schriften erhalten. Die erste Gesamtausgabe erschien bei Adrien Turnèbe (Paris 1552).[10]

Der Wert der Ausgabe bemisst sich nach der Verfügbarkeit der Texte: Diogenes Laertios ist vor Aldus' Ausgabe sechsmal in Venedig gedruckt worden: 1475 bei Nicolaus Jenson,[11] 1480 und 1489 auf Italienisch bei Bernadinus Celerius[12] und Johannes Rubeus Vercellensis,[13] 1490 bei Bonetus Locatellus,[14] 1493 bei Peregrinus de Pasqualibus Bononiensis,[15] 1497 bei Philippus Pincius,[16] darüber hinaus in anderen italienischen Druckorten.



Nr. 7: Aristoteles, 1498, Bl. 70r

Der Text von Johannes Philoponus ist die editio princeps,[17] ebenso der von Philo Judaeus.[18] Von Galenos gab es zwar bis zu Aldus' Edition 17 Texte in gedruckten Ausgaben in Mailand, Brescia, Florenz, Padua und Venedig, nicht aber seine philosophiegeschichtliche Schrift.[19]

Goetze schreibt zur Typographie der Ausgabe: »Es ist dieses ein Theil der Wercke Aristotelis, nemlich von der schönen Edition, die zu Ende des 15. Seculi nach und nach ans Licht getreten, und die mit so viel Begierde auffgenommen worden, daß man sie schon zu Erasmi Zeiten unter die Seltsamkeiten gezehlet.«[20] Er verweist auf die Beschreibung des Bibliographen Maittaire.[21]

1 Mit diesen griechischen Buchstaben (bzw. einer freien Kombination) wird die Jahreszahl 1497 dargestellt: X = 1000, HHHH = 400, Μ = 50, ΔΔΔΔ = 40, ΠΠ = 7.

2 Auch diese griechischen Buchstaben stehen für die Jahreszahl 1497: ϡ = 1, ϋ = 400, ϙ/ϟ [Koppa/Quoppa] = 90, ζ = 7. Siehe Wikipedia »Griechische Zahlzeichen« (letzter Zugriff 20.1.2022).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

3 Datiert nach der Angabe im Kolophon (Februar 1497).
4 Datiert nach More Veneto (Februar 1498).
5 Proctor hat den Band unter »Feb. 1497«.
6 »hos Theophrasti libellos idcirco post meteorologicos Aristotelis libros fuisse additos, quod derelictos a philosopho Theophrastum, ut alia pleraque, composuisse accepimus« (unpag. Bl. 2r), und: »ex tot quæ composuit Theophrastus (non pauciora enim quam Aristoteles scripsit, quod in eius vita licet videre) hos tantummodo, eosque non integros & correctos, sed mutilados, ac mendosos, cum inscitia librariorum hominumque incuria, tum præcipue dura, gravique offensa temporum, inveniri, atque adeo raros, ut eorum quæ hic legis unum duntaxat exemplar habere potuerim in tota Italia.« (ebd.).
7 ISTC it00155000.
8 D. T. R.: Diogenes Laertios (17). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 601–603; hier Sp. 603.
9 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007): Philon (12) aus Alexandreia (Philo Judaeus), S. 456–459; hier S. 456.
10 BNF, Sign.: α6 A-Z8 a-y8 z4 AA-CC6 DD2 (letzter Zugriff 16. 2. 2023).
11 ISTC id00220000.
12 ISTC id00229000.
13 ISTC id00231000.
14 ISTC id00222000.
15 ISTC id00223000.
16 ISTC id00225000.
17 Nach ISTC (letzter Zugriff 14. 10. 2022).
18 Nach ISTC (letzter Zugriff 14. 10. 2022).
19 Nach ISTC (letzter Zugriff 14. 10. 2022).
20 Goetze, S. 132, Nr. 159.
21 Maittaire, Vol. 1 (1719), S. 351.

008 nach 15. Juli 1498

[Musuros, Markos (Hg.)]: Aristophanes: Komödien

Cim II 235, früher SPR IX 1 11

᾽ΑΡΙΣΤΟΦΆΝΟΥΣ ΚΩΜΩ ΔΊΑΙ ἘΝΝΈΑ | ARISTOPHANIS COMOEDIAE NOVEM. | Πλοῦτος Plutus. | Νεφέλαι Nebulæ | Βάτραχοι Ranæ | ῾Ιππεῖς. Equites | ᾽Αχαρνεῖς. Acharnes | Σφῆκες. Vespæ | ῞Ορνιθες. Aues | Εἰρήνη. Pax | ᾽Εκκλησιάζουσαι. Contionantes | ᾽Επίγραμμα εἰς ἀριστοφάνη. | Βίβλοι ᾽Αριστοφάνους θεῖος πόνος. αἶσιν ἀχαρνεύς | Κισσὸς ἐπὶ χλοερὴν πουλὺς ἔσεισε κόμην. | ᾽Ηνίδ᾽ ὅσον διόνυσον ἔχει σελίς. οἷα δὲ μῦθοι. | Ηχεῦσι, φοβερῶν πληθόμενοι χαρίτων. | ῾Ω καὶ θυμὸν ἄριστε καὶ ἑλλάδος ἤθεσιν ἶσα | Κωμικὲ, καὶ στίξας ἄξια καὶ γελάσας.

[Venetiis apud Aldum. M. IID. Idibus Quintilis], [345] Bll., 2°. Fingerprint: %%%% %.%% %-%% %%%% C 1498 T.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf Vorsatz rechts eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps ac rarissima. Clement Bibl. cur. To. 2. p. 82. Debure Bibliographie. n. 2570.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 345v (»α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. | A. B. Γ. Δ. E. Z. H. Θ. I. K. Λ. M. N. Ξ. O. Π. P. Σ. T. | Ἅπαντά ἐστι τετράδια. πλὴν τῶν Δ. ο. Π. πενταδίων. καὶ τῶν φ. Z. T. τρια | δίων. καὶ τοῦ. M. διαδίου. | Omnes sunt quaterni exceptis. δ. ο. Π. quinternis, & φ. Z. T. ternis, & | M. duerno.«), darunter Impressum und Privileg.

Dunkelbrauner Ledereinband mit sechs Bünden, die Felder zwischen den Bünden sind mit goldgeprägten Ornamenten verziert. Das aufgeklebte rote Ledertitelschildchen ist goldgeprägt. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249r, Pos. 6: »(: en veau. Premiere Edition très rare. Clement To. 2. p. 82. Debure. n. 2570. Bel Exempl :)«
Prix d'achat: 4.24 rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 27–29, Nr. 22; TAP, S. 59f., Nr. 25; Berliner Kat. Nr. 36, 37; BMC, V 559; BM STC Italian, S. 42; Clemons/Fletcher, Nr. 13; Ebert, Nr. 1076; Fock, S. 6; Goff, A 958; GW, Nr. 02333; ISTC, ia00958000; Proctor (1960), Nr. 5566; Renouard, S. 16f., Nr. 3.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Danieli Clario Parmensi« (Lebensdaten unbekannt) (unpag. Bll. 1v–2r) und eines von Markos Musuros an die Leser (unpag Bl. 2), zudem ein Gedicht von Scipione Forteguerri (unpag. Bl. 2v). Clario stammte aus Parma und war von 1482 bis 1505 Griechisch- und Lateinlehrer in Ragusa in Dalmatien, dessen Bemühungen Aldus hervorhebt: »in praestanti ista & opulenta urbe Ragusio iuventuti consulis, qui eam & graece et latine simul, ut praecipuit Quintilianus« (unpag. Bl. 1v). Zur Freundschaft von Aldus und Clario siehe die Briefe Aldus' bei Nolhac.[1] Aldus schreibt, dass Clario, der seit langem in Ragusa nach der Empfehlung Quintilians lehre, dies zum Vorteil der Jugend tue.[2]

Herausgeber und Verfasser des griechischen Vorwortes ist Markos Musuros (1470–1517), ein aus Kreta stammender Grieche, der zunächst bei Johannes Laskaris in Florenz studierte und ab 1503 in Padua, dann ab 1512 in Venedig lehrte. »Mit diesem Griechen, der auf der Höhe seines Lebens von Aldus als der größte Gelehrte seiner Zeit gefeiert wird, hat Aldus einen qualifizierten Helfer gefunden.«[3]

Aristophanes (Mitte 5. Jh. – um 380 Jahre v. Chr.) war ein durchaus erfolgreicher Dramatiker, von ihm sind 44 Stücke erhalten. Seine Genialität hinsicht-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

lich Wortwitz und Parodie ist groß, gleichwohl war seinen Stücken aufgrund der Veränderung der attischen Komödie kein aktives Fortleben vergönnt. Die Bevorzugung des Aristophanes gegenüber etwa Sophokles und Euripides bezieht sich auf seine Sprache: »Wie schon die Attizisten in der Antike, so schätzten ihn auch die Byzantiner und in ihrem Gefolge die Humanisten wegen seines reinen Attisch.«[4] In byzantinischer Zeit galt er als ein Komödiendichter, der die zuvor »herrschende Zucht- und Regellosigkeit beseitigt und entscheidende Impulse zur Entwicklung der Neuen Komödie gegeben habe«.[5] Daher war sein Nachleben im Humanismus gesichert, auch wenn er nicht unangefochten war.

Die vorliegende Ausgabe ist die editio princeps seiner Komödien.[6]

Debure charakterisiert die Aldus-Ausgabe als »très rare, & la premiere de ce Livre; elle ne renferme que neuf Comédies, parcequ'on n'avoit pas encore découvert la X^e & la XI^e.«[7] Seine Beschreibung der Ausgabe ist sehr detailliert und gibt dem Interessenten einen Hinweis, was er erwarten kann: den griechischen und lateinischen Titel, ein Widmungsvorwort von Aldus sowie andere griechische Texte, darunter das Vorwort von Musuros sowie nicht zuletzt ein Register.[8]

Auch Clement schreibt, sie sei »très-rare«[9] und fügt lobend hinzu, dass die Kenner den Namen des Verlegers dafür hochschätzen, dass dieses Werk aus seiner Presse kommt; auch das Vorwort des Musurus bereichere die Ausgabe.[10] Zugleich hebt er den Forschungsfortschritt seiner Zeit hervor: Aldus habe die elfte Komödie noch nicht gekannt und von der zehnten nur die Hälfte ausgegraben,[11] daher habe er nur neun Komödien veröffentlicht. Siehe dazu auch Wilson[12] sowie Sichler.[13]

Ebert beschreibt sie als »Erste, schöne u. selt. Ausg. Sehr treu u. corr. u. enth. d. Scholl. am reinst.«[14]

1 Nolhac, S. 20f., Nr. 16v. 29.2.1500, Nr. 17v. November 1500, Nr. 18 (undatiert) und Nr. 19 vom 8.6.1510. Siehe auch: »Hypotheses. Croatica et Tyrolensia. Researching neo-Latin literature in Croatia and beyond« zu den Briefen von Clario an Aldus Manutius. https://crotyr.hypotheses.org/224 (letzter Zugriff 1.4.2022). In »Neo-Latin Lab. A Project of the Classics Research Lab at Johns Hopkins University« sind die o. g. Briefe transkribiert, übersetzt und kommentiert. https://latlab.org/aldusintroduction/ (letzter Zugriff 1.4.2022).

2 »Optime igitur tu, mi Clari, in præstanti ista et opulenta urbe Ragusio iuventuti consulis, qui eam et Græce et Latine simul, ut principit Quintilianus, summo studio ac fide iam multos annos publico conductus stipendio doces.« Widmungsvorwort von Aldus, ebd., Bl. 1v.

3 Zusammenhang und Zitat nach Sicherl, S. 116. Zur Bedeutung Musuros siehe auch: Peter Leberecht Schmidt: Philologie. In: DNP, Bd. 15/2 (2002), Sp. 237–327; hier Sp. 248.

4 Sicherl, S. 115.

5 H.-G. Ne.: Aristophanes. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 1122–1130; hier Sp. 1128.

6 ISTC ia00958000 (letzter Zugriff 2.3.2023).

7 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 238, Nr. 2570.

8 »On apperçoit à la téte huit feuillets séparés, qui renferment l'Intitulé en grec & en latin, une Epitre [!] latine d'Alde Manuce, & plusieurs autres Dissertations grecques, dont la premiere est la Préface de Musurus. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahier de signatures grecques, que l'on remarque au bas des pages, & don't le Registre se trouve à la fin du volume […].« Ebd., S. 238.

9 Clement, Vol. 2 (1751), S. 82, Nr. 55.

10 »Tous les Connoisseurs respecteront le nom d'Alde Manuce, qui a imprimé cette Edition, & ne douteront pas de sa rareté, dés qu'ils penseront, qu'elle est sortie de dessous la presse de ce fameux Imprimeur, qui l'a tirée de la poussière: & qu'elle doit consequemment aler de pair, avec les MSs. don't il l'a copiée. Marc Musure a recueilli les Scholies Grecques de divers anciens Commentateurs d'Aristophane, dont il a enrichi dette Edition, & y a ajouté une Préface Grecque de sa façon.« Ebd.

11 »n'avoit pu déterrer que la moitié«. Ebd.

12 Wilson (2016), S. 339, Fußnote 177.

13 Sichler, S. 114f.

14 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 95, Nr. 1076.

009 nach 17. April 1499

[Musuros, Markos (Hg.)]: Briefe antiker und spätantiker Autoren (Synesios, Demosthenes, Platon, Aristoteles, Philippos, Alexandros, Hippokrates, Demokritos, Herakleitos, Diogenes, Krates, Anacharses, Euripides, Theano, Melitta, Myia, Alkiphron, Philostratos, Theophylaktos Simokates, Claudius Ailianus, Aineias, Prokopios, Dionysios, Lysis, Amasis, Musonius, Basileios d. Gr., Libanios, Chion, Aischines, Isokrates Phalaris, Brutus Romanus, Apollonios von Thyana, Flavius Claudius Iulianus (Apostata))

Cim II 237, früher SPR IX 1 65

Das vorliegende zweibändige Werk ist in einem Band zusammengebunden. Die Abfolge der beiden Teile ist jedoch nicht richtig.[1] Diese bietet sich hier wie folgt dar: Titel Bd. 2 (unpag. Bl. 1r), Widmungsvorwort von Aldus Manutius an Cortesi Urceo, datiert »quintodecimo calendas maias M. ID.« (unpag. Bl. 1v), es folgen die Briefe des 2. Bandes (unpag. Bll. 2–138), Bogensignatur mit Kustoden und Bindung (unpag. Bl. 137), lateinisches Impressum (unpag. Bl. 137v),

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

vacat (unpag. Bl. 138). – Titel griechisch/lateinisch Bd. 1 (unpag. Bl. 1r), Inhalt griechisch/lateinisch (unpag. Bll. 1v–2r), Einleitung (»ΕΠΙΣΤΟΛΙΚΟΙΤΥΠΟΙ«) (unpag. Bll. 2v–6v). Es folgen die Briefe des 1. Bandes (unpag. Bll. 2v–265v), Brief von Markos Musuros (unpag. Bll. 263v–264r), Inhalt (unpag. Bll. 263r–265r), Bogensignatur mit Kustoden und Bindung (unpag. Bll. 264r–265r) sowie Impressum (unpag. Bl. 265r).

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel und eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz (»Rarissima editio Aldina.«); ebenda hs. Vorbesitzereintrag (»Jo. Aug. Ernesti.«). Auf Vorsatz oben mittig Angabe zur Ausgabe von Brandes' Hand (»NB. 2 Tomi.«) sowie von einer weiteren Hand eine vierzeilige Notiz zum Standort der Hss. der Briefe (»plures qui hic edit editas sunt. | Cod. MS. Epp. Cratelus, coeratus, Aristophanis, Me | nippi, Heracliti, Anacharsichus d sec XIV. est | in Bibl. D. Marci. v. Catal. p. 55«).

Dunkelbrauner Ledereinband mit vier Bünden mit vorder- und rückseitiger Blindprägung (eine doppelte umrahmende Linie sowie eine doppelte senkrechte Linie nach dem ersten Viertel der Vorderseite), geometrische Blindprägungen zwischen den Bünden, der Titel goldgeprägt. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 7v: »(: 1 Vol. en veau. Tres rare. Vendu pour 22 fl. dans l' encan de Gockinga & pour 2£ dans celui d' Askew :)«

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 30–32, Nr. 24;[2] TAP, S. 61f., Nr. 30A und 30B;[3] BAV-Inc, E 19; Berliner Kat., Nr. 41, 42; BMC V 560; Ebert, Nr. 6818; Goff, E 64; GW 09367; ISTC ie00064000; Proctor (1960), Nr. 5569;[4] Renouard, S. 18f.; Nr. 1.

[Bd. 1]

Επιστολαὶ διαφόρων φιλοσόφων· ῥητό- | ρων. σοφιστῶν. ἓξ πρὸς τοῖς εἴκοσι· | ὧν τὰ ὀνόματα ἐν τῇ | ἑξῆς εὑρήσεις | σελίδι. | Epistolæ diuersorum philosophorum. ora- | torum. Rhetorum sex & uiginti. | Quorum nomina inse | quenti in uenies | Pagina. [Venetiis apud Aldum mense Martio .M.ID], [265] Bll., 4°. Fingerprint: %%% %.%% %%%% %%%% C 1499 R 1.

Bogensignatur und Bindung auf Bl. 265r (»α. β. γ. δ. ε. ς. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. | π. .ρ .σ .τ. ττ. υ. φ. χ. ψ. ω. A. B. Γ. Δ. | Απαντά ἐστι τετράδια πλὴν τῶν α. β. γ. δ. ε. ς. ἑξαδίων. | καὶ. θ. πενταδίου. καὶ. *. ττ. τριαδίου. καὶ. Δ. δυαδίου. | Omnes quaterni præter α. β. γ. δ. ε. ς. sexternos. & | θ. quinternum. & *. ττ. ternos & Δ duernum.«), darunter Impressum (»Venetiis apud Aldum mense Martio. M.ID.«) und Privileg.

Diese beiden Bände stehen in der Tradition der klassisch-griechischen und byzantinischen Epistolographie, die sich schon im Mittelalter großer Beliebtheit erfreute. »Davon zeugen nicht nur die großen byzantinischen und humanistischen Briefsammlungen, sondern auch die theoretischen Anleitungen.«[5] Die Echtheit der überlieferten Briefe wurde nicht in Zweifel gezogen, sie dienten als Stilmuster und Beispiele für philosophisches und ästhetisches Denken. Das bestimmte auch die große Nachfrage. Aldus Manutius »hat sich dabei wie auch sonst mit sicherem kommerziellem Gespür von der Marktlage bestimmen lassen.«[6] Diese Ausgabe ist, bis auf wenige Ausnahmen, »die editio princeps und zugleich bis auf Hercher (1873) die umfassendste Epistolographen-Ausgabe. Sie hat eine starke Nachwirkung gehabt; die zahlreichen Ausgaben des 16. und 17. Jh. einzelner Epistolographen oder kleinere oder größere Sammlungen […] beruhen noch ganz oder weitgehend auf der Aldina.«[7]

Enthalten sind in diesem Band Briefe von Synesios, Demosthenes, Platon, Aristoteles, Philippos, Alexandros, Hippokrates, Demokritos, Herakleitos, Diogenes, Krates, Anacharses, Euripides, Theano, Melitta, Myia, Alkiphron, Philostratos, Theophylaktos, Ailianus, Aineias, Prokopios, Dionysios, Lysis, Amasis, Musonius.

Synesios von Kyrene (um 370 – um 413 n. Chr.) war neuplatonischer Philosoph. Später heiratete er eine Christin und wurde Bischof von Ptolemais und Metropolit der Pentapolis. Sein in anspruchsvollem Griechisch verfasstes Werk ist umfangreich, dazu gehören auch 156 Briefe,[8] meist an Privatpersonen gerichtet.

Demosthenes (384/3–322 v. Chr.) gehörte zu den einflussreichsten Rhetoren Athens in der 2. Hälfte des 4. Jh.s. Zu seiner Überlieferung gehören außer den Reden auch sechs Briefe. Er war im »souveränen Umgang mit sämtlichen sprachlichen und rhet. Mitteln und deren genau an die jeweilige Sache angepaßtem Einsatz […] allen att. Redner überlegen.«[9]

Platon (428/27–348/47 v. Chr.) war Schüler des Sokrates. Von ihm sind neben seinen philosophischen Schriften ebenfalls zwei Briefe überliefert.[10]

Zu Aristoteles siehe Nr. 002.

Philippos II. von Makedonien (382-336 v. Chr.) schuf die Grundlage für Makedoniens Position als Großmacht, ihm gelang die Eroberung Mittelgriechenlands und der Zugang zur Ägäis. Seine Politik war zugleich gekennzeichnet durch eine kluge Heiratspoli-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

tik, Verhandlungen und großmütige Friedensschlüsse. Sein Heer war praktisch unbesiegbar. Der Zusammenhalt seines Reiches war dadurch gewährleistet, dass er Söhne des Adels gleichsam als »Geiseln« an seinem Hof erzog. Er wurde möglicherweise von seinem Sohn ermordet, der um die Nachfolge fürchtete.[11]

Alexandros III. (der Große) von Makedonien (356–323 v. Chr.) war der Sohn Philippos II. Durch Aristoteles erhielt er seine Erziehung. Er führte mehrere Kriege, mit dem Perserkönig Dareios III., besetzte Ägypten und das Zweistromland und brachte Persien bis hin nach Indien unter seine Macht. Diese bröckelte jedoch zuletzt, Alexandros starb nach einer Erkrankung.[12]

Hippokrates (um 460 – um 370 v. Chr.) war schon in der Antike als Arzt berühmt. Die Quellen zu seinem Leben sind allerdings nicht beweiskräftig. Dazu gehören auch die in ihrer Echtheit schwer einzuschätzenden Briefe.[13]

Demokritos von Abdera (2. Hälfte d. 5. Jh.s v. Chr.) war einer der Hauptvertreter des antiken Atomismus. Seine Schriften sind nicht immer klar von denen des Leukippos zu trennen.[14]

Das Werk des Philosophen Herakleitos (um 500 v. Chr.) ist in Form von »Aphorismen« bruchstückhaft überliefert; es widersetzt sich einem eingängigen Verständnis. Die »Heraklitischen Briefe« sind ein Korpus von neun pseudoepigraphischen Briefen mit politischem Inhalt, von denen ihm sieben zugesprochen werden.[15]

Diogenes von Oinoanda (tätig um die Wende vom 2. zum 3. Jh. n. Chr.) war Epikureer. Er war »glühender Anhänger [Epikurs] und legte dessen Denken korrekt und ausgewogen, aber den veränderten gesch. und ges. Umständen entsprechend aus.«[16] Von seinem Werk sind nur Fragmente überliefert, wozu auch Briefe an seine Freunde gehören.

Krates aus Theben (368/365–288/285 v. Chr.) war kynischer Philosoph. Sein literarisches Werk, Tragödien, Gedichte und Briefe, ist außerordentlich umfangreich.[17]

Anacharsis (6. Jh. v. Chr.) war Skythe aus fürstlichem Geschlecht. Er wurde von Herodot lobend erwähnt. Sein Bildungsstreben führte ihn auf ausgedehnten Reisen vor allem nach Griechenland. Unter seinem Namen sind Briefe überliefert.[18]

Euripides (480 oder 485/484–406 v. Chr.) werden fünf Briefe zugeschrieben.

Theano war die Frau des Pythagoras. »Es kursiert eine Fülle von Schriften unter ihrem Namen« zu Pythagoras und zur Tugend.[19]

Bei der »Verfasserin« »Melitta« handelt es sich um einen »vorgeblich pythagoreischen Brief an eine Frau (Melissa), deren »Zierde« in »Sittsamkeit, ordentlicher Haushaltsführung und Gehorsam gegenüber dem Mann« bestehe.[20]

Myia war die Tochter des Pythagoras und der Theano.[21]

Alkiphron (verm. 2. oder frühes 3. Jh. n. Chr.) war attizistischer Autor, unter dessen Namen 122 fiktive Briefe überliefert sind, deren Hintergrund das »zum zeitlosen Ideal verklärte Attika« des 4. Jh.s ist. Sie stellen »eine wichtige Quelle für die Kenntnis des attischen Privatlebens in klass. Zeit dar«. Er schreibt ein elegantes Attisch.[22]

Philostratos' ca. 170 – ? n. Chr. Identität ist nicht ganz geklärt. Er ist einer von drei Sophisten gleichen Namens und verfasste die Lebensbeschreibung des Apollonios von Tyana, Sophistenbiographien sowie weitere Schriften, zu denen die bekannten »Eikones« (Bildbeschreibungen) wie auch 73 überlieferte Briefe gehören. Von den letzteren stammen mindestens neun von ihm.[23]

Theophylaktos Simokates (7. Jh. n. Chr.) war byzantinischer Historiker, Jurist und hoher Beamter unter Kaiser Herakleios I. Sein geschichtliches Werk orientiert sich an klassischen griechischen Vorbildern, ist aber nicht immer genau. Sein Wert besteht auch in der Wiedergabe zahlreicher Dokumente.[24]

Claudius Ailianus (2.–3. Jh. n. Chr.) aus Rom war Schüler des Pausanias. Er verfasste philosophische Werke und Gedichte. Er wurde bis ins 15. Jh. rezipiert.[25]

Der christliche Rhetor Aineias (um 500 n. Chr.) gehörte zur Rhetorenschule von Gaza. Erhalten sind Briefe und ein Dialog zwischen Theophrastos, einem neuplatonischen Philosophen und Christen; diese tragen den Sieg davon.[26]

Prokopios aus Gaza (um 465–528 n. Chr.) war das Haupt einer Gruppe von christlichen Rhetoren, zu denen auch Aineias gehörte. Er begründete die Gattung der Bibelkommentare mit Stellennachweis. Zu seinem nichttheologischen Werk gehören auch etwa 160 Briefe.[27]

Dionysios von Halikarnassos (ca. 60 – wohl 8/7 v. Chr.) war Verfasser von historischen Schriften (z. B. einer Geschichte Roms) sowie von Abhandlungen zur Rhetorik (hier sind erwähnenswert eine Geschichte und Lehrbuch der Rednerkunst, zur Stilistik, zur Frage der Nachahmung und verschiedene Briefe. »Kulturelles Ideal des D. ist im Gefüge der isokratischen und ciceronischen Tradition eine ›philos. Rhet.‹, die durch Lektüre der Klassiker (d. h. der Autoren des 5.-4. Jh. v. Chr.) erworben wird.«[28] Es solle ein »gemischter« Stil entstehen, der aus jedem Autor das Beste extrahiert und zu einem ästhetisch und philosophischen Ganzen verbindet; Dunkelheiten

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

sollten vermieden werden. Die überlieferten Briefe beschäftigen sich mit diesen Fragen.

Lysis (um 445? – ca. 380 v. Chr.) stammte aus Tarent, wanderte jedoch nach Griechenland aus. »Großer Beliebtheit erfreute sich im Alt[ertum] der pseudoepigraphische Brief des L. an Hipparchos«.[29] »Sprache und Stil des L. werden seit der Ant[ike] […] gelobt wegen der Reinheit des Attischen, der Schlichtheit des Ausdrucks, der Sparsamkeit in der Verwendung rhet[orischen] Schmuckes, der Kürze, Klarheit und Anschaulichkeit und der sich aus allem ergebenden Anmut«.[30]

Amasis war Pharao der 26. Dynastie (570–26 v. Chr.), unter dem Ägypten eine Blütezeit erlebte. Um ihn ranken sich in der ägyptischen und griechischen Überlieferung verschiedene Anekdoten, die »ihn als weisen und unkonventionellen, aus einfachen Verhältnissen stammenden Herrscher charakterisieren«.[31]

Gaius Marcus Rufus Musonius (1. Jh. n. Chr.) war stoischer Philosoph mit einem Schwerpunkt in praktischer Ethik.[32]

Die meisten der hier gedruckten Briefe sind editiones principes. In Italien wurde nur eine italienische Ausgabe mit Briefen und Reden von Demosthenes durch Kardinal Bessarion bei Christophorus Valdarfer (Venedig 1471) veranstaltet.[33]

Euripides' Briefe wurden nach dieser Ausgabe erst wieder im 19. Jh. gedruckt.[34]

Lysis war bereits bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Venedig 1484/85)[35] und bei Bernardinus de Choris de Cremona und Simon de Luere (Venedig 1491)[36] gedruckt worden.

[Bd. 2]

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ EPISTOLAE | Βασιλείου τοῦ μεγάλου. Basilii Magni | Λιβανίου τοῦ σοφιστοῦ. Libanii Rhetoris. | Χίωνος τοῦ πλατωνικοῦ. Chionis Platonici, | Αἰσχίνου καὶ Aeschinis & | Ισοκράτους τῶν ῥητόρων. Isocratis oratorum | Φαλάριδος τοῦ τυράννου Phalaridis Tyranni. | Βρούτου ῥωμαίου. Bruti Romani. | Απολλωνίου τοῦ τυανέως. Apollonii Tanensis. | Ιουλιανοῦ τοῦ παραβάτου. Iuliani Apostatæ.

[Ενετίῃσι καὶ τοῦτο παρ' ἄλδῳ τοῖς φθάσασιν ὁμοιοτρόπως. | Venetiis apud Aldum], [137] Bl., 4°. Fingerprint: amaq, %%%% %%%- %%%% C 1499 R 2.

Bogensignatur und Bindung auf Bl. 136v (»Απαντά ἐστι τετράδια πλὴν τῶν. ζ. η. σ. τριαδίων. | Omnes sunt quaterni præter. ζ. η. σ. ternos.«), darunter Impressum und Privileg.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Antonio Crodo Urceo« datiert »quinto decimo calendas maias M.ID.« (unpag. Bl. 1v). Antonio Cortesi Urceo genannt Codro (1446–1500) stammte aus Brescia und erhielt seine Ausbildung vor allem bei Battista Guarini und Luca Ripa. Bei Guarini erfuhr er eine nachhaltige Einführung ins Griechische und in die griechische Philosophie, die dann bestimmend für ihn wurde. 1469 ging er nach Forlì, wo er einträglich Literaturunterricht erteilte. Hier wurde er Erzieher des Sohnes von Pino Ordelaffi, dem Herrscher der Stadt. 1482 wurde er in Bologna Professor für Grammatik, Rhetorik und Poetik des Lateinischen und Griechischen. Seine Lehre, in deren Zentrum die griechischen Autoren standen, wurde berühmt. Gleichwohl war er wegen Vorwürfen der Gottlosigkeit, des Epikurismus (auch von Erasmus erhoben) und einer zügellosen Sprache nicht ganz unumstritten. Dennoch ist sein Werk voll von Zitaten aus den geistlichen Autoren, den Psalmisten und Paulus. Geschätzt wurde er u. a. von Poliziano, Johannes Laskaris und nicht zuletzt von Aldus Manutius, was dessen Widmung unterstreicht.[37] Seine »Freundschaft mit dem wenige Jahre jüngeren Aldus datiert aus der Zeit der gemeinsamen Lehrjahre in Ferrara bei Battista Guerino«.[38] Die Briefsammlung sollte ihn beim akademischen Unterricht unterstützen, wie Aldus schreibt: »has ad te [Codro, D. H.], qui & latinas & græcas litterasin celeberrimo Bononiensi gymansio publice profiteris, mittimus, tum ut a te discipulis ostendantur tuis, quo ad culteriores litteras capessendas incendantus magis«.[39]

Enthalten sind Briefe von Basileios d. Gr., Libanios, Chion, Aeschines, Isokrates Phalaris, Brutus Romanus, Apollonios von Thyana, Flavius Claudius Iulianus (Apostata).

Basileios d. Gr. (um 329/30–379 n. Chr.) erhielt schon als Junge eine Einführung in die Bibel und die Theologie des Origenismus. Es folgte eine Ausbildung an Athener Rhetorenschulen. Er lernte Libanios, Gregor von Nazianz und den späteren Kaiser Iulianus kennen. Später wandte er sich der Askese zu. Ab 370 war er Bischof von Kappadokien. Die von ihm betriebene Einigung der Ortskirchen im Osten und Westen des Reiches erlebte er nicht mehr. Neben dem umfangreichen Briefwechsel sind asketische Schriften überliefert.[40]

Libanios (314–393 n. Chr.), »der bedeutendste griech. Rhetor der späteren Kaiserzeit« und »an Umfang und Gründlichkeit der Kenntnis der klass. griech. Lit. überragt er alle seine Zeitgenossen«,[41] stammte

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

aus Antiochia/Syrien. Schon früh studierte er die griechischen Klassiker, deren Werke er zum großen Teil auswendig lernte. Er lehrte in Konstantinopel, Nikomedia und Athen. Sein Werk ist umfangreich: 64 Reden, 51 Deklamationen (Demonstrationen rhetorisch-sprachlicher Meisterschaft) und weitere Texte sowie »mehr als 1500 Briefe« (!) an Berühmtheiten und Unbekannte, die zu Libanios' Zeit unveröffentlicht waren. Obwohl einer der »meistgelesenen Autoren im byz. Schulbetrieb«, »dauerte [es] 1000 J[ahre], bis L. auch im Westen bekannt wurde«.[42]

Von Chion (4. Jh. v. Chr.), Schüler Platons, sind 17 Briefe überliefert, in denen sein Leben beschrieben wird. Sie sind »aller Wahrscheinlichkeit nach apokryph; abgefaßt wurden sie wahrscheinlich im 1. Jh. n Chr. und sind vielleicht im Milieu von Herakleia entstanden, wo Leben und Taten des histor. Ch. von der einheimischen Historiographie weiter überliefert wurden.«[43]

Aischines (399/396 oder 391/389 – ca. 322 oder 315 v. Chr.) war Redner und Politiker. Die reichen Nachrichten über sein Leben sind aufgrund ihrer Tendenz »mit Vorsicht auszuwerten«.[44] Von seinem Werk sind zwölf, allgemein als unecht geltende Briefe und drei Verteidigungsreden überliefert. Er »gehört zum Kanon der zehn besten Redner der Ant., obwohl er eine regelrechte rhetor. Ausbildung nie genossen zu haben scheint.«[45] Klarheit, Durchsichtigkeit und Schönheit der Diktion seines Stils galten als große Vorzüge, weshalb er schon in der Antike stark rezipiert wurde.

Isokrates (436–338 v Chr.) stammte aus Athen und erhielt eine standesgemäße Ausbildung. Wegen finanzieller Schwierigkeiten betätigte er sich als professioneller Gerichtsredenschreiber, eröffnete aber später eine Schule für Redekunst, in der er später berühmt gewordene Schüler ausbildete. Überliefert sind meist politische Reden und Briefe (die Echtheit der letzteren wird z. T. bezweifelt). Seine Wirkung in der Antike war groß. »Auch in Rom gelangte spätestens seit und durch Cicero der Rhet[orik]- und Bildungsentwurf des I. zu bestimmender Geltung, die ihm bis in die frühe Neuzeit (Erasmus von Rotterdam) erhalten blieb. Seit der Renaissance wurde I. als Sprachmeister und moralische Autorität […] geschätzt.«[46]

Phalaris (wirkte um 570–555 v. Chr.) war Tyrann. Er herrschte in Akragas (Agrigent) auf Sizilien mit Hilfe eines Söldnerheeres. Die Überlieferung machte ihn zu einem brutalen Herrscher. »Die fingierte Slg. seiner Briefe wurde zum Gegenstand frühneuzeitlicher philol. Kritik.«[47]

Marcus Iunius Brutus Caepio (85–42 v. Chr.) war römischer Politiker und einer der Mörder Caesars. Er genoss eine sehr gute Ausbildung bei seinem Onkel Cato und stand in brieflichem Kontakt mit Cicero. Seine Vita hat Plutarch etwa 150 Jahre nach seinem Tod verfasst. Die Echtheit der Briefe zwischen Brutus und griechischen Gemeinden des Ostens ist umstritten. Obwohl bedeutende Altphilologen sie für echt erklärten, werden sie heute mehrheitlich als später verfasst betrachtet; ihnen könnten jedoch heute verlorene historiographische Zeugnisse zugrunde liegen.[48]

Apollonios von Tyana (? – 96/98 n. Chr.) lebte dem Ideal des Pythagoras als eines Menschen mit Einsicht in den göttlichen Ursprung der Dinge. Er verfasste Orakelsprüche und nahm religiöse Praktiken vor, die ihm den Ruf eines »Wundermannes« eintrugen.[49] Überliefert sind zahlreiche Briefe, die »sicher unecht« sind.[50]

Flavius Claudius Iulianus (331/332–363) stammte aus Konstantinopel und wirkte in Kappadokien im christlichen Gottesdienst als Lektor. Seine Ausbildung erhielt er in Konstantinopel, Nikomedia und Pergamon. Kaiser Constantinus holte ihn nach Mailand und ernannte ihn zum Caesar von Gallien. Hier war er erfolgreich militärisch tätig, bildete sich aber zugleich auch philologisch weiter. Nach Constantinus' Tod 340 wurde er dessen Nachfolger. Er wandte sich vom Christentum ab und präsentierte sich als Anhänger der alten Religion (daher der Beiname ›Apostata‹); seine Vorstellung, die Religionen könnten friedlich nebeneinander existieren, ließ sich nicht realisieren. Er fiel in einer Schlacht gegen die Perser. Sein Name war bis ins 20. Jh. hinein das Symbol für den Kampf zwischen Christentum und Heidentum. Für sein Leben sind seine Briefe und Reden wichtige Quellen.[51]

Die vorliegende Ausgabe der Briefe ist die editio princeps; die Texte vieler Autoren liegen hier zum ersten Mal gedruckt vor.[52]

Basileios ist mit einer Edition eines Briefes an Gregor von Nazianz bei dem Drucker des Basilius (Venedig 1471) präsent.[53] Der Druck von Chions Brief in der vorliegenden Ausgabe ist die editio princeps. Von Aischines ist ein Brief in lateinischer Übersetzung in zwei Sammelausgaben gedruckt bei Philipppus Pincius (Venedig 1495)[54] und bei Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99).[55] Der Text von Isokrates ist in der vorliegenden Ausgabe die editio princeps. Briefe von Phalaris waren bis zu dieser Ausgabe in 29 Drucken in Italien gedruckt.[56] Briefe von Pseudo-Brutus und Apollonius de Tyana sind gedruckt bei Barholomäus Pelusius u. a. (Venedig 1498).[57] Flavius Claudius Iulianus ist in dieser Ausgabe die editio princeps.[58]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ebert schreibt zu der Ausgabe: »Selten u. sehr geschätzt. Bisweilen finden sich diese Theile einzeln, haben aber dann wenig Werth. Renouard giebt sie mit Unrecht in umgekehrter Ordnung an.«[59]

1 Siehe dazu auch TAP, S. 62, Nr. 30. In ebd., Nr. 30A, ist ein Exemplar genannt, das ebenso falsch gebunden ist.
2 Ahmanson-Murphy verzeichnet nur den zweiten Band der vorliegenden Ausgabe.
3 TAP hat unter den angegebenen Nummern Exemplare, bei denen erstens Teil 2 vor Teil 1 gebunden ist und zweitens Teil 2 allein publiziert ist. Die vorliegende Titelei ist nicht vorhanden.
4 Proctor hat den Band unter »March 17 Apr. 1499«.
5 Sicherl, S. 155.
6 Ebd.
7 Ebd., S. 158.
8 J. Ri.: Synesios von Kyrene (1). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1147 f.
9 M. W.: Demosthenes. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 467–473; hier Sp. 471.
10 T. A. S.: Platon. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1095–1109; hier Sp. 1098. Drei Ausgaben mit Briefen wurden im 15. Jh. nur in Paris, Louvain und Leipzig gedruckt. Nach ISTC (letzter Zugriff 14. 2. 2023).
11 E. B.: Philippos II. (4). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 798–803.
12 E. B.: Alexandros »der Große« (4). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 468–474.
13 P. Po., Be. Gu.: Hippokrates aus Kos (6). In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 590–599, hier Sp. 596.
14 I. B.: Demokritos. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 455–458.
15 M. G.-C.: (Ps.-)Heraklitische Briefe. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 395 f.
16 T. D.: Diogenes von Oinoanda (18). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 604 f.; hier Sp. 604.
17 M. G.-C.: Krates aus Theben. In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 810–812.
18 C.-F. C.: Anacharsis. In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 639.
19 M. Fr.: Theano (3). In: DNP, Bd. 12/1 (2001), Sp. 253 f.; hier Sp. 253.
20 M. Fr.: Melissa (2). In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 1187.
21 C. Ri.: Myia. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 569.
22 M. W.: Alkiphron. In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 507.
23 E. Bo.: Philostratos (5). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 888–894.
24 Al. B.: Theophylakes Simokates (1). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 393 f.
25 E. Bo, L. S.: Claudius Ailianos (2). In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 327 f.
26 P. Ha.: Aineias (3). In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 332 f.
27 Al. B.: Prokopios aus Gaza (2). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 390 f.
28 S. Fo.: D. von Halikarnassos. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 635–638; hier Sp. 636.
29 C. Ri.: Lysis. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 611.
30 Ebd., Sp. 600.
31 K. J.-W.: Amasis (2). In: DNP, Bd. 1 (1998), Sp. 572. Siehe auch Hunger, Bd. 1, S. 284.
32 B. I.: Musonius, C. M. Rufus (1). In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 553.
33 ISTC ib00521000.
34 In: Hercher. Siehe dazu Gösswein.
35 ISTC ip00771000.
36 ISTC ip00772000.
37 L. Gualdo Rosa: Cortesi Urceo, Antonio, detto Codro. In: DBI, Vol. 29 (1983), S. 773–778.
38 Sicherl, S. 157.
39 Aldus Manutius, Vorwort, unpag. Bl. 1 v.
40 C. M.: Basileios d. Gr. (1). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 459–461.
41 M. W.: Libanios. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 129–132; hier Sp. 129 und 131.
42 Ebd., Sp. 132.
43 M. Fusillo, L. G.: Chion. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1124 f.; hier Sp. 1124.
44 J. E., M. W.: Aischines (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 347–349; hier Sp. 347.
45 Ebd., Sp. 348.
46 M. W.: Isokrates. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 1138–1143; hier Sp. 1141.
47 B. P.: Phalaris. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 726.
48 O. Verf.: Marcus Iunius Brutus Caepio. In: Wikipedia (letzter Zugriff 1. 6. 2023).
49 M. Fr.: Apollonios von Tyana (14). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 887 f.; hier Sp. 887.
50 Ebd.
51 K. R.: Flavius Claudius Iulianus (11). In DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 11–14.
52 Siehe ISTC.
53 ISTC ib00270950.
54 ISTC ic00664000.
55 ISTC ic00498000.
56 Nach ISTC (letzter Zugriff 18. 11. 2022).
57 ISTC ip00545000.
58 Nach ISTC (letzter Zugriff 18. 11. 2022).
59 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 536, Nr. 6818.

010 17. Oktober 1499

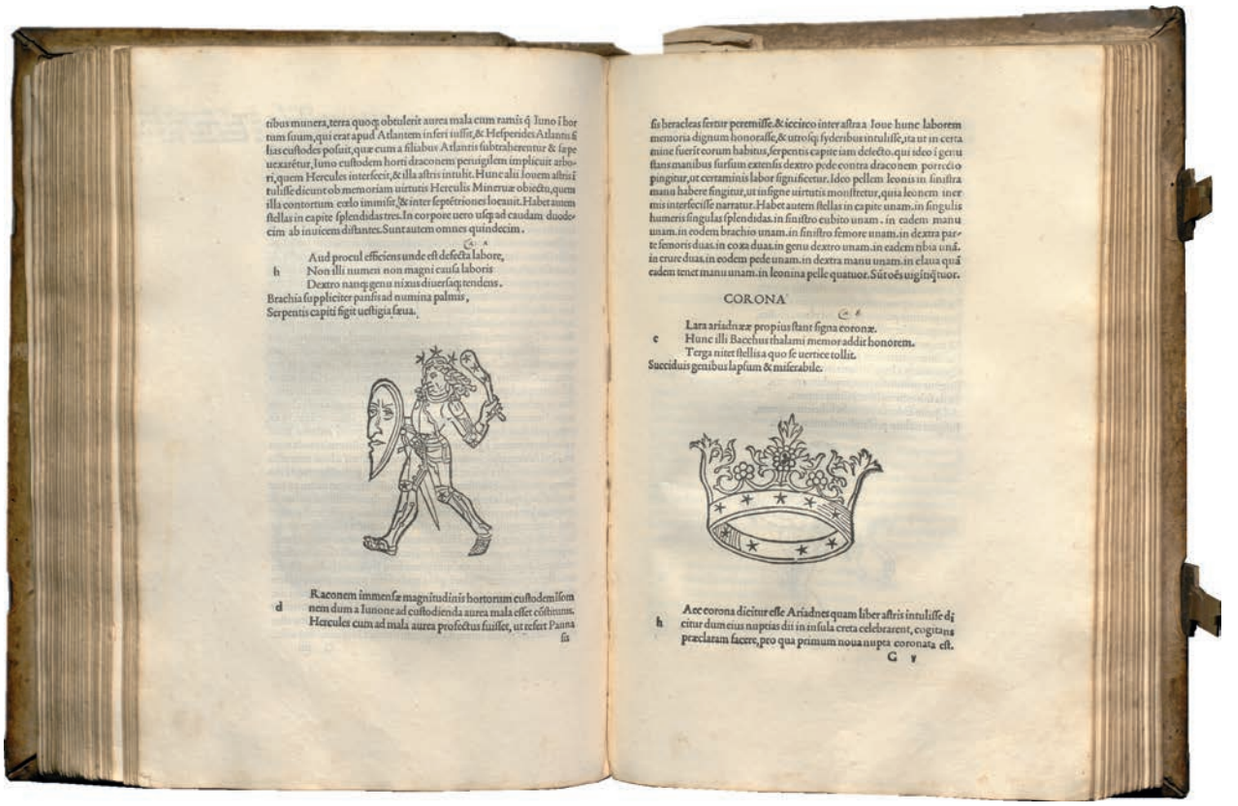
Iulius Firmicus Maternus, Marcus Manilius, Aratos von Soloi, Theon, Proklos, Marcus Tullius Cicero, Postumius Rufius Festus Avienus, Thomas Linacre: Schriften über und Kommentare zu Astronomie und Astrologie

Cim II 238b, früher SPR IX 1 69

Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emen | dati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. | Marci Manilii astronomicorum libri quinque. | Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete cum com- | mentariis & imaginibus. | Arati eiusdem phænomenon fragmentum Marco .T. C. interprete. | Arati eiusdem Phænomena Ruffo Festo Auienio paraphraste. | Arati eiusdem Phænomena græce | Theonis commentaria copiosissima in Arati Phæno- | mena græce. | Procli Diadochi Sphæra græce | Procli eiusdem Sphæra, Toma Linacro Britanno interprete.

[Venetiis in ædibus Aldi Romani mense Iunio. M.ID.], [184] Bll., 2°. Fingerprint: odri x.i. s,os adsa C 1499 R.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



tibus munera,terra quoq; obtulerit aurea mala cum ramis q̃ Iuno i hor tum suum,qui erat apud Atlantem inseri iussit,& Hesperides Atlantis fi lias custodes posuit,quæ cum a filiabus Atlantis subtraherentur & sæpe uexarétur,Iuno custodem horti draconem perutgilem implicuit arbo ri,quem Hercules interfecit,& illa astris intulit. Hunc alii Iouem astris i tulisse dicunt ob memoriam uirtutis Herculis Minerue obiectu,quem illa contortum exlo immisit,& inter sepetriones locauit. Habet autem stellas in capite splendidas tres. In corpore uero usq; ad caudam duodecim ab inuicem distantes. Sunt autem omnes quindecim.

Aud procul efficiens unde est defecta labore,
h Non illi numen non magni causa laboris
Dextro nanq; genu nixus diuersaq; tendens.
Brachia suppliciter pansis ad numina palmis,
Serpentis capiti figit uestigia læua.

d Draconem immensæ magnitudinis hortorum custodem Iouem dum a Iunone ad custodiendã aurea mala esset cõstitutus. Hercules cum ad mala aurea profectus fuisset, ut referet Pana

fis heracleas fertur peremisse.& iccirco inter astra a Ioue hunc laborem memoria dignum honoratse,& utroq; syderibus intulisse,ita ut in certa mine fuerit eorum habitus,serpentis capite iam delecto. qui ideo i genu stans manibus sursum extensis dextro pede contra draconem porrecto pingitur,ut certaminis labor significetur. Ideo pellem leonis in sinistra manu habere fingitur,ut insigne uirtutis monstretur,quia leonem iner mis interfecisse narratur. Habet autem stellas in capite unam. in singulis humeris singulas splendidas. in sinistro cubito unam. in eadem manu unam. in eodem brachio unam. in sinistro femore unam. in dextra parte femoris duas. in coxa duas. in genu dextro unam. in eadem tibia una. in crure duas. in eodem pede unam. in dextra manu unam. in clava quã eadem tenet manu unam. in leonina pelle quatuor. Sũt oẽs uiginti q̃ tuor.

CORONA

Lara ariadnææ propius stant signa coronæ.
e Hunc illi Bacchus thalami memor addit honorem.
Terga niter stellis a quo se uertice tollit.
Succiduis genibus lapsum & miserabile.

h Aec corona dicitur esse Ariadnes quam liber astris intulisse dicitur dum eius nuptias dii in insula creta celebrarent, cogitans præclaram facere,pro qua primum noua nupta coronata est.

G v

Nr. 10: Firmicus u. a., 1499, unpag. Bll. G iiii v f.

l Eonem beneficio iunonis inter astra collocatũ dicit, eo q uirtute cæteras præcellat. Periandrus Rhodius refert eũ ob primos labores Herculis memoriæ causa honorifice astris illatũ. Nigidius refert hunc leonem nutritum apud lunam iussu iunonis & in terra archadia in regione nemeæ in spelunca mihi dimon nomine fuerit, quam q̃dam aphrisio dicunt, & iussu Iunonis ad Herculis exitium dimissum quẽ Hercules iussu Euristhei interfecit cum Molocho hospite suo, cuius clauam pro uitibus tributam principio est adeptus cum qua leonẽ interfecit, itaq; postea clauia pro gladio pelle pro scuto reliquo ipsore uti cœpit & apud omnes mortales gratus ob uirtutem habere cœpit iuno porro magis odio esse, Quapropter leonem cæleti memoria dignatum uoluntate Iunonis nos arbitramur. Hic notabilis & maximus inter signa est. Plerig; uolunt nemeæ gymnicos ludos ob hunc leonem institutos. hic totus figuratur. Habet stellas in capite tres, i collistro, in pectore claram unam, in spina tres, in cauda media unam, in ultima causa claram unam, in medio uētre unam, sub pectore duas, i prore pede claram unam, sub ventre unam claram, in medio uentris unam, in posteriore pede clarã unã, in genu posteriori clarã unam. sũt omnes decem & nouẽ. Videnť alię stellæ obscuræ sepem iuxta caudam eius, quæ uocanť crines berenices, & sunt ea se uirginum quæ lebo pœrit. illa autẽ magna & clara quæ in pectore eius est appellatur tyberone.

HERICHTHONIVS.

e Stetiam auriga facies siue inclyta forma
Natus Erichthonius, qui currus sub iuga duxit
Quadrupedes, seu myrtoas demersus in undas
Myrtilos hunc potius species in sydera reddit.
Sic nulli cursus sic rupeis mœstus habenis
Perfidium Pelopis raptam gemit Hyppodamiam.
Ipse ingens transfuersus abit leuam geminorum.
Maioriq; ursæ contra delabitur ora.
Numina præterea secum trahit, una puratur
Nutrix esse Iouis, si uere Iuppiter infans
Vbera cretææ mulsit fidissima capræ.
Sydere quæ claro gratum tegestat alumnum,
Hanc auriga humero totam gerit. at manus hædos
Ostendit nautis inimicum sidus in undis
Orbis ab oceano celsus rapit aut semel hædi
Iactatam uidere ratem nautaq; pauentes.
Sparsaq; per sæuos morientum corpora fluctus

h Ic agitator Erichthonius dicitur fuisse Vulcani & Mineruæ filius. Qui Vulcanus cum Ioui fulmẽ efficeret ab Ioue promissum cœpit, ut q̃q̃d uellet præsumeret, ille mineruã in cõiugẽ petuit. Iupiter impetrauit mineruæ ut uirginitatẽ defenderet. Dũq; cubiculũ itroirent cer

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 10: Firmicus u. a., 1499, unpag. Bll. G xiv v f. Sternbild Löwe und Erichthonios

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzereintrag auf vorderem Spiegel oben links (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe ebd. (»Edition belle, et fort recherchée, tant à cause de sa beauté, que parcequ'elle est la | premiere de ce livre. Debure bibliographie. n. 1972.«). Ebd. teilweise getilgte und überschriebene Vorbesitzereinträge (»Compagmata [?] Ipsi a Sebastiano aserter. 1596 [?] erg: | Du Ouemeslai Crorori Boleslauiesis Amique v«). Auf dem Titelblatt oben vollständig getilgte hs. Eintragung. Wenige hs. Marginalien und Unterstreichungen. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 184r (»a b c d e f g h aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk Omnes sunt | quinterni exceptis ii kk quaternis & hh sexterno.«), darüber Impressum und Privileg.

Schweinsledereinband mit vier Bünden sowie vorder- und rückseitiger Blindprägung (je zwei umrahmende Ornamentleisten mit einem ornamentierten Feld im Zentrum), Metallschließen, Schnitt-Titel, der hintere Spiegel fehlt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 23: »(: ancienne relieure. Edition belle & fort recherchée tant à cause de sa beauté que parceque c'est la premiere. Debure n. 1972. NB. Vendu à 9 £ dans l'inventaire d'Askew. :)«
Prix d'achat: 3.– rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 37f., Nr. 27/1, 27/2; TAP, S. 64f., Nr. 34; Berliner Kat. Nr. 47; BMC, V 560; BM STC Italian, S. 254; Chines, S. 94–97; Clemons/Fletcher, Nr. 15; Ebert, Nr. 7579;[1] Fock, S. 8; Goff, F 191;[2] GW, 09981; Proctor (1960), Nr. 5570;[3] Renouard, S. 20f., Nr. 3.

[Bd. 1]

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Guido Pheretrio Urbini Duci«, datiert »decimo sexto Calendas nouem. M. ID.« (unpag. Bl. 1v) und Francesco Pescennio Negri an »Illustrissimo Principi, amplissimoque Pontifici Cardinali, Hippolito Estensi, virtutis utriusque officiosissimo Mecoenati foelicitatem«, datiert »Caluas neronias quarto Calen[das] M.cccc.xcvii« (unpag. Bll. 2r–3v).

Guidubaldo I. da Montrefeltro (1472–1508), Herzog von Urbino, war wie sein Vater Federico da Montefeltro Mäzen, wenn auch nicht von gleicher Bedeutung. Die *Hypnerotomachia Poliphili* bei Aldus (siehe Nr. 011) ist ihm gewidmet wie auch Werke zur Mathematik. Abgesehen von dem Verdienst als Mäzen war er ein bekannter Hofmann der Renaissance, mit geschliffenen Umgangsformen, gebildet, aber auch skrupellos und arrogant. Von Cesare Borgia 1502 vertrieben, suchte er zuerst Zuflucht in Frankreich, dann in der Republik Venedig. Hier umgab er sich mit gelehrten Gesprächspartnern wie Pietro Bembo, Trifone Gabriele, Andrea Navagero, Giovanbattista Ramusio, Niccolò Tiepolo. Noch im gleichen Jahr ging er nach Urbino zurück, wo er die Befestigungen seines Vaters abreißen ließ, was ihm das Lob Machiavellis einbrachte. Aber er wurde wieder vertrieben und suchte erneut Zuflucht in Venedig. Zurück in Urbino starb er schließlich an der Gicht.[4]

Francesco Negri (1452–1523) stammte aus Venedig, studierte zunächst in Padua Philologie, entschied sich dann jedoch für das Ordensleben und wurde 1479 zum Priester geweiht. Seine Grammatik (Venedig bei Theodorus Herbipolensis 1480) ist eine der ersten, die die Bedeutung der Metrik betont. Von Lorenzo Zane, Bischof von Antiochia, wurde er mit der Erziehung von dessen Neffen beauftragt und zog für zwei Jahre nach Rom. Unter anderem stand er im Dienst von Kardinal Ippolito I. d'Este (1479–1520) und wurde apostolischer Protonotar in Rom. Seine Gelegenheitsschriften erweisen sich als Essays von ciceronischer Klassik, einer gewählten Sprache, Anspielungen auf Mythologie, Antike und Bibel. Sein Briefsteller (*Opusculum scribendi epistolas*, Venedig 1488) erlebte 25 Auflagen bis 1500. Es folgten noch verschiedene theologische und philologische Werke.[5]

Kardinal Ippolito I. d'Este (1479–1520), Sohn des Herzogs von Ferrara, Modena und Reggio und Bruder der Isabella d'Este, wurde apostolischer Protonotar in Rom. Schon als Junge ernannte ihn König Mattias Corvinus zum Erzbischof von Gran; er durchlief eine kirchliche Karriere. Ariost widmete ihm seinen *Orlando Furioso*.

[Bd. 2]

Ohne Titelblatt.[6] Hs. Impressum und Privileg (»Venetiis, cura et diligentia Aldi Ro. Mense Octob. | M.ID. cui concessum est ab ill. S. V. ne hos quoque | Libros alii cuiquam impune formis excudere liceat.«) auf losem unpag. Bl. 189r.[7] Fünf Texte von Marcus Manilius, Aldus Manutius zur Vita des Aratos von Soloi, drei Texte von Aratos von Soloi (einer ist illustriert), Cicero über Aratos, Thomas Linacre über Proklos den Lykier.

Widmungsvorworte[8] von Aldus Manutius an »Alberto Pio Carporum principi« (Bl. 186v) (zu Carpi siehe in Nr. 002), datiert »pridie Idus Octob. M.ID.« sowie von »Guilielmus Grocinus Britannus« an Aldus Manutius, datiert »vi. Calen. Septembr.« (Bll.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 10, Firmicus u. a., 1499, unpag. Bll. H iv f. Kepheus und Sternbild Cassiopeia

186 v–187 r). Die Widmung von Thomas Linacre zu Proklos' *Sphaera* ist »Arcturum Cornubiæ Valliæque Principem« zugeeignet, undatiert (Bl. 187 v).

Der englische Gelehrte William Grocyn (um 1446–1519), Humanist und Freund von Erasmus von Rotterdam, hinterließ keine gedruckten Werke (außer einem Gedicht und einem Brief an Aldus Manutius in Proklos' *Sphaera*). Er schlug zunächst eine kirchliche Laufbahn ein, ging um 1488 nach Italien und studierte unter Demetrios Chalkondyles und Angelo Poliziano. Zurückgekehrt nach England lehrte er Griechisch. Zu seinem Kreis gehörten u. a. Thomas Linacre, Erasmus und Thomas More. »His forward-looking Greek and Latin attainments, if ecclipsed by the succeeding generation, and his remarkably library of manuscripts and books […] make him with Linacre to most significant of the earliest Tudor humanists.«[9]

Thomas Linacre (um 1460–1524) studierte in Oxford und reiste 1487 nach Italien, wo er bei Poliziano und Chalkondyles Griechisch studierte. In Padua beendete er sein Medizinstudium und ging nach Venedig, wo er zur Akademie von Aldus gehörte. Bei ihm veröffentlichte er auch seinen ersten (hier vorliegenden) Text. Nach der Rückkehr nach England 1499 wurde er 1509 zum königlichen Arzt ernannt. Freundschaften mit Erasmus, Budé und Longolius zeigen seine geistige Ausrichtung. In der Folgezeit übersetzte er griechische Klassiker (Paulos von Aigina, Aristoteles) und vor allem Galenos ins Lateinische; »Linacre's versions, challenged the orthodox interpretation of Galenic medicine by providing in effect new information on what the great Greek physician had believed. This fitted well with the views of other humanist physicians that medicine could be reformed by a return to a more accurate understanding of what the ancient physicians had written, unencumbered by Arabic or medieval error.«[10] Seine Tätigkeiten erstreckten sich zudem auf die Reform der Medizin und die Einrichtung von medizinischen Vorlesungen.

Die Vorworte zeigen, wie Aldus die Ausgabe in der res publica litteraria verankert: Herzog Guidubaldo da Montefeltro (1472–1508) und seine Frau Elisabetta Gonzaga waren weitbekannt für ihr Mäzenatentum. Darauf spielt Aldus mit der Nennung »Pheretrius« an, ein Beiname Jupiters. Guidubaldos Frau wurde zudem 1490 Schwägerin der bedeutenden Fürstin Isabella d'Este. Dem entspricht auch das Lob, das Aldus ausspricht: »Qua propter Iulium Maternum sub tuo fœlici nomine ære numero excusum publicare uoluimus, tibique dono mittere Guide Princeps doctissime, rati fore tibi gratissimum, qui integer, & absolutus abusque getis in Ialiam redeat, suosque ruisat, & patriam.« (unpag. Bl. 1 v).

Die Auswahl dieser Anthologie bringt einen erheblichen Wissenszuwachs: Iulius Firmicus Maternus (tätig

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

im 4. Jh. n. Chr.) schuf mit seiner »astronomischen« Schrift das »umfangreichste astrologische Handbuch lat. Sprache«.[11]

Marcus Manilius' Schrift (wohl 1. Jh. n. Chr.) ist »die älteste der Intention nach geschlossene Darstellung des Systems der hell[enischen] Astrologie«, sie verbindet »die astrologische Lehre mit dem Weltbild der Stoa«, das »schon für Aratos maßgebend war. Für manche Einzellehren bietet M. die älteste, wenn nicht sogar die einzige Quelle«.[12]

Die »Phaenomena« (Himmelserscheinungen) des Aratos aus Soloi (Ende 4. Jh. – Mitte 3. Jh. v. Chr.) sind nur in einer Hs. (Marcianus gr. 476) um 1100 überliefert; das einzige Werk, das von ihm erhalten ist.

Der Mathematiker und Philosoph Theon (frühes 2. Jh. n. Chr.) aus Smyrna wird ebenfalls mit seiner einzigen erhaltenen Schrift präsentiert: Sie ist sowohl eine Einführung in die Mathematik als auch, viel bedeutender, eine astronomische Schrift, in der er die Kugelgestalt der Erde, ihren Umfang und vieles mehr abhandelt.[13]

Proklos (410/12–485 n. Chr.) war Philosoph und Universalgelehrter sowie Wortführer des Neoplatonismus.

Ciceros Text war kaum verbreitet.

Das Werk von Postumius (?) Rufius Festus Avienus bildet »einen der Schlußpunkte der ant. Lehrdichtung«. Er bearbeitete das Werk des Aratos, fügte aber auf »Scholienmaterial« beruhende Erweiterungen hinzu.[14]

Schließlich wird den Lesern mit einem Text von Linacre einer der bedeutenden englischen Humanisten vorgestellt.

Zusätzlich wird dieser Band durch die Versammlung bedeutender Persönlichkeiten in den Vorworten zu einem hochrangigen Querschnitt durch die gelehrte und politische Welt zur Zeit Aldus'.

Eine Reihe der hier gedruckten Werke sind editiones principes.

Das Werk des Aratos aus Soloi liegt nur bei Ugo Rugerius und Doninus Bertochus (Bologna 1474),[15] Statius Gallicus (Brescia 1475)[16] und Antonius de Strata de Cremona (Venedig 1488)[17] vor, später erst gefolgt durch eine Ausgabe bei Heinrich Petri (Basel 1547).[18]

Proklos' Lehrbuch der Astronomie wird von Aldus Manutius das erste Mal gedruckt, dann erst wieder von John Bainbridge in (London 1620).[19]

Ciceros Text lag im 15. Jh. in Italien außer in der vorliegenden Edition bereits in einer Ausgabe der Werke des Avienus vor (s. u.) und in einer Werkausgabe, gedruckt bei Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99).[20]

Postumius (?) Rufius Festus Avienus Werke waren schon durch die editio princeps von Vettore Pisani bei Antonius de Strata de Cremona (Venedig 1488) präsent.[21] In dieser Ausgabe ist der Text Ciceros bereits abgedruckt.

Debure beschreibt die Ausgabe als »fort belle, & elle recherchée, tant à cause de sa beauté, que parcequ'elle est la premiere de ce Livre.«[22] Es folgt ebd. eine ausführliche Beschreibung des Inhalts.

1 Ebert nennt das Werk unter der Ausgabe »De Navitatibus« bei Simon Bevilaqua (Venedig 1497), fügt aber hinzu: »Aus einem Ms. verb. u. verm. in den *Astronomis vett. Ven., Ald*, 1499, f.«
2 Goff nennt das Werk zunächst unter dem Titel »De Navitatibus«, nennt dann aber auch den Titel der vorliegenden Ausgabe.
3 Proctor (1960) hat den Band unter »June Oct 1499«. Ebd., Nr. 5570, S. 366.
4 G. Benzoni: Guidubaldo I da Montrefeltro, duca di Urbino. In: DBI, Vol. 61 (2004), S. 470–478.
5 Dante Pattini: Negri, Francesco. In: DBI, Vol. 78 (2013), S. 116–120.
6 Wie in TAP, S. 64, Nr. 33.
7 Das Impressum entspricht bis auf zwei Details dem in TAP, ebd.
8 Die Widmungsvorworte sind in diesem Exemplar falsch eingebunden: Der Bogen mit der Bezeichnung [T i] und T ii ist nach dem Bogen T iii – [T vi] eingebunden.
9 J. B. Trapp: Grocyn, William. In: DNB, Vol. 24 (2004), S. 56–58; hier S. 57.
10 Vivian Nutton: Linacre, Thomas. In: DNB, Vol. 33 (2004), S. 803–806; hier S. 804.
11 Ka. Ho.: Firmicus Maternus, Iulius. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 523f.; hier Sp. 523. Maternus' Schrift erschien 1497 bei Simon Bevilaqua (ISTC if00190000) und in früheren Editionen. Siehe dazu Grant, S. 322, und neuestens Carreño Velázquez.
12 W. H.: Manilius, Marcus. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 819–821; hier Sp. 819.
13 M. F.. Theon (5). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 374f.
14 J. Kü.: Avienus, Postumius (?) Rufius Festus. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 370f.; hier Sp. 370.
15 ISTC im00203000.
16 ISTC ia00943500.
17 ISTC ia01432000.
18 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 61f.
19 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 502–506; hier S. 504.
20 ISTC ic00498000. Die bei Landfester genannte, von Valla und Pisanus herausgegebene Ausgabe (Venedig 1488), konnte nicht im ISTC nachgewiesen werden. Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 170.
21 ISTC ia01432000.
22 Debure, Vol. 2 (1764), S. 516f., Nr. 1972; hier S. 517.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

011 Dezember 1499

Colonna, Francesco: Hypnerotomachia Poliphili

Cim II 238a

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV | MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM | ESSE DOCET. ATQVE OBITER | PLVRIMA SCITV SANE | QVAM DIGNA COM | MEMORAT. | * * * | * * | * .

[Venetiis Mense decembri M. ID. In aedibus Aldi Manutii accuratissme.],[1] [232] Bll., [2] hs. Bll., 2°. Fingerprint: næa, rosa e.li glli C 1499 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie ebd. im oberen Drittel der Seite hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Operis, cuius haec est editio originalis eaque valde rara, a Fratre Francisco Columna conscripti, historiam habent Vogt Cat. p. 539. | Debure Bibliographie, n. 3767. & alii. Figurae sat elegantes à Raphaele Sanctio delineatae vulgo habentur.«). Auf dem vorderen Spiegel rechts oben hs. Vorbesitzereintrag (»Ex libris Georgii Christophori Martinii«) sowie ein weiterer auf dem Titelblatt (»Di Cesare Bassotti«) mit dem eingeprägten Wappen des Besitzers unter dem Titel. Bogensignatur und Bindung hs. auf hinterem Bl. 2 r (»I a b c d e f g h i k l m no p q r s t | u x y z A B C D E F. | Tutti sono quaderni eccetto I che è duerno z quinterno F Duerno.«), darunter hs. Impressum (»IN VINEGIA NELL'ANNO M. D. XLV. | IN CASA DE FIGLIVOLI DI ALDO.«). Einige wenige hs. Marginalien.

Das fehlende Blatt 83 samt Abbildungen wurde durch eine handschriftliche Abschrift samt aufgeklebten skizzenhaften Federzeichnungen ersetzt.[2] Abbildung und Text auf Bl. 83 r entsprechen der Verteilung im Druck von 1499 und 1545 (mit etwas anderer Zeilenfüllung bedingt durch die Hs.). Abbildung und Text auf Bl. 83 v sind gegenüber den gedruckten Fassungen vertauscht. Der Urheber der Hs. folgt dem Text von 1545, erkennbar an dem fehlenden Asterisk am Textende.[3] Auch ein Brief der Polia vom Mai 1467, das Kolophon und Schlussteil (drei Seiten auf 2 unpag. Bll.) sind handschriftlich ergänzt. Bindung (s. o.) und Kolophon (s. o.) weichen von der bei Ahmanson-Murphy angegebenen Form leicht ab.[4]

Neuer Pergamenteinband mit zwei Stoff-Bandschließen unter Beibehaltung eines Teils des Einbandrückens und der Vor- und Nachsätze.

Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 227 r, Pos. 3: »(: velin. Edition originale de N° 1. ci dessus. Dont la rareté est attestée par tous les Bibliographes . v. Vogt. p. 539. Debure n. 3767. La Figure du Sacrifice à Priape y trouve, mais au milieu de l'Exemplaire, & à la fin il manque trois feuilles, qui sont écrites à la main. :)«[5]

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, Nr. 2414;[6] Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 39 f., Nr. 28; TAP, S. 65, Nr. 35; Berliner Kat., Nr. 558; Clemons/Fletcher, Nr. 24; Ebert, Nr. 17609; Edit16, CNCE 12823; Fock, S. 8; Goff, C 767; GW, Nr. 07223; ISTC, ic00767000; Proctor (1960), Nr. 5574; Renouard, S. 133 f., Nr. 14.

Widmungsvorwort von Leonardus Crassus Veronensis an »Guido illustriss. duci Urbini« (unpag. Bll. 1 v–2 r); Gedicht von »Io[anni] Bap[tistae] Scythae«, »Leonardum Crassum artium ac iuris Pontificii consultum« (unpag. Bl. 2) zugeeignet; Vorwort an den Leser (unpag. Bl. 3 r), ein weiteres Gedicht an Leonardus Crassus (unpag. Bll. 3 v–4 r), Gedicht von »Andreas Maro Brixianus« (unpag. Bl. 4 v.).

Leonardo Crasso (1400–1499) hat den Druck bezahlt und besaß das Copyright.[7] Er war Jurist und Anwalt aus Verona und ein Freund von Guidubaldo I. (15. Jh.).[8]

Zu Guidubaldo I. da Montefeltro, Graf von Urbino, siehe Nr. 010.

Giovanni Battista Scita (1400–1499)[9] war Professor an der Schule von San Marco, die, 1446 gegründet, ursprünglich als Ausbildungsstätte für Beamte der Republik Venedig gedacht war; nach und nach wurde deren Verwaltungsprogramm um Rhetorik, Geschichte, Literatur erweitert. Er war auch mit Aldus Manutius bekannt und stand mit ihm im Briefwechsel. Seine Eloquenz wurde gerühmt.[10]

Andrea Marone (Marrone, Maro) (1474/75? – 1528?) stammte aus einer Familie aus Brescia. Er lehrte zunächst im Friaul, wurde dann Priester, studierte aber weiter unter Carlo Valgulio und Pietro Bagnadore degli Orci. Am Ende des 15. Jh.s beteiligt er sich an verschiedenen Publikationen, so auch an der vorliegenden. Ob sich in seinem Gedicht in der *Hypnerotomachia* unter »Nolumus agnosci« das Anagramm von »Columna gnosius« verbirgt, ist ungeklärt. Ein anderer Text zeigt eine den Sforza feindliche und eine franzosenfreundliche Einstellung. Seit 1510 erschien er in der Gehaltsliste von Kardinal Ippolito d'Este, hielt sich aber wohl die meiste Zeit in Rom auf, wo er sich 1520 endgültig niederließ und im Kreis um Kardinal Alessandro Farnese (Paul III.) wirkte, der ihn als improvisierenden Dichter schätzte. Unter Papst Hadrian VI. wurde er, wie viele andere Schriftsteller und Künstler, entfernt – Papst Clemens VII. berief ihn jedoch wieder in den Vatikan zurück. Seine Spuren verlieren sich im

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

deua ad intrare nella Elephantina machina extuiscerata.

Per laq̃le cosa di curiosa auiditate grãdemẽte ecitato, ẽtrogresso mõtai Ouecauo tutto & uacuo il maximo & prodigioso monstro, & cauernato il trouai. Excepto, che il medesimo sodo era relicto ancora ie stino, q̃le extimo statua subiecto. Et hauea tanta itione, & uerso il capo, & uerso la parte postrema, quanto che lhomo naturale facea transito. Et quiui nel conuexo del dorso suspensa, cũ laquei erei ardea una lampada ieextinguibile. cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃sta posterga parte, mirai uno antiquario sepulchro cõcesso alla propria petra, cũ una pfecta imagine uirile & nuda, quãto il naturale cõmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima. Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento intecti. So pra stante al sepulchrale coperto in arcuato, & disquammea operatura inuestito, & di altri exquisiti liniamenti. Monstraua cum uno inaurato sceptro di ramo extenso il bracio, la parte anteriore. Et nella sinistra tenita uno carinato scuto, exacta la forma da lollo capitale equino, inscripto di tri idiomi, cũ picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, ditale sententia.

אם לא כי חכמה כסתה את בקרי
אזי חיתי קרוב חפש ותבוא תרוחי

ΤΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙΟΝ ΕΜΕ ΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥΡΗΣΗ ΔΕ ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVS ESSEM, BESTIA NIME TEXISSET, QVAERE, ET INVENIES. ME SINITO.

Per laquale inusitata cosa istetti non mediocremente stupido cum alquanto horrore. Dique nõ troppo differendo cohuerso ad lo ritorno, ui di il simigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinanti e dicto. Et facẽdo transito sopra lo hiato dil salire, iui uerso il capo dillanimale. Et in q̃sto lato ácora una medesima factura di ueterrima sepultura trouai. Et la

FLORIDO VERI .S.

Et laltra gestua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti furculi connexi & instrumenti ruralistri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circumanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniamẽti de excellentissima factura, era exscalpta egregiamẽte, in cãdido & luculeo marmoto. In qual q̃ue fronte della quale uno incredibile expresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cinc te de rose & daltri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula prosiliente fiori & rose diuotamẽte spargeua, Et nel altra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrrho, Par alei uno alisero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insigni ridente extaua, & due columbine simil mẽte, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. flori do ueri.S.

*

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspecto uirgineo, matronale maiestate indicante figmento cum summa laude del artifice. De spice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenẽte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nelaltra teniua tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophiato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. flauæ messi.S.

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspecto, cum miro modo & arte expresso, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de lasciuia ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, A gli pedi delquale stava uno lanigero hirco, cum tale scriptura insculpta. Mustulento autumno.S.

Lultima parte hauea una regia imagine de conspicua exscalptura, rubesto nel aspecto & rigido, Nella sinistra teniente uno sceptro, miraua uerso el coelo, nelaere scuro turbuleto & procelloso, & cum laltra tangente le grandinose nebule. Da drieto similmente laere pluuioso & nymbifero. Veltito de pelliceo tegumento sopra el nudo, cui soleeantiquarie calciato, & subscripto. cum tale titulo. Hyemi Aeoliæ.S.

*
***
*

FLAVAE MESSI.S.

MVSTVLENTO AVTVMNO.S.

Nr. 11: Colonna, 1499, unpa. Bll. 38 v f.

Nr. 11: Colonna, 1499, unpag. Bll. 192 v f.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 11: Colonna, 1499, unpag. Bll., 164 v f.

Sacco di Roma, seine Manuskripte sind weitgehend verloren.[11]

Die Geschichte vom Traum des Poliphilo ist noch immer ein Gegenstand der literarhistorischen wie buchgeschichtlichen Forschung. Der Autor[12] steht bis heute nicht mit Sicherheit fest, und der Illustrator ist bis heute unbekannt. Viele Details der Traumreise des Helden und seiner Geliebten Polia sind der Realität entnommen, aber zugleich geschickt in die Handlung eingearbeitet und zum Teil verändert. Die beiden Bücher geben jeweils die Sichtweisen Poliphilos bzw. Polias wieder. Zahlreiche intertextuelle Verweise zeigen die Verarbeitung durch den Autor: die *Metamorphosen* des Apuleius, Boccaccios *Decameron* und vieles mehr. Auch intermediale Anspielungen auf die Architekturtraktate von Vitruv und Alberti, die in die Illustrationen einflossen, zeigen dessen Bildung. Die übergreifende gedankliche Struktur des Traums, in dem sich das erste Buch des Romans abspielt, verweist auf einen Grundgedanken der Renaissance und des Barock: die Vergänglichkeit des Lebens (vanitas), die u. a. Calderón später in seinem Drama *La vida es sueño* (1636) gestalten sollte.

Der erste Vorbesitzer war Georg Christoph Martini (Giorgio Cristoforo Martini) (? – 1745), der, aus Bad Langensalza stammend, nach Lucca kam, um Malen zu lernen. Er war 1736 bis 1742 Sekretär des Botschafters aus Lucca für Wien, Carol Mansi. Drei Bände Reisebeschreibungen *In Italia* (1721–1745) erschienen aus seiner Feder. Von ihm bevorzugte Motive waren römische und etruskische Altertümer, Landschaften sowie Flora und Fauna. Seine Grabstätte war im »Holländischen Garten« in Livorno. Er starb ohne Erben.[13]

Der zweite Vorbesitzer Cesare Bassotti entstammte einer Malerfamilie.[14]

Debure beschreibt diese Ausgabe eingehend und fügt hinzu: »Cette édition [hier die von 1545, D. H.] est encore de quelque mérite; mais elle est moins précieuse que la précédente [bei Aldus Manutius 1499],[15] avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité. Il est difficile de la distinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, sans courir le risqué de s'y tromper, est la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales sont gravées en bois, par forme de fleuron, qui leur sert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales sont figures en caracteres d'Imprimerie, sans aucune espece d'ornement qui les accompagne.«[16]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Vogt beschreibt die Ausgabe von 1545 als »Liber valde rarus, & non solum incognitus.«[17] und gibt an, wo sie nicht erwähnt wird.

Renouard unterscheidet die vorliegende Erstausgabe und den Nachdruck von 1545 anhand drucktechnischer Merkmale (Titel nicht auf Latein, Veränderung der Initialen, besseres Papier, blasserer Druck der Abbildungen).[18]

Ebert hat das Buch an einer versteckten Stelle aufgeführt: Zwar nennt er »Fr. Colonna« als Autor, ordnet es jedoch unter »Poliphilus« ein: »Erste, obgleich nicht eben seltene Ausg. eines höchst sonderbaren Buchs, welches, was man auch sonst davon halten möge […], doch dem Sammler wegen seiner köstlichen Hschnn. [Holzschnitte] und anderweiten schönen Ausführung immer schätzbar seyn wird.«[19]

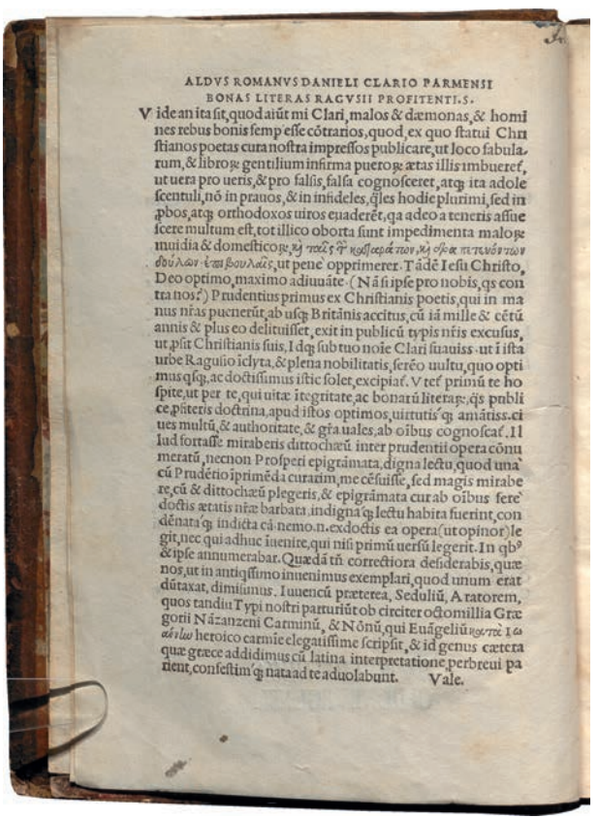
1 Kolophon nach dem Exemplar der HAB, Sign. A: 13.1 Eth. 2°.
2 Das Blatt ist eingeklebt, der Klebestreifen ist auf unpag. Bl. 78v zu sehen.
3 Die Ausgabe von 1545 hat generell keine Asterisken an den Enden der Textteile, diese sind nur in der Ausgabe von 1499 vorhanden.
4 Vgl. zu den Ausgaben von 1499 und 1545 Ahmanson-Murphy, Bd. 1, S. 39, Nr. 28, Bd. 3a, S. 83, Nr. 302.
5 Brandes führt unter der Pos. 3 die Ausgabe auf, nennt den lateinischen Titel und fügt die italienische Version des Impressums hinzu: »(: In Vinegia, nell' Anno 1545. In casa de' figlivoli di Aldo«, und bemerkt abschließend: »NB. En Italien, avec des figures en bois fort belles. :)«. Das bedeutet: Brandes hat sich bei seiner Titelaufnahme irrtümlich an der hs. Abschrift von Kolophon und Impressum, denen die Ausgabe von 1545 zugrunde lag, orientiert. Tatsächlich liegt aber der Druck der editio princeps von 1499 vor.
6 Adams hat nur die Ausgabe 1545 mit dem Verfassernamen »Columna«.
7 Zu ihm siehe Ivins, S. 250.
8 Daten nach O. Verf.: Leonardus Crassus. In: CERL Thesaurus data.cerl.org (letzter Zugriff 14.10.2022).
9 Lebensdaten nach ebd. (letzter Zugriff 13.12.2023).
10 Cosenza, 4. Bd., S. 3238.
11 A. F. Calitti: Marone, Andrea. In: DBI, Vol. 70 (2008), S. 653–655.
12 Der Übersetzer und Herausgeber Joscelyn Godwin der englischen Jubiläumsausgabe zum 500. Jahrestag des Erscheinens dieses Werkes stützt sich auf das Akrostikon, das aus den ersten Buchstaben der 38 Kapitel des Buches gebildet wird, mit dem der Geistliche Francesco Columna aus Venedig (wohl 1433–1527) genannt wird. Godwin stützt sich auf einen hs. Eintrag in einem Exemplar der *Hypnerotomachia*, in dem es heißt, dass »Francesco Colonna« in Venedig in SS. Giovanni e Paolo lebe. Godwin, S. XIV. Zum gleichen Ergebnis kommt Guibbert, S. 7. Er fragt sich allerdings, ob der Autor wirklich ein »Frère« war.
13 Wikipedia und *Inventario del R. Archivio di Stato in Lucca*, Vol. 4 (1888), S. 341–343 (letzter Zugriff 11.9.2023).
14 Biographische Daten liegen im DBI nicht vor.
15 Debure, Vol. 3,2 (1765), S. 120–123, Nr. 3766; hier S. 123.
16 Ebd., S. 123f.
17 Vogt, S. 539.
18 Renouard, S. 133f., Nr. 14.
19 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 489, Nr. 17609. Es sei an dieser Stelle bemerkt, dass diese »nicht eben seltene Ausg.« in einer Auktion 2022 bei Koller, Zürich, 183.000 CHF erzielte und auf der TEFAF 2025 bei Peter Harrington für 330.000 € angeboten wurde.

012 Januar 1501

Prudentius Clemens, Aurelius; Johannes von Damaskos, Kosmas Hagiopolites, Marcus von Otranto, Theophanes Graptos: Theologische Werke, religiöse Dichtungen. Anthologie spätantiker und frühchristlicher Autoren, Bd. 1

THEOL I Ca 6

PRVDENTII POETAE OPERA. | Virtutum cum uitiis pugna, heroici carmine. | Hymni diurnarum rerum, Ad Gallicantum. Ad Matutinum. An | te cibum Post cibum. Ad lucernæ accensionem. Ante somnum. | De ieiuniis. Post ieiunium. Ad omnes horas. In exequiis de- | functorum. In natali die Domini nostri Iesu christi. In epiphania. | Liber


ALDVS ROMANVS DANIELI CLARIO PARMENSI
BONAS LITERAS RAGVSII PROFITENTI. S.
V ide an ita sit, quod aiũt mi Clari, malos & dæmonas, & homines rebus bonis semp esse cõtrarios, quod ex quo statui Christianos poetas cura nostra impressos publicare, ut loco fabularum, & librorũ gentilium infirma pueroꝝ ætas illis imbuereť, ut uera pro ueris, & pro falsis, falsa cognosceret, atq; ita adolescentuli, nõ in prauos, & in infideles, ẽgles hodie plurimi, sed in pbos, atq; orthodoxos uiros euaderẽt, qa adeo a teneris assuescere multum est, tot illico oborta sunt impedimenta malorũ uidia & domestico[rum] κ[αὶ] πολ[ὺ] χ[αλεπώτερα] κ[αὶ] ὀξ[έα] π[αντὸς τ]ῶν ἀνθ[ρώπ]ων ἐχθ[ρῶν] ἐστὶ βουλ[ὰς], ut pene opprimerer. Tãdẽ Iesu Christo, Deo optimo, maximo adiuuãte. (Nã ipse pro nobis, qs contra nos?) Prudentius primus ex Christianis poetis, qui in manus nras pucnerũt, ab usq; Britanis accitus, cũ iã mille & cẽtũ annis & plus eo delituisset, exit in publicũ typis nris excusus, ut pũt Christianis suis, Idq; sub tuo noie Clari suauiss. ut i ista urbe Ragusio iclyta, & plena nobilitatis, feréo uultu, quo optimus qsq; ac doctissimus istic solet, excipiat. V ter primũ te hospite, ut per te, qui uitæ integritate, ac bonarũ literarũ, qs publice pãteris doctrina, apud istos optimos, iustutis q; amãtiss. ciues multũ, & authoritate, & grã uales, ab oĩbus cognoscat. Il lud fortasse miraberis dittochæũ inter prudentii opera cõnumeratũ, necnon Prosperi epigrãmata, digna lectu, quod una cũ Prudẽtio primẽda curarim, me cẽsuisse, sed magis mirabere, cũ & dittochæũ plegeris, & epigrãmata cur ab oĩbus fere doctis ætatis nræ barbara, indigna q; lectu habita fuerint, condẽnata q; indicta cã. nemo. n. exdoctis ea opera (ut opinor) legit, nec qui adhuc iuenire, qui nisi primũ uersũ legerit. In qb⁹ & ipse annumerabar. Quædã tñ correctiora deliderabis, quæ nos, ut in antiquissimo inuenimus exemplari, quod unum erat dũtaxat, dimiimus. Iuuencũ præterea, Sedulĩ, Aratorem, quos tandiu Typi nostri parturiũt ob circiter octomillia Græcorũ Nãzanzeni Carminũ, & Nõnũ, qui Euãgeliũ κατὰ Ἰω ἀόν hexico carmie elegantissime scripsit, & id genus cætera quæ græce addidimus cũ latina interpretatione perbreui parient, confestim q; nataad te aduolabunt. Vale.

Nr. 12: Prudentius Clemens, 1501, unpag. Bl. 1v, Widmung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

de diuinitate, in quo sunt hymnus de trinitate. In infide- | les, Contra hæreticos, qui patrem passum affirmant. Contra | Sabellianos hæreticos. Contra Iudæos, Contra Homuncionitas. | De natura animæ. Contra Phantasmaticos. De resurrectione. | Liber de origine peccatoris, contra Marcionitas, uersu Heroico. | Tragœdia de passione Romani martyris, uersu Iambico. | Liber de coronis martyrum, in quo sunt, Odæ in honorem Heme | terii, & Cheledonii. In honorem passionis sancti Laurentii. In | laudem Eulaliæ. In laudem Vndeuiginti martyrum Cæsar- | augustæ. In laudem. s[ancti] Vincentii. In laudem Fructuosi, Au- | gurii, & Eulogii. In laudem Quirini De loco ubi Martyres | passi. Passio Cassiani. Passio Hippolyti. Passio Apostolorum | Petri, & Pauli. Passio Cypriani. Passio Agnetis. | Contra Symmachum libri duo in quibus deridet Gentilium Deos. | tituli historiarum, de ueteri & nouo testamento per tetrasticha. | Hæc Græce, Cantica Ioannis Damasceni in Theogoniam, Epi | phaniam. Pentecosten. In diem Dominicum Pascæ. In Ascensi | onem. In Transfigurationem. In Annuntiationem. | Cosmæ hierosolymitani, Cantica tredecim. | Cantica Marci episcopi Idrontis, in Magnum Sabbatum. | Canticum Theophanis in Annuntionem. Quæ omnia habent e re | gione latinam interpretati[o]nem.

[Venetiis apud Aldum mense Ianuario. M.D.I.], [233] Bll., 4°. Fingerprint: s,yr m.uæ t,re AtNo C 1501 R 1.

Brandes' Exlibris auf dem Spiegel und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Haec Collectio, quae, iuncto altero Volumine, sub nomine Poëtarum Christianorum venit, magnae est raritatis. | v. Goetzens Merkwürdigk: der Bibliothek zu Dresden. To. 3. n. 486. Freytag Anal. Litt. p. 694.«).

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen rechteckige, goldgeprägte Ornamente sowie ein Titelfeld; der Buchschnitt ist farbig marmoriert. Die Spiegel sind Schnecken-/Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 6c: »(: 2. Vol. veau marbré. Très rare. v. Goetzen Merkw. der Bibl. zu Dresden. To. 3. p. 508. Freytag Anal. Litt. p. 694. Bel exemplaire. :).« Siehe Nr. 020 (Pos. 6d).

Prix d'achat: 3 rth. 24 gr.

Adams, P 1685; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 42–44, Nr. 31; TAP, S. 66 f., Nr. 38; Berliner Kat., Nr. 53; BM STC Italian, S. 542; Chines, S. 100–103; Clemons/Fletcher, Nr. 7; Ebert, Nr. 17557; Edit16, CNCE 36115; Fock, S. 10; Renouard, S. 24, Nr. 1.

Texte von Aldus Manutius zum Werk, Widmungsvorwort an »Danieli Clario Parmensi bonas Literas Ragusii profitenti« (zu ihm siehe in Nr. 008) (unpag. Bl. 1 v), über die Versmaße des Prudentius an »Danielem Clarivm Parmensem« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Eine Vita des Aurelius Prudentius (unpag. Bll. 4 r–6 r); Wiedergabe eines Eintrags zu Gennadius Presbyter im »Catalogo Virorum Illustrium« von Prudentius (unpag. Bl. 6 r). Die vorliegende Ausgabe ist der erste Band der Sammlung christlicher Autoren (der zweite Band Nr. 020). Aldus schreibt in seinem Widmungsvorwort (ohne dies zu erwähnen) an Daniele Clario von Parma zur doppelten Begründung dieser Ausgabe, dass Prudentius der höchstrangige christliche Dichter sei, dessen Schriften er aus England bekommen habe. Vorher seien sie 1100 Jahre verschwunden gewesen. Er würde ihm, Daniele Clario, diese Schrift zueignen, auf dass Ragusa, die bekannte und höchst angesehene Stadt dieses Werk ebenso glücklich wie die besten und gelehrtesten Männer willkommen heißen möchte.[1] Clario unterrichtete Griechisch und Latein in Ragusa und war mit Antonio Cortesi Urceo befreundet.[2]

Mit der Ausgabe des Prudentius (348/349 – nach 405 n. Chr.) schließt Aldus an dessen Rezeption im Mittelalter an. Dessen Sprache war geschult an der klassisch-antiken Rhetorik und angelehnt an Vergil, Ovid und anderen. Er schuf originelle Dichtungen mit komplexer Struktur, »ausgefeilter klass[ischer] Verskunst und Bezügen zur antiken Dichtung (Vergil, Ovid u. a.). Das hierbei entwickelte hohe Maß an Originalität und Innovation macht ihn zum wohl größten spätant[iken] christl[ichen] Dichter.«[3] Mit dem »Liber de coronis martyrum« (Peristephanon Liber) erschließt er »der christl. Poesie einen völlig neuen Stoffbereich«.[4] Seine Schrift »Contra Symmachum libri duo« ist eine Kampfschrift von 384 gegen die Stärkung des heidnischen Glaubens und für das Christentum.[5] Ihr Abdruck ließe einen Zusammenhang mit der beständig schwelenden Gefahr durch das Osmanische Reich vermuten. Im übertragenen Sinne gehören hierhin auch seine Beschreibungen der Märtyrer (Cassianus, Hippolytus, Cyprianus, Agnes, die Apostel Peter und Paul).

Eine wichtige Persönlichkeit des frühen Christentums ist auch Johannes von Damaskos (um 650 – vor 754 n. Chr.). Er gilt als letzter Kirchenvater; in dem 726 einsetzenden »Bilderstreit« (gegen die Verehrung von Ikonen gerichtete Politik von Kaiser Leo III. und Konstantin V.) sprach er sich für die Beibehaltung von Ikonen aus. Seine vorwiegend kompilatorischen Werke sind vor allem dogmatischer oder apologetischer Natur oder wenden sich gegen die Häresien und das Bilderverbot. Nach seinem Tod wurde er

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

auf dem Konzil von Hiereia (754) exkommuniziert, auf dem von Nicäa (787) aber wieder rehabilitiert. Die hs. Überlieferung seiner Werke ist reich (vollzählige Handschriften und Auszüge), sie wurden im Mittelalter vielfach verwendet und zitiert.[6]

Von Marcus, Bischof von Otranto (um 870) ist nur bekannt, dass er wahrscheinlich der Autor des griechischen liturgischen Amtes für Karsamstag ist.[7]

Theophanes Graptos (um 775–845) war gebürtig aus Palästina, war seit seinem 22. Lebensjahr Mönch in der Eremiten-Siedlung Lawra bei Jerusalem. Er bekannte sich wie sein Bruder zur Bilderverehrung. Dafür kerkerte Kaiser Leo V. (813–820) beide ein und verbannte sie dann in das Sosthenion-Kloster am Bosporus. Kaiser Theophilos ließ ihnen 839 von ihm selbst verfasste jambische Trimeter auf die Stirn tätowieren und sie so als Häretiker kennzeichnen. Nach Beendigung des Bilderstreits 843 wurde Theophanes Metropolit von Nikäa.[8]

Kosmas Hagiopolites (um 706 – um 760 n. Chr.) studierte bei einem italienischen Mönch Kosmas. Er trat um 732 in das Kloster Laura von St. Sabas bei Jerusalem ein und wurde 743 Bischof von Maiuma bei Gaza. In der Ostkirche ist er berühmt wegen seiner Hymnen, vor allem für Ostern, Weihnachten und für die Aufrichtung des Heiligen Kreuzes. Seine liturgischen Kenntnisse sind in seiner Dichtung spürbar. Er wird als Autor eines Kommentars zu den Dichtungen von Gregor von Nazianz betrachtet.[9]

Prudentius war im 15. Jh. in Italien nur gedruckt bei Bernardinus de Misintis und Caesar Parmensis (Brescia 1492).[10] Der Text bei Aldus Manutius ist der erste im 16. Jh.[11]

Johannes Damascenus war in Sammelausgaben gedruckt bei Franciscus (Plato) de Benedictis (Bologna 1489),[12] Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio (Venedig um 1500),[13] Bonetus Locatellus (1500)[14] und bei Johannes Hamman (Venedig 1500).[15] Er ist mit einem italienischen Druck im 16. Jh. nicht nachgewiesen.[16]

Goetze kommentiert diese Ausgabe als »rare Sammlung« und würdigt die editorische Leistung des Aldus: Er habe den »ersten Tomum Danieli Clario von Parma« gewidmet und »einige Verbesserungen zu diesem Poeten [d. i. Aurelius Prudentius Clemens, D. H.] beygefüget«.[17] Freytag verweist lediglich auf die »Rarioris collectionis recensio« von Goetze.[18] Ebert schreibt zu ihr: »Sehr seltne und kostbare Sammlung.«[19]

1 »Prudentius primus ex Christianis poetis, qui in manus nostras puenerunt, ab usque Britannis accitus, cum iam mille & centum annis & plus eo delituisset, exit in publicum typis nostris excusus, ut prosit Christianis suis. Idque sub tuo nomine Clari suaviss[ime] ut in ista urbe Raguiso inclyta, & plena nobilitatis, serno vultu, quo optimus quisque ac doctissimus istic solet, excipiantur.« (Bl. 1 v).
2 Cosenza, Bd. 2, S. 1018.
3 K. P.: Prudentius. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 488 f., hier Sp. 488; J. Gruber: Prudentius (Aurelius P. Clemens) (2). In: Lex. MA, Bd. VII (1995), Sp. 289 f.
4 K. P.: Prudentius (wie Anm. 1), Sp. 489.
5 Ebd.
6 Goulet, Bd. III (2000), S. 989–1012.
7 O. Verf.: Römisch-katholische Erzdiözese Otranto. In: wikibrief.org (letzter Zugriff 14. 10. 2022); Namensvariante bei CERL Thesaurus (letzter Zugriff 24. 1. 2024).
8 G. Prinzing: Th[eophanes] Graptos. In: Lex. MA, Bd. VIII (1997), Sp. 662 f.
9 F. de Sa: Cosmas the Melodian. In: NCE, Bd. 4 (2003), S. 281 f.; zu seinen Melodien siehe Hunger, Bd. II, S. 200.
10 ISTC ip01029800.
11 Nach Edit16 (letzter Zugriff 2. 3. 2022).
12 ISTC im00077000.
13 ISTC ia01147500.
14 ISTC im00079000.
15 ISTC im00078000.
16 Nach Edit16 (letzter Zugriff 2. 3. 2022).
17 Goetze, Nr. 486, S. 508–510, hier S. 509.
18 Freytag, S. 694.
19 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 484, Nr. 17557.

013 April 1501

Vergilius Maro, Publius: Werkausgabe

SPR XI 1 519

VERGILIVS.

[Venedig: Aldus Manutius 1501], [225] Bll., 8°. Fingerprint: usI. t.e. m,is IuCo C 1501 R.

Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel und auf dem Vorsatz eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio haec est procul dubio illa, de qua Maittairius Annal. To: II. p. 149. | not. g. ›Vidi, inquit, Virgilii editionem, cum eadem |: anni 1501 :| Aldi Manutii | ad calcem Epistola desuæ orthographiæ ratione, sine ulla loci, anni, typographi | mentione, in 8. Italico charactere; quam coniicio fuisse Bartholomæi Trot; is enim | fuit Aldinorum typorum egregius imitator.«). Über dem Autornamen ein fast vollständig getilgter Besitzereintrag, unter ihm mit Bleistift die Jahreszahl »1501«. Anstreichungen. Kein Signet, kein Kolophon.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen goldgeprägte Ornamente und ein Titelfeld sind; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt. Die Dublüren sind Kamm-Marmorpapiere. Die Besonderheit dieses Exemplars sind die zweifarbigen Initialen.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261 r, Pos. 61: »(: en veau. Edition extrémément rare & inconnue à tous les Bibliographes. Il n'y a que Maittaire qui en fasse mention dans la note. To. II p. 149. croyant, qu'elle est de Bartholom. Trot. d'après la première Aldine de 1501. Au reste les Initiales sont peintes dans cet Exemplaire :)«

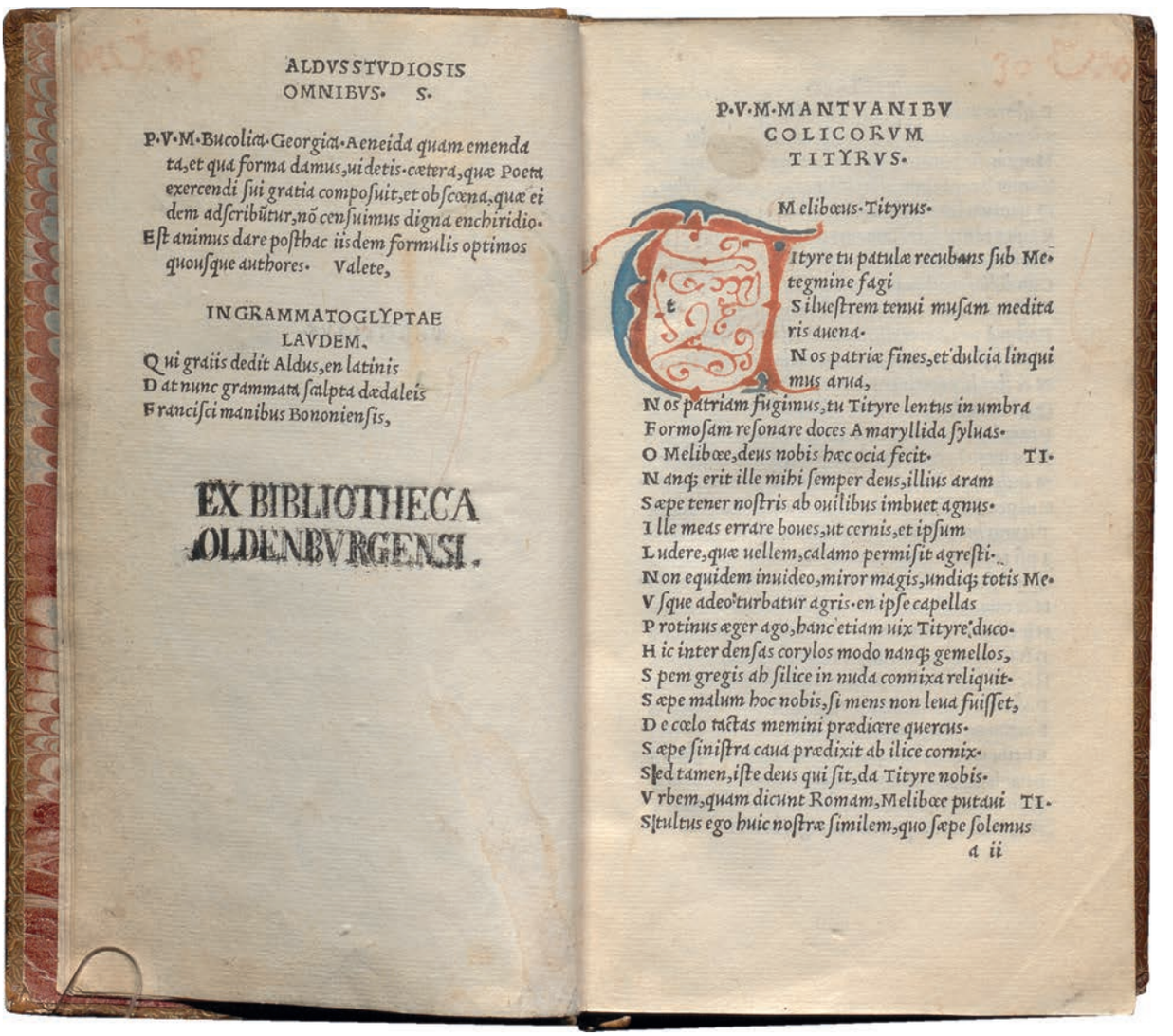
Prix d'achat: 4 rthl.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 44 f., Nr. 32; TAP, S. 67, Nr. 39; Berliner Kat., Nr. 58; BM STC Italian, S. 730; Clemons / Fletcher, Nr. 26, 29; Ebert, Nr. 23664; Edit16, CNCE 55823; Renouard, S. 27, Nr. 3.

Das Vorwort von Aldus Manutius (unpag. Bl. 1 v) ist an alle Leser gerichtet und enthält ebd. den berühmten Vermerk zur Drucktype (»IN GRAMMATOGLYPTAE | LAVDEM.«; ebd.) sowie ein zweites an die Studenten auf unpag. Bll. 224 v–225 v (»ALDVS STVDIOSIS«).

Von besonderer Bedeutung ist das »Lob des Typenschneiders«, in dem Francesco Griffo ein Denkmal gesetzt wird: »Qui graiis dedit Aldus, en latinis | Dat nunc grammata scalpta Dædaleis | Francisci manibus Bononiensis« (Bl. 1 v).[1] Zugleich weist Aldus implizit darauf hin, dass er ab jetzt eine neue Type verwendet.[2] Der Drucker Soncino wird in seiner Petrarca-Ausgabe 1503 behaupten, dass er zu Recht mit einer Type Griffos druckt, während Aldus ihre Schöpfung unrechtmäßig für sich in Anspruch nimmt.[3]

Dieser Druck ist nicht nur die erste Ausgabe in der von Griffo geschaffenen Kursive, sondern auch das erste Buch aus der Offizin in kleinem Format. Fletcher bemerkt dazu: »Aldus' greatest innovation was his production of the *libelli portatiles*, or »portable little books« […]. He called his creation (later misnamed



ALDVS STVDIOSIS
OMNIBVS. S.

P. V. M. Bucolica. Georgica. Aeneida quam emenda
ta, et qua forma damus, uidetis cætera, quæ Poeta
exercendi sui gratia composuit, et obscœna, quæ ei
dem adscribũtur, nõ censuimus digna enchiridio.
Est animus dare posthac iisdem formulis optimos
quousque authores. Valete,

IN GRAMMATOGLYPTAE
LAVDEM.
Qui graiis dedit Aldus, en latinis
Dat nunc grammata scalpta dædaleis
Francisci manibus Bononiensis,

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

P. V. M. MANTVANI BV
COLICORVM
TITYRVS.

Melibœus. Tityrus.

Tityre tu patulæ recubans sub Me-
tegmine fagi
Siluestrem tenui musam medita
ris auena.
Nos patriæ fines, et dulcia linqui
mus arua,
Nos patriam fugimus, tu Tityre lentus in umbra
Formosam resonare doces Amaryllida syluas.
O Melibœe, deus nobis hæc ocia fecit. TI.
Nanq; erit ille mihi semper deus, illius aram
Sæpe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus.
Ille meas errare boues, ut cernis, et ipsum
Ludere, quæ uellem, calamo permisit agresti.
Non equidem inuideo, miror magis, undiq; totis Me.
Vsque adeo turbatur agris. en ipse capellas
Protinus æger ago, hanc etiam uix Tityre duco.
Hic inter densas corylos modo nanq; gemellos,
Spem gregis ah silice in nuda connixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, si mens non leua fuisset,
De cœlo tactas memini prædicere quercus.
Sæpe sinistra caua prædixit ab ilice cornix.
Sed tamen, iste deus qui sit, da Tityre nobis.
Vrbem, quam dicunt Romam, Melibœe putaui TI.
Stultus ego huic nostræ similem, quo sæpe solemus

a ii

Nr. 13: Vergilius, 1501, unpag. Bl. 1 v, Widmung an Francesco Grillo

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

pocketbooks) the enchiridion, or ›handbook‹, meaning a book that could be held comfortably in the hand. He thought of them as noble instruments […] and intended the series to be composed only of good literature, the ›classics‹ in Greek, Latin, and, very selectively, in Italian.«[4]

Zu den bekanntesten und vielfach rezipierten Dichtern der Antike gehört auch Publius Vergilius Maro (70–19 v. Chr.), zu dessen Lebens- und Schaffensumständen schon früh die Bildung von Legenden einsetzte. Wichtigste gesicherte biographische Daten sind: geboren in Mantua, gestorben in Brundisium (Brindisi), bestattet bei Neapel. Er war wohlhabend und hatte den Sozialstatus eines Ritters, er hatte Hausbesitz in Rom und persönliche Kontakte zu Kaiser Augustus.[5]

Gesicherte Werke sind: Die *Bucolica* (Eklogen), kurze Gedichte, die die lateinische Hirtendichtung begründen, die auf Theokrit zurückgeht. »Die bukolische Welt V.' ist zwar ein locus amoenus, ein Idyll im mod. Sinne, ein artifizielles Konstrukt, […] aber sie ist ständig gefährdet durch inhärente Elemente wie Leid und Tod und von außen kommende Einflüsse der polit. Welt.«[6]

Die *Georgica*, ein Lehrgedicht über den Landbau, ist ein Sachtext, in dem »die meisten Tätigkeitsfelder des Bauern behandelt werden«.[7]

In der *Aeneis* beschreibt Vergil »die Erlebnisse des Aeneas und seiner troianischen Gefolgsleute auf ihrem Weg aus dem von den Griechen zerstörten Troia zu der vom Schicksal in Orakeln und Prodigien verheißenen neuen Heimat Latium am Tiber«.[8] Die Figuren stammen z. T. aus der mythographischen Überlieferung wie auch aus der historischen Vorgeschichte Roms, als deren literarischer Ausdruck die Aeneas-Sage in der Antike galt.[9] Aeneas ist zwar eine Figur aus der *Ilias*, aber mit einer nachhomerischen Geschichte. Die Nachahmung Homers besteht also »nur in Analogiebildungen zu Handlungskomplexen der ›Ilias‹ und schon gar der ›Odyssee‹«.[10] Zwar übernimmt Vergil aus der Gattungstradition deren Darstellungsformen, neu ist jedoch sein im Gegensatz zu Homer teilnehmendes Erzählen. Er ist ein poeta doctus, der zahlreiche intertextuelle Bezüge herstellt.[11] Daher galt er in der Spätantike als »Meister aller denkbaren Wissensgebiete (und im MA sogar als Magier). […] Im großen und im kleinen bildet die A. geradezu wörtlich ein Gewebe (*textus*) von Binnenbezügen.«[12]

Vergil wurde schon früh zu einem Klassiker, der von den lateinischen Schriftstellern statt der griechischen Vorbilder nachgeahmt wurde. Auch als schulische Lektüre hatte er seinen festen Platz. Zusätzlich förderte seine Rezeption, dass ihn Dante in der *Commedia* als Führer durch das *Purgatorio* und das *Inferno* wählte und Petrarca ihn hochschätzte.[13] Auch durch Philipp Melanchthon (1497–1560), Marco Girolamo Vida (1485–1566) und Iulius Caesar Scaliger (1484–1558), die Vergils Rolle für die Bildung und die Poetologie hervorhoben, war sein Weiterwirken gleichsam institutionalisiert. Autoren wie Boccaccio, Cervantes, Lope de Vega, Shakespeare und viele mehr sind bedeutende Vertreter der Vergil-Rezeption. Da Vergil schon in der Antike ein Vorbild für die Verfasser von Hirtendichtungen und »zum Vater der im 16./17. Jh. in ganz Europa verbreiteten Schäferdichtung und der Idyllen« wurde,[14] lässt sich seine Wirkung bis ins 18. Jh. verfolgen (von späteren Einflüssen abgesehen).

Das Werk Vergils ist zwar in über 1000 Hss. des 8. bis 12. Jhs. tradiert, doch ist die Überlieferung nicht lückenlos.[15] Gleichwohl hatte der Dichter eine zentrale Bedeutung für das Mittelalter.

Schon vor Aldus' Ausgabe hatte es in Italien 88 Drucke seiner Werke gegeben (Teil- und Gesamtausgaben sowie Übersetzungen):[16] beginnend bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469).[17] Die Ausgabe bei Aldus ist, wie Renouard bemerkt, »extrémement rare«[18] und das erste Mal in der von ihm mit Griffo entwickelten Kursive, die zugleich ästhetisch ansprechend und platzsparend ist.

Im 16. Jh. sind es noch 85 Ausgaben bis 1541, beginnend mit einer kommentierten Ausgabe eines nicht bekannten Druckers (Venedig 1501),[19] der sich im selben Jahr eine bei Aldus Manutius (Venedig April 1501)[20] und bei Johannes Angelus Scinzenzeler (Mailand Dezember 1501)[21] Aldus anschließt.

Dies zeigt die Beliebtheit des antiken Autors und auch das Bemühen der Offizin Manutius, mit entsprechenden Drucken am Markt zu bleiben. Er weist darauf hin, dass die Texte fehlerbereinigt, in der vom Dichter gebotenen Fassung und ungekürzt seien.[22] Es ist keine ad usum delphini bearbeitete, sondern eine nach dem Maßstab seiner Zeit kritische Ausgabe.

Maittaire führt die Ausgabe mit einem kurzen Kommentar zum Druck auf.[23]

Ebert schreibt: »Diese höchstseltene Ausg. ist der erste Druck mit der Cursiv, deren sich diese Officin nachmals fortwährend bediente […]. Gut erhaltene Exx. Derselben werden sehr theuer bezahlt. Uebrigens hat sie keinen eigenthümlichen krit. Werth, sondern ist blosse Wiederholung irgend eines frühern Textes.«[24]

1 »Aldus, der euch Typen für griechische Bücher gab, gibt euch nun welche für lateinische, beide geschnitten von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

der Daedalusgleichen Hand des Francesco von Bologna«. Siehe dazu Grant, S. 326.
2 Renouard, S. 379.
3 Siehe dazu Renouard, S. 379 f. Soncino schreibt in seinem Widmungsvorwort an Fürst Aemilianus Borgia: »Perche non solo le vsitate stampe perctamente safare: ma etiam ha ex cogitato vna noua forma de littera dicta cursiua, o vero cancellaresca. de la quale non Aldo Romano, ne altri che astutamente hanno tentato de le altrui penne adornarse, Maesso. M. Francesco è stato primo inuentore et designatore. el quale tucte le forme de littere che mai habbia stampato dicto Aldo ha in tagliato, e la præsente forma. con tanta gratia e venustate, quanta facilmente in essa se comprende.« Francesco Petrarca: Opere volgari. Fano: Hieronimo Soncino 1503, Bl. 3 v. Zitat nach dem Exemplar der John Rylands Library, University of Manchester, https://www.digitalcollections.manchester.ac.uk/view/PR-SPCC-16096/10 (eingesehen am 1. 9. 2021).
4 Fletcher (1995), S. 49.
5 W. Su.: Vergilius Maro, Publius (4). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 42–60.
6 Ebd., Sp. 44.
7 Ebd., Sp. 46.
8 Ebd., Sp. 49.
9 Ebd., Sp. 50.
10 Ebd.
11 Ebd., Sp. 51.
12 Ebd.
13 Ebd., Sp. 53 f.
14 Ebd., Sp. 55.
15 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 639–643; hier S. 639 f.
16 Nach ISTC (letzter Zugriff 27. 2. 2022).
17 ISTC iv00149000.
18 Renouard, S. 27, Nr. 3. Hier zitiert er auch das Gedicht auf Griffo.
19 CNCE 49840. Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 14. 2. 2022).
20 CNCE 55823.
21 CNCE 54464.
22 »quam emendata, et qua forma damus, videtis cætera, quæ Poeta exercendi sui gratia composuit, et obscœna, quæ eidem adscribuntur, non censuimus digna enchiridio.« (unpag. Bl. 1 v)
23 Maittaire, Vol. II,1 (1722), S. 149.
24 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 1039, Nr. 23664.

014 Dezember 1501

Martialis, Marcus Valerius: Epigramme

SPR IX 1 111

MARTIALIS.
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, MEN | SE DECEMBRI. M. DI.], [187] Bll., 8°. Fingerprint: a?r, o.s, o,m. InLi C 1501 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel; kein eigenh. Besitzereintrag, da neues Vorsatz rechts, aber hs. Bemerkung von Brandes zur Edition auf vorderem Spiegel (»Editio prima Aldina rarior. Debure Bibliogr. n. 2820.«). Das Exlibris ist teilweise über einen hs. Eintrag geklebt. Impressum auf unpag. Bl. 187 r, darunter Bemerkung zum Privileg (»QVIS QVIS ES QVI QVO QVOMODO | HVIVSCE ESCVSIONIS ERGO | ADVERSVS IERIS, DAM- | NATVS ESTO ET REVS | ILL.S.V.NE DICAS | TIBI NON PRAE | DICTVM. CAVE.«).

Kalbsledereinband (restauriert) mit drei Doppelbünden auf Pappe. Vorder- und rückseitig ausgeblichene Goldprägung (rechteckiger breiter Ornamentrahmen, im zentralen Feld weitere waagerecht angeordnete Ornamente mit einem zentralen Schmuckornament). Der Rücken ist zwischen den Bünden mit sich kreuzenden Linien verziert. Das Titelschildchen ist neu. Der Buchschnitt ist mit blindgeprägten Ornamenten verziert. – Die Einbandwerkstatt ist unbekannt, Italien Anf. 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 31: »(: cuir brun. Première edition, fort recherchée. Debure n. 2820. Vendue à l'inventaire du D[r] Askew pour deux Guinées :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, M 689; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 50 f., Nr. 37; TAP, S. 70, Nr. 47; Berliner Kat., Nr. 68, Nr. 69; BM STC Italian, S. 420; Ebert, Nr. 13234; Edit16, CNCE 36108; Fock, S. 13; Renouard, S. 30, Nr. 7; Soltész, M 260.

Der Text wird in der Ausgabe von 1517 (Nr. 084) neu, aber seitengetreu gesetzt. In dieser vorliegenden ersten Ausgabe sind folgende Fehler: Zwischen den (wahrscheinlich nachträglich) hs. pag. Bll. 135 und 136, Bl. 174 und 175 sowie 182 und 183 ist jeweils ein Blatt nicht gezählt. Nach unpag. Bl. 182 fehlt ein Blatt, das in der Ausgabe 1517 vorhanden ist. Es fehlt auch das Blatt mit dem verso stehenden Signet.[1]

Das Vorwort ist ein Brief von Plinius d. J. an Sextus Subrius Dexter Cornelius Priscus, der 120/21 Präkonsul der Provinz Asia war.[2]

Der spätrömische Dichter Martial (um 40 – um 104 n. Chr.), der aus Nordspanien stammte, schrieb fast ausschließlich Epigramme, orientiert an seinen Vorbildern Catull und Horaz. Obwohl er ständig über seine Notlage klagte, war er offenbar ein wohlhabender Mann mit Erfolg bei seinen Gönnern (darunter Kaiser Domitianus).[3] Obwohl es nur drei handschriftliche Überlieferungen des 8. bis 12. Jhs. gab,[4] war der Dichter bis in die Renaissance hinein sehr beliebt.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Vor der Edition bei Aldus gab es nur drei Drucke: von einem anonymen Drucker (Rom, um 1470),[5] Andreas Belfortis (Ferrara 1471),[6] Juan de Burgos (Burgos 1490),[7] und einen Kommentar von Domizio Calderini bei Johannes Gensberg (Rom 1474).[8] Im 16. Jh. ist die vorliegende Ausgabe die editio princeps.[9]

Debure bemerkt nach der bibliographischen Angabe zu dem Werk: »exemplar impressum in membranis« und »édition recherchée des Amateurs; l'exemplaire que nous annonçons, imprimi sur vélin, existe à Paris dans la Bibliotheque du Roi.«[10] Brandes' Exemplar ist auf Papier gedruckt.

1 Bl. 182 ist noch, wie das gesamte Buch, auf weißem Papier gedruckt, ab dem (fehlenden) Bl. 183 wird ein gelbliches Papier verwendet. Dies lässt darauf schließen, dass das Papier nicht reichte und mit anderem Papier weitergedruckt wurde. Wann der Verlust von Bl. 183 und Bl. 189 geschah, ist nicht zu ermitteln.
2 W. E.: Sex. Subrius Dexter C. Priscus (II,39). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 195.
3 Shackleton Bailey, S. 1–9.
4 Daten nach Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 395.
5 ISTC im00296500.
6 ISTC im00296700.
7 ISTC im00296400.
8 ISTC ic00036000.
9 Nach Edit16 (letzter Zugriff 28. 2. 2022).
10 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 371, Nr. 2820.

015 Januar 1502

[Manutius, Aldus (Hg.)]: Catullus, Gaius Valerius; Tibullus, Albius; Propertius, Sextus: Dichtungen

SPR IX 1 22

CATVLLVS. | TIBVLLVS. | PROPERTIVS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI. MENSE | IANVARIO. M. DII.], [152] Bll., 8°. Fingerprint: m,læ r.a, e,s. MaOl C 1502 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Bemerkung zur Edition auf Vorsatzrückseite (»Editio prima Aldina, eaque optima.«). Impressum und Privileg auf Bl. 151 r, auf Bl. 152 v das Signet.

Brauner Ledereinband mit vier Bünden sowie vorder- und rückseitig umlaufender, goldgeprägter Linie, in der Mitte goldgeprägtes Wappen (das Wappenschild wird von einem Einhorn und einem Panther gehalten; unten Spruchband mit geteilter Devise (»QUO FATA | VOCANT« – Wohin die Schicksalsmächte rufen). Die rechteckigen Felder zwischen den Bünden sind mit goldgeprägten floralen Ornamenten verziert, die mit einer durchgehenden und einer punktierten Linie umrahmt sind. Die Einbandkanten sind gleichfalls ornamentiert. Dublüren sind aus Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 v, Pos. 8: »(: veau marbré doré. Bel Exemplaire. Premiere Edition, plus recherchée que les autres. Debure n. 2646.[1] NB. Vendû a 1 £ 15 sh. dans l'inventaire du Dr. Askew. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 30 gr.

Adams, C 1137; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 55–57, Nr. 40/40a; TAP, S. 72 f., Nr. 52; Berliner Kat., Nr. 102–105; BM STC Italian, S. 160; Chines, S. 142 f.; Clemons/Fletcher, Nr. 32; Ebert, Nr. 3755; Edit16, CNCE 10356; Fock, S. 15; Index Aureliensis, Nr. 134.438; Renouard, S. 39, Nr. 16; Soltész, C 480.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Marino Sannuto Patritio Veneto benedicti [Leonardi] filio« (unpag. Bl. 1 v). In dem Vorwort erwähnt Aldus: »in qua re adiutus sum maxime ab Hieronymo Auanto Veronensi homine doctiss. & summo ingenio tibique deditissimo.« (ebd.) Hieronymus Avanzi hat ihm willkommenerweise assistiert.

Marino Sanudo d. J. (1466–1536) war mit Aldus Manutius befreundet. Schon früh interessierte er sich für antike und moderne Epigraphik und schrieb eine Abhandlung über Ovids *Metamorphosen*. Zugleich verfasste er zahlreiche Arbeiten über verschiedene historische und literarische Themen sowie die berühmt gewordene Chronik *Vite de Dogi* (1490–94). Er gehörte zu einem der Kreise der venezianischen Humanisten.[2] Sein monumentales Tagebuchwerk *Diarii* umfasst die Zeit von Januar 1496 bis September 1533, deren 59 Bände allerdings erst im 19. Jh. veröffentlicht wurden.[3]

Catullus (1. Jh. v. Chr.) wurde in Verona geboren und stammte aus der Familie eines Senators.[4] Da er finanziell unabhängig war, konnte er satirisch über die römische Gesellschaft schreiben. Auch zu überkommenen Gattungen äußerte er sich kritisch. Zu seinen Interessengebieten und denen seiner Freunde gehörte auch die Liebesdichtung.[5] Er übte »enormen Einfluß auf Vergil und die Elegiker aus, wurde von Martial und Plinius als Schreiber leichter Verse geschätzt und noch in der Zeit des Gellius und Apuleius (2. Jh. n. Chr.) gelesen.«[6] Hingegen wurde er im Mittelalter fast ganz vergessen und nur in einer einzigen Hs. überliefert, die um 1300 nach Verona kam und der Archetyp aller erhaltenen Hss. ist. Seine Gedichtsammlung wurde v. a. wegen der Beschreibung seiner Liebe zu einer

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

»Lesbia« bekannt. Es wird heute angenommen, dass möglicherweise eine konkrete Frau das Muster der erotischen, teilweise sehr deftigen Gedichte ist, die »Lesbia« der Gedichte jedoch eine fiktionale Figur.[7]

Tibullus (60/50-18/17 v. Chr.) war offenbar wohlhabend, nahm an Feldzügen teil. Im Zentrum seiner Dichtung steht »die Liebe in ihrer für die röm. Liebeselegie charakteristischen Form einer die sozialen Rangverhältnisse umkehrenden sexuellen Hörigkeit.«[8] Er wendet sich gegen das Kriegertum und gegen Habgier jeder Art. Bereits von Ovid rezipiert, galt er in der Antike schon als Hauptvertreter der Liebeselegie. Im Mittelalter geht seine Rezeption zurück, die dann jedoch über Ronsard bis Goethe und Mörike reicht.

Propertius (Mitte 1. Jh. v. Chr. – vor 2 n. Chr.) erhielt die standesübliche rhetorische Ausbildung und widmete sich der Dichtung. Die Liebe zu einer »Cynthia« genannten Figur (mit realem Vorbild) ist das Hauptthema seiner erfolgreichen Elegien. Sein Vorbild war wohl Cornelius Gallus, der die Form der Liebeselegie begründete. Properz greift auf alle stilistischen Mittel zurück, die ihm zur Verfügung standen und »wagt außerdem immer wieder kühnste Neuerungen im Bereich von Wortgebrauch und Syntax.«[9] Seine Nachwirkung war bis in die Spätantike groß, dann beginnt sie erst wieder mit der neulateinischen Humanistendichtung des 15. Jh.s und reicht bis hin zu Goethe.[10]

Die Texte von Catull, Properz und Tibull lagen in verschiedenen Sammel- und Einzelausgaben vor:[11] Die editio princeps von Tibull, Catull, Properz druckte Wendelin von Speyer (Venedig 1472);[12] mit Statius erschien er bei Stephanus Corallus (Parma 1473),[13] Tibull, Catull, Properz bei Philippus de Lavagnia (Mailand 1475),[14] Tibull, Catull und Properz bei Albertus de Mazalibus und Prosper Odoardus (Reggio Emilia 1481)[15] und bei Johannes de Reno und Dionysius Bertochus (Vicenza 1481),[16] mit Catull bei Andreas de Paltasichis (Venedig 1487),[17] Tibull, Catull und Properz bei Bonetus Locatellus (Venedig 1491),[18] diese bei Simon Bevilaqua (Venedig 1493),[19] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1500).[20] Es folgte 1502 die Ausgabe bei Aldus.

Einzelausgaben von Tibull bei Florentius de Argentina (Venedig um 1472),[21] Federicus de Comitibus Veronensis (Venedig, um 1472),[22] Stephanus Corallus (Parma 1473),[23] beim Drucker des Sommonicus (Venedig?, um 1474),[24] bei Georgius Lauer (Rom 1475),[25] Antonius Battibovis (Venedig 1485),[26] Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia 1486) und bei Hieronymus Avanzi (Venedig 1500).[27]

Ausgaben ausschließlich mit Catull-Texten lagen vor bei einem unbekannten Drucker (Rom, um 1479),[28] bei Johannes de Reno und Dionysius Bertochus (Vicenza 1481),[29] Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia 1485/86)[30] und Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1496).[31]

Propertius-Ausgaben wurden bei Federicus de Comitibus gedruckt (Venedig 1472),[32] bei dem Drucker der Dominicis (Brescia, um 1476/77),[33] Eucharius Silber (Rom, vor 1482),[34] Boninus de Boninis de Ragusa (Brescia 1486),[35] Franciscus de Benedictis (Bologna 1487),[36] Andreas de Paltasichis (Venedig 1488)[37] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1500).[38]

Gleichwohl begründete »nicht zuletzt diese [die vorliegende Ausgabe, D. H.] Ausg. […] ein dauerhaftes Interesse an Catull«.[39] Weitere Catull-Ausgaben erschienen bei Aldus 1511, 1515, 1554, 1558 (Nr. 204), 1562 (Nr. 266), 1564, 1566 und in einer anderen Offizin 1577.

Der Vorbesitzer der Ausgabe war der nicht weiter bekannte John Kent (1706–1773), Sohn von John Kent von Winterslow, identifiziert anhand des Wappens auf dem Einband.[40]

Debure bemerkt zu dieser und der Aldus-Ausgabe von 1515: »Ces deux éditions sont assez estimées & plus recherchées par les Curieux que elles qui furent données postérieurement par les mêmes Imprimeurs; quoique ces dernieres ayent l'avantage d'être ornées des Commentaires & des Notes du fameux Ant. Muret.«[41] Weitere Titel mit seinen Kommentaren in Brandes' Sammlung machen augenfällig, dass ihm auch an dem wissenschaftlichen Wert der jeweiligen Ausgabe gelegen war.

1 Hier irrte Brandes, die Nummer bezeichnet die Ausgabe von 1515.
2 King, S. 326, 343, 411, 424, 427, 439-432.
3 Siehe Fulin. Zu Sanudo siehe Matteo Melchiorre: Sanudo, Marino il Giovane. In: DBI, Vol. 90 (2017), S. 498–504, sowie Grant, S. 327.
4 T. W., M. Mo.: Catullus, Valerius C. (1). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1036–1039; hier Sp. 1036.
5 Ebd., Sp. 1037.
6 Ebd., Sp. 1038.
7 Siehe dazu: Holzberg, Einführung S. 250–271.
8 Ch. N., K. Ne.: Albius Tibullus. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 537–539; hier Sp. 537.
9 Ch. N., K. Ne.: Sextus Propertius. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 415–418; hier Sp. 417.
10 Ebd.
11 Siehe dazu auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 142, 511 und 617.
12 ISTC it00366400; einige Daten auch bei Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 617.
13 ISTC ic00321000.
14 ISTC ic00322000.
15 ISTC it00367000.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

16 ISTC ic00323000.
17 ISTC it00371000.
18 ISTC it00372000.
19 ISTC it00373000.
20 ISTC it00374000.
21 ISTC it00366200.
22 ISTC it00366600.
23 ISTC ic00321000.
24 ISTC it00366800.
25 ISTC it00368000.
26 ISTC it00369000.
27 ISTC it00370000; Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 617.
28 ISTC ic00322500.
29 ISTC ic00323000.
30 ISTC ic00324000.
31 ISTC ic00325000.
32 ISTC ip01014000.
33 ISTC ip01014500.
34 ISTC ip01015000.
35 ISTC ip01016000.
36 ISTC ip01017000.
37 ISTC ip01018000.
38 ISTC it00374000.
39 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 142.
40 Quelle: https://armorial.library.utoronto.ca/stamps/IKEN003_s1 mit einer Abbildung des Wappens. Die Devise heißt vollständig: »Quo fata vocant virtus secura sequetur« (Wohin das Schicksal ruft, wird die sichere Tugend folgen).
41 Debure, Vol. 3 (1765), S. 272 f., Nr. 2645.

016 nach 18. März 1502

Stephanos von Byzanz: De Urbibus (Teiledition der *Ethnika*)

SPR IX 1 160

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ. | STEPHANVS DE VRBIBVS.

[Ετυπώθη ἐνετίῃσι παρ᾽ Αλδῳ τῷ ῥωμαίῳ | ἔτει ἀπὸ τῆς θεογονίας χιλιοστῷ πεντακο- | σιοστῷ δευτέρῳ, μηνὶ μουνιχιῶνι, οὐ μέντοι | γ᾽ ἄνευ προνομίου. Venetiis apud Aldum Romanum mense | Ianuario. M.DII. & cum Priuilegio | ut in aliis.], [80] Bll., 2°. Fingerprint: %-%% %%%% %.%- %%%% C 1502 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel sowie eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz (»Editio primaria. Debure. Bibliographie. n. 4187. & rara. Bauer Bibl. libr. rar. To. 4. p. 116.«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 80 r (»AA. BB. ΓG. ΔD. EE. HG. | ΘH. II. KK. ΛL. | Απαντά εἰσι τετράδια. πλὴν Ιστέον ὅτι μὴ εὑ[-] | ρόντες τοὐπίλοιπον τοῦ κάππα, εἰάσαμεν τό[-] | πον ὡς εἰ τυχόν που τίς ἐφεύροι, ἁρμοδί- | ως ἂν κατὰ χῶρον ἐνθείη. | AA. BB. ΓG. ΔD. EE. HG. | ΘH. II. KK. ΛL. | Omnes sunt quaterni. Nota lector deesse | hoc in libro quaternionem. zF. Quia | non extat reliquum cappa literæ, relictus | ex igitur locus, ut si forte quispiam, quod deest, aliquando inuenerit, illut commo- | de huic libro queat adiungere.«); vor den Bogensignaturen das griechische und lateinische Impressum. Durchweg Unterstreichungen und hs. Marginalien.

Brauner Ledereinband mit sieben Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente und Titel sowie goldgeprägte Stehkanten; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 32: »(: veau fauve. Edition premiere & rare. Debure n. 4187. Bauer Bibl. libr. rar. T. 4. p. 116. :)«
Prix d'achat: 3 rthl. 18 gr.

Adams, S 1717; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 57 f., Nr. 41; TAP, S. 73, Nr. 53; Berliner Kat., Nr. 100, Nr. 101; BM STC Italian, S. 647; Chines, S. 70 f.; Ebert, Nr. 21736; Edit16, CNCE 36142; Fock, S. 15; Renouard, S. 38 f., Nr. 15; Soltész, S 837.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioanni Taberio Brixiensi«, datiert »XV. cal. Apriles M.Dii.« (unpag. Bl. 1 v). Es handelt sich um den zwar durch einige Beiträge zu Werken, aber sonst nicht durch biographische Einzelheiten bekannten Humanisten Giovanni Taberio aus Brescia.[1]

Stephanos von Byzanz wirkte in der Frühzeit der Regierung Justinians I. (527–565 n. Chr.) als Grammatiker an der Universität von Konstantinopel. Er verfasste das umfassende, aber nur in Auszügen erhaltene geographische Lexikon *Ethnika* (*᾽Εθνικά*) in 50 bis 60 Büchern, die älteres Material über die griechische Geographie, Orakel und Wundererzählungen enthielten. Es ist »eher das Werk eines gelehrten Sammlers und Philologen als eines Geographen«; es ist trotzdem »eine wertvolle Quelle«.[2]

Abgesehen von hs. Auszügen ist die Ausgabe von Aldus die editio princeps; er bediente mit ihr ein humanistisches Desiderat. Die nächste Ausgabe in Italien erscheint bei den Erben Philippus Giunta (Florenz 1521).[3] Erst Wilhelm Xylander (Basel: Oporinus 1568), Abraham van Berkel (Lugduni Batavorum: Daniel van Gaesbeeck 1674, 1688) und Jakob Gronovius (Lugduni Batavorum: Daniel van Gaesbeeck 1688) veröffentlichten weitere Ausgaben. Eine kritische Edition schuf erst August Meineke 1849 (Berlin: Reimer).

Bauer bemerkt zu der Ausgabe lediglich »Editiones rarae«.[4] Debure schreibt ausführlicher zu dem Werk:

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

»Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Livre exécutée par le même Artiste [i.e. Aldus] en 1498, mais cette opinion a été combattue par plusieurs Gens de Lettres, qui en ont démontré la fausseté; ainsi, l'édition que nous indiquons est actuellement reconnue pour la premiere. Malgré cet avantage, les Exemplaires n'ont pas encore pû acquérir une grande valeur dans le Commerce, à cause du peu d'usage que l'on en fait.«[5] Ebert bezeichnet sie als »ziemlich seltne Ausg.«.[6]

1 Siehe https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/100630561 (letzter Zugriff 7.9.2021). Im DBI nicht vertreten.
2 E. V. Maltese: S. Byzantios. In: Lex. MA, Bd. VIII (1997), Sp. 125.
3 CNCE 28765.
4 Bauer, Bd. 4, S. 116.
5 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 29, Nr. 4187.
6 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 838, Nr. 21736.

017 April 1502

Lucanus, Marcus Annaeus: Über den Bürgerkrieg; Sulpicio, Giovanni Antonio: Carmen; Vita des Lucanus

SPR IX 1 103

LVCANVS.

[VENETIIS APVD ALDVM MENSE | APRILI. M.DII.], [143] Bll., 8°. Fingerprint: iss. s.at ris. IpTe C 1502 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Impressum auf Bl. 141 r. Hs. Eintragung am oberen Rand des Vorsatzes getilgt, ebenso auf dem Titelblatt (überklebt). Einige wenige, stark verblasste (oder getilgte) Marginalien.

Brauner Ledereinband mit vier goldgeprägten Bünden mit dazwischenliegenden Ornamentfeldern, wie die Stehkanten gleichfalls goldgeprägt. Rotes Titelschildchen mit Goldprägung. Der Buchschnitt ist rotgesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 28a: »(: en veau. Edition premiere des Aldes, peu commune. v. Engel p. 92. Sinceri Anal. p. 369. Goetze To. II. p. 443.[1] :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, L 1557; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 60 f., Nr. 44; TAP, S. 74 f., Nr. 56; Berliner Kat., Nr. 81; BM STC Italian, S. 395; Chines, S. 106 f.; Clemons/Fletcher, Nr. 35; Ebert, Nr. 12330; Edit16, CNCE 36129; Fock, S. 14; Renouard, S. 33, Nr. 3; Soltész, L 406.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Marco Antonio Mauroceno Veneto« (unpag. Bl. 1 v). Marcantonio Morosini (1434–1509) war Sohn einer prominenten venezianischen Familie und ab 1466 Mitglied des venezianischen Rates. Ab 1473 übernahm er diplomatische Missionen und gehörte schließlich dem »Rat der Zehn« an. Morosini war eine der herausragenden Persönlichkeiten des venezianischen Patriziats und machte sich als Gesandter u. a. bei Kaiser Maximilian I. und bei Papst Innocenz VIII. durch Expertise und moderates Auftreten einen Namen.[2] Seine Unterstützung humanistischer Studien wird durch eine Reihe an ihn gerichteter Widmungen belegt.[3]

Lucanus (39–65 n. Chr.), Neffe von Seneca, wurde in den Kreis der Begünstigten unter Kaiser Nero aufgenommen. Es kam allerdings zum Bruch, weil Nero möglicherweise auf seine Talente neidisch war. Nach dem Sturz Senecas schloss sich Lucanus der Pisonischen Verschwörung an und wurde zum Selbstmord gezwungen. Von seinem umfangreichen Werk sind nur die zehn Bücher des unvollendeten Werkes über den Bürgerkrieg Caesars (49–45 v. Chr.) gegen Pompeius erhalten. Lucanus benutzte verschiedene literarische Fassungen (Seneca, Livius). Er »dramatisiert die Ereignisse und schmückt die Erzählung mit Reden oder Ansprachen aus. Stoff aus früherer Epik wird von Zeit zu Zeit eingefügt«.[4] Seit der Renaissance ging die Rezeption von Lucanus zurück. »Der Enthusiasmus eines Brébeuf, dessen freie Übers. (1665) im 17. Jh. viel gelesen wurde, ist von der zurückhaltenden Bewertung Marmontels, der L. 1777 in elegante Prosa übertrug, weit entfernt.«[5]

Das Buch wird beschlossen mit einem Gedicht von Giovanni Antonio Sulpicio (gen. Sulpicio da Veroli) (1440 – nach 1508). Er war Dichter und Professor an der Universität von Perugia von 1472–75, dann in Rom 1475/76 und schließlich Dichter und Lehrer in Veróli in Latium. Sein *Opus grammaticum sive de octo partibus orationis*, das in Perugia entstand, fand weiteste Verbreitung in ganz Europa. Weitere Werke zur Metrik, zum Versakzent und zur Redekunst folgten. Sein Vermögen verdankte er vor allem der editio princeps von Vitruvs *De architectura* (Rom: Eustachius Silber, zw. 1486 und 1487)[6]. Er wurde von den berühmtesten Grammatikern und Humanisten seiner Zeit geschätzt, darunter Erasmus von Rotterdam und Heinrich Bebel.[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Die editio princeps der *Pharsalia* erschien bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469),[8] gefolgt von 20 Drucken während des 15. Jh.s in Italien.[9] Während die *Pharsalia* verbreitet waren, ist der Druck seines *Bellum civile* bei Aldus Manutius die editio princeps. Aldus schließt sich mit seiner Ausgabe dem Trend an. Brandes erwirbt somit ein Werk, das noch um 1500 eine gewisse Reputation und Verbreitung besaß.[10]

Bei Sinceri findet sich lediglich die Wiedergabe des Vorworts.[11] Engel hat nur knappste bibliographische Daten.[12]

1 Die Angabe von Brandes ist falsch, sie bezieht sich auf die zweite Lucanus-Ausgabe 1515 (siehe Nr. 065).
2 Guiseppe Gullino: Morosini, Marcantonio. In: DBI, Vol. 77 (2012), S. 143–145.
3 Siehe dazu Grant, S. 330; King, S. 410–412.
4 D. B.: M. Annaeus L[ucanus]. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 454–458; hier Sp. S. 456.
5 Ebd., Sp. 457.
6 ISTC iv00306000.
7 Marco Cavietti: Sulpicio, Giovanni Antonio, detto Sulpicio da Veroli. In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 518.
8 ISTC il00292000.
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 2. 3. 2022).
10 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 369–372; hier S. 369 f.
11 Sinceri, S. 369 f.
12 Engel, S. 92.

018 nach 11. April 1502

Polydeukes, Ioulios: Verzeichnis griechischer Wörter

SPR IX 1 135

ΙΟΥΛΙΟΥ ΠΟΛΥΔΕΥΚΟΥΣ, ΠΙΝΑΞ. | IVLII POLLVCIS INDEX.

[Εν Ενετίαις παρ᾽ Αλδῳ θαργηλιῶνι Μηνί. ᾳ. Φ. Β. | Venetiis apud Aldum mense Aprili. M.DII.], [5] Bll., 408 Sp., [1] Bl.,[1] 2°. Fingerprint: 2.2. 2.2. %..% %%%% 3 1502 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, kein eigenh. Besitzereintrag, jedoch hs. Bemerkung zur Ausgabe auf dem Vorsatz rechts (»Editio princeps, teste Mattairio [!] Annal. To. 2. p. 160.«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 223 r (»αα. βb. γc. δd. εe. ζf. ηg. θh. | ιi. κk. λl. μm. νn. | Απαντά ἐστι τετράδια. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum.

Roter Maroquineinband mit sechs Bünden aus der Necklace Bindery (Leiden). Kopf- und Schwanzfeld sowie die Bünde haben schmale, senkrechte Goldlinien, wohl Abdruck eines Rollenstempels, der – wie auch die übrigen bei der Herstellung des Bandes verwendeten Werkzeuge – ausschließlich für die Necklace Bindery belegt ist (DDB 3.3.5: Necklace Bindery, r XXIII). Die Rückenfelder sind umgeben von einer doppelten Goldlinie mit einer Abfolge kleiner Spitzen (ebd., r XV). Die Eckstücke zeigen Blätter, Ranken und Blüten, es handelt sich dabei mutmaßlich um einen bislang unbelegten, zweiteilig-achsensymmetrischen Stempel. In die Feldmitte ist jeweils ein Pflanzenmotiv mit drei Blüten in Rautenform gesetzt (ebd., t 4). Die Stehkanten sind mit einer doppelten Zickzacklinie verziert, in deren offene Dreiecksseiten jeweils ein florales Element eingesetzt ist (ebd., r XI). Das Kapitalband ist weißlichbeige umstochen, der Schnitt vergoldet und auf allen Seiten mit einer doppelten punktierten Linie versehen. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen, wie für die Necklace Bindery typisch, nicht aus Buntpapier, sondern aus einem einfachen Vorsatzbogen. Vorne ist zusätzlich ein weiteres Vorsatzblatt eingebunden, hinten sind es deren zwei. Vorder- und Hinterdeckel sind weitestgehend identisch: Den äußeren Rahmen bildet eine Folge kleiner Spitzenbögen (ebd., r XXI), an die sich ein Rollenmuster aus Ranken, Blumen und verschiedenen Blüten (ebd., r III) anschließt. Nach innen wird der Rahmen durch eine doppelte Goldlinie begrenzt, von der Festons in das innere Feld ragen (ebd., t 29a+b). Das Mittelfeld umschließt ein zweiter Rahmen aus ovalen Kettengliedern (ebd., r XIX), das namengebende Element für die Necklace Bindery. Von dessen Ecken ragt jeweils ein Fleuron-Motiv diagonal in das äußere Feld (ebd., t 44). Das Innere des Mittelfeldes bietet eine florale Stempelkomposition: Im Zentrum eine stehende Raute (ebd., t 49), darauf ausgerichtet sind acht stilisierte Blütenstände in Kreuzform (ebd., t 46, je zweifach aneinandergereiht), dazwischen ist jeweils eine Blume mit Blüten und Blättern eingesetzt (ebd., t 14). Das innerste Feld wird umrahmt von einem Dutzend Wiederholungen eines links- bzw. rechtsgedrehten Rankenstempels mit Blattwerk (ebd., t 32a+b), der von acht stilisierten beblätterten Harfen gekrönt ist (ebd., t 41).[2] (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 r, Pos. 24: »(: maroquin rouge doré, bel exemplaire. Edition originale & bien rare Maittaire To. 2. p. 160 :)«

Prix d'achat: 6 rthl. 12 gr.

Adams, P 1787; Ahmanson-Murphy Bd. I, S. 58 f., Nr. 42; TAP, S. 73 f., Nr. 54; Berliner Kat., Nr. 78; BM STC Italian, S. 531; Chines, S. 126 f.; Ebert, Nr. 17651; Edit16, CNCE 36138; Fock, S. 14; Renouard, S. 32 f., Nr. 1.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Heliae Capreolo Brixiano bonarum literarum studiosiss.«, datiert »III. ID. APRIL. M.DII.« (unpag. Bl. 1v). Elia Capreolo aus Brescia (? – ca. 1519) hatte verschiedene öffentliche Ämter inne (z. B. am Amtsgericht von Lonato). Er ist der Verfasser einiger religiöser Werke; vor allem aber einer *Brixiae et Agri Geographia* (1505, übers. als *Della Storia Bresciana* erschienen), eines schon zu seinen Lebzeiten so seltenen Werkes, dass es mit 30 Gulden bezahlt wurde.[3]

Der griechische Sophist und Rhetor Ioulios Polydeukes (lat. Iulius Pollux, 2. Hälfte des 2. Jh. n. Chr.) aus Naukratis in Ägypten überliefert in seinem *Onomastikón* in lexikalischer Form zahlreiche Informationen über Kultur und Alltagsleben der Antike und war daher von großem Wert auch für die historischen Sprachstudien der Humanisten. Das *Onomastikón* ist das einzige griechische lexikographische Werk, »welches nicht eine Folge von Lemmata und *interpretamenta* bietet, sondern Synonyme oder zum selben semantischen Feld gehörige Begriffe horizontal anordnet. Seine Bed. liegt darin, daß das Aufbauschema von sehr hohem Alter ist (vielleicht stammt es schon aus dem Vorderen Orient des 2. Jt. v. Chr.) und zweifellos bis in augusteische Zeit das gebräuchlichste war.«[4] Es erscheint »durch die Einbeziehung vieler Synonymen-Distinktionen und attizistischer Glossen als Mischlexikon *sui generis*.«[5] Einige seiner nicht erhaltenen Werke werden in der Suda (Nr. 053) erwähnt.

Der nächste Druck nach der editio princeps bei Aldus Manutius war der bei Bernardus Giunta (Florenz, November 1520),[6] gefolgt von einem bei Thomas Platter und Balthasar Lasius (Basel 1536) und einer lateinischen Übersetzung bei Robert Winter (Basel 1541). Es folgten Ausgaben 1608 (Frankfurt am Main) und 1706 (Amsterdam).

Unter Spalte 1 und 2 der ersten Seite ist eine prächtige Gouache mit einem großen Wappen in dessen Mitte (siehe Frontispiz).[7] Auf der linken und rechten Seite wird es symmetrisch von zwei phantastisch anmutenden Meerestieren, vermutlich Delfinen, eingerahmt, auf deren Rücken kniend jeweils ein Putto reitet. Die Körper der Delfine weisen einen vertikalen Farbverlauf von Blau über Grün zum Gelblichen auf. Beide Putti, deren Blicke sich in einem Fluchtpunkt rechts außerhalb des Buches zu treffen scheinen, zeigen in jeweils einem von ihnen beidhändig gehaltenen goldgepunzten Medaillon auf blauem Grund links einen Mann, der von einem Lorbeerkranz bekrönt ist, und rechts eine Frau. Obwohl die Putti aus der Abbildung herausschauen, sind die in den Medaillons abgebildeten Gesichter einander zugewandt, was auf eine Paardarstellung schließen lässt. Auf den trompetenartig geformten Schwanzflossen beider Meerestiere hockt links ein Kaninchen, das einen farnartigen Zweig im Maul trägt, rechts hingegen ein an seinen charakteristischen Schwanzfedern identifizierbarer Hahn mit aufgestellten Flügeln, der in seinem Schnabel ebenfalls einen beblätterten Zweig hält. Aus den weit aufgerissenen Mäulern der Meerestiere ragen die Zungen weit heraus, sie münden volutenhaft ineinander verschlungen in floral umrankte Füllhörner mit Laub, Blüten und Früchten, die den zentralen, horizontal geteilten gold-roten Wappenschild vor einem königsblauen Hintergrund einrahmen.

Das von jeweils zwei goldfarbenen Querbändern gehaltene akanthusartige Laub an den Füllhörnern ist grün, die kelchblattartigen oberen Trichter sind violett bis weinrot gefärbt. Der Wappenschild zeigt eine vollständig weiße Pflanze, die aufgrund der Darstellung ihrer botanischen Bestandteile wie Wurzeln, Stamm und Baumkrone heraldisch als Birke und somit als redendes Wappen der Familie Pirckheimer aus Nürnberg zu identifizieren ist.

Das Wappen ist als das Willibald Pirckheimers (1470–1530) identifiziert, der Künstler des Aquarells ist Albrecht Dürer (1471–1528), ein enger Freund Pirckheimers.

Die Provenienzgeschichte des Buches bis hin in die Landesbibliothek Oldenburg ist an manchen Stellen lückenhaft, doch lassen sich einige bisher nicht bekannte Stationen ermitteln. Für die frühen Jahrzehnte nach dem Tod des Nürnberger Humanisten kann der Verbleib nachvollzogen werden: Da Pirckheimer keinen männlichen Erben hatte, gelangten seine umfangreiche Bibliothek und sonstigen Kunstschätze über seine Tochter Felicitas Pirckheimer (1497–1530) an deren Ehemann Hans VI. Imhoff (1488–1526) und deren Sohn Willibald Imhoff (1519–1580). Dessen Sohn Hans VII. Imhoff (1563–1629) wiederum hinterließ die Sammlung dem Ururenkel Pirckheimers Hans Hieronymus Imhoff (1591–1669). Obwohl mehrfach testamentarisch verfügt worden war, dass selbige nicht veräußert werden sollte, war dieser im Dreißigjährigen Krieg aus wirtschaftlicher Not dazu gezwungen, 14 Bücher und zahlreiche Kunstgegenstände aus dem Nachlass an den niederländischen Kunst- und Buchhändler Matthaeus van Overbeke (? – 1638) zu veräußern.

Was nach dem Erwerb des Buches durch van Overbeke mit jenem Band geschah, ließ sich aus den verfügbaren Quellen bislang nicht rekonstruieren. 1642 wurden in Leiden Kunstgegenstände aus seinem

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nachlass verkauft; ob das vorliegende Buch darunter war, ist nicht klar.

Mit großer Sicherheit lässt sich der Weg des *Onomastikón* in die Sammlung Brandes und damit in den Bestand der Landesbibliothek Oldenburg rekonstruieren: Wie Nr. 023, 042 und 096 war der vorliegende Band zuvor im Besitz Hieronymus de Wilhems (1721–1766), Pfarrer zu Lekkerkerk (heute ein Ortsteil von Krimpenerwaard in der Provinz Zuid-Holland).[8] Die Versteigerung seiner Bibliothek erfolgte Ende September 1767 in Leiden durch Samuel und Johann Luchtmanns.[9] Im Auktionskatalog wird der Bindezustand aller vier Bände zwar sehr knapp, aber nahezu wortgleich beschrieben: »cor[io]. [rubro] turc. deaur. fol. deaur.« Anders als Nr. 023, 036 und 096 wurde diese Nummer aber offenbar nicht bei dieser Gelegenheit erworben. Stattdessen dürfte zunächst der Amsterdamer Buchhändler Pieter van Damme den Band ersteigert haben, der ihn dann 1769 in Den Haag erneut zur Versteigerung brachte.[10] Das hierbei erzielte Ergebnis entspricht der Eintragung auf dem hinteren Anpappblatt des Stücks, im zugehörigen Auktionskatalog aus dem Besitz von Brandes findet sich ein korrespondierender Eintrag. (Bley)

In der Sammlung von Brandes befinden sich außer dem Erstdruck von Aldus auch die Basler Ausgabe von 1536, die Frankfurter Edition von 1608 und die umfangreiche Neuedition von 1706.[11] Aber nicht nur das Sammlerinteresse an seltenen Werken dürfte beim Erwerb der Amsterdamer Polydeukes-Ausgabe eine Rolle gespielt haben. Brandes hatte 1743 auf seiner Bildungsreise einige Monate bei Tiberius Hemsterhuis in Leiden studiert und dort Griechisch gelernt, wenn auch zu seinem Bedauern nicht so gut, dass er Homer und andere Autoren ganz ohne Übersetzungen hätte lesen können. Die Bekanntschaft mit Hemsterhuis war für den jungen Brandes ein bildungsmäßiges Schlüsselerlebnis.

Maittaire hat nur die bibliographischen Angaben.[12] Debure äußert sich ausführlicher zu der Edition: »Ces deux éditions [die zweite bei Bernardus Giunta, Florenz 1520, D. H.], fort belles l'un & l'autre quant à la partie typographique, sont également récherchées des Curieux.«[13]

Ebert bezeichnet die Ausgabe als: »Erste, aber ziemlich fehlerhafte Ausg.«[14]

1 Die am Exemplar der LBO ermittelte Paginierung weicht von der Renouards (S. 32 f., Nr. 1) als auch von der Hoffmanns ab. Während Renouard »104 feuillets non chiffrés« angibt, nennt Hoffmann »408 Colum.« (S. 260 f.), was mit dem vorliegenden Exemplar übereinstimmt. Die ungezählten Blätter zu Beginn und am Schluss differieren.

2 Hierzu und für das Folgende siehe ausführlich Behnke, Bley, Bollmeyer, Haberland, S. 174–179 sowie DDB, Bd. IIA, S. 260–279. Die Verwendung des namengebenden r XIX ist für die Necklace Bindery zuerst 1747 belegt, dasselbe gilt für den Rollenstempel r III. Den Fleuron-Stempel t 44 konnte Storm van Leeuwen zwischen 1745 und 1748 nachweisen. Das hier beobachtbare gemeinsame Auftreten der Necklace-Rolle r XIX mit links- und rechtsgebogenem Stempel t 29a und b ist so bislang nur für das Jahr 1747 belegt. Nach 1747 kommt lediglich noch der rechtsgebogene t 29a zum Einsatz. Bei dem vorliegenden Band erfolgt auffälligerweise auf der rechten Langseite des Vorderdeckels mitten in der Bahn ein Wechsel zwischen t 29b und t 29a – endet hier die Verwendung des erstgenannten Werkzeugs? Die Neubindung der Oldenburger Polydeukes-Aldine dürfte somit im oder zumindest um das Jahr 1747 erfolgt sein.

3 Fappiani, Vol. 2, S. 84.

4 R. T.: Iulius Pollux (IV 17). In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 51–53; hier Sp. 51.

5 Hunger, Bd. 2, S. 34.

6 CNCE 27959. Die Angabe eines weiteren Drucks in Edit16, CNCE 59359, ohne Angabe des Druckers, legt es nahe anzunehmen, dass es zwei verschiedene Ausgaben in der Offizin der Erben Philippus Giunta in diesem Jahr gab. Die Titel und Blattzahlen (*Iouliou Polideukous Onomastikon. Iulii Pollucis Vocabularium* mit [8], 342, [1] Bl. und *Iulii Pollucis Vocabularium* mit [8], 96 Bl.) weichen voneinander ab, die Druckerangaben in Edit16 ebenfalls (Bernardo Giunta und Philippus Giunta). Renouard hat nur den zweiten Titel aus deren Offizin; ebd., S. XLV, Nr. 37.

7 Die folgenden Ausführungen nach: Behnke, Bley, Bollmeyer, Haberland.

8 Siehe dazu den zugehörigen Auktionskatalog: Bibliotheca Wilhemiana, sive Catalogus Librorum exquisitissimorum, rarissimorumque ut Manuscriptorum Bibliothecæ Viri Eruditissimi et plurimum Reverendi Hieronymi de Wilhem […] Nullus aliorum Libris intermixtis […]. Leiden o. J. Das *Onomastikon* findet sich dort auf S. 13, Nr. 321 (»Pollux graece, ap. Aldum 1502. edit. princ. rariss.«), für Nr. 24 siehe S. 10, Nr. 240, für Nr. 43 siehe S. 64, Nr. 587 und für Nr. 150 siehe S. 63, Nr. 560.

9 Ein Auktionskatalog mitsamt annotierter Preise befand sich in Brandes' Besitz: Bibliotheca Wilhemiana, sive Catalogus Librorum (o. J.); heute LBO, Sign. Lit V 5 1745.

10 Van Damme wird durch Fontaine Verwey (1989) als »first Dutch antiquarian bookseller« bezeichnet. Der im Vorfeld der Auktion erstellte Katalog (Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse […] Lesquels seront Vendus Publiquement aux plus offrans, le Mardi 28 Mars 1769. Den Haag o. J.) nennt als Vorbesitzer der Bände zwar »S. A. S. A. Gritti, Duc de Venise. D. A. J. Salanova, Chanoine de Valence en Espagne. J. F. De Voisin, Maitre en Droit de Flandre, & Amateur des Livres de l'Histoire Belgique«, bei allen dreien handelt es sich aber um fiktive Personen. Das *Onomastikon* ist im Auktionskatalog als laufende Nr. 1580 auf S. 157 zu finden, der Band wird gelistet als »Julius Pollux, Graece tantum. Venetiis apud Aldum. 1502. EDITIO PRINCEPS. Exempl. pulcherr. & splendiss. coro turcico rubro compact. & deaurat.«

11 SPR X 2 869, SPR X 2 870, SPR X 2 871.

12 Maittaire, Vol. II,1 (1722), S. 160.

13 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 23 f., Nr. 2228; hier S. 24.

14 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 492, Nr. 17651.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

019 nach 14. Mai 1502

Aphthonios; Anonymus; Markellinos; Ailios Dionysios von Halikarnassos: Schriften zu Thukydides

SPR IX 1 175

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. | THVCYDIDES.

[Ενετίῃσι παρ᾽ Αλδῳ χιλιοστῷ πεντακοσιοστῷ, Μεταγει[-] | τνιῶνος τετάρτῃ ἱσταμένου | Venetiis in domo Aldi mense Maio. M.DII.], [122] Bll., 2°. Fingerprint: %%%% %%%, %-%% %%%% C 1502 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel sowie eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf dem Vorsatz (»Editio princeps. Teste Mattaire [!] Annal: typ: To. 2. p. 156.«). Auf dem Titelblatt ist oben ein wohl zwölfzeiliger, getilgter Eintrag; rechts neben dem Titel einige hs. Zeichen getilgt, auf der unteren Blatthälfte ein ebenfalls getilgter hs. Besitzereintrag (»Uitus scharpius dono dedit«). Zahlreiche hs. Marginalien sowie Bemerkungen über und unter dem Satzspiegel. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 125v (»Απαντα τετράδια, πλὴν τοῦ. O. ὅπέρ ἐστι δυάδιον. | Omnes quaterniones, præter. O. duernionem.«), darunter das Impressum.

Brauner Ledereinband mit sechs Bünden sowie vorderseitiger Goldprägung (sich in den Ecken überkreuzende Linie); zwischen den Bünden sind rechteckige goldgeprägte Felder mit floralen Motiven, der Titel ist goldgeprägt. Der Buchschnitt ist farbig marmoriert. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253r, Pos. 53: »(: veau fauve. Edition premiere & remarquable par la netteté des caracteres. Mattaire [!]. To. 2. p. 156. Debure n. 4747. :)«

Prix d'achat: 3 rthl.

Adams, T 662; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 62f., Nr. 45; TAP, S. 75, Nr. 57; Berliner Kat., Nr. 82, Nr. 83; BM STC Italian, S. 672; Chines, S. 68f.; Ebert, Nr. 22921; Edit16, CNCE 55824; Fock, S. 14; Renouard, S. 33f., Nr. 4.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Danieli Rainero patritio Veneto« datiert »pridie Id. Maias. M.DII.« (unpag. Bl. 1v). Der venezianische Patrizier Daniele Renier (ca. 1458–1535?) hatte verschiedene Ämter inne: Er war zunächst visdominus der Fondaco de' Tedesci und nahm dann kleinere Aufgaben in verschiedenen Kommissionen wahr. Renier war Schüler des Gräzisten Urbanus Valerianus Bolzanius (1442–1524), des Nachfolgers von Konstantinus Laskaris in Messina, der zur »Akademie« des Aldus gehörte; in diesem Rahmen veröffentlichte dieser bei ihm 1497 eine griechische Grammatik.[1] Renier konnte Hebräisch und interessierte sich für Mathematik. Ihm wurde nicht nur dieses Werk, sondern auch andere gewidmet, was seinen Rang bezeichnet. Eng verbunden war er mit dem Dichter Giovanni Aurelio Augurelli.[2]

Aldus stellte mit den anonymen Schriften zu Thukydides (vor 454 – wohl 399/396 v. Chr.), einem der bedeutendsten antiken griechischen Geschichtsschreiber,[3] der gelehrten Welt seiner Zeit seltenes Quellenmaterial zur Verfügung.

Aphthonios' Text (er wirkte vielleicht im 5./6. n. Chr.) geht wohl auf mehrere Verfasser zurück und stellt deren Bearbeitung dar.[4]

Markellinos (wohl 10. Jh. n. Chr.) und Ailios Dionysos von Halikarnassos (ca. 60 v. Chr. – ?) prägten die Auseinandersetzung mit Thukydides nachhaltig. Markellinos wird eine umfangreiche Biographie zugeschrieben.[5]

Dionysos hatte durch seine Theorie der Geschichtsschreibung »großen Einfluß auf die artes historicae der Renaissance«.[6] Dies war zwar erst durch die Übersetzung des Thukydides durch András Dudith 1560 der Fall, aber die Ausgabe von Aldus bringt ihn schon früh ins Gespräch.

Aphthonios' Text über Thukydides aus seinen »Progymnasmata« ist hier erstabgedruckt bevor diese ebenfalls bei Aldus 1508 erschienen.[7] Markellinos' Text ist wie die vorliegende Ausgabe von Dionysos' Schrift die editio princeps.[8]

Maittaire hat keinen Kommentar, sondern lediglich den bibliographischen Eintrag, der sich auf die Edition der Schriften von Thukydides bezieht, nicht auf die über ihn.[9] Brandes bezieht sich mit seiner Kurzcharakterisierung in seinem *Catalogus* direkt auf Debure, der die Ausgabe ähnlich beschreibt: »Edition remarquable par la netteté des caracteres qui on été employés à son exécution. Elle est aussi la premiere qui ait été donnée de cet Auteur, en grec, & les Curieux en font assez de cas.«[10] Ebert hat sie als »[e]rste und seltne Ausg.«.[11]

1 Renouard, S. 11f., Nr. 4; ISTC iu00066000.
2 King, S. 424f.; Wilson, S. 343, note 221; Schück, S. 71f.
3 S. Ho.: Thukydides aus Athen (2). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 506–512.
4 M. W.: Aphthonios (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 844.
5 Gr. Da.: Markellinos (2). In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 914.
6 S. Fo.: D. von Halikarnassos (21). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 635–638; hier Sp. 637.
7 Brzoska: Aphthonios (1). In: RE, 2. Halbbd. (1894), Sp. 2797–2800; hier Sp. 2800. Brandes besaß die Ausgabe von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1508 nicht. Sie ist in Berlin, Dresden, Göttingen, Jena vorhanden.

8 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 615 f.; hier S. 615 (mit der Jahreszahl 1503).

9 Maittaire, Vol. II,1 (1722), S. 156: »Thukydides Græce: in domo Aldi. fol° Venet. 1502.«

10 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 493, Nr. 4747. Der Titel ist bei Debure falsch angegeben.

11 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 961, Nr. 22921.

020 Juni 1502

[Manutius, Aldus (Hg.)]: Anthologie frühchristlicher und antiker Autoren, Bd. 2: Sedulius Caelius; Iuvencus, Gaius Vettius Aquilinus; Arator Diaconus; Faltonia, Proba; Homeros; Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus; Cyprianus, Thascius Caecilius; Gregorio Tifernate; Damasus I.; Sulpicius Severus; Giustiniano, Leonardo; Homerocentra

THEOL I Ca 7

QVAE HOC LIBRO CONTINENTVR. | Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor carmine heroico. | Eiusdem Elegia, in qua finis pentametri est similis principio he | xametri. | Eiusdem hymnus de Christo ab incarnatione, usque ad ascensionem. | Iuuenci de Euangelica historia libri quatuor. | Aratoris Cardinalis historiæ Apostoloicæ libri duo. | Probæ Falconiæ [!] cento ex Vergilio de nouo & ueteri testamento | Homerocentra, hoc est centones ex Homero græce cum inter- | pretatione latina. | Opusculum ad Annuntiationem beatiss[imae] Virginis græce cum | latino in medio quaternionum omnium. | Lactantii Firmiani de Resurrectione Elegia. | Eiusdem de passione Domini carmine heroico. | Cyprianus de ligno Crucis uersu Heroico. | Tipherni deprecatoria ad Virginem Elegia. | Oratio ad eandem uersu heroico. | Sancti Damasi de laudibus Pauli Apostoli uersus hexametri. | Elegia in Hierusalem. | Ode in natali die Saluatoris. | In die palmarum. | De passione Domini. | Ad Christum ut perdat Turcas. | Epigramma ad beatiss[imam] Virginem. | Vita. S. Martini episcopi a Seuero Sulpitio prosa oratione. | De miraculis. S. Martini Dialogus, ab eodem. | De tralatione. S. Martini ab eodem. | Vita. S. Nicolai e græco in latinum a Leonardo Iustiniano pa- | tritio Veneto.

[Venedig: Aldus Manutius, Juni 1502], [293] Bll., 4°. Fingerprint: osli s.uæ i,ta anQu C 1501 R 2.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel sowie eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 146 r (»a b c d e f g h I k aa bb cc dd | 1 eff gg hh Omnes sunt quaterni, exce | pto d duerno, & hh terno.«), darunter Impressum (»Venetiis apud Aldum. MDI. Mense | Ianuario.«). Privileg auf unpag. Bl. 8 r, das Signet auf unpag. Bl. 8 v. Das Werk ist das erste, das das Signet von Aldus Manutius in dieser Form hat.[1]

Dunkelbrauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen rechteckige, goldgeprägte Ornamente sowie ein Titelfeld; der Buchschnitt ist farbig marmoriert. Die Spiegel sind Schnecken-/Kamm-Marmorpapier; Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 6d: »(: 2. Vol. veau marbré. Très rare. v. Goetzen Merkw. der Bibl. zu Dresden. To. 3. p. 508. Freytag Anal. litt. p. 694. Bel Exemplaire :)«

Prix d'achat: 3 rthl. 2 gr. (zusammen mit Pos. 6c = Nr. 012)

Adams, P 1685; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 63–65, Nr. 46; TAP, S. 75 f., Nr. 58; Berliner Kat., Nr. 54; BM STC Italian, S. 542; Chines, S. 100–102; Clemons/Fletcher, Nr. 130; Ebert, Nr. 17557; Edit16, CNCE 36122; Fock, S. 16; Renouard, S. 24–26, Nr. 1.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius[2] an »Danieli Clario Parmensi in urbe Rhacusa bonas literas ragusii profitenti« datiert »Mense Iunio. M.DII.« (unpag. Bl. 1 v) (zu ihm in Nr. 008). Er weist zudem in seinem Vorwort auf den ersten, bereits erschienenen Band mit den Schriften von Aurelius Prudentius Clemens (Nr. 012) hin: »Christianos poetas iam annum in thermis nostris excusos tandem mi Clari emittimus […].« (Bl. 1 v)

Ein weiteres Widmungsvorwort vor der *Homerocentra* auf Griechisch und Latein von Petrus Candidus Monachus ist an »Aldo Manucio« gerichtet (unpag. Bl. 220 r). Pietro da Portico di Romagna (ca. 1455-60–1513) war einer der gelehrten Mitarbeiter von Aldus Manutius und bibliophiler Sammler.[3] Ebd. ein Gedicht von Scipio Carteromacho (zu ihm siehe Nr. 003).

Brandes erwähnt ausdrücklich das Datum des Widmungsvorwortes von Aldus nach dem Titel (»à la fin de la Preface: Venet. 1502.«).[4] Das Kolophon auf unpag. Bl. 146 r betrifft diesen Teil des Werkes mit ausschließlich lateinischen Texten (»Venetiis apud Aldum. MDI. Mense | Ianuario.«). Ab Bl. 147 r folgen nach der »Vita S. Nicolai« griechisch-lateinische Texte.

Abgesehen von dem Ziel, Texte christlicher Autoren den Schülern zur Verfügung zu stellen, hatte diese Edition auch einen durchaus politischen Hintergrund:

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Venedig verlor 1358 mit dem Frieden von Zadar seinen Einfluss auf Dalmatien an das Königreich Kroatien in Personalunion mit Ungarn, versuchte ihn aber durch kriegerische Handlungen aufrecht zu erhalten. Währenddessen festigte das Osmanische Reich Einfluss und Präsenz auf dem Balkan. Die Republik Ragusa hatte 1458 mit den Osmanen einen Friedens- und Tributvertrag geschlossen. Sie stand, bei einer gewissen Selbständigkeit, bis 1526 unter dem nachlassenden Schutz Ungarns; blieb aber zugleich in ständiger Furcht vor einer Übernahme durch die Türken.[5]

Vor diesem Hintergrund schien es möglicherweise angebracht, einen angedeuteten Akzent hinsichtlich der christlichen Tradition zu setzen: Nicht nur, dass die Texte den Studenten nützen sollten, die Ausgabe entspricht auch dem Niveau der Stadt Ragusa als ganzer wie auch den Eltern, die sich um das geistige Erbe sorgten.[6]

Sedulius (erste Hälfte 5. Jh. n. Chr.) war im Mittelalter als Verfasser eines beliebten »Carmen Paschale« in Hexametern bekannt; er »besingt die alttestamentlichen und ausführlicher die neutestamentlichen Wundertaten«.[7]

Iuvencus (4. Jh. n. Chr.) war der »erste bedeutende epische Dichter der lateinischen Christenheit«.[8]

Der christliche lateinische Arator (6. Jh. n. Chr.) erregte durch ein Papst Vigilius gewidmetes Werk »jahrhundertelang« Bewunderung.[9]

Proba Faltonia († vor 380 n. Chr.) stammte aus einer römischen Senatorenfamilie, konvertierte zum Christentum und stellte in ihrem *Cento Vergilianus de laudibus Christi* Episoden des Alten und Neuen Testaments »im sprachlichen Gewand Vergils dar«. Kritik kam von Hieronymus, Zustimmung von Isidor.[10]

Zu Homer siehe in Nr. 033.

Lactantius (um 250 – wohl 325) war Verfasser von zahlreichen (z. T. verlorenen) Schriften; er wurde aufgrund seines meisterhaften Stils als »christlicher Cicero« apostrophiert«, da er in seiner Pflichtenlehre Bibel und Ciceros *De officis* miteinander verband.[11] »L.s Bedeutung besteht in seiner Fähigkeit, christl. Vorstellungen in traditionelle röm. Denkformen umzusetzen, um sie so für eine gebildete Schicht akzeptabel zu machen.«[12]

Cyprianus, Bischof von Karthago (200/210–258 n. Chr.), wurde bis ins Mittelalter hinein gelesen, er war der »maßgebende Schriftsteller und Lehrer der abendländischen Kirche vor Augustin«, vor allem von Tertullian beeinflusst.[13]

Gregorio Tifernate (um 1414 – um 1466) war Humanist aus Città di Castello, der zuerst in Perugia, dann in Griechenland studierte. Er lehrte Griechisch in Neapel (1449–1455), Mailand (1456 – ?) und Venedig (1460–1466). Er ging dann an den Hof König Karls VII. nach Frankreich und war 1478 der erste Professor für Griechisch an der Universität von Paris. Er veröffentlichte u. a. Übersetzungen von Strabons Geographie, Aristoteles und Theophrastos sowie Ausonius, Ovid und Livius und trat auch als Dichter hervor. Seine Lehrer waren u. a. Chrysoloras. Zu seinen Schülern gehörten u. a. Giovanni Pontano, Battista Mantuanus und Giorgio Mèrula.[14]

Papst Damasus I. (reg. 366–384 n. Chr.) größtes Verdienst war die Förderung der Revision der Bibeltexte.[15]

Severus Sulpicius († 538 n. Chr.) schuf zahlreiche dogmatische und polemische Werke, Predigten und Hymnen und hinterließ fast 4000 Briefe.[16]

Der Abdruck der von Leonardo Giustiniani (um 1388–1466) aus dem Griechischen ins Lateinische übersetzten Vita des Hl. Nikolaos von Myra bringt einen Autor in Erinnerung, der zu den ältesten und reichsten Geschlechtern Venedigs gehörte und neben seiner politischen Karriere (er gehörte zum Rat der Zehn) humanistisch gebildet war. Er war durch Übersetzungen und volkssprachliche Dichtungen (Liebeslieder) bekannt.[17] Seine Vita von Nikolaos von Myra (270/286–326/365[18] n. Chr.) würdigt einen angesehenen kleinasiatischen Bischof, um dessen Wirken sich verschiedene Legenden ranken.[19] 1087 wurden seine wichtigsten Reliquien nach Italien (Bari) überführt. Bis 1500 gab es im Abendland mehr als 2000 Kultstätten für ihn. Nikolaos ist »einer der herausragendsten Hl.n der Christenheit seit dem Früh-MA.«.[20] Bis zum 9. Jh. war »sein Aufstieg zu einem Hauptwundertäter neben der Gottesmutter in der Ostkirche abgeschlossen.«[21] Die älteste Vita schrieb Ende des 9. Jh.s Johannes Diaconus von Neapel, die auch durch der *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine verbreitet wurde.

Als »Homerische Hymnen« (Homerocentra) werden 33 Gedichte in daktylischen Hexametern bezeichnet, die zusammen mit anderen Hymnen überliefert sind. Sie haben die Götteranrufung, Huldigung und Gebete zum Inhalt und haben »einen zentralen Platz in der Gattung der epischen griech. Sakraldichtung«.[22] Schon in der Antike wurden sie (wie andere Werke auch) Homer abgesprochen, liefen aber unter seinem Namen, die moderne Philologie folgt diesem Urteil. In der *Suda* werden sie ihm als zugeschrieben aufgeführt.[23]

Die von Aldus hier versammelten Schriftsteller und Texte sind sämtlich editiones principes.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Freytag verweist auf die »Rarioris collectionis recensio satis adcurata invenitur« der Königlichen Bibliothek zu Dresden.[24]

Goetze beurteilt den Sammelband als »rare Sammlung«,[25] Ebert ebenso: »Sehr seltne und kostbare Sammlung. […] (Die lat. Uebs. ist so gedruckt, dass sie zwischen den griech. Text eingeschaltet werden kann, daher in manchen Exx. die Uebs., in andern der griech. Text fehlt.) […] (Aldi Vorrede ist vom Juni 1501 datirt) […] (ebenfalls so gedruckt, dass sie zwischen den griech. Text eingeschaltet werden kann).«[26]

1 Fletcher (1988), S. 45. Ausführlich zum Motiv des Signets Wolkenhauer, S. 34–46.
2 Schon Renouard weist Aldus implizit die Herausgeberschaft zu: »Alde publia cette collection pour la faire adopter dans les études collégiales […].« Renouard, S. 25, Nr. 1.
3 Zu ihm siehe Speranzi, S. 155–212.
4 Im Kommentar zum Titel. Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v zu Pos. 6d.
5 Siehe dazu detailliert Carter, S. 169–213; hier S. 189–206.
6 »Et si usquam hisce libris proficient studiosi, id erit maxime in ista urba Rhacusa tum ciuium probitate, quam a parentibus longa serie tanquam hæreditatem accipiunt, tum te magistro.« Widmungsvorwort von Aldus, unpag. Bl. 1 v.
7 H. Berthold: Sedulis. In: RGG, 5. Bd. (1961), Sp. 1632; Buchwald, S. 718 f. Es handelt sich nicht um Sedulius Scotus (9. Jh.), wie bei Grant, S. 330, angegeben.
8 Chr. Mohrmann: Juvencus. In: RGG, 3. Bd. (1959), Sp. 1078.
9 R. Hanslik: Arator. In: RGG, 1. Bd. (1957), Sp. 534.
10 He. Ha.: Proba. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 356.
11 J. Moreau: Lactantius. In: RGG, 4. Bd. (1960), Sp. 196 f.; hier Sp. 196.
12 Karla Pollmann: Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus. In: RGG, 4. Aufl., Bd. 5 (2002), Sp. 8 f.; hier Sp. 9.
13 H. Karpp: Cyprian (2). In: RGG, 1. Bd. (1957), Sp. 1892 f.; hier Sp. 1892.
14 Cosenza, Bd. 4, S. 3412–3414.
15 M. Rauer: Damasus I. In: RGG, 2. Bd. (1958), Sp. 25.
16 B. Spuler: Severus. In: RGG, 5. Bd. (1961), Sp. 1717.
17 O. Verf.: Leonardo Giustiniani. In: Enciclopedia on line (letzter Zugriff 17. 10. 2022).
18 Unterschiedliche Jahreszahlen je nach Quelle.
19 Hunger, Bd. 1, S. 116 f. u. ö. für die Bedeutung des Nikolaos für die Rhetorik. Siehe auch King, S. 384.
20 A. Brückner [u. a.]: N. v. Myra. In: Lex. MA, Bd. VI (1993), Sp. 1173–1176; hier Sp. 1173.
21 Ebd.
22 W. D. F.: Homerische Hymnen. In: DNP, Bd. 12/2, Sp. 1016–1019; hier Sp. 1018.
23 J. L.: Homeros. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 686–699; hier Sp. 688. Rey spricht in seiner Edition des Pariser Manuskripts von »53 centons ou chapitres«. Rey, S. 15.
24 Freytag, S. 694.
25 Goetze, Bd. 3, S. 508–510; hier S. 508.
26 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 484, Nr. 17557.

021 August 1502

[Bembo, Pietro (Hg.)]: Dante Aligheri: Divina Commedia

SPR XVI b 78

LE TERZE RIME | DI DANTE.
[VENETIIS IN AEDIB. ALDI. | ACCVARITISSIME. | MEN. AVG. | M. DII.], [248] Bll., 8°. Fingerprint: o.a, a;e; o.e: ChMi C 1502 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Edition fort estimée et bien rare. Debure Bibliographie. n. 3329.«). Auf Bl. 248 r Impressum und Privileg. Auf unpag. Bl. 248 v das Signet;[1] darüber dessen fast gänzlich getilgte Nachzeichnung.

Pergamenteinband; der Buchschnitt ist goldgefärbt. Das Signet ist von Punkten umrahmt. Diese Ausgabe trägt als erste Publikation der Offizin die Druckermarke mit Anker und Delfin.

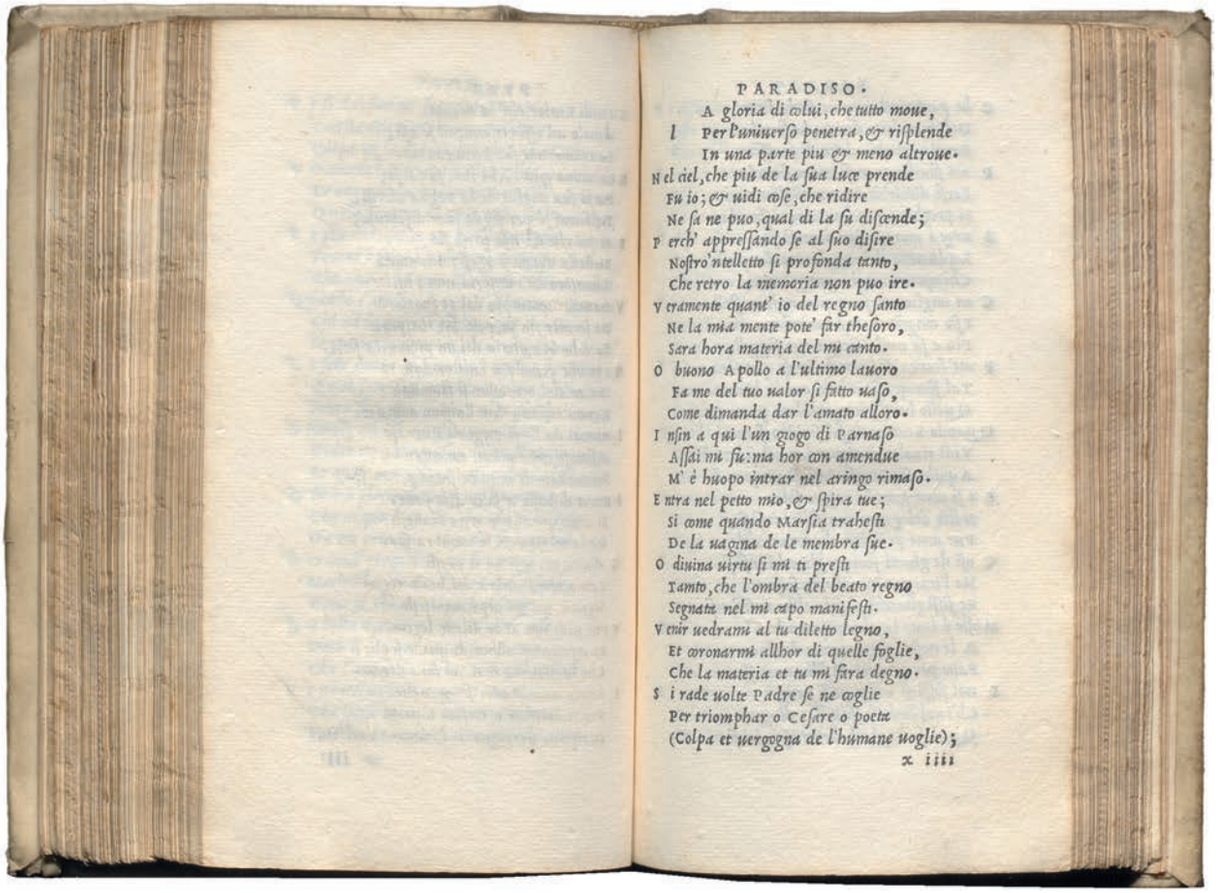
Catalogus, Bd. 3, Bl. 104 r, Pos. 1: »(: velin, doré sur tranche. Edition fort estimée & bien rare. Debure. n. 3329. :)«
Prix d'achat: 2 rth. 27 gr.

Adams, D 83; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 66 f., Nr. 47; TAP, S. 77, Nr. 59.5; Berliner Kat., Nr. 84, Nr. 85; BM STC Italian, S. 209; Chines, S. 86 f.; Clemons/Fletcher, Nr. 34; Ebert, Nr. 5694; Edit16, CNCE 1144; Fock, S. 14; Haym, S. 86, Nr. 11; Index Aureliensis, Nr. 149.817; Renouard, S. 34, Nr. 5.

Schon früh stand Dante Alighieri (1265–1321) in Kontakt mit kultivierten Dichtern, besuchte wohl auch eine Universität. Politisch war er im Lager der Guelfen (Anhänger des Kaisers) gegen die Ghibellinen (Anhänger des Papstes) tätig. Später war er Mitglied des Rates von Florenz. Gegen diejenigen gerichtet, die einen Ausgleich mit dem päpstlichen Lager wollten, wurden im Rahmen der Auseinandersetzungen auch dessen Mitglieder aus Florenz verbannt. Das führte zum Kirchenbann gegen die Stadt und zur Ausweisung Dantes. Er starb im Exil in Ravenna.

Auch wenn die Ausgabe bei Aldus Manutius schon der 17. Druck seiner Offizin war, so war diese zentrale Dichtung italienischer Literatur nun auch in seinem Programm greifbar. Dante machte, im Gegensatz zum vorherrschenden Latein das Altitalienische zur Literatursprache. In der *Divina Commedia* erzählt Dante die Wandlung eines Sünders zu einem »von allen Makeln gereinigten Individuum, welches die

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



PARADISO.

A gloria di colui, che tutto moue,
Per l'uniuerso penetra, & risplende
In una parte piu & meno altroue.
Nel ciel, che piu de la sua luce prende
Fu io; & uidi cose, che ridire
Ne sa ne puo, qual di la su discende;
Perch' appressando se al suo disire
Nostro'ntelletto si profonda tanto,
Che retro la memoria non puo ire.
Veramente quant' io del regno santo
Ne la mia mente pote' far thesoro,
Sara hora materia del mio canto.
O buono Apollo a l'ultimo lauoro
Fa me del tuo ualor si fatto uaso,
Come dimanda dar l'amato alloro.
Infin a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fu: ma hor con amendue
M'è huopo intrar nel arringo rimaso.
Entra nel petto mio, & spira tue;
Si come quando Marsia traheste
De la uagina de le membra sue.
O diuina uirtu si mi ti preste
Tanto, che l'ombra del beato regno
Segnate nel mio capo manifesti.
Venir uedrami al tu diletto legno,
Et coronarmi allhor di quelle foglie,
Che la materia et tu mi fara degno.
Si rade uolte Padre se ne coglie
Per triomphar o Cesare o poeta
(Colpa et uergogna de l'humane uoglie);

x iiii

Nr. 21: Pietro Bembo, 1502, unpag. Bl. xiii r

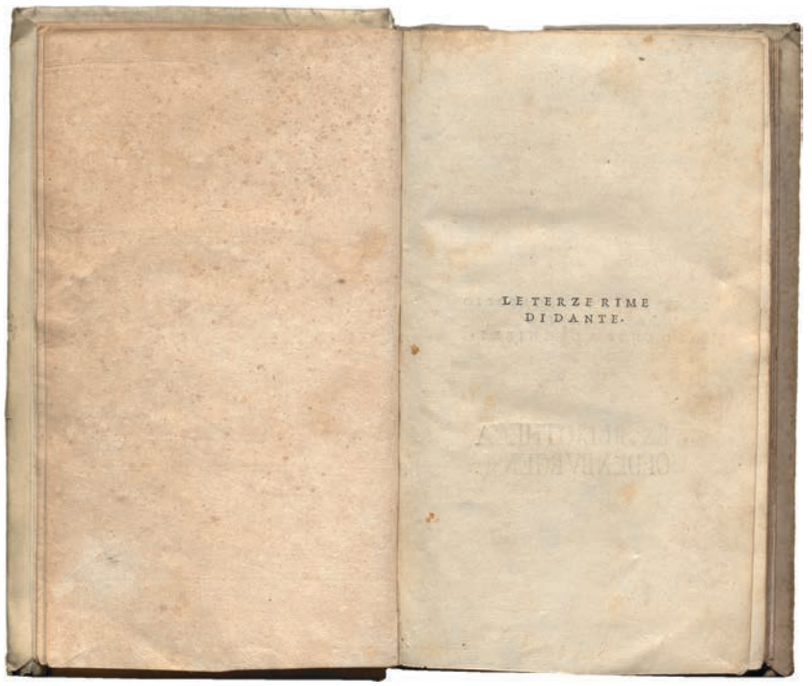
Hauptereignisse seiner Religion – Leben, Tod und Auferstehung – (aber anders, nämlich poetisch) erfährt und didaktisch nachvollziehbar macht.«[2] Das Schicksal der Seele nach dem Tod wird gezeigt und eine Orientierung für ein rechtes Leben in der realen Welt gegeben. Damit wird »der gesamte Kosmos als Projektionsfläche des Individuums inszeniert.«[3] Die Bedeutung der *Divina Commedia* lässt sich in Hinblick auf die Rezeption im Humanismus wohl am ehesten so zusammenfassen: »Dante ist sich bewußt, daß auf sein göttliches Gedicht Erde und Himmel eingewirkt haben und daß es im Grunde ein Kompendium des Wissens seiner Zeit darstellt. Aber im Gegensatz zu anderen zeitgenössischen Werken […] ist die *Commedia* keine Anhäufung unkritischer, aus verschiedenen Quellen bezogener Gelehrsamkeit ohne wirklichen Zusammenhang zwischen lehrhafter Struktur und Poesie. Sie ist eine wirkliche *Summa sapientiae*, geschaffen von einem einzigen Menschen, in der das Gleichgewicht zwischen den einzelnen Elementen und Motiven der vielschichtigen Thematik nie auseinanderbricht und die Inspirierung auf einem immerwährenden Glauben an die Mission der Dichtung beruht.«[4]

Der Titel »Terze Rime« (Terzinen) bezeichnet den Druck der gesamten *Divina Commedia*. Der Text basiert auf einer Hs., die Pietro Bembo Aldus übermittelte.[5] Überliefert war die Dichtung in über 600 Abschriften.[6]

Die *Commedia* war mit 16 zum Teil kommentierten Ausgaben des 15. Jh.s durchaus in Italien verbreitet: Bereits 1472 erschienen drei Ausgaben: bei Johann Neumeister (Foligno 1472),[7] bei Georgius de Augusta und Paulus de Butzbach (Mantua 1472)[8] und bei Federico de' Conti da Verona (Jesi 18.7.1472).[9] Die spätere Mailänder und Florentiner Ausgabe gehören zu den wichtigen frühen, recht zuverlässigen Ausgaben, »während die nachfolgenden Drucke den frühesten Druck skrupellos mit anderen Quellen vermischen.«[10] Auf den Druck bei Petrus de Quarengis (Venedig 1497)[11] folgt der bei Aldus. Er ist der erste im 16. Jh.,[12] dem erst 1506 einer bei Philippus Giunta in Florenz folgt.[13]

Haym erläutert diese Ausgabe: »Prima Edizione di Dante fatta da Aldo correttissima in carattere corsivo bellissimo in 8.«[14] Debure führt zu der vorliegenden und einer weiteren Dante-Ausgabe aus der Offizin (Nr. 066) aus, dass die Aldinen sehr geschätzt seien, beide seien sehr selten: »Ces deux éditions, données

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 21: Pietro Bembo, 1502, Titel

par les Aldes [mit der Ausgabe 15145, D. H.], sont fort estimées des Curieux, qui recherchent cependant davantage la premiere [d. i. die vorliegende, D. H.]; aussi est-elle plus rare que l'autre.«[15] Ebert schreibt: »Selten, gesucht u. nach einem von Bembo mitgetheilt. Ms. abgedruckt.«[16]

1 Dadurch ist diese Ausgabe nach TAP als »second issue« identifiziert.
2 Wittschier, S. 21.
3 Ebd., S. 22.
4 Carsaniga, S. 13 f. Siehe auch Klaus Ley: Dante Alighieri. In: RGG, 4. Aufl., Bd. 2 (1999), S. 564–569.
5 Renouard, Nr. 5, S. 34.
6 Siehe Roddewig, passim.
7 ISTC id00022000.
8 ISTC id00023000.
9 ISTC id00022000, ISTC id00023000, ISTC id00024000. Ausführlich zu diesen Ausgaben sowie zu den Inkunabeln siehe Wittschier (wie Anm. 1), S. 264–269.
10 Zur Textgeschichte insgesamt siehe Quaglio, S. 87: »La princeps vera e propria si deve però considerare quella edita a Foligno da Giovanni Neumeister di Magonza l'11 aprile del 1472, seguita pochi mesi dopo nello stesso anno da un'edizione veneziana e una mantovana. Sono queste le stampe fondamentali dal rispetto testuale per le successive impressioni quattrocentesche, che da esse dipendono (tre napoletane, fra cui notissima quella curata da Francesco del tuppo; la veneziana di Vindelino da Spira accompagnate dal commente laneo atribuito a Benvenuto; la milanese nota come ›Nidobeatina‹, allestita dal Nibbia che intervenne arbitrariamente sul commento del Lana del quale la provvide; quella fiorentino con il celebre commento del Landino, fortunatissima di repliche quattrocentesche), sino all'Aldina del Bembo (Venezia 1502), ristampata nel 1515: le quali pru fra molti errori e qualche arbitrio, riproducono di massima, a cominciare dalla princeps che segue generalmente il cosidetto codice Lolliano di Belluno, in modo più o meno rispettoso, qualche exemplare a penna tardotrecentesco o quattrocentesco; *mentre le stampe successive contaminano più spregiudicatamente il testo base con altre fonti.* L'importanza testuale dell'edizione bembesca non va certo addebitata a una recerca più impegnata e approfindita intorno alla tradizione manoscritta da parte del grammatico veneziano (ché anzi si fonda sul codice Vaticano lat. 3197, copia autografa eseguita dal Bembo di Vat, che si trovava nella biblioteca del padre, Bernardo, rivisto ortograficamente e corretto congetturalmente), quanto al fatto che fissò per lungo tempo la ›vulgata‹ tradizionale.« (Hervorhebung des Zitats von mir, D. H.)
11 ISTC id00035000.
12 CNCE 1144.
13 CNCE 1146. Siehe auch: Bosco, Appendice, S. 503–523; hier S. 505. Das ISTC hat nur 15 Drucke (letzter Zugriff 3.10.2021).
14 Haym, S. 86, Nr. 11. In Nr. 12 verweist er auf einen ähnlichen Druck.
15 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 262, Nr. 3329.
16 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 440, Nr. 5694.

022 August 1502

[Gregoropoulos, Ioannes (Hg.)]: Sophokles. Sieben Dramen

SPR IX 1 157

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ | ΜΕΤ ΕΞΗΓΗΣΕΩΝ. | SOPHOCLIS TRAGAEDIAE SEPTEM | CVM COMMENTARIIS. | Τὰ τῶν τραγῳδιῶν ὀνόματα. | Tragœdiarum nomina. | αἴας μαστιγοφόρος. Aiax flagellifer. | ἠλέκτρα. Electra. | οἰδίπους τύραννος. Oedipus tyrannus. | ἀντιγόνη. Antigone. | οἰδίπους ἐπὶ κολωνῷ. Oedipus colonêus. |τραχίνιαι. Trachiniæ. | φιλοκτήτης. Philoctetes.

[Ενετίησι παρ᾽ Αλδῳ τῷ Ρωμαίῳ, οὐ μήν γε ἄνευ προ[-]| νομίου, Χιλιοστῷ Πεντακοσιοστῷ δευτέρῳ, Μαιμα[-]| κτηριῶνος τεσσαρεσκαιδεκάτῃ. | Venetiis in Aldi Romani Academia mense Augu= | sto. M. DII.], [193] Bll., 8°. Fingerprint: %.%. %%%% %,%; %%%% C 1502 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf dem Vorsatz oben rechts (»Br.«) sowie Bemerkung zur Ausgabe (»Editio rara & optima. Debure Bibliographie. N. 2541.«). Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt über dem Titel (»Ex donatione Adolescentis | obtümi ac elegantissimi | LUCÆ Holsteni Hamb. | possideo Henr. Hüde | manüs.«),[1] unter dem Titel ein sechszeiliger hs. griechischer Text (Τήν δ᾽ ἐμὲ βίβλον ἔχει Μελαεθραῖος ἀρ᾽ ὕστατο[ς?] | ἐσθλὸν | Ερρίκου δῶρόν γ᾽ ἐξ ῾Οδεμάννου ἑοῦ. | ῞Ετεος μετὰ τὸν Χριστὸν γεννη-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

θέντα | ,αχ᾽ιζ. τῆς τοῦ μαιμακτηριῶ|νος νουμηνίας τρίτης.).[2] Auf unpag. Bl. 193v Bogensignatur und Bindung auf Griechisch und Latein (»Απαντά ἐστι τετράδια, πλὴν τοῦ δ θ μ ββ, ἅπέρ | ἐστι δίαδια, καὶ τοῦ τ καὶ χ πεντάδια. | Omnes sunt quaterniones, præter δ θ μ ββ, qui duerniones, et τ et χ quinterniones.«); darunter das Impressum auf Latein, das griechische Impressum über der griechischen Bogensignatur und Bindung. Das Signet auf unpag. Bl. 193v.

Pergamenteinband; der Buchschnitt ist graublau; das Signet mit Punkten umrandet; grau-blauer Schnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 50: »(: en velin. Edition premiere belle & peu commune[,] vendue à 1½ Guinées à l'invent. d'Askew. Debure. n. 2541. :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, S 1670; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 69f., Nr. 49; TAP, S. 77, Nr. 60; Berliner Kat. Nr. 87; BM STC Italian, S. 646; Chines, S. 104f.; Clemons/Fletcher, Nr. 36, 37; Ebert, Nr. 21666; Edit16, CNCE 36141; Fock, S. 14; Renouard, S. 34f., Nr. 6; SBB Aldinenslg. 88; Soltész, S 674.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioanni Lascari viro praeclaro, ac doctiss.« (unpag. Bl. 1v). Der Widmungsempfänger ist der griechische Humanist Johannes Laskaris (1445–1534).[3] Nach dem Fall Konstantinopels 1453 kam er nach Italien, studierte in Padua und gehörte in Rom zur Accademia Romana von Pomponio Leto, einer der einflussreichen und maßgeblichen Gelehrten seiner Zeit. 1492 bis 1496 lehrte er an der Universität Florenz und arbeitete an der Biblioteca Medicea des Lorenzo de' Medici, die er durch viele Ankäufe von Hss., für die er Reisen nach Griechenland und auf den Peloponnes unternahm, erweiterte. Markos Musuros war dort sein Schüler. Laskaris arbeitete in Florenz mit dem Drucker und Verleger Philippus Giunta zusammen und wirkte an zahlreichen Erstdrucken griechischer Texte mit.[4] Es war sein Ziel, die Überlegenheit der griechischen vor der lateinischen Sprache zu erweisen. 1495 ging er nach Frankreich und wirkte dort bis 1503 unter König Karl VIII. für die Entwicklung des Humanismus. Unter König Ludwig XII. war er von 1504–09 Gesandter in Venedig. Danach wirkte er bis zu seinem Tod unter Papst Leo X.[5]

Sophokles (5. Jh. v. Chr.) stellt »Menschen in Extremsituationen in den Mittelpunkt seiner Tragödien.«[6] Dabei entfaltet sich der außergewöhnliche Charakter« der Figuren, deren Verhalten an hybris grenzt.[7] In der menschlichen Natur liegt es, dass er sich den göttlichen Willen zurechtbiegt, »nach eigenen Vorgaben« interpretiert und »das unabwendbare Schicksal […] durch sein Handeln abzuwenden versucht.«[8] Die das Normalmaß überschreitenden Charaktere der Protagonisten und die daraus entstehenden Probleme für die Mitmenschen führten zu einer produktiven Auseinandersetzung bis heute.

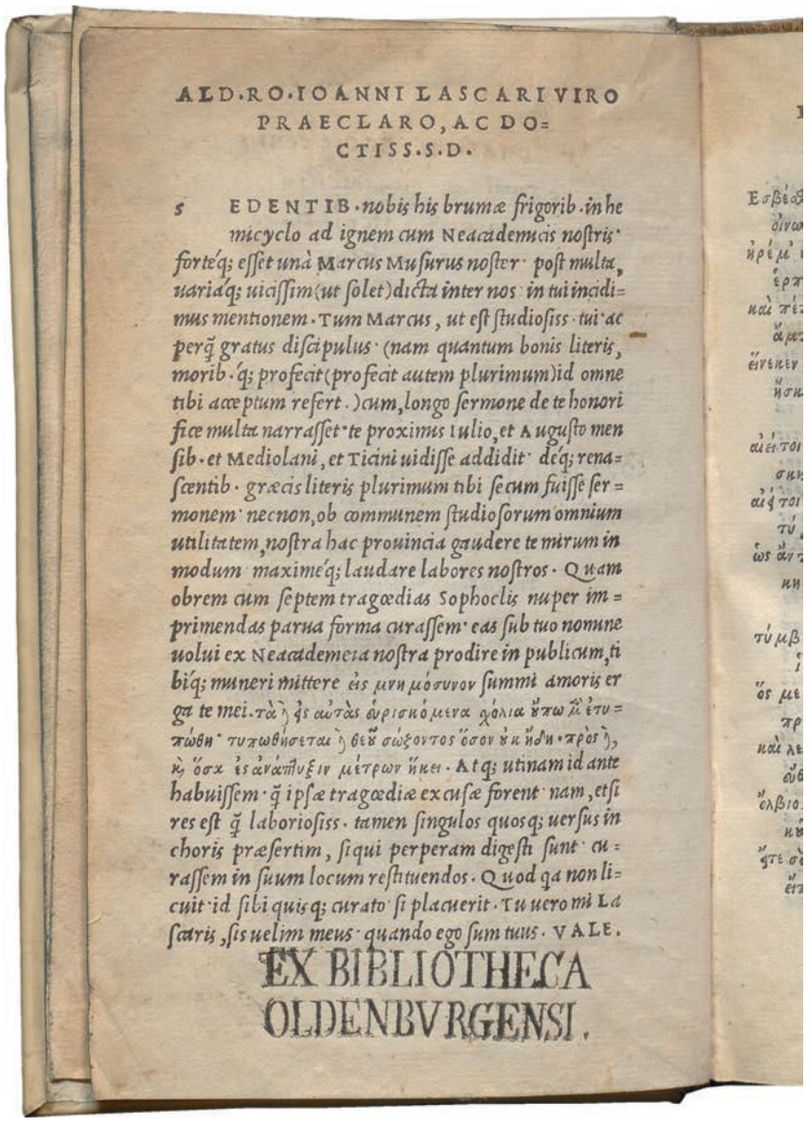
Die breite Überlieferung von Sophokles' Werken setzte daher schon früh ein und umfasst schließlich ca. 150 Hss. des 13. bis 16. Jh.s.[9]

Aldus' Ausgabe ist Teil der umfangreichen Rezeptionsgeschichte des Sophokles von der Spätantike bis zur Renaissance. Er nimmt damit einen der zentralen Dramatiker der Antike mit allen erhaltenen Dramen in sein Programm auf. Die Bedeutung der Ausgabe liegt in ihrer Eigenart: »The editio princeps of Sophocles was the first of the Greek classical texts issued in the portable format.«[10]

Im 15. Jh. erschien nur ein Druck mit Scholien von Lucillus, Sophokles und Theon, hg. von Johannes Laskaris, bei Laurentius (Franciscus) de Alopa Venetus (Florenz 1496).[11] Die Reihe der Drucke im 16. Jh. in Italien beginnt mit der vorliegenden editio princeps bei Aldus.[12] Sie wird Jahre später von einem Kommentar im *Kyrinou Iophon gymnasioi* (Rom 1518)[13] und von einer weiteren Ausgabe der Dramen bei den Erben Philippus Giunta (Florenz 1522)[14] gefolgt.

Die Reihe der Vorbesitzer lässt sich aufgrund der hs. Einträge auf dem Titelblatt verfolgen. Der erste Besitzer war der bekannte Humanist Lukas Holste (1596–1661). Der in Hamburg geborene Holste studierte ab 1616 Medizin und klassische Sprachen in Leiden, reiste durch Italien und Sizilien und begleitete den Vater eines seiner Zöglinge (er arbeitete als Tutor) auf einer diplomatischen Mission nach Kopenhagen. Ab 1622 war er in London und Oxford, mit den Brüdern Otto und Nikolaus von Qualem kam er 1624 nach Paris und hier in den humanistischen Umkreis des Jacques-Auguste de Thou. Hier konvertierte er zum Katholizismus und wurde Bibliothekar des Parlamentspräsidenten Henri II. de Mesmes. 1627 ging er zu Kardinal Francesco Barberini nach Rom. Unter Papst Urban VIII. wurde er Konsistorialsekretär und übernahm weitere Ämter. 1653 ernannte ihn Papst Innocenz X. zum ersten Kustoden der Vatikanischen Bibliothek. Zugleich wirkte er im Sinne der Kirche und brachte u. a. Landgraf Friedrich von Hessen-Darmstadt und Königin Christine II. von Schweden zur Konversion. Diplomatische Missionen nach Polen und Wien folgten. Zugleich sammelte er Bücher und Hss. und stand mit zahlreichen Gelehrten Europas in einem intensiven, ihn schließlich überfordernden

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



ALD·RO·IOANNI LASCARI VIRO
PRAECLARO, AC DO=
CTISS·S·D·

S EDENTIB·nobis his brumæ frigorib·in he
micyclo ad ignem cum Neacademicis nostris·
forteq; esset unà Marcus Musurus noster· post multa,
uariaq; uicissim (ut solet) dicta inter nos· in tui incidi=
mus mentionem·Tum Marcus, ut est studiosiss·tui·ac
perq gratus discipulus· (nam quantum bonis literis,
morib·q; profecit (profecit autem plurimum) id omne
tibi acceptum refert·) cum, longo sermone de te honori
fice multa narrasset·te proximis Iulio, et Augusto men
sib·et Mediolani, et Ticini uidisse addidit· deq; rena=
scentib·græcis literis plurimum tibi secum fuisse ser=
monem· necnon, ob communem studiosorum omnium
utilitatem, nostra hac prouincia gaudere te mirum in
modum maximeq; laudare labores nostros· Quam
obrem cum septem tragœdias Sophoclis nuper im=
primendas parua forma curassem· eas sub tuo nomine
uolui ex Neacademeia nostra prodire in publicum, ti
biq; muneri mittere εἰς μνημόσυνον summi amoris er
ga te mei·τὰ ⟩ ἃς αὐτὰς ἀρισταμένα χόλια ὕπως ἂν ἔτυ=
πώθη· τυπωθήσεται ⟩ θεῦ σώζοντος ὅσον οὔπω ἥδη·πρὸς ⟩,
ἢ ὅσα εἰς ἀνάπαυξιν μέτρων ἥκει· Atq; utinam id ante
habuissem·q ipsæ tragœdiæ excusæ forent· nam, etsi
res est q laboriosiss· tamen singulos quosq; uersus in
choris præsertim, si qui perperam digesti sunt· cu=
rassem in suum locum restituendos· Quod qa non li=
cuit·id sibi quisq; curato si placuerit·Tu uero mi La
scaris, sis uelim meus· quando ego sum tuus· VALE.

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

Nr. 22: I. Gregoropoulos, 1502, unpag. Bl. 1v, Widmung

brieflichen Austausch über seine Forschungsgebiete antike und moderne Geographie, biblische Antiquitäten, griechische Patristik usw. Seine Bibliothek vermachte er den römischen Augustinern,[15] einen Teil seiner Hss. der Stadt Hamburg.[16]

Henrich (Heinrich) Hudemann (nach 1595–1628/29) stammte aus einer holsteinischen Pastorenfamilie; er selbst war ebenfalls Pfarrer. Nach dem Besuch der Lateinschule in Itzehoe studierte er Theologie in Rostock. Er galt als der Horaz Holsteins, dichtete neulateinisch in dessen Stil und verarbeitete in seinen Werken christliche Themen. Aufgrund seiner deutschen Gedichte gilt er neben Opitz als »Wegbereiter einer nationalsprachlichen Poesie«.[17]

Der letzte genannte Besitzer ist Bernhard Strik (Strick), gen. Melethraeus (1595–1645). Der aus Stade gebürtige Strik war dort erst Kantor, dann Subrektor und Konrektor am Johanneum in Hamburg.[18] Er trat als Herausgeber griechischer und lateinischer Texte in Erscheinung und übersetzte die *Aeneis* ins Deutsche (Hamburg 1644).[19]

Debure bewertet die Ausgabe mit dem Hinweis: »Belle édition, dont les exemplaires ne sont pas communs.«[20]

1 Recte: Ex donatione adolescentis optimi ac elegantissimi Lucae Holsteni Hamburgii possideo Henr[ichus] Hudemannus (»Ich, Heinrich Hudemann, besitze [das Buch] aus einer Schenkung des jungen besten und feinsten Lukas Holste aus Hamburg«).
2 Der Text lautet übersetzt: »Mich, das Buch, besitzt Melethraeus nun als letzter, ein edles Geschenk von Henrich Hodemann selbst. Im Jahr 1617 nach Christi Geburt, am dritten Neumond des Novembers.«
3 Ausführlich ist M. Ceresa: Lascaris, Giano. In: DBI, Vol. 63 (2004), S. 785–791. Zur Bedeutung von Laskaris für die Offizin Giunta in Florenz siehe Peter Leberecht Schmidt: Philologie. In: DNP, Bd. 15/2 (2002), Sp. 237–372; hier Sp. 248. Siehe auch Sicherl, S. 20f. zur Übermittlung von Texten an Aldus Manutius.
4 Siehe dazu Schmidt (wie Anm. 3), Sp. 248.
5 D[onatella] Coppini: Laskaris. In: Lex. MA, Bd. V (1991), Sp. 1720f.
6 B. Z.: Sophokles. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 726–735; hier Sp. 731.
7 Ebd.
8 Ebd.
9 B. Z.: Sophokles (wie Anm. 6), Sp. 732.
10 Fletcher (1995), S. 51. Zum Herausgeber siehe ebd.
11 ISTC ia00924000.
12 CNCE 36139.
13 CNCE 12875.
14 CNCE 28777. Siehe auch Landfester in DNP, Suppl.Bd. 2, S. 552–556; hier S. 553, für die weitere Druckgeschichte im 16. Jh.
15 Nach: Peter Fuchs: Holste, Lukas. In: DNB, Bd. 9 (1972), S. 548–550.
16 Nach Eintrag in Wikipedia (letzter Zugriff 14.2.2022).
17 Haye, S. 338. Daten insgesamt nach Wikipedia (letzter Zugriff 14.2.2022).
18 Eckstein, S. 307.
19 Müller, Beytrag, S. 38.
20 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 228, Nr. 2541.

023 September 1502

Herodotos: Historien in neun Büchern

SPR IX 1 76

ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΛΟΓΟΙ ΕΝΝΕΑ, ΟΙΠΕΡ ΕΠΙΚΑ[-] | ΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΥΣΑΙ. | HERODOTI LIBRI NOVEM QVIBVS MVSARVM | INDITA SVNT NOMINA. | ΜΟΥΣΩΝ ΟΝΟ[-]| ΜΑΤΑ | Κλειώ. | Εὐτέρπη. | Θάλεια. | Μελπομένη. | Τερψιχόρη. | Ερατώ. | Πολύμνια. | Οὐρανία. | Καλλίοπη. | MVSARVM NO | MINA. | Clio. | Euterpe. | Thalia. | Melpomene. |

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Terpsichore. | Erato. | Polymnia. | Vrania. | Calliope. | [Signet].

[Ενετίῃσι παρ᾽ Αλδῳ τῷ Ρωμαίῳ ἔτι Χιλιοστῷ Πεντακοσιοστῷ Δευτέρῳ, Μαιμακτηριῶ- | νος τεσσαρεσκαιδεκάτῃ φθίνοντος, οὐ μήν γε ἄνευ προνομίου. | Venetiis in domo Aldi mense Septembri. M. DII.], [140] Bll., 2°. Fingerprint: %%%% %%%- %%%% %%%% C 1502 R.

Exlibris von Brandes auf Vorsatz links, auf rechtem Vorsatz eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps, instar originalis, ac optima. v. Clement. Bibl. To. IX. p. 438. Ibique citt.«). Auf Bl. 1 r über dem Titel unvollständiger hs. Vorbesitzereintrag (»Joannis Gaddæ«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 140 r (»AA. BB. ΓΓ. ΔΔ. EE. ZZ. HH. ΘΘ. II. KK. ΛΛ. MM. NN. | ΞΞ. OO. ΠΠ. PP. ΣΣ. | Απαντα τετράδια, πλὴν τοῦ τελευταίου, ὁπέρ ἐστι δυάδιον. | AA. BB. CC–DD. EE. FF. GG. HH. II. KK. LL. | MM. NN. OO. PP. QQ. RR. SS. | Sunt Quaterniones omnes præter ultimum duernionem.«), unter den griechischen und lateinischen Bogensignaturen jeweils Impressum und Privileg. Das Signet auf unpag. Bl. 140 v. Durchgehend stark mit Marginalien, Unterstreichungen und Anmerkungen im Text durchsetzt.

Roter Maroquinledereinband mit sechs Bünden aus der Necklace Bindery (Leiden). Die Abschlüsse von Schwanz- und Kopffeld sowie auf den Bünden sind schmale, senkrechte Goldlinien (DDB 3.3.5: Necklace Bindery, r XXIII). Die Rückenfelder sind umgeben von einer doppelten Goldlinie, an die sich eine Abfolge kleiner Spitzen anschließt (ebd., r XV). Die Eckstücke zeigen Blätter, Ranken und Blüten, mutmaßlich ein bislang unbelegter zweiteilig-achsensymmetrischer Stempel. Das Mittelstück bildet ein Pflanzenmotiv mit drei Blüten in Rautenform (ebd., t 4). Die Stehkanten sind mit einer doppelten Zickzacklinie geschmückt, in deren offene Dreiecksseiten jeweils ein florales Element eingesetzt ist (ebd., r XI). Das Kapitalband ist weißlich und eher grob umstochen, der Schnitt vergoldet und auf allen Seiten mit einer doppelten punktierten Linie versehen. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen, wie für die Necklace Bindery typisch, aus einfachem Vorsatzpapier. Vorne und hinten wurde nach dem fliegenden jeweils ein weiteres Vorsatzblatt eingearbeitet. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch ausgeführt, ganz außen eine Reihe kleiner Bögen (ebd., r XXI), daran anschließend Ranken mit Blumen und verschiedenen Blüten (ebd., r III), innen eine doppelte Goldlinie, von der Festons in das innere Feld ragen (ebd., t 29a+b). Das Mittelfeld wird umschlossen von einem zweiten Rahmen aus ovalen Kettengliedern, das namengebende Element für die Necklace Bindery (ebd., r XIX). Im Mittelfeld eine florale Stempelkomposition: zentral eine stehende Raute (ebd., t 49), daran ausgerichtet acht stilisierte Blütenstände in Kreuzform (ebd., t 46, zweifach aneinandergereiht), dazwischen jeweils eine Blume mit Blüten und Blättern (ebd., t 14). Das innerste Feld wird umrahmt von insgesamt zwölf Wiederholungen eines links- bzw. rechtsgedrehten Rankenstempels mit Blattwerk (ebd., t 32a+b), gekrönt von acht stilisierten beblätterten Harfen (ebd., t41). (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 v, Pos. –: »(: Maroquin rouge, bel exemplaire. Edition premiere & originale. vendue à l'inventaire du Dr. Askew à 2 £. 15. s. Clement To. IX p. 438. Debure n. 4738 :)«

Prix d'achat: 7 rthl. 18 gr.

Adams, H 394; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 70 f., Nr. 50; TAP, S. 78 f., Nr. 62; Berliner Kat., Nr. 118; BM STC Italian, S. 326; Chines, S. 124 f.; Clemons / Fletcher, Nr. 16, 114; Ebert, Nr. 9539; Edit16, CNCE 22655; Renouard, S. 35 f., Nr. 8.

Widmungsvorrede von Aldus Manutius an »Ioanni Calpurnio Brixiano« (unpag. Bl. 1 v). Giovanni Perlanza Ruffinoni (um 1443–1503) entstammte einer einfachen Familie aus der Gegend von Bergamo und schloss seine Studien in Brescia ab, wo er auch den Beinamen »Calpurnius« erhielt. Er zog dann weiter nach Vicenza, wo ihn Ognibene Bonisoli unterrichtete, und dann nach Bologna, wo er 1473 eine Schule gründete. In den folgenden Jahren hielt er sich auch in Venedig und Vicenza auf, wo er ab 1474 für bedeutende Drucker als Herausgeber der Dichtung der klassischen Latinität tätig war. So von Werken Ovids, Terenz', Vergils, Catulls, Tibulls und Propertz'. Dieser Tätigkeitsbereich ist begleitet von seinem lebenslangem Interesse am Unterrichten. Daher gab er auch 1475 und 1476 die *Rudimenta grammatices* von Niccolò Perotti und die *Elegantiae* von Lorenzo Valla heraus.[1] Er selbst dichtete ebenfalls. Eine Berufung auf eine Professur in Padua scheiterte, gleichwohl lehrte er hier von 1486 bis zu seinem Tod Rhetorik. Seine umfangreiche Bibliothek ging an die Bibliothek des Klosters S. Giovanni di Verdara. Wenn er auch zu Lebzeiten den Ruf eines großen Lehrers genoss, so wurde er in den folgenden Jahrhunderten fast vergessen.[2]

Herodotos' Leben (ca. 485–424 v. Chr.) war durch Flucht und Exil geprägt, er kehrte jedoch wieder nach Athen zurück, wo er in den Kreis um Perikles aufgenommen wurde und sich mit Sophokles anfreundete. Zusätzlich unternahm er Reisen ins Schwarzmeergebiet, Thrakien, Makedonien, Ägypten,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

zum Euphrat und nach Babylon und Kleinasien, in die Magna Graecia und nach Sizilien. In seinem vollständig erhaltenen historischen Werk widmet er sich der jüngeren Vergangenheit (6. Jh. v. Chr. bis 479 v. Chr.). Die Hauptlinie sind die Könige der Barbaren, die die Griechen bekämpfen wollten. Daran schließen sich zahlreiche ethnographische, geographische und historische Exkurse an. Seine historische Darstellung ist »weitgehend« zuverlässig.[3] Mit diesem Werk übte er »größten Einfluß auf die gesamte nachfolgende griech. und röm. Geschichtsschreibung aus.«[4] Es wurde, weil die neun Bücher mit den neun Musen betitelt sind, von späteren Editoren insgesamt nach ihnen benannt.

Herodots Historien wurden in der lateinischen Übersetzung von Lorenzo Valla gedruckt bei Jacobus Rubeus (Venedig 1474),[5] Arnoldus Pannartz (Rom 1475),[6] Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio (Venedig 1494),[7] Simon Bevilaqua (Venedig 1494, nicht vor Januar 1495)[8] und bei Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1498).[9] – Die griechische Ausgabe bei Aldus Manutius ist die editio princeps.

Ein früher Vorbesitzer der Ausgabe, Giovanni Gaddi (1493–1542), stammte aus einer Florentiner Bankiersfamilie. Er ging früh in den Kirchendienst, wurde zunächst Abt des Klosters S. Salvatore in Salvamondo und erhielt unter Papst Clemens VII., wahrscheinlich durch Kauf, die Würde eines Klerikers der Apostolischen Kammer; das Amt ist dem eines Rechnungsprüfers und Steuereintreibers vergleichbar. Seine römische Residenz beherbergte eine reichhaltige Bibliothek, u. a. mit kostbaren Manuskripten. Um ihn scharte sich ein Kreis von Gelehrten wie Lodovico Fabbri da Fano, Petrarkisten wie Ludovico Martelli und Allegrello Allegretti. Auch Künstler und Literaten wie Benvenuto Cellini, Pietro Aretino, Benedetto Varchi oder Jacopo Sansovino trafen sich hier, wenn sie in Rom waren; möglich ist auch ein Kontakt mit Michelangelo. Besonders eng und vertrauensvoll war Gaddis Verhältnis zu seinem Sekretär Annibal Caro. Sein Bruder Niccolò Gaddi erhielt mit der Kardinalswürde auch erhebliche Einnahmen, die Caro ebenfalls verwaltete. Gaddi finanzierte bei dem Drucker Antonio Blado 1531 den Druck von Machiavellis *Discorsi*, 1533 die Gedichte von Martelli. Für kritische Editionen klassischer Texte stellte er Handschriften aus seiner Bibliothek zur Verfügung. Von Ciceros Briefen besaß er sechs hs. Ausgaben, die er für die von Piero Vettori herausgegebene Ausgabe zur Verfügung stellte und sich auch an der Bearbeitung beteiligte. Teile der Familienbibliothek wurden 1591 zerstreut, der Rest 1755 an die Nationalbibliothek Florenz verkauft.[10]

Ebenso wie Nr. 018, 042 und 096 war der vorliegende Band bis zur Versteigerung seiner Bibliothek 1767 im Besitz des Pfarrers Hieronymus de Wilhem in Lekkerkerk und wurde mutmaßlich bei dieser Gelegenheit durch Brandes erworben.

Clement schreibt zur Entstehungsgeschichte der Ausgabe: »C'est ici la premiere Edition grecque d'Herodot, qui mérite non seulement d'occuper une place honorable dans une bonne Bibliothéque [!], parce qu'elle a vû le jour chez Alde: mais aussi parce qu'elle a été faire sur de bons Manuscrits […].«[11]

Debure beurteilt diese erste Ausgabe von Herodots Werk ausgesprochen positiv: »Cette Edition, qui est la premiere de cet Auteur, est très bien exécutée. Elle est même assez considérée dans la Littérature.«[12]

Ebert schreibt zu ihr: »Erste u. sehr schöne Ausg., aus mehrern guten Mss.«[13]

Die Ausgabe ist die editio princeps und daher wirkungsvoll.[14]

1 ISTC ip00303400, iv00055000.
2 Benedetta Valtorta: Ruffinoni, Giovanni Perlanza, detto Calfurnio. In: DBI, Vol. 89 (2017), S. 121–124.
3 K. Mel.: Herodotos. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 469–475; hier Sp. 473.
4 Ebd., Sp. 474.
5 ISTC ih 00088000.
6 ISTC ih00089000.
7 ISTC ih 00090000
8 ISTC ih 00212000.
9 ISTC ii 00212000.
10 V. Arrighi: Gaddi, Giovanni. In: DBI, Vol. 51 (1998), S. 156–158.
11 Clement, Vol. IX (1760), S. 436–438, Nr. 56; hier S. 438.
12 Debure, Vol. 3,3 (1768), S. 488, Nr. 4738.
13 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 762, Nr. 9539.
14 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, Sp. 276 f.; hier Sp. 276.

024 August 1502

Statius, Publius Papinius: Sprachliche und grammatische Untersuchungen sowie Silvae, Thebais, Achilleis

SPR IX 1 158

ORTHOGRAPHIA ET FLEXUS DI= | CTIONVM GRAECARVM O= | MNIVM APVD STATIVM | CVM ACCENTIB. ET GE | NERIB. EX VARIIS | VTRIVSQVE LIN | GVAE AV= | TORIB. STATII | SYLVARVM LIBRI QVINQVE | THEBAIDOS LIBRI DVODECIM | ACHILLEIDOS DVO.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

[VENETIIS, in Academia Aldi Ro. | Mense Nouembri MDII.], [40], [256] Bll., 8°. Fingerprint: j.uo sqos s.es DuAn C 1502 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel und ebd. eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio Aldina primaria, & altera anni 1519 praestantior. Debure Bibliographie. n. 2801.2.«); Vorsatz rechts fehlt. Auf dem Titelblatt oben ist eine hs. Eintragung getilgt. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 237r (»Syluarum Quaterniones nouem. | a. b. c. d. e. f. g. h. i. | Thebaidos Quaerniones. xxi. | K. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z. | A. B. C. D. E. F. G. | Sed. G est duernio. | Achilleidos Quaterniones tres. | A. B. C. Sed. C. est duernio.«), darunter das Impressum und Privileg. Ein zweites Impressum (»VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI. MENSE AV | GVSTO. M, DII.«)[1] und Privileg auf unpag. Bl. 256r. Das Signet mit Punkten auf unpag. Bl. 40r.

Pergamenteinband mit drei Bünden sowie vorder- und rückseitiger Blindprägung (breite, von doppelten Linien begrenzte Leiste mit je einem mittig gesetzten Ornament. Das zentrale ornamentierte Feld von einer weiteren Schmuckleiste begrenzt); »deutscher Einband« mit zwei Metallschließen.[2] Unbekannte Buchbinderwerkstatt, spätgotisch (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 51: »(: anc. relieure. Premiere & meilleure edition des Aldes. Debure. n. 2801. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, S 1670; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 69f., Nr. 49; TAP, S. 78, Nr. 61; Berliner Kat., Nr. 87; BM STC Italian, S. 646; Chines, S. 112f.; Clemons/Fletcher, Nr. 50; Ebert, Nr. 21666; Edit16, CNCE 36141; Fock, S. 14; Renouard, S. 35, Nr. 7; SBB Aldinenslg., 88; Soltész, S 810.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Musuro Cretensi« (unpag. Bl. 1v f.) und an »Ioanni Pontano« (unpag. Bl. 41v). Zum ersten Widmungsempfänger Musuros siehe Nr. 008. Giovanni Pontano (1428/29–1503) war einer der führenden Vertreter des Humanismus im Italien der Renaissance. Er nahm bei den Königen Alfons V. von Aragon, Ferdinand und Alfons II. einflussreiche Stellungen ein. Vor allem im Alter widmete er sich seinen gelehrten Studien. Er gründete einen humanistischen Zirkel (Accademia Pontaniana), dem u. a. auch Jacopo Sannazaro angehörte. Pontano war in mehreren Genres (Dichtung, philosophische Dialoge und Schriften, astrologische Arbeiten und Briefe) ausgesprochen produktiv; seine historische Abhandlung über den Neapolitanischen Krieg *De bello Neapolitano* (1509) gilt als Vorbild für die humanistische Geschichtsschreibung, in der er, mit Blick auf Sallust und Livius, Historie mit literarischer Darstellung verbindet.[3]

Statius (wahrsch. 45–96 n. Chr.) war als Grammatiker und als Dichter tätig. Die *Silvae* enthalten Gelegenheitsdichtungen, aus denen u. a. die sozialen Verhältnisse unter Kaiser Domitianus ersichtlich werden.[4] In der Dichtung *Thebais* greift er den Krieg der Sieben gegen Theben auf, was zunächst nicht originell war. Aber Statius' »Sprache, metr[isches] Können und Behandlung des Stoffes rechtfertigen seinen Anspruch auf Eigenständigkeit in der Auseinandersetzung mit Vergil, Ovid und Lucanus sowie Senecas Tragödien […].«[5] Während die *Silvae* nur in einer einzigen Hs. überliefert wurden, gibt es für die *Thebais* mehr als 100 Hss. Die *Achilleis* ist nicht vollendet.

Alle Werke von Statius waren schon im 15. Jh. in einer Reihe von Einzel-, Sammel- und Gesamtausgaben gedruckt.[6] Aldus Manutius' Ausgabe voran gingen Teilausgaben bei dem Drucker des Statius (Rom um 1470),[7] Gabriele di Pietro (Venedig 1472),[8] Andrea Belfortis (Ferrara 1472),[9] Wendelin von Speyer (Venedig 1472),[10] zweimal bei Stephanus Corallus (Parma 1473),[11] Philippus de Lavagnia (Mailand 1475),[12] Arnoldus Pannartz (Rom 1475),[13] bei dem Drucker für Boninus Mombritius (Mailand um 1476/77),[14] Sanctus Jacobus de Ripoli (Florenz 1480),[15] Johannes de Reno und Dionysius Bertochus (Vicenza 1481),[16] bei dem Drucker des *De officiis* von Cicero (Venedig um 1481/82),[17] Octavianus Scotus (Venedig 1483),[18] Jacobus Britannicus (Brescia 1485),[19] Jacobus de Paganinis (Venedig 1490),[20] Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1494)[21] und bei Petrus de Quarengis Bergomensis (Venedig 1498/99).[22] Der Druck bei Aldus ist der erste im 16. Jh.[23] Seine Ausgabe vereint ein für die Kenntnis griechischer Dramen wichtiges Werk mit herausragenden humanistischen Persönlichkeiten als Widmungsempfängern aus seinem Umkreis.

Debure schreibt zu zwei Ausgaben von Statius in der Offizin des Aldus Manutius: »Ces deux éditions, données par les Aldes, sont estimées des Curieux; mais ils donnent la préférence à la premiere de 1502.«[24]

1 Dieses Datum ist in TAP der Grund für die chronologische Einordnung.
2 Vgl. Wittenberg, S. 20.
3 Bruno Figliuolo: Pontano, Giovanni. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 729–740.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

4 D. T. V.: P. Papinius Statius (II,2). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 925–928; hier Sp. 926.
5 Ebd., Sp. 927.
6 Daten nach ISTC und Edit16 (letzter Zugriff 17. 10. 2022).
7 ISTC is00700600. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 561 f.; hier S. 561.
8 ISTC is00695000.
9 ISTC is00695500.
10 ISTC it00366400.
11 ISTC is00701000; ISTC ic00321000.
12 ISTC ic00322000.
13 ISTC is00697000.
14 ISTC is00700000.
15 ISTC is00699500.
16 ISTC ic00323000.
17 ISTC is00698000.
18 ISTC is00691000.
19 ISTC is00696000.
20 ISTC is00692000.
21 ISTC is00693000.
22 ISTC is00694000.
23 CNCE 36141.
24 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 359, Nr. 2801. Die zweite genannte Ausgabe ist die der *Opera omnia* des Statius von 1519, die Brandes jedoch nicht besaß.

025 Dezember 1502

Ovidius Naso, Publius: Werke

SPR IX 1 121:1

PVBLII OVIDII NASONIS | HEROIDVM EPI= | STOLAE. | AVLI SABINI. Epistolæ tres. | P. O. N. ELEGIARVM. Libri tres. | DE ARTE AMANDI. Libri tres. | DE REMEDIO AMORIS. Libri duo. | IN IBIN. Liber unus. | AD LIVIAM EPISTOLA DE MORTE | DRVSI. | DE NVCE. | DE MEDICAMINE FACIEI. | [Signet].

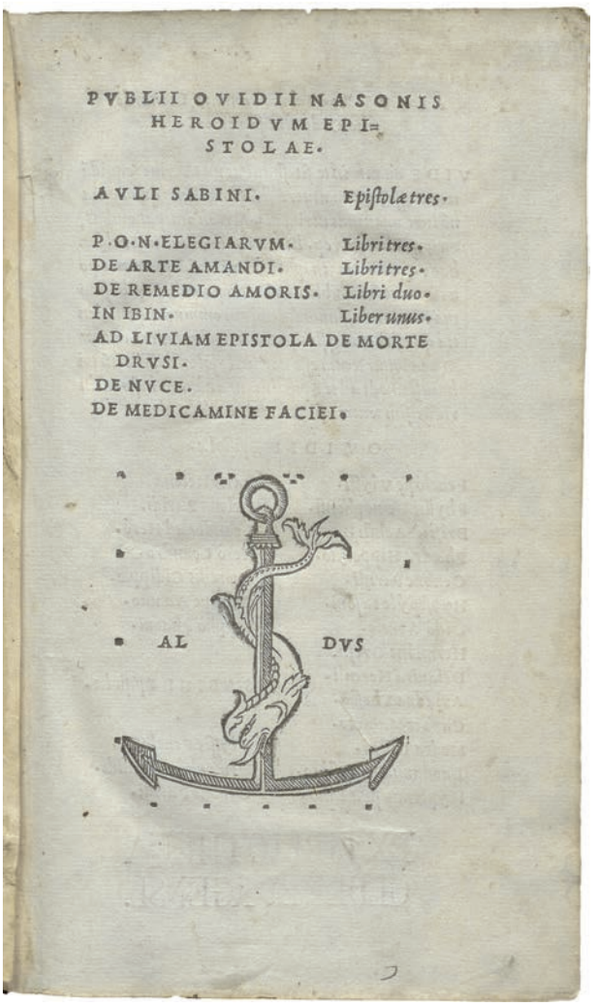
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ROMANI, MENSE DE= | CEMBRI M. DII.], [201] Bll., 8°. Fingerprint: t.s. t.m. t.i. IaHi C 1502 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel (dieser ist entfernt, die Makulatur noch vorhanden). Unlesbarer Rest eines getilgten hs. Eintrags in der oberen rechten Ecke des Titelblattes Wenige hs. Anstreichungen. Auf rechtem Nachsatz fast ganzseitiges gedrucktes Exlibris (Wappen mit drei Sternen, Regenbogen [?], darunter ein nach links springender Pegasus auf einer Wolke; Helmzier gleichfalls mit nach links springendem Pegasus; darüber Motto »NACH DIESER ZEIT DIE EWIGE FREIT«, Subscriptio: »CHRISTIANA ASCHENBRENNERS«, Schmuckrand). Auf unpag. Bl. 201 r Bogensignatur und Bindung (»aa. bb. cc. dd. ee. ff. gg. hh. ii. kk. ll. mm. nn. oo. | pp. qq. rr. ss. tt. uu. xx. yy. zz. AA. BB. CC. | Omnes sunt quaternions exæptis kk. et qq. duerni | onib et. CC. quinternione.«), darüber Impressum und Privileg. Schwarze punktartige Markierungen umrahmen das Signet rechteckig.

Dunkler Kalbsledereinband mit fünf Bünden auf Pappe mit vorder- und rückseitiger Blindprägung (äußerer Doppelrahmen, im Zentrum links zweigeteiltes florales Feld mit Mehrfachumrahmung, durch schräge Doppellinien mit dem äußeren Rahmen verbunden). Vergoldeter und mit Ornamenten geprägter Buchschnitt. Unbekannte Buchbinderwerkstatt, Italien Anf. 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 38c: »(: cuir noir. :)« Prix d'achat: 21 gr.

Adams, O 423; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 76 f., Nr. 53; TAP, S. 81, Nr. 67; Berliner Kat., Nr. 94–96; BM STC Italian, S. 479; Ebert, Nr. 15347; Edit16, CNCE 36136; Renouard, S. 37 f., Nr. 13; Soltész, O 275.


PVBLII OVIDII NASONIS
HEROIDVM EPI=
STOLAE.

AVLI SABINI. Epistolæ tres.

P.O.N.ELEGIARVM. Libri tres.
DE ARTE AMANDI. Libri tres.
DE REMEDIO AMORIS. Libri duo.
IN IBIN. Liber unus.
AD LIVIAM EPISTOLA DE MORTE DRVSI.
DE NVCE.
DE MEDICAMINE FACIEI.

AL DVS

Nr. 25: Ovidius, 1502, Titel mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Es verdient darauf hingewiesen zu werden, dass das kleine, taschenbuchähnliche Format von Aldus eigens erwähnt wird,[1] das er schuf, weil der Widmungsempfänger Sanudo ein vielbeschäftigtes Mitglied der politischen Schicht der venezianischen Republik war, der auch eine Reihe von beruflichen Reisen unternahm; wobei ein kleines Werk praktischer auf der Reise war als ein Folioformat.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Marino Sannuto, Leonardi filio, Ordinum sapienti« (unpag. Bl. 1 v). Zum Widmungsempfänger Sanudo siehe Nr. 015.

Publius Ovidius Naso (43 v. Chr. – 17 n. Chr.) stammte aus einer alten Familie, bekleidete niedrigere juristische Ämter, »ehe er eine offizielle Karriere zugunsten der Dichtung aufgab«.[2] Er war bekannt mit Horaz und befreundet mit Properz, poetisch nahe stand er Tibull. Er entwickelte die römische erotische Elegie neu und schuf sich damit schnell eine Reputation, die er durch tragische und epische Werke befestigte. Von Kaiser Augustus wurde er aufgrund eines nicht eindeutig bestimmten Vergehens nach Tomi am Schwarzen Meer verbannt, wo er auch starb.

In den *Heroides* schreiben, unerwartet zu Ovids Zeit, berühmte mythische Frauen an ihre abwesenden Männer. Der Gedanke zur *Ars amatoria* geht auf Tibull zurück, Ovid »systematisiert« die »›Regeln‹ der elegischen Liebesbeziehung in einem Stil, der die ernsthafte Didaktik von Lukrez und Vergil leicht parodiert und ein urban.-satirisches Bild der röm. Halbwelt zeichnet.«[3] In seinem Hauptwerk *Metamorphoses*, einer Sammlung mythischer und sagenhafter Erzählungen und Verwandlungen, stellt Ovid seine Weltsicht der *Aeneis* von Vergil entgegen. Die unvollendeten *Fasti* sind ein originelles Projekt, in dem er römische Geschichte und Religion in eine neue hybride Gattung verwandelt. Die *Tristia* aus dem Exil beschreiben seine Leiden und versuchen Augustus umzustimmen und die Verbannung aufzuheben.

Ovids Anspruch war, mit seiner Dichtung das zu leisten, was Vergil mit dem Epos schuf. »Seine scheinbar düstere Sicht des Lebens wird durch seine sympathetische Einsicht in die menschliche Natur sowie durch Esprit und Humor seines Komm[entars] zur universellen Tragikomödie vor bloßem Pessimismus bewahrt.«[4] Im Mittelalter fand vor allem der Inhalt der Dichtungen Gefallen, im 12. und 13. Jh. waren seine Liebesgedichte und die *Heroides* »die Haupttriebfeder des Phänomens der höfischen Liebe und ihres lit. Ausdrucks.«[5] Ab der karolingischen Renaissance wurde es in steigendem Maße hs. verbreitet. Die Zahl der Inkunabeln ist,[6] verglichen mit der anderer antiker Schriftsteller, riesig und zeugt von Ovids Beliebtheit. Seine Werke wurden in allen italienischen Druckorten und von allen bekannten Offizinen gedruckt. Hier sollen nur einige wenige Drucke genannt werden: die editio princeps der Werke bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469),[7] die *Fasti* bei Udalricus Gallus (Rom um 1470/71),[8] die *Ars amandi* auf Italienisch bei dem Drucker der *Fiore di virtù* (Venedig (?) um 1472),[9] die *Metamorphoses* bei Federicus de Comitibus Veronensis (Venedig um 1472),[10] die *Epistolae Heroides* bei Johannes Glim (Savigliano um 1473).[11] Der spätere Schwager von Aldus Manutius, Andrea Torresani de Asula, brachte relativ früh eine Sammelausgabe heraus (Venedig, 1487/88).[12]

Im 16. Jh. beginnt die zahlenmäßig große Reihe der Ausgaben (bis zu Aldus' Ausgabe sind es bereits sieben Drucke) mit einem Druck der *Heroides* bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1501),[13] den Briefen bei Johannes Scinzenzeler (Mailand 1501),[14] den *Metamorphoses* bei Christofolo de Pensa (Venedig 1501),[15] den *Heroides* bei Iohannes Aluysius de Varisio Mediolanus (Venedig 1501),[16] den *Fastis* bei Iohannes de Tacuinus de Tridino (Venedig 1502),[17] den *Metamorphoses* bei Johannes Scinzenzeler (Mailand 1502)[18] und einer Briefausgabe auf Italienisch bei Johannes Baptista Sessa (Venedig 1502).[19]

Aldus Manutius bringt sich relativ spät in den Rezeptionsprozess ein, was möglicherweise damit zusammenhängt, dass er die Texte noch einmal sorgfältig prüfte.[20] Einen Autor wie Ovid musste er jedoch in seinem Programm haben.

Die Vorbesitzerin war Christiana Aschenbrenner (Lebensdaten unbekannt), die Ehefrau von Michael Aschenbrenner (1549–1605), Hofapotheker des Kurfürsten Joachim Friedrich von Brandenburg (1546–1608), erster Hof- und Schlossapotheker zu Berlin sowie brandenburgischer Münzmeister.[21] Sie war die Tochter des Hofpredigers Paul Musculus. Ihr prächtiges Exlibris deutet einen beträchtlichen Wohlstand an.

Ebert schreibt u. a. in seinem ausführlichen Kommentar: »Von den 3 Aldinen des Ovid die gesuchteste, und gut erhaltene und nicht aus verschiedenen Ausgg. Zusammengesetzte Exx. sind eben so selten als kostbar.«[22]

1 Siehe das Widmungsvorwort an Sanudo in der vorliegenden Ausgabe: »vel hasce portatili forma«. Zit. nach Grant, S. 50.
2 E. Ke.: Ovidius Naso, Publius. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 110–119; hier Sp. 110.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

3 Ebd., Sp. 112.
4 Ebd., Sp. 117.
5 Ebd.
6 Nach ISTC (letzter Zugriff 2. 3. 2022).
7 ISTC iv00149000. Siehe auch Landfester zu den Drucken im 15. Jh. bis auf Aldus Manutius. Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 424–430; hier S. 426.
8 ISTC io00168500.
9 ISTC io00138700.
10 ISTC io00177000.
11 ISTC io00149250.
12 ISTC io00154400.
13 CNCE 34359.
14 CNCE 54460.
15 CNCE 54673.
16 CNCE 41015.
17 CNCE 53554.
18 CNCE 54467.
19 CNCE 50822.
20 Darauf weisen die Vorworte auf unpag. Bl. 1 v (überschrieben mit Aldus Romanus) und das auf unpag. Bl. 200 v an die Studenten (»Aldus studiosis«) hin, in denen er sich mit verschiedenen Fragen der Textkonstitution auseinandersetzt.
21 Daten nach dem Katalog der Deutschen Nationalbibliothek, Berlin (letzter Zugriff 2. 3. 2022).
22 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 259, Nr. 15347.

026 Februar 1503

Euripides: 17 Tragödien

SPR IX 1 66

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ τραγωδίαι ἑπτακαίδεκα. ὧν | ἔνιαι μετ᾽ ἐξηγήσεων εἰσὶ δὲ αὗται. | Εκάβη Ορέστης Φοίνισσαι | Μήδεια Ιππόλυτος Αλκήστις | Ανδρομάχη Ικέτιδες Ιφιγένια ἐν | Αὐλίδι Ιφιγένια ἐν ταύροις | Ρῆσος Τρῳάδες Βάκχαι | Κύκλωψ Ηρακλεῖδαι Ελένη | Ιων | EVRIPIDIS tragœdiæ septendecim, ex | quib. quædam habent commentaria. | & sunt hæ. | Hecuba Orestes Phoenissæ | Medea Hippolytus Alcestis | Andromache Supplices Iphigenia in | Aulide Iphigenia in Tauris | Rhesus Troades Bacchæ | Cyclops Heraclidæ Helena | Ion.

[VENETIIS APVD ALDVM | MENSE FEBRVA | RIO M. D. III.], [524] Bll., 8°. Fingerprint: %.%. %,%% %.%, %%%% C 1503 R 2; s.s. s,as n.ē, ētēr C 1503 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, auf dem Vorsatz oben rechts eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«) sowie hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Edition très belle & fort estimée. Debure Bibliogr: n. 2550.«). Auf dem Vorsatz verso hs. Eintrag von alter Hand (»Euripides Electra que in Aldina | aliena primum a Victorio e. Msto | Roma 1545, 8°° edita est,«) mit Monogramm in Tinte (»C F K.«). Erste Bogensignatur auf unpag. Bl. 262 r–264 r (»Ordo Quaternionum. | Aa Bb Γc Δd Ee Zf Hg Θh Ii Kk Λl Mm Nn Ξo Op Πq Pr Σs Tt Υu Φx Xy Ψz &Ω AAaa BBbb ΓΓcc ΔΔdd EEee ZZff HHgg ΘΘhh IIii KKkk«), auf unpag. Bl. 264 r das Kolophon (»VENETIIS APUD ALDUM | MENSE FEBRUA | RIO M. D. III.«) und Privileg, das Signet auf unpag. Bl. 265 v. Zweite Bogensignatur auf unpag. Bl. 453 v–454 v (»Secundum uolumen Euripidis | incipit a duobus ΛΛ. | Regula Quaternionum. ΛΛll MMmm NNnn ΞΞoo OOpp ΠΠqq PPrr ΣΣss TTtt ΥΥuu ΦΦxx XXyy ΨΨzz ΩΩ&& AAAaaa BBBbbb ΓΓΓccc ΔΔΔddd EEEeee ZZZfff HHHggg ΘΘΘhhh IIIiii KKKkkk ΛΛΛlll«). Erstes Impressum auf unpag. Bl. 264 r, zweites Impressum auf Bl. 455 r, darunter Privileg; dasselbe auf unpag. Bl. 524 r. Das Signet auf unpag. Bl. 524 v.

Brauner Kalbsledereinband auf Holz mit Metallschließen (eine fehlt). Der Einband ist flächendeckend mit Blind- und Goldprägung verziert: Eine doppelte Linie am Rand umschließt das Feld, gefolgt von einer breiten Schmuckleiste mit sechs Feldern, in denen umlaufend sich wiederholende Allegorien finden. Innerhalb dieses Rahmens folgt ein schmalerer mit Ornamenten, die vier Felder durch je zwei diagonale

Nr. 26: Euripides, 1503, Einbandvorderseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

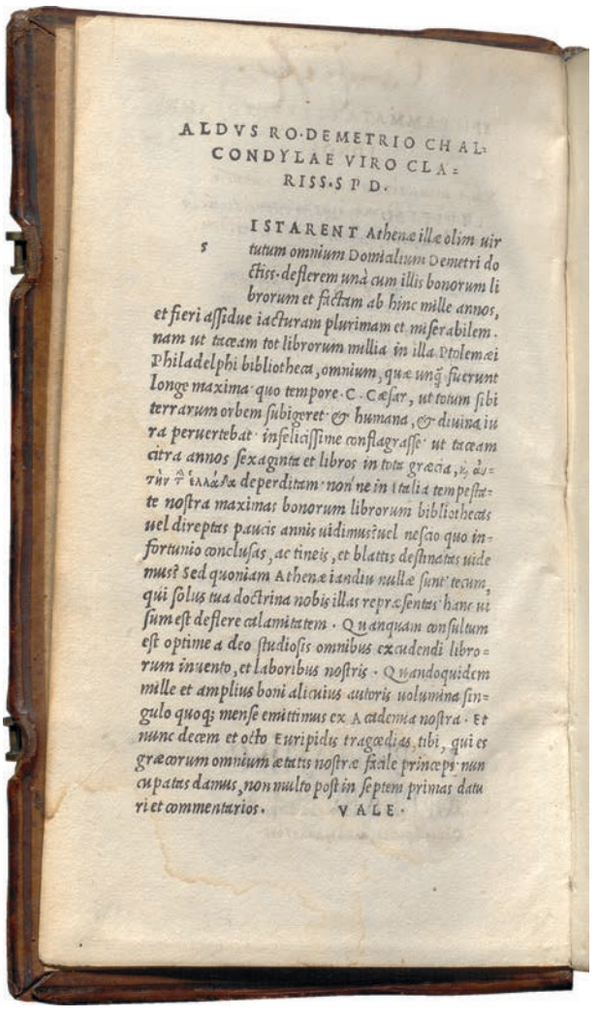
Streifen abgeteilt. Im Zentrum steht ein rechteckiges Feld mit vier übereinanderstehenden Eicheln. Über und unter dem ornamentalen Rechteck sind zwei rechteckige Felder: Im oberen steht goldgeprägt »C B.«, im unteren »1544«.[1] Schnitt-Titel. – Das Werk wurde bei Adolar Baldenshaym, Leipzig, gebunden (v. Rabenau).[2]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 30a: »(: ancienne relieure. Edition première, très belle & fort estimée, vendue à l'encan d' Askew 1 £ 13 S. Debure n. 2550. :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, E 1030; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 79 f., Nr. 55/2; TAP, S. 81 f., Nr. 69; Berliner Kat., Nr. 127, Nr. 128; BM STC Italian, S. 239; Chines, S. 128 f.; Ebert, Nr. 7071; Edit16, CNCE 18373; Fock, S. 17 f.; Index Aureliensis, Nr. 166.079; Renouard, S. 43, Nr. 10.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Demetrio Chalcondylae viro clariss.« (unpag. Bl. 1 v). Der aus Kreta stammende Demetrios Chalkondyles (1423–1511) spielte bei der Vermittlung griechischer Texte nach Westeuropa eine herausragende Rolle. Aldus sagt zwar nichts zur Textkonstitution,[3] kann ihn aber ohne Schwierigkeit »den (gelehrten) Fürsten aller Griechen seiner Zeit« nennen, so dass die 18 Tragödien des Euripides den Lesern geboten werden können.[4] Der griechische Gelehrte gehörte zu den Beteiligten an der Auseinandersetzung über Platon und Aristoteles in den 40er und 50er Jahren des 15. Jh.s,[5] hatte in Rom gelebt, war ab 1463 Inhaber eines Lehrstuhls für Griechisch in Padua und wurde in den 1470er Jahren nach Florenz berufen.[6] Zunächst Platoniker, war er schon in Rom Schüler des Aristotelikers Theodoros Gazes und wandte sich dann dieser Richtung zu.[7] Aldus ist ihm für die Konstituierung der Aristoteles-Ausgabe zu Dank verpflichtet.[8] Chalkondyles gehörte zu den kompetentesten Philologen seiner Zeit, was er mit der editio princeps von Homers Werken beim Drucker des Vergilius (Florenz 1488/89) bewies.[9]

Der Dramatiker Euripides (485/480-406 v. Chr.) hatte zu Lebzeiten bei weitem nicht immer Erfolg bei den dichterischen Wettkämpfen. Gleichwohl zeichnen sich seine Tragödien durch wesentliche Neuerungen aus: Verbürgerlichung, Hinterfragen des Heroischen, Nähe zur Sophistik und die Darstellung weiblicher Leidenschaft.[10] Bei ihm ist der Mensch ein Spielball der Götter, anders als bei Aischylos, der ihn als Teil einer sinnerfüllten Weltordnung darstellt. Euripides beeinflusste die Tragödie der römischen Republik und der augusteischen Zeit. Im Mittelalter sind aus


ALDVS RO. DEMETRIO CHAL-
CONDYLAE VIRO CLA-
RISS. S P D.

ISTARENT Athenæ illæ olim uir
tutum omnium Domicilium Demetri do
ctiss. deflerem una cum illis bonorum li
brorum et factam ab hinc mille annos,
et fieri assidue iacturam plurimam et miserabilem.
nam ut taceam tot librorum millia in illa Ptolemæi
Philadelphi bibliotheca, omnium, quæ unq; fuerunt
longe maxima quo tempore C. Cæsar, ut totum sibi
terrarum orbem subigeret. & humana, & diuina iu
ra peruertebat. infelicissime conflagrasse. ut taceam
citra annos sexaginta et libros in tota græcia, ἢ αὐ-
τὴν τὴν ἑλλάδα deperditum. non ne in Italia tempesta-
te nostra maximas bonorum librorum bibliotheca
uel direptas paucis annis uidimus? uel nescio quo in-
fortunio concluſas, ac tineis, et blattis destinatas uide
mus? Sed quoniam Athenæ iandiu nullæ sunt tecum,
qui solus tua doctrina nobis illas repræsentes hanc ui
sum est deflere calamitatem. Quanquam consultum
est optime a deo studiosis omnibus excudendi libro-
rum inuento, et laboribus nostris. Quandoquidem
mille et amplius boni alicuius autoris uolumina sin-
gulo quoq; mense emittimus ex Academia nostra. Et
nunc decem et octo Euripidis tragœdias tibi, qui es
græcorum omnium ætatis nostræ facile princeps. nan
cupatas damus, non multo post in septem primas datu
ri et commentarios. VALE.

Nr. 26: Euripides, 1503, unpag. Bl. 1 v, Widmung

zwei Überlieferungsgruppen verschiedene Dramen zusammengefasst und ediert. Erst Demetrios Triklinios (1280–1340) stellte die erste Gesamtausgabe zusammen.

Die vorliegende Ausgabe bestimmte, obwohl »notorisch schlecht«, die Rezeption Euripides' bis in die zweite Hälfte des 18. Jh.s;[11] es ist daher einleuchtend, dass sie Brandes in seinen Besitz brachte.

Im 15. Jh. lag nur eine Teilausgabe von Dramen gedruckt vor bei Laurentius (Franciscus) de Alopa Venetus (Florenz 1495).[12] Bei Aldus ist Euripides in der von Musuros herausgegebenen Briefausgabe antiker Autoren vertreten (siehe in Nr. 009).

Im 16. Jh. sind die Ausgaben bei Aldus von 1503 und 1507 (Nr. 039) die editiones principes,[13] erst gefolgt von einer Ausgabe bei den Erben von Philippus Giunta (Florenz 1518).[14]

Der Vorbesitzer war Caspar Borner (um 1492–1547) aus Leipzig. Er studierte an der Universität Leipzig. Mit dem Humanisten Johannes Rhagius Aesticampia-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

nus ging er nach Italien, dann nach Paris und Köln. Petrus Mosellanus bewog ihn, in Freiberg i. S. zu unterrichten. 1518 erwarb Borner den Magister der Universität Leipzig. 1519 ging er an die Universität Wittenberg und lehrte Astronomie. 1522 wurde er Rektor der Thomasschule in Leipzig. Da er der Reformation nahestand, bekam er nach deren Einführung in Leipzig 1539 durch Herzog Heinrich von Sachsen einen Lehrstuhl und wurde schnell Rektor. Er verhalf durch sein umsichtiges Wirken der Reformation in Leipzig zum Durchbruch.[15]

Brandes wiederholt mit seiner Charakterisierung der Ausgabe lediglich das Urteil Debures.[16]

1 Caspar Borner nach v. Rabenau.
2 Haebler, Bd. I, S. 27, Nr. 1; S. 27–29, Nr. 9. Zu den Allegorien siehe ebd., S. 28, Nr. 9.
3 Siehe dazu und zu den Schreibern der Vorlage ausführlich Sicherl, S. 291–309.
4 »Et nunc decem et octo Euripides tragoedias tibi, qui es Graecorum omnium aetatis nostrae facile princeps, nuncupates damus […].« Widmungsvorwort, unpag. Bl. 1v.
5 Sicherl, S. 107. Siehe auch Burkhard Mojsisch, Orfin F. Summerhill: Platonismus. In: DNP, Bd. 15/2 (2002), Sp. 362–378; hier 367f. und Friedo Ricken: Aristotelismus. In: DNP, Bd. 13 (1999), Sp. 251–265; hier Sp. 256f.
6 Ebd., S. 111.
7 Ebd.
8 Ebd., S. 113.
9 ISTC ih00300000. Siehe Peter Leberecht Schmidt: Philologie. In: DNP, Bd. 15/2 (2002), Sp. 237–327; hier Sp. 248.
10 B. Z.: Euripides. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 280–288; hier Sp. 280.
11 Sicherl, S. 291.
12 ISTC ie00115000.
13 CNCE 18373; CNCE 18374.
14 CNCE 18375.
15 Herbert Helbig: Borner, Caspar. In: NDB, Bd. 2 (1965), S. 469f.
16 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 231, Nr. 2550.

027 Februar 1503

Ovidius Naso, Publius: Werke

SPR IX 1 121:3

PVBLII OVIDII NASONIS, | QVAE HOC IN LIBEL= | LO CONTINENTVR. | FASTORVM. Libri VI. | DE TRISTIBVS. Libri. V. | DE PONTO. Libri IIII. | [Signet].

[Venetijs in Academia Aldi Mense | Febr. M. DIII.], [203] Bll., 8°. Fingerprint: i.s. t.t. r.s. PoIn C 1503 R 3.

Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Impressum auf unpag. Bl. 203r (»Venetijs in Academia Aldi Mense Febr. M.DIII.«). Auf unpag. Bl. 203v das Signet. Auf dieser Seite einige teilweise gestrichene hs. Zeilen (Besitzereinträge?), das mit Punkten umrahmte Signet mit gleicher Tinte umrandend bemalt. Wenige verschiedenfarbige hs. Anstreichungen.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und einer beidseitigen schlichten Goldprägung (sich in den Ecken kreuzende, rahmende Linien); der Rücken hat zwischen den verzierten Bünden rechteckige Felder mit floralen Ornamenten. Das Titelschildchen im Spiegel ist ein Modeldruck.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 38b: »(: en veau. :)« Prix d'achat: 27 gr.

Adams, O 425; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 77, Nr. 54; TAP, S. 81, Nr. 68; Berliner Kat., Nr. 97–99; BM STC Italian, S. 479; Clemons/Fletcher, Nr. 39; Ebert, Nr. 15347; Edit16, CNCE 48412; Fock, S. 15; Renouard, S. 38, Nr. 14.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Marino Sannuto Leonardi filio Patritio Veneto, ac ordinum sapienti« (unpag. Bl. 1v). Zum Widmungsempfänger siehe Nr. 015.

Zu Ovid und der Druckgeschichte siehe Nr. 025.

028 Nach 1. April 1503

Valerius Maximus: Memorabilia

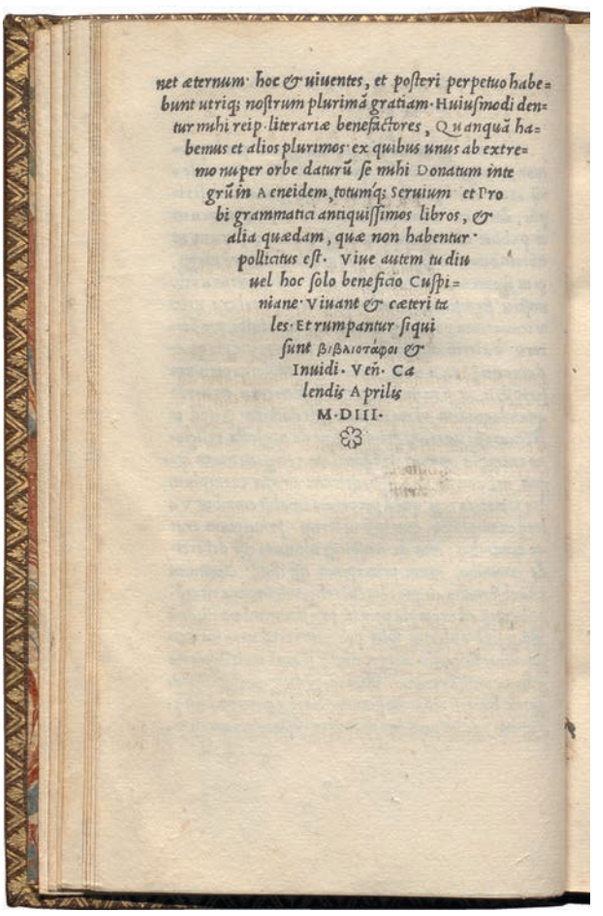
SPR IX 1 177

VALERII MAXIMI DICTO | RVM ET FACTORVM | MEMORABILIVM | LIBRI NO= | VEM. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIB. ALDI | ROMANI . OCTOBRI | MENSE. M.DII.], [6], 206[1] Bll., 8°. Fingerprint: I.as a-p- t.um plli C 1502 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel sowie eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Br.«). Ein hs. Vorbesitzermonogramm auf der Titelseite unter dem Signet (»F. M. P.«). Hs. eingefügte Blattzählung jeweils oben rechts; hs. Marginalien. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 206r (»Quaterniones sex et uiginti. | A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . | Q . R . S . T . V . X . Y . Z . aa. bb. cc.«), darunter Impressum und Privileg. Auf unpag. Bl. 6r der Titel »VALERIVS MAX. | EXEMPLA QVATVOR ET VIGINTI | NVPER INVENTA ANTE | CAPVT DE OMI= | NIBVS.« [!].

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


net æternum· hoc & uiuentes, et posteri perpetuo habe=
bunt utriq; nostrum plurimā gratiam· Huiusmodi den=
tur mihi reip· literariæ benefactores, Quanquā ha=
bemus et alios plurimos· ex quibus unus ab extre=
mo nuper orbe daturū se mihi Donatum inte
grūm Aeneidem, totumq; Seruium et Pro
bi grammatici antiquissimos libros, &
alia quædam, quæ non habentur·
pollicitus est· Viue autem tu diu
uel hoc solo beneficio Cuspi=
niane· Viuant & cæteri ta
les· Et rumpantur siqui
sunt βιβλιοτάφοι &
Inuidi· Ven· Ca
lendis Aprilis
M·DIII·

Nr. 28: Valerius Maximus, Bl. 206v und geprägte Stehkante

Dunkler Ledereinband (ursprünglich grünblau) mit fünf Bünden und vorder- wie rückseitig mit einer dreifachen, goldgeprägten umrandenden Linie; Steh- und Innenkanten goldgeprägt. Zwischen den mit Linien goldgeprägten Bünden goldgeprägte Ornamente. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Der Schnitt ist goldgefärbt, Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261r, Pos. 59: »(: en maroquin bleu. Premiere Edition Aldine. fort rare :)«
Prix d'achat: 3 rthl. 12 gr.

Adams, V 82; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 72f., Nr. 51; TAP, S. 83, Nr. 71; Berliner Kat., Nr. 89;[2] Chines, S. 110f.; Edit16, CNCE 36147; Renouard, S. 36f., Nr. 10; Soltész, V 20.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Ioanni Ludbrancio Polono Iurisperito ac posnaniensi Episcopo, regnique Poloniae à consiliis«, datiert »Octobri Mense. M. DII.« (unpag. Bll. 1v–2r), und an »Cuspiniano Germano.«, datiert »Ven. Calendis Aprilis M.DIII.« (unpag. Bl. 6). Jan Lubrański (1456–1520) war erst Bischof von Płock und wurde 1498 zum Bischof von Posen gewählt. Er hatte in Bologna und Rom studiert, kehrte aber 1485 nach Polen zurück. Später nahm er an verschiedenen diplomatischen Missionen teil, so auch nach Venedig, wo er mit Aldus Manutius zusammentraf. 1519 gründete er eine Schule für humanistische Studien.[3] Beide waren sich in ihrem Bemühen um die Verbreitung des humanistischen Gedankenguts einig.[4]

Johannes Cuspinian (1473–1529) war Dichter, Humanist und ab 1510 Diplomat unter Kaiser Maximilian I. Er vertrat Habsburg am ungarischen Hof. Seine Bedeutung liegt vor allem in der Herausgabe antiker Texte (Florus und Prudentius), jedoch war er auch selbst als Historiker tätig.[5] In seinem Vorwort hebt Aldus hervor, dass ihm Cuspinian 24 Texte von Valerius Maximus zur Verfügung gestellt habe, die er in Italien nicht hätte bekommen können.[6]

Die *Facta et dicta memorabilia* des Valerius Maximus wurden schon in der Antike bearbeitet, gewannen in der Spätantike an Beliebtheit und sind in Mittelalter und Humanismus mit etwa 350 Hss., Kommentaren und Übersetzungen weithin als historische Quelle und als »Vermittler eines anekdotisch strukturierten Ant[iken]-Bildes« rezipiert.[7] Es handelt sich um eine Zusammenstellung von Anekdoten aus dem römischen Leben, die er als »Exempla«, Beispielgeschichten, formuliert. Weil ähnliche Themen im Alten und Neuen Testament behandelt werden, erfreute sich die Sammlung bis ins 18. Jh. großer Beliebtheit.

Die Ausgabe war allein in Venedig mit 13 Inkunabeln verbreitet: bei Wendelin von Speyer (1471),[8] Johannes de Colonia und Johannes Manthen (1474 und 1478),[9] Nicolaus Girardengus de Novis (1480),[10] Johannes de Gregoriis de Forlivio et Socii (1482),[11] bei demselben Drucker nicht nach 1484,[12] bei Peregrinus de Pasqualibus Bononiensis und Dionysius Bertochus (1485),[13] Bernardinus Benalius (1486),[14] Guilelmus Anima Mia Tridinensis (1491),[15] Bonetus Locatellus (1493),[16] Philippus Pincius (1494),[17] Bartholomaeus de Zanis (1497),[18] und bei Albertinus Vercellensis (1500).[19]

1 Die Paginierung ist handschriftlich, Bl. 206 ist nicht paginiert, dafür ist Bl. 205 irrtümlich auf der Verso-Seite mit »206« bezeichnet.
2 Ebd., Nr. 117, der Raubdruck aus Lyon nach 1502. Dazu Renouard, S. 307, Nr. 15.
3 Grant, S. 334.
4 Leszek Hajdukiewicz: Lubrański Jan. In: PSB, Vol. 18 (1973), S. 81–84.
5 Zu seiner Bedeutung siehe Gastgeber/Klecker und Hans Ankwicz von Kleehoven: Cuspinianus, Johannes. In: NDB, 3. Bd. (1957), S. 450–452; hier S. 452.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

6 »Etsi privatim tibi gratias egimus quod quatuor et viginti exempla quae omnibus in Italia Valerii Maximi exemplaribus tam impressis quam manu conscriptis deerant ad me perhumaniter miseris […].« unpag. Bl. 1r. Zu Cuspinianus und zum Verfahren der Zusammenstellung der Texte durch Aldus siehe auch Grant, S. 335f.
7 J. R.: V. Maximus (III 5). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 1116f.; hier Sp. 1116.
8 ISTC iv00024000
9 ISTC iv00026000; ISTC iv00030000; im ISTC ist der Drucker nicht ermittelt.
10 ISTC iv00032000
11 ISTC iv00033000
12 ISTC iv00033000
13 ISTC iv00034000
14 ISTC iv00038000
15 ISTC iv00039000.
16 ISTC iv00040000.
17 ISTC iv00041000.
18 ISTC iv00042000.
19 ISTC iv00043000.

029 Juni 1503

Lukianos aus Samosata: Werke; Philostratos: Bildbeschreibungen und Werke; Kallistratos d. J.: Bildbeschreibungen

SPR IX 1 105

ΤΑΔΕ ΕΝΕΣΤΙΝ ΕΝ ΤΩΔΕ | ΤΩ ΒΙΒΛΙΩ. | ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ. | Φιλοστράτου εἰκόνες. | Τοῦ αὐτοῦ ἡρωϊκά. | Τοῦ αὐτοῦ βίοι σοφιστῶν. | Φιλοσράτου νεωτέρου εἰκόνες. | Καλλισράτου ἐκφράσεις | QVE HOC VOLVMINE CON | TINENTVR. | Luciani opera | Icones Philostrati. | Eiusdem Heroica. | Eiusdem uitæ Sophistarum. | Icones Iunioris Philostrati. | Descriptiones Callistrati. | ΛΟΥΚΟΑΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ | ΕΑΥΤΟΥ ΒΙΒΛΟΝ. | Λουκιανὸς τάδ᾽ ἔγραψε, παλαιά τε, μωρά τε εἰδώς. | μωρὰ γ᾽ ἀνθρώποις καὶ τὰ δοκοῦντα σοφά. | οὐδὲν ἐν ἀνθρώποισι διακριδόν ἐστι νόημα, | ἀλλ᾽ ὅ σὺ θαυμάζεις, τοῦθ᾽ ἑτέροισι γέλως. | [Signet].

[Venetiis in ædib. Aldi mense Iunio. M.DIII.], [1] Bl., 571 S.,[1] [1] Bl., 2°. Fingerprint: %%%% %%%% %.%- %%%% 7 1503 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz rechts (»Editio primaria Aldina rarior. v. Debure Bibliogr. n. 4031.«). Drei getilgte hs. Einträge (Vorbesitzereintrag?) auf Titelblatt oben rechts, hs. zweizeiliger griechischer Eintrag (»ἐπ᾽ ἀλλοτρίησι συμφορῇσι ἰδίας καρπῶμαι λύπας«).[2] Nicht ganz getilgter hs. Vorbesitzereintrag auf hinterem unpag. Bl. 1v im Signet (»Joannes Ponetus | 1546. Mens. Aug. | Joannes Ponetus 1546«). Über und unter dem Signet je eine Zeile griechischer Text. Oben: »βραχὺς μὲν ὁ βίος μακρὰ δὲ ἡ τέχνη«; unten: »πάντα λόγῳ πράττων, πᾶσάν τε νόσον θεραπεύων«[3] sowie der Name des Besitzers auf Griechisch (»ΙΩ. ΠΟΝΗΤΟΣ.«). Zahlreiche hs. Marginalien und Anstreichungen im Text (durch Neubindung häufig beschnitten). Bogensignatur und Bindung auf S. 571 (»ζζ. ηη. θθ. ιι. κκ. λλ. μμ. νν. | A παντά ἐστι τετράδια, πλὴν τοῦ τελευταίου, ὅπέρ ἐστι τριάδιον. | Omnes quaterniones præter ultimum ternionem«), darunter das Impressum.

Halbfranzeinband (restauriert) mit sechs Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamentfelder, die zwei grünen Titelschildchen mit Goldprägung.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251v, Pos. 27a: »(: demi veau. Première Edition Aldine, dont les Exemplaires ne se trouvent pas communement. Debure. n. 4031. :)«
Prix d'achat: 3 rthl. 27 gr.

Adams, L 1603; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 81–83, Nr. 57; TAP, S. 84f., Nr. 73; Berliner Kat., Nr. 119; BM STC Italian, S. 396; Ebert, Nr. 12373; Edit16, CNCE 63229; Fock, S. 16; Renouard, S. 39f., Nr. 3.

Lukianos von Samosata (zw. 115 u. 125 – um 190 n. Chr.) war ein weitbekannter und bedeutender Verfasser von rhetorischen, popularphilosophischen, satirischen und autobiographischen Büchern. Sein überliefertes Werk umfasst 80 Schriften, das im Mittelalter in Abschriften verbreitet wurde.

In der *Suda* sind drei Sophisten namens Philostratos genannt, die zwischen 160 und 250 n. Chr. lebten. Nur wenige der Zuschreibungen der zahlreichen Werke werden heute »einhellig« gebilligt.[4] Philostratos d. Ä. aus Lemnos machte in Athen und Rom eine rhetorische Karriere und war vielleicht am Hof Kaiser Septimius Severus im Kreis von Mathematikern und Philosophen. »Er ist wohl auch identisch mit dem Sophisten Flavius Ph.«.[5] Neben einer Vita des Apollonios und anderen Biographien verfasste er zwei Sammlungen von literarischen Beschreibungen (Eikónes, Imagines) von 65 Bildern vorwiegend mythischen Inhalts einer Galerie in Neapel. Erhalten ist auch eine Sammlung von 73 Briefen, zum Teil erotischen Inhalts. Ein zweiter Philostratos ist wohl der Enkel des Genannten.[6] Er ist ebenfalls Autor von Bildbeschreibungen, die sich auf die Gemälde bezogen, die sein Großvater beschrieb. Die beiden Autoren wurden bis ins Mittelalter hinein viel gelesen und kommentiert.

Der Rhetor Kallistratos (wahrsch. 3. oder 4. Jh. n. Chr.) ist der Verfasser von »Beschreibungen« nach Art der ›Eikónes‹ der beiden Philostratoi.[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Schon vor dem Buchdruck übersetzte man einzelne Titel von Lukianos. Die editio princeps der Werke (77 Schriften) gab Johannes Laskaris bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Florenz 1496) heraus.[8] Abgesehen von einer Reihe von europäischen Druckorten war auch die Verbreitung in lateinischen Übersetzungen in Italien beträchtlich: bei Georgius Lauer (Rom, um 1470–72),[9] Drucker des Duns Scotus (Venedig, um 1472),[10] Arnaldus von Brüssel (Neapel, 1475/76),[11] Drucker des Lucianus (Padua, 1482),[12] Philippus Pincius (Venedig, 1493),[13] Eucharius Silber (Rom, um 1493),[14] Simon Bevilaqua (Venedig, 1494),[15] Uldericus Scinzenzeler (Mailand, 1497)[16] und bei Johannes Baptista Sessa (Venedig, 1500).[17] Indem Aldus eine griechische Ausgabe herausbringt, zeigt er seine Favorisierung dieser Sprache. Die nächsten Ausgaben erscheinen erst 1535 (Florenz: Giunta) und 1563 (Basel: Heinrich Petri).[18]

Aldus legt mit dem Druck keine Gesamtausgabe von Werken Lukians vor, sondern bindet dessen autobiographische Rede mit Beschreibungen von homerischen Schilden der beiden Philostratos[19] und Beschreibungen von Statuen des Kallistratos zusammen.

Die Werke des Philostratos sind hier die editio princeps; zu seinen Briefen siehe Nr. 009.

Kallistratos' Text ist in der vorliegenden Ausgabe die editio princeps.

Der genannte Vorbesitzer war John Ponet (um 1514–1556). Er war zunächst Priester, ab 1543 Rektor von St. Michael in London. Er konnte Griechisch, Latein, Italienisch und Deutsch und war bekannt für seine mathematischen und astronomischen Fähigkeiten. So konstruierte er eine Anzeigetafel mit zahlreichen Daten (u. a. Stunde, Tag, Monat, Planetenbahnen, Mondphasen, Ebbe und Flut). 1548 heiratete er mit Dispens und schrieb eine Abhandlung zur Rechtfertigung der Priesterehe, die der Ausgang einer Kontroverse wurde. Dies führte u. a. 1549 zu seiner Einkerkerung. Da es durchsickerte, dass seine Frau die eines Schlachters aus Nottingham war, wurde diese Ehe wieder geschieden. 1551 heiratete er die Tochter des höchsten Finanzbeamten des Erzbischofs von Kent. Sein Ansehen war jedoch so gewachsen, dass er 1550 eingeladen wurde, vor dem König zu predigen. Er war erst Bischof von London, dann von Winchester. Seine Verstrickung in die Verschwörung von Thomas Wyatt gegen die Heirat von Königin Maria I. mit Philipp II. von Spanien ist historisch nicht belegt. Gleichwohl setzte sich Ponet nach Deutschland ab und zog nach Straßburg, wo er auch starb. Seine Zeitgenossen bewunderten ihn als einen der wichtigen Reformer unter dem ersten protestantischen König Edward VI.[20]

Debure schreibt zu dieser und einer weiteren Lukian-Ausgabe von Aldus (Opera omnia 1522 115; Nr. 114): »Ces deux éditions, données par les Aldes, sont assez estimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.«[21]

Ebert äußert sich kritisch: »Schöne, aber sehr incorr. Ausg.«.[22]

1 Paginierfehler: Die Seiten 11 und 12 fehlen, Seitenzahl 15 und 16 doppelt vergeben; statt Seite 432 steht 434.
2 Der Text lautet übersetzt sinngemäß: »Aus fremden Unglücken ernte ich persönliche Leiden«.
3 Oben: »Das Leben ist kurz, lang aber die Kunst«; verkürzter Aphorismus von Hippokrates, nach Seneca: »vita brevis, ars longa«. Unten sinngemäß: »Wer alles mit Vernunft / Verstand macht, heilt jede Krankheit.«
4 E. Bo.: Philostratos aus Lemnos (5–8). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 888.
5 E. Bo.: Philostratos (5). In: Ebd., Sp. 888–891; hier Sp. 888.
6 E. Bo.: Philostratos (8). In: Ebd., Sp. 891 f.
7 E. Bo.: Kallistratos (6). In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 207 f.
8 ISTC il00320000, allerdings ohne Angabe des Herausgebers. Siehe hierzu Bodleian Libraries, L-171, wo Laskaris als Herausgeber mit einem Fragezeichen aufgeführt ist.
9 ISTC il00320400.
10 ISTC il00326600.
11 ISTC il00327500.
12 ISTC il00326700.
13 ISTC il00328000.
14 ISTC il00332000.
15 ISTC il00329000.
16 ISTC il00330000.
17 ISTC il00331000.
18 Steinfester in: DNB, Suppl.Bd. 2 (2007), S. 378–382; hier S. 380.
19 Ebd.
20 D. G. Newcombe: Ponet, John. In: DNB, Vol. 44 (2004), S. 798–800.
21 Debure, Vol. 3,2 (1765), S. 265, Nr. 4031 und 4032.
22 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 1025, Nr. 12373.

030 nach 16. November 1503

Ammonios Hermeius, Leon Magentios: Kommentare zu Aristoteles

SPR IX 1 7

ΑΜΜΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΣ | ΤΟ ΠΕΡΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ | ΜΑΓΕΝΤΗΝΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΜΙΤΥΛΗΝΗΣ | ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΑΥΤΟ. | AMMONII HERMEI COMMENTARIA IN LI | BRVM PERI HERMENIAS. | MARGENTINI [!] ARCHIEPISCOPI

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

MITYLENEN | SIS IN EVNDEM ENARRATIO. | [SIGNET].

[VENETIIS APVD ALDVM, | MENSE IVNIO. M.D.III.]. [148] Bll., 8°. Fingerprint: %%%. %-%% %,%, %%%% C 1503 R

Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, auf Vorsatz rechts eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps ac rara. v. Clement Bibl. cur. To. 1. P. 277.«).

Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente in rechteckigen Feldern und der Titel auf dunkelbraunem Grund, Stehkanten ebenfalls goldgeprägt. Buchschnitt rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249r, Pos. 4: »(: veau fauve. Edition première et rare. Clement To. 1. p. 277. :)«

Prix d'achat: 24 gr.

Adams, A 989; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 84, Nr. 59 (Ausgabe Oktober 1503); TAP, S. 85f., Nr. 76; Berliner Kat., Nr. 120 (Ausgabe Juni 1503); BM STC Italian, S. 48; Chines, S. 160f.; Ebert, Nr. 539; Edit16, CNCE 1595; Fock, S. 16; Index Aureliensis, Nr. 104.894; Renouard, S. 40, Nr. 4; Soltész, A 306.

Aldus Manutius richtet sein Widmungsvorwort an »Alberto Pio Inclyto Carporum Principi«,[1] datiert »XVI. cal. Nouemb. M. D. III.« (unpag. Bl. 1v), dem er bereits den zweiten Band des Sammelwerks mit astronomischen und astrologischen Texten von Iulius Firmicus und anderen Autoren zueignete (siehe Nr. 002, Nr. 010).

Zu Ammonius siehe Nr. 006.

Der byzantinische Gelehrte Leon Magentinos (13. Jh.), Metropolit von Mitylene, kommentierte auch das *Organon* des Aristoteles.[2] Indem Aldus Manutius diese Kommentare zusammenfügt, bietet er dem gelehrten Leser einen Einblick in die Rezeption des griechischen Philosophen. Das machte wohl die Gesuchtheit des raren Buches aus.

Die Autoren sind bis zu der vorliegenden Ausgabe nicht gedruckt nachweisbar. Der erste Druck eines Werkes von Ammonios ist 1545 in Venedig bei Melchiorre Sessa d. Ä.;[3] der erste von Magentinos ist 1536 bei Bartholomeus Zanetti in Venedig.[4]

Clement qualifiziert die Ausgabe als »Rare« und verweist auf »Christian Junckers *Nachricht von der Bibliotheque des Gymnasii zu Eisenach*. Ibid. 1709, in 4to. P. 61. und Sam. Engel Biblioth. Selectiss. P. I. p. 6.«[5]

1 Die Ausgabe in TAP, S. 85, Nr. 76.5, hat dieses Widmungsvorwort nicht.
2 Hunger, 1. Bd., S. 38; PLP, Bd. 3 (1985), S. 3, Nr. 16027.
3 CNCE 1605.
4 CNCE 38443.
5 Clement, Vol. I (1750), S. 277, Nr. 47. Sowohl Juncker als auch Engel haben die Titel ohne weitere Kommentare.

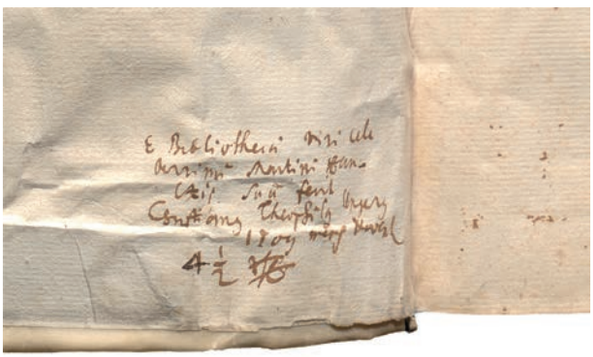
031 Mai 1504

Philostratos aus Lemnos: Das Leben des Apollonios von Tyana, lat. Übers. v. Alemanno Rinuccini; Eusebios von Kaisareia: Schrift gegen Sossianus Hierokles, lat. Übers. v. Zanobi Acciaiuolo

SPR IX 1 127

Φιλοστράτου εἰς τὸν Απολλωνίου τοῦ τυανέως βίον βιβλία ὀκτώ. | Εὐσεβίου Καισαρείας τοῦ Παμφίλου, ἀντιῤῥητικὸς πρὸς τὰ Ιεροκλέους, Απολλώνιον τὸν | τυανέα τῷ σωτῆρι Χριστῷ παραβάλλοντος. | Philostrati de uita Apollonii Tyanei libri octo. | Iidem libri latini interprete Alemano Rinuccino florentino. | Eusebius contra Hieroclem qui Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. | Idem latinus interprete Zenobio Acciolo Florentino ordinis prædicatorum. | [Signet].

[Ενετίῃσι παρ' ἄλδῳ μουνυχιῶνος [?] φθίνοντος | ᾳ . φ . ά . | Venetiis apud Aldum Mense Martio. M. DI.], [74], [9], 73, [1] Bll., 2°. Fingerprint: %-%% %%%% atli diau 3 1501 R.



Nr. 31: Philostratos, 1504, vorderer Spiegel, Widmung

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Hs. Vorbesitzereintrag ebd. unten rechts (»E Bibliothecā viri cele | berrimi Martini Han- | ckis. Suum fecit | Christianus Theophilus Ungerus | 1709 mens. Novemb | 4 ½ rthl«). Der erste Vorsatz ist rechts oben schräg beschnitten, so dass möglicherweise ein Besitzereintrag getilgt ist. Ein weiterer hs. Ein-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

trag ist im zweiten Teil des Werkes auf Bl. 73 r unter dem zweiten Impressum (»M. H. ÆTERNITATEM COGITA. M. DC. LXXVII.«). Bogensignatur und Bindung im ersten Teil auf unpag. Bl. 65 v (»ΑΠΑΝΤΑ ΕΣΤΙ ΤΕΤΡΑΔΙΑ, ΠΛΗΝ ΤΟΥ ΕΣΧΑΤΟΥ. | ΟΠΕΡ ΕΣΤΙ ΠΕΝΤΑΔΙΟΝ. | a b c d e f g h. | Omnes quaterniones, præter ultimum quinternionem.«), darunter Impressum. Ein zweites Impressum ist im zweiten Teil auf Bl. 73 r (»Venetiis in ædibus Aldi mense februario. M. D II.«), darunter folgt das Privileg. Auf hinterem unpag. Bl. 1 v das Signet.

Pergamenteinband mit vorder- und rückseitiger Goldprägung (ein einfacher rechteckiger Rahmen außen, ein rechteckiger doppelter Rahmen weiter innen mit an den Ecken diagonal nach außen angesetzten Ornamenten; in der Mitte ein ovales Ornament).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 29b: »(: velin doré. Rare. v. Bauer To. 3. p. 199 :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 27 gr.
Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 6 r, Pos. 47: »(: velin dore. Rare v. Bauer To. 3. p. 199 :)«

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 92–94, Nr. 65; TAP, S. 89, Nr. 82; Berliner Kat., Nr. 145, 146; Chines, S. 180 f.; Edit16, CNCE 36113; Renouard, S. 48, Nr. 11.

Nr. 31: Philostratos, 1504, Einbandvorderseite

Die Datierung dieser Ausgabe wird aufgrund ihrer unterschiedlich datierten Teile in der Literatur verschieden angegeben. Der griechische Text schließt mit dem Kolophon »Venetiis apud Aludum Mense Martio. M.DI.« ab (unpag. Bl. 65 v). Das darauf folgende Widmungsvorwort von Aldus Manutius an Acciaiuolo hat die datierende Schlusszeile »Venetiis mense Maio. M. D. IIII.« (unpag. Bl. 68 v). Der lateinische Teil, und hier wieder das abschließende Buch von Eusebios an Hierokles, endet mit dem Kolophon »Venetiis in ædibus Aldi mense februario. M. D II.« (Bl. 73 r).[1] Das Werk ist also in Teilen gedruckt und erst 1504 fertiggestellt worden.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Zenobio Florentino ordinis praedicatorum«. Prolog von Zanobi Acciaiuolo in einer Ausgabe des Eusebios von Kaisareia, »ad Magnificum virum Laurentium Petri Francisci filium Medicem« (Bl. 65 v). Acciaiuolo (1461–1519) aus Florenz war Schüler von Marsilio Ficino und Angelo Poliziano, der ab 1495 Dominikaner im Kloster von San Marco in Florenz war; hier arbeitete er vor allem in der Bibliothek an der Übersetzung griechischer Handschriften. Als sein Freund Giovanni de' Medici 1513 Papst Leo X. wurde, bekam Acciaiuolo den Posten des Vorstehers der Vatikanischen Bibliothek.[2] Ihm erläutert er sein Missvergnügen an der stilistischen Geschmacklosigkeit (»insulsa«) und Dummheit (»perinepta«) des Textes. Aber den angefangenen Druck wollte er dennoch nicht aufgeben, weil er versprochen hatte, eine griechisch/lateinische Ausgabe für Studenten zu publizieren. Im Folgenden geht er ausführlich auf den Wert der Auseinandersetzung des Eusebios mit Hierokles und auf deren Widerhall in der Literatur ein. Die Widmung begründet Aldus damit, dass Acciaiuolo ihm sehr geholfen habe, sowohl mit der guten Übersetzung des Eusebios ins Lateinische als auch damit, dass er die falschen Behauptungen des Philostratos aufgedeckt habe.[3]

Alemanno Rinuccini (1426–1499), der Philostratos' Text schon 1473 übersetzt hatte, gehörte zum Florentiner Humanistenkreis um Niccolò della Luna, begleitete aber Kaiser Friedrich III. von Habsburg während seiner Krönung in Rom. Zwischen 1455 und 1475 entstanden die meisten Werke Rinuccinis, vor allem Übersetzungen aus dem Griechischen ins Lateinische (für seine Übertragung von Plutarchs Viten wurde er öffentlich gelobt). Das Widmungsschreiben seiner Philostratos-Übersetzung ist Federico da Montefeltro zugeeignet, in dem Rinuccini den Humanismus in Kunst und Literatur seiner Zeit preist.[4]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Philostratos siehe Nr. 029. Seine Vita des Apollonios von Tyana (zw. 217–237/8 n. Chr.) ist formal eher ein Roman als eine Biographie. In ihr macht er ihn zu einem »pythagoreischen Weisen« und einer Art Wanderprediger.[5]

Eusebios von Kaisareia (kurz nach 260–337/340 n. Chr.) wurde Bischof von Kaisareia in Palästina und spielte »eine wesentliche, nicht immer glückliche Rolle in den kirchlichen Kontroversen seiner Zeit.«[6] Er verteidigte sich gegen den Arianismus auf dem Konzil von Nicäa (325) und gewann dadurch die Gunst Kaiser Konstantins. Sein umfangreiches Werk wird zwar nicht als originell eingeschätzt, steht aber als apologetisches, historisches und kulturtheologisches System in der Tradition des Origenes, das »in der Deutung des christl. Kaisers als eines in der Nachfolge Christi stehenden göttl. Herrschers für die byz[antinische] Reichstheologie wegweisend wird.«[7] In seiner Schrift gegen Sossianus Hierocles (4. Jh. n. Chr.) wendet er sich gegen ihn als Praeses von Syrien, der in Bithanien (Nordtürkei) einer der größten Verfolger der Christen war. Seine gegen sie gerichtete Streitschrift *Philalētḗs* ist nur aus Eusebios' hier abgedruckten Traktat bekannt.[8] Hierokles' Aktivitäten gipfelten in der großen Verfolgung von 303, in deren Verlauf er die Christen aus öffentlichen Ämtern entfernte und sie der Verfolgung preisgab, wenn sie nicht zu den überkommenen Riten zurückkehrten.[9]

Die editio princeps eines Textes von Philostratos brachte Aldus Manutius 1499 heraus.[10]

Werke von Eusebios von Kaisareia waren im 15. Jh. neunmal in Italien gedruckt: bei Nicolaus Jenson (Venedig 1470),[11] Leonardus Aurl (Venedig 1473),[12] Philipppus de Lavagnia (Mailand um 1474/75),[13] Johannes Philippus de Lignanime (Rom 1476),[14] Johannes Schallus (Mantua 1479),[15] Michael Manzolus (Treviso 1480),[16] Erhard Ratdolt (Venedig 1483),[17] Bernardinus Benalius (Venedig 1497)[18] und bei Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1500).[19] Für das 16. Jh. ist kein Nachweis vorhanden.[20]

Martin Han(c)ke (1633–1709) war der erste Vorbesitzer des Buches, dessen Käufer war Christian Gottlieb Unger (1671–1719). Ein Eintrag Hanckes ist im zweiten Teil des Werkes auf Bl. 73r unter dem zweiten Impressum (»M. H. ÆTERNITATEA COGITA. M. DC. LXXVII.«) zu finden: »M[artin] H[an(c)ke] Denke an die Ewigkeit. 1677.«. Mit Hanke ist ein schlesischer Gelehrter namhaft gemacht, der sich »international hohen Ansehens« in der Respublica litteraria erfreute.[21] Seine zahlreichen historischen und biographischen Arbeiten haben ihn über Schlesien hinaus bekannt gemacht.[22]

Der zweite Vorbesitzer, Christian Gottlieb Unger, hat das Werk wahrscheinlich direkt nach Hankes Tod von dessen Sohn Gottfried erworben, denn die Versteigerung von dessen Bibliothek fand erst 1736 statt.[23] Unger ist ein weiterer wichtiger, weil hochgelehrter und polyglotter Protagonist der schlesischen Kirchen- und jüdischen Buchgeschichte (er beherrschte Hebräisch, Syrisch, Chaldäisch, Arabisch, Türkisch, Französisch, Italienisch, Englisch).[24] Zuletzt war er Pastor in Herrnlauerschütz bei Glogau, »von besonderer Gelehrsamkeit in den classischen, orientalischen und neueren Sprachen«.[25] Seine Bibliothek umfasste zahlreiche seltene Ausgaben und rare Handschriften. Er hat eine der ersten Biographien von Aldus Manutius verfasst, die Samuel Luther von Geret erst lange nach seinem Tod herausgab.[26]

Bauer bemerkt zu diesem Titel, den er auf 1502 datiert, und zu einem anderen Philostratus-Werk (Bononia 1505): »Editiones rarae« und verweist auf »Bibl. Solger. I., p. 113, Engel I, p. 125. Ebd., S. 199.«[27] Renouard verweist von 1504 auf das Jahr 1501.[28] Ahmanson-Murphy hat 1504 und Chines nennt 1502/03 und »maggio 1504«.[29] Für Renouard scheint sich das späteste Datum aus der Bemerkung über das Missvergnügen über die Arbeit der Übersetzung und Herausgabe und der Datierung herzuleiten: »C'est ce qui explique les trois dates de 1501, 1502 et 1504, qui se trouvent sur ce volume assez peu considerable, dates qui ont fait citer par plusieurs bibliographes des éditions de ces diverses années.«[30] Er zieht jedoch keinen Schluss aus dieser Vermutung. Der Berliner Katalog verzeichnet zwei Drucke des Werkes, die allerdings Lyoner Raubdrucke eines anderen Herausgebers sind.[31] Da das letztdatierte Kolophon vom Mai 1504 stammt, wird der Band unter dieses Jahr, das das seiner Fertigstellung sein dürfte, gestellt.

1 Siehe dazu ausführlich Renouard, S. 26f., Nr. 2; hier S. 26, wo er aus dem Vorwort von Aldus zitiert: »Sperabam Zenobi doctiss. in libris Philostrati de Apollonii Tyanensis vita, me quam plurima & digna scitu, & præclara lecturum: sed longe aliter certe evenit. Nihil enim unquam memini me legere deterius, lectuque minus dignum. Nam non modo fabulosa omnia, & anicularum narrationibus persimilia visa sunt: sed insulsa quoque & perinepta. Qua re quanta inter legendum molestia, quanto tædio affectus fuerim, non facile dixerim. Sed quid facerem? desistere ab incœptis turpe existimabam.« Vorwort nach der Apollonius-Biographie, unpag. Bll. 2r–3v; hier unpag. Bl. 2r.

2 A.-L. Redigonda: Acciaiuoli, Zanobi. In: DBI, Vol. 1 (1960), S. 93f. Siehe auch Wilson, S. 348.

3 »A te autem Zenobi doctiss. huic re consultum est optime, tum quia Eusebii labellum non inerudite, & barbare, sed & docte, & latine traduxisti […].« Zugleich hebt er selbstbewusst den Stellenwert seiner Akademie hervor: »Merito

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

itaque hic liber sub tuo nomie ex Neacademia nostra exit in publicum me iussu.« Beide Zitate wie Anm. 1, unpag. Bl. 3v.

4 Lorenz Böninger: Rinuccini, Alamanno Zanobi. In: DBI, Vol. 87 (2016), S. 605–609.
5 E. Bo.: Philostratos (5). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 888–891; hier Sp. 889.
6 J. Ri: Eusebios von Kaisareia. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 309f.; hier Sp. 309.
7 Ebd.
8 B. Bl.: Sossianus Hierocles. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 541f.
9 Siehe dazu Bowman, S. 86; Clarke, S. 658, Note 168.
10 ISTC ie00064000. Renouard, S. 18, Nr. 1 (Epistolarum graecarum Collectio). Nicht in der Sammlung Brandes.
11 ISTC ie00118000.
12 ISTC ie00120000.
13 ISTC ie00116000.
14 ISTC ie00126000.
15 ISTC ie00127000.
16 ISTC ie00121000.
17 ISTC ie00117000.
18 ISTC ie00122000.
19 ISTC ie00123000.
20 Nach Edit16 (letzter Zugriff 2.3.2022).
21 Conrads, S. 44.
22 Nicht kritisch, aber immer noch informativ ist Marcgraf.
23 Siehe die Nachricht dazu in den *Gelehrten Neuigkeiten Schlesiens* (Schweidnitz [1736], S. 491f. In: Haberland, S. 251, Nr. 896. Schon 1728 war ein nicht ganz so umfangreicher Katalog der Hankeschen Bibliothek erschienen, wohl aber kein Verkaufskatalog. Ebd., S. 250, Nr. 894. Zu den Hanckes siehe Jöcher, 2. Bd. (1750), Sp. 1348f.; zum Sohn Gottfried siehe Adelung, Bd. 2 (1787), Sp. 1780.
24 Jöcher, 4. Th. (1751), Sp. 1681; Dunkel, 3. Bd., 4. Teil (1760), Nr. 2968, S. 867f.
25 Schück, S. VI.
26 *De Aldi Pii Manutii Romani vita meritisque in rem literatam. Liber Ungeri singularis. Auctus cura et studio Samuelis Lutheri Geret A.M. Thoruensis Porussi Ordinis Philosophorum Vitembergensium Assessoris Ordinarii Regia Goettingensis Scientiarum Societatis amici ibidemque Regiae Teutonicae Sodalis.* Vitembergae: Ex officina viduae Scheffleriae 1753. Es gibt eine zweite Ausgabe dieses Titels als Hochschulschrift: *De Aldi Pii […] in rem literatam dissertationem nec dum editam observationibus suis illustratam. Pro loco inter assessores amplissimi ordinis philosophici rite obtinendo. Publice proponit Samuel Lutherus Geret […]. Respondente Gabriele Godofredo Vogt Gedan. […]. Disputabitur in auditorio maiore D. VIIII Augusti A. R. S. M. D. CC LIII.* Vitembergae: Ex officina viduae Scheffleriae [1753].
27 Bauer, 3. Theil, S. 199.
28 Renouard, S. 48, Nr. 11 und S. 26f., Nr. 2.
29 Chines, S. 180f.
30 Renouard, S. 26.
31 Berliner Kat., Nr. 145 und 146 (Lyon bei Balthasar de Gabiano I, um 1504). Renouard hat einen Lyoneser Raubdruck, aber ohne Nennung des Druckers. Renouard, S. 307f., Nr. 16.

032 Juni 1504

Gregorios von Nazianz: Anthologie theologischer Schriften

THEOL I Cb 109

INDEX EORVM, QVAE HOC VOLUMINE | CONTINENTVR. | Gregorii Nazianzeni opusculum, ubi philosophatur: atque enar | ratio quæ in tota uita expertus est, heroicis .dcxx. | Eiusdem uirginitatis carmen, heroicis .dccxi. | Eiusdem documenta uirginibus, heroicis .dclxxxiiii. | Eiusdem luctus de suæ ipsius animæ passionibus, elegis .cccl. | Eiusdem commiseratiuum de suæ animæ affectibus heroicis .clcc. | De uitæ stultitia: & perfidia: & communi omnium sine, heroicis .lx. | Lamentatio laborum suorum: & ad Cristum [!] oratio de solutione | uitæ, heroicis .xxxi. | Ad se ipsum per interrogationem & reponsionem, heroicis .xxxi. | Insomnium de Anastasiæ templo, quod struxit in Constanti- | nopoli, elegis ciiii. | De uitæ differentiis :& contra falsos sacerdotes, elegis .cviii. | Ad episcopos, heroicis .ccxxvii. | Ad sacerdotes Constantinopolis, & ipsam urbem, elegis .xxvi | De humana natura, elegis .cxxxii. | De extrinseca hominum uilitate, elegis .clxiiii. | De uitae itineribus, heroicis .xxxx. | Diuersarum uitarum beationes, elegis .lxvi. | Iuramenta uel promissiones per iusiurandum, elegis .xxx. | Contra carnem, elegis .l. | Contra diabolum, heroicis .xx. | Conuersiua erga Deum admonitio, heroicis .xvi. | Expulsio diaboli :& Christi inuocatio, elegis xxiiii. | Luctus, elegis .viii. | Ad animum suum, elegis .vi. | De fatali humana natura, elegis .xii. | Aliud epigramma, elegis .xii. | De desyderio erga Deum, elegis .xxiiii. | Lamentabile pro sua anima, heroicis .xxxvi. | Luctus, elegis .xviii. | Supplicatorium, heroicis .xxiiii. | Funebris oratio :& compendium suæ uitæ, elegis .xii. || Pœnitentiarium :& hortatorium, elegis .xii. | Contra diabolum, elegis .iiii. | De legitimis libris diuinitus inspiratæ scripturæ: tum heroicis: | tum elegis :tum iambicis .xxxix. | Verbera ægypti, elegis .xii. | Mosis dialogus, heroicis .x. | De duodecim patriarchis, heroicis .v. | De duodecim Apostolis, heroicis .v. | De Christi genealogia, heroicis .cii. | Christi miracula secundum Matthæum, elegis .xxvviii. | Eiusdem parabolæ :& ænigmata, elegis .xviii. | Eiusdem miracula secundum Ioannem, heroicis .xi. | Eiusdem miracula secundum Lucam, elegis .xx. | Eiusdem parabolæ, iambicis .xxii. | Christi miracula secundum Marcum, heroicis .xvii. | Parabolæ quatuor euangelistarum, heroicis .cvi. | Ad monachos in communi uita, heroicis cv. | Ad græcos de monachis hortatorium, elegis .ccclxviii. | Ad Iulianum, elegis, xxx. | A Nicobulo ad patrem, heroicis ccvvii. | Nicocli ad filium, heroicis .cclxxxiii. | Ad Vitalianum a filiis, heroicis .ccclii. |

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

In nobilem male moratum, elegis .xxxx. | Itineraria, heroicis xxxiii. | In silentium in ieiuniis, elegis .ccviii. | Hymni ad Christum post silentium in pascha, elegis .lii. | Admonitorium, heroicis .cxi. | Ad se ipsum post reditum ex Constantinopoli, elegis lii. | Ad se ipsum, heroicis cxvii. | In carpentem solitariam uitam degentes, elegis .l. | In morbum, elegis .cxviii. | Ad Nemesium, heroicis .cccxxxiii. | Sententiæ distichæ, elegis cxxiiii | Contra mulieres, quæ faciem coloribus pingunt: seque ornant, ele | gis cccxxxiiii. | In magnum Basilium duodecim epitaphia, elegis .lii. | Sententiosa disticha iambicis. cxv. || [unpag. Bll. 2r–3r: textkritische Hinweise] || Sententiosa tetrasticha, iambicis. ccxxxii. | Quæ omnia habent ex regione latinam tralationem: quæ & ad- | di: & amoueri potest pro legentis arbitrio. | In medio quaternionum tralationis totius operis habetur histo | ria euangelii secundum Ioannem græce & latine. Reliquum | eiusdem historiæ, quod deest: prosecuturi sumus in Nonni poe- | tæ Panopolitani latina tralatione: Qui historiam e[van]gelii se | cundum Ioannem carmine heroico perexcellenti παραφραστι- | κῶς[1] scripsit. sic enim incipit.

ἄχρονος ἦν, ἀκίχητος, ἐν ἀῤῥήτῳ λόγος ἀρχῇ,
ἰσοφυὴς γενετῆρος ὁμήλικος, υἱὸς ἀμήτωρ.
καὶ λόγος αὐτιφύτοιο θεοῦ, φῶς ἐκ φάεος, φῶς.[2]

Sine tempore erat: incomprehensibile in indicibili uerbum principio. | Aeque existens patri coæuo. filius sine matre. | Et uerbum per se existentis die. Lumen ex lumine lumen. | Sunt uero carminum tria millia ac septem & quadraginta: quæ | circiter ab hinc triennium imprimenda quidem curauimus, | sed quia, propter, summas occupationes nostras, non unque ea | potuimus in latinum traducere: adhuc premuntur.

[Venedig: Aldus Manutius 1504], [121] Bll., 4°. Fingerprint: %%%. %.%. s.in VoNa C 1504 R.

Weder Exlibris von Brandes noch hs. Besitzereintrag, aber Eintrag im *Catalogus*. Auf unpag. Bl. 1r unter dem Inhaltsverzeichnis hs. Vorbesitzereintrag (»LEONHARTO LYCIO. | D. D. L. M.«). Das Signet auf unpag. Bl. 128v. Wenige Anstreichungen.

Dunkelbrauner Ledereinband (zu einem Drittel erneuert) mit vorderseitiger Blindprägung (breiter ornamentaler Schmuckrahmen, der sich abwechselnde Streifen von Bienen und Blüten umfasst). Spiegel sind Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 4b: »(: anc. relieure :)«

Prix d'achat: 18 gr.

Adams, G 1142; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 94f., Nr. 67; The Aldine Press, S. 90, Nr. 84; Berliner Kat., Nr. 136, Nr. 137; BM STC Italian, S. 542; Chines, S. 100–103; Ebert, Nr. 8905; Fock, S. 18; Renouard, S. 46, Nr. 4.

Diese Ausgabe der Werke von Gregor von Nazianz (329–390 n. Chr.), einer der vier großen griechischen Kirchenlehrer und neben Augustinus der am besten biographisch dokumentierte Theologe der Spätantike, ist ein Rarissimum. Die Ausgabe aus Brandes' Besitz ist allerdings nicht das ganze Buch. Renouard erläutert in seiner Beschreibung des Buches mit dem Titel »Carmina, cum versione latina«, dass Aldus zwei Ausgaben druckte, eine griechische und eine lateinische, die der Käufer nach eigenem Wunsch zusammenstellen konnte: »Alde vouloit que l'on pût séparer ou réunir à volonté le texte grec et la version latine. Il imprimoit en conséquecence les deux langues séparément, et à la reliure on les réunissoit eu entremélant les cahiers […].«[3] Es lässt sich aus seinen Ausführungen schließen, dass beide Versionen wahrscheinlich im selben Jahr gedruckt wurden. Der von Brandes erworbene Teil des Werkes hat nur den griechischen Text.

Auch Hoffmanns Erläuterungen zu diesem Band zeigen, dass Brandes tatsächlich nur den ersten, griechischen Teil besaß.[4] Dieser schließt mit den Zeilen »ΤΕΛΟΣ. | ΣΚΙΠΙΩΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΤΕΡΟΜΑΧΟΥ.« sowie noch mit weiteren vier Zeilen auf Griechisch. Das ist nach Hoffmann der Schluss auf Bl. 111a. Es folgt noch ein griechisches Gedicht (Bl. 112a – 115a) und auf Bl. 115b das Signet. Auch die Abfolge von langem Inhaltsverzeichnis, Emendationen, Vorwort und Text stimmt mit diesem Befund überein.[5]

Gregor von Nazianz wurde von einigen Kommentatoren der Renaissance »christlicher Demosthenes« genannt, was seinen Rang sprechend kennzeichnet.[6] Er stammte aus einer wohlhabenden Familie, studierte zunächst Rhetorik in Caesarea in Kappadokien, ging 345 nach Caesarea in Palästina, nach Alexandria und wandte sich dann nach Athen zu weiteren Studien. Hier studierte er mit Basilios d. Gr. bei den führenden Rhetorikern seiner Zeit. Hier erwarb er sich auch eine grundlegende Kenntnis der griechischen Literatur (v. a. Homer, aber auch Aristophanes, Aristoteles, Herodus, Lukian, Pindar, Platon, Plutarch und viele andere). Zusammen mit Basilios versuchte er, Origines' Ruf zu verbessern. Er kehrte nach Caesarea in Kappadokien zurück, um dem alten Vater bei der Führung des Bistums zu helfen, wurde schließlich zum Priester geweiht und von Basilios zum Bischof ernannt. 380 folgte die Ernennung zum Metropoli-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ten von Konstantinopel, leitete anfänglich in dieser Funktion das Konzil der byzantinischen Hauptstadt, trat aber schon 381 von diesem Amt zurück, da er den Intrigen nicht gewachsen war und mit den widerstreitenden Parteien nicht zurechtkam. Den Rest seines Lebens verbrachte er auf dem väterlichen Gut in Einsamkeit.

Für das Priesteramt fordert er geistliche Reife, Studium der Bibel, Askese und geistliche Disziplin. Seine Theologie kann als genaue Philologie der Bibel begriffen werden: Jede Textstelle soll im Zusammenhang mit anderen ausgelegt und verstanden werden, die Bedeutung eines jeden Wortes ist wichtig. Die Heilige Dreifaltigkeit ist ihm in ihrer Bedeutung zentral und unauflöslich. Dabei steht für ihn die Theologie auf ihrem höchsten Level der Dichtung nahe. Seine eigenen Briefe und Dichtungen sind sorgfältig ausgearbeitete Texte, die sich an den Maßstäben der griechischen klassischen Literatur orientieren.

Aldus Manutius bietet mit seiner Werkausgabe die editio princeps mit Texten des Gregor von Nazianz.[7] Im 16. Jh. erscheinen weitere 17 unterschiedliche Ausgaben und Kommentare in Italien, die nächste allerdings erst wieder 1516 in der Offizin Manutius.[8]

Der Vorbesitzer war Leonhardus Lycius (? – 1570). Er war zunächst Dechant der philosophischen Fakultät zu Leipzig, 1562 erst Rektor der dortigen Akademie, dann Rektor der Nicolai-Schule in Leipzig. 1568 wurde er erneut zum Rektor der Akademie gewählt.[9]

1 Übers. etwa: außerordentlich erklärend.
2 Der griechische Dreizeiler ist in den nachfolgenden drei Zeilen ins Lateinische übersetzt.
3 Renouard, S. 46, Nr. 4. Auch Ebert, Nr. 8905, beschreibt diese Editionsform.
4 Hoffmann, 2. Theil, S. 173–184 (zu Gregor von Nazianz), S. 175–177 (zum vorliegenden Werk); hier S. 176f.
5 Nach Hoffmann beginnt der (lateinische) Text auf Bl. 3a und endet auf Bl. 115a, verso ist das Signet, das folgende Bl. recte beginnt mit »Impressis Gregorii Nazianzeni carminibus […]«, was dem Exemplar von Brandes entspricht. Es folgen auf dieser Seite die Emendationen, dann die Vorrede.
6 McGuckin, S. 482; Friedrich Wilhelm Bautz: Gregor von Nazianz. In: BBKL, Bd. 2 (1990), Sp. 331–334.
7 Nach ISTC (letzter Zugriff 16.2.2022). Edit16 hat diese Ausgabe nicht (letzter Zugriff 7.4.2022).
8 CNCE 21740; Renouard, S. 75f., Nr. 1.
9 Jöcher, Erg.-Bd. 4 (1813), Sp. 242 u. Erg.-Bd. 6 (1819), Sp. CCLXIV.

033 nach 31. Oktober 1504

Homeros: Ilias

SPR IX 1 79:1

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. | HOMERI ILIAS. | [Signet].
[Venedig: Aldus Manutius 1504], [55], 277 Bll., 8°.
Fingerprint: e.os %;%, %%%, %%%% C 1504Q.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt unter dem Signet (»Jo. Aug. Ernesti.«). Hs. Eintrag auf Vorsatz verso, vielleicht von J. A. Ernesti zur Edition: »In altero titulo est distichon autogr Melanchthonis ad Erasm | Haec ed. est vitiosa multis locis, et deferit ed. Flor. | ubi non debebat. | Melior est ed. Ald. 1524. sed ea expressa est | ex [gestrichen: »Ald. …«] Juntina 1519.« Darunter von Brandes' Hand: »Sunt vero duae editiones Aldinae eiusdem anni 1504. | quem indicat dedicatio ad Aleandrum, et haecce earum | videtur fecunda.« Auf dem zweiten Titelblatt der *Ilias* unpag. Bl. 57r hs. Eintrag von Philipp Melanchthon, gewidmet Erasmus von Rotterdam: »Τήν δε δόσιν ἀγαθήν τε φίλην τ' ἔχε, | φίλτατ' 'Εράσμε, | Πάσης τῆς ἀρετῆς καὶ σοφίας | πατέρα.«[1] Zahlreiche hs. Marginalien. Die Signets auf dem Titel der Vorrede und auf dem des Hauptteils weichen deutlich voneinander ab.[2]

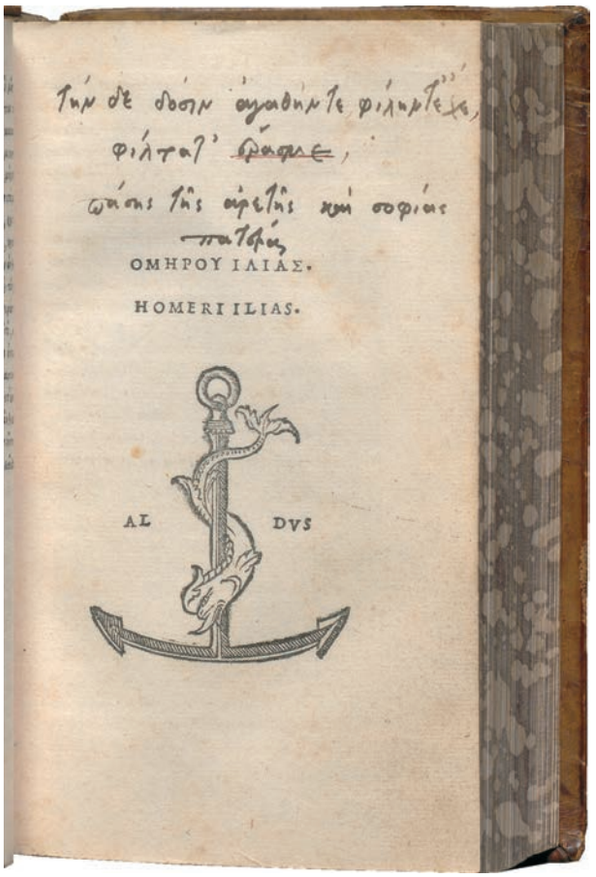
Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, die von goldgeprägten Zierleisten eingefasst sind, und rotem goldgeprägten Titelschildchen; Standleisten ebenfalls goldgeprägt. Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Der Schnitt ist grau-weiß gefleckt. Identisch mit der Ausgabe der *Odyssee* (Nr. 035).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 15: »(: Sans lieu & date, mais de 1504. | 2 Vol. en velin. Edition fort rare, etant la premiere d'Alde & la seconde d'Homère. Goetze Vol. 2. n. 138. :)«
Prix d'achat: 6 rthl 27 gr (zusammen mit Pos. 16, siehe Nr. 035)

Adams, H 741 (mit Odyssee); Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 95, Nr. 68/1; TAP, S. 91, Nr. 86 (1);[3] Berliner Kat., Nr. 138; BM STC Italian, S. 330; Clemons/Fletcher, Nr. 41, 115; Ebert, Nr. 9934; Edit16, CNCE 22945 (mit Odyssee); Fock, S. 18f.; Renouard, S. 46f., Nr. 6.

Das Werk ist falsch gebunden:[4] Im Band 1 (*Ilias*) sind die Viten Homers von Pseudo-Herodotus Halikarnassos (unpag. Bll. 1v–10v), Plutarch (unpag. Bll. 10v–54v) und Dionysos (unpag. Bll. 54v–56v) der *Ilias* vorangestellt, die eigentlich zu Band 2 (*Odyssee*) gehören. Es fehlt hingegen das Widmungsvorwort von Aldus Manutius an Girolamo Aleandro. Es fehlt

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 33: Homeros, 1504, Vorsatz mit Widmung von Melanchthon

auch das letzte leere Blatt. Im Band 2 (*Odyssee*) sind die Biographien nicht enthalten, er beginnt mit dem Titel und dem Widmungsvorwort an Aleandro.

»Homer [2. Hälfte 8. Jh. v. Chr.] ist der erste Dichter des europ. Kulturkreises, von dem vollständige Werke größeren Umfangs (rund 28000 hexametrische Verse in griech. Sprache) stammen, die seit ihrer Entstehung vor ca. 2700 Jahren kontinuierlich in der gesamten europ. geprägten Welt rezipiert wurden und die Kulturentwicklung bis h[eute] offen und latent beeinflußt haben«.[5] Die Geschichten um die Eroberung Trojas und die Schicksale des Odysseus sind, abgesehen von ihrer strukturellen und stilistischen Höhe, in der Darstellung menschlicher Handlungen, Affekte und Seelenzustände von grundsätzlicher Bedeutung, so dass sie beispielgebend für die europäische Literatur wurden. Homer steht durch sein hohes literarisches und intellektuelles Niveau auf der »sozialen Hierarchie von Sängerdichtern auf der obersten Stufe«.[6] Die schriftliche Überlieferung ist gewaltig: Erhalten sind rund 2000 Papyri (3. Jh. v. Chr. – 7. Jh. n. Chr.), eine unbekannte Anzahl mittelalterlicher Codices ab dem 9. Jh., über 200 Hss. zur *Ilias* und weit über 70 Hss. zur *Odyssee* sind registriert.[7]

Zur Datierung der Ausgabe siehe den Band mit der *Odyssee* (Nr. 035).

Homers *Ilias* war in Italien mit sieben Inkunabeln verbreitet: in einer Werkausgabe, der editio princeps, von Demetrius Chalkondyles bei dem Drucker des Vergil (Florenz, nicht vor 1488/89),[8] als Einzeldrucke (Gesamt-, Auswahlausgaben oder Auszüge) bei Henricus de Colonia und Statius Gallicus (Brescia 1474),[9] bei Johannes Philippus de Lignamine (Rom 1474),[10] Filippo di Pietro (Venedig, um 1476),[11] Angelus Ugoletus (Parma 1488 und 1492)[12] und Baptista Farfengus (Brescia 1497).[13] Im 16. Jh. lag eine Ausgabe bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502) vor.[14]

Die Widmung vor der zweiten Titelseite der *Ilias* ist ein Autograph Philipp Melanchthons (1497–1560).[15] Melanchthon besuchte die Lateinschule in Pforzheim und wurde schon früh zu Griechisch-Studien angeregt. Danach besuchte er die Universitäten von Heidelberg und Tübingen, wo er sich neben Theologie auch mit der neulateinischen Literatur beschäftigte (vor allem mit Angelo Poliziano), aber auch mit Aristoteles. 1518 erhielt er den Lehrstuhl für Griechisch an der Universität Wittenberg. Hier kam er mit Luther in Kontakt, den er verteidigte. 1524 unternahm er von Bretten aus eine Reise nach Basel. Hier traf er Erasmus, mit dem er lange in brieflichem Kontakt stand; die allzeit respektvolle, wenngleich auch kontroverse Beziehung löste sich etwas unter dem Einfluss Luthers. Zahlreiche Reisen und eine Schulgründung in Nürnberg schlossen sich an. 1530 schrieb er die *Confessio Augustana*. Über Fragen der Reformation stand Melanchthon mit zahlreichen Gelehrten in Kontakt.[16]

Goetze bespricht ausführlich die Datierung unter Angabe des Alters des Widmungsempfängers Girolamo Aleandro (hier nicht vorhanden): »Die gegenwärtige [Ausgabe, aus Brandes' Besitz, D. H.] ist die zweyte, und wird von Fabricio in Bibl. Gr. auf das Jahr 1504. von Maittaire aber auff das vorhergehende Jahr gesetzet. Beyde beruffen sich auff Aldi Vorrede an Hieronymum Aleandrum, worinnen Aldus vorgiebet, daß Aleander, welcher anno 1480. gebohren worden, damahls noch nicht 24. Jahr alt gewesen. Man findet von dieser sehr saubern und hochgeachteten Edition einige Exemplare auf Pergament gedruckt.«[17]

1 »Habe (= Nimm) dieses gute und freundschaftliche Geschenk, liebster Erasmus, (du) Vater aller Tugend und Weisheit.« Übersetzung dankenswerterweise von Dr. Matthias Dall'Asta, Melanchthon-Forschungsstelle der Heidelberger Akademie der Wissenschaften.
2 Siehe Fletcher (1988), Nr. 6 und Nr. 2a; TAP hat für beide Bände nur das Signet A2 (= Fletcher Nr. 3). Geringe Abweichungen im Druckbild aufgrund der Druckstärke

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

und des Papiers sind möglich. Da Fletcher und TAP das Signet Nr. 6 (Titel vor Widmungsvorwort) gleichermaßen in den Zeitraum 1514 und 1518–1524 legen und das Signet Nr. 2a (= TAP A1b) in den Zeitraum 1502–1503, liegt der Schluss nahe, dass der Text der Ausgabe von 1504 später (aber vor der Erwerbung durch Brandes) mit dem Vorwort der Ausgabe 1524 zusammengebunden wurde; dies um so mehr, als der Band ohnehin fehlerhaft gebunden ist. Zu den Signets siehe TAP, S. 27, 553, 557.

3 Das Widmungsvorwort an Girolamo Aleandro, in TAP genannt, ist im vorliegenden Band im Gegensatz zu Brandes' Bemerkung nicht enthalten.
4 Identifikation nach der Bogenaufteilung in TAP, S. 91, Nr. 86 (1, 2).
5 J. L.: Homeros. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 686–699; hier Sp. 686.
6 Ebd., Sp. 687.
7 Ebd., Sp. 698.
8 ISTC ih00300000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 303–308; hier S. 304.
9 ISTC ih00311000.
10 ISTC ih00310000.
11 ISTC ih00305000.
12 ISTC ih00305500; ISTC ih00306000.
13 ISTC ih00312000.
14 CNCE 022944.
15 Für Bestätigung der Echtheit der Handschrift danke ich Dr. Christine Mundhenk und Dr. Matthias Dall'Asta von der Melanchthon-Forschungsstelle der Akademie der Wissenschaften Heidelberg.
16 Heinz Scheible: Philippus Melanchthon. In: Bietenholz, Vol. 2, S. 424–429.
17 Goetze, S. 115f., Nr. 135.

034 nach 31. Oktober 1504

Homeros: Ilias

SPR IX 1 80

Dublette von Nr. 033.

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. | HOMERI ILIAS. | [Signet].
[Venedig: Aldus Manutius 1504], [56],[1] 277 Bll., 8°. Fingerprint: %%%% %-%% %%%- %%%% 3 1524 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel und auf Vorsatz eigenh. Eintrag zur Ausgabe (»Editio altera Homeri, & prima Aldina, summe rara. v. Goetzen Merk= | würdigkeiten der Biblioth: zu Dresden. To. 2. n. 135.«). Getilgter Vorbesitzereintrag auf der Titelseite oben, unter dem Signet mit Bleistift »1504«. Durchgehend zahlreiche Anstreichungen und Marginalien.

Pergamenteinband

1 Nur die Blattzahlen 9 bis 16 sind gedruckt, die restlichen sind hs. eingefügt.

035 Nach Oktober 1504

Homeros: Odyssee, Batrachomyomachia, Hymnen

SPR IX 1 79:2

ΟΔΥΣΣΕΙΑ. | Βατραχομυομαχία. | ὕμνοι. λβ. | VLYSSEA. | Batrachomyomachia. | Hymni. x x x ii. | [Signet].

[Venetiis secundo Calendas Nouem. M. D. IIII.], [306] Bll., 8°. Fingerprint: I.No %.%. %.%% %%*% C 1504Q.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Die Datierung am Ende von Aldus Manutius' Widmungsvorwort.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, die von goldgeprägten Zierleisten eingefasst sind, und rotem Titelschildchen mit Goldprägung; Standleisten ebenfalls goldgeprägt. Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Schnitt ist grau-weiß gefleckt. Identisch mit der Ausgabe der *Ilias* (Nr. 033).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 16: »(: Sans lieu & date, mais de 1504. | 2 Vol. en velin. Edition fort rare, etant la premiere d'Alde & la seconde d'Homère. Goetze Vol. 2. N. 138. :)«

Prix d'achat: 6 rthl. 27 gr. (zusammen mit Pos. 15, siehe Nr. 033)

Adams, H 741 (mit *Ilias*); Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 96, Nr. 68/2; TAP, S. 91, Nr. 86 (2); Berliner Kat., Nr. 140; BM STC Italian, S. 330; Clemons/Fletcher, Nr. 41, 115; Ebert, Nr. 9934; Edit16, CNCE 22945 (mit *Ilias*); Fock, S. 18f.; Renouard, S. 46f., Nr. 6; SBB Aldinenslg., 140.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Hieronymo Aleandro Motensi«, datiert »secundo Calendas Nouem. M. D. IIII.« (unpag. Bll. 1v–2r). Girolamo Aleandro (1480–1542) aus einer verarmten Adelsfamilie aus Motta bei Treviso war einer der hochbegabten Humanisten zu Lebzeiten Aldus'. Er fiel schon als Schüler durch seine außerordentliche Sprachbegabung und sein Verständnis für philologische Zusammenhänge auf; er konnte nicht nur Latein und Griechisch, sondern auch Hebräisch, Syrisch und Kaldäisch. Die Studien setzte er bei Paolo Amalteo fort. 1503 kam er in Kontakt mit Aldus Manutius und wurde Mitglied seiner Akademie.[1] Die Widmung der Homer-Ausgabe ist Ausdruck der Hochschätzung des Aldus, mit dem Aleandro intensiv zusammenarbeitete. Von 1508 bis 1517 hielt er Vorlesungen in Paris, Orléans, Blois und in Lüttich über griechische

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Schriftsteller. 1508 lernte er Erasmus von Rotterdam kennen, mit dem er sich brieflich austauschte und schließlich mit ihm zusammen in Venedig lebte; ihr Verhältnis wurde später durch Erasmus' Eintreten für Kirchenreformen getrübt. Wie viele andere Gebildete dieser Zeit trat er in den kirchlichen Dienst ein; er reiste nach Ungarn, um dort Mittel für den Kampf gegen die Türken zu sammeln. 1508 ging er mit Empfehlungsschreiben von Erasmus nach Paris, wo er erfolgreich an der Universität lehrte, zu deren Rektor man ihn 1513 wählte. Seine Bedeutung erhellt auch dadurch, dass er 1512 als Repräsentant der Geisteswissenschaften auf das Konzil von Pisa gewählt wurde (er lehnte die Wahl ab). Während seiner Pariser Zeit widmete er sich intensiv der Förderung des Drucks klassischer Texte. 1517 ging er in den Dienst des Kardinals Giulio de' Medici, der spätere Papst Clemens VII., und war u. a. auch päpstlicher Legat auf dem Reichstag zu Worms. 1519 war Aleandro der Nachfolger Zanobi Acciaiuolis im Amt des Bibliothekars der Palatina, der alten vatikanischen Bibliothek, was seine humanistischen Interessen befriedigte. Des weiteren widmete er sich dem Kampf gegen Luther, auch auf Reisen nach Deutschland. 1538 zum Kardinal ernannt, lebte er zeitweilig wieder in Venedig. Sein Werk ist schmal, was auf seine vielen beruflichen Verpflichtungen zurückzuführen ist.[2]

Zu Homer und seinem Werk siehe Nr. 033.

Eine Ausgabe der *Odyssee* erschien zuerst bei dem Drucker des Vergil (Florenz 1488/89) in einer Werkausgabe des Homer.[3] Die nächste Werkausgabe erschien bei Bernardino Vitali (Venedig 1516),[4] die nächste *Odyssee*-Ausgabe bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1519).[5] Bei Aldus erschien 1521 eine Ausgabe mit Scholien und Interpretationen zu Homer.[6]

1 Schück, S. 72.
2 G. Alberigo: Aleandro, Girolamo. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 128–135.
3 ISTC ih00300000.
4 CNCE 22948.
5 CNCE 22951.
6 CNCE 17124. Renouard, S. 91, Nr. 6. Nicht im Bestand der LBO.

036 1504/5

Quintus von Smyrna: Nachhomerische Dichtung; Kolluthos: Raub der Helena; Triphiodoros: Zerstörung Trojas

SPR IX 1 143

ΚΟΙΝΤΟΥ ΚΑΛΑΒΡΟΥ ΠΑΡΑΛΕΙ- | ΠΟΜΕΝΩΝ ΟΜΗΡΟΥ, ΒΙΒΛΙΑ | ΤΕΣΣΑΡΕΣΚΑΙΔΕΚΑ. | QVINTI CALABRI DERELICTO | RVM AB HOMERO LIBRI | QVATVORDECIM. | [Signet].

[Venedig: Aldus Manutius 1504/5], [172] Bll., 8°. Fingerprint: %.%, %.%, %,%% %%%% C.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Eintrag zur Ausgabe auf Vorsatz (»Editio princeps.«). Wenige hs. Anstreichungen. Auf unpag. Bl. 172v das Signet.

Roter Maroquinledereinband (ähnlich wie Nr. 060, 081, 158, 162, 169, 206) mit fünf Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Zwischen den Bünden goldgeprägte Ornamentfelder. Den Abschluss von Schwanz- und Kopffeld sowie auf den Bünden bildet eine Bordüre aus geometrischen Mustern und Ranken (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r VII). Die Rückenfelder sind von allen Seiten durch eine doppelte Goldlinie eingefasst, diese wird gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r XIV). Die Eckstücke sind nur partiell aufgedrückt und daher bislang nicht eindeutig identifizierbar, sie zeigen Ranken und Blätter. In die Feldmitte ist jeweils eine waagerecht achsensymmetrisch gespiegelte Blume mit einer einzelnen Blüte (ebd., t 11) sowie um 90° gedreht ein weiteres florales Motiv (ebd., t 58) gesetzt. Im zweiten Feld finden sich der Verfassername und der Hinweis auf Aldus Manutius: »QUINTI CALABRI ALDI«. Die Stehkanten sind mit einer Bordüre aus geometrischen Linien sowie stilisierten Blättern und Blumen versehen (ebd., r IX). Das Kapitalband ist braun-beige umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), vorne ist ein weiterer Vorsatzbogen eingebunden. Im Bereich des hinteren Vorsatzes wurde das erste zusätzliche Vorsatzblatt auf die Rückseite des fliegenden Blattes geklebt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, eine doppelte Goldlinie formt ein inneres Feld, eine Abfolge hochgezogener, schmaler Bögen und Blätter (ebd., r XXII) den äußeren Rahmen. Vom inneren Rahmen ragen vier Eckstempel – mit der Darstellung einer Eichel, welche aus einer beblätterten Harfe sprießt (ebd., t 56) – diagonal in das äußere Feld. Das Mittelfeld ist leer. (Bley)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 45b:[1] »(: en maroquin rouge doré, bel exemplaire. Edition premiere de l'Auteur & très rare. :)«

Prix d'achat: 3 rthl.

Adams, Q 77; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 98f., Nr. 71; TAP, S. 96; Nr. 95; Berliner Kat., Nr. 158, 159; BM STC Italian, S. 547; Ebert, Nr. 18489; Edit16, CNCE 36102; Fock, S. 157; Renouard, S. 94, Nr. 18 und v. a. S. 261f., Nr. 14; Soltész, Q 25.

Renouard plaziert die Ausgabe zwar sowohl unter die Drucke von Andrea Torresani (1521) als auch unter die »sans date«,[2] führt aber in seinem Kommentar dort dazu aus: »On place cette édition à l'année 1521, mais elle ne pourroit avoir paru plus tard que 1513, puisqu'elle est indiquée sur le Catal. d'Alde de cette année; et je la trouve si semblable pour tous les détails de l'exécution typographique, à l'Homère de 1504, pareillement dépourvu de souscription, que je suis persuadé qu'elle aura été imprimée dans le même temps que cet Homère, et pour lui servir de suite.«[3] Er plädiert also für ein Erscheinungsjahr dieser Ausgabe 1504 oder 1505. Kolluthos und Triphiodorus sind nicht im Titel aufgeführt. Gleichwohl gibt es noch ein weiteres Indiz für ein Erscheinen 1504: Im zweiten Katalog von Aldus[4] gibt Renouard einen hs. listenartigen Eintrag wieder, in dem als erster Titel Demosthenes mit 1504 angegeben wird, es folgt darunter Homer mit 1504, gefolgt von »Quintus (Sans date, in-8°.)«[5] Die darauffolgenden Titel werden unter dem Jahr 1505 zusammengefasst. Es lässt sich daher für die Ausgabe des Quintus Calabrus gleichfalls 1504 als Erscheinungsjahr annehmen.

Vita des Quintus von Smyrna von Aldus Manutius (?) (unpag. Bl. 161r).[6] Im vorliegenden Exemplar fehlt die Vita des Homer von Herodot.

Der spätantike Epiker Quintus von Smyrna (wohl 3. Jh. n. Chr.) wuchs bei Smyrna auf (daher auch Smyrnaeus oder Calabrus genannt). Seine Dichtung setzt in Stil und Technik Homers *Ilias* fort. »Sprachl. Vorbild ist die ep[ische] Tradition; sachl. Vorlagen sind daneben Tragödien, hellenist. Dichtungen und mythograph. Handbücher, weniger wahrscheinl. Vergil.«[7] Seine Dichtung erzählt von den Ereignissen nach Hektors Tod, mit der Intention, »die Lücke zw. ›Ilias‹ und ›Odyssee‹ zu füllen.«[8]

Der ägyptische Grieche Kolluthos lebte in der Regierungszeit von Anastasios I. (491–518 n. Chr.). Er ist der Verfasser eines Jagdgedichts, von Lobliedern (Enkomien) und eines Epos *Persiká*. Überliefert ist das Kleinepos vom Raub der Helena (Ἁρπαγὴ Ἑλένης), in dem er Ereignisse schildert, die dem Troianischen Krieg vorausgehen. Kolluthos' »Sprache imitiert v. a. Homer, ist kunstvoll, gelehrt und reich an Glossen und Neubildungen; sein Hexameter beachtet die strengen metrischen Regeln seines Hauptvorbildes Nonnos.«[9] Vollendet wendet er die verschiedenen stilistischen Figuren an. Den hier gedruckten Text entdeckte Kardinal Bessarion in einer süditalienischen Hs.[10]

Triphiodorus (2. Hälfte 3. Jh. n. Chr.) war ein griechischer Epiker. Sein Kurzepos über die Einnahme und Zerstörung Troias »ist (im Gegensatz zu Quintus von Smyrnas *Posthomerica*) keine Fortsetzung Homers.«[11] Da das Thema dieser Dichtung in der griechischen und römischen Literatur weit verbreitet war, ist seine Abhängigkeit von anderen Autoren nicht sicher nachweisbar. »Die Rhet[orik] hat jedenfalls Einfluß auf den Stil […], der im ganzen ›barock‹ ist, Kontraste und starke Akzente bevorzugt und in seiner Sprache reich ist an pathetischen Details und lautlichen Effekten […].«[12]

Der Text des Quintus von Smyrna wurde im 15. Jh. nicht gedruckt[13] und ist im 16. Jh. die editio princeps,[14] ebenso wie die von Kolluthos und Triphiodorus.[15]

Auf dem zweiten hinteren Vorsatzblatt vorne links oben wurde mit Bleistift »4–15« notiert, offenbar ein Auktionspreis: 4 Stüver, 15 Pfennige entspricht dem Ergebnis für ein Exemplar des vorliegenden Titels in der von Johannes Gaillard 1769 für Pieter van Damme durchgeführten Auktion.[16] In Brandes' Katalogexemplar ist das Stück (S. 166, Nr. 2760 im Oktavformat) mit Rötelstift angestrichen und die laufende Nummer zusätzlich unterstrichen, außerdem wurde mit Bleistift das erzielte Auktionsergebnis vermerkt. Wie Nr. 018 und 019 und diverse weitere Bände wurde auch dieses Stück 1769 durch Brandes in Den Haag erstanden. Den über lange Zeit unbekannten (Haupt-)Auftraggeber der Fleuron Bindery hat Mirjam Foot 2011 als den eingangs bereits genannten Samuel Huls identifizieren können.[17] Auch ein Exemplar des vorliegenden Bandes befand sich in dessen Besitz. Der Katalog seiner Auktion listet es als »Quinti Calabri derelictorum ab Homero Libri XIV, Gr. Venet. apud aldum c. t. d.«[18] Letzteres steht laut den Vorbemerkungen im ersten Katalogband für ›corio turcico deaurato‹ und stimmt daher mit dem vorliegenden Exemplar gut überein. (Bley)

Ebert plaziert diese Ausgabe unter dem Jahr 1505 und qualifiziert sie als »Sehr selten«.[19]

1 Die Position 45b im *Catalogus* ist doppelt vergeben, doch lassen sich die vorliegende Nr. und die Nr. 033 (1504 5.2) aufgrund der Einbände eindeutig zuweisen.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

2 Renouard, S. 94, Nr. 18; S. 261 f. Nr. 14 f. Im Verkaufskatalog von Aldus Manutius ist die Calabrus-Ausgabe nach der Homer-Ausgabe von 1504 plaziert, so dass Renouard ein Erscheinen 1504 oder 1505 als wahrscheinlich hält. Ebd., S. 335 und auch S. 336. Im Katalog von 1513 ist die Reihenfolge die gleiche. Ebd., S. 337.
3 Ebd., S. 261.
4 Renouard, S. 332–336.
5 Ebd., S. 335.
6 Der Text des Kolluthos »est précédé d'une courte vie en grec, dans laquelle Alder rend compte de la découverte due au card. Bessarion.« Ebd., S. 261, Nr. 14. TAP hat »auct. Incer. Vit. Colluth.«, S. 96, Nr. 95.
7 U. Dubielzig: Quintus. In: Lex. MA, Bd. VII (1995), Sp. 374.
8 S. Fo.: Quintus (3). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 722–724; hier Sp. 723.
9 S. Fo.: Kolluthos. In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 640 f.; hier Sp. 640.
10 Ebd.
11 S. Fo.: Triphiodoros. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 824–826; hier Sp. 825.
12 Ebd.
13 Nach ISTC (letzter Zugriff 19. 10. 2022).
14 CNCE 36102.
15 Letzter Zugriff ISTC und Edit16 am 21. 3. 2022.
16 Catalogue d'une Bibliotheque Curieuse & Nombreuse (o. J.).
17 Foot (2011), v. a. S. 199–206.
18 Bibliotheca Hulsiana, Sive Catalogus Librorum. Quos magno labore, summa cura & maximis sumptibus collegit […] Samuel Hulsius […]. 4 Bde. Den Haag 1730, hier B. 3b, S. 425, Nr. 7872 (in der Sektion »Poetæ Græci in Octavo etc.«). Zu Bänden aus Huls' Bibliothek siehe Nr. 060, 079, 081, 158, 162, 169, 206, 224. Brandes hat keine dieser Aldinen direkt auf dieser Auktion ersteigert, sondern später auf anderem Wege erworben.
19 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 569, Nr. 18489.

Vitis Homeri ex Herodoto & Plutarcho | in aliis Exemplaribus non obuiis. | valde rarus.«). Getilgte hs. Einträge auf dem Titelblatt über und unter dem Signet. Auf unpag. Bl. 168 v vor der Homer-Biographie Herodots ein weiteres Signet.

Pergamenteinband mit drei Bünden, vorder- und rückseitig ornamentale Blindprägungen (eine breite umlaufende Schmuckleiste sowie ein mit ihr verbundenes zentrales mit Ornamenten geschmücktes rechteckiges Feld); der Schnitt ist gesprenkelt. Zwei Lederschließen (fehlen). – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, spätgotisch (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 v, Pos. 45b:[1] »(: ancienne relieure :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Beigebunden:

ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΗΟΣ | ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΟΥ | ΟΜΗΡΟΥ ΓΕΝΕΣΕΩΣ | ΚΑΙ ΒΙΟΤΗΣ, [10] Bl.

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΙΟΝ | ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ, [45] Bl.

ΠΕΡΙ ΟΜΗΡΟΥ ΛΟΓΟΣ ΝΓ.ΔΙΩ | ΝΟΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ, [2] Bl.

1 Zur doppelten Vergabe der Position 45b siehe Nr. 036.

037 1504/5

Quintus von Smyrna: Nachhomerische Dichtung; Kolluthos: Raub der Helena; Triphiodoros: Zerstörung Trojas

SPR IX 1 144

Dublette von Nr. 036.

ΚΟΙΝΤΟΥ ΚΑΛΑΒΡΟΥ ΠΑΡΑΛΕΙ- | ΠΟΜΕΝΩΝ ΟΜΗΡΟΥ, ΒΙΒΛΙΑ | ΤΕΣΣΑΡΕΣΚΑΙΔΕΚΑ. | QVINTI CALABRI DERELICTO | RUM AB HOMERO LIBRI | QVATVORDECIM. | [Signet].
[Venedig: Aldus Manutius, 1504/5], [172] Bll., 8°. Fingerprint: %.%, %.%, %,%% %%%% C.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag ebd. oben links (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»NB. Junctis

038 April 1505

Augurelli, Giovanni Aurelio: Dichtungen

SPR IX 1 17

I. AVRELIVS AVGVRELLVS.
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | MENSE APRILI. M. D. V.], [128] Bll., 8°. Fingerprint: s.q; t;id eæam HaGr C 1505 R.

Das Exlibris von Brandes auf Vorsatz verso sowie ebd. eigenh. Besitzereintrag oben links (»Brandes«); eigenh. Bemerkungen zur Ausgabe ebd. (»Editio rariss. Quam ignorauit Clement. add. Debure Bibliogr. n. 2884.«). Hs. Vorbesitzereintrag auf Titelseite (»L. Archiepisc. Montifregal | Moralis donum«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 126 v (»a b c d e f g h i k l m n o p q | Omnes Quaterniones.«), darunter das Impressum.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Neuer Pergamenteinband mit rückseitiger Beschriftung und zwei Bandschließen. Das Exemplar hat neue Vor- und Nachsätze.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 82r, Pos. 27: »(: velin. Rare, & edition inconnue á Mr. Clement. add. Debure. n. 2884. :)«
Prix d'achat: 30 gr.

Adams, A 2152; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 100f., Nr. 73; TAP, S. 92f., Nr. 88; Berliner Kat., Nr. 150; BM STC Italian, S. 61; Chines, S. 50f.; Clemons/Fletcher, Nr. 117; Ebert, Nr. 1358; Edit16, CNCE 3381; Fock, S. 19; Index Aureliensis, Nr. 110.036; Renouard, S. 49, Nr. 2.

Giovanni Aurelio Augurelli (1440/1441–1524) studierte zunächst in Rom, wo er mit Teodoro Gaza disputierte, dann in Florenz, wo er mit Marsilio Ficino befreundet war und Poliziano kannte. Von Giuliano de' Medici wurde er protegiert. 1476 ging er mit dem venezianischen Rhetor Bernardo Bembo (1433–1519) nach Padua, um Jura zu studieren – aber die Humaniora interessierten Augurelli mehr. Daher wandte er sich dem Griechischen zu und verkehrte in den humanistischen Zirkeln. Durch seine Beschäftigung mit der Lyrik Petrarcas erweckte er die Aufmerksamkeit Pietro Bembos (1470–1547), der durch seinen Vater Bernardo Kontakt zu den humanistischen Kreisen hatte. Fast zwangsläufig färbten Form und Inhalte des anerkannten, bedeutenden Dichters, der die Antike wiederbeleben wollte, auch auf Augurelli ab. Die vorliegende Ausgabe enthält vor allem die Gedichte, die er zwischen 1491 und 1503 verfasste, »insomma la parte migliore della produzione poetica dell'Augurelli«.[1] Augurellis Dichtung gab der Petrarca-Rezeption neue Anstöße. Seine Dichtung ist sowohl an Ovid geschult, umfasst aber auch volkssprachliche Gedichte in der Manier Petrarcas sowie lateinische in der Art des Horaz. Europäischen Ruhm erlangte er durch sein Hexameter-Gedicht *Chrysopeia* (1515), das mit klassisch-mythologischen Elementen verbundene alchemistische Lehren enthielt und mehrfach übersetzt und in Sammelwerken verbreitet wurde.[2]

Die vorliegende Ausgabe ist die editio princeps.[3]

Der Vorbesitzer konnte biographisch nicht ermittelt werden.

Debure kommentiert die Edition mit folgenden Worten: »Bonne édition, assez recherchée des Curieux.«[4]

Nr. 38: Angurelli, 1505, Vorsatz mit Exlibris von Brandes und Titel mit Vorbesitzereintrag

1 R. Weiss: Augurelli, Giovanni Aurelio. In: DBI, Vol. 4 (1962), S. 578–581; hier S. 580.
2 J. Telle: Augurellus, Johannes Aurelius. In: Lex. MA, Bd. I (1980), Sp. 1218.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 3.3.2022).
4 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 412, Nr. 2884.

039 Dezember 1507

Euripides: Zwei Dramen; lat. Übers. v. Erasmus von Rotterdam

SPR IX 1 67

HECVBA, & Iphigenia in Aulide Euripidis | tragœdiæ in latinum tralatæ Erasmo | Roterodamo interprete. | EIVSDEM Ode de laudibus Britanniæ, Regisque; Henrici septimi, ac regiorum liberorum eius. | EIVSDEM Ode de senectutis inommodis. [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | MENSE DECEMBRI. | M. D. VII.], [79] Bll., 8°. Fingerprint: labo e.s. e.ro QuHe C 1507 R.
Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Auf dem Titelblatt unten von anderer Hand hs. »1507.«. Das Impressum auf unpag. Bl. 79r.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente in rechteckigen Feldern und ein rotes Titelschildchen mit Goldprägung. Schnitt ist rot. Dublüren sind Kamm-Marmorpapier.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Nr. 30b: »(: en veau. Rare :)«

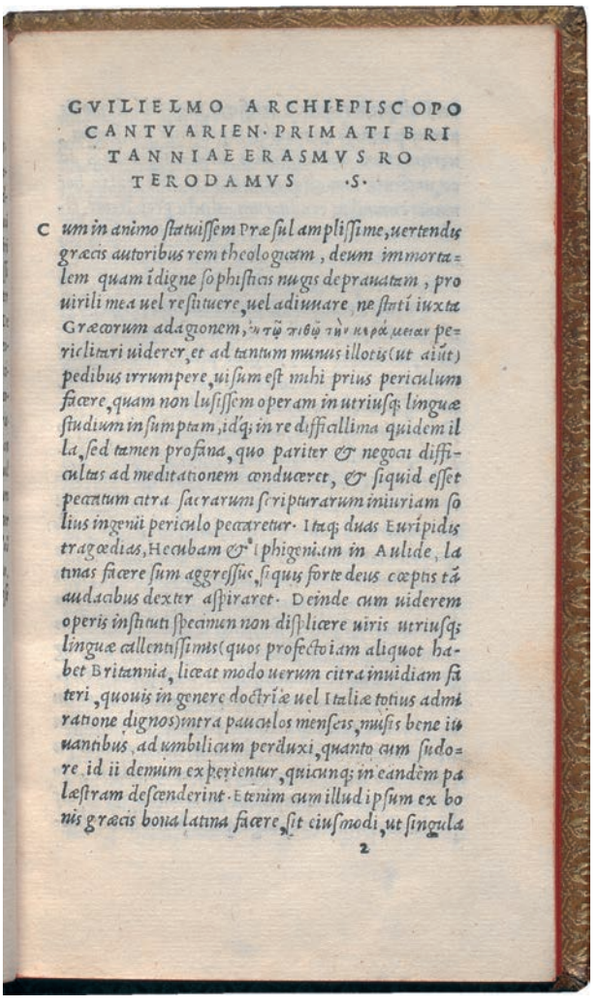
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, E 1045; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 108 f., Nr. 79; TAP, S. 96 f., Nr. 96; Berliner Kat., Nr. 162, Nr. 163; Bezzel, Nr. 1347, 1795; BM STC Italian, S. 239; Edit16, CNCE 18374; Fock, S. 20; Index Aureliensis, Nr. 166.082; Renouard, S. 51 f., Nr. 1; Soltész, E 492.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an die Studenten (unpag. Bl. 1 v) und von Erasmus von Rotterdam an »Guilielmo Archiepiscopo Cantuarien Primati Britanniae«; dies ist mit »IX. Calendas Februarii« datiert (unpag. Bll. 2 r–3 v).[1] Erasmus von Rotterdam (1466 oder 1469–1536) trat nach dem Schulbesuch in das Augustinerchorherrenstift in Steyn ein und widmete sich vor allem der klassischen Antike und der Patristik. Der Bischof von Cambrai, dessen Sekretär er war, ermöglichte ihm das Studium der Philosophie, Theologie, des Griechischen und Hebräischen in Paris (1495–1499). Nach Reisen durch Europa setzte er das Studium wieder in Paris fort. 1505 begleitete er als Leibarzt König Heinrich VIII. nach Italien. 1516 erhielt er von dem späteren Kaiser Karl V. die Würde eines Hofrates und widmete sich an verschiedenen Orten (Turin, Basel, Brüssel, Löwen) seinen Studien. 1529 übersiedelte er nach Freiburg/Br., als in Basel die Reformation eingeführt wurde. »E. ist der bedeutendste Humanist des 16. Jahrhunderts, […] ein Gelehrter von universaler Bildung und ein glänzender lateinischer Stilist. […] Er vermittelte seinem Zeitalter das geistige Gut der Antike und bemühte sich um eine Synthese von Antike und Christentum.«[2]

Erasmus wendet sich in seinem Vorwort an William Warham (1450–1532), der ab 1503 bis zu seinem Tod Erzbischof von Canterbury war. Zugleich nahm er zeitweise auch das Amt des Lordkanzlers wahr. Er war in die Politik Heinrichs VIII. involviert, aber nicht einflussreich. Auch als Primas konnte er eine durchgreifende kirchliche Reform nicht durchsetzen, da seine Macht von seinem Nachfolger im Amt des Lordkanzlers beschnitten worden war. Er stimmte dem Verzicht auf Gesetzgebung der Kirche ohne Zustimmung des Königs zu, was das Supremat Heinrichs begünstigte und schließlich zur Abspaltung der anglikanischen Kirche von Rom führte. Warham ahnte diese Folgen und widerrief, ohne Erfolg, die Beschlüsse auf dem Sterbebett.[3]

Zu Euripides, seinen Dramen und der Druckgeschichte siehe Nr. 026.



GVILIELMO ARCHIEPISCOPO
CANTVARIEN·PRIMATI BRI
TANNIAE ERASMVS RO
TERODAMVS ·S·

C um in animo statuissem Præsul amplissime, uertendis græcis autoribus rem theologicam, deum immortalem quam indigne sophisticis nugis depravatam, pro uirili mea uel restituere, uel adiuuare ne stanti iuxta Græcorum adagionem, ἐν τῷ τριβῷ τὴν κραμβην periclitari uiderer, et ad tantum munus illotis (ut aiunt) pedibus irrumpere, ui sum est mihi prius periculum facere, quam non lusissem operam in utriusq; linguæ studium insumptam, idq; in re difficillima quidem illa, sed tamen profana, quo pariter & negocii difficultas ad meditationem conduceret, & siquid esset peccatum citra sacrarum scripturarum iniuriam solius ingenii periculo peccaretur. Itaq; duas Euripidis tragœdias, Hecubam & Iphigeniam in Aulide, latinas facere sum aggressus, si quis forte deus cœpis tã audacibus dexter aspiraret. Deinde cum uiderem operis instituti specimen non dissimulare uiris utriusq; linguæ callentissimis (quos profectò iam aliquot habet Britannia, licèat modo uerum citra inuidiam fateri, quouis in genere doctrinæ uel Italiæ totius admiratione dignos) metra paucis elos mensibus, nusis bene iuuantibus, ad umbilicum perduxi, quanto cum sudore id ii demum experientur, quicunq; in eandem palæstram descenderint. Etenim cum illud ipsum ex bonis græcis bona latina facere, sit ciusmodi, ut singula

2

Nr. 39: Euripides, 1507, unpag. Bl. 2 r, Widmung

Bis zur Ausgabe bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1518) erschien in Italien keine weitere Euripides-Ausgabe.[4]

1 Abweichend die Datierung in TAP: »Jan. 24, s. a.«, S. 96, Nr. 96.
2 Friedrich Wilhelm Bautz: Erasmus von Rotterdam. In: BBKL, Bd. 1 (1975), Sp. 1524–1532; hier Sp. 1524 f.
3 Norbert M. Borengässer: William Warham. In: BBKL, Bd. 13 (1998), Sp. 356–358.
4 Nach Edit16 (letzter Zugriff 3.3.2022).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

040 November 1508

Plinius Caecilius Secundus, Gaius: Werke und Briefe; Suetonius Tranquillus, Gaius: Grammatik und Rhetorik; Obsequens, Iulius: Buch der Vorzeichen

SPR IX 1 132

C. PLINII SECVNDI NOVOCOMENSIS | epistolarum libri Decem, in quibus multæ habentur | epistolæ non ante impressæ. Tum Græca corre- | cta, et suis locis restituta, atque reiectis adulterinis, | uera reposita. Item fragmentatæ epistolæ, inte= | græ factæ. In medio etiam epistolæ libri octaui | de Clitumno fonte non solum uertici calx additus, | et calci uertex, sed decem quoque epistolæ interpo= | sitæ, ac ex Nono libro Octauus factus, et ex octa | uo Nonus, Idque beneficio exemplaris correctissimi, | & miræ ac potius uenerandæ Vetustatis. | Eiusdem Panegyricus Traiano Imp. dictus. | Eiusdem de Viris illustribus in Re militari, et in ad | ministranda Rep. | Suetonii Tranquilli declaris, Grammaticis et Rhetorib. | Iulii Obsequentis Prodigiorum liber. | Epistolæ decimi libri ad Traianum probantur esse | Plinii in sequenti epistola. Inibi etiam liber de Vi | ris illustribus, non Tranquilli, sed Plinii esse ostenditur.

[VENETIIS IN AEDIB. ALDI, ET | Andreæ Asulani soceri. Mense Nouem= | bri. M. D. VIII.], [12] Bll., 525 S., 8°. Fingerprint: m,a, 7320 lixi Vapo 3 1508 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzervermerk auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio prima Aldina rarior. Debure Bibliogr. n. 4117.«). Auf dem vorderen Spiegel oben links teilweise entfernter Besitzereintrag von anderer Hand (»…bes Fabin«?). Auf dem zweiten Vorsatz ebenfalls hs. Eintrag. Unter dem Titel teilweise gelöschter Vorbesitzereintrag (»Francisci de … 1628«?). Zahlreiche Marginalien. Bogensignatur und Bindung auf S. 525 (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z aa bb cc dd ee ff gg hh ii | kk. Omnes quaterniones.«), darüber das Impressum. Das Signet auf S. 528.

Kalbsledereinband mit vier Bünden und zwei Metallschließen. Die Vorderseite mit reicher Blindprägung (rechts, links und unten ein breiter Rahmen mit einer floralen Ranke, oben in gleicher Breite ein Feld mit dem Namen »PLINIVS«. Das Mittelfeld ist durch florale Motive in den Ecken und einen inneren Rahmen strukturiert, in dessen Zentrum die Mutter Gottes mit dem Jesusknaben auf dem Schoß und einem Zepter in der Linken dargestellt ist). Titel-Schnitt. Die Rückseite ist gleichfalls reich geprägt (ein äußerer ornamentaler Rahmen und ein mit Ornamenten gefülltes zentrales Rechteck, das wie der äußere Rahmen mit zwei Linien begrenzt ist. Die Flächen zwischen den Bünden sind flächendeckend mit diagonalen Quadraten gefüllt, die ihrerseits stilisierte vierblättrige Blüten beinhalten. – Unbekannte Buchbinderwerkstatt, Prag, Anf. 16. Jh. (v. Rabenau).

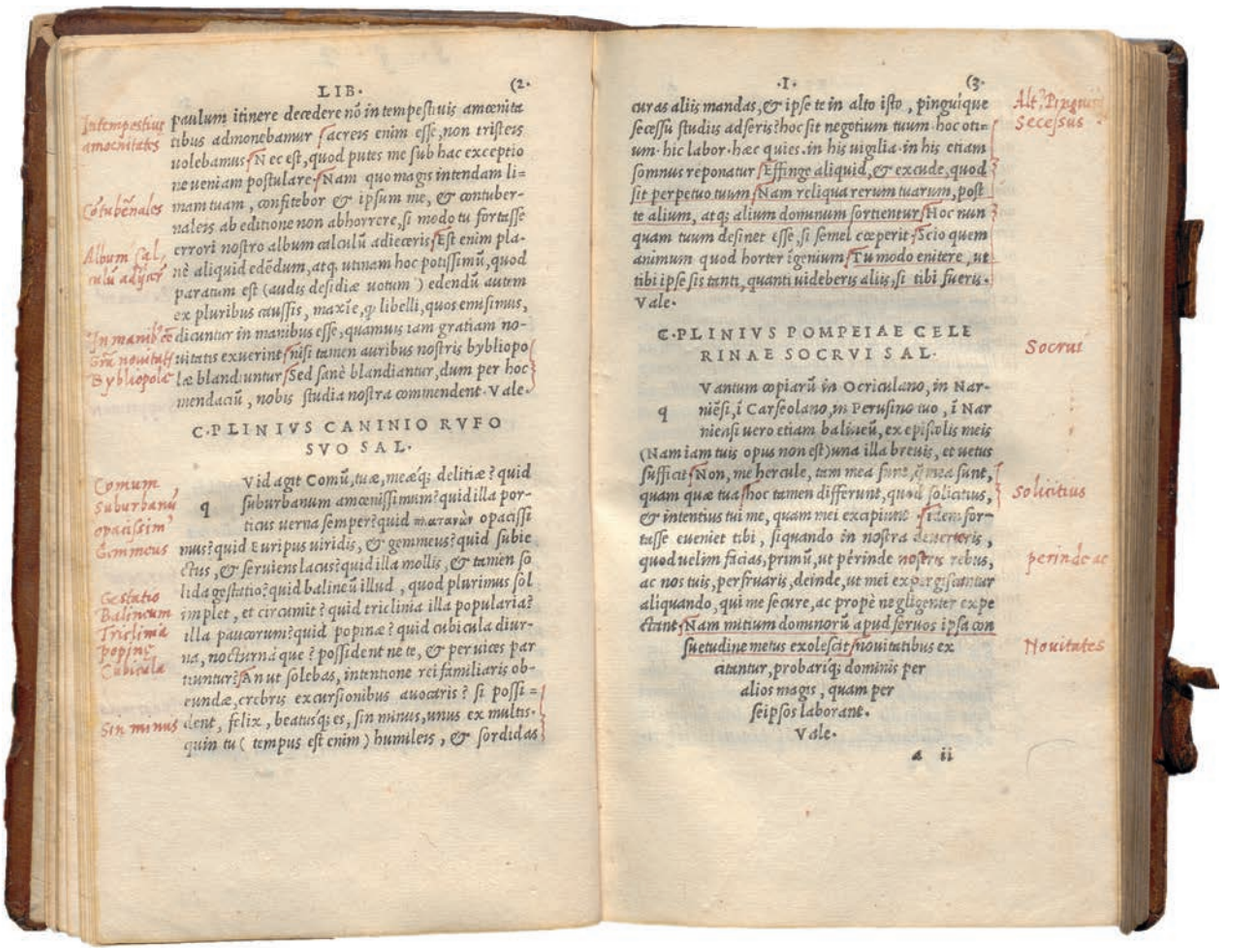
Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 43: »(: en cuir brun. Premiere Edition, peu commune. Debure n. 4117. :).«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, P 1536; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 113f., Nr. 82; TAP, S. 99, Nr. 100; Berliner Kat., Nr. 166; BM STC Italian, S. 525; Chines, S. 132f.; Clemons/Fletcher, Nr. 44; Ebert, Nr. 17341; Edit16, CNCE 37420; Fock, S. 20; Renouard, S. 53f., Nr. 3.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Aloisio Mocenico Equiti, et Senatori Veneto« (unpag. Bll. 2r–5r), datiert »mense Nouembri. M.D.VIII.« (unpag. Bl. 5r). Der erste erwähnte Alvise Mocenico wurde lt. DBI erst 1507 geboren (zu ihm siehe Nr. 222);[1] es muss sich um ein weiteres, nicht mehr bekanntes Mitglied der Familie gehandelt haben.

Nr. 40: Plinius, 1508, Einbandvorderseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 40: Plinius, 1508, S. 2 und 3 mit hs. Marginalien

Gaius Plinius Caecilius Secundus (61/62 – vor 117 n. Chr.) stammte aus vermögendem städtischen Adel und genoss eine »vorzügliche Ausbildung«, der sich eine »glänzende polit. Karriere« anschloss,[2] neben der er auch als Redner und Anwalt auftrat. Mit seiner Laufbahn ist auch sein Werk verbunden, zunächst seine Briefsammlung, die dessen »eigentlichen Kern« darstellt. Es sind »Briefessays, die jeweils in der Regel nur ein Thema behandeln.«[3] Ihre Funktion haben sie »im Horizont der auf kulturelle Zurschaustellung gegründeten Freundschaftskultur der röm. Oberschicht traianischer Zeit.«[4] Insgesamt bilden sie Plinius' Umwelt und »die Wertvorstellungen der röm. Senatsaristokratie« ab.[5] Seine Briefe wurden schon in der Antike als Modelle der Kommunikation und Selbstdarstellung verstanden. Ihre Nachwirkung reichte über die spätantiken Pangeyriken bis zum barocken Fürstenlob.[6]

Zu Gaius Suetonius Tranquillus (um 70–122) gibt es kaum biographische Daten. Seine Familie war wohl seit Generationen dem Kaiserhaus verbunden, sein Vater war Ritter. Er genoss eine standesmäßige Ausbildung und wurde unter Hadrian Hofbeamter. Von Plinius d. J. gefördert, wurde er Militärtribun, stieg dann in der Verwaltung auf und wurde von Kaiser Trajan zum Statthalter der Provinz Bithynia et Pontus (in Kleinasien) ernannt. Unter Hadrian war er Leiter von dessen Kanzlei. Nachdem er am Hof in Ungnade gefallen war, widmete er sich der Schriftstellerei und schuf zahlreiche historische, grammatische und naturwissenschaftliche Werke, die großenteils verloren sind. Am bekanntesten ist seine *De Caesarum vita*. Durch sie wirkte er noch bis in die Spätantike und bis ins Mittelalter nach.[7]

Plinius' Briefe wurden im 15. Jh. in zehn Ausgaben gedruckt, bei Andreas Belfortis Gallus (Ferrara 1471),[8] Christophorus Valdarfer (Venedig 1471),[9] Johannes Schurener de Bopardia (Rom 1474),[10] Mathias Moravus (Neapel 1476),[11] Philippus de Lavagnia (Mailand 1478),[12] Johannes Rubeus Vercellensis (Treviso 1483; Venedig, um 1492),[13] Eucharius Silber (Rom 1490),[14] Johannes Roscius (Venedig, um 1492) und Benedictus Hectoris (Bologna 1498).[15]

Im 16. Jh. waren sie bis zur Ausgabe bei Aldus gedruckt bei Albertinus Vercellensis (Venedig 1500 und 1501),[16] Johannes Tacuinus de Tridino (Vene-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

dig 1502),[17] Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1502, 1504)[18] und Giovanni Giacomo da Legnano (Mailand 1505).[19]

Eine grammatische Schrift Suetons wurde bei Bartholomaeus de Valdezoccho und Martinus de Septem Arboribus (Padua 1473) gedruckt;[20] das vorliegende Buch bei Johannes Schurener de Bopardia (Rom vor 15. Januar 1477),[21] Sanctus Jacobus de Ripoli (Florenz 1478)[22] und bei Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig 1498-1500, in einem Werk des Caelius Apicius).[23] Im 16. Jh. brachte es Benedictus Hectoris (Bologna 1504)[24] heraus.

Debure beschreibt diese Ausgabe (wie die vorher genannte aus Neapel bei Matthias Moravus, 1476) wie folgt: »Ces deux éditions sont égales en mérite. On estime autant l'une que l'autre, & les exemplaires n'en sont pas communs.«[25]

1 G. Gullino: Mocenigo, Alvise. In: DBI, Vol. 75 (2011), S. 111–113.
2 H. Kr.: P. Caecilius Secundus, C. (der Jüngere) (2). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1141–1144; hier Sp. 1141.
3 Ebd., Sp. 1142.
4 Ebd.
5 Ebd.
6 Ebd., Sp. 1143.
7 Kl. Sa.: S. Tranquillus, C. (2). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1084–1088.
8 ISTC im00296700.
9 ISTC ip00804000.
10 ISTC ip00805000.
11 ISTC ip00806000.
12 ISTC ip00807000.
13 ISTC ip00808000; ISTC ip00812000.
14 ISTC ip00809000.
15 ISTC ip00810000.
16 ISTC ip00812500; CNCE 24227.
17 CNCE 34367.
18 CNCE 69336; CNCE 36032.
19 CNCE 53639.
20 ISTC is00812000.
21 ISTC is00813000.
22 ISTC is00814000.
23 ISTC ia00922000.
24 CNCE 81304.
25 Debure, Vol. 3,2 (1765), S. 313, Nr. 4117.

041 Nach 30. März 1509

Horatius Flaccus, Quintus: Gedichte

SPR IX 1 84

Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa corre- | cta sunt, & institutiones suis locis positæ, commenta | riorum quodammodo uice funguntur. | Vndeuiginti metrorum genera, et quæ nam sint, & | e quibus constent pedibus, et ante uolumen simul ha | bentur, et intus in uolumine suis locis. | Adnotationes nonnullæ in toto opere, in quibus uel | aliquid mutandum ostenditur, uel cur mutatum sit, | ratio redditur. | [Signet].

[VENETIIS APVD ALDVM ROMA- | NVM MENSE MARTIO. M. D. IX. | ALDVS . M. R.], [23] Bll., 310 S., 8°. Fingerprint: u-i- arn. eae. I.I. 3 1509 R; u-i- arn. n-uo PeOT 3 1509 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Eintrag zur Edition auf dem zweiten Vorsatz (»Editio secunda Aldina oppido rara. Debure Bibliographie n. 2718.«). Das Impressum auf S. 310, gefolgt vom Privileg Venedigs.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden sowie vorder- und rückseitig mit einer goldgeprägten, sich in den Ecken kreuzenden Linie, auf dem Rücken ornamentale, goldgeprägte Felder zwischen den Bünden, die ebenfalls goldgeprägt sind. Rotes Titelschildchen mit Goldprägung; die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Der Schnitt ist rot-blau gemustert. Vor- und Nachsatz sind aus Ölpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 18: »(: en veau. Seconde Edition Aldine fort estimée. Debure n. 2718 :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 6 gr.

Adams, H 858; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 118f., Nr. 85; TAP, S. 100f., Nr. 102; Berliner Kat., Nr. 174; BM STC Italian, S. 333; Ebert, Nr. 10141; Edit16, CNCE 22679; Fock, S. 21; Renouard, S. 56f., Nr. 2.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Iafredo Carolo iurisconsulto, ac Regi Senatus in urbe Mediolano«, datiert »Tertio Calendas April. M.D.IX.« (unpag. Bll. 2r–3r). Chaffrey (Geoffroy) Carles (ca. 1460–1516) war italienischer Abstammung und studierte in Turin. Er war Mitglied des Parlaments von Grenoble (1500–1516) und 1512 dessen Präsident.[1] Unter Ludwig XII. ein mächtiges Mitglied des Senats von Mailand, spielte er eine große Rolle im intellektuellen und künstlerischen Leben der Stadt: »Carles played a major part in Milanese intellectual and artistic life and seems to have been later a model for Jean Grolier, the sixteenth-century bibliophile.«[2] Seine Rolle kann auch dadurch beleuchtet werden, dass ihm an die dreißig Bücher gewidmet wurden. Er besaß eine ansehnliche Bibliothek, auch mit Handschriften, und lieh sie seinen Freunden gern aus.[3] Der Sammler Grolier trat in seine Fußstapfen.

Quintus Horatius Flaccus (63–8 v. Chr.) genoss eine sorgfältige Ausbildung, zunächst in Rom, dann in

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Athen. In den Bürgerkriegen bekam er ein hohes Kommando übertragen und verlor das väterliche Erbe, so dass er seinen Lebensunterhalt verdienen musste. In seinem Werk verbinden sich Gedanken Epikurs, der Stoa und der kynischen Diatribe (Rede zur unterhaltsamen Belehrung für ein breiteres Publikum). Neben Satiren und Oden, in denen er den Herrscher und die Götter feiert, schrieb er auch Festgedichte, die nicht immer uneingeschränkt positiv aufgenommen wurden. Daher wandte er sich in den Episteln der hexametrischen Kleinform zu. Themen wie das Geziemende, das rechte Maß und der abgeklärten Lebensweisheit des »nil admirari« bestimmen nun seine Produktion. In seiner *Ars poetica* rückt er »die Regeln zur Schaffung guter Dichtung« in den Mittelpunkt seiner Reflexion, eingeschlossen ist die Verbindung des Nützlichen mit dem Angenehmen (»prodesse et delectare«).[4] Horaz hebt auf die Vorbildfunktion der griechischen Dichtung ab und beschäftigt sich mit Kritik und Selbstkritik.

Horaz wurde schon in der Antike sehr stark rezipiert und »avancierte […] zum Schulbuchautor«.[5] Anerkennung wurde ihm etwa von Quintilian, Ovid und Petronius zuteil. Während er im Mittelalter fast vergessen war (ab dem 12. Jh. sind Hss. nachgewiesen), wurde er erst wieder in der karolingischen Renaissance neu beachtet, von Dante und Petrarca hochgeschätzt.[6] In der Renaissance und im Barock wurde er neu entdeckt.[7]

Die Geschichte der gedruckten Ausgaben ist groß. Bis 1500 erschienen allein in Italien 24 Ausgaben, beginnend mit einer bei dem Drucker des Basilius (Venedig um 1471/72).[8] Zahlreiche Ausgaben in Paris, Lyon, Leipzig, Basel, Deventer und anderen Druckorten des Heiligen Römischen Reichs mit annähernd 100 Drucken machten Horaz für die gesamte Bildungswelt verfügbar.

Im 16. Jh. setzte sich die dichte Abfolge von Drucken fort: Es erschienen bis zu der vorliegenden Ausgabe Drucke und Kommentare bei Aldus Manutius (Venedig 1501),[9] Alexander Minuziano (Mailand 1502),[10] Benedictus Hectoris (Bologna 1502),[11] Philippus Giunta (Florenz 1503),[12] ein Kommentar von Terentius Maurus zu Horaz bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1503),[13] Donius Pincius Mantuanus (Venedig 1505),[14] Giovanni Giacomo und Brüder (Mailand 1508)[15] und erneut bei Philippus Pincius Mantuanus (Venedig 1509).[16] Es ist nachvollziehbar, dass Aldus Manutius diesen zentralen römischen Autor wegen der starken Konkurrenz der Offizinen in seinem Programm haben musste.

Debure kommentiert die Ausgabe wie folgt: »Cette édition, qui est fort belle, est la premiere de ce Poëte, donnée par les Aldes;[17] elle fut réimprimée ensuite en 1509, & depuis en 1519, avec des augmentations de différens Auteurs que l'on y inséra. Ces trois éditions sont estimées; mais la premiere est la plus rare de toutes.«[18]

Renouard schreibt zu dieser Ausgabe: »Presque aussi rare que celle de 1501, cette édition est plus correcte, et augmentée du traité de metrorum generibus, et de quelques notes de peu importance.«[19]

Ebert bemerkt: »Nachdruck der Aldina 1501 u. fast eben so selten.«[20]

1 Hill, S. 93–98; Vindry, S. 68.
2 Hobson, S. 26. Siehe dazu auch Hulvey.
3 Hobson (wie Anm. 2), S. 26.
4 H. P. und B. Ky.: Horatius Flaccus, Quintus. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 720–727; hier Sp. 725.
5 Ebd.
6 Ebd., Sp. 726
7 Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 309–315; hier S. 309 f. zur hs. Überlieferung und S. 310 f. zur Geschichte der gedruckten Ausgaben.
8 ISTC ih00439000. Nach ISTC (letzter Zugriff 16. 1. 2022).
9 CNCE 022672.
10 CNCE 022674.
11 CNCE 072878.
12 CNCE 022675.
13 CNCE 067433.
14 CNCE 022676.
15 CNCE 022677.
16 CNCE 022678.
17 Hier irrt Debure, der erste Horaz-Druck bei Aldus ist von 1501. Siehe Renouard, S. 27 f., Nr. 4; CNCE 22672. Diese Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO.
18 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 319, Nr. 2718.
19 Renouard, S. 56 f., Nr. 2; hier S. 57.
20 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 823, Nr. 10141.

042 April 1509

Sallustius Crispus, Gaius: Schriften und Reden; Cicero, Marcus Tullius: Rede; Latro, Marcus Porcius: Rede; Crinito, Pietro: Schrift zu lateinischen Historikern und Rednern

SPR IX 1 145

C. CRISPI SALLVSTII DE CONIV | RATIONE CATILINAE. | EIVSDEM DE BELLO IVGVRTHINO | Eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem. | M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispum Sallustium. | Eiusdem orationes quatuor contra Lucium Catilinam. | Porcii Latronis declamatio contra Lucium Catilinam |

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Orationes quædam ex libris historiarum. C. Crispi | Sallustii. | [Signet].

[Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreæ Asulani | soceri Mense Aprili. MDIX.], [8] Bll., 279 S., 8°. Fingerprint: X.i. t.t, a,um tral 3 1509 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Auf S. 279 Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM. | a b c d e f g h i k l m n o p q r s t . | Omnes quaterniones, præter τ ις enim Duernio.«), darüber Impressum. Das Signet auf unpag. S. 280. Vereinzelte hs. Marginalien und Anstreichungen.

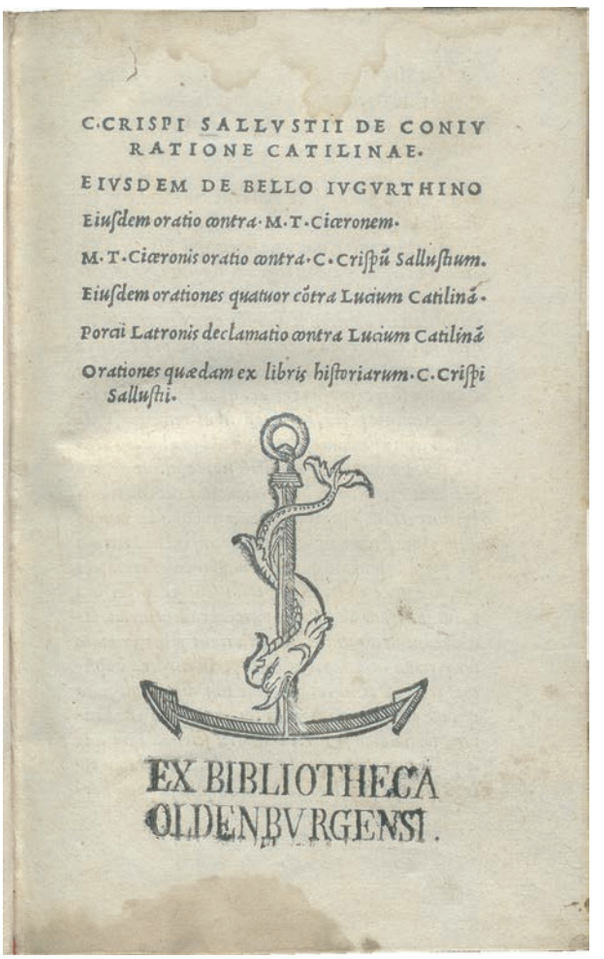
Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Necklace Bindery, Leiden. Der Abschluss des Schwanzfeldes wird durch eine Bordüre mit Jägerzaunmuster (nicht vollständig abgedruckt, DDB 3.3.5: Necklace Bindery, r XVIII) gebildet. Der Abschluss des Kopffeldes und die Bünde sind ebenfalls goldgeprägt, aber abgenutzt und nicht mehr eindeutig identifizierbar. Die Rückenfelder werden auf allen Seiten von einer doppelten Goldlinie eingefasst. Die Eckstücke sind nur partiell aufgedrückt und zeigen Ranken, Blätter sowie Blüten, allerdings ohne Übereinstimmung zu bekannten Stempeln der Necklace Bindery. Das Mittelstück ist eine Blume in einer liegenden Raute mit Ranken und Blättern (ebd., t 8). Im zweiten Feld finden sich der Verfassername, ein Hinweis auf Aldus und das Jahr: »SALLUSTIU AP. ALDUM 1509.« Die Stehkanten tragen eine (nicht vollständig ausgeführte) Bogenbordüre (ebd., r XXI). Das Kapitalband ist rot-beige umstochen, der Schnitt vergoldet und auf allen Seiten mit einer doppelten punktierten Linie geschmückt. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen, wie für die Necklace Bindery üblich, aus einfachem Vorsatzpapier, vorne und hinten folgt je ein weiteres Vorsatzblatt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, ein aufwendig gestalteter Rahmen – ganz innen eine doppelte Goldlinie, von der Festons (ebd., t 29a) diagonal in das innere Feld ragen, dann ein Muster aus R-Ranken mit Blättern und unterschiedlichen Blumen (ebd., r III) sowie als äußerer Abschluss erneut eine doppelte Goldlinie – umschließt das Mittelfeld. Darin befindet sich eine florale Stempelkomposition aus vier Quadranten, die jeweils einen links- und einen rechtsgedrehten Rankenstempel mit Blattwerk (ebd., t 33a+b) sowie eine stilisierte Pflanze (erinnernd an ein koptisches Kreuz; ebd., t 46) enthalten. Vier weitere dieser Pflanzen-/Kreuzstempel unterteilen den inneren Bereich der Komposition in ebenfalls vier Felder, in deren Mitte je eine einzelne Blüte (ebd., t 20) steht. Den oberen und unteren Abschluss der Stempelkomposition bilden zwei stark stilisierte beblätterte Harfen (ebd., t 41), die auf zwei nebeneinandergesetzten Rankenstempeln ruhen. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 46: »(: maroquin rouge doré, bel Exemplaire. Premiere edition :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 12 gr.

Adams, S 139; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 119f., Nr. 86; TAP, S. 101, Nr. 103; Berliner Kat., Nr. 175, Nr. 176; BM STC Italian, S. 599; Ebert, Nr. 19967; Edit16, CNCE 37431; Fock, S. 21; Renouard, S. 57, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Bartolomaeo Liviano Venetarum Copiarum Gubernatori, Romanaeque militiae instauratori« vom April 1509 (unpag. Bll. 1v–2r). Vgl. die veränderte Ausgabe Nr. 102. Bartolomeo d' Alviano (Livianus) (1455–1515) war Page der Familie Orsini, neigte schon früh zum Kriegshandwerk, erhielt aber auch eine gute humanistische Ausbildung durch Antonio Pacini. Er erlebte 1469 die Niederlage Napoleone Orsinis bei Rimini durch Federico da Montefeltro mit. 1478 kämpfte er in der päpstlich-aragonesischen Armee



Nr. 42: Sallustius, 1509, Titelseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

und in der des Königs von Neapel gegen Florenz, 1482–84 gegen Venedig, 1494 gegen die Franzosen. Die erfolgreiche Verteidigung von Bracciano und anderer Burgen erhöhte seinen Ruhm auch bei ihnen. 1503 errang er mit den Spaniern den Sieg in der Schlacht am Garigliano gegen sie, was ihm die Anerkennung von Ludwig XII. und Maximilian I. eintrug! Er wurde zum Herzog von Pordenone ernannt und richtete dort im Herbst und Winter 1508/09 eine literarisch-philosophische Akademie ein. 1509 geriet er in französische Gefangenschaft. Während seiner vierjährigen Haft schrieb er seine Memoiren, Kommentare und militärtheoretische Schriften (nicht erhalten). Er war, abgesehen von seinen Qualitäten als militärischer Führer, offen für jede Form von Kultur; seine Briefe zeigen stilistisches Können und seine Bildung. Der »größte Condottiere der italienischen Renaissance« wurde unter großer Anteilnahme in S. Stefano in Venedig beigesetzt.[1]

Nach Aldus' Vorwort folgt ein Text von Pietro del Riccio Baldi (aufgrund seiner Behaarung Petrus Crinitus genannt), der nicht im Titel aufgeführt ist: »Ex libris Petri Criniti de historicis ac oratoribus latinis« (unpag. Bll. 2v–4v).

Pietro del Riccio Baldi (1474–1507) stammte aus einer alten, aber nicht wohlhabenden Florentiner Familie. Den klassischen Fächern zugeneigt, studierte er zunächst bei Paolo Sassi di Ronciglione, dann aber bei Poliziano. Durch ihn bekam er Zugang zum Kreis um Lorenzo de' Medici, wo u. a. Pico della Mirandola, Pietro Martelli verkehrten. Durch den fast gleichzeitigen Tod von Lorenzo (1492), Ermolao Barbaro (1493) und Poliziano (1494) verlor er seine Unterstützung dieses Kreises. Polizianos Nachlass ging in seinen Besitz über. Durch Vermittlung von Pico bei Aldus Manutius d. Ä. konnte er 1498 die Werke seines Lehrers, allerdings aus politischen Rücksichten stark überarbeitet, herausgeben.[2] In Florenz setzte Riccio Baldi seine Lehre fort, wenn auch wohl eingeschränkt durch das Exil der Medici. 1504 erschien seine vielfach in Europa nachgedruckten *Commentarii de honesta disciplina* bei Philippus Giunta in Florenz, ein enzyklopädisches Sammelwerk in der Tradition griechisch-lateinischer Kompilationen (z. B. *Noctes Atticae* von Aulus Gellius).[3] Die klassische Antike war Riccio Baldi ein zentrales Anliegen, allerdings eher beschreibend denn kritisch untersuchend. 1505 erschienen seine *Libri de poetis latini* ebenfalls bei Philippus Giunta,[4] eine recht vollständige Literaturgeschichte der lateinischen Dichtung, genau dokumentiert und frei von editorischen Manipulationen. Seine gesellschaftlichen Beziehungen, so zum Hof der d'Este oder zu Francesco II. Gonzaga, vernachlässigte er in diesen Jahren nicht.[5]

Gaius Sallustius Crispus (86-34 v. Chr.) stammte aus einer Familie des Munizipaladels und erhielt wohl in Rom eine »qualifizierte Ausbildung«.[6] Er war Mitglied des Senats, war jedoch auch in Auseinandersetzungen wegen Ehebruchs verwickelt. Auf der Seite Caesars befehligte er im Bürgerkrieg 49 v. Chr. eine Legion, wurde Statthalter in der Provinz Nova Africa und zog sich jedoch nach Caesars Ermordung aus der Politik zurück, da er ohne Hausmacht war. Sallust verfasste eine Reihe von historischen und zeitgeschichtlichen Werken. Die Schrift zu Catilinas Verschwörung ist eine Auseinandersetzung mit seiner eigenen Zeit. »Die Eigenart der Person Catilinas wird ergänzt durch den Charakter der Epoche.« Für Sallust ist sie »das Symbol der korrupten nachsullanischen Ges[ellschaft]«.[7] Sallust löste mit seinen Werken eine breite Rezeption zwischen Ablehnung und Zustimmung aus und wirkte auf die römische Geschichtsschreibung von Livius, Pompeius Trogus, Tacitus und anderen.[8] Sallusts Rede gegen Cicero ist in ihrer Echtheit umstritten.[9]Seine Rezeption in Mittelalter, Renaissance und Neuzeit wird durch zahlreiche Hss. dokumentiert.[10]

Cicero handelt mit seinen Reden gegen den Aufrührer Catilina als Mitglied des Senats, wobei er seinen Status als anerkannter Politiker in die Waagschale wirft. Allerdings wird der Hintergrund von Catilinas Verschwörung, die sozialen Nöte, die sie erst ermöglichten, nicht deutlich.[11] Die Catilinarischen Reden »haben seit jeher als ein Höhepunkt von Ciceros brillanter Eloquenz gegolten«, zeigen aber auch seine Schwäche, das »maßlose Selbstlob und die kolossale Überschätzung eines episodischen Ereignisses«.[12]

Marcus Porcius Latro (ca. 55-4. v. Chr.) war ein führender Deklamator und Redelehrer der augusteischen Zeit, Jugendfreund des älteren Seneca. Er fand in Rom viel Anerkennung, zu seinen Bewunderern gehörte Ovid.[13]

Sallusts Text gegen Catilina war im 15. Jh. in Italien in fünf Drucken verfügbar: Bei Leonardus Pachel und Uldericus Scinzenzeler (Mailand um 1480),[14] Bernardinus Benalius (Venedig 1485 und um 1493),[15] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig nach 1495)[16] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1500).[17] Im 16. Jh. erschien bei Leonardus de Vegiis (Mailand 1509)[18] ein Druck im selben Jahr wie der vorliegende bei Aldus. Es folgten weitere 39 Drucke.

Sallusts Rede gegen Cicero lag im 15. Jh. gedruckt vor bei Bernardinus Benalius (Venedig 1485),[19] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig nach 1495)[20] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1500).[21] Die vorliegende Ausgabe bei Al-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

dus ist die erste im 16. Jh., gefolgt von weiteren 16 Drucken in Italien.

Ciceros Rede gegen Catilina war im 15. Jh. nicht gedruckt.[22] Im 16. Jh. war der Druck bei Aldus Manutius die editio princeps, gefolgt von weiteren 15 Ausgaben.[23]

Marcus Porcius Latros Rede gegen Catilina war im 15. Jh. gedruckt in Sallust-Ausgaben bei Eucharius Silber (Rom 1490),[24] bei Nicolaus de Benedictis und Jacobinus Suigus (Turin 1494)[25] und bei Bernardinus de Misintis (Brescia 1495).[26] Im 16. Jh. war sie vor Aldus' Ausgabe bei Alexander Minuziano (Mailand 1501)[27] und Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502 und 1506) gedruckt.[28]

Analog zu Nr. 023 dürfte auch der vorliegende Band durch Brandes direkt aus der Bibliotheksauktion des Hieronymus de Wilhem in Lekkerkerk erworben worden sein. (Bley)

Ebert schreibt: »Die Ausg. ist ziemlich selten.«[29]

1 P. Pieri: Alviano, Bartolomeo d'. In: DBI, Bd. 2 (1960), S. 587–591.
2 *Opera omnia Angeli Politiani*, ein stattlicher Folioband von 452 Blättern, wird von Renouard als »rare édition, l'une des plus belles qui soient sorties de l'imprimerie Aldine« bezeichnet. Renouard, S. 17, Nr. 4. Nicht im Bestand der LBO.
3 ISTC ic00976300; CNCE 13760.
4 CNCE 13762.
5 R. Ricciardi: Del Riccio Baldi, Pietro. In: DBI, Vol. 38 (1990), S. 265–268.
6 P. L. S.: C. Sallustius Crispus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 1254–1258; hier Sp. 1254.
7 Ebd., Sp. 1255.
8 Ebd., Sp. 1257.
9 Ebd.
10 Ebd.
11 Fuhrmann, Bd. II, S. 221.
12 Ebd., S. 227.
13 P. L. S.: Marcus Porcius Latro (II 3). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 163.
14 ISTC is00088300.
15 ISTC is00072000; ISTC is00079000.
16 ISTC is00084000.
17 ISTC is00085000.
18 CNCE 57640.
19 ISTC is00072000.
20 ISTC is00084000.
21 ISTC is00085000.
22 Nach ISTC (letzter Zugriff 24. 3. 2022).
23 Nach Edit16 (letzter Zugriff 24. 3. 2022).
24 ISTC is00075000. In dieser und den folgenden Ausgaben wird Sallusts Rede gegen Catilina nach ISTC Latro zugeschrieben.
25 ISTC is00080000.
26 ISTC is00082000.
27 CNCE 67056.
28 CNCE 34371; CNCE 62694.
29 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 692, Nr. 19967.

043 Oktober 1512

Laskaris, Konstantinos: Lehrbuch der Rhetorik; Kebes: Pinax; Evangelist Johannes: Evangelium; Pythagoras: Carmina Aurea; Phokylides: Gedichte; Johannes Philoponos (Grammatikos): Linguistische Traktate; Eustathios; Korinthos; Einführung in das Hebräische

SPR IX 1 96

IN HOC LIBRO HAEC HABENTVR. | Constantini Lascaris Byzantini de octo partibus orationis Lib. I | Eiusdem de Constructione Liber Secundus. | Eiusdem de nomine & uerbo Liber Tertius. | Eiusdem de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poe- | tæ utuntur opusculum. | Hæc omnia habent e regione latinam interpretationem ad uer | bum fere propter rudiusculos, ita tamen ut & amoueri, & ad- | di possit pro cuiusque arbitrio. | Cebetis tabula & græca & latina, opus morale, & utile omni- | bus, & præcipue adulescentibus. | De literis græcis ac diphthongis & quemadmodum ad nos ueniant. | Abbreuiationes, quibus frequentissime græci utuntur. | Oratio Dominica & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. | Symbolum Apostolorum. | Euangelium diui Ioannis Euangelistæ. | Carmina Aurea Pythagoræ. | Phocylidis Poema ad bene, beateque uiuendum. | De Idiomatib. linguarum tres tractatus Ioannis grammatici. | Eustathii Corinthi cum interpretatione latina. | Introductio per breuis ad hebraicam linguam. | [Signet].

[Venedig: Aldus Manutius, 1512], [289] Bll., 4°. Fingerprint: %.%. %.%- %.%- %%%% C 1512 R; e.sa tues %-%. %%%% C 1512 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Auf dem zweiten Vorsatz verso oben links hs. Vorbesitzereintrag (»Ex Bibliotheca | W. Merck«), darunter von anderer Hand Anmerkungen zur Edition. Hs. Besitzereintrag auf Titelblatt unter dem Signet (»Sum Albani Thorini M D XXI«). Eingelegtes loses Blatt eines weiteren Vorbesitzers mit hs. Bemerkung: »Es ist dies wirklich die Aldinische Ausgabe von 1{8}|⟨5⟩12. […]«. Auf unpag. Bl. 264 v fast am Ende der Grammatik von Laskaris das Kolophon (»Venetiis apud Aldummense octobri. M.D.XII.«). Auf unpag. Bl. 270 r die erste Bogensignatur und Bindung (»α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο ϖ ς. | Quaterni omnes præter ν & ρ duernos. | Ordo quaternionum Constantini«). Es folgt die Auflistung der Bögen mit den Incipits entsprechend der Reihenfolge im Buch. Auf unpag. Bl. 271 r die zweite Bogensignatur und Bindung für den folgenden Text (»De literis græcis, ac diphthongis […]«) (»a c e h k m y. Quaterniones. | b

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

d f g i l x z. Quinterniones. | n Ternio & Duernio.«). Das Signet auf unpag. Bl. 271 v.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen ornamentale goldgeprägte Felder; die Bünde selbst mit Ornamenten verziert. Der Schnitt ist goldgesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 5b: »(: en veau. Rare. v. Mattaire [!] Annal. Vol. 2. p. 240 :)«
Prix d'achat: 4 rthl. 27 gr.

Adams, L 228; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 123–125, Nr. 90; TAP, S. 102, Nr. 105; Berliner Kat., Nr. 180; BM STC Italian, S. 370; Ebert, Nr. 11738; Edit16, CNCE 36173; Fock, S. 22; Renouard, S. 58, Nr. 1.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Angelo Gabrieli Patritio Veneto« (unpag. Bl. 1 v), verschiedentlich an den Leser (unpag. Bl. 2 r u. ö.), an die »Studiosis adulescentulis« (unpag. Bl. 273 v) sowie an die Studenten vor der hebräischen Sprachlehre (unpag. Bl. 289 r). Angelo Gabriel (ca. 1470–1533) stammte aus einer Patrizierfamilie. Er unterhielt aufgrund seines Interesses für klassische Studien intensive Freundschaften mit den prominentesten Gelehrten: Mit Pietro Bembo ging er 1492 nach Messina, wo er bei Laskaris Griechisch studierte. Mit Bembo überbrachte er Aldus Laskaris' Manuskript der Grammatik, die er 1495 als sein erstes Buch druckte.[1] Danach ging er nach Padua und nahm sofort eine herausragende Stellung im kulturellen Leben der Stadt ein. Seine Position in Venedig wird dadurch erhellt, dass er Mitglied der Akademie des Aldus war.[2] Auch die lobende Erwähnung im Vorwort der Grammatik von Laskaris zeigt die Wertschätzung, die er Gabriel entgegenbrachte: »Ita uero emendatum manu ipsius Constantini librum nobis dedere commodo Petrus Bembus: & Angelus Gabriel Patritii Veneti adeo nobiles: praestantique ingenio Iuuenes, qui nuper in Insula Sicilia graecas litteras ab eo ipso lascari didicerunt: & nunc Patauii incunbunt una liberalibus dixciplinis.«[3] 1501 wurde Gabriel zum Rechnungsprüfer gewählt, nahm am Krieg gegen die Liga von Cambrai teil, in dem er sich auszeichnete. Seine Bewerbungen auf diplomatische Posten scheiterten. Schließlich erlangte er doch 1529 das Amt des »Avogador di Comun«, das er bis zu seinem Lebensende innehatte.[4]

Zu den bedeutenden Vermittlern griechischer Texte nach Westen gehört Konstantinos Laskaris (1433/34–1501). Er stammte aus Konstantinopel und ging 1453 nach dessen Fall ins Exil zuerst nach Rhodos und Kreta, dann nach Italien. 1460 war er am Hof des Herzogs Francesco Sforza von Mailand, der ihn als

Nr. 43: Laskaris, 1512, unpag. Bl. 271 v mit Signet

Hauslehrer einstellte. Zugleich wurde Laskaris der Mittelpunkt eines humanistischen Kreises. Er lehrte ab 1465 Griechisch an den Universitäten von Rom und Neapel und ab 1468 bis zu seinem Tod in Messina, der letzten sizilianischen Stadt, in der noch Griechisch gelehrt wurde. Sein Hauptwerk ist die griechische Grammatik *'Ερωτήματα* (Mailand 1476), das erste in Mailand gedruckte und das erste in Italien auf Griechisch gedruckte Buch, das viele Auflagen erlebte. Auch machte er sich einen Namen bei der Auffindung verschiedener Handschriften (Aristophanes, Briefe von Isokrates, Aristoteles, Aischines u. a.). Briefwechsel bestanden mit Giorgio Valla, Theodoros Gazes und anderen Humanisten. Nicht zuletzt übersetzte er meist religiöse Werke aus dem Griechischen ins Lateinische. Zu seinen wenigen gedruckten Werken gehört das *Vitae illustrium philosophorum Siculorum et Calabrorum* (Messina 1499), eine Sammlung von 42 Biographien sizilianischer Philosophen. Die Bedeutung dieser Prosopographie liegt in dem Versuch, die kulturelle Tradition des byzantinisch-griechischen und westlich-lateinischen Austauschs sichtbar zu machen.[5] Die »Tabula Cebetis« des Kebes aus Theben, eines Freundes von Sokrates (469–399 v. Chr.),[6] wurde unter dem Namen ›Pinax‹ tradiert; es ist eine epigraphe Schrift, wahrscheinlich im 1. Jh. n. Chr. verfasst. In dem Dialog wird ein in einem Heiligtum aufgestelltes Bild erläutert, »auf dem in Form einer Allegorie der falsche und der rechte Lebensweg dargestellt waren. Die Schrift erfreute sich im 16. und 17. Jh. großer Beliebtheit.«[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Seit dem 2. Jh. n. Chr. wurde die Auffassung tradiert, dass der Evangelist Johannes der Sohn des Zebedäus sei; auch Johannes der Presbyter wurde für die biographische Identifikation herangezogen. Die Gestalt des »Lieblingsjüngers« Jesu ist sicher eine Idealgestalt.[8]

Pythagoras' (um 570 – gegen 480 v. Chr.) Leben ist nur annähernd zu erschließen. Auch sein Werk ist mit vielen Unsicherheiten behaftet, da es erst acht Jahrhunderte nach ihm aufgeschrieben wurde. Lehr- und Wanderjahre führten ihn bis nach Ägypten, wo er mit orientalischen Weisheitslehren in Berührung kam. Er siedelte schließlich nach Kroton über und erlangte wohl als Redner bedeutenden politischen Einfluss. Er trat als Wundertäter auf, dem übersinnliche Eigenschaften zugeschrieben wurden. Sein Werk war wohl zunächst in Weisheitssprüchen abgefasst. Er betätigte sich in einer Reihe von Disziplinen (Kosmographie, Seelenkunde, Musik, Zahlenlehre), wobei seine Wirkung in der Mathematik herausragend war (geometrischer Lehrsatz). »Seit dem 1. Jh. v. Chr. kam es im Neupythagoreismus zu einer weitgehend platonisch geprägten P.-Renaissance.«[9] Er wirkte auch auf die sich in der Frühen Neuzeit ausbildende Naturwissenschaft. Das Gedicht *Carmen Aureum* (*χρυσᾶ ἔπη*) steht als Weisheitstext in der orphischen Tradition. Angewandte moralische Prinzipien sollen zu einer spirituellen Reife führen. Dabei vermeidet es Pythagoras, lehrhaft zu sein; es ist gleichsam eine Einführung für Schüler und Adepten. Zugleich ist es von großer poetischer Einheit.[10]

Phokylides (Mitte 6. Jh. v. Chr.) war ein griechischer Dichter aus Milet. Seine hexametrischen und elegischen Aphorismen (Gnomai, Γνῶμαι) werden ihm von vielen Autoren zugeschrieben.[11]

Zu Johannes Philoponos siehe Nr. 003.

Eustathios kommt als Verfasser der lateinischen Übersetzung des vorliegenden Textes wohl nicht in Frage; von ihm ist kein Text dieser Art überliefert.[12]

Korinthos ist als Autor nicht nachgewiesen.

Die *Tabula Cebetis* ist nicht im 15. Jh. erschienen, der vorliegende Druck ist die editio princeps. Der nächste Druck ist erst bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1515).[13]

Pythagoras' Gedicht wurde als editio princeps von Aldus 1494/95 in einem Sammelband gedruckt.[14] Auch die vorliegende Ausgabe ist die einzige im 16. Jh.[15]

Phokylides ist nicht im 15. Jh. gedruckt, die editio princeps liegt bei Aldus 1501 vor,[16] eine weitere Ausgabe ebenfalls bei ihm 1508.[17]

Maittaire hat nur den Titel ohne Kommentar.[18]

1 Renouard, S. 1–4, Nr. 1.
2 Schück, S. 69 (nur Nennung).
3 Zit. nach Renouard, S. 3.
4 M. Dal Borgo: Gabriel, Angelo. In: DBI, Vol. 51 (1998), S. 32–34.
5 M. Ceresa: Lascaris, Costantino. In: DBI, Vol. 63 (2004), S. 781–791. Bei Sicherl zahlreiche Belege zur Auffindung von griechischen Manuskripten und deren Übersetzung.
6 Daten nach K. D.: Sokrates. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 674. Die Lebensdaten von Sokrates weichen, je nach Quelle, voneinander ab.
7 K. D.: Kebes. In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 372.
8 Harold W. Attridge: Johannesevangelium. In: RGG, Bd. 4 (2001), Sp. 552–562; hier Sp. 552 f.
9 C. Ri.: Pythagoras (2). In: DNP, Bd. 6 (2001), Sp. 649–653; hier Sp. 652.
10 Thoms, S. 91 f.
11 E. Bo.: Phokylides. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 947 f.
12 Zu ihm siehe Nr. 003.
13 CNCE 45496.
14 Renouard, S. 1–4, Nr. 1.
15 Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 18. 11. 2022).
16 Renouard, S. 31 f., Nr. 9; CNCE 36106.
17 Renouard, S. 52 f., Nr. 1; CNCE 36171.
18 Maittaire, Vol. II,1 (1722), S. 240 f.

044 Januar 1513

Pindaros: Werke

SPR IX 1 128

ΠΙΝΔΑΡΟΥ. | Ολύμπια. | Πύθια. | Νέμεα. | Ισθμια. | Καλλιμάχου ὕμνοι, οἱ εὑρισκόμενοι. | Διονυσίου περιήγησις. | Λυκόφρωνος ἀλεξάνδρα, τὸ σκοτεινὸν ποίημα. | PINDARI. | Olympia. | Pythia. | Nemea. | Isthmia. | Callimachi hymni qui inueniuntur. | Dionysius de situ orbis. | Licophronis Alexandra, obscurum poema. | [Signet].

[Venetijs in ædib. Aldi, et Andreæ Asulani | Soceri, Mense Ianuario M. D. XIII.], [8] Bl., 373 S., [1] Bl., 8°. Fingerprint: %%hu %-%% %-%% %%%% 3 1513 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*.[1] Impressum auf hinterem unpag. Bl.

Einband aus rotem Maroquinleder mit vier Bünden auf Pappe; die fünf Bünde selbst sind mit geometrisch strukturierten Bändern verziert, die Zwischenräume haben florale und geometrische Muster. Der Band ist vorder- und rückseitig zur Gänze mit goldgeprägten floralen und geometrischen Mustern verziert, die Stehkanten gleichfalls goldgeprägt. (18. Jh.?). Goldschnitt. – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, 18. Jh. (v. Rabenau).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 39: »(: veau fauve. NB. C'est la premiere Edition de Pindare, estimée par Hacwood à deux Guinées, p. 7. :)«

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 15 v, Pos. 99 »(: veau fauve. NB. C'est la premiere Edition de Pindare, estimée par Hacwood à deux Guinées :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, P 1218; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 127 f., Nr. 92; TAP, S. 103 f., Nr. 108; Berliner Kat., Nr. 202; BM STC Italian, S. 520; Clemons / Fletcher, Nr. 46; Ebert, Nr. 16848; Edit16, CNCE 37448; Fock, S. 24; Renouard, S. 64 f., Nr. 9; SBN On-line IT\ICCU\NAPE\005408; Soltész, P 522.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Andreae Navagerio Patritio Veneto« (unpag. Bl. 1 v–2 v). Andrea Navagero (1483–1529) studierte zunächst Rhetorik bei Marcantonio Coccio (Sabellico) an der Schule von San Marco, dann in Padua Griechisch bei Markos Musuros und Philosophie bei Pietro Pomponazzi. Während des Krieges gegen die Liga von Cambrai[2] war er Soldat unter Bartolomeo d'Alivano. Um 1516 porträtierte ihn Rafael in Rom zusammen mit seinem Gastgeber Agostino Beaziano. Zwischen 1513 und 1516 arbeitete er bei Aldus und seinen Erben an der Korrektur und Herausgabe der Texte von Cicero, Vergil und Quintilian, Lukrez, Ovid und Terenz und war auch Mitglied seiner Akademie.[3] Er wurde 1516 vom Senat zum Leiter der Bibliothek von Nicäa (İznik) ernannt (wo er einige wichtige Kodizes fand) und im Zusammenhang mit diesem Amt zum offiziellen Historiker der Republik Venedig (sein Nachfolger wurde Pietro Bembo). Es folgten diplomatische Aufgaben in Spanien, die ihm zugleich ein neues kulturgeschichtliches Kapitel eröffneten: Informationen über die Neue Welt zu sammeln. Nach einer Mission in Paris kehrte er 1528 nach Venedig zurück. Bereits 1527 zum »Weisen des Festlands« (»savio di Terraferma«) ernannt, wählte man ihn erneut zum Gesandten und schickte ihn nach Frankreich, wo er 1529 in Blois starb. Seine Kompetenz in der griechischen und lateinischen Sprache zeichneten ihn in der res publica litteraria aus. Ariost bezeichnet ihn im *Rolando Furioso* gleichsam als Erbe von Laskaris und Musuros, Aldus Manutius nennt ihn in seiner Einleitung zur Pindar-Ausgabe 1513 als ein Vorbild für das Studium griechischer Dichtung. Der spanische Adlige Juan Alfonso Pérez de Guzmán y Zúñiga (1503–1559) nennt ihn in einem Brief an Erasmus einen »vir utriusque linguae eruditissimus«.[4]

Der Schriftsteller Pindar (522/518 – um 440 v. Chr.) war Mitglied einer prominenten Familie der thebanischen wie spartanischen Aristokratie. Sein Werk, das

Nr. 44: Pindaros, 1513, Einbandvorderseite

neun Dichtungsgattungen umfasste, ist größtenteils verloren. Die »moderne Würdigung der Kunst des P. [muß] im wesentlichen auf den Epinikien [Preislieder für Wettkampfsieger, D.H.] beruhen.«[5] Pindar schrieb in der poetischen koinḗ, einer Kunstsprache, die auch von den anderen Chorlyrikern der Zeit verwendet wurde. Pindar benutzte alle rhetorischen Figuren zur Hebung seiner Lieder. »Die Schwierigkeit des Stils ergibt sich aus der extremen Verdichtung und den schnellen Übergängen.«[6]

Pindars Wirkung reichte von Kallimachos, der in seinen Siegergedichten auf ihn zurückgeht, über Theokrit, Apollonios von Rhodos, Horaz (dessen Würdigung Pindars wurde in der Renaissance besonders beachtet) bis hin zu Ronsard, Milton, Goethe, Hölderlin, Platen oder Ugo Foscolo.[7]

Die vorliegende Ausgabe ist die editio princeps und zugleich vollständigste von Pindars Werken.[8] Bis zur Ausgabe von Aldus gab es im 16. Jh. nur zwei Pindar-Auszüge: Seine Epitome zur *Ilias* bei Franciscus Ugoletus Parmensis (Parma 1504)[9] und einen Auszug ebenfalls aus der *Ilias* bei Hieronymus Soncino (Fano 1505).[10]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ebert schreibt: »Schöne und sehr gesuchte, doch nicht eben sehr seltne, erste Ausg.«.[11]

1 Der Eintrag in Bd. 1.a des *Catalogus* hat das Jahr »1502«, in dem keine Pindar-Ausgabe bei Aldus Manutius erschien. In Bd. 2.b ist sie richtig mit »1513« angegeben.
2 Ein Bündnis zwischen dem französischen König Ludwig XII., Kaiser Maximilian I., Papst Julius II., Ferdinand der Katholische von Aragon, Ungarns König Vladislav II. und Heinrich VIII. von England gegen die Republik von Venedig, offiziell deklariert als ein Krieg gegen die Osmanen. Die Auseinandersetzungen dauerten von 1509 bis 1510, danach löste sich die Liga auf.
3 Schück, S. 75–77.
4 I. Melani: Navagero Andrea. In: DBI, Vol. 78 (2013), S. 32–35.
5 E. R.: Pindar (2). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1031–1036; hier Sp. 1031.
6 Ebd., Sp. 1032.
7 Ebd., Sp. 1035.
8 Fletcher (1995), S. 53.
9 CNCE, 46639.
10 CNCE 32807.
11 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 410, Nr. 16848.

045 1513

Pontano, Giovanni Gioviano: Werke

SPR XII 3 206

PONTANI OPERA. | Vrania, siue de Stellis libri quinque. | Meteororum liber unus. | De Hortis hesperidum libri duo. | Lepidina siue pastorales pompæ | septem. Item Meliseus. Mæon Acon. | Hendecasyllaborum libri duo. | Tumulorum liber unus. | Neniæ duodecim. | Epigrammata duodecim. | Quæ uero in toto opere habeantur in Indice, | qui in calce est, lecet uidere. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE ASVLA- | NI SOCERI | M.D.XIII.], 255, [1] Bll., 8°. Fingerprint: s,m, s.nt t.da InCo 3 1513 R.

Brandes' eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Auf dem Titelblatt über dem Signet ein getilgter hs. Eintrag von anderer Hand. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 255 v (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z aa bb cc dd ee ff gg hh ii | Quaterniones«), darunter das Impressum. Auf hinterem unpag. Bl. 1 v das Signet.

Dunkler Ledereinband mit vier Bünden sowie vorder- und rückseitig Blindprägung (eine doppelte Umrahmung aus je zwei Linien).

Catalogus, Bd. 3, Bl. 82 r, Pos. 26: »(: en cuir noir. :)« Prix d'achat: 30 gr.

Adams, P 1858; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 126 f., Nr. 91; TAP, S. 104, Nr. 109; Berliner Kat., Nr. 201; BM STC Italian, S. 533; Chines, S. 150 f.; Ebert, Nr. 17743; Edit16, CNCE 37456; Fock, S. 24; Renouard, S. 63 f., Nr. 7.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Io. Collaurio Caesaris« (Bl. 1 v) und an den Leser (Bl. 108 v). Johann Kollauer (Collaurius) (1459–1519) war Sekretär der Reichskanzlei Kaiser Maximilians I. Mit dieser Widmung wird nicht nur eine für Aldus Manutius wichtige Person genannt, sondern auch ein entscheidender Abschnitt seiner Offizin erkennbar: Kollauer war für ihn insofern von Bedeutung, als er dessen Wunsch der Gründung einer Akademie dem Kaiser vortrug.[1] »Aldus verband aber später mit dem Namen Academia besondere Pläne. Zur Fortsetzung und Einrichtung der bisherigen freien Zusammenkünfte brauchte er keine pecuniären Unterstützungen, und doch suchte er solche bei mehreren fürstlichen Häuptern nach in Betreff des Aufbaues der Academia (de constituenda Academia). Er wandte sich zuerst an Kaiser Maximilian durch Vermittlung von Collaurius, Matthias [!] Lang und Cuspinian.«[2] Daher ist dem kaiserlichen Ratgeber Matthäus Lang von Wellenburg die Aristoteles-Übersetzung von Theodoros Gazes gewidmet (siehe Nr. 246).

In diesen Kontext gehört der undatierte Brief eines ungenannten Absenders, der ihn, mit Aldus in Kontakt stehend, an Willibald Pirckheimer schreibt.[3] Dieser Brief ist von Hartmann Schedel gesammelt und daher der Nachwelt überliefert worden.

Ruland schließt aus der Widmung in Pontanos Werk,[4] wo er den Sachverhalt beschreibt: »Quoniam tu plurimum favisti nobis apud Maximilianum Caesarem pro Academia constituenda, cum Ioannes Fruticenus eruditus juvenis istic meo nomine accurate rem literariam procuraret.«[5] Fruticenus hatte also Kaiser Maximilian I. eine Sendung von Aldus Manutius überbracht. Das Abfassungsdatum des Briefes an Pirckheimer setzt Ruland auf den 21. Dezember 1506 fest, »in welchem Jahre die Presse des Aldus gänzlich still stand«.[6] Sein Ziel war es, die von ihm um 1500 gegründete Akademie[7] räumlich zu erweitern. Ruland folgert nun aus diesem, Renouard nicht bekannten Brief, »dass nämlich Aldus selbst nach Teutschland übersiedeln wollte, um sich dort vom Kaiser einen Ort zur Begründung dieser ›Neacademia‹ bestimmen zu lassen.«[8] Ausschlaggebend mag für ihn Deutschland gewesen sein, weil er von dort »immer Zuschriften um griechische Gelehrte erhielt« und dort »die eigentliche Zukunft der classischen Litteratur und Gelehrsamkeit gedacht und gehofft« habe.[9] Zudem war 1501 in Wien das »Collegium Poetarum et Mathematicorum«

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

gegründet und das Privileg Konrad Celtis verliehen worden, dem Aldus in einem Brief vom 3. Juni 1503 dazu gratuliert.[10] Aldus' Intentionen gingen wohl noch weiter in Richtung einer Ritterakademie zur Erziehung des literarischen und gesellschaftlichen Nachwuchses.

Die Widmung an Kollauer enthüllt also nicht nur einen Bezug zum Umkreis der höchsten politischen Instanz des Heiligen Römischen Reiches, sondern auch einen damit in Verbindung stehenden Plan von Aldus, der sich einerseits aus dem Bestreben der Vermittlung des Griechischen und der antiken Literatur überhaupt herleitet, zum anderen aber auch aus der finanziell nicht immer befriedigenden Lage seiner Offizin.[11]

Im Widmungsvorwort ist zu diesen Bemühungen die positive Antwort Kaiser Maximilians überliefert: »Nam etsi nihil est adhuc factum, tamen quod & tu [Johann Kollauer, D. H.], et Mattæus Longius viri doctiss. ac integerrimi Cæsaris a secretis ad me scripstistis, tum vero Cæsar ipse benignissimis literis significavit, futurum tua opera, tuo studio facile spero, præsertimque cum rex natus ad commune bonum id maxime cupiat, ut quemadmodum est armorum, ita et bonarum literarum sit decus & gloria«[12]

Giovanni Pontano (1429–1503) stammte aus einer kleinadligen Familie. In Perugia studierte er bei Guido Vannucci Rhetorik. 1447 ging er zu Alfons V. von Aragon, um in dessen Heer zu kämpfen, 1448 trat er in Neapel in dessen Dienste am Hof. Hier perfektionierte er seine Ausbildung, vor allem im Griechischen und eröffnete auch eine eigene Schule. Dank seines Rufes wurde er 1455 Erzieher des Neffen seines Bruders. Für ihn schrieb Pontano religiöse Gedichte. Von 1458 bis 1464 nahm er wohl auch, mindestens zeitweise, an der Seite des Königs am Krieg gegen den Thronprätendenten von Anjou teil. Seine Treue wurde mit Eigentum und einer jährlichen Rente belohnt. Pontano profilierte sich in verschiedenen literarischen Gattungen: u. a. mit einer antiklerialen Satire (*Charon*, 1470), einer Grammatik (*De aspiratione* 1481), einem Fürstenspiegel (*De principe*, 1490) und Gedichten. In den folgenden Kriegen war er wohl nicht immer im Feld, blieb aber als Sekretär im Dienst des Königs, in welcher Position er an Macht und Einfluss gewann. In den 1490er Jahren brachte er eine Reihe von poetischen, historiographischen und philosophischen Arbeiten zum Abschluss. 1490 starb seine Frau, 1498 sein Sohn. Es gelang ihm nicht, seine Werke ein letztes Mal zu überarbeiten, sie wurden gedruckt und bearbeitet. Einige seiner Arbeiten sind verloren gegangen.[13]

Im 15. Jh. gab es sechs gedruckte Werke von ihm bei Mathias Moravius (Neapel 1481, 1490),[14] Bernardinus de Misintis (Brescia 1497),[15] bei Johannes Tresser und Martinus de Amsterdam (Neapel 1498)[16] und bei Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig 1498).[17]

Im 16. Jh. lagen 13 Drucke bis zu dem vorliegenden vor, ausgenommen die von Aldus Manutius 1505 veranstaltete Ausgabe.[18]

1 Zu Kollauers Bedeutung für Aldus heißt es: »Nel 1504 il segretario della Cancelleria imperiale Giovanni Kollauer assicurò al M. il proprio interessamento presso Massimiliano I, rendendolo fiducioso circa un felice esito della questione, tanto che nella dedica dell'*Urania* di G. Pontano dell'agosto 1505 lo ringraziava per l'opera svolta presso l'imperatore ›pro academia constituenda‹.« M. Infelise: Manuzio, Aldo, il Vecchio. In: DBI, Vol. 69 (2007), S. 236–245; hier S. 242.
2 Schück, S. 67 f.
3 Abgedruckt bei Ruland, S. 180–182.
4 Er bezieht sich auf die Erstausgabe 1505, die in der vorliegenden »réimprimé« ist. Renouard, S. 49, Nr. 4.
5 Ruland (wie Anm. 3), S. 182.
6 Ebd., S. 183.
7 »Formée vers l'an 1500« nach Renouard, S. 384; Schück, S. 67, schreibt, ihr Anfang sei »jedenfalls vor 1502 zu setzen«.
8 Ruland (wie Anm. 3), S. 184.
9 Ebd.
10 Ebd.; Renouard, S. 517.
11 Ebd., S. 188.
12 Ebd., S. 185; hier Bl. 1 v.
13 Bruno Figliuolo: Pontano, Giovanni. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 729–740.
14 ISTC ip00915000, ISTC ip00918000, ISTC ip00920000.
15 ISTC ip00916000.
16 ISTC ip00919000.
17 ISTC ig00483000.
18 Nach Edit16 (letzter Zugriff 20. 10. 2023). Die Ausgabe von 1505 ist nicht im Bestand des LBO; siehe Renouard, S. 49, Nr. 4.

046 Mai 1513

Anthologie antiker griechischer Redner

SPR IX 1 117

ΛΌΓΟΙ ΤΟΥΤΩΝῚ | ΤΩ̃Ν ῾ΡΗΤΌΡΩΝ. | Αἰσχίνου. | Λυσίου. | ᾽Αλκιδάμαντος. | ᾽Αντισθένους. | Δημάδου. | ᾽Ανδοκίδου. | ᾽Ισαίου. | Δεινάρχου. | ᾽Αντιφῶντος. | Λυκούργου. | Γοργίου. | Λεσβώνακτος. | Ηρώδ[ο]υ. | ῎Ετι αἰσχίνου βίος. | Λυσίου βίος. | ORATIONES HORVM | RHETORVM. | Aeschinis. | Lysiæ. | Alcidamantis. | Antisthenis. | Demadis. | Andocidis. | Isæi. | Dinarchi. | Antiphontis. | Lycurgi. | Gorgiæ. |

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Lesbonactis. | Herodis. | Item Aeschinis uita. | Lysiæ uita. | [Signet].

ΛΟΓΟΙ ΤΟΥΤΩΝΙ ΤΩΝ ΡΗΤΟΡΩΝ. | Ανδονίδου. | Ισαίου. | Δεινάρχου. | Αντιφῶντες. | Λυκούργου. | Γοργίου. | Λεσβώνακτος. | Ηερώδου. | ORATIONES INFRASCRIPTORVM | RHETORVM. | Andocidis. | Isæi. | Dinarchi. | Antiphontis. | Lycurgi. | Gorgiæ. | Lesbonactis. | Herodis. | [Signet]

[Venetiis Apud Aldum, & Andream Socerum | mense Aprilis. M. D. XIII.], 197, 162 S., 2°. Fingerprint: est. %-%% %,%% ›%‹% 3 1513 R.

Eigenh. hs. Besitzereintrag von Brandes auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Vereinzelte hs. Marginalien. Es fehlt der dritte Teil (siehe Fußnote 1).

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 28 : »(: I. Vol. velin. :) (: II. Part. :) –«–«

Prix d'achat: 6 rthl.

Adams, O 244; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 131–133, Nr. 95/1–95/3;[1] TAP, S. 106 f., Nr. 112; Berliner Kat., Nr. 188; BM STC Italian, S. 411; Clemons/Fletcher, Nr. 18; Ebert, Nr. 15173; Edit16, CNCE 37441; Fock, S. 22; Index Aureliensis, Nr. 100.887; Renouard, S. 60 f., Nr. 2; Soltész, O 99.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Francisco Faseolo Iurisconsulto senatus veneti à secretis magno«, datiert »Pridie Nonarum Maii M.D.XIII.« (S. 2). Francesco Fasolo (wohl 1462–1517) gehörte zu einer prominenten bürgerlichen Familie Venedigs, deren Mitglieder vielfach verdient waren und bemerkenswerte Karrieren gemacht haben. Francesco studierte zunächst Jura und wurde ein so erfolgreicher Advokat in Venedig, dass ihn Aldus in seinem Vorwort sicher nicht ohne Grund »ut alterum à principe in urbe caput esse videatur« (S. 2) nennt. Seine juristische Kompetenz in Verbindung mit seiner großen Beredsamkeit war so groß, dass er von der Aristokratie zur Verteidigung von angeklagten Mitgliedern herangezogen wurde. Schließlich stellte ihn der Rat der Zehn ein – ein sichtbares Zeichen seiner Wertschätzung. Im Krieg gegen die Liga von Cambrai übernahm Fasolo die Verteidigung von angeklagten Militärs. 1510 wurde er zum Großkanzler von Venedig gewählt und setzte sich aktiv für das Funktionieren der Verwaltung ein, nicht ohne jedoch auch an seinen eigenen (finanziellen!) Vorteil zu denken. Er machte Andrea Navagero zum Verwalter der Bibliothek von Nicäa und zum offiziellen Historiker der Serenissima. Aus dem Nachlass des kinderlosen Fasolo gelangten zwei Kodizes in die Hände von Markos Musuros.[2]

Die vorliegende Ausgabe vereinigt exemplarische Texte griechischer Redner des 5. bis 3. Jh.s v. Chr., die sich in der Geschichte der Redekunst ausgezeichnet haben. Sie sind darüber hinaus zugleich Zeugnisse für die politische, wirtschaftliche und kulturelle Verfassung Griechenlands in dieser Zeit. Daher galten sie als intellektuelle und stilistische Muster.

Zu Aischines siehe Nr. 009.

Zu Lysias siehe 009. Von ihm, einem der bedeutendsten antiken Redner, soll es 425 Reden gegeben haben; erhalten sind nur 31 und Fragmente. Sie sind »wertvolle Quellen sowohl für Gesch[ichte] und Politik als auch für Privat- und Geschäftsleben des att[ischen] Staates zw. 404 und 380«.[3]

Alkidamas (5.–4. Jh. v. Chr.) war Schüler des Gorgias von Leontinoi. Obwohl sein Stil von diesem als »›frostig‹ wegen der poetischen Natur zusammengesetzter Wörter, Provinzialismen, gehäufter, zu langer und deutlicher Epitheta […] und unpassender Metaphern« kritisiert wird, ist Alkidamas in die Tradition der Rhetorik eingegangen: aufgrund Bedeutung der Überzeugung, Klarheit und Glaubwürdigkeit der narratio und wegen seiner Beschäftigung mit den Sprechakten.[4]

Antisthenes (ca. 445–365 v. Chr.) war der prominenteste Schüler des Sokrates und möglicherweise auch des Gorgias. Er lehrte wohl auch Rhetorik. Seine rund 60 Schriften widmen sich Themen aus der Erkenntnistheorie und der Logik, Ethik, Rhetorik und Homer-Interpretation.[5]

Demades (um 380–319 v. Chr.) war ein Redner in Athen. Die überlieferte Rede gilt heute als unecht. Seine Stärke waren Improvisationskunst sowie brillante und witzige Formulierungen.[6]

Andokides (440 – nach 391 v. Chr.) war Mitglied einer Adelsfamilie. Er wurde von Diokleides wegen Hermenfrevels angeklagt: Die Kopfskulpturen über den Pfeilerschäften sämtlicher Hermen in Athen waren abgeschlagen. Aufgrund der Anklage ging er ins Exil. Mit seinen Reden wurde er zwar in den Kanon der zehn attischen Redner aufgenommen, aber schon in der Antike wurden ihm mangelnde Klarheit und Überzeugungskraft vorgeworfen.[7]

Von Isaios (etwa 1. Hälfte des 4. Jh.s v. Chr.) sind 64 Reden bekannt, die er für Erbschaftsprozesse schrieb. Seine Plädoyers »zeichnen sich durch klare, logisch sauber nachvollziehbare Gliederung aus, der im ganzen schlichte Stil wird durch Meidung des Hiatus, den Einsatz von Sinnfiguren und die Verwendung polit.-jurist. Fachtermini über das Niveau der Alltagssprache erhoben.«[8] Dass er überhaupt bekannt blieb, ist dem Umstand zu verdanken, dass er für den Lehrer des größten antiken Redners, Demosthenes, gehalten wurde.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Deinarchos (ca. 360–290 v. Chr.) war Redner und Logograph (frühgriechischer Historiker) in Athen. Es ist überliefert, dass er zahlreiche Reden gehalten hat, aber nur drei sind erhalten, die eine Bestechungsaffäre zum Inhalt haben. »Die antiken Kritiker sahen in D. den Epigonen der großen attischen Beredsamkeit – sicher mit Recht; denn sein wenig charakteristischer Stil ist ein deutliches Zeichen des bereits beginnenden Verfalls.«[9]

Antiphon von Rhamnus (um 480–411 v. Chr.) war Verfasser von Gerichtsreden und wohl Lehrer der Rhetorik. Er war an dem Versuch beteiligt, die radikale Demokratie zu stürzen. Mit anderen verhandelte er erfolglos über den Frieden mit den Spartanern, wurde angeklagt und verteidigte sich mit einer »beeindruckenden« Rede, »die nach Thukydides' Einschätzung die beste seiner Zeit war«. Dennoch wurde er hingerichtet. Er verfasste Lehrschriften und ein Lehrbuch der gerichtlichen Argumentation sowie eine Sammlung von Topoi. Seine »schlichte Diktion, die auch Parenthese und Anakoluth nicht scheut, [läßt] eine sorgfältige Ausarbeitung nicht erkennen.«[10] Seine Identität mit einem Sophisten gleichen Namens ist möglich.[11]

Lykurgos (vor 383–324 v. Chr.) war Mitglied einer Priesterfamilie und soll die Schulen von Isokrates und Platon besucht haben. Er war Gesandter und erfolgreich als Verwalter der Staatseinkünfte tätig (Sicherung der militärischen Stärke Athens, repräsentative Bauvorhaben und Erweiterung des religiösen und kulturellen Lebens). Seine Reden sind gekennzeichnet durch »Ausgewogenheit der Proportionen und überhaupt [durch] die Sorgfalt der formalen Ausarbeitung«, die dem Ernst des Themas dienen.[12]

Gorgias von Leontinoi (um 480 – um 380 v. Chr.) war Zeitgenosse des Sokrates, reiste auf dem griechischen Festland umher und hielt so erfolgreich Reden, dass sich der Begriff »gorgianisieren« einbürgerte.[13] In den beiden überlieferten Werken *Lob der Helena* und die *Verteidigung des Palamedes* sind »nicht nur eine Reihe von später klass[ischen] Beweisgründen« wie die Widerspruchsfreiheit, sondern auch die »dialektische Strategie, zunächst die Absurdität einer Hypothese zu zeigen, diese dann aber zu akzeptieren, um die Absurdität der nächsten zu demonstrieren«, enthalten.[14]

Von Lesbonax (2. Jh. n. Chr.?), einem Rhetor aus Mytilene, sind nur wenige Reden überliefert.[15]

Lucius Vibullius Hipparchus Tiberius Claudius Atticus Herodes (101/02-177 n. Chr.) ist der berühmteste Vertreter der zweiten Sophistik (literarhistorische Einordnung von Schriftstellern von der Regierungszeit Neros, 54–68 n. Chr., bis etwa 230 n. Chr.) und der reichste Athener seiner Zeit.[16] Von Gellius und Philostratos wird er als »herausragend auf dem Gebiet der Redekunst gepriesen. Kaiser Antoninus Pius ernannte ihn zum Lehrer für seine Söhne Marcus Aurelius und L. Verus.«[17] Er hatte zahlreiche, z. T. berühmte Schüler.

Im 15. Jh. waren nur je eine Rede von Aischines und von Demades in Italien bei Johannes Reinhardi (Rom, um 1475)[18] erschienen.[19]

Im 16. Jh. in Italien war die vorliegende Anthologie bei Aldus Manutius die erste und einzige mit dieser umfangreichen Auswahl griechischer Redner.[20] Er knüpfte mit dieser Ausgabe an die ersten beiden Bände mit Texten griechischer Redner von 1508/1509 an[21] und schaffte ein rhetorisches Kompendium, das bis in die Neuzeit seinen Wert behielt.

1 Ahmanson-Murphy gibt drei einzelne Teile an: Der erste Teil, der inhaltlich dem Titelblatt entspricht, hat kein Kolophon. Der zweite Teil hat die Redner wie im vorliegenden Band; er ist mit »mense Aprili M. D. XIII.« datiert. Der dritte Teil hat Texte der Redner Isokrates, Alcidamantes, Gorgiae und Aristides; ist datiert mit »IIII NONARVM MAII M. DXIII«. Ebd.
2 F. Piovan: Fasolo, Francesco. In: DBI, Vol. 45 (1995), S. 256–259.
3 J. H. K.: Lysias. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 598–601; hier Sp. 599.
4 O. B.: Alkidamas. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 503.
5 K. D.: Antisthenes. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 793 f.
6 M. W.: Demades. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 415 f.
7 W. D. F.: Andokides (1). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 683–685.
8 M. W.: Isaios. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 1115 f.; hier Sp. 1115.
9 J. H. K.: Deinarchos. In: Lexikon der alten Welt, Sp. 696.
10 C. S. Antiphon von Rhamnus. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 785–787; hier Sp. 786.
11 A. L.-H.: [Antiphon von Rhamnus]. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 787 f.
12 M. W.: Lykurgos (9). In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 581 f.; hier Sp. 582.
13 Mi. Na.: Gorgias von Leontinoi. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 1150–1152.
14 Ebd., Sp. 1151.
15 E. Bo.: Lesbonax (2). In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 84 f.
16 E. Bo.: L. Vibullius Hipparchus Ti. Claudius Atticus Herodes. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 463 f.; siehe dazu E. Bo.: Zweite Sophistik. In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 851–857.
17 Ebd., Sp. 464.
18 ISTC id00139500.
19 Nach ISTC (letzter Zugriff 24. 3. 2022).
20 Nach Edit16 (letzter Zugriff 24. 3. 2022).
21 Siehe Renouard, S. 54 f., Nr. 4. Siehe zu dieser Ausgabe auch Sicherl, S. 310–312.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

047 Juni 1513

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Kommentaren

SPR IX 1 41

M. T. Ciceronis epistolarum ad Atticum. ad Brutum, | ad Quintum fratrem, libri. XX. | Latina interpretatio eorum, quæ in ijs ipsis epistolis | græce scripta sunt. ubi multa & mutate, & addi | ta sunt. Admonemus igitur lectorem, ut inde sibi li | brum corrigat suum. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI. | MENSE IVNIO | M D X I I I.], [15], 331, [1] Bll., 8°. Fingerprint: i-n- %%%% umli epde 3 1513 R.

Kein Exlibris von Brandes und kein eigenh. Besitzereintrag. Auf hinterem unpag. Bl. 1v Signet und hs., sehr schwache und kaum leserliche Eintragungen oben (»Balck … … k… | memo … | Fabris ca..a … flaccus«) mit der Skizze eines Kopfes, darunter zwei noch stärker getilgte Zeilen; links (»Miotheus«?) und unter dem Signet (»nec dubijs ea signa dedit Tritonia monstris | nulla venustas nulla in tam magno est corpore mica salis«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 331v (»AA BB a b c d e f g h i k l m n o p q | r s t u x z aa bb cc dd ee ff gg hh ii | kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt | Omnes sunt quaterniones, præter tt duernionem.«), darunter das Impressum.

Pergamenteinband mit rückseitiger Titelaufschrift. Rot-blau gesprenkelter Schnitt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12r, Pos. 36: »(: velin :)«

Adams, C 1907; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 135f., Nr. 96; TAP, S. 108, Nr. 113; Berliner Kat., Nr. 192; BM STC Italian, S. 177; Clemons/Fletcher, Nr. 51; Ebert, Nr. 4443; Edit16, CNCE 12190; Fock, S. 23; Index Aureliensis, Nr. 137.413; Renouard, S. 61f., Nr. 3; Soltész, C 714.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Philippus Cyvlano Morae pannonio à secretis Regis ac oratori apud Venetos, et compatri«, datiert »Die X X V I I Ianuarÿ. M D X I I I« (unpag. Bll. 1v–14v). (Csulai) Móré Fülöp (um 1470/75–1526) studierte in Bologna bei Filippo Beroaldo d. Ä. und war dann Propst in Buda und »Wächter der Krone«. 1505 sammelte er als Gesandter König Ludwigs II. in Padua und Venedig Geld für den Kampf gegen die Osmanen und pflegte rege humanistische Kontakte. Seine kirchliche Karriere beschloss er als Bischof von Fünfkirchen/Pécs und fiel in der Schlacht bei Mohács. Als Humanist (der selbst wohl nichts veröffentlichte) brachte er ein Manuskript des Kanonikus von Alba, Iulia János Magyericsei, des Begründers der Epigraphik in Dakien, nach Venedig, wodurch dieses überhaupt gerettet wurde. Auch bei der geplanten Ausgabe der Werke von Janus Pannonius in Venedig spielte Fülöp als Gesandter und Übermittler von Briefen eine Rolle. Er war in humanistischen Kreisen sehr beliebt: Filippo Beroaldo d. Ä. und Loys le Roy widmeten ihm je eines ihrer Werke, Jacobus Piso schrieb ein Epigramm auf ihn. Und vor allem spricht für ihn, dass er Pate bei Paolo Manuzio, dem dritten Sohn von Aldus (* 1512), war.[1]

Aldus hebt in seinem Vorwort hervor, dass seine Ausgabe handbuchartigen Charakter habe,[2] womit er die sorgfältige Arbeit seiner Offizin betont.

Ciceros Leben (106–43 v. Chr.) und Werk sind durch eine intensive politische Tätigkeit und durch eine umfassende literarische Aktivität gekennzeichnet.[3] Er ist »der einzige Universalschriftsteller der röm. Ant[ike], er verfaßte Reden, Briefe, rhet. und philos. Schriften (wobei die Grenze zwischen beiden Gattungen fließend ist) sowie Dichtungen. Von keinem nichtchristl. Autor der Antike ist mehr Text erhalten.«[4]

Die Briefe sind früh rezipiert worden, weil sie »Einsicht in seine Biographie, sein Denken und Fühlen [gewähren], wie sie sonst für keine andere Person der Ant[ike] möglich ist; gleichzeitig sind sie wichtige Quellen für die Gesch. ihrer Zeit.«[5] Für die Rezeption in der Renaissance ist bedeutsam, dass »die Sprache C.s von vielen zum einzigen Orientierungsmodell erhoben« wurde.[6]

Die Briefe Ciceros an seinen Freund, den römischen Ritter Titus Pomponius Atticus (110–32 v. Chr.),[7] an den römischen Politiker und späteren Mörder Caesars Marcus Iunius Brutus Caepio (85-42 v. Chr.)[8] und an seinen Bruder Quintus Tullius Cicero (102–43 v. Chr.),[9] der verschiedene Ämter der Republik bekleidete, sind mehrfach in der Sammlung von Brandes vorhanden; siehe Nr. 101, 164, 180, 193, 208.

Die hs. Überlieferung der Briefe Ciceros ist mit ca. 900 Stück sehr umfangreich.[10] Auch die Rezeption seit dem Beginn des Buchdrucks ist reich: Von 1467 an (mit einer editio princeps bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz in Rom)[11] sind es bereits insgesamt 74 Teil- und Gesamtausgaben im 15. Jh. in Italien.[12] Auch im 16. Jh. gibt es einige Ausgaben vor Aldus: Bei Johannes Angelus Scinzenzeler (Mailand 1501, 1504 und 1507),[13] Lazarus de Soardis (Venedig 1502),[14] bei einem unbekannten Drucker

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

(Venedig 1507)[15] und bei Georgius de Rusconibus Mediolanensem (Venedig 1508).[16]

Es versteht sich daher, dass er in der Offizin Aldus Manutius aufgelegt werden musste. So häufig wie kein anderer antiker Autor ist Cicero mit verschiedenen Werken und in verschiedenen Zusammenstellungen in der Offizin Manutius vertreten – und dementsprechend häufig sind die Drucke in Brandes' Sammlung. Zu allen Cicero-Drucken der Offizin siehe Nr. 225.

Der unbekannte Vorbesitzer hat zwei bezeichnende Zitate auf die Titelseite eingetragen. Das erste stammt aus der *Aeneis* von Vergil: »Gab's Tritonia ihm doch kund mit deutlichen Zeichen!«[17] Tritonia ist der Beiname der Pallas Athene nach ihrem Geburtsort. Der textliche Zusammenhang in der *Aeneis* ist nicht positiv: Die Griechen verlieren die Unterstützung der Athene, weil sie ein Heiligtum schänden. Das zweite Zitat stammt aus dem 86. Gedicht Catulls: »Denn kein Charme, kein Funken Witz ist in dem so großen Körper.«[18] Catull beschreibt eine »Quintia«, die er nicht aufgrund ihrer körperlichen Eigenschaften »schön« nennen mag, weil ihr seelisch-intellektuelle Dispositionen fehlen.

Ebert schreibt: »Sehr selten, doch weniger als die 4 ersten Ausg. der *Epp. ad fam.*«[19]

1 Takács, S. 336 f. Siehe auch Gerézdi, v. a. S. 56 und S. 72.
2 »epistolas encherridii forma nuper excusas cura nostra«, unpag. Bl. IIr.
3 K. Br.: Cicero [Leben]. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1191–1196.
4 J. Le.: Cicero [Werk und Nachwirkung]. In: Ebd., Sp. 1196–1202.
5 Ebd., Sp. 1197.
6 Ebd., Sp. 1200.
7 W. K.: Titus Pomponius Atticus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 119 f.
8 W. W.: Iunius Brutus, Marcus. In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 60 f.
9 Das Verhältnis Ciceros zu seinem Bruder war nicht spannungsfrei. Siehe Jö. F.: Tullius Cicero, Quintus (I 11). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 903 f.
10 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 148–175; hier S. 148; J. Le.: Cicero [Werk und Nachwirkung]. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1197–1202; hier Sp. 1197.
11 ISTC ic00503500. Siehe auch Landfester in DNP, Suppl.Bd. 2, S. 150.
12 Nach ISTC, Zugriff 10. 12. 2021.
13 CNCE 12159, CNCE 12164, CNCE 12167.
14 CNCE 12161.
15 CNCE 14571.
16 CNCE 12172.
17 Vezin, 2. Buch, V. 171.
18 Holzberg, S. 86, Carmen V, S. 3 f.
19 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 344, Nr. 4443.

048 Juni 1513

Homeros: Odyssee, Batrachomyomachia, Hymnen

SPR IX 1 82

ΟΔΥΣΣΕΙΑ. | Βατραχομυομαχία. | ὕμνοι. λβ. | VLYSSEA. | BATRACHOMYOMACHIA. | Hymni. xxxii. | [Signet].

[Venedig: Andrea Asulano 1504], vorh. 213 Bl.,[1] 8°. Fingerprint: e.%% %*%* %*%* %%%% 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Hs. Vorbesitzereinträge auf dem Titelblatt (oben »Francois le coq« und auf der Höhe des Signets »Francisci Ademari LeCoq«). Einige hs. Marginalien und Unterstreichungen.

Die Ausgabe ist unvollständig, jedoch aufgrund der Abfolge von Titel, Widmungsvorwort, Zusammenfassung und Text der *Odyssee* als Ausgabe von 1513 zu identifizieren.[2]

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 16: »(: 2. Vol. en velin. Edition fort rare, etant le premiere d'Alde & la seconde d'Homère. | Goetze Vol. 2. n. 135 :)«

Prix d'achat: 6 rthl. 27 gr. (zusammen mit Pos. 15)

Adams, H 741; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 96, Nr. 68/2; TAP, S. 132 f., Nr. 153 (2); Berliner Kat., Nr. 138; BM STC Italian, S. 330; Ebert, Nr. 9935; Edit16, CNCE 22952; Fock, S. 18; Renouard, S. 46 f., Nr. 6; Soltész, H 440.

Dieser nur unvollständig erhaltene Band (es fehlt die *Batrachomyomachia*) gehört zu der Ausgabe der »Opera omnia«, als die sie Renouard bezeichnet.[3] Es ist aufschlussreich, dass er auf die Texttradition verweist: Die einzige Ausgabe, von der die vorliegende stammt, wurde als editio princeps 1488 in Florenz gedruckt.[4] Da diese laut Widmungsvorwort von Aldus Manutius von Demetrios Chalkondyles, »viro ætatis nostræ doctiss[imo]« (Bll. 1 v–2 r), herausgegeben wurde, ist verständlich, dass Aldus ihren Text im Vertrauen auf die Qualität übernahm.

Schon vor dem 7. Jh. v. Chr. waren beide Epen, *Ilias* und *Odyssee*, verbreitet, sehr populär und wurden um 520 v. Chr. in das Festprogramm der »Panathenäen« integriert, so dass sie durch die öffentliche Rezitation weiter tradiert wurden.[5] Die hs. Überlieferung setzte im 9. Jh. mit wohl über 200 Hss. zur Ilias und weit über 70 zur Odyssee ein.[6] Das beleuchtet nachdrücklich den Rang von Homers Epen für die europäische Geistes- und Kulturgeschichte.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Homer, *Ilias* und *Odyssee* und ihrem Druck siehe Nr. 033.

1 Renouard gibt die Blattzahl für »Odyssée et Opuscules« mit 250 an. Dieser Band enthält noch »Vies d'Homère, 56 [Bl.]: cette partie appartient au volume de l'Odyssée«. Teilweise sei die Zusammenstellung auch anders. Renouard, S. 46f., Nr. 6; hier S. 47.
2 Siehe TAP, S. 133, Nr. 153 (2). Die Datierung nach ebd.
3 Renouard, S. 46f., Nr. 6; hier S. 46.
4 »Cette édition, la seconde d'Homère, et la premiere Aldine, a été copiée sur la premiere (de Florence, 1488, in-fol.) dont elle reproduit une partie des fautes typographiques.« Ebd., S. 47.
5 J. L.: Homeros. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 686–699; hier Sp. 697.
6 Damit sind nur die bekannten Hss. beziffert. Ebd., Sp. 698.

049 September 1513

Platon: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 129

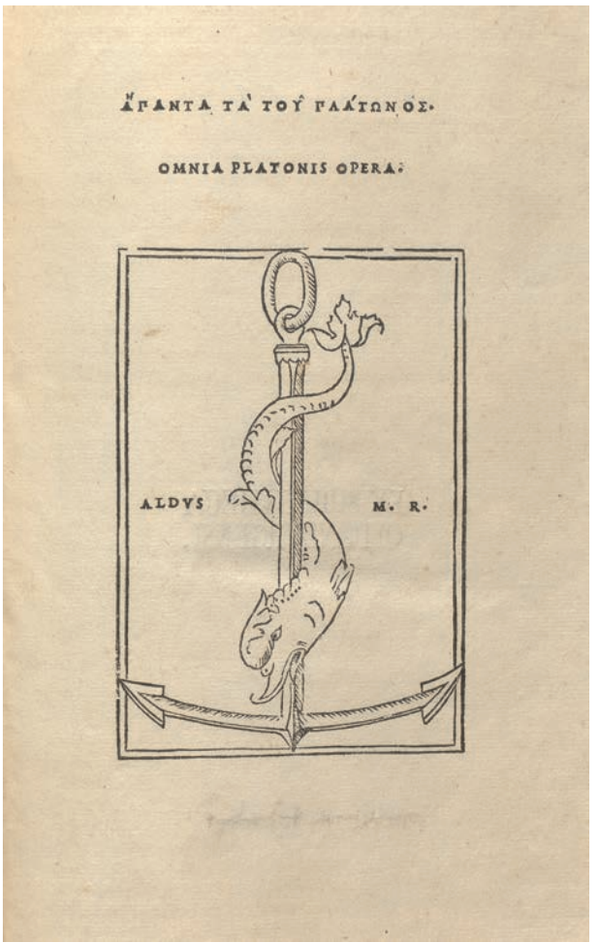
ΆΠΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΟΣ. | OMNIA PLATONIS OPERA. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIB. ALDI, ET ANDREAE SOCERI MENSE | SEPTEMBRI. M. D. XIII.], [16] Bl., 502 S., [1] Bl., 439 S., [1] Bl., 2°. Fingerprint: rio- 2915 %-%% %%%% 3 1513 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio Graeca primaria, summi apud eruditos in pretio et rara. v. Debure Bibliographie n. 1257.«). Ebd. hs. Vorbesitzereintrag (»Ex Libris Jacobi N Cira…«?). Auf dem Titelblatt unter dem Signet ein weiterer getilgter Vorbesitzereintrag. Bogensignatur und Bindung im zweiten Teil auf S. 439 (»1 2 a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z aa bb cc | dd ee ff gg hh ii. A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T V X Y Z AA BB CC–DD EE. | Omnes quaterniones præter 2 & ii EE duerniones.«), darunter das Impressum. Auf hinterem unpag. Bl. das Signet.

Brauner Ledereinband mit beidseitiger Goldprägung (doppelte umrahmende Linie am Rand und ein ovales Ornament im Zentrum) sowie mit vergoldetem Schnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251v, Pos. 30: »(: veau fauve doré; bel Exemplaire. NB. Premiere Edition en Grec, fort estimée & rare. Debure n. 1257. estimée par Harwood a 5 Guinées & vendue à 24 fl. dans la Bibliotheca Gockingana. :)«



Nr. 49: Platon, 1513, Titel mit Signet

Prix d'achat: 4 rthl., 24 gr.

Adams, P 1436; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 136f., Nr. 97/1 und 97/2; TAP, S. 108f., Nr. 114; Berliner Kat., Nr. 193, Nr. 194; BM STC Italian, S. 524; Chines, S. 134f.; Clemons/Fletcher, Nr. 17; Ebert, Nr. 17027; Edit16, CNCE 37450; Fock, S. 23; Renouard, S. 62, Nr. 4; Soltész, P 597.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Leonem. X. Pontificem Max. prof. rep. Christiana proque re literaria, supplicatio« (unpag. Bll. 2r–3r) und ein griechisches Gedicht von Markos Musuros, Platon gewidmet (unpag. Bll. 4r–5v). Zu Papst Leo X. als Widmungsempfänger siehe Nr. 004. Zunächst rühmt Aldus den neuen Papst, denn man habe den Fürsten, Oberhirten und Vater bekommen, den man erwartet habe.[1] Und er äußert die Erwartung, dass Leo die Angelegenheiten des Christentums ordnen und die Moral der Menschen verbessern würde.[2] Dann bringt er einen Lobpreis auf die Familie de' Medici aus: Sie habe schon immer große Männer hervorgebracht.[3] Aldus vergleicht sich selbstbewusst mit Sisyphus und

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Herkules, indem er unermüdlich mit seinen Editionen der literarischen Welt mehr als jeder andere geschenkt habe.[4] Er zeigt sich zugleich als raffinierter Schriftsteller, indem er den Gestus der Bescheidenheit mit dem Ausdruck großen Selbstbewusstseins verbindet. Schließlich geht er auf die vorliegende griechische Ausgabe der Werke Platons ein. Er wolle mit dieser, anders als die von Marsilio Ficino Lorenzo de' Medici gewidmete lateinische,[5] den antiken Autor würdigen und die Studien unterstützen.[6] Dies alles verbindet Aldus schließlich mit der Hoffnung auf Leos nicht nachlassende Unterstützung.[7] Dieser Text dürfte auch Brandes gefallen haben, drücken sich doch in ihm humanistische Eleganz, Kenntnis und das Selbstbewusstsein des Gelehrten wie des Unternehmers aus.

Unter dem Vorwort fügt er zwei Zitate an, die sich an die Adressaten richten:

δεινὸς χαρακτὴρ, κἀπίσημος ἐν βροτοῖς ἐσθλῶν γενέσθαι[8]

οὐ χρὴ παννύχιον εὕδειν βουληφόρον ἄνδρα, | ᾧ λαοί τ' ἐπιτετράφαται, καὶ τόσσα μέμηλε[9]

Platon (428/7–348/7 v. Chr.) stammte aus einer vornehmen und reichen Familie, die sich bis auf den mythischen König Kodros zurückführte. Er gründete nach wechselvollen Jahren in Athen eine Akademie, die bald hohes Ansehen erlangte. Sein Werk ist vollständig erhalten. »Sein Einfluß ist in allen späteren philos. Ansätzen zu spüren und reicht zugleich weit über die Philos. hinaus in das polit. und rel. Denken, in die Theologie, in die utopische Lit. und zahllose weitere Bereiche. Kein anderer einzelner Denker hat die europäische Identität so nachhaltig geprägt wie P.«[10] Seit der Gründung einer platonischen Akademie durch Marsilio Ficino in Florenz in der zweiten Hälfte des 15. Jh.s ist »die explizite Auseinandersetzung mit P.s Denken fester Bestandteil des philos. Lebens der westlichen Welt.«[11]

Platons Werk ist in etwa 150 Hss. vollständig überliefert, zehn davon gehören der Zeit vor dem 13. Jh. an.[12] Die vorliegende Ausgabe ist die letzte griechische editio princeps von Aldus Manutius,[13] nachdem Marsilio Ficino 1484 eine lateinische Übersetzung vorgelegt hatte.[14] Die nächste Ausgabe nach der bei Aldus Manutius ist erneut nur eine lateinische bei Philippus Pincius (Venedig 1517).[15]

Bei der von Brandes genannten Versteigerung handelt sich um die der Bibliothek von Hendrik Gockinga in Utrecht. Im Katalog *Bibliotheca Gockingana, sive Catalogus librorum exquisitissimorum, rarissimorumque […]* (Trajecti ad Rhenum 1773) ist das Exemplar von Brandes enthalten, allerdings ohne einen Vermerk, der auf den Erwerb durch ihn hinweist.[16]

Der von Brandes genannte Philologe Harwood schreibt zu dieser Ausgabe in seiner sonst äußerst knapp gehaltenen Bibliographie: »A most beautiful copy of this first Edition of Plato, printed on vellum, and bound in Turky, was sold at Dr. Askew's sale for 55 l. 13 s. It was purchased by the British Museum.«[17]

Debure fügt zu seiner Charakterisierung der Ausgabe hinzu: »Les exemplaires n'en sont pas communs, & ils sont assez recherchés des Amateurs.«[18] Auch Renouard äußert sich ähnlich, auch mit Blick auf die Zusammenarbeit von Aldus Manutius und Musuros.[19]

Ebert hat sie als »Erste, seltne und sehr gesuchte Ausg.«.[20]

1 »quandoquidem Prinicipem . Pastorem . Patrem nacti sumus, qualem expectabamus.« Ebd., unpag. Bl. 1r.
2 »quoniam enim composituro res Christianae religionis, & correcturo mores hominum«. Ebd.
3 »familia Medicum clarissima, altrix semper magnorum virorum«. Ebd.
4 »qua in re, mihi quidem videor esse alter Sisyphus, quod nondum illud volvendo perduxerim in apicem montis, aliis autem, iisque eruditis, Hercules. quod nullis cedens malis, nullis succumbens laboribus, iam plus unus ipse iuverim rem literariam, quam simul omnes, quotquot fuere multis seculis.« Ebd., unpag. Bl. 1v.
5 Editio princeps, Florenz bei Laurentius (Franciscus) de Alopa 1484/85. ISTC ip00771000.
6 »eiusdem Authoris libros, eosque graecos atque Atticos, qualeis ipse composuit, merito dedicare voluimus«. Ebd., unpag. Bl. 2r.
7 »Atque interim non minus nos speramus, quod & graece, & latine sis apprime doctus, favebis nobis, tandiu ac tantum pro re lite[ra]ia laborantibus.« Ebd.
8 »Außerordentlich ist der Abdruck der Edlen und auch prägend unter den Sterblichen.« Euripides, Hecuba/Hekabe 379.
9 »Keinem Richter gebührt's, die ganze Nacht zu durchschlummern, | dem zur Hut sich die Völker vertraut und so mancherlei obliegt.« Homer, Ilias 2, 24f.
10 T. A. S.: Platon. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1095–1109; hier Sp. 1107.
11 Ebd.
12 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 469–473; hier S. 469.
13 Fletcher (1995), S. 61.
14 Bereits im 15. Jh. hatte es zehn Ausgaben von Platons Werken gegeben (nach ISTC, letzter Zugriff 14. 9. 2022). Erwähnenswert sind die Gesamtausgaben von Marsilio Ficino bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Venedig 1484) und bei Bernardinus de Choris de Cremona und Simon de Luere für Andrea Torresani de Asula (Venedig 1491) (ISTC ip00771000 und ip00772000).
15 CNCE 34948.
16 LBO, Sign. LIT V 5 1101, S. 18, Nr. 135. Freundlicher Hinweis von Herrn Dr. Christoph Seifert (Landesbiblio-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

thek Oldenburg) auf die Annotationen Brandes' zu seinen Erwerbungen.
17 Harwood, S. 28.
18 Debure, Vol. 2 (1764), S. 155, Nr. 1257.
19 »Cette importante edition, devenue rare et précieuse, a été faite par les soins réunis de Musuro et d'Alde«. Renouard, S. 62, Nr. 4.
20 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 430, Nr. 17027.

050 November 1513

Demosthenes: Schriften; Plutarchos und Libanios: Demosthenes-Biographien

SPR IX 1 59

Δημοσθένους λόγοι, δύο καὶ ἑξήκοντα. | Λιβανίου σοφιστοῦ, ὑποθέσεις εἰς τοῖς αὐτοῖς λόγοις. | Βίος δημοσθένους, κατ' αὐτὸν λιβάνιον. | Βίος δημοσθένους, κατὰ πλούταρχον. | Demosthenis orationes duæ & sexaginta. | Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. | Vita Demosthenis per Libanium. | Eiusdem uita per Plutarchum. | [Signet].

[Venetiis in ædib. Aldi. Mense | Nouem. M. D. IIII.],[1] [10], [4] Bll., 320, 286 S., [3] Bll., 2°. Fingerprint: %%%% %%%, %.%% %%%% 3 1504 R.

Weder das Exlibris noch hs. Besitzereintrag von Brandes, aber Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf dem hinteren Bl. 3v (»I aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk | ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu | xx. A B C D E F G H I K L | M N O P Q R S T. | Quaterniones omnes, exceptis primo, | & secundo quorum alter Quinternio, | duernio alter.«), darunter das Impressum. Wenige hs. Marginalien.

Pergamenteinband (neu) mit drei Bünden sowie einer vorder- und rückseitigen geometrischen Blindprägung (doppelte Linien formen eine in ein Rechteck eingeschriebene Raute, am Rand umrahmende Doppellinie), neue Leinenbandschließen, Vor- und Nachsätze sind neu.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 13: »(: velin. Première Edition, fort rare. Mattaire [!] To. 2. p. 169. Goetze l. c. T. 2. p. 345 [!]. Debure n. 2347. :)«
Prix d'achat: 3 rthl 12 gr.

Adams, D 259; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 96–98, Nr. 69; TAP, S. 91f., Nr. 87; Berliner Kat., Nr. 142–144; BM STC Italian, S. 213; Chines, S. 148f.; Ebert, Nr. 5935; Edit16, CNCE 16733; Fock, S. 19; Index Aureliensis, Nr. 151.211; Renouard, S. 47f., Nr. 7.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Danieli Clario Parmensi«, datiert »mense Octobri M. D. IIII.« (unpag. Bll. 1v–3v) (zu ihm siehe Nr. 008). Scipio Cartomacherus an die Leser (unpag. Bl. 12r); zu ihm siehe Nr. 003.

Demosthenes (384/3 v. Chr. – 322 v. Chr.) war einer der einflussreichsten Rhetoren Athens in der zweiten Hälfte des 4. Jh.s v. Chr., der auch zunehmend auf die Politik von Philipp II. Einfluss nahm. Seine Reden sind zunehmend gekennzeichnet durch eine »größere Freiheit in der Wortwahl, die mitunter sowohl Vokabular der niederen Alltagssprache als auch poetische Diktion einbezieht, Vorliebe für abstrakten Ausdruck und Substantivierungen […], reichen Gebrauch und konsequentes Durchhalten anschaulicher Metaphern sowie eine gewisse Vorliebe für die Häufung von Synonymen.«[2] Das rednerische Können des Demosthenes schlug sich nieder in einem ausgefeilten Stil mit »souveräne[m] Umgang mit sämtlichen sprachlichen und rhet[orischen] Mitteln und deren genau an die jeweilige Sache angepaßtem Einsatz«.[3] Damit ist er allen attischen Rednern überlegen.[4] War schon seine Wirkung bei den Zeitgenossen groß, so wurde er später mit dem Sieg des Attizismus zum »fleißig studierten, kommentierten und glorifizierten Modell des Redners schlechthin, der auf seinem Gebiet denselben Rang einnahm wie Homer in der Poesie«.[5] Quintilian, Plutarch, Hermogenes, Lukian, Libanios und andere befassten sich mit seinem Leben und Werk. Mit dem Ende des christlichen Byzanz 1453 wird er auch in Westeuropa wieder bekannt und »politisch instrumentalisiert«: »Kardinal Bessarion übersetzt die 1. Olynthische Rede ins Lateinische, um damit zum Kampf gegen die Türken aufzurufen.«[6] Zugleich war er ein ehrenwerter Mensch, dessen Biographie Plutarch nicht idealisieren musste.[7] Daher waren diese Texte für die Renaissance-Humanisten Belege für die hochstehende rhetorische Tradition.[8]

Die Edition verbindet die Reden von Demosthenes mit seiner Biographie von Plutarch (Bll. 4r–10r) und zwei Texten von Libanios über dessen Reden (Bll. 13r–14v). Damit sind in dieser Ausgabe der wichtigste Vertreter des Attizismus und der antiken Biographik sowie der bedeutendste Rhetor der Spätantike vereinigt.

Plutarch (um 45 – um 125; zu ihm siehe auch Nr. 252)[9] schrieb seine Parallelbiographien nicht aus historischem Interesse, sondern es war ihm ein Anliegen, individuelle psychische, moralische und ethische Gesichtspunkte der Persönlichkeiten herauszuarbeiten. Demosthenes und Cicero hat er wohl unter den Gesichtspunkten Bildung und Politik zusammengestellt.[10]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Libanios (314–393 n. Chr.) wurde zunächst in seiner Heimatstadt Antiochia, dann in Athen ausgebildet.[11] Er eröffnete 340/41 eine Rhetorenschule in Byzanz, die großen Zulauf hatte. Nach mehreren Zwischenstationen kehrte er nach Antiochia zurück, wo er für die Stärkung des Heidentums eintrat; er musste sich allerdings im Zuge der Aufdeckung einer Verschwörung gegen Kaiser Valens zurückziehen. Sein Werk umfasst Reden, rhetorische Schriften und mit mehr als 1500 Briefen das größte epistolarische Werk der Antike.[12] Seine Wirkungsgeschichte ist außerordentlich und reicht bis ins 17. Jh., in dem er in Vergessenheit geriet.

Aldus legt die editio princeps[13] des gesamten ihm zur Verfügung stehenden Korpus vor, die die »Grundlage der Ausgaben bis zu Beginn des 19. Jhs.« war.[14] Vor ihm gibt es lediglich zwei Ausgaben von Briefen und Reden in Paris (1471 und 1500),[15] eine Übersetzung von Ludovicus Carbo bei Christophorus Valdarfer (Venedig 1471),[16] drei Ausgaben mit lateinischen Übersetzungen (Venedig 1485 bei Andrea Torresani und Bartholomaeus de Blavis;[17] ebd. 1488 bei Thomas de Blavis[18] und ebd. bei Philippus Pincius 1495[19]). Im ersten Band von Aldus Manutius' Ausgabe mit Briefen griechischer Autoren, 1499 herausgegeben von Markos Musuros, sind gleichfalls Briefe von Demosthenes (siehe Nr. 009).[20]

Plutarchs Biographien sind verschiedentlich veröffentlicht worden: bei Ulrich Han (Rom 1470),[21] Nicolaus Jenson (Venedig 1478),[22] Adam de Rottweil (Aquila 1482),[23] Giovanni Ragazzo (Venedig 1491),[24] Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1496)[25] und bei Jacobus Britannicus (Brescia 1499).[26]

Der vorliegende und andere Texte zur Grammatik von Libanios erschienen erst im 16. Jh. als editio princeps bei Aldus Manutius (Venedig 1504),[27] dann bei Jacob de Paucisdrapis de Burgofrancho (Pavia 1504)[28] und Nicolaus de Gorgonzola (Mailand 1507?).[29]

Maittaire hat lediglich die bibliographische Angabe ohne Kommentar.[30]

Goetze charakterisiert diesen Band (zusammen mit dem Band von Ulpianus über Demosthenes und einem Text von Harpokration bei Aldus Manutius 1503; dieser war nicht im Besitz von Brandes) wie folgt: »Es sind aber diese die ersten Editiones von diesen Autoribus, und werden hochgehalten; theils weil Aldus große Sorge getragen, damit sie ohne Druck=Fehler und recht sauber aus der Preße kommen möchten; theils weil er nur wenig Exemplare davon aufflegen laßen.«[31] Diese Information hat er aus dem Widmungsvorwort, in dem Aldus Manutius schreibt, dass er so unter Druck stand, dass nur wenige Exemplare seine Offizin verließen.[32]

Debure schreibt ähnlich: »l'exécution est fort belle […] estimée des Savans, & recherchée des Curieux.«[33]

1 Renouard führt aus, dass es von diesem Werk zwei Ausgaben mit derselben Jahreszahl gegeben habe, die sich durch unterschiedliche Papiersorten auszeichnen. Während die erste im Signet den Namen »ALDVS MA. RO.« habe, sei er in der zweiten Ausgabe mit »AL DVS« angegeben. Zur Datierung gibt er an: »Alde imprimant ses Orateurs grecs, et n'ayant plus de son Demosthène de 1504, qu'il annonce dans sa préface avoir été tiré à un très petit nombre, aura fait cette réimpression vers l'année 1513, pour compléter sa collection; et le mot *Demosth.* Aura été mis au bas de chaque feuille, pour éviter que les relieurs ou les serviteurs du magasin ne confondent celles de ce Démosthène avec les feuilles des *Oratores*, et des *Rhetores* dont les pages pleines étoient d'aspect tout-à-fait semblable.« Ebd., S. 47, Nr. 7. Edit16 verweist auf Renouard. Siehe ebd., CNCE 16733. Die Ausgabe in der Sammlung Brandes ist entsprechend dem Signet die zweite von 1513. Zum Signet siehe Fletcher: The Device of the Dolphin and Anchor. In: Fletcher (1988), S. 43–59, hier S. 57, Signet f6, das dem im vorliegenden Band entspricht.
2 J. E. (Biographie), M. W. (Werk): Demosthenes (2). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 467–473; hier Sp. 470 f.
3 Ebd., Sp. 471.
4 Ebd.
5 Ebd.
6 Ebd.
7 Siehe Flacelière/Chambry, S. 2–15, v. a. S. 4 und 10.
8 Zur Geschichte der Handschriften siehe Sicherl, S. 277–279.
9 C. B. P. [u. a.]: Plutarchos. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1159–1165.
10 Ebd., Sp. 1161.
11 M. W.: Libanios. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 130–132.
12 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 356–493.
13 Nach ISTC (letzter Zugriff 19. 2. 2022).
14 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 196–198, hier S. 197. Renouard (wie Anm. 2) hat Carteromacho nicht als Herausgeber; Landfester nennt ihn in dieser Funktion.
15 ISTC ib00519000 und ISTC ib00520000.
16 ISTC ib00521000.
17 ISTC ic00662000.
18 ISTC ic00663000.
19 ISTC ic00664000.
20 Nach ISTC ist die Briefausgabe bei Aldus 1499 (Nr. 009) die editio princeps; weitere Drucke sind nicht aufgeführt.
21 ISTC ip00830000. Von Libanios hat das ISTC keine Drucke. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 489–493.
22 ISTC ip00832000.
23 ISTC ip00836000.
24 ISTC ip00833000.
25 ISTC ip00834000.
26 ISTC ip00835000.
27 CNCE 16732. Nicht in der Sammlung Brandes.
28 CNCE 55914.
29 CNCE 49798.
30 Maittaire, Vol. II,1 (1722), S. 169.
31 Goetze, Bd. 2, S. 255 f. Nr. 345, hier S. 256.
32 »Sed tot id tentanti mihi acciderunt impedimenta, ut

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

persæpe excudi cœptas intermiserim […] cum etiam admodum quam pauca earum orationum exempla imprimenda curaverim […].« (unpag. Bl. 2v). Siehe dazu Renouard, S. 47.

33 »l'exécution est fort belle […] estimée des Savans, & recherchée des Curieux.« Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 97, Nr. 2347.

051 November 1513

Perotti, Niccolò (Verf.); Perotti, Pyrrhus (Mitverf./Hg.): Cornucopiae; ausgewertet sind: Martius Valerius Martialis, Marcus Terentius Varro, Sextus Pomponius Festus, Nonius Marcellus, Niccoló Perroti Sypontini, Cornelius Vitellius, unbek. Autor der Realenzyklopädie *De verborum significatione*

SPR IX 1 57

IN HOC VOLVMINE HABENTVR HAEC | CORNVCOPIAE, siue linguæ latinæ co[m]mentarij diligentissime recogniti: atque ex archetypo emendati. | Index copiosissimus dictionum omnium, quæ in hisce Sypontini commentarijs: quæ in libris de lingua latina, | & de Analogia M. Terentij Varronis: quæ in undeuiginti librorum fragmentis Sexti Pompeij Festi: quæ | in compendijs Nonij Marcelli de proprietate sermonum continentur: sic enim uno indice omnia comprehensa | sunt: ut quæcunque quærantur dictiones: inueniri facillime possint. Historias præterea, quæ in tot hoc ipso uo | lumine continentur: sic curauimus omnes uno in loco colligendas: ut & in qua columna, & quo uersu | sint, facile quis, cum uolet: inueniat. Eodem modo & fabulæ collectæ sunt: & instituta: & inuentores rerum: | & mores: & prouerba: & remedia: eaque, alia ex alijs post indicem iussimis imprimenda: notatæ enim sunt | totius operis singulæ columnæ, ac singuli columnarum omnium uersus arithmeticis numeris: quem admodum | ex eius ipsius indicis principio licet cognoscere: ubi primu numeri c litera notati, significant columnas: reli= | qui punctis distincti, uersus. | Eiusdem Sypontini libellus, quo Plynij epistola, ad Titum Vespasianum corrigitur. | Cornelii Vitellij in eum ipsum libellum Sypontini Annotationes. | M. Terentij Varronis De lingua latina libri tres Quartus. Quintus. Sextus. | Eiusdem de Analogia libri tres. | Sexti Pompeij Festi undeuiginti librorum fragmenta. | Nonij Marcelli Compendia, in quibus tertia ferè pars addita est: non ante impressa, idque labore, & diligen | tia Iucundi nostri Veronensis: qui in Gallia Nonium cum antiquis contulit exemplaribus. Additus præterea | est longus tractatus de generibus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET AN | DREAE SOCERI M. D. XIII. | MENSE NOVEMBRI.], [76] Bll., 1436 Sp., [1] Bl., 2°. Fingerprint: xite 3757 248. cece 3 1513 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Bogensignaturen, Bindung und jeweils darunter die Kolophone in Sp. 1064 (recte Sp. 1054) (»VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI M. D. XIII. MENSE MAIO.«) und in Sp. 1436 (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S | T V X Y. Omnes sunt quaterniones. Mense Nov MDXIII.«). Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1v.

Schweinsledereinband mit sechs Bünden auf Pappe (?); vorder- und rückseitig zwei blindgeprägte Rahmen mit je drei Linien, der innere mit außen angesetzten diagonalen Ornamenten. Im Zentrum ein blindgeprägtes rautenförmiges Ornament, Schnitt schwarz und rot gesprenkelt. – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Ende 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 12: »(: velin cordé. Bel Exemplaire fort rare. :)«

Prix d'achat: 5 rthl.

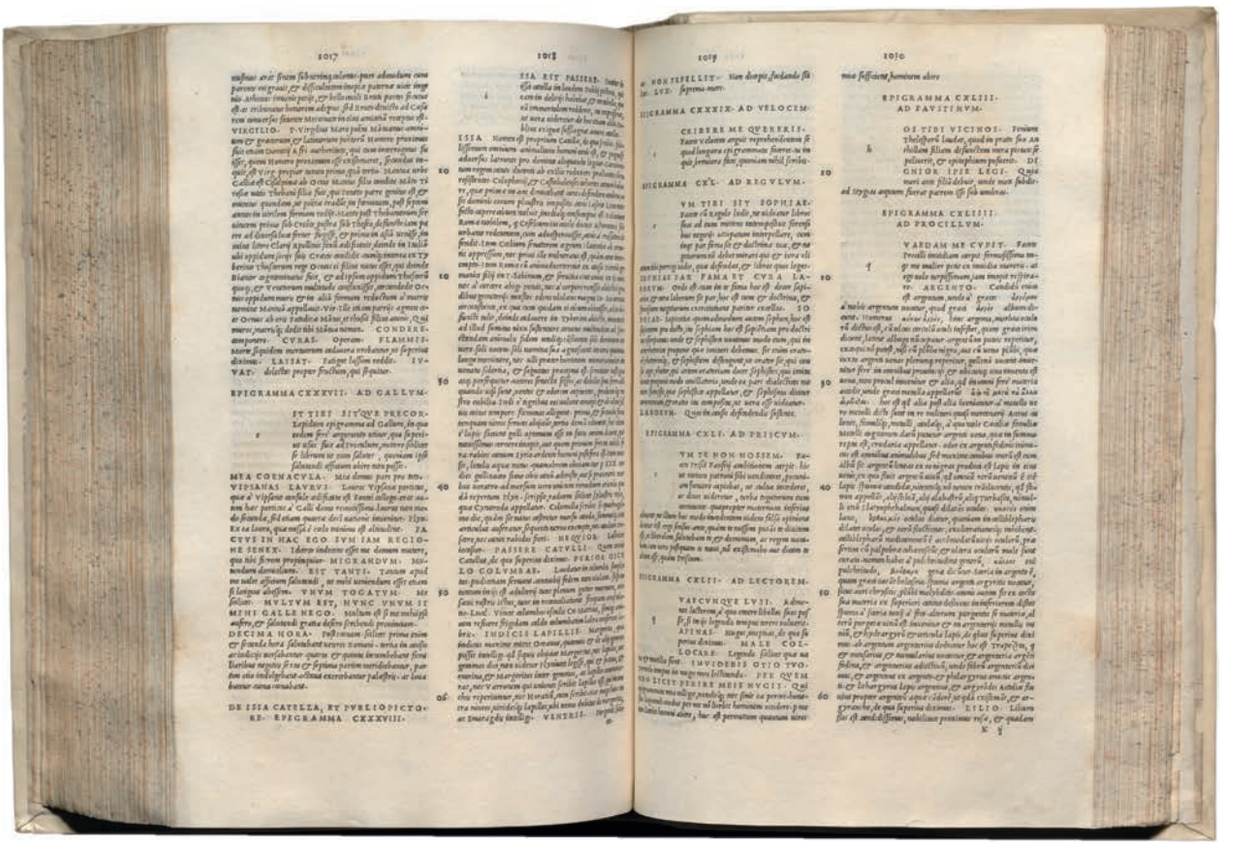
Adams, P 720; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 138f., Nr. 98; TAP, S. 109f., Nr. 115; Berliner Kat., Nr. 200; BM STC Italian, S. 499; Ebert, Nr. 16211; Edit16, CNCE 37444; Fock, S. 23f.; Renouard, S. 63, Nr. 6; Soltész, P 339.

Brandes besaß eine wichtige Ausgabe der Martial- und lateinischen Philologie, deren Erscheinen 1513 Renouard (entgegen anderslautenden Vermutungen) bestätigt.[1] Dieser war im Besitz der zweiten Ausgabe mit zahlreichen Zusätzen, Korrekturen und Hinzufügungen noch von der Hand des Verlegers selbst, die in die weiteren Auflagen nicht eingeflossen waren.[2]

Diese zweite Auflage des Werkes unterscheidet sich von der ersten, ersichtlich bereits durch die unterschiedliche Paginierung. Die Ausgabe von 1499 (Nr. 244) beginnt mit »30 feuillets cotés au bas en chiffres arabes« und hat dann »642 pages de texte«.[3] Die vorliegende Ausgabe hat »79 feuillets chiffrés en bas«, »ensuite 1436 colonnes chiffrées sur 718 pages, et à la fin, sur un feuillet blanc, l'ancre Aldine.«[4]

Die Zahl der Widmungsadressen zeigt, dass sich Aldus Manutius mit ihnen hoher Protektion versichern wollte, gerade weil er weder der Erstdrucker noch ohne Konkurrenz war. Es sind vorhanden: Aldus

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 51: Perotti, 1513, Sp. 1007–1010

Manutius an den Leser (unpag. Bl. 1v), »Proœmium« des Pyrrhus Perotti an »illustrem principem Federicum ducem, et ecclesiastici exercitus imperatorem invictissimum« (unpag. Bl. 2), Privilege von Papst Leo X. (von seinem Sekretär Pietro Bembo verfasst), datiert »Die XXVIII. Novembris M. D. XIII.« (unpag. Bl. 79r), von Papst Julius II. an Aldus Manutius, datiert »Die XXVII Ianuarij M. D. XIII.« (unpag. Bl. 79), sowie von Papst Alexander VI. an ihn, datiert »XVII. Decembris M. D. II.« (unpag. Bl. 79v). Das Werk ist dem am 11. März 1513 als Papst Leo X. gewählten Giovanni de' Medici gewidmet, zu ihm siehe Nr. 003. Papst Alexander VI. (1430/32–1503, reg. 1492–1503), eigentlich Rodrigo de Boria y Borja (ital. Borgia), stammte aus einer katalanischen Familie, wurde aber bei Valencia geboren. Er war der letzte Papst, der aus Spanien stammte. Er brachte die Borja-Familie nach Rom, wo er sich durch skrupellosen Nepotismus und freizügigen Lebenswandel Feinde schuf (die wiederum mit dem berühmten Borgia-Gift beseitigt wurden). Er machte sich um die Verwaltung der Kirche verdient, engagierte sich in der Mission Lateinamerikas: Er schenkte zwar den spanischen Königen die Rechte an den neu entdeckten Ländern, besteuerte aber auch spanisches Kirchenvermögen. Auf ihn geht der Vertrag von Tordesillas (1494) zurück, mit dem die Interessensphären Spaniens und Portugals abgegrenzt wurden. Den durch die spanische Reconquista vertriebenen Juden gewährte er (gegen Protest) Asyl. Schon zu Lebzeiten war seine Marienverehrung bezeugt.[5] – Mit ihm unterstützte ein mächtiger Kirchenfürst die Offizin Aldus Manutius.

Papst Julius II. (1443–1513, reg. 1503–1513) stammte aus einer ärmlichen adligen Familie und durchlief eine kirchliche Laufbahn mit verschiedensten Bischofsämtern. Sein beachtliches Einkommen verwandte er darauf, Paläste zu bauen. Er gründete die Schweizergarde und berief das (wirkungslose) fünfte Laterankonzil ein. Er führte Kriegszüge, erwies sich aber auch als großzügiger Mäzen. Er betrieb den Neubau des Petersdoms (ab 1506) unter Donato Bramante sowie mit Michelangelo und Raffael als künstlerischen Gestaltern.[6]

Kaiser Friedrich III. (1415–1493) regierte ab 1440 das Heilige Römische Reich. Er war nicht der stärkste Regent, hielt sich aber lange. Herausragend ist vor allem seine Frömmigkeit, sein Interesse an Geschichte, Astrologie und Botanik. Er widmete sich insbesondere dem politischen Tagesgeschehen und trat nicht durch eine glänzende Hofhaltung oder siegreiche Kriegszüge hervor.[7]

Über Pietro Bembos (1470–1547) Jugend und Er-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ziehung ist nicht viel bekannt. 1491 traf er Poliziano im venezianischen Haus des Vaters, eines Diplomaten, der ihm ein glänzendes Zeugnis ausstellte. Kurz darauf ging er zum Studium des Griechischen zu Konstantinos Laskaris nach Messina. Auf dem Weg dorthin traf er Giovanni Giovano Pontano, der, ganz offensichtlich von ihm beeindruckt, ihm einen Teil seines Werkes *De rebus coelestibus* widmete. Mit Aldus Manutius arbeitete er 1496 nach seiner Rückkehr aus Messina zusammen, da er ihm eine Kopie von Laskaris' griechischer Grammatik überbrachte. Hier erschien auch sein erstes Buch *De Aetna* (1496). In den folgenden Jahren während eines Aufenthaltes bei seinem Vater in Ferrara widmete er sich humanistischen Studien. Verschiedene Versuche, in Venedig ein öffentliches Amt zu bekommen, scheiterten. Bembo schuf sich einen Freundeskreis, dessen Zentrum Philosophie und humanistisch geprägte Dichtung waren. Auch mit dem Dichter und Höfling Ercole Strozzi verband ihn bald eine intensive Freundschaft, ebenso mit Fürst Alberto Pio von Carpi. Aristotelismus und Neuplatonismus, die er während seines Studiums kennengelernt hatte, prägten ihn, aber auch die in seinem Kreis gepflegte volkssprachliche Lyrik. Dem trug Aldus Manutius mit den Ausgaben der Dichtungen Petrarcas[8] und Dantes Rechnung, die Bembo betreute. Mit ihnen hob er diese volkssprachlichen Dichter auf die gleiche Höhe wie die Klassiker. Ab 1506 lebte er in Urbino, wo er das Leben am Hofe mit gelehrten Studien verband. Hier schuf er 1507 zwei volkssprachliche Dichtungen, die großen Erfolg hatten. 1512 übersiedelte er nach Rom, einem weiteren glänzenden humanistischen Zentrum. Papst Leo X. ernannte Bembo und Jacopo Sadoleto zu Sekretären; damit rückte der Humanismus Ciceros in der Prosa und der Vergils in der Poesie in das Zentrum des Denkens der Gelehrten. Eigene Krankheit, der Tod des Vaters (1519) und der Kampf um das Erbe verdüsterten die letzten Jahre. Mit seiner *Prose della vulgar lingua* (Venedig 1525) hatte er, trotz mancher Polemik Castigliones, einen großen Erfolg. Dieses Werk war entscheidend für die Wahl zwischen Latein und der Volkssprache und brach, trotz der weiterhin gültigen Vorherrschaft des Lateins, der volkssprachlichen Dichtung Bahn (hier ist nur an Martin Opitz zu erinnern, der sie später, gestützt auf das italienische und französische Vorbild 1624 propagierte). In Italien folgte die Offizin der Giunta Bembos Beispiel: Ihre Ausgaben u. a. des *Decamerone* Boccaccios konnten an seinen Erfolg anknüpfen. Nach weiteren literarischen Erfolgen wurde er 1530 zum Bibliothekar der Republik Venedig ernannt – ein später beruflicher Erfolg; auch die Ernennung zum Kardinal 1539 gehört hierzu. 1547 starb Bembo;[9] seine Bibliothek und Sammlungen wurden verstreut.

Niccolò Perotti (1429/30–1480) studierte zunächst in Mantua bei Vittorino da Feltre, dann bei William Gray in Ferrara und schließlich bei Bessarion in Rom und Bologna. 1452 wurde Perotti von Kaiser Friedrich III. zum poeta laureatus gekrönt, er war ab 1455 Sekretär von Papst Calixtus III., ab 1458 Erzbischof von Siponto und lehrte von 1451 bis 1453 an der Universität Bologna Rhetorik und Poesie. Auch als Übersetzer aus dem Griechischen trat er hervor. Zugleich begann er zu übersetzen (Basilius von Cäsarea, Plutarch, Polybios, Horaz, Simplikios u. a.). 1455 kam er zum Konklave nach Rom und wurde von Papst Calixtus III. zum Apostolischen Sekretär, 1458 zum Erzbischof ernannt. Eine Gesandtschaft nach Deutschland schloss sich an. Es folgten gelehrte Kontroversen und weitere Ämter: So ernannte ihn Papst Sixtus IV. zum Gouverneur von Perugia. An seinem letzten Wohnsitz in Sassoferrato schrieb er das Werk *Cornucopiae*, das er Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, widmete.[10] Er verfasste auch die lateinische Schulgrammatik *Rudimenta grammatices* (1473 u. ö.), die europaweit verbreitet war.[11]

Mit dem »Thesaurus« von Perotti veröffentlichte Aldus Manutius ein zentrales Nachschlagewerk. Die *Cornucopiae* mit ihren fast 760 Seiten sind eine enzyklopädische Auswertung nicht nur der Epigramme Martials, sondern der lateinischen Literatur insgesamt.[12] Nach Aussage seines Neffen Pyrrhus Perotti (Lebensdaten unbekannt) hat er das Werk für sich persönlich geschrieben.[13] Der Neffe hat es um Kommentare zu den pornographischen Stellen bei Martial ergänzt und Indices hinzugefügt; er hat das Werk herausgegeben. Im Titel werden die Autoren genannt, die Perotti ebenfalls auswertet: Terenz, Sextus Pomponius Festus, Cornelius Vitellius, »Niccoló Perroti Sypontini« und den Verfasser der alphabetischen Realenzyklopädie *De verborum significatione* (2. Hälfte des 2. Jhs. n. Chr.).

Die *Cornucopiæ* waren vor Aldus Manutius' Ausgabe bereits verschiedentlich gedruckt: bei Paganinus de Paganinis (Venedig 1489),[14] Bernardinus de Choris, de Cremona und Simon de Luere (Venedig 1490 und 1492),[15] Baptista de Tortis (Venedig 1490),[16] Philippus Pincius (Venedig 1494),[17] Dionysius Bertochus (Venedig 1494),[18] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1496),[19] Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1498)[20] und schließlich auch bei Aldus selbst (Venedig 1499).[21]

Die Realenzyklopädie wurde eher wenig benutzt und erst im 15. Jh. erneut bekannt gemacht (durch Pomponio Leto und Poliziano)[22] und bei Johannes de Colonia und Johannes Manthen (Venedig 1474),[23]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Johannes Reinhardi (Rom 1475),[24] Bartholomaeus Guldinbeck (Rom 1477),[25] beim Drucker des Pomponius Mela (Venedig um 1478)[26] und bei Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia 1483)[27] gedruckt.

Nonius Marcellus' (4./5. Jh. n. Chr.) Kompendium *De compendiosa doctrina ad filium* ist linguistischen Phänomenen vieler Kategorien gewidmet; er schöpft seine Belege überwiegend direkt aus den benutzten Autoren. Erst im frühen Humanismus wurde es intensiv benutzt.[28] Der ISTC weist 13 Drucke zwischen 1471 und 1500 in Italien unter dem Titel *De proprietate latini sermonis* nach. In der Offizin von Aldus Manutius erschien die *Cornucopiæ* 1499 (siehe Nr. 243), 1513, 1517 und 1527.[29]

Ebert unterscheidet zwei Versionen.[30]

1 Renouard, S. 63, Nr. 6.
2 »J'ai de l'édition de 1513 un exemplaire contenant des additions, des corrections et des remarques nombreuses et importantes, toutes de la main d'Alde l'ancien, desque les il n'a cependant été fait aucun usage dans les réimpressions de 1517 et de 1527.« Ebd.
3 Renouard, S. 19, Nr. 2.
4 Ebd., S. 63, Nr. 6.
5 G. B. Picotti: Alessandro VI, papa. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 196–205.
6 A. Pastore: Giulio II, papa. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 17–26; Herbert Immenkötter: Julius II. In: BBKL, Bd. 3 (1992), Sp. 811–815.
7 Heinrich Koller: Friedrich III. In: Lex. MA, Bd. IV (2003), Sp. 940–943.
8 Darüber gibt der Titel des Petrarca Auskunft: »Le cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano […], et tolto con sommissima diligenza dallo scritto di mano medesima del Poeta, haunto da M. Piero Bembo […].« Renouard, S. 28, Nr. 5. Zu Dante siehe den Kommentar zu Nr. 021.
9 C. Dionisotti: Pietro Bembo. In: DBI, Vol. 8 (1966), S. 133–151.
10 Paolo D'Alessandro: Perotti, Niccolò. In: DBI, Vol. 82 (2015), S. 431–433.
11 Siehe dazu die Nachweise im ISTC; nicht bei Aldus Manutius.
12 »plane non fuerit unum poetam, sed universam linguam latinam velle interpretari«. Vorwort von Perottus, unpag. Bl. 2r.
13 »Habes nunc lector amice diligenter, ac miro ordine typis nostris excusum Perotti Sypontini Pontificis cornucopiæ. in quo siquid vel a nobis, vel ab ipso authore erratum fuerit, ignoscendum est. nobis, ob eas ipsas, quas supra diximus, rationes. Authori, quia non ipse, sed Pyrrhus ex fratre nepos hunc librum ediderit.« Vorwort von Aldus Manutius, unpag. Bl. 1v.
14 ISTC ip00288000, ISTC ip00291000.
15 ISTC ip00289000.
16 ISTC ip00290000.
17 ISTC ip00292000.
18 ISTC ip00293000.
19 ISTC ip00295000.
20 ISTC ip00295500.
21 ISTC ip00296000. Siehe Nr. 244. Es gab bis 1536 38 Ausgaben.
22 P. L. S.: Sex. Pompeius F[estus]. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 495f.
23 ISTC if00143000.
24 ISTC if00144000.
25 ISTC if00144500.
26 ISTC if00145000.
27 ISTC if00146000.
28 P. L. S.: N. Marcellus. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 994f.
29 Renouard, S. 19f., Nr. 2; S. 63, Nr. 6; S. 81, Nr. 10 und S. 103, Nr. 1. Das Werk ist nicht in Edit16 gelistet (letzter Zugriff 20.9.2022).
30 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 337f., Nr. 16211.

052 Dezember 1513

[Giocondo, Giovanni (Hg.)]: Hirtius, Aulus und Oppius, Gaius: Kommentare zu Texten von Gaius Iulius Caesar

SPR IX 1 19

HOC VOLVMINE CON- | TINENTVR HAEC. | Commentariorum de bello Gallico libri VIII | De bello ciuili pompeiano. libri IIII. | De bello Alexandrino. liber I. | De bello Africano. liber I. | De bello Hispaniensi. liber I. | Pictura totius Galliæ, diuisæ in partes tres, secun | dum C. Cæsaris Commentarios. | Nomina locorum, urbiumque, & populorum Galliæ, | ut olim dicebantur latine, & nunc dicuntur gal= | lice, secundum ordinem alphabeti. | Pictura Pontis in Rheno. Item Auarici. Alexiæ. | Vxelloduni. Massiliæ. | Literæ Max. Pontificum, nequis libros cura nostra | excuso imprimat, uendat ue & c. ut in literis sub | pœna excommunicationis lata sententia. | [Signet].

[Venetijs in ædibus aldi & Andreæ Soceri.], [20], 296 Bll., 8°. Fingerprint: I.se O+on utdi acnu 3 1513 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Bemerkung zur Edition auf erstem Vorsatz (»Editio prima Aldina, summe rara. v. Clement Bibl. cur. To. VI. p. 23.«). Auf dem Titelblatt zwei getilgte Zeilen eines hs. Eintrags eines Vorbesitzers. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 296r (»A a b c d e f g h j k l m n o p q r s t | u x y z aa bb cc d dee ff gg hh ii kk | ll mm nn oo Omnes sunt Quaterniones.«); das Signet auf Bl. 296v.

Brauner Ledereinband mit vier Bünden, die jeweils oben und unten von gepunkteten und durchgezogenen goldgeprägten Linien eingefasst werden. Titel mit goldgeprägtem Namen. Spiegel sind aus Kleisterpapier.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 52: Hirtius u.a., 1513, unpag. Bll. 2v - 3r mit Gallien und Germania

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 5: »(: en veau. Premiere Edition d'Alde fort rare. Clement To. VI. p. 23. :)«

Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, C 26; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 140f., Nr. 99; TAP, S. 110, Nr. 117; Berliner Kat., Nr. 186; BM STC Italian, S. 135; Clemons/Fletcher, Nr. 45; Ebert, Nr. 3256; Edit16, CNCE 8147; Fock, S. 22; Index Aureliensis, Nr. 128.657; Renouard, S. 60, Nr. 1; Soltész, C 15 (nur Ausgabe 1569).

Die zweite und dritte Auflage unter Nr. 098 (1519) und Nr. 206 (1559).

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an den Leser, datiert »Mense Novembri. M. D. XIII.« (unpag. Bll. 1v–3r), sowie an die Studenten, datiert »Mense Decembri. M. D. XIII.« (unpag. Bll. 3v–5r), mit einem Orts- und einem Errataverzeichnis. Es folgen ein Privileg (»Exemplum«) von Papst Alexander VI., datiert »XVII Decembris. M. D. II.« (unpag. Bll. 10r–11r) und ein weiteres von Papst Julius II. an »dilecto filio Aldo Manutio Civi Romani utriusque linguae librorum instauratori«, datiert »Die XXVII Ianuarij. M D XIII.« (unpag. Bll. 12r–13r).

Über des Herausgebers Giovanni Giocondo da Verona (Fra Giocondo) (1434–1515)[1] erste 50 Lebensjahre ist nichts bekannt. Ab 1489 gibt es Nachrichten über verschiedene Tätigkeiten: Studien über Vitruv, epigraphische und antiquarische Arbeiten zu Ingenieurwesen und Architektur, Mathematik und Philologie. Um 1498 stand er im Dienst Karls VIII. von Frankreich. Jedoch spielte er beim Wiederaufbau der Brücke bei Notre-Dame ab 1500, seiner bekanntesten Ingenieurarbeit, eine entscheidende Rolle. Sein antiquarisches Interesse geht auf einen Aufenthalt in Rom zurück, wo er nicht nur Inschriften, sondern auch die dazugehörige Architektur untersuchte. Hier traf er auch Nicolò Perotti, was durch einen Text in seiner epigraphischen Sammlung belegt wird. Als Architekt des Herzogs von Kalabrien, Alfonso von Aragon, sammelte er Erfahrungen im Bauwesen und als Konstrukteur von Maschinen und hydraulischen Werken. Laut Vasari gehört er zu den »exzellenten Architekten«, was sich wohl auf seine Mitarbeit an der

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 52: Hirtius u. a., 1513, unpag. Bll. 17v–18r mit Massilia

Umwandlung des Palazzo Riario in Rom (päpstliche Kanzlei) bezog. 1489 bis 1495 war er zeitweise in Neapel bei Alfonso, für den er Altertümer begutachtete und die Festungen modernisierte. Auf diesen Reisen erweiterte er auch seine Inschriftensammlung. An der Neuplanung Neapels unter Alfonso war er wohl ebenfalls beteiligt. Die Auffindung von Texten u. a. von Sallust, Caesar und Briefen von Plinius führte zur Publikation der Letzteren bei Aldus 1508 (Nr. 040). Der Entwurf des Fondaco die Tedeschi in Venedig stammt gleichfalls von ihm, wie auch der Plan des Graphischen Kabinetts der Uffizien in Florenz. 1506 kam er nach Venedig und war für die Signoria als Festungsarchitekt tätig (Korfu, Kefalonia, Zakynthos, Neapel u. a.). Ab 1510 widmete er sich erfolgreich den Befestigungsanlagen von Treviso. Wegen der dabei notwendig gewordenen Zerstörung umliegender Dörfer wurde er von der Signoria entlassen; daher wandte er sich in den Folgejahren seinen gelehrten Studien zu, die bei Aldus, Giunta und anderen Offizinen erschienen. Bis zuletzt war er aktiv.[2]

Zu Papst Alexander VI. (Rodrigo de Borgia) siehe Nr. 051.

Giuliano de' Medici (1479–1516) war ein Sohn von Lorenzo de' Medici (il Magnifico). Seine Jugend fiel in die Phase, als die Medici aus Florenz vertrieben wurden. Giuliano ging erst nach Bologna, dann nach Venedig. 1496/97 verbrachte er am Hof des Ludovico il Moro. Als es um die Jahrhundertwende klar wurde, dass er nicht so schnell wieder nach Florenz würde zurückkehren können, ging er nach Frankreich an den Hof Ludwigs XII. Trotz aller Schwierigkeiten hielt er engen Kontakt mit Künstlern, Schriftstellern und Hofleuten (z. B. Ludovio Ariosto, Pietro Bembo, Bernardo Dovizi, Baldassare Castiglione). 1512 endete dieses Exil; Giuliano übernahm die Rolle des Vertreters der Familie und war in Politik und Kultur aktiv. 1515 heiratete er Filiberta von Savoyen. Als er starb, betrauerten ihn zahlreiche Künstler und Schriftsteller.[3] Zu Papst Alexander VI. und Papst Julius II. siehe Nr. 051.

Zwischen den Vorworten von Aldus ein farbiger, doppelseitiger Holzschnitt (Gallien, unpag. Bll. 2v–3r). Es folgen fünf Holzschnitte: eine von Caesar gebaute Rheinbrücke (unpag. Bl. 12v), Teil einer Wehranlage von Avaricum (Bourges) (unpag. Bl. 14v),

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

drei Detailabbildungen der Verteidigungsanlage von Alexia (Alise-Sainte-Reine) (unpag. Bl. 15v), Teilansicht der Befestigung auf dem Tafelberg Uxellodunum (Puy d'Issolud) (unpag. Bl. 17r), Gesamtansicht von Massilia (Marseille) (unpag. Bl. 17v). Zu diesen Abbildungen gehören verbindende Texte des Herausgebers »Ioannes Iucundus Veronensis«. Ein undatiertes Widmungsvorwort von ihm an »Iuliano Medici« schließt sich an (unpag. Bll. 18v–20v).

Die Haupttexte des Buches sind folgende:

C. Iulii Caesaris Commentariorum de Bello Gallico, Liber 1–7,

A. Hircii Derelictorum de Bello Gallico, Liber 8,

C. Iulii Caesaris Commentariorum de Bello Civili, Liber 1–3,

A. Hirtii aut Opii Commentariorum de Bello Alexandrino, Liber 4–6.

Abschließend folgt ein Index in Kommentarform.

Caius Iulius Caesar (100–44 v. Chr.) entstammte der römischen Aristokratie, erhielt eine entsprechende Ausbildung, war als Anwalt und Redner tätig und erregte dadurch erste Aufmerksamkeit. Es folgte eine rasche politische und militärische Karriere. Mit seinen z. T. verlustreichen Feldzügen versuchte er den Widerstand nicht-römischer Völker zu brechen. Verluste und Kosten der militärischen Operationen führten zu einer heftigen Gegnerschaft in Rom, der er mit Gewalt begegnete und zunächst die Oberhand gewann. Auch wenn er im Senat keinen Widerstand hatte, die Aristokratie stand ihm feindselig gegenüber. Seine Kolonisationspolitik war im Ganzen erfolgreich, viele andere Vorhaben konnte er jedoch nicht beenden.[4] Die Darstellung seiner Kriegszüge »ordnet sich seinen argumentativen Bedürfnissen unter, ist rhetorisch. Die Frage nach der Glaubwürdigkeit ist damit sachlich problematisch […], kaum zu entscheiden.«[5] »This work is an underappreciated example of the seriousness of Aldus' scholarly practices and requirements. It was at least a year and a half in the making.«[6]

Caesars Wirkung setzt schon mit seinem Parteigänger Sallust ein, lässt aber schon im 2. Jh. n. Chr. nach und weicht einer distanzierteren Haltung. Dantes positives Bild vom militärischen Führer Caesar in der *Divina Commedia* und Petrarcas Dichtung *I Trionfi* wurden »historiographisch wegweisend«. Schon im 16. Jh. kam es zu einer intensiveren Auseinandersetzung mit ihm (Montaigne, Bacon, Muret u. a.).[7]

Aulus Hirtius (?–43 v. Chr.) war ein Gefolgsmann Caesars. Er war wohl Volkstribun, später auch Statthalter in Gallien und Konsul. Seine Bedeutung ist eher literarisch denn politisch. Er verfasste u. a. das achte Buch von *De bello Gallico*, das eine zeitliche Lücke zwischen dem Gallischen Krieg und dem Bürgerkrieg schließt.[8]

Gaius Oppius (1. Jh. v. Chr.), ein römischer Ritter aus einer Bankiersfamilie, begleitete Caesar und vermittelte ein Darlehen an Cicero. Darüber hinaus wirkte er als Vertrauter und Meinungsbildner für Caesar. Nach der Ermordung Caesars schlug er sich auf die Seite Kaiser Octavians. Die Caesar-Vita entstand »anscheinend in Octavians Interesse gegen M. Antonius' Machtansprüche«.[9]

Im 15. Jh. lagen die Texte dieses Buches in Italien nicht gedruckt vor.[10] Im 16. Jh. ist die vorliegende Ausgabe die editio princeps,[11] gefolgt von einer ähnlichen bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1520).[12]

Clement qualifiziert die Ausgabe als »Edition fort-rare«, obwohl er zuvor einschränkt: »Le nom d'Alde sufit, pour mettre le taux à une Edition. Cependant elle ne sont pas toujours de plus correctes. Elle ci en est une preuve. Elle est munie d'un Errata de sept pages entières, qui ne lui fait pas honneur.« Aber: »Les figures gravées en bois, ne servent pas non plus à l'embellir.«[13] Clement zitiert Goetze, der von dieser Ausgabe als »tout-a-fait inconnue« schreibt.[14]

1 Siehe Renouard, S. 60, Nr. 1.
2 P. N. Pagliara: Giovanni Giocondo da Verona. In: DBI, Vol. 56 (2001), S. 326–338.
3 S. Tabacchi: Medici, Giuliano de'. In: DBI, Vol. 73 (2009), S. 84–88.
4 W. W.: Caesar. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 908–916 (biographisch).
5 J. R.: Caesar. In: Ebd., Sp. 916–920 (literarisch).
6 Fletcher (1995), S. 54.
7 W. W.: Caesar. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 920–923 (Nachwirkung); hier Sp. 922.
8 W. W.: Aulus Hirtius. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 616f.
9 Jö. F.: Caius Oppius. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 1265f.
10 Nach ISTC (letzter Zugriff 24. 3. 2022).
11 CNCE 8147.
12 CNCE 8156.
13 Clement, Vol. VI (1756), S. 22–25, Nr. 11; hier S. 23.
14 Ebd.

053 Februar 1514

Suda

SPR IX 1 164

SVIDA. | ΣΟΥΪ̈ΔΑ. | ΤῸ ΜῈΝ ΠΑΡῸΝ ΒΙΒΛΊΟΝ, ΣΟΥΙΔΑ. ΟἽ ΔῈ ΣΥΝ- | ΤΑΞΆΜΕΝΟΙ ΤΟΥΤΟ, ᾍΑΝΔΡΕΣ ΣΟΦΟΊ. | Εὔδημος ῥήτωρ, περὶ λέξεων κατὰ στοιχεῖον. | ῾Ελλάδιος ἐπὶ θεοδοσίου τοῦ νέου,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ὁμοίως. | Εὐγένιος αὐγουστοπόλεως τῆς ἐν φρυγίᾳ παμμιγῆ λέξιν κατὰ στοιχεῖον. | Ζώσιμος γαζαῖος λέξεις ῥητορικὰς, κατὰ στοιχεῖον. | Καικίλιος σικελιώτης ἐκλογὴν λέξεων κατὰ στοιχεῖον. | Λογγίνος ὁ κάσσιος, λέξεις κατὰ στοιχεῖον. | Λούπερκος βηρύτιος, ἀττικὰς λέξεις. | Ιοὐστῖνος ἰούλιος σοφιστὴς, ἐπιτομὴν τῶν παμφίλου γλωσσῶν, βιβλίων ἐννενή[-] | κοντα ἑνός. | Πάκατος περὶ συνηθείας ἀττικῆς κατὰ στοιχεῖον. | Πάμφιλος, λειμῶνα λέξεων ποικίλων περιοχὴν βιβλίων ἐννενήκοντα πέντε. ἔστι | δὲ ἀπὸ τοῦ ε στοιχείου, ἕως τοῦ ω. τὰ γὰρ ἀπὸ τοῦ α, μέχρι τοῦ δ, ΖΩπυρίων ἐπεποιήκει. | Πωλίων ἀλεξανδρεὺς, ἀττικῶν λέξεων συναγωγὴν κατὰ στοιχεῖον. | [Signet].

Bl. 1v: : ΆΛΔΟΣ ῾Ο ΜΑΝΟΎΤΙΟΣ ΤΟΙΣ ΑΝΑΛΕΞΟΜΈΝΟΙΣ ΕΥ̓ ΠΡΆΤΤΕΙΝ. | ᾽Επειδὴ ἐπὶ τουτουῖ τοῦ Σουΐδα οὐχ ἡ αὐτὴ τάξις θεωρεῖται τῶν γραμμάτων, ἥ τις καὶ πὶ τοῦ ἀλφαβήτου, ἀλλ᾽ | ἄλλη τις, καὶ διάφορος, δοκῶ μοι ὠφέλιμόν τι ποιήσειν τοὺς σπουδαίους, εἰ νῦν ὑποθήσομαι, τίνα τόπον ἐνταῦ-| θα ἔπονται ἀλλήλοις τά τε γράμματα, καὶ αἱ δίφθογγοι. καὶ πρῶτον μεν τὰ τῆς ἀλφαβήτου ὁμοῦ ἅπαντα, | ὡς ἔπεται ἀλλήλοις ἐφεξῆς, ἔπειτα δέ, ἰδία ἕκαστα τῶν εἰρημένων, ὧδε. | α. β. γ. δ. αι. ε. ζ. ει. η. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. ω. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. | Τὸ α μεθ᾽ ἑαυτοῦ καὶ τῶν ἄλλων ἐφεξῆς ὧδε. α. β. γ. δ. ε. ζ. ει. η. ι. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. οι. υ. φ. χ. ψ. | Τὸ β μετὰ τῶν α. δ. αι. ε. ει. η. ι. λ. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | Τὸ γ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. λ. ν. ο. ου. ω. ρ. υ. | Τὸ δ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. μ. ν. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | ῾Η αι μετὰ τῶν α. β. γ. δ. αι. ε. ζ ει. η. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. ω. π. ρ. σ. τ. φ. χ. ψ. | Τὸ ε μετὰ τῶν α. αυ. β. γ. δ. ε. ζ. ει. η. ι. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. ω. π. ρ. σ. τ. οι. ευ. φ. χ. ψ. | Τὸ ζ μετὰ τῶν α. ε. ευ. ει. η. ι. ο. ω. υ. | ῾Η ει μετὰ τῶν α. β. γ. δ. ε. η. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. ω. π. ρ. σ. τ. φ. χ. | Τὸ η μετὰ τῶν α. β. γ. δ. ε. ει. ι. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. οι. ω. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. | Τὸ ι μετὰ τῶν α. β. γ. δ. ε. ζ. ει. η. θ. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. ου. ω. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. | Τὸ θ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. λ. ν. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | Τὸ κ μετὰ τῶν α. αι. ε. ει. η. λ. ν. ο. ω ρ. τ. οι. υ. | Τὸ λ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. ο. ου. ω. οι. υ. | Τὸ μ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ει. η. ι. ν. ο. ω. οι. [.][1] υ. | Τὸ ν μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. ο. ου. ω. οι. υ. | Τὸ ξ μετὰ τῶν α. αι. ε. ει. η. ι. ο. ου. υ. | Τὸ ο μετὰ τῶν α. β. μβ γ. δ. ζ. θ. οι. κ. λ. μ. ν. ξ. ι ἐν διφθόγγῳ. π. ρ. σ. τ. υ ἐν διφθόγγῳ. φ. χ. ψ. | Τὸ ω μετὰ τῶν α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. κ. λ. μ. ν. ξ ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. | Τὸ π μετὰ τῶν α. αυ. αι. ει. η. ι. λ. ν. ο. ου. ω. ωϋ. ρ. τ. οι. υ. | Τὸ ρ μετὰ τῶν α. αι. ε. ει. η. ι. ο. ου. ω. οι. υ. | Τὸ σ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. θ. κ. μ. ο. ου. ω. π. τ. υ φ. χ. | Τὸ τ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. λ. μ. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | Τὸ υ μετὰ τῶν α. β. γ. δ. ει. η. θ. ι. υ. λ. μ. ν. ο. ω. π. ρ. σ. οι. φ. ψ. | Τὸ φ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. θ. λ. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | Τὸ χ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. θ. λ. ν. ο. ου. ω. ρ. οι. υ. | Τὸ ψ μετὰ τῶν α. αυ. αι. ε. ευ. ει. η. ι. ο. ου. ω. οι. υ.

[ΑΛΔΟΣ Ο ΜΑΝΟΥΤΙΟΣ ΤΟΙΣ ΑΝΑΛΕΞΟΜΕΝΟΙΣ ΕΥ ΠΡΑΤΤΕΙΝ. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE SOCERI. | MENSE FEB. M. V. [!] XIIII.], 388 Bll.,[2] 2°. Fingerprint: %%%- %%%-%.%% %%%% C 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Auf dem dritten Vorsatz recte eine weitere, teilweise unleserliche hs. Eintragung oben (»… … Gazio theodorio«); darunter von anderer Hand »In margine notata sunt manu Jani | Duza Noordwicis patris.«. Es folgt ein sechszeiliges Lipsius-Zitat, darunter vielleicht zugleich der Besitzereintrag (»Hae vivo Apoll. Scoti JC. manú | de Douza et ex Lipsio notata.«). Ebd. verso oben weitere Eintragungen (»F. G. Westhovio conft – id – ì« | Hagæ ∞ hc. XLIII, R 16 – o | Suidas vixit LXXX. | Christianus fuit in Iησοῦς«) Auf dem Titelblatt neben dem Signet weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Jani Vlits.«?) und darunter hs. Jahreszahl (»M. D. XIIII.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 387r (»aα. bβ. cγ. dδ. eε. fζ. gη. hθ. iι. kκ. lλ. | mμ. nν. oξ. po. qπ. rρ. sσ. tτ. uυ. xφ. | yχ. zψ. & ω. AA. BB. CΓ. DΔ. EE. FZ. | GH. HΘ. II. KK. LΛ. MM. NN. OΞ. | PO. QΠ. RP. SΣ. TT. VY. XΦ. YX. | ZΨ. & Ω. AA AA. | OMNES QVATERNIONES.«). Das Signet auf Bl. 388v. Wenige Anstreichungen und Marginalien.

Pergamenteinband mit sieben Bünden sowie vorder- und rückseitige Blindprägungen (zwei doppelte rechteckige umrahmende Linien, im Zentrum ein rhombisches Ornament); der Titel-Schnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251v, Pos. 34b: »(: velin cordé, fort rare. :)«

Prix d'achat: 7 rthl.

Adams, S 2062; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 142–144, Nr. 101; TAP, S. 111, Nr. 119; Berliner Kat., Nr. 222, 223; BM STC Italian, S. 651; Clemons/Fletcher, Nr. 9; Ebert, Nr. 21976; Edit16, CNCE 37492; Fock, S. 27; Renouard, S. 70, Nr. 11.

Vorbemerkung von Aldus Manutius zur Benutzung (Bl. 1v).

»Suda« (veraltet »Suida«) ist nach heutigem Forschungsstand kein Autorenname, sondern ein metaphorischer Werktitel, der so viel wie ›Schanzwerk‹, ›Befestigungsanlage‹ bedeutet.[3] Es handelt sich um eine der bekanntesten byzantinischen Enzyklopädien des 10. Jh.s[4] mit ca. 30.000 Lemmata alles Wissenswerten ohne thematischen Zusammenhang aus Philosophie, den Naturwissenschaften, Geographie,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Geschichte und Literaturgeschichte (hier vielfach die einzigen Nennungen von Autoren und Werken überhaupt). Die Kompilatoren des Werkes griffen auf verschiedenste Quellen zurück, so u. a. auf Sophokles, Aristophanes, Herodot, Lukianos, Gregorios von Nazianz, Hesychios, Alexandros von Aphrodisias oder Johannes Chrysostomos.[5] »Trotz vieler Mängel gehört die Suda zu den wertvollsten byzantinischen Lexika«.[6]

Obwohl von großem Wert für die Kenntnis der antiken und spätantiken Welt, ist das Werk bis auf eine Ausnahme vor 1500 nicht gedruckt worden: Es liegt nur in einer Ausgabe bei Johannes Bissolus und Benedictus Mangius für Demetrios Chalkondyles (Mailand 1499) vor.[7] Insofern kommt der Ausgabe von Aldus eine besondere Bedeutung zu, da sie eine Wissenslücke schließt. Sie scheint in einem Zusammenhang mit einem Prozess zu stehen, den er wohl gegen die Drucker von Epistolographen wegen der Übernahme seiner Typen führte.[8] Bissolus und Mangius gingen nach Mailand und druckten die Suda, »obwohl Aldus dies vorhatte«.[9] Dass er dies später nachholte, »läßt darauf schließen, daß Aldus den Prozeß gewann und in dessen Folge das Privileg der Ausgabe von 1498 hinfällig wurde.«[10]

Das Buch befand sich auf jeden Fall im Besitz von Frederik Willem Westhovius (? – 1700), dem Rektor und Professor der Rhetorik der Lateinschule in Gorinchen, der durch verschiedene neulateinische Gedichte bekannt wurde; auch ist er für die Entwicklung der niederländischen Dichtung von Bedeutung.[11]

1 Ein unleserlich gedruckter Buchstabe.
2 Paginierungsfehler wie bei Ahmanson-Murphy angegeben.
3 Ähnlich wie ›Waffenkammer‹ u. ä. Hunger, Bd. II, S. 40 f. Anders hingegen R. T.: Suda. In: DNP, Bd. 11 (2000), Sp. 1075. Der ausführliche Eintrag in RE, 2. Reihe, 7. Halbbd. (1931), Sp. 675–702, ist veraltet.
4 Hunger, Bd. I, S. 244. Anders R. T. (wie Anm. 3), der »9. Jh.« hat.
5 Nach ebd. Siehe auch: S. Fo.: Enzyklopädie (II). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 1055–1058; hier Sp. 1057.
6 Hunger (wie Anm. 4), Bd. II, S. 42.
7 ISTC is00829000.
8 Sicherl, S. 270.
9 Ebd.
10 Ebd.
11 Aa, Deel 20 (1877), S. 62; Regt (1869), S. 80.

054 15. Februar 1514

Alexandros von Aphrodisias: Kommentar zu Aristoteles

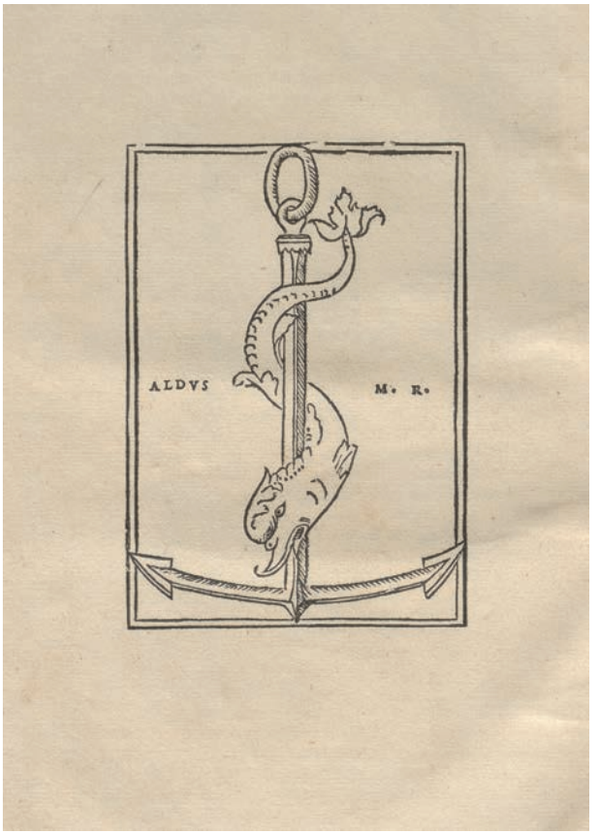
SPR IX 1 4

᾽ΑΛΕΞΆΝΔΡΟΥ ᾽ΑΦΡΟΔΑΙΣΙΈΩΣ ΕἸΣ ΤΆ ΤΟΠΙΚΆ | ΑΡΙΣΤΟΤΈΛΟΥΣ, ῾ΥΠΟΜΝΉΜΑΤΑ. | ALEXANDRI APHRODISIEI IN TOPICA | ARISTOTELIS, COMMENTARII. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI. | MENSE SEPTEMBRI. M. D. XIII.], [2] Bll., 281 S., [1] Bl., 2°. Fingerprint: isn- %%%. %%%% %%%% 3 1513 R.

Eigenh. Besitzereintrag von Brandes auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps & valde rara. v. Clement. Bibl. cur. To. 1. P. 402.«). Auf S. 281 Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R S. | Omnes quaterniones, præter S ternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

Dunkler Ledereinband mit Goldprägung (umlaufende doppelte Linie) und sechs Bünden, Schnitt rot-braun gesprenkelt.



Nr. 54: Alexandros von Aphrodosias, 1514, unpag. Bl. 1 v mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 3: »(en veau. Edition fort rare. Clement To. 1. p. 402. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, A 665; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 141 f., Nr. 100; TAP, S. 110 f., Nr. 118; Berliner Kat., Nr. 195–199; BM STC Italian, S. 17; Chines, S. 192 f.; Ebert, Nr. 406; Edit16, CNCE 1034; Fock, S. 23; Index Aureliensis, Nr. 103.323; Renouard, S. 62 f., Nr. 5.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Alberto Pio Carporum principi ac caesareae majestatis apud pont. Max oratori«, datiert »XV. Febr. M. D. XIIII.« (unpag. Bll. 1 v–2 v). Zu ihm siehe Nr. 002.

Alexandros von Aphrodisias (2./3. Jh. n. Chr.) war anerkannter Lehrer der aristotelischen Philosophie in Athen, der zwischen extremen philosophischen Positionen zu vermitteln suchte und einer der bedeutendsten Peripathetiker (Anhänger der Lehre des Aristoteles) war. Seine Kommentare zu dem Philosophen bilden die Grundlage für alle späteren Arbeiten. Er leugnete wie er die Unsterblichkeit der Seele. Seine nach Aristoteles »histor[isch] einflußreichste Lehre ist die Identifikation des Aktiven Intellekts […] mit Gott, dem Unbewegten Beweger, weniger mit einem unsterblichen Element in der Seele eines jeden Individuums.«[1] Sein Blick auf Aristoteles »impliziert in der Tat die Sterblichkeit der menschlichen Seele. Dafür war er in der Renaissance bekannt.«[2]

Für das 15. Jh. sind in Italien keine Ausgaben nachgewiesen;[3] im 16. hingegen gibt es eine Fülle von Textausgaben, Übersetzungen und Kommentaren, beginnend mit einem Kommentar von Giorgio Valla und einer Übersetzung von Theodoros Gazes bei Albertinus Vercellenses (Venedig 1501),[4] einer weiteren Übersetzung (»nova«) von ihm (Venedig 1501),[5] einer Ausgabe bei Benedictus Hectoris (Bologna 1501),[6] bei einem unbekannten Drucker (Venedig 1502),[7] Aldus Manutius (Venedig 1504)[8] und bei Gregorius de Gregoriis (Venedig 1505).[9] Die vorliegende Ausgabe enthält nur einen Teil der Kommentare von Alexandros.[10]

Clement nennt nur den Titel mit der Qualifizierung »fort rare«.[11]

1 R.S./E.Kr.: Alexandros von Aphrodisias (26). In: DNP, Bd. 1 (1999), Sp. 480–482; hier Sp. 481.
2 Ebd.
3 Nach ISTC (letzter Zugriff 5. 12. 2022).
4 CNCE 1033.
5 CNCE 35606.
6 CNCE 36023.
7 CNCE 33855.
8 CNCE 2871.
9 CNCE 29496.
10 Zu seinen Kommentaren siehe DNP (wie Anm. 1), Sp. 480.
11 Clement, Vol. 1 (1750), S. 402, Nr. 14.

055 März 1514

Pseudo-Cicero: Rhetorik an Herennius; Cicero, Marcus Tullius: De Inventione; Briefe an Quintus Tullius Cicero, Marcus Iunius Brutus Caepio, Gaius Trebatius Testa; Rede; Vorrede zu *De Genere Oratorum*

SPR IX 1 31

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. | M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. | Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. | Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus: lib. I. | Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. | Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. | Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. | Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. | [Signet] | [Privileg].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE SOCE | RI MENSE MARTIO | M. D. XIIII.], [6], 245, [3] Bll., 4°. Fingerprint: m.tq isse e?s, piIt 3 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Auf Titelblatt über dem Signet ein getilgter, einzeiliger hs. Eintrag. Links und rechts vom Signet getilgte hs. Eintragungen. Auf Bl. 245 r Bogensignatur und Bindung (»*a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I Omnes sunt quaterniones | præter * ternionem, & l I duerniones.«), darunter das Impressum. Ein zweites Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 3 v.

Pergamenteinband mit rückseitiger hs. Aufschrift, Dublüren aus Marmorpapier, Lesebändchen, Schnitt rot.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 2a: »(velin)«
Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, C 1676; Ahmanson Murphy, Bd. I, S. 144 f., Nr. 102; TAP, S. 111 f., Nr. 120; Berliner Kat., Nr. 207; BM STC Italian, S. 175; Chines, S. 56 f.; Clemons/Fletcher, Nr. 28; Ebert, Nr. 4285; Edit16, CNCE 12196; Fock, S. 25; Index Aureliensis, 137.436; Renouard, S. 65 f., Nr. 1.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Andream Naugerium Patritium Venetum, Compatrem« (unpag. Bll. 2r–6v). Zu Andrea Navagero siehe Nr. 044.

Die Schriften Ciceros (106–43 v. Chr.) gehören zum Kernbestand der lateinischen Literatur. Seine Persönlichkeit, sein politisches Wirken, seine Reden und Briefe sichern ihm einen Platz in der römischen Geschichte und Literatur.[1] Seine Briefe »bilden die einzige aus der Ant[ike] überlieferte Sammlung echter Gebrauchsbr., d. h. sie waren urspr. meist nur für den Adressaten bestimmt.«[2] Dementsprechend ist seine vielfältige Nachwirkung in Mittelalter und Renaissance vor allem im Bereich der Formung der lateinischen Sprache und als stilistisches Vorbild; »er wurde bereits in der Ant[ike] zu dem ›Klassiker‹ der lat. Literatur.«[3]

Sein *De Inventione* etwa wurde als »grundlegendes Lehrbuch« der Rhetorik der spätrepublikanischen Zeit (80er Jahre des 1. Jh.s v. Chr.) betrachtet.[4] Darin behandelt er in zwei Teilen Bestandteile der Redekunst (Statuslehre, Argumentationtechnik). Cicero gab die Arbeit an diesem Text zugunsten der umfassenderen Darstellung in *De oratore* auf. Ähnlichkeiten und wortwörtliche Übereinstimmungen mit der etwa zur selben Zeit überlieferten *Rhetorica ad Herennium*, die seit der Spätantike ihm zugeschrieben wurde, sind groß und beruhen auf einer gemeinsamen Quelle. Zahlreiche Hss. bezeugen die »grundlegende Bed[eutung]« auch dieses Werkes für den mittelalterlichen Rhetorikunterricht.[5] Cicero gilt zu Recht als bedeutendster Redner der römischen Antike. »Kennzeichnend für ihn ist es gerade, daß er keiner stilistischen Observanz zugeordnet werden kann, sondern über eine Bandbreite von Ausdrucksmöglichkeiten verfügte, die ihn für jeden Gegenstand, jedes Auditorium, jeden Redeteil usw. den richtigen, d. h. wirkungsvollen Ton treffen ließ.«[6]

Zu Quintus Tullius Cicero und Marcus Iunius Brutus Caepio siehe Nr. 047.

Gaius Trebatius Testa (um 84 v. Chr. – 4 n. Chr.) war ein Freund Ciceros und Caesars und einer der wichtigsten römischen Juristen. Er genoss bei Kaiser Augustus als Berater höchstes Ansehen. Ihm widmete Cicero seine Schrift *Topica*.[7]

De inventione war schon im 15. Jh. verbreitet: Es sind 15 Drucke ab 1470 bei Nicolas Jenson (Venedig 1470)[8] in Venedig und Mailand nachgewiesen.[9] Im 16. Jh. sind jedoch bis zur vorliegenden Ausgabe nur zwei rhetorische Schriften Ciceros gedruckt worden: bei Johannes und Gregorius de Gregoriis (Venedig 1502)[10] und Giovanni Giacomo da Legnano (Mailand 1509).[11]

Der Herennius-Text war gedruckt allerdings weiter verbreitet: Im 15. Jh. in Italien gab es 38 Ausgaben bis 1500, beginnend mit einer Ausgabe bei Nicolaus Jenson (Venedig 1470).[12] Im 16. Jh. waren aber bis zu der vorliegenden Edition bei Aldus Manutius lediglich drei Ausgaben erschienen: Bei Philippus Giunta (Florenz 1508),[13] Leonardo Vegio (Mailand 1509)[14] und bei Leonardus Pachel (Mailand 1511).[15] Aldus Manutius bediente daher den Buchmarkt mit einem Lehrbuch, das ständig gebraucht wurde.

Die *Partitiones oratoriae* lagen gedruckt vor (z. T. mit anderen Texten) bei Antonius Zarotus (Mailand 1472),[16] Mathias Moravus (Neapel um 1476),[17] Andrea Torresani de Asula und Bartholomaeus de Blavis de Alexandria (Venedig 1485),[18] Thomas de Blavis de Alexandria (Venedig 1488)[19] und Stephan Plannck (Rom um 1488).[20]

Die Verbreitung von Ciceros Briefen in Handschrift und Druck ist groß.[21] Aldus Manutius ist daher nicht der Erstdrucker dieses wichtigen Autors, aber er besetzt mit ihm einen zentralen Platz in seinem Programm. Vor ihm hatten Ciceros »Briefe an Brutus« gedruckt: Conradus Sweynheym und Arndolus Pannartz (Rom 1469[22] und 1470, mit den Briefen an Quintus und Atticus[23]), Nicolas Jenson mit den Briefen an Quintus und Atticus (Venedig 1470),[24] Andrea Torresani de Asula und Bartholomaeus de Blavis de Alexandria (Venedig 1485),[25] Thomas de Blavis (Venedig 1488),[26] Eucharius Silber mit den Briefen an Quintus und Atticus (Rom 1490),[27] Philippus Pincius z. T. mit den Briefen an Quintus und Atticus (Venedig 1494/94, 1495, 1499)[28] und bei Guillermus le Signerre in der ersten Gesamtausgabe *Opera omnia* (Mailand 1498).[29]

De inventione erschien (zum Teil als Anhang) zuerst bei Thomas de Blavis (Venedig 1476),[30] Baptista de Tortis (Venedig 1481/82),[31] Guilelmus Anima Mia Tridenensis (Venedig 1490)[32] und bei Philippus Pincius (Venedig 1496 und 1500).[33]

De optimo genere bei Andrea Torresani de Asula und Bartholomaeus de Blavis de Alexandria (Venedig 1485),[34] Bartholomaeus de Blavis de Alexandria (Venedig 1488),[35] Philippus Pincius (Venedig 1495),[36] Philippus Giunta (Venedig 1514).[37]

Die *Epistola ad C. Trebatium* ist weniger verbreitet; sie erscheint bei Antonius Zarotus (Mailand um 1472)[38] und bei Filippo di Pietro (Venedig um 1480).[39]

Der Vorteil von Aldus' Ausgabe gegenüber den vorherigen ist, dass sie mehrere Texte vereint.

1 Siehe allgemein zu ihm K. Br.: Cicero. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1191–1196.
2 J. Le.: Cicero als Redner und Schriftsteller. In: Ebd., Sp. 1196–1202; hier Sp. 1197.
3 Ebd., Sp. 1200.
4 Ebd.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

5 P. L. S.: Rhetorica ad Herennium. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 958. 1491 zweifelte Raffaele Regio die Autorschaft Ciceros an. Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 524.
6 C. W., M. W.: Rhetorik. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 958–987; zu Cicero Sp. 984f.; hier Sp. 984.
7 T. G.: Trebatius Testa, Caius (2). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 774.
8 ISTC ic00644000.
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 25.10.2022).
10 CNCE 12162.
11 CNCE 12176.
12 ISTC ic00672000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 172.
13 CNCE 012173.
14 CNCE 055247.
15 CNCE 012182.
16 ISTC ic00666000. Siehe zu den Ausgaben der *Partitiones* Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 172f.
17 ISTC ic00667000.
18 ISTC ic00662000.
19 ISTC ic00663000.
20 ISTC ic00680800.
21 Zur Überlieferung siehe Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 148–175; hier S. 150.
22 ISTC ic00643000.
23 ISTC ic00499000.
24 ISTC ic00500000.
25 ISTC ic00662000.
26 ISTC ic00663000.
27 ISTC ic00501000.
28 ISTC ic00502000; ISTC ic00664000; ISTC ic00501000; ISTC ic00503000.
29 ISTC ic00498000.
30 ISTC ic00679000.
31 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 172.
32 ISTC ic00682000.
33 ISTC ic00683000; ISTC ic00685000:
34 ISTC ic00662000.
35 ISTC ic00663000.
36 ISTC ic00664000.
37 Edit16, CNCE 12192; Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. S. 172.
38 ISTC ic00693000.
39 ISTC ic00694000.

056 Mai 1514

[Georgius Alexandrinus (Hg.)]: Cato Censorius; Varro, Marcus Terentius; Columella, Lucius Iunius Moderatus; Palladius Rutilius Taurus Aemilianus: Bücher über Landleben und -wirtschaft

SPR IX 1 147

LIBRI DE RE RVSTICA | M. CATONIS. LIB. I. | M. TERENTII VARRONIS. LIB. III. | L. IVNII MODERATI COLV- | MELLAE LIB. XII. | Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare autem id fa- | ctum fuerit: ostenditur in epistola ad lectorem. PALLADII LIB. XIIII. | De duobus dierum generibus: simulque de umbris, & horis, quæ apud | Palladium, in alia epistola ad lectorem. | Georgij Alexandrini enarrationes priscarum dictionum, quæ in his | libris Catonis: Varronis: Columellæ. | [Signet] | [Privileg].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE MA | IO M. D. XIIII.], [34], 308 Bl., 4°. Fingerprint: S.o. a.ui X.o- mila 3 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Marginalien weitestgehend getilgt. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 308r (»aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu | x y z A B C D E F G H I K L M N O P Q | Omnes sunt quaterniones præter i duernionem, | et c c quinternionem.«), darunter Impressum. Das Signet auf Bl. 308v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden; auf dem Rücken ein rotes Titelschildchen mit goldgeprägten Buchstaben; Ornamente zwischen den Bünden, die selbst ornamentierte Linien haben; der Schnitt ist rotblau gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255r, Pos. 9: »(: en veau marbé. Première edition plus rare encore que l'autre. v. Freytag Adpar. To. 2, p. 1336. Bünemann Cat. p. 78. ou il est taxé à 6. ecrus :)«

Adams, S 805; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 145–147, Nr. 103; TAP, S. 112, Nr. 121; Berliner Kat., Nr. 208, Nr. 209; BM STC Italian, S. 160; Chines, S. 152f.; Ebert, Nr. 20734; Edit16, CNCE 37471; Fock, S. 25; Index Aureliensis, Nr. 134.367; Renouard, S. 66, Nr. 2.

Zu der erweiterten Ausgabe von 1533 siehe Nr. 151. Zweites Titelblatt mit Kurztiteln auf Bl. 9r. Privileg von »Leo Papa. X.«, verfasst von Pietro Bembo, datiert »Romæ apud Sanctum Petrum sub Annulo Piscatoris Die. XXVIII. Nouembris. M. D. XIII.« (unpag. Bll. 1v–2r)[1] und von Iucundus Veronensis an »Leonem. X. Pont. Max.«, datiert »Idibus Maij. M. D. XIIII.« (unpag. Bl. 2v). Zwei Widmungsvorworte von Aldus Manutius an den Leser (unpag. Bll. 3r–8r), eines des Herausgebers Georgius Alexandrinus (Giorgio Merlani) an »Petro Priolo M. filio Veneto« (unpag. Bl. 9v) und von demselben eines an »Bernardo Iustiniano equiti, & senatori facundissimo« (unpag. Bll. 23v–24v). Zu Papst Leo X. siehe Nr. 004. Zu Pietro Bembo siehe Nr. 051. Zu Giovanni Gioconda (Iucundus Veronensis) da Verona siehe Nr. 052.

Der Herausgeber des Werkes, Giorgio Merlani (1430/31–1494), stammte aus Alexandria bei Turin. Um 1442/46 ging er nach Mailand, um bei Francesco

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Filelfo zu studieren. Nach verschiedenen Stationen war er 1460 in Mantua, wo er Griechisch bei Gregorio da Città di Castello lernte. Hier lehrte er auch und veröffentlichte Korrekturen zu Vergil. Ab 1468 hatte er einen Lehrstuhl für Grammatik und Rhetorik an der Schule von San Marco in Venedig inne. 1470 wandte er sich mit einer Streitschrift gegen die fehlerhafte Ausgabe der *Historia naturalis* des Plinius von Giovanni Andrea Bussi und Theodoros Gazes. Weitere Herausgaben lateinischer Texte folgten (Cicero, Plautus, Columella). Weiterhin stritt er mit zeitgenössischen Gelehrten um die richtige philologische Edition klassischer Werke (Rückgriff auf Kodizes, Vergleich von Quellen etc.). Um 1480 war Merlani auf dem Höherpunkt seiner Berühmtheit – in Kontakt mit Fürsten und Staatsmännern sowie venezianischen Patriziern und Mitglied der res publica litteraria (Ermolao Barbaro, Bernardo Bembo, Galeazzo Pontico Faccino). 1485/86 ging er wieder nach Mailand, wo er sich im Umkreis der Sforza bewegte, also in einem ganz anderen, etwas weniger hochstehenden intellektuellen Umfeld als in Venedig. Hier sollte er eine Geschichte Mailands, der Visconti und Sforza schreiben. Trotz vieler historiographischer Sorgfalt war dieser Text eher eine dynastische Propaganda; das Werk blieb durch seinen Tod unvollendet. Philologische und andere Arbeiten konnte er daher nicht mehr in gleichem Umfang durchführen. Die Entdeckung zahlreicher unbekannter lateinischer Texte durch seinen Schüler Giorgio Galbiati 1493 im Kloster Bobbio brachte Merlani noch einmal Ehre ein (er verschwieg allerdings die Rolle Galbiatis!).[2]

Der wenig bekannte Venezianer Pietro Priolo lebte um die Wende vom 15. zum 16. Jh.[3] Er gehörte zum Kreis um den Humanisten Giorgio Merlani. Auch der Gelehrte Naldo Naldi (1439–1513?) gehörte zu dessen Umfeld.[4]

Bernardo Giustiniani (Iustinianus) (1408–1489) stammte aus einer Handels- und Bankiersfamilie, studierte ab 1416 bei Cristoforo de Scarpis in Venedig, dann bei Francesco Filelfo und Guarino Guarini in Verona. Ab 1427 war er Mitglied des Maggio Consiglio der Republik und begann damit seine politische Karriere, begleitet von Reden und Übersetzungen. 1452 begrüßte er als Gesandter Venedigs Friedrich von Habsburg, der nach Rom zum Empfang der Kaiserkrone gereist war; hier forderte er ihn auf, gegen die Türken zu kämpfen. Er hielt auch 1457 die Trauerrede auf den verstorbenen Dogen Francesco Foscari. 1458 reiste er nach Neapel, um dem neuen König Ferdinand von Neapel den Glückwunsch Venedigs zu überbringen. Giorgio Merlani förderte er, indem er ihn für den Lehrstuhl für Rhetorik vorschlug. Ludwig XI. wurde 1461 König von Frankreich, und Giustiniani

Nr. 56 u. 57 mit Nr. 103: Cato Censorius u. a., Quintilianus

wurde einer der diplomatischen Vertreter Venedigs; seine Aufgabe war, die Ziele des neuen Königs zu erforschen und ihn der Neutralität Venedigs zu versichern sowie für den Krieg gegen die Türken zu werben. Die Mission scheiterte. Die nächste brachte ihn 1463 nach Rom zu Papst Pius II., um den Frieden zwischen König Matthias Corvinus und dem Kaiser zu befördern, was gelang. Eine weitere Mission 1466 zum Papst mit der Bitte um finanzielle Unterstützung für den Krieg gegen die Türken scheiterte. Danach wurde Giustiniani in den Rat der Zehn gewählt. Nach weiteren diplomatischen Aufgaben reiste er erneut nach Rom zum Nachfolger von Pius, Sixtus IV., um wieder die finanzielle Unterstützung des Vatikans zu erlangen. Daneben fand er Zeit (wohl zwischen 1477 und 1481), ein Werk über den Ursprung der Stadt Venedig zu schreiben, das erst 1492 veröffentlicht wurde.[5] Die Abhandlung zeugt nicht nur von gediegener Kenntnis der Quellen, sondern auch von seiner Bibliothek, die verloren ging.[6]

Die in diesem Band versammelten Autoren zählen zu den zentralen römischen Schriftstellern zu Themen der Landwirtschaft. Cato Censorius (234–149 v. Chr.) hatte in der Politik Roms verschiedene Ämter inne und war auch als Militär erfolgreich (im dritten Punischen Krieg betrieb er die Vernichtung Karthagos).[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Seine Werke sind durch pädagogischen Impetus, einen Hang zur Selbstdarstellung und einen wirkungsvollen sprachlichen Ausdruck gekennzeichnet. Sein Buch *De agricultura* ist eine auf griechische Vorbilder und eigene Erfahrung gestützte »Anleitung für den städtischen Grundbesitzer zur rentablen Bewirtschaftung eines Landgutes«.[8]

Varro (116–27 v. Chr.) war einer der bedeutendsten römischen Universalschriftsteller. Er hatte verschiedene öffentliche Ämter inne und war Flottenkommandant im Piratenkrieg (67 v. Chr.). Von Caesar wurde er mit der Einrichtung einer öffentlichen Bibliothek in Rom beauftragt. Fast wurde auch er nach dessen Tod Opfer der Unruhen, starb jedoch hochgeehrt. Sein Werk ist nur fragmentarisch erhalten (historische, poetologische, linguistische, enzyklopädische, fachliche wie poetische Werke), von vielen Arbeiten ist nur der Titel bekannt. Seine »unterhaltsamen und paränetischen« Satiren sind vielfach überliefert. »Seine Wirkung war bis in die Renaissance erheblich.«[9] Seine *Rerum rusticarum libri III* (37 v. Chr.) stehen in der Tradition Catos, zeichnen sich aber durch eine »anspruchsvolle, sorgfältig gerahmte Dialogform mit spielerischem Witz und umgangssprachlicher Lockerheit (utilitas und elegantia)« aus. Sie sind weniger als Lehrbuch gedacht denn »als Demonstration realer rustikaler Lebensmöglichkeit nach der physischen und moralischen Vernichtung It[aliens] durch die Bürgerkriege.«[10]

Columella (1. Jh. n. Chr.) war römischer Ritter. Sein Hauptwerk *De re rustica* bietet eine »umfassende Darstellung der röm[ischen] Landwirtschaft« und basiert auf einer Auswertung des bis dahin vorhandenen Fachschrifttums (u. a. Cato, Vergil, Celsus). Er galt bereits in der Antike als Autorität auf diesem Gebiet und wurde von Plinius, Aemilianus sowie im frühen Mittelalter von Cassiodorus und Isidor von Sevilla erwähnt. Sein Stil schwankt zwischen dem Niveau Ciceros und Umgangssprache, auch Hinwendung zum Spätlatein; eingebunden sind zahlreiche Synonyme, er vermeidet Wortwiederholungen. Dadurch errang er sich die »Bewunderung der Humanisten«.[11] Dann folgt die Ausgabe bei Aldus.[12]

Über Palladius (Ende 4. Jh./Anf. 5. Jh. n. Chr.) ist wenig bekannt. Er wählte für sein landwirtschaftliches Buch eine andere Gliederung als seine Vorgänger Columella und Gargilius Martialis: Er schildert die Voraussetzungen, Lage und Gebäude der Höfe und stellt einen nach Monaten gegliederten Kalender mit den zu verrichtenden Arbeiten auf. Er verzichtet auf jeden rhetorischen Schmuck und zielt auf Praxisnähe. Wohl deshalb wurde das Werk von Cassidorus als Lektüre empfohlen.[13]

Cato, Varro, Columella, Aemilianus wurden schon im 15. Jh. gedruckt bei Nicolaus Jenson (Venedig 1472),[14] Bartholomaeus Bruschus Bottonus (Reggio Emilia 1482),[15] Benedictus Hectoris (Bologna 1494),[16] Dionysius Bertochus (Reggio Emilia 1496)[17] und bei Franciscus de Mazalibus (Reggio Emilia 1499).[18]

Columellas Werk wurde einzeln gedruckt bei dem Drucker des Silius Italicus (Rom 1471);[19] es folgten weitere Ausgaben bei Giorgio Merlani (Venedig 1472)[20] und bei Dominicus de Siliprandis (Venedig oder Padua 1480).[21]

Im 16. Jh. gab es bis 1514 nur eine Ausgabe mit den Texten von Cato, Columella, Palladius und Varro bei Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1504).[22]

Die Überlieferung des Werkes von Palladius mit ca. 100 Handschriften des 9. bis 16. Jh.s ist reich.[23]

Nach Ebert ist die Ausgabe eine »der weniger seltnen Aldinen«.[24]

1 TAP hat für diesen Text »privilege from Pope Leo X«. Siehe ebd. S. 112, Nr. 121.
2 Alessandro Daneloni: Merlani, Giorgio (Giorgio Merula). In: DBI, Vol. 73 (2009), S. 679–685. Der Nachname ist sowohl unter ›Merlani‹ wie unter ›Merula‹ zu finden. Der Beiname ›Alexandrinus‹ lässt sich auf seinen Geburtsort Alexandria zurückführen.
3 Cosenza, Bd. 4, S. 2957.
4 Cosenza (wie Anm. 2). Zu ihm siehe Giuseppe Crimi: Naldi, Naldo. In: DBI, Vol. 77 (2012), S. 669–671.
5 Bernardus Justinianus: Historia de origine Urbis Venetiarum. Ed. Benedictus Brognolus. Venedig: Bernardinus Benalius 1492/93. ISTC ij00605000.
6 G. Pistilli: Giustinian, Bernardo. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 216–224.
7 W. K.: Porcius Cato, M. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1033–1035.
8 Ebd., Sp. 1034.
9 Nach Kl. Sa.: V. Terentius, M. (Reatinus). In: DNP, Bd. 12/1 (2007), Sp. 1130–1144; hier Sp. 1141 f.
10 Ebd., Sp. 1140.
11 R. F.: Columella. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 85–88; hier v. a. Sp. 87 f.
12 Siehe Landfester in: DNP Suppl.Bd. 2, S. 183 f.
13 K. Ru.: P[alladius] Rutilius Taurus Aemilianus (1). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 194 f.
14 ISTC is00346000.
15 ISTC is00347000.
16 ISTC is00348000.
17 ISTC is00349000.
18 ISTC is00350000.
19 ISTC
20 ISTC
21 ISTC
22 CNCE 36033.
23 K. Ru. (wie Anm. 13), Sp. 295.
24 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 745, Nr. 20734.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

057 Mai 1514

[Georgius Alexandrinus (Hg.)]: Cato, Marcus Porcius; Varro, Marcus Terentius; Columella, Lucius Iunius Moderatus; Palladius, Rutilius Taurus Aemilianus: Bücher über Landleben und -wirtschaft

SPR IX 1 148

Dublette von Nr. 056

LIBRI DE RE RVSTICA | M. CATONIS. LIB. I. | M. TERENTII VARRONIS. LIB. III. | L. IVNII MODERATI COLV- | MELLAE LIB. XII. | Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare autem id fa- | ctum fuerit: ostenditur in epistola ad lectorem. PALLADII LIB. XIIII. | De duobus dierum generibus: simulque de umbris, & horis, quæ apud | Palladium, in alia epistola ad lectorem. | Georgij Alexandrini enarrationes priscarum dictionum, quæ in his | libris Catonis: Varronis: Columellæ. | [Signet] | [Privileg]

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE MA | IO M. D. XIIII.], [34], 308 Bl., 4°. Fingerprint: S.o. a.ui X.o- mila 3 1514 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber Eintrag im *Catalogus*. Auf dem Titelblatt oben ein getilgter hs. Eintrag, unter dem Titel ein weiterer, weitgehend getilgter hs. Eintrag (»… … … IHS.«), im Signet hs. Einträge in zwei verschiedenen Tinten, mit denen auch der Delfin zweifarbig ausgemalt ist (»Sacra hec anchora | non fefellet vnquam.[1] | homo sapit |omnibus [?] …«). Auf Bl. 308 r unter dem Impressum ein hs. Besitzereintrag (»Sum Nicolaj mandoullet Meldey | Diocesu Comoran In … villa de colubarcys, | Emptis ab eodem 25 stx / 1523 1ª Januarij«). Wenige Anstreichungen und Marginalien. Zwei Initialen (Bl. 23 r und 69 r) sind farbig ergänzt.

Der dunkle Ledereinband hat beidseitig eine goldgeprägte, dünne Umrahmung; roter Buchschnitt; Spiegel aus rotem Kleisterpapier. Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 r, Pos. 9: »(: en veau marbré. Première edition plus rare. Premiere edition plus rare encore que l'autre v. Freytag Adpar. To. 2. p. 1336. Bünemann Cat. p. 78. ou il est taxé à 6. ecus :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Nur formale Beschreibungen bei Freytag[2] und Bunemann.[3] Bei Letzterem nur der Hinweis auf die Ausgabe mit Erwähnung des Briefs an Bernardo Giustinian und der Vorworte.

1 Der lesbare Teil des Zitats lässt sich etwa mit »Dieser heilige Anker täuscht niemals« wiedergeben.
2 Freytag, S. 1336 f.
3 Bunemann, S. 78 f.

058 August 1514

Athenaios aus Naukratis: Das Gelehrtengastmahl

SPR IX 1 15

ATHENAEVS | ΑΘΗΝΑΊΟΥ Δειπνοσοφιστοῦ τὴν πολυμαθεστάτην πραγματείαν νῦν ἔξεστί σοι φιλολόγε μικροῦ | πριαμένῳ πολλῶν τε καὶ μεγάλων καὶ ἀξιομνημονεύτων καὶ θαυμαστῶν καὶ ποικίλων καὶ δαι- | δάλων καὶ γλαφυρῶν καὶ ὧν ἴσως πρότερον οὐκ ᾔδεις, ἐς γνῶσιν ἐλθεῖν. καὶ ὅλως τῶν τῆς | ἑλληνικῆς παιδείας ἀποθέτων καὶ δυσευρέτων κειμηλίων ἐγκρατεῖ γενέσθαι. Τῶν | δὲ βιβλίων πεντεκαίδεκα τὸν ἀριθμὸν ὄντων, τὰ μὲν τρισκαίδεκα, ὁλοσχερῆ. | Τὸ δὲ τοι πρῶτον καὶ δεύτερον ἐπιτετμημένα σοι παρέχομεν. ἀκεφάλῳ | σώματι κεφαλὴν ἀναγκασθέντες ἐπιθεῖναι κολοβήν. ἀνδρῶν οὖν | ἐστιν εὐγνωμόνων τὸ ταυτὶ τὰ συγγράμματ᾽ ἀναλεγομέ- | νους, μάλιστα μὲν τοῖς περὶ τὸν Ἄλδον τὸν πολύαθλόν | τε καὶ πολυγράμματον εὐχαριστεῖν. Οὐχ ἥ- | κιστα δὲ καὶ Μουσούρῳ τῷ διδασκάλῳ. | τῷ εἰ καὶ μὴ παντάπασιν ἰασα- | μένῳ τἀντίγραφον τῶνδε | τῶν τύπων ἀνηκέ- | στοις ἕλκεσι | πολλα- | χῇ | διεφθο- | ρός, | ἀλλ᾽ οὖν | πολλὰς μὲν μυ- | ριάδας διορθώσαντι | σφαλμάτων πολλοὺς δὲ στί- | χους τῶν παρεισαγομένων κατα- | λογάδην πρότερον ἀναγινωσκομένους | καὶ χύδην, εἰς τὴν προσήκουσαν τῆς ἐμμέτρου | τάξεως εὐκρίνειαν ἀποκαταστήσαντι, χάριν εἰδέναι. | [Signet].

[VENETIIS APVD ALDVM, ET | ANDREAM SOCERVM | MENSE AVGVSTO. | M. D. XIIII.], 38 S. (mit griech. Buchstaben versehen), [1] Bl., 294 S., [1] Bl., 2°. Fingerprint: %%%% %%%% %.%% %%%% 3 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel sowie eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf dem Vorsatz (»Edition premiere & fort rare. v. Clement. Bibl. cur. To. 1. Osmont la taxe à 50 Livres ⟨Tourn.⟩[1] & dans l'encan de la Bibliotheque | du D[r.] Askew à Londres elle a eté poussée à 14 Livres Sterling.«). Bogensignatur und Bindung auf S. 294 (»A B a b c d e f g h i k l m n o p q r s t. | Omnes sunt quaterniones, exceptis A & B qui sunt | quinterniones. & t ultimo qui est duernio.«), darunter das Impressum. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r das eingeklebte Signet. Einige wenige hs. Marginalien. Die Seitenzählung ist z. T. fehlerhaft.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Halbfranzeinband mit goldumrahmtem roten Titelschildchen, goldgeprägtem Titel und kurzem Impressum; die Spiegel aus Kamm-Marmorpapier, aber nur zur Hälfte erhalten. Titel-Schnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 9: »(: demi veau. Edition premiere & fort rare. v Clement To. 1. Osmont la taxe à 50 Livres de France & dans l'encan de la Bibliotheque du Dr. Askew à Londres on l'a poussée à 14 Sterling. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, A 2096; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 148–150, Nr. 105; TAP, S. 113, Nr. 123; Berliner Kat., Nr. 212; BMC STC Italian, S. 60; Chines, S. 136f.; Clemons/Fletcher, Nr. 19; Ebert, Nr. 1309; Edit16, CNCE 3340; Fock, S. 25f.; Index Aureliensis, Nr. 109.416; Renouard, S. 67f., Nr. 4; Soltész, A 658.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Iano Vyrthesi Pannonio«, datiert »Mense Augusto. M. D. XIIII.« (unpag. Bl. α2). Der Widmungsempfänger ist der ungarische Humanist János Vértesy (auch: Virtessy de Baszte), der im 16. Jh. lebte. Sein Onkel mütterlicherseits war der berühmte und reiche Graner Erzbischof Tamás Bakócz (1442–1521).[2] 1513 ging Vértesy nach Venedig, um bei Markos Musuros Griechisch zu studieren. Hier muss er Aldus durch seine herausragende Begabung aufgefallen sein.[3]

Athenaios (um 190 n. Chr.) war Sophist oder Grammatiker und ein bedeutender Buntschriftsteller.[4] Seine *Deipnosophistai* (»Gelehrte beim Gastmahl«), eine Sammlung von gelehrten Gesprächen aus vielen Wissensbereichen, stehen in der Tradition von Platons und Plutarchs Symposien. Die Hunderte von ihm eingestreuten Zitate aus heute meist verlorenen attischen Komödien machen seinen Text zu einer wichtigen Quelle für deren Überlieferung. Die unvollständige Hs. gelangte 1423 in den Besitz von Kardinal Bessarion.

Die Ausgabe von Aldus ist die editio princeps,[5] die einen Schatz literarischer und historischer Informationen greifbar macht. Es folgen erst viel später Ausgaben bei Ioannes de Castelliono (Mailand 1521),[6] Johannes Walder (Basel 1535) und bei Isaac Casaubonus (Genf 1597, 1612).[7]

Osmont qualifiziert die Ausgabe wie folgt: »Cette édition, qui est la première de ce Livre, est rare & recherchée des curieux, par la beauté de son impression. 50 l[ivres]. Ce Livre a été réimprimé sous le titre suivant.«[8]

Die Bewertung von Clement, die erste Ausgabe sei »incontestablement fort-rare«, rechtfertigt ihren hohen Preis.[9]

Ebert schreibt zu ihr: »Erste u. selt., aber sehr incorr. Ausg.«.[10]

1 Französische Währung (»livre tournois«), die ursprünglich in Tour geprägt und im Frankreich des Ancien Régime verwendet wurde. Die Bezeichnung wurde 1795 mit der Einführung des Franc aufgegeben.
2 Ausführlich zu ihm: https://cardinals.fiu.edu/bios1500-ii.htm#Bakocz. Siehe auch Legrand, Bd. 1, S. 121, Nr. 43; Szinnyei, Bd. 14 [1980?], Sp. 1160f. Für die ungarischen Humanisten noch immer wichtig: Ábel; bei Wilson, S. 326 und 363, nur knappste Informationen.
3 Aldus schreibt im Widmungsvorwort: »quod tantum iam profeceris græcis literis nondum annum audiens Musurum Cretensem, idque Venetiis, ut primus græcas musas attice loquentes brevi relaturus in patriam videare.« Unpag. Bl. α2.
4 Siehe zu ihm und seinem Werk E. Bo., L. S.: Athenaios (3). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 196–199.
5 ISTC ia01175000. Bühler plädiert aufgrund eines Handschriftenfundes und eines Typenvergleichs dafür, dass es noch eine weitere Ausgabe des Athenaois aus der Offizin des Aldus vor 1501 gegeben haben müsse. Bühler, S. 104–106.
6 CNCE 47085.
7 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 88f.
8 Osmont, Bd. 1, S. 56. Die letzte Bemerkung bezieht sich auf »Athenaei Deipnosophistarum Libri XV […]. Lugd. 1612«. Ebd.
9 Clement, Vol. 2 (1751), S. 179, Nr. 80.
10 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 113, Nr. 1309.

059 August 1514

Hesychios von Alexandria: Lexikon

SPR IX 1 77

ΗΣΥΧΙΟΥ ΛΕΞΙΚΟΝ. | HESYCHII DICTIONARIVM.

[Venedig: Aldus Manutius, 1514], [1] Bl., 776 Sp., 2°. Fingerprint: %%%% %%%, %%%% %%%% C 1521 R.

Eigenh. Besitzereintrag von Brandes auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps & rara. v. Debure Bibliographie. n. 2233.«). Weiterer hs. Eintrag auf Vorsatz verso oben (»82. Achete a geneue. 158, february 17. Ponv virg. Dalez 5 …«) Hs. Vorbesitzereinträge auf dem Titelblatt oben (unleserlich) und unter dem Titel (»Sum Joannis Annonij, et amicorum.«). Bindung auf Sp. 776 (»Omnes quaterniones, præter A. & B. | terniones.«). Vereinzelte hs. Marginalien, zwischen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sp. 187/188 und Sp. 189/190 jeweils ein eingeklebtes Blatt mit hs. Text von anderer Hand.

Dunkelbrauner Ledereinband (restauriert) mit sieben Bünden und beidseitigen Blindprägungen (zwei rechteckige Schmuckrahmen, der äußere mit unbezeichneten Porträtmedallions, der innere mit floralen Motiven; im Zentrum eine Art doppelter Lilie); Titel-Schnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 v, Pos. 18: »(: cuir brun. Edition premiere; belle & rare. Debure n. 2233. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, H 506; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 147 f., Nr. 104; TAP, S. 112 f., Nr. 122; Berliner Kat., Nr. 210, 211; BM STC Italian, S. 327; Chines, S. 182 f.; Ebert, Nr. 9626; Edit16, CNCE 23059; Fock, S. 25; Renouard, S. 66 f., Nr. 3.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioannem Iacobum Bardellonum«, datiert »mense Augusto M. D. XIIII.« (unpag. Bl. 1 v)[1] und ein Brief von Hesychios an den Leser (unpag. Bl. 2 r). Der gelehrte Widmungsempfänger Gian Giacomo Bardellone (1472–1527) war ein prominentes Mitglied des Mantuaner Hofes. Er stand in »engen Beziehungen« zu Isabella d'Este, der Gemahlin Francesco II. Gonzagas, Markgraf von Mantua,[2] und war ein Freund Ariosts.[3] Von ihm hatte Aldus das einzige Exemplar der korrupten Handschrift des Hesychios bekommen; Musuros hat sie »tiefgreifend bearbeitet und an unzähligen Stellen konjektural geheilt, wobei es nicht ohne Gewaltsamkeiten abging, und außerdem äußerlich für den Druck vorbereitet.«[4]

Der alexandrinische Gelehrte Hesychios (nicht später als 6. Jh. n. Chr.)[5] verfasste dieses alphabetisch geordnete Werk, das »umfangreichste Lexikon der byzantinischen Epoche«,[6] das durch die Wiedergabe vieler Fragmente »die Wiedergewinnung zahlreicher Textvarianten ermöglicht und eine bes. Bedeutung für das Studium der ant. Klassikerexegese sowie der Dialekte und der Gesch. der griech. Sprache einnimmt.«[7] »Das ganze Lexikon besteht zum überwiegenden Teil aus knappen nüchternen Glossen, unter denen gelegentlich kurze Erklärungen mit Zitaten aus antiken Autoren, aus der Heiligen Schrift oder Kirchenvätern auftauchen. Viele Glossen machen den Eindruck des gestörten Zusammenhangs und der Textverderbnis.«[8] Für die Zeitgenossen des Aldus war seine Ausgabe trotz ihrer textlichen Unvollkommenheit eine wichtige Quelle griechischer Literatur und Kultur. Das dürfte auch ein Grund für Brandes' Erwerbung dieses raren Druckes gewesen sein.

Ein Druck im 15. Jh. ist wohl nicht erfolgt.[9] Der bei Aldus Manutius ist die editio princeps im 16. Jh.[10] Nur eine weitere Ausgabe in Italien für das 16. Jh. ist bei Philippus Giunta (Florenz 1520) nachgewiesen.[11]

Debure schreibt zu der Ausgabe: »Cette édition, qui est fort belle, est la premiere de ce Livre, & les Curieux en recherchent les exemplaires.«.[12]

1 Kein Datum in TAP.
2 Sicherl, S. 361.
3 Wilson, S. 362.
4 Ebd., S. 260 mit weiteren biographischen Hinweisen. Siehe auch Schück, S. 49.
5 Nach R. T.: Hesychios (1). In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 514 f.; hier Sp. 514.
6 Hunger, Bd. II, S. 35.
7 Ebd., Sp. 514 f. Hier auch zur Bearbeitung durch Musuros. Auch Renouard geht ausführlich auf dessen Bearbeitung ein.
8 Hunger, Bd. II, S. 36.
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 21. 10. 2022).
10 CNCE 23059. Nach Edit16 (letzter Zugriff 21. 10. 2022).
11 CNCE 23060. Nach Edit16 (letzter Zugriff 21. 10. 2022).
12 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 25 f., Nr. 2233; hier S. 26.

060 August 1514

Quintilianus, Marcus Fabius: Lehrbuch der Rhetorik

SPR IX 1 141

M. F. QVINTILIANVS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI | MENSE AVGVSTO. | M. D. XIIII.], [4], 230, [2] Bll., 4°. Fingerprint: 4241 peu- exn- qu'r 3 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel und Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 230 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F Omnes sunt quaterniones præter F ternionem.«), darunter Impressum. Das Signet auf Bl. 230 v.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Auf Schwanz- und Kopffeld sowie auf den Bünden findet sich eine Bordüre aus geometrischen Linien und stilisierten Blättern / Blumen (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r IX). Die Rückenfelder sind auf allen Seiten mit einer doppelten Goldlinie eingefasst, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r XIV). Die Eckstücke wurden nur partiell aufgedrückt, sie zeigen Muster aus Ranken und Blättern (ebd.,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

t 13). Das Mittelstück besteht aus einem vierfach wiederholten und kreuzförmig angeordneten stilisierten Blumenarrangement (ebd., t 35). Im zweiten Feld stehen der Verfassername und der Hinweis auf Aldus: »QUINTILI ALDI«. Die Stehkanten sind ebenfalls mit geometrischen Linien und stilisierten Blättern / Blumen (ebd., r IX) verziert. Das Kapitalband ist bräunlich-beige umstochen, der Schnitt zeigt ein marmorartiges Fleckenmuster. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), Letzteres wird verstärkt durch ein aufgeklebtes Vorsatzblatt. Hinten und vorne sind jeweils noch zwei weitere Vorsatzblätter eingebunden. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, eine doppelte Bordüre aus kleinen Kettengliedern (ebd., r XXIII, immer abwechselnd Quadrate und Rauten) umgibt jeweils ein inneres und äußeres Feld. Von den äußeren Ecken des Innenfeldes ragen vier Fleuron-Stempel mit einer stark stilisierten Blume (ebd., t 19) schräg in das äußere Feld. Das innere Feld wird beherrscht von einer kreisförmigen floralen Stempelkomposition (ebd., t 19), stilisierten ebenso wie naturalistischen Blumendarstellungen (ebd., t 42 bzw. 15) und einer kleinen Sonne im Zentrum (ebd., t 70). (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 r, Pos. 7a: »(: maroquin rouge doré; bel exemplaire, edition fort estimée. Debure n. 2450. [:)]«
Prix d'achat: 2 rthl. 12 gr.

Adams, Q 52; Ahmanson-Murphy Bd. I, S. 150 f., Nr. 106; TAP, S. 113 f., Nr. 124; Berliner Kat., Nr. 213, Nr. 214; BM STC Italian, S. 546; Ebert, Nr. 18429; Edit16, CNCE 54150; Fock, S. 26; Renouard, S. 68, Nr. 5; Soltész, Q 11.

Die zweite Auflage erschien 1521; siehe Nr. 103. Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioannem Baptistam Rhamusium Compatrem« (unpag. Bl. 1 v). Giovanni Battista Ramusio (1485–1557) machte nach dem Studium der Jura und klassischen Philologie in Padua eigentlich eine diplomatische und politische Karriere: Er war 1505 bis 1507 Sekretär bei Alvise Mocenigo, Venedigs Vertreter in Frankreich, und hatte ab 1513 verschiedene Positionen im venezianischen Senat inne. Zugleich beschäftigte er sich mit Ethnographie und Geographie und veröffentlichte das dreibändige Werk *Delle navigazioni e viaggi* (Venedig: Giunta 1583–1613), eine Sammlung von historischen Reiseberichten bis zu seiner Zeit, die er ins Italienische übersetzte und kenntnisreich kommentierte (einschließlich strittiger Fragen). Die Sammlung enthält auch zahlreiche kartographische Abbildungen. Sie erlebte viele Auflagen, wurde erweitert und berühmt und diente als Vorbild für andere Editionen wie die von Richard Haykluyt, Theodor de Bry, Samuel Purchas u. a.[1] Mit Aldus arbeitete er ab 1512 zusammen. Daher kann dieser in seinem Widmungsvorwort seine Griechisch- und Lateinkenntnisse preisen.[2] Ramusio unterhielt freundschaftliche Beziehungen zu Humanisten wie Pietro Bembo oder Orsa Navagero.

Quintilianus (um 35 – um 100 n. Chr.) war einer der ersten Rhetoriklehrer, der vom Staat besoldet wurde. Seine *Institutio oratoria* wurde zu einem Standardwerk der Redekunst. Er würdigt ihre griechischen Grundlagen, vor allem Demosthenes, Isokrates, Platon, Aristoteles, Hermagoras, wie auch Homer und Menandros[3] und stellt ihre Teile geordnet dar (inventio, elocutio etc.). »Was er lehrte, konnte er selbst: Seine Prosa ist ein Muster an Klarheit, sein Lat[ein] eine glückliche Verbindung Ciceronischer und nachklass[ischer] Ausdrucksmittel.«[4] Daher ist seine Nachwirkung beträchtlich: Hieronymus, Cassiodorus und Bernhard von Chartres wie auch schließlich die Humanisten Petrarca, Poggio Bracciolini, Enea Silvio de' Piccolomini, Rudolph Agricola, Erasmus, Melanchthon und andere schätzten ihn hoch.

Dementsprechend reich ist seine Druckgeschichte. Abgesehen von Auszügen lagen eine Reihe vollständiger Drucke vor bei Johannes Philippus de Lignamine (Rom 1470),[5] Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1470),[6] Nicolaus Jenson (Venedig 1471),[7] Antonius Zarotus (Mailand 1476),[8] Johannes Rubeus Vercellensis (?) (Venedig 1480),[9] Peregrinus de Pasqualibus u. a. (Treviso 1482, Venedig 1494)[10] und bei Bonetus Locatellus (Venedig 1493, 1498).[11] Im 16. Jh. folgten nur zwei Drucke bei Albertino da Lessona (?) (Venedig 1506)[12] und Georgius de Rusconibus (Venedig 1512).[13] Der Druck von Aldus füllte also ein Desiderat.

Ein Exemplar dieses Titels gelangte ebenso wie Nr. 036 und andere Stücke bei der Auktion von Samuel Huls' Bibliothek 1730 zur Versteigerung. Der zugehörige Eintrag findet sich im Versteigerungskatalog in Tom. III, pars secunda, S. 419 als Nr. 7706 (Quart): »Quintiliani instit. Oratoriæ, Venet, apud Aldum 1514, c. t.« Letzteres steht laut den Vorbemerkungen für ›corio turcico‹. Das erzielte Verkaufsergebnis ist im Exemplar Amsterdam, UBA (Universiteits Bibliotheek Amsterdam), KVB (Koninklijke Vereenigung ter bevorderingen van de belangen des Boekhandels), Nv 111:4 gelistet als »3 : 0« und entspricht somit dem Eintrag im vorliegenden Band. (Bley)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Debure beschreibt diesen und einen anderen Band als »Editions [mit den *Institutiones Oratoriae*, Mailand 1476, D. H.] estimées, & assez du goût des Amateurs«.[14]

1 Massimo Donattini: Ramusio, Giovanni Battista. In: DBI, Vol. 86 (2016), S. 359–365; Ramusio, Giovanni Battista. In: Enciclopedia italiana (1935), o. S.
2 »Nam præter eruditionem, & modestiam tuam, es enim & Latinis, & Græcis literis, & moribus ornatissmus: nunquam nos in hac dura provincia nostra cessas iuvare: quæ mira in bonas literas benevolentia est tua: non solum assidue, & diligenter inquirendis antiquis exemplaribus, sed etiam illis ipsis sedulo suppeditandis«. Unpag. Bl. 1v.
3 J. D.: Quintilianus. In: DNP, Bd. 10 (2001), S. 716–721; hier Sp. 717.
4 Ebd., Sp. 720.
5 ISTC iq00024000.
6 ISTC iq00025000.
7 ISTC iq00026000.
8 ISTC iq00027000.
9 ISTC iq00028000.
10 ISTC iq00028500; ISTC iq00030000.
11 ISTC iq00029000; ISTC iq00030050
12 CNCE 059363.
13 CNCE 059364.
14 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 181, Nr. 2450.

061 Oktober 1514

Valerius Maximus: Memorabilia

SPR IX 1 178

VALERIVS MAX: | EXEMPLA QVATVOR | ET VIGINTI NVPER | INVENTA ANTE | CAPVT DE O- | MINIBVS. [!]| [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | OCTOBRI | M.D. XIIII.], 116 Bll., 8°. Fingerprint: I.ri iopa teum Mase 3 1514.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Hs. Bemerkung zur Ausgabe von anderer Hand (»rar.«). Wenige hs. Unterstreichungen und Marginalien. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 116r (»* A B C D E F G H I K L M N O P | Q R S T V X Y Z aa bb cc omnes sunt | quaerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 116v.

Pergamenteinband mit beidseitiger blindgeprägter umrandender Linie, die sich in den Ecken überkreuzt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261r, Pos. 60: »(: en velin. fort propre. Edition rare, vendue dans l'encan de la Bibliotheque Menarsiana pour 13. fl. & davantage. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, V 92; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 153f., Nr. 109; TAP, S. 115f., Nr. 128; Berliner Kat., Nr. 220; BM STC Italian, S. 708; Ebert, Nr. 23319; Edit16, CNCE 37496; Fock, S. 26; Renouard, S. 69, Nr. 9; Soltész, V 26.

Im Titel wird auf die erste Ausgabe hingewiesen (siehe Nr. 028). Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Ioanni Ludbrancio Polono Iurisperito ac posnaniensi Episcopo«, datiert »Octobri Mense M. D. II.« (Bl. 2r), und an »Cuspiniano Germano«, datiert »Calendis Aprilis M. D. III.« (Bl. 3r). Zu Lubranski und Cuspinian siehe Nr. 028. Die Vorworte sind Neudrucke der Ausgabe von 1502.[1] Siehe ebda. auch zum Text von Valerius Maximus.

1 Siehe Renouard, S. 69, Nr. 9.

062 wohl 1515

Iuvenalis, Decimus Junius; Persius Flaccus, Aulus: Satiren

SPR IX 1 94

IVVENALIS. | PERSIVS. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE SOCERI. MENSE | AVGVSTO M. D. I.], 76 [i. e. 78] Bll., 8°. Fingerprint: s,a, næn. itni DeDe 3 1501 R.

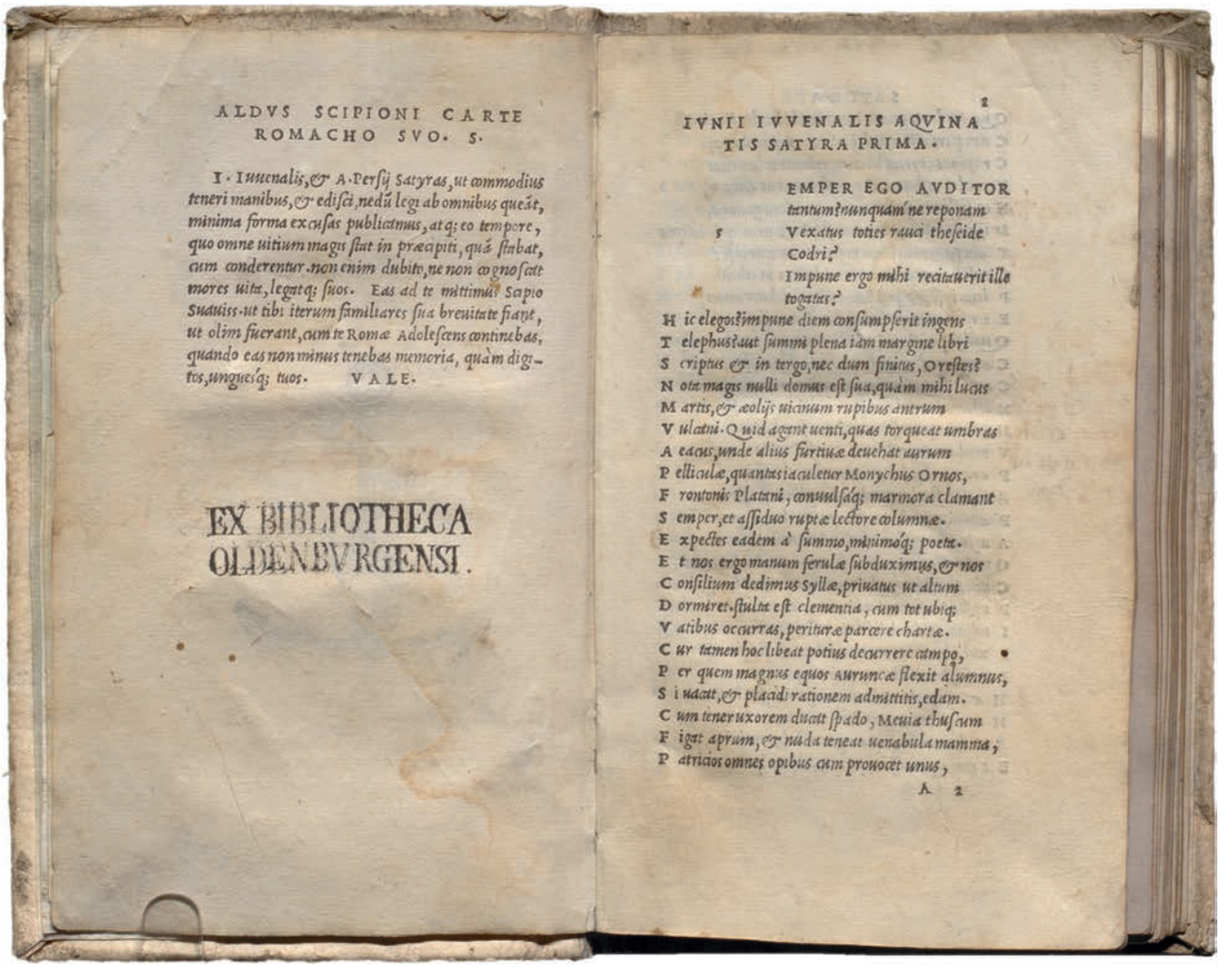
Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«) sowie ebd. hs. Bemerkung zur Edition (»Editio Aldina primaria, raro obuia. Debure Bibliogr. n. 2837.«). Ein kurzes Impressum auf Bl. 66r (recte Bl. 63r) (»VENETIIS IN AEDBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI.«), ein zweites Impressum auf Bl. 76r (recte Bl. 78r) (»VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI. MENSE AVGVSTO M. D.I.«). Einige wenige Anstreichungen.

Pappeinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 20: »(: en veau, première Edition. :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 12 gr.
Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 14r, Pos. 73: »(: carton. Premiere Edition :)«

Adams, J 770; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 49f., Nr. 36a;[1] TAP, S. 126, Nr. 140; Berliner Kat., Nr. 64–67; BM STC Italian, S. 364; Chines, S. 48f.; Clemons/Fletcher, Nr. 53; Ebert, Nr. 11216; Edit16, CNCE

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


ALDVS SCIPIONI CARTE
ROMACHO SVO. S.

I. Iuuenalis, & A. Persij Satyras, ut commodius
teneri manibus, & ediſci, nedũ legi ab omnibus queãt,
minima forma excusas publicatmus, at q; eo tempore,
quo omne uitium magis ſtat in præcipiti, quã ſtabat,
cum conderentur. non enim dubito, ne non cognoſcat
mores uita, legat q; ſuos. Eas ad te mittimus Sapio
Suauiſſ. ut tibi iterum ſimiliares ſua breuitate fiant,
ut olim fuerant, cum te Romæ Adoleſcens continebas,
quando eas non minus tenebas memoria, quàm digi-
tos, unguesq; tuos. VALE.

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

2

IVNII IVVENALIS AQVINA
TIS SATYRA PRIMA.

EMPER EGO AVDITOR
tantum? nunquam ne reponam
Vexatus toties rauci theſeide
Codri?
Impune ergo mihi recitauerit ille
togatus?
H ic elegos? impune diem conſumpſerit ingens
T elephus? aut ſummi plena iam margine libri
S criptus & in tergo, nec dum finitus, Oreſtes?
N otæ magis nulli domus eſt ſua, quàm mihi lucus
M artis, & æolijs uicinum rupibus antrum
V ulcani. Quid agant uenti, quas torqueat umbras
A eacus, unde alius furtiuæ deuehat aurum
P elliculæ, quantus iaculetur Monychus Ornos,
F rontonis Platani, conuulſáq; marmora clamant
S emper, & aſſiduo ruptæ lectore columnæ.
E xpectes eadem à ſummo, minimóq; poeta.
E t nos ergo manum ferulæ ſubduximus, & nos
C onſilium dedimus Syllæ, priuatus ut altum
D ormiret. Stulta eſt clementia, cum tot ubiq;
V atibus occurras, perituræ parcere chartæ.
C ur tamen hoc libeat potius decurrere campo,
P er quem magnus equos Auruncæ flexit alumnus,
S i uacat, & placidi rationem admittitis, edam.
C um tener uxorem ducat ſpado, Meuia thuſcum
F igat aprum, & nuda teneat uenabula mamma,
P atricios omnes opibus cum prouocet unus,

A 2

Nr. 62: Iuvenalis u. a., 1515, Bl. 1 v mit Widmung an Scipione Forteguerri

36104;[2] Fock, S. 12; Renouard, S. 29 f., Nr. 6; Soltész, J 326.

Nach Renouard ist die vorliegende Ausgabe »unbestreitbar« die spätere Ausgabe von zweien, weil sie deren Merkmale hat (Seitenzählung, Signet). Allerdings kommt er nicht zu einer eindeutigen Datierung dieser Ausgabe: »Il y a deux éditions sous la même date; l'une, sans l'ancre Aldine, sans chiffres, et avec la souscription ci-dessus, en lettres italiques. L'autre est incontestablement postérieure de plusieurs années, parce qu'elle est chiffrée, qu'elle porte l'ancre sur le titre, et a cette souscription en capitales: VENETIIS IN AEDIVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI. MENSE AVGVSTO M. D. I. Comme la première, elle a 78 feuillets, cotés seulement jusqu'à 76, les 73^{e} et 74^{e} y étant deux fois.«[3] Diese Charakterisierung stimmt, was die vorhandene Seitenzählung und das existente Signet betrifft, mit dem vorliegenden Exemplar überein. Das Kolophon ist jedoch nicht auf dem Titelblatt abgedruckt.[4] Er geht sogar noch weiter, indem er darauf hinweist, dass diese beiden Ausgaben nicht durch das Erscheinungsdatum des Jahres 1501 verbunden seien, sondern dass die zweite Ausgabe, die auch das Jahr »M. DI.« hat, »mehrere Jahre später« erschienen sei.[5]

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Scipioni Carte Romacho suo« (Bl. 1 v). Zu Scipione Forteguerri (Cartomacherus) siehe Nr. 003.

Der spätrömische Satiriker Juvenal (ca. 67 – um 140/150 n. Chr.) gehörte zu den schärfsten und pessimistischen Kritikern seiner Zeit; sprachlich brillant legte er den Finger in die Wunde der sozialen Zustände.[6] Von ihm sind 500 Handschriften überliefert, deren Qualität nicht unproblematisch ist.

Der Abdruck der sechs Satiren des spätrömischen Dichters Persius (34–62 n. Chr.) ergänzt die des Juvenal: Persius' Gesellschaftskritik baut im Gegensatz zu der von Juvenal auf der stoischen Philosophie auf.[7]

Aldus war zwar nicht der Erste, der Juvenal druckte. Vor ihm gab es Drucke nur bei Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[8] Duns Scotus (Venedig, um 1472),[9] Georgius de Augusta (Brescia 1473)[10] und bei Ul-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

rich Han (Rom, um 1478).[11] Zwei Kommentare zu Juvenal von Domizio Calderini (Brescia: Henricus de Colonia 1475 und außerdem in Venedig: Unbekannter Drucker 1476/77) sind bekannt.[12] Im 16. Jh. ist seine Ausgabe beider Satiriker die erste.[13] Eine Einzelausgabe von Juvenal erschien bei Philippus Giunta (Florenz 1513).[14]

Von Persius sind bis zum 16. Jh. ca. 600 Handschriften überliefert sowie 103 Handschriften mit Kommentaren im Zeitraum des 9. bis 12. Jhs.[15] Vor Aldus gibt es in Italien 35 Drucke: beginnend mit einem bei Ulrich Han (Rom, um 1470).[16] Im 16. Jh. gibt es von ihm Ausgaben bei Caligula Bacilerius (Bologna 1502),[17] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1507?),[18] Joannes Angelus Scinzenzeler (Mailand 1508 und 1512),[19] Nicolaus de Gorgonzola (Mailand, um 1515)[20] und erneut bei Scinzenzeler (Mailand 1515).[21]

Debure kennzeichnet die Erstausgabe (ebd., Nr. 2836) als ohne Jahresangabe.[22] Die zweite (ebd., Nr. 2837) ist die, die Brandes notiert. Debure kommentiert sie nicht. Die dritte ist die Ausgabe von 1535 (ebd., Nr. 2838).[23] Es handelt sich also bei dem von Brandes erworbenen Stück nicht um die Erstausgabe.[24] Fletcher kommt zu dem Schluss, dass das Jahr 1515 die Erfordernisse für eine Datierung bietet, »even though the evidence is not carved in stone«.

1 Der Band ist hier noch mit der falschen Datierung aufgeführt.
2 Nur die Ausgabe von 1501 in Edit16.
3 Renouard, S. 29 f., Nr. 6, hier S. 29.
4 Die Angabe bei Ahmanson-Murphy stimmt mit der Angabe von Renouard (wie Anm. 3) überein.
5 »Cette mention du beau-père et du gendre réunis, ne peut être citée comme prouvant que dès 1501 ils étoient associés, puisque cette date de 1501 est prouvée fausse, et que si leur association, dont on ne voit point de traces avant 1508, eût existé des 1501, elle eût eté, dans ce long intervalle de sept année, décélée par quelque autre indice.« Renouard, S. 29. Das Zustandekommen der Datierung »1508« wird nicht erklärt.
6 DNP, Bd. 6, Sp. 112–114; hier Sp. 113.
7 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 448–450.
8 Nicht im ISTC; siehe Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 344.
9 ISTC ij00634000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 343–346.
10 ISTC ij00634500.
11 ISTC ij00638500.
12 ISTC ic00034700 und ISTC ic00035000.
13 CNCE 36104.
14 CNCE 28724.
15 Ebd.
16 ISTC ip00334000. Daten nach ISTC. Siehe dazu auch Landfester in DNP, Suppl.Bd. 2, S. 449.
17 CNCE 58908.
18 CNCE 74896.
19 CNCE 57904, CNCE 54624.
20 CNCE 55267.
21 CNCE 31340.
22 »absq. anni indicatione, in-8°, exemplar impressum in membranis.« Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 379 f.
23 Siehe in Renouard, S. 113, Nr. 1.
24 Licht in die Datierung wirft Fletcher in seinem Aufsatz *A More Precise Date for the »1501« Juvenal & Persius*. In: Fletcher (1988), S. 128–134.

063 Januar 1515

Lucretius Carus, Titus: De Rerum Natura

SPR IX 1 109

LVCRETIVS. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDI | BVS ALDI, ET AN | DREAE SOCE | RI MENSE | IANVARIO | M. D. XV.], [8], 125, [3] Bll., 8°. Fingerprint: neem 5.a- a.i: NaAt 3 1515 R.

Zweiter, ausführlicher Titel auf Bl. 1r: »T. LVCRETII CARI | DE RERVM NA- | TVRA LIBER | PRIMVS.«

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Teilweise getilgter hs. Vorbesitzereintrag auf Titelblatt oben (»Leonardi corycii et amicorum«). Unter dem Signet hs. Eintrag (»L i .. 4.«). Bogensignatur und Bindung auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r (»* a b c d e f g h i k l m n o p q | Omnes sunt quaterniones.«), darunter Impressum. Vereinzelte hs. Marginalien, auf hinterem unpag. Bl. 2 r siebenzeiliger hs. Text des 16. Jh.s; das Signet auf hinterem unpag. Bl. 3 v.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Foliage Roll Bindery (Utrecht). Eine Bordüre aus doppelten Zickzacklinie schließt Schwanz- und Kopffeld ab und ist auf den Bünden aufgebracht, in deren offene Dreiecke ein florales Element ragt (DDB 5.2.3: Foliage Roll Bindery, r VIII). Die Rückenfelder sind von allen Seiten durch eine doppelte Goldlinie (eine gerade, eine wellenförmig) eingefasst, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r IX). Die Eckstücke zeigen Muster aus Ranken und Blättern (ebd., t 18). In den Mittelstücken findet sich ein rautenförmiges Motiv aus stilisierten floralen Elementen (ebd., t 16). Im zweiten Feld steht auf geschwärztem Leder in Gold der Hinweis auf Verfasser und Aldus Manutius: »LUCRETI APUD ALDUS«. Die Stehkanten sind wie Schwanz- und Kopffeld (ebd., r VIII) verziert. Das Kapitalband ist bräunlich-weiß umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen vorne und

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

hinten aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), dort sind außerdem noch jeweils zwei weitere Vorsatzblätter eingebunden. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch: Ein leeres inneres Feld ist von einer Bordüre aus einer doppelten Goldlinie (eine gerade, eine wellenförmig) umgeben, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r IX). Nach außen schließt sich eine Bordüre aus Ranken, Blättern und unterschiedlichen Blütenständen an, die Außenseite wirkt abgeschnitten (ebd., r III). (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 29: »(: maroquin rouge doré, bel exemplaire. Rare :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 15 gr.

Adams, L 1651; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 156 f., Nr. 112; TAP, S. 116 f., Nr. 130; Berliner Kat., Nr. 243; BM STC Italian, S. 397; Cataldi Palau, Nr. 1; Chines, S. 114 f.; Durling, Nr. 2864; Ebert, Nr. 12435; Edit16, CNCE 37499; Fock, S. 29; Renouard, S. 74 f., Nr. 11; Soltész, L 427.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an Albertum Pium Carporum Principem, ac Caesareum Oratorem apud Pont. Max.« (unpag. Bll. 1 v–2 v). Zu ihm siehe Nr. 002.

Das einzige erhaltene Werk von Titus Lucretius Carus (98/97? – 55? v. Chr.), das vorliegende Lehrgedicht, ist eine poetische Auseinandersetzung mit der Philosophie Epikurs. Lukrez versucht, durch Imitation der archaischen Sprache und Hexametertechnik seinem Text eine »altehrwürdige Autorität« zu verleihen,[1] und reichert ihn mit farbigen Bildern, Vergleichen und mythologischen Szenen an, »daß die scheinbare Inkompatibilität von philos. Diskurs und poetischer imagery entweder als Stilbruch des an der diffizilen Aufgabe leidenden L. abgelehnt […] oder als geniale Überwindung der Gattungsgrenzen gefeiert werden konnte.«[2]

Auch wenn die Polemik gegen Lukrez sowohl in Antike und Mittelalter nicht abriss, wurde er im 8. Jh. in Mittel- und Nordeuropa rezipiert. 1414 entdeckte Poggio Bracciolini im elsässischen Kloster Murbach den Text, der 1473/74 bei Thomas Ferrandus (Tommaso Ferrando) in Brescia gedruckt wurde.[3] Seine Wirkung ab dem 16. bis ins 19. Jh. hinein ist erheblich.

Nach der editio princeps bei Ferrandus folgten Ausgaben bei Paulus Fridenperger (Verona 1486)[4] und Theodorus de Ragazonibus (Venedig 1495),[5] dann 1500 bei Aldus Manutius.[6] Die nächsten Ausgaben folgten erst 1511 und 1512, bevor in Paris die »bahnbrechende« Edition[7] von Denis Lambin 1563 (Paris, bei Guillaume Rouillé Erben; 2. und 3. Auflage 1565 und 1570) erschien.[8] Aldus bediente mit seinen beiden Ausgaben offensichtlich eine erhebliche Nachfrage. Dass Brandes wenigstens eine der beiden besitzen wollte, lässt sich aus der Bedeutung des Lukrez ermessen.

1 Kl. Sa.: L. Carus, T. In: DNP, Bd. 7 (1999), Sp. 472–476; hier Sp. 474.
2 Ebd. Siehe dazu die großangelegte Untersuchung von Greenblatt.
3 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 374–377; hier S. 375; ISTC il00332900.
4 ISTC il00333000.
5 ISTC il00334000.
6 Landfester (wie Anm. 3). – Diese Ausgabe bei Aldus Manutius ist in der LBO vorhanden, ist jedoch nicht in der Sammlung Brandes (siehe Nr. 245).
7 Kl. Sa. (wie Anm. 1), Sp. 475.
8 Nach *Catalogue général der Bibliothèque nationale de France* (letzter Zugriff 23. 2. 2023).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Erben des Aldus Manutius d. Ä. 1515–1529

064 April 1515

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus: Schriften und Gedicht; Tertullianus, Quintus Septimius Florens: Apologetik

Theol I Cc 206

L. Cœlii Lactantii Firmiani diuina- | rum institutionum Libri septem. | De ira Dei, Liber I | De opificio Dei, Liber I | Epitome in libros suos liber acephalos. | Phœnix. | Carmen de Dominica Resurrectione. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE SOCERI. MENSE | APRILI. M. D. XV.], [16], 348, [12] Bll., 8°. Fingerprint: i,a- IXit isa- caqu 3 1515 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes.«). Bogensignatur und Bindung auf dem hinteren unpag. Bl. 12r (»aa bb a b c d e f g h i k l m n o p q | r s t u x y z A B C D E F G H I K L | M N O P Q R S T V X Y | Omnes sunt quaterinones [!].«), darunter das Impressum. Anstreichungen und Marginalien, auf Nachsatz links auf Zweidrittel der Seite ein 22-zeiliger hs. Text.

Pergamenteinband, der Schnitt ist blau gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 23: »(: velin. Rare. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, L 16; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 3f., Nr. 114; TAP, S. 121f., Nr. 132; Berliner Kat., Nr. 230; BM STC Italian, S. 366; Cataldi Palau, Nr. 3; Clemons / Fletcher, Nr. 64; Ebert, Nr. 11601; Edit16, CNCE 45472; Fock, S. 27; Renouard, S. 70–72, Nr. 2; Soltész, L 6.

Widmungsvorwort von Ioannes Baptista Egnatius Venetus an »optimo atque interrimo Antistiti Antonio Triultio [!], ad Christianissimi Francorum Regis oratori ad senatum Venetum praestantissimo« (unpag. Bll. 1v–3r). Der Venezianer Giovanni Battista Egnazio (eigentlich Cipelli) (1478–1553) stammte aus einfachen Verhältnissen. Er studierte die lateinischen Schriftsteller, eröffnete eine Privatschule und publizierte Textausgaben, wobei er auf philologische Genauigkeit achtete. Das brachte ihm die Feindschaft eines Kollegen ein, der ihn jahrelang bekämpfte. Um diesen Anfeindungen entgegenzutreten, veröffentlichte er 1502 bei Aldus eine Neuausgabe von Valerius Maximus' *Facta et dicta* (Nr. 028). Zugleich machte er eine kirchliche Karriere: Er wurde zunächst Domherr von S. Salvadore, 1514 Prokurator der Synode in Venedig. Auch die Republik Venedig bediente sich seiner Redekunst zu verschiedenen öffentlichen Gelegenheiten.[1] Seit 1502 war er Mitglied der Academia des Aldus, mit dem er auch befreundet war. Auch mit Erasmus und Pirckheimer verband ihn Freundschaft.[2] – Der Verfasser des Vorworts wie auch der Widmungsempfänger sind wichtige Persönlichkeiten des venezianischen politischen und gelehrten Lebens.

Wie sein Vater war Antonio Trivulzio (1455–1508) Berater von Herzog Gian Galeazzo Maria Sforza und seines Erben. 1477 wurde er zum Botschafter in Parma ernannt, es folgten weitere diplomatische Missionen in Rom und Venedig. 1487 wurde er zum Bischof von Como ernannt; das Amt übte er zeitlebens aus. Sforza nahm ihn 1499 in den Regentschaftsrat Mailands auf. Zwischen 1499 und 1502 war er Mitglied des Domkapitels von Sint Donaaskathedraal in Brügge. Seine Treue zu Frankreich während der Italienkriege belohnte Ludwig XII. 1500 mit dem Kardinalstitel, der ihm im selben Jahr von Papst Alexander VI. verliehen wurde, in dieser Eigenschaft nahm er an den Konklaven September und Oktober 1503 teil, in denen Julius III. als Nachfolger von Paul III. gewählt wurde.[3]

Zu Lactantius siehe Nr. 020. Die Ausgabe von Aldus bringt sein Hauptwerk *Institutiones Divinae* vollständig, von anderen überlieferten Werken (*De opificio dei*, *De ira dei*) Auszüge. Damit macht er diesen wichtigen, wenn auch nicht unumstrittenen[4] spätantiken Theologen verfügbar. Das Gedicht *Phoenix* ist die erste christliche lateinische Dichtung in klassischer Formtradition.

Tertullianus (um 150–230 n. Chr.) war frühchristlicher Theologe. Er stammte aus Karthago und genoss eine »vortreffliche rhet[orische] und juristische Ausbildung« und kannte die griechische und lateinische Literatur.[5] Er war wohl schon früh Mitglied der christlichen Gemeinde und legte von seinem Glauben schriftlich Zeugnis ab. Sein *Apologeticum* (um 197 n. Chr.), eine Verteidigung des Christentums, ist sein berühmtestes frühes Werk, in dem er auch »für die Vertrauenswürdigkeit der Christen als Bürger des röm. Reiches« warb. Er machte, gegen das noch dominante Griechisch als Kirchensprache, das Lateinische

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

zum Verkehrssprache der westlichen Kirche (ähnlich wie Cicero das Lateinische für die Philosophie erschloss). Seine »neue Kunstsprache verschmolz die Redeweise der Gemeinde mit den Figuren der hohen Rhet[orik]«, was ihn als Rezipient der Zweiten Sophistik ausweist. »Der hochgradig exzentrische Stil […], dessen rhet. Raffinesse die philos. Argumentation mitunter ertränkt, signalisiert den intellektuellen Anspruch – und damit die Attraktivität – der christl. Botschaft.«[6]

Das Werk Tertullians wird im Titel des Buches nicht eigens aufgeführt: »A la suite de Lactance, on doit trouver, avec un titre séparé, l'Apologéthique de Tertullien, non indiqué sur le premier titre«, schreibt Renouard.[7] Er führt dazu weiter aus: »Pour ce qui concerne Tertullien, la différence d'emploi dans cette édition et dans la suivante, de 1535, est que dans la dernière l'Apologéthique de Tertullien se trouve compris dans la série des chiffres du volume entier, au lieu que dans celle-ci, de 1515, il est, ainsi qu'on vient de lire, chiffré à part, et par cette raison pouroit manquer sans que l'on s'en aperçut, bien que portant même date de jour et an que le Lactance.«[8]

Zwar wurde Lactantius seitens der Kirche als Häretiker abgelehnt, erfuhr aber eine große Verbreitung mit ca. 300 Hss.;[9] es folgten zahlreiche Drucke.[10] Seine Hauptwerke erschienen in der editio princeps bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Subiaco 1465);[11] bei Adam de Ambergau (Venedig 1471),[12] Wendelin von Speyer (Venedig 1472)[13] erschienen Auszüge, Werkausgaben bei Ulrich Han (Rom 1474),[14] Johannes de Colonia und Johannes Manthen (Venedig 1478),[15] Andreas de Paltasiches und Boninus de Boninis de Ragusia (Venedig 1479),[16] Theodorus de Ragazonibus (Venedig 1490),[17] Vincentius Benalius (Venedig 1493),[18] Bonetus Locatellus (Venedig 1494)[19] und Simon Bevilaqua (Venedig 1497)[20] sowie verschiedene Einzelausgaben in Italien sowie in Paris, Zwolle, Erfurt, Leipzig und Rostock.

Im 16. Jh. erscheint er zunächst in einer Sammelausgabe bei Aldus Manutius (Venedig 1501),[21] dann bei Giovanni Tacuinus de Tridino (Venedig 1502 und 1509),[22] Petrus de Quarengis Bergomensis (Venedig 1508),[23] Philippus Giunta Erben (Florenz 1513)[24] und bei Hieronymus Soncino (Pesaro 1514).[25]

Die Apologetik Tertullians wurde im 15. Jh. drei Mal gedruckt: von Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1493),[26] Bernadinus Benalius (Venedig, nicht nach 1494)[27] und in einer Werkausgabe des Lactantius bei Octavianus Scotus (Venedig 1494).[28] Im 16. Jh. sind es drei Ausgaben in Laktanz-Editionen: bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502 und 1509)[29] und bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1513).[30]

1 E. Mioni: Cipelli, Giovanni Battista. In: DBI, Vol. 25 (1981), S. 698–702.
2 Schück, S. 69f.
3 Chiara Quaranta: Trivulzio, Antonio seniore. In: DBI, Vol. 97 (2020), S. 6–8.
4 Ebd.
5 Pe. Ha.: Quintus Septimius Florens Tertullianus. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 173–177; hier Sp 173.
6 Ebd., Sp. 172.
7 Renouard, S. 70–72, Nr. 2; hier S. 70.
8 Ebd., S. 70f.
9 Siehe Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 353–355; hier S. 353.
10 Ebd.
11 ISTC il00001000. 1468 und 1470 erscheinen bei ihnen weitere Auflagen; siehe ISTC il00002000, ISTC il00003000.
12 ISTC il00004000.
13 ISTC il00005000.
14 ISTC il00006000.
15 ISTC il00009000.
16 ISTC il00008000.
17 ISTC il00010000.
18 ISTC il00011000.
19 ISTC il00012000.
20 ISTC il00013000.
21 CNCE 36115; siehe Nr. 020.
22 CNCE 34364; CNCE 34788.
23 CNCE 47864.
24 CNCE 28725.
25 CNCE 55734.
26 ISTC it00116900.
27 ISTC it00117000.
28 ISTC il00012000.
29 CNCE 34364, CNCE 34788.
30 CNCE 48069.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

065 Juli 1515

Lucanus, Marcus Annaeus: Über den Bürgerkrieg

SPR IX 1 104

LVCANVS
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI MEN- | SE IVLIO. M. D. XV.], [1], 137, [3] Bll., 8°. Fingerprint: iss. s.at s,en IuCo 3 1515 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 3 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s | Omnes sunt quaterniones, præter s duernionem.«), darunter Impressum. Auf unpag. Bl. 3 v das Signet.

Pergamenteinband mit beidseitiger Blindprägung (Rahmen mit diagonal nach innen gerichteten Ornamenten, im Zentrum großes, rechteckiges Feld mit Wappen, Helmzier und Devise (»AVGVSTVS | CHVRFVRST«). Das Buch stammt, erkennbar an der Prägung des Einbandes, aus dem Besitz Kurfürst Augusts von Sachsen (1526–1586).

Für ihn war ab 1566 einer der bedeutendsten Buchbinder der Renaissance, Jakob Krause (wohl 1527–1585), in Dresden tätig.[1] Er stammte aus Zwickau und wirkte zuletzt in Augsburg. Seine Einbände »in dem neuen italienisch-französischen Renaissance-Stil« gefielen dem Fürsten. Die in Brandes' Sammlung vorhandenen Bände sind Blindpressungen auf Pergament, die den Prachteinbänden in Leder ähnlich sind. Charakteristisch für viele Bände sind die großen Wappen mit Datum und Subscriptio.[2] Siehe auch die Einbände von Nr. 086 und 097.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 28b: »(: velin corde. Egalement, comme la precedente. :).«[3]

Prix d'achat: 27 gr.

Adams, L 1564; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 7, Nr. 117; TAP, S. 123, Nr. 135; Berliner Kat., Nr. 235, Nr. 236; BM STC Italian, S. 395; Cataldi Palau, Nr. 6; Ebert, Nr. 12336; Edit16, CNCE 37522; Fock, S. 28; Renouard, S. 72, Nr. 6.

Diese Ausgabe ist eine Kopie der Edition von 1502 (Nr. 017), sowohl was den Text als auch die Paratexte betrifft.[4] Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Antonio Mauroceno Veneto, & Equiti Clariss.« (unpag. Bl. 1 v).

Der Vorbesitzer Kurfürst August von Sachsen (1526–1586) stammte aus der albertinischen Linie des Hauses Wettin. Er wurde während seiner Erziehung – u. a. durch den Schulreformer Johannes Rivius – am kaiserlichen Hof in Innsbruck ein Freund Maximilians II. Nach dem Tod seines Bruders Moritz 1553 wurde er Kurfürst und war Führer der lutherischen Stände. Seine Regierung war besonnen und konnte zugleich territoriale Gewinne für Sachsen verbuchen. Zugleich sammelte er als einer der wenigen europäischen Fürsten einen Staatsschatz an, reformierte das Münzwesen, förderte die Landwirtschaft und legte den Grundstein für die naturwissenschaftlichen Sammlungen in Dresden. Er war wissenschaftlich gebildet und pflegte einen umfangreichen Briefwechsel mit zahlreichen Gelehrten.[5]

1 Zu ihm in Hellmuth Rößler: August (Kurfürst von Sachsen. In: NDB, Bd. 1 (1953), S. 448–450.
2 Loubier, S. 212–221. Ein Beispiel, das etwa mit dem vorliegenden Band übereinstimmt, siehe ebd. auf S. 215, Abb. 171. Siehe auch ausführlich Schunke. Eine ähnliche Prägung siehe ebd., Tafel 15.
3 Der Verweis bezieht sich auf Nr. 017.
4 Renouard, S. 72, Nr. 6.
5 Rößler (wie Anm. 1).

066 August 1515

Dante Alighieri: Inferno [Teiledition der *Divina Commedia*]

SPR XVI b 79

DANTE COL SITO, ET FORMA | DELL' INFERNO TRATTA | DALLA ISTESSA DE- | SCRITTIONE DEL | POETA. | [Signet].

[Impresso in Vinegia nelle Case d'Aldo & | d'Andrea di Asola suo suocero nell' | anno M. D. XV. Del | mese di Agosto.], [2], 244, [3] Bll., 8°. Fingerprint: i.ui i.e, o.ri ChDi 3 1515 R.

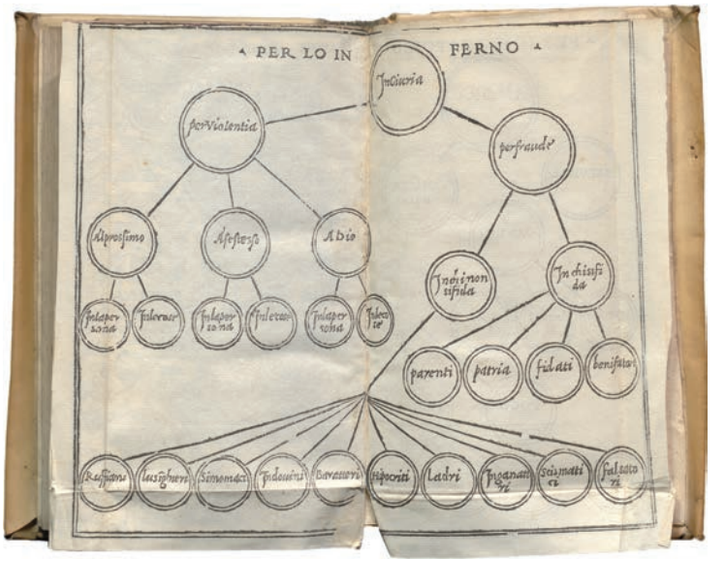
Eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«) auf Vorsatz oben rechts, ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Edition fort estimée & rare. Debure. Bibliographie. n. 3330.«). Auf Bl. 244 r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k m n o p q r s t | u x y z A B C D E F G H | Tutti sono quatterni«) darüber das Impressum. Nach Bl. 244 r sind drei Holzschnitt-Abbildungen eingefügt (Weltansicht mit »Centro della terra«, »Sito et forma della valle inferna«, »Hierusalem«; Mittelpunkt der Erde, Bewohner der Hölle, Bewohner des Purgatorio); das Signet auf unpag. Bl. 3 v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 3, Bl. 104 r, Pos. 2: »(: velin. Edition estimée & rare. Debure. n. 3330. :)«

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 66: Dante, 1515, unpag. Bll. 244v–245r



Nr. 66: Dante, 1515, unpag. Bll. 245v–246r

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, D 88; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 7–9, Nr. 118; TAP, S. 123f., Nr. 136; Berliner Kat., Nr. 238; BM STC Italian, S. 209; Cataldi Palau, Nr. 8; Ebert, Nr. 5699; Edit16, CNCE 1150; Fock, S. 28; Haym, S. 87, Nr. 1; Index Aureliensis, Nr. 149.827; Renouard, S. 73, Nr. 8.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani[1] an »Valorosa Madonna Vittoria Colonna Marchesana illustriss. di Pescara« (unpag Bll. 1v–2r). Andrea Torresani (1451–1528) war der Schwiegervater von Aldus Manutius, der seine Tochter Maria (? – 1536) heiratete. Andrea ging nach Venedig und wurde dort wohl um 1474 Drucker. Ab 1493 arbeiteten Aldus und Andrea zusammen.[2]

Vittoria Colonna (1490–1547) war die Tochter von Fabrizio Colonna, des Herzogs von Urbino. Sie verlobte sich mit Fernando Francesco d'Avalos, Marquis von Pescara, den sie 1509 heiratete. Dieser zog mit dem König von Neapel gegen die Franzosen und wurde 1512 in der Schlacht von Ravenna gefangenen genommen, aber dank seines Verwandten Gian Giacomo Trivulzio befreit. Vittoria bewegte sich in diesen Jahren im Kreis des aragonesischen Hofes und in der Gesellschaft von Neapel und Ischia. 1520 ging sie nach Rom, wo sie Kontakt mit Castiglione, Pietro Bembo und Jacopo Sadoleto suchte.

Nach dem Tod ihres Mannes 1525 änderte sich ihr Leben vollständig: Sie setzte sich 1527 im Sacco di Roma für die römische Bevölkerung ein und öffnete ihr Haus auf Ischia während des Eindringens französischer Truppen in Neapel als Asyl. Sie wandte sich verstärkt der Religion zu und trat für eine Erneuerung der Kirche im Sinne der Reformation und des Ordenswesens ein. Das entsprach ihrer Intention, ihren Ruf als Beschützerin der Unterdrückten zu stärken. Ihr Bemühungen gipfelten in der Idee einer Pilgerreise ins Heilige Land, »quasi la veste mitica di una redentrice di donne« (fast die mythische Gestalt eines erlösenden Frauenkreuzzugs). Allerdings wurde dieser Plan von Papst Paul III. und anderen hintertrieben. Dennoch verbreitete sich ihr Ruhm, zumal sie auch dichterisch tätig wurde.

Währenddessen verschlechterte sich das Verhältnis der Familie von Vittoria Colonna und dem Vatikan wegen ihrer Nähe zu reformatorischen Strömungen; ihnen wurde sogar vorgeworfen, dass sie den Sacco di Roma betrieben hätten. Daher verließ sie 1541 Rom und ging in das Kloster S. Caterina in Viterbo, das der Reformation nahestand. Doch die reformatorisch gesinnten Kreise (unter ihnen Kardinal Reginald Pole, mit dem sie in engem Austausch stand) wurden unter dem Druck des Vatikans aufgelöst.

Vittoria kehrte 1544 in das Kloster S. Anna nach Rom zurück und nahm jetzt den Kontakt zu Michelangelo wieder auf, der nach ihrem Tod zahlreiche Sonette schrieb, in denen er ihren Verlust beklagte. Möglicherweise hat sie ihr Tod vor einem Prozess der Inquisition bewahrt.

Ihr Leben ist schon früh von ungewöhnlicher Popularität geprägt, von Wertschätzung höchster Persönlichkeiten und Freundschaften mit hohen Würdenträgern. Sie ist eine Frau, der wohl kaum eine des 16. Jahrhunderts gleichkommt. Ihr Name lebt in zahlreichen Texten des 16. Jh.s weiter.[3] Das erklärt das Widmungsvorwort von Andrea Torresani zu einem Zeitpunkt, als sie noch nicht in die Konflikte um die Glaubensspaltung verwickelt war.

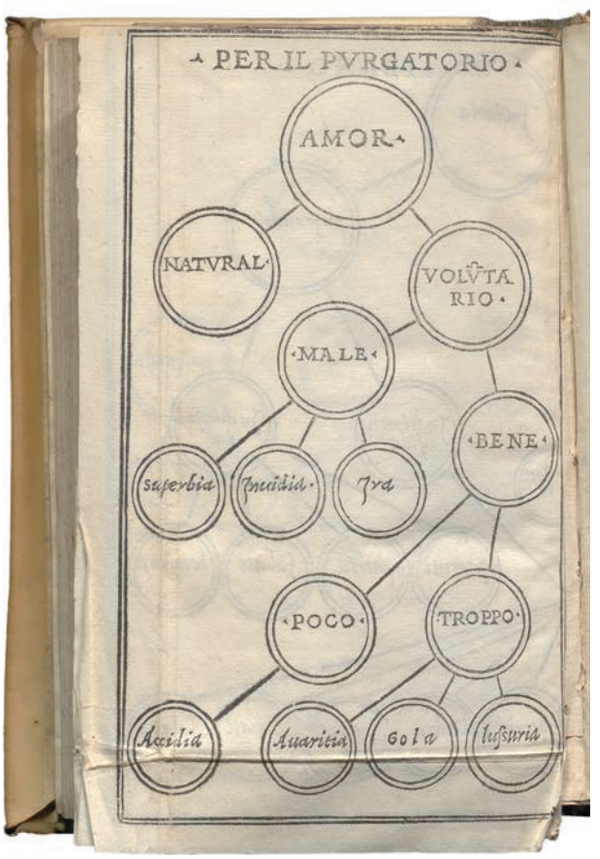
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Dantes *Commedia* siehe Nr. 021.

Siehe Debure zu dieser Dante-Ausgabe in ebd.

Ebert beschreibt das Werk als »[f]ast Zeile für Zeile mit der Ausg. von 1502 stimmend, u. noch ziemlich gesucht.«[4]

1 Der Ansatz des Namens der Druckerfamilie Torresani (Torresano, d'Asola) variiert in der Literatur. Hier wird die Untersuchung von Annaclara Cataldi Palau (siehe Bibliographie) zugrunde gelegt. Statt jedoch der vollständigen Form ›Torresani d'Asola‹ wird nur der Familienname verwendet.
2 Zu ihm siehe Fletcher (1988), S. 29–31.
3 G. Patrizi: Colonna, Vittoria. In: DBI, Vol. 27 (1982), S. 448–457.
4 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 441, Nr. 5699.



Nr. 66: Dante, 1515, unpag. Bl. 246 v

067 September 1515

Gellius, Aulus: Attische Nächte

SPR IX 1 73

AVLI GELLII NOCTIVM | ATTICARVM LI- | BRI VNDEVI- | GINTI. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI MEN- | SE SEPTEMBRI. M. D. XV.], [31], 289, [51] Bll., 8°. Fingerprint: e.r- m.88 umfi elci 3 1515 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 51 r (AA BB CC–DD a b c d e f g h i k | l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V | Omnes sunt quaterniones præter v duernionem«), darunter Impressum. Auf unpag. Bl. 51 v das Signet.

Dunkler Ledereinband mit vier goldgeprägten Bünden, dazwischen rechteckige, goldgeprägte Schmuckfelder (Spießchen und Eicheln, Blüten in den Ecken), das dunkle Titelfeld hat goldgeprägte Buchstaben (»GELLI[I] | [N]OCTES | [A]TTICAR[UM] | ALDI«). Die Stehkanten sind mit einer goldgeprägten Ornamentleiste verziert. Lesebändchen. Der Schnitt ist rotbraun gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Pos. 4a: »(: veau fauve. Rare. v. Debure n. 3920. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 6 gr.

Adams, G 343; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 9–13, Nr. 119; TAP, S. 124 f., Nr. 138; Berliner Kat., Nr. 239; BM STC Italian, S. 294; Cataldi Palau, Nr. 9; Durling, Nr. 2038; Ebert, Nr. 8276; Edit16, CNCE 20605; Fock, S. 28; Renouard, S. 73, Nr. 9; Soltész, G 107.

Widmungsvorwort von Johannes Baptista Egnatius Venetus an »Antonio Marsilio veneto rarae probitatis amico« (unpag. Bll. 1 v–2 r). Zu Giovanni Battista Egnazio siehe Nr. 064. Der nicht weiter biographisch erfassbare Marsilio war ein kultivierter Rechtsanwalt/Notar und Unterkanzler der Republik Venedig, Freund von Sanudo und Musuros. Seine Familie rühmte sich später, ihn in ihren Reihen gehabt zu haben.[1]

Wenig ist über Aulus Gellius (zw. 125 und 130 n. Chr. – ?) bekannt. Er war Richter und traf auf einer Bildungsreise nach Griechenland den Platoniker Lucius Calvenus Taurus und den glänzenden Redner Herodes Atticus. Sein einziges überliefertes Werk *Noctes Atticae* ist eine Sammlung aus Historiographie, Phi-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

losophie und steht in der Tradition der Buntschriftstellerei; es enthält Nachrichten aus allen wichtigen Disziplinen der griechischen und römischen Literatur (v. a. Grammatik, Recht und Medizin). Gellius schöpft nicht nur aus Enzyklopädien, sondern auch aus Originalwerken. Sein Ziel ist die »Vermittlung des korrekten Verhaltens innerhalb der zeitgenössischen Konversationskultur.«[2] Seine Darstellung ist anschaulich, angereichert durch zahlreiche Zitate sonst verlorener Literatur; Gellius ist daher auch wichtig »als Repräsentant der urbanen Kultur des 2. Jh., in der Bildung zu einem wesentlichen Bestandteil des Sozialprestiges wird.«[3]

Die *Noctes Atticae* sind in einer Reihe von Drucken verbreitet worden. Im 15. Jh. bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469 und 1472),[4] Nicolaus Jenson (Venedig 1472),[5] bei Andreas de Paltasichis (Venedig 1477),[6] Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia 1485),[7] Bernardinus de Choris de Cremona und Simon de Luere (Venedig 1489),[8] Christophorus de Quaietis und Martinus de Lazaronibus (Venedig 1493),[9] Bonetus Locatellus (Venedig 1494),[10] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1496)[11] und bei Philippus Pincius (Venedig 1500).[12]

Im 16. Jh. gab es bis zur Ausgabe von Aldus Manutius Drucke bei Benedictus Hectoris (Bologna 1503), Johannes Tacuinus de Tacuinus (Venedig 1509)[13] und Philippus Giunta Erben (Florenz 1513).[14]

Debure beschreibt sie als »Edition assez belle, peu commune, & estimée.«[15]

1 Siehe Giuseppe Trebbi: Storia di Venezia. Le professioni liberali. In: Enciclopedia online (1996) (letzter Zugriff 25.10.2022).
2 H. Kr.: Aulus Gellius (6). In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 896f.; hier Sp. 897.
3 Ebd.
4 ISTC ig00118000, ISTC ig00119000. Siehe auch Landfester, Bd. 2, S. 260f.
5 ISTC ig00120000.
6 ISTC ig00121000.
7 ISTC ig00122000.
8 ISTC ig00123000.
9 ISTC ig00124000.
10 ISTC ig00125000.
11 ISTC ig00126000.
12 ISTC ig00127000; CNCE 20602.
13 CNCE 20603.
14 CNCE 20604.
15 Debure, Vol. 3,2 (1765), S. 193, Nr. 3920.

068 Februar 1516

Ricchieri, Lodovico Maria: Enzyklopädie

SPR VII 137

SICVTI ANTIQVARUM LECTIONVM COMMENTARIOS CONCINNA | RAT OLIM VINDEX CESELIVS, ITA NVNC EOSDEM PER INCVRIAM INTERCEPTOS REPARAVIT LODOVICVS CAELIVS RHODIGI- | NVS, IN CORPORIS VNAM VELVT MOLEM AGGESTIS PRI- | MVM LINGVAE VTRIVSQVE FLORIBVS, MOX ADVOCATO | AD PARTES PLATONE ITEM, AC PLATONICIS OMNI- | BVS, NECNON ARISTOTELE, AC HAERESEOS EIVSDEM | VIRIS ALIIS, SED ET THEOLOGORVM PLERISQVE, | AC IVRECONSVLTORVM, VT MEDICOS TACE- | AM, ET MATHESIN PROFESSOS. EX QVA VE- | LVT LECTIONIS FARRAGINE EXPLI- | CANTVR LINGVAE LATINAE LOCA, | QVADRINGENTIS HAVD PAVCIO | RA FERE, VEL ALIIS INTACTA, | VEL PENSICVLATE PARVM | EXCVSSA. OPTO VALE | AS, QVI LEGES, LIVO- | RE POSITO, ἍΥΤΗ | ΓΑΡ̀ ἈΝΤΙΠΕ- | ΛΑΡΓΩΣΙΣ | Ι῾ΚΑΝΗ ῾. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | FEBRVARIO | M. D. XVI.], [40]Bll., 862 S., [3] Bll., 2°. Fingerprint: i-io XXm. t.ri muta 3 1516 R.

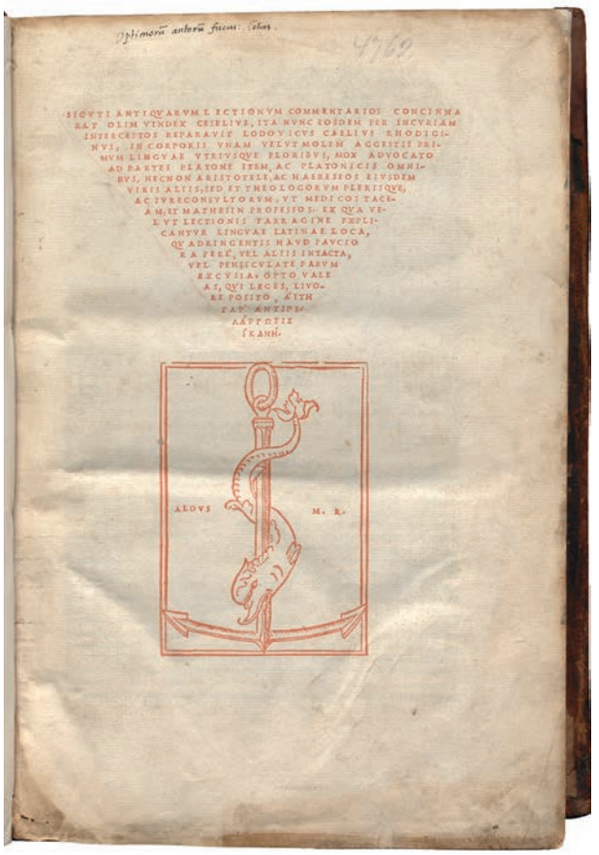
Eigenh. Besitzereintrag von Brandes auf vorderem Spiegel oben links (»Brandes«). Auf dem Titelblatt am oberen Rand hs. Eintrag von anderer Hand (»Optimorum autorum fucus: Celias«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 2r (»AA BB CC–DD EE FF a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | & ς^{1} R^{2} aa bb cc d dee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss | tt uu xx yy zz && ςς^{3} RR^{4} A B Omnes sunt quaterniones, | præter DD & FF Duerniones, & B quinternionem.«), darunter Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 3v. Durchgehend hs. Marginalien (z. T. angeschnitten), Unterstreichungen und Notizen, auf hinterem unpag. Bl. 2v eine halbe Seite hs. Sachregister.

Dunkelbrauner Ledereinband (zum Teil erneuert, das alte Leder auf den neuen Einband aufgeklebt) mit vier Bünden, rotes Titelschildchen mit Goldprägung; Buchschnitt marmoriert. Das Titelblatt ist in Rot gedruckt.

Catalogus, Bd. 3.a, Bl. 174v, Pos. 3 »(: en veau. Edition fort rare. Bibl. Christ. P. 2. p. 332. :)«

Prix d'achat: 2 rthl.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 68: Ricchieri, 1516, Titel mit Signet

Adams, R 450; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 16–18, Nr. 123; TAP, S. 127, Nr. 143; Berliner Kat., Nr. 265;[5] BM STC Italian, S. 555; Cataldi Palau, Nr. 13; Durling, Nr. 3870; Ebert, Nr. 19032; Edit16, CNCE 47593; Fock, S. 31; Renouard, S. 79, Nr. 11; Soltész, R 259.

Widmungsvorwort von Lodovicus Caelius Rhodiginus (Lodovico Celio Ricchieri) »ad clariss. D. Ioannem Grolierium, Christianiss. Gallorum Regis Secretarium« (unpag. Bl. 2r f.). Jean Grolier de Sevières Vicomte d'Aguisy (1479–1565) war als Generalfeldzahlmeister und französischer Gesandter von 1510 bis 1535 in Italien.[6] Hier übernahm er den Posten seines Vaters als Schatzmeister Ludwigs XII. in Mailand. Um 1529 wurde er von König Franz I. zum Gesandten am Vatikan bei Papst Clemens VII. ernannt. Nach seiner Rückkehr nach Frankreich war er seit 1537 Trésorier général.[7] In Italien lernte er Aldus Manutius kennen und legte hier den Grund für seine berühmte Bibliothek, deren 3.000 Bände er besonders einbinden ließ (»Grolierstil«).[8] Groliers Sammlung, der als Bibliophiler des 16. Jh.s »wohl den ersten Platz« einnimmt und eine »ganz unvergleichliche[n] Bibliothek« zusammentrug,[9] weist einige merkwürdige Lücken auf. Gleichwohl sind aus Aldus' Offizin »nahezu 250 Aldinen« bekannt, rund die Hälfte des überlieferten Bestandes überhaupt.[10]

Der Verfasser der Enzyklopädie, Lodovico Maria Ricchieri (1469–1525), studierte in Ferrara Griechisch und Latein bei Niccolò Leoniceno, dann in Padua Naturphilosophie und Jura. 1491 wurde er Lehrer der städtischen Lateinschule in Rovigo (Venetien), wo er bis 1499 arbeitete, sich dann im Streit von der Stadt trennte. 1505 eröffnete er eine Schule in Vicenza, die er bis 1508 leitete. Durch Herzog Alfons I. von Ferrara erhielt er einen Lehrstuhl. Als Bürger Venedigs musste er wegen des Konflikts der Liga von Cambrai dorthin zurückkehren, weil sich die Republik mit Ferrara im Krieg befand. Nach wechselhaften Jahren hielt er sich vermutlich zwischen 1515 und 1516 in Venedig auf, wo er die Ausgabe seiner Enzyklopädie in der Offizin Manutius herausbrachte.

Sie ist die Krönung eines monumentalen Sammlerfleißes, der Archivierung und Kommentierung[11] und ging auf den Plan einer Sammlung von Sprichwörtern zurück. Die Anregung dazu erhielt Ricchieri wohl durch die *Adagia* des Erasmus, die dieser 1508 bei Aldus hatte drucken lassen.[12] Viele theologische, philosophische und philologische Daten sind in das Werk eingeflossen. Im Titel machte Ricchieri auf das enzyklopädische Werk des Grammatikers Lucius Caesellius Vindex (ca. vor 1. Hälfte 2. Jh.) aufmerksam, der ihm zusammen mit Plinius, Gellius, Macrobius und Athenaeus Vorbild war. Er »hat mit seiner alphabetischen Lexikalisierung des sprachlich-antiquarischen Materials unter linguistischen Aspekten ein in seiner archaisierenden Tendenz für die Hadrianische Epoche charakteristisches Werk geschaffen.«[13] Ricchieri hat es von Fehlern befreit und erweitert.

Das vorliegende Werk geht von Gott und dem Kosmos aus bis hin zum Menschen und zeigt dessen vergebliches Handeln. Erasmus kritisierte die unkommentierte Übernahme von Begriffen aus seinen *Adagia*. Der Ruhm von Ricchieris Veröffentlichung brachte diesem schließlich einen Lehrstuhl für Griechisch und Latein in Mailand ein.[14]

Die handschriftliche Bemerkung auf dem Titelblatt »Optimorum autorum fucus: Celias« (Der Purpur der besten Autoren: Caesellius) weist auf die für den Leser des 16. Jh.s nachwirkende Vorbildfunktion des antiken Verfassers hin.

Der Druck des Werkes in der Offizin Manutius ist der erste und einzige im 16. Jh. in Italien.[15]

1 Das griechische Sigma für das Wortende ist im Original seitenverkehrt wiedergegeben.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

2 Das R ist im Abstrich durchgestrichen (verwendet für Abkürzungen beim Genitiv Plural).
3 Die beiden Sigmas wie in Anm. 1.
4 Die beiden R wie in Anm. 2.
5 Hier unter Ricchieri, Lodovico.
6 Noch immer als biographische und sammlungsgeschichtliche Quelle unersetzlich ist Le Roux de Lincy.
7 Zu ihm siehe Rosenthal und Austin. Die Zahl der von ihnen genannten Bücher wird allerdings von Hobson (Anm. 8) deutlich überboten.
8 Zu Grolier als Sammler ausführlich Hobson.
9 Rosenthal (wie Anm. 7), S. 201.
10 Ebd., S. 206.
11 »L'edizione conronava un monumentale lavoro di lettura, schedatura e commento degli autoi antichi che Richhiere aveva iniziato prima del 1508 in servizio di una progettata raccolta di proverbi.« Franco Pignatti: Ricchieri, Lodovico Maria. In: DBI, Vol. 87 (2016), S. 220–223.
12 Renouard, S. 53, Nr. 2. Die erste Ausgabe erschien 1500 in Paris bei Joan. Philippus Alamanus. Nach: Haeghen.
13 P. L. S.: Caesellius Vindex. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 927.
14 Ebd.
15 Nach Edit16 (letzter Zugriff, 4.6.2024).

069 April 1516

Gregorios von Nazianz: Theologische Aufsätze

THEOL I Cb 110a

GREGORII NIAZANZENI | THEOLOGI ORATIO | NES LECTISSIMAE | XVI. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI | MENSE APRILI. | M. D. XVI.], [8], 311, [1] Bll., 8°. Fingerprint: m.um tis. %%%% %%%% 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 311 v (»* aα bβ cγ dδ eε fζ gη hθ | iι kκ lλ mμ nν oξ po qπ rρ sσ | tτ uυ xφ yχ zψ & ω . | AA BB CΓ DΔ EE FZ GH HΘ | II KK LΛ MM NN OΞ P o. | Omnes sunt quaterniones, præter | * duernionem.«), darunter Impressum. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v das Signet sowie ein sechszeiliger hs. Eintrag auf Griechisch. Einige wenige Unterstreichungen.

Dunkelbrauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamentfelder und rotes Titelschildchen mit goldgeprägten Buchstaben. Die Dublüren sind Marmorpapier. Der Schnitt ist marmoriert.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 30c: »(: veau marbré. :)«

Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, G 1157; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 18 f., Nr. 124; TAP, S. 128, Nr. 144; Berliner Kat., Nr. 247; BM STC Italian, S. 313; Cataldi Palau, Nr. 14; Ebert, Nr. 8899; Edit16, CNCE 21740; Fock, S. 29; Renouard, S. 75 f., Nr. 1; Soltész, G 421.

Widmungsvorwort von Markos Musuros an »Ioannem Pinum Mediolanensem Tolesanumque Senatorem Regis inuictissimi Galliarum« (unpag. Bll. 2 v–7 r). Der Aristokrat Jean de Pins (1470–1537) aus der Languedoc studierte in Paris, Bologna und Pavia Kanonisches Recht. Er schlug zunächst eine kirchliche Laufbahn ein (apostolischer Protonotar), war dann Conseillier des Parlaments von Toulouse (1509), Senator von Mailand (1515) und Gesandter Frankreichs in Venedig und Rom (1516–1522). Bei Musuros studierte er Griechisch und sammelte Manuskripte und Bücher für die königliche Bibliothek in Paris. Erasmus traf de Pins in Bologna und war beeindruckt von seiner Gelehrsamkeit. Bis zu seinem Tod war er der Förderer und das Haupt des humanistischen Kreises in Toulouse.[1]

Zu Nazianz, seinem Werk und zur Druckgeschichte siehe Nr. 032. Der Inhalt dieser Ausgabe ist ein anderer als der im Druck von 1504.

1 Judith Rice Henderson: Jean de Pins. In: Bietenholz, Bd. 3, S. 85 f.

070 April 1516

Gregorios von Nazianz: Theologische Aufsätze

THEOL I Cb 110

Dublette von Nr. 069.

GREGORII NAZANZENI | THEOLOGI ORATIO | NES LECTISSIMAE | XVI. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI | MENSE APRILI | M. D. XVI.], 311, [1] Bll., 8°. Fingerprint: m.um tis. %%%% %%%% 3 1516 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber Eintrag im *Catalogus*. Mehrere hs. Eintragungen auf der Titelseite, z. T. stark verblasst; rechts neben dem Signet zwei unleserliche Zeilen, unter ihm ebenfalls zwei Zeilen (»M [?]. L. Hoyer P. Id: | d 17 oct: 1709«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 311 v (»* aα bβ cγ dδ eε fζ gν hθ iι | kκ lλ mμ nν oξ po qω rρ sσ | tτ uυ xφ yχ zψ & ω . | AA BB CΓ DΔ EE FZ GH HΘ | II KK LΛ MM NN OΘ PO . | Omnes sunt quaterniones, præter | * duernionem.«),

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

darunter das Impressum (»VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI | MENSE APRILI. | M. D. XVI.«). Das Signet auf unpag. Bl. 312 v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit vier Bünden und Resten zweier Schließen aus Stoffbändern, vorderseitig mit Blindprägungen (ein doppelter Rahmen, der ein Rechteck einfasst; in diesem oben und unten je zwei Schmuckleisten mit Blüten. Im Zentrum des Rechtecks ein Wappen in einem Rossstirnschild, in dessen Feld ein von einem Vogel bekrönter Stab ist, um den sich zwei bekrönte Schlangen winden; der Abschluss des Schildes ist oben eine florale Rolle). Dies ist jedoch nicht der originale Einband, er wurde bei einem späteren Bindevorgang verwendet. Der Buchschnitt ist blau-rosa marmoriert. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Titelzeilen in Rot gedruckt.

Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 257 r, Pos. 30c: »(veau marbré)«

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 13 r, Pos. 58: »(: ancienne relieure :)«

Prix d'achat: 1 rthl.

Dieses Exemplar ist mit Nr. 069 (Satz und Blattzählung mit Fehlern) bis auf ein eingefügtes weißes Blatt zwischen Vorwort und Haupttext identisch.

071 Mai 1516

Lukianos aus Samosata: Kleinere Werke. Erläutert v. Erasmus von Rotterdam u. Thomas Morus

SPR IX 1 107

LVCIANI OPVSCVLA ERASMO RO | TERODAMO INTERPRETE. | Toxaris, siue de Amicitia. | Alexander, qui & Pseudomantis | Gallus, siue Somnium | Timon, seu Misanthropus. | Tyrannicida, seu tyrannicida. | Declamatio Erasmi contra tyrannicidam. | De ijs, qui mercede conducti degunt. | Et quædam eiusdem alia | Eiusdem Luciani Thoma Moro Interprete, | Cynicus | Menippus, seu Necromantia | Philopseudes, seu incredulus. | Tyrannicida | Declamatio Mori de eodem. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI | MENSE MAIO. | M. D. XVI.], 136 [recte 236] S., [2] Bll. Fingerprint: I.n- tadu anli dein 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, ebd. eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio rara. v. Bibl. Anonymiana Hay. B. 3. p. 241.«). Hs. Eintrag von anderer Hand ebd. unten rechts (»N. 708. | Ant. Græc.«). Auf dem Titel oben vollständig getilgter hs. Eintrag. Bogensignatur und Bindung auf unpag. S. 237 (»a b c d e f g h i k l m n o p q | r s t u x y z aa bb cc | dd ee ff gg | Omnes sunt quaterniones præter gg, | qui est ternio.«), darunter Impressum.

Brauner Kalbsledereinband mit fünf Bünden auf Pappe; dazwischen goldgeprägte stilisierte Blüten. Auf der Vorderseite drei umlaufende rechteckige Linien, die mittlere goldgeprägt. Im Zentrum ein rotgefärbtes Oval mit goldgeprägter Umrandung, oben und unten stilisiertem floralen Ornament und einem goldgeprägten Titel (»LVCIANI OPVSCVLA | QVEDAM ERAS. | ROTERODAMO | INTERPRE | TE.«). Am Fuß des Einbands ein goldgeprägter rechteckiger Rahmen mit dem Besitzernamen (»M. LAVRINI ET | AMICORVM«). Auf der Rückseite ein goldgeprägter Kreis, oben und unten nach innen gewendete stilisierte Blätter, im Zentrum die Worte »VIRTVS | IN AR | DVO«).[1] Die Stehkanten haben eine vergoldete Linie. Der Schnitt ist vergoldet.

Nr. 71: Lukianos, 1516, Einbandvorderseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Der überaus seltene Einband lässt sich der bedeutenden Werkstatt »à l'Arc de Cupidon« zuschreiben, die u. a. für Heinrich II., Catarina de' Medici, Jean Grolier und eben Marc Laurin arbeitete.[2] Zur Bedeutung der Einbände seiner Bibliothek siehe Le Roux de Lincy, der den Konservator Van-Prët der Bibliothèque impériale, Paris, zitiert: »Sur les livres qui ont appartenu à Marc, et qui sont de la plus belle condition, on lit d'un côté de la couverture le titre de l'ouvrage, avec ces mots: M. LAURINI ET AMICORUM. L'autre côté offre sa devise, qui est toujours la même: VIRTUS IN ARDUO. La Bibliothèque impériale, ainsi que quelques cabinets d'amateurs, possèdent quelles [!] ouvrages à la reliure de Lauryn.«[3] Eine Vergleichsabbildung aus der Sammlung Grolier bei Hobson.[4]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 28c: »(: maroquin verd [!] ancien, doré sur plat & tranche. Rare. Bibl. anonym. Hay. P. 3. p. 241. :)«

Prix d'achat: 1 rth. 12 gr.

Adams, L 1624; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 19 f., Nr. 125; TAP, S. 128 f., Nr. 145; Berliner Kat., Nr. 248, 249; BM STC Italian, S. 396; Cataldi Palau, Nr. 15; Ebert, Nr. 12416; Edit16, CNCE 36166; Fock, S. 29; Renouard, S. 76, Nr. 2.

Widmungsvorworte von Erasmus von Rotterdam an: »Reverendo patri domino ricardo episcopo VVintoviensi« (Bll. 7 v–25 v), »Ornatissimo in Christo patri D. Renato Episcopo Carnutensi« (Bl. 26 r), »Ornatissimo viro D. Christophoro Ursvvico« (Bll. 45 v–46 v), »Ornatissimo iuris utriusque doctori Ruthallo secretario Regio« (Bl. 61 v), »Ricardo VVitfordo Britano docto, iucundóque amico«, datiert »Ad calendas maias. M. D VI.« (Bl. 84 v f.), »Ioanni Paludano Rhetori Lovaniensium« (Bl. 123 r) und an »Hieronymo Buslidiano præposito Ariensi Consiliario regio«, datiert »XV. Cal Decemb. M. D. VI.« (Bll. 151 r–152 r). Widmungsvorwort von Thomas More an »Ornatissimo, doctissimoque viro Magistro Ruthalo Regio apud Anglos secretario« (Bll. 179 v–181 v). Der Widmungsempfänger Richard Fox (episcopus Wintoviensi, 1446/48–1528) studierte wohl in Cambridge und Oxford, war 1484 in Paris. Hier fand er Kontakt zu Henry Tudor, dem Gegenspieler von König Richard III. Als Tudor als Heinrich VII. König wurde, erhielt er entsprechend wichtige Aufgaben und vertrauensvolle Stellungen (Sekretär, Siegelbewahrer, Ratgeber, Diplomat). 1487 wurde er Bischof von Exeter, 1492 von Bath, 1494 des politisch wichtigen Durham. 1501 wurde er mit dem Bistum Winchester belohnt. Schon 1500 war er zum Kanzler der Universität Cambridge gewählt worden. Die Gründung des Corpus Christi College 1516 bezeugt einmal mehr sein Interesse an humanistischer Bildung. Er »wirkte am Vorabend der Reformation in England für die Reform des Klerus und des Ordenswesens«.[5]

René d'Illiers (? – 1507) war Mitglied einer mächtigen Familie, die »at this time almost monopolized the ecclesiastical preferment of the diocese of Chartres, holding the Bishopric consecutively for fifty years«.[6]

Christopher Urswick (1448? – 1522) studierte in Cambridge Kanonisches Recht und Zivilrecht. 1472 wurde er in York zum Priester geweiht. Gefördert von Lady Margaret Beaufort vermittelte er wohl die Heirat ihres Sohnes durch Verhandlung mit dem Bischof von Ely. Während des Rosenkrieges floh er 1483 nach Flandern und war auch dort diplomatisch tätig. Zurück in England 1485 stieg er in der kirchlichen Hierarchie auf. Die Kirche sah seine Kontakte zu den Humanisten im Umkreis der Tudors kritisch. Die Verbindung zu Erasmus und Thomas More ist belegt. Seine verwaltungstechnischen und diplomatischen Fähigkeiten halfen die Tudor-Regierung zu befestigen. Obwohl humanistisch interessiert, dürfte er nicht eigentlich als gelehrter Humanist gelten.[7]

Thomas Ruthall (? – 1523) studierte in Oxford Kanonisches Recht. 1495 reiste er in diplomatischer Mission nach Rom und stieg danach in der kirchlichen und akademischen Hierarchie auf (1503 war er Kanzler der Universität Cambridge). Er diente auch König Heinrich VII. als Sekretär und Diplomat.[8]

Richard Whitford (1495–1555?) stammte aus Wales, studierte in Oxford, wurde aber 1495 zum Fellow des Queen's College in Cambridge gewählt. Während einer Reise mit William Blount, vierter Lord Mountjoy, den er auf einer Reise als Kaplan begleitete, lernte er in Paris Erasmus kennen, mit dem er lange verbunden blieb. Auch mit Thomas More verband ihn Freundschaft sowie die Gegnerschaft zu König Heinrich VII. Erasmus schickte ihm 1506 seine Abhandlung gegen die *Pro Tyrannicida* des Lukianos. Wohl 1507 trat er in das Kloster Syon ein, wo er sich den Rest seines Lebens dem Schreiben widmete. Seine zahlreichen religiösen Publikationen fanden große Beachtung. 1530 übersetzte er die *Imitatio Christi* des Thomas von Kempen.[9]

Jean Desmarez (Johannes Paludanos) (tätig im 16. Jh.) war Schulmann und Dichter. Er studierte in Leyden und lehrte später als Rhetor in Louvain. Er war auch schriftstellerisch tätig.[10] Mit Erasmus verband ihn eine enge Freundschaft.

Jéróme Busleiden (1470–1517) wollte zunächst die kirchliche Laufbahn einschlagen, entschied sich dann jedoch für Literatur und Philosophie. Er reiste nach Italien, wo er 1498 in Jura promovierte. Kaiser

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Maximilian I. ernannte ihn zum kaiserlichen Rat von Brabant. Zugleich stieg er auch in der kirchlichen Hierarchie auf und erhielt mehrere Pfründe. Sehr gebildet und geistreich, begleitete er den Herrscher auf diplomatischen Missionen. Sein Haus in Maline war gefüllt mit Antiquitäten, Kunstgegenständen und Büchern und sah gelehrte Besucher wie Thomas More oder Erasmus. In seinem Testament bestimmte er mit dem größten Teil seines Vermögens die Gründung eines humanistischen Kollegs in Leiden.[11]

Thomas More (Morus) (1478–1535) stammte aus einer wohlhabenden Familie. Er erhielt seine Ausbildung in der renommierten St. Anthony's School, dann in Oxford, wo er bis 1494 die Freien Künste studierte. Die Zeit danach brachte ihn schon in Verbindung mit der respublica literaria: Er traf Erasmus, John Colet, Thomas Linacre, William Grocyn u. a. Abgesehen von seinen Interessen an der klassischen Literatur und Philosophie wandte er sich schon bald den Kartäusern zu, was seine theologischen Ambitionen betraf. Daneben war er auch politisch und diplomatisch tätig, fand aber noch immer Zeit für humanistische Studien. 1521 erhielt er die Position als königlicher Sekretär. In dieser Zeit war er auch an den antilutherischen Auseinandersetzungen beteiligt und verteidigte König Heinrich VIII. mit einer Postille. Auch in London selbst war er in diesem Sinne tätig. 1529 wurde er Lord Chancellor, in welcher Position er weiterhin häretische Verdachtsmomente verfolgte. Mit seiner Gegnerschaft zu des Königs Scheidung aufgrund seiner orthodoxen Haltung brachte er sich in eine schwierige Position, die letztlich zu seiner Einkerkerung und Hinrichtung führte. Diese erschütterte ganz Europa. Trotz Publikationsverboten war sein Ruhm als Humanist nicht zu unterdrücken. Seine lateinischen Werke wurden in Basel (1563), Louvain (1565) und Frankfurt a. M. (1689) gedruckt.[12]

Lukianos (115/125 – Ende der 180er/Anfang der 190er Jahre v. Chr.) stammte aus Syrien, wurde in Ionien in Rhetorik ausgebildet und ging dann als Wanderredner auf Reisen. Abgesehen von einem zeitlich begrenzten Posten in der ägyptischen Bürokratie war er als Redner tätig.[13] Der in der Offizin Manutius gedruckte Text gehört zu den Menippischen Schriften (Menippos als Figur in zwei Werken). Der vorliegende Dialog *Toxaris* thematisiert ohne ironischen oder spöttischen Unterton[14] die Freundschaft, die in der Renaissance außerordentlich hochgeschätzt wurde; hierbei geht es Lukian um die »Loyalität« zwischen den Freunden.[15]

Über das Thema der Tyrannei wurde seit der Antike immer wieder in unterschiedlicher Form diskutiert und publiziert. Unter anderem war es in Erzählungen über Tyrannen in den *Gesta Romanorum* (1. Hälfte 14. Jh.) präsent; es wurde auch von Autoren wie Thomas von Aquin, Wilhelm von Ockham, Giovanni Boccaccio, Poggio Bracciolini, Leonardo Bruni, Niccolò Machiavelli, Jean Bodin und Thomas Hobbes untersucht.

Für Erasmus und More ist Tyrannei als Gegner der geistigen Freiheit des Menschen nicht hinnehmbar. Sie plädieren für das Recht eines jeden einzelnen, Auseinandersetzungen ohne Waffen, sondern nur mit Argumenten auszutragen. Der Weg dahin ist nur über Bildung zu erreichen.

Lukians Werke lagen in zahlreichen Ausgaben vor, sowohl auf Griechisch wie als lateinische Übersetzung. In Italien erschienen verschiedene Dialoge, Briefe und andere Schriften bei Georgius Lauer (Rom um 1470/72),[16] bei dem Drucker des Duns Scotus (Venedig um 1472),[17] bei dem Drucker des Lucianus (Padua 1482),[18] Philippus Pincius (Venedig 1493),[19] Simon Bevilaqua (Venedig 1494),[20] Laurentius (Franciscus) de Alopa Venetus (Venedig 1496),[21] Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1497),[22] Baptista Sessa (Venedig 1500)[23] und bei Echarius Silber (Rom 1500).[24] *Toxaris* bei Aldus ist die editio princeps. Der nächste Druck mit *Toxaris* erscheint 1519 bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1516),[25] gefolgt von einem 1521 bei Johannes Froben in Basel.[26]

Die *Declamatio contra tyrannicidam* von Erasmus und More erschien als *Tyrannicida Declamatio* bei dem bedeutenden Drucker Jodocus Badius Ascensius (Paris 1506), ebd. noch 1514 und dann in der vorliegenden Ausgabe; danach u. a. noch 1521 bei Froben in Basel.[27]

Der Vorbesitzer war, ausgewiesen durch den auf der Vorderseite des Einbandes geprägten Namen, der bedeutende Bibliophile und Numismatiker Marc Laurin jr. (1525–1581), die zentrale Persönlichkeit des Humanismus in Brügge, der in seinem Stadthaus Watervliet seinen Interessen nachging und seine gelehrten Freunde empfing. Er trug eine umfangreiche Sammlung antiker Münzen zusammen, um auf dieser Basis eine Geschichte der Antike zu schreiben. Zum Zweck des Ankaufs finanzierte er Reisen von Hubertus Goltzius durch Europa. Er gründete sogar eine Druckerei, um sein Vorhaben zu realisieren. Laurin war für seine Bibliothek und die Einbände bekannt. Als 1578 in Brügge die Calvinisten an die Macht kamen, wurde er verbannt. Auf dem Weg nach Oostende wurde er seiner Sammlung beraubt und starb mittellos in Calais.[28]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Moetjens (»Bibl. anonym.«) qualifiziert die Ausgabe mit »très rare«.[29]

Ebert beschreibt das Werk als »Sehr selten«.[30]

1 Das Motto ist verkürzt nach Ovid, *Ars amatoria*, II, 537: »Ardua molimur; sed nulla nisi ardua virtus.«
2 Siehe dazu Laffitte, S. 150. Eine gleiche Bindung ist abgebildet in: The British Library – Database of Bookbindings – LargeImages (letzter Zugriff 18. 5. 2023). Hier heißt es zu diesen Einbänden: »About 20 known examples of this kind, executed between 1550 and 1555, the decoration of which is generally very simple.« Siehe auch in Mazal, S. 218.
3 Le Roux de Lincy, S. 89 f., hier S. 90.
4 Hier unter »Cupid's Bow Binder«. Hobson, S. 63; ein Verzeichnis der Bücher dieser Werkstatt ebd. S. 227 f.
5 Ronny Baier: Richard Fox. In: BBKL, Bd. 22 (2003), Sp. 337–342.
6 Allen, Vol. 1 (1992), S. 430, Nr. 199.
7 J. B. Trapp: Urswick, Christopher. In: DNB, Vol. 55 (2004), S. 959 f.
8 Margot Johnson: Ruthall, Thomas. In: DNB, Vol. 48 (2004), S. 377 f.
9 R.B.: Whitford oder Whytford, Richard. In: DNB (Smith, Elder), Vol. 61 (1900), S. 125–127.
10 https://sionprovenance.wordpress.com (letzter Zugriff 20. 12. 2023). Siehe auch Reinhard, S. 142.
11 Félix Nève: Busleiden (Jèròme), Hieronymus Busleiden. In: BN, T. 3 (1872), Sp. 205–208.
12 Seymore Baker House: More, Sir Thomas. In: DNP, Vol. 39 (2004), S. 60–76.
13 H.-G. Ne.: L. von Samosata. In: DNP, Vol. 7 (1999), Sp. 493–501.
14 Ebd., Sp. 497.
15 Harmon, S. 101.
16 ISTC il00320400.
17 ISTC il00326600.
18 ISTC il00326700.
19 ISTC il00328000.
20 ISTC il00329000.
21 ISTC il00320000.
22 ISTC il00330000.
23 ISTC il00331000.
24 ISTC il00332000.
25 CNCE 50616.
26 VD16 L 2925. Nach VD16 sind 127 Lukian-Drucke im 16. Jahrhundert nachgewiesen.
27 Sidney Lee: Sir Thomas More. In: DNB, Bd. 38 (1894), S. 429–449; hier S. 447. Zur Edition siehe Rummel, S. 77 f.
28 Alfons Dewitte: Marcus Laurinus. In: NBW, T. VII (1977), Sp. 495–499. Siehe auch de la Fontaine Verwey; Vandamme, S. 211 f.
29 Moetjens, S. 241, Nr. 4308.
30 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 1028, Nr. 12416.

072 Juli 1516

[Musuros, Markos (Hg.)]: Pausanias: Beschreibung Griechenlands in zehn Teilen

SPR IX 1 126

ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ | PAVSANIAS | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE IVLIO. M. D. XVI.], [2] Bll., 282 S., [1] Bl., 2°. Fingerprint: %%%% %-%- %%%% %%%% 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel sowie eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz (»Not: Editio princeps, rarissima. v. Maittaire Annal. To. 2. p. 286.«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»aα bβ cγ dδ eε fζ gη hθ iι kκ lλ mμ nν oξ po qπ rρ sς. | Omnes sunt quaterniones præter s ς ternionem.«), darunter Impressum. Auf hinterem unpag. Bl. 1 v das Signet.

Pergamenteinband mit vorder- und rückseitiger Blindprägung (dreifache, sich in den Ecken kreuzende Linien mit diagonal nach innen angesetzten Lilien, im Zentrum ovales Ornament mit Mittelmedaillon. Der Buchschnitt ist rot.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 29a: »(: velin cordé. Edition premiere & fort rare. Mattaire [!] T. 2. p. 286. Debure n. 4731. :)«

Prix d'achat: 4 rthl.

Adams, P 251; Ahmanson-Murphy Bd. II, S. 20 f., Nr. 126; TAP, S. 129, Nr. 146; Berliner Kat., Nr. 250; BM STC Italian, S. 496; Cataldi Palau, Nr. 17; Ebert, Nr. 16048; Edit16, CNCE 37543; Fock, S. 29; Renouard, S. 76, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Markos Musuros (zu ihm siehe Nr. 008) an Johannes Laskaris »'ΙΑΝΩ ΛΑ | ΣΚΑΡΕΙ ΤΩ̃ ΠΙΑΝΥ ΧΑΙΡΕΙΝ.« (unpag. Bl. 2). Zu ihm siehe Nr. 022.

Von Pausanias' Leben (ca. 115 – wohl nach 180 n. Chr.) ist nicht viel bekannt.[1] Sein Werk *Περιήγησις Ἑλλάδος* (Periegesis Hellados/Beschreibung Griechenlands) verdankt sich seinen Reisen in Italien, Ägypten, Palästina, Syrien und Nordgriechenland. Ihn interessierte vor allem die Historie, nicht so sehr die physischen Gegebenheiten Griechenlands. Seine Beschreibungen beruhen ohne Zweifel auf seiner Autopsie von Denkmälern, Inschriften und wichtigen Stätten. Daher ist sein Werk für das antiquarische Interesse des Humanismus bedeutend und später für die Entwicklung der Klassischen Archäologie ein zentraler Ausgangspunkt.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Die Ausgabe in der Offizin Manutius ist die editio princeps.[2] Die nächste Ausgabe erschien erst 1541 bei Robert Winter in Basel in einer lateinischen Übersetzung,[3] in Italien erst zehn Jahre später ebenfalls auf Latein bei Laurentius Torrentinus (Florenz 1551).[4]

Maittaire hat nur die bibliographischen Angaben.[5]

Debure bemerkt: »Cette Edition est très bien exécutée. […] & les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.«[6]

Ebert schreibt dazu: »Erste und seltne Ausg, von M. Musurus besorgt. Aber sie ist ein übereilter und incorrecter Abdruck aus einem schlechten Ms., dessen Fehler von Musurus oft sehr unkritisch verbessert sind.«[7]

1 A. A. D.: Pausanias der Perieget. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 445–449.
2 CNCE 37543; Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 444f.; hier S. 444.
3 VD16 ZV 21058.
4 CNCE 34583.
5 Maittaire, Vol. II,2 (1722), S. 286.
6 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 486, Nr. 4731.
7 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 325f., Nr. 16048.

073 August 1516

Egnazio, Giovanni Battista (Hg.): Schriften von Gaius Suetonius Tranquillus, Sextus Aurelius Victor, Eutropius, Paulus Diaconus

SPR IX 1 162

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | C. Suetonij Tranquilli XII. Cæsare Augusto usque ad | Theodosium excerpta. | Eutropij de gestis Romanorum. Lib. X. | Pauli Diaconi libri CIII ad Eutropij historiam | additi. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | AVGVSTO | M. D. XVI.], [31], 320, [2] Bll., 8°. Fingerprint: .)a& 54.5 emi- reDo 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf Vorsatz links. Auf dem Titelblatt oben hs. Vorbesitzereintrag (»Bibliothecæ Colbertinæ.«).[1] Bogensignatur und Bindung auf Bl. 320r (»*. **. 1. 5. a b c d e f g h i k l m n | o p q r s t u x y z aa bb cc dd ee | ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp | qq rr. Omnes sunt qua- | terniones.«), darunter Impressum. Das Signet auf Bl. 230v.

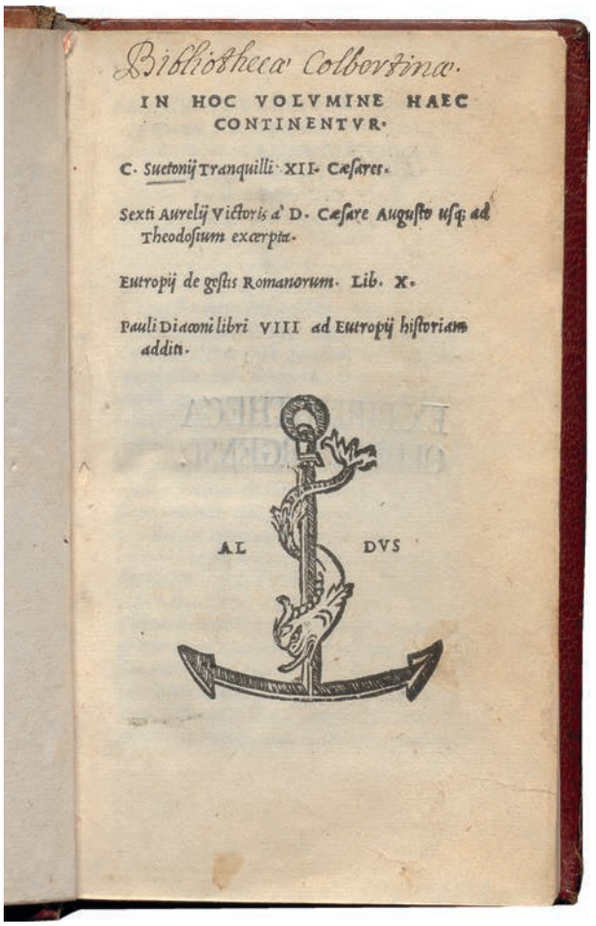
Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe; dazwischen goldgeprägte Ornamente, Stehkanten mit Goldprägung. Vorderseitig goldgeprägt eine doppelte und eine einfache schmale umrahmende, sich in den Ecken kreuzende Linie. Im Zentrum das Wappen Hoyms (das ovale Wappenschild mit vier, sich abwechselnden goldenen und roten Streifen, bekrönt von einer fünffach gezackten Krone, die Zacken als florale Ornamente, unten hängend ein Ordensstern) mit ovaler ornamentaler Umrahmung in Goldprägung. Der Buchschnitt ist vergoldet. Der Einband von 1725 (v. Rabenau) ist aus der Werkstatt des berühmten Pariser und Lissabonner Hofbuchbinders Antoine-Michel Padeloup d. J. (1685–1758),[2] die er für den »grand amateur« mit »des reliures personnelles & spéciales« ausstattete; darunter auch mit den weithin geschätzten Einbänden aus Leder.[3] Das Wappen auf der Einbandvorderseite entspricht der Abbildung bei Pichon.[4]

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 17r, Pos. 116: »(: maroquin rouge doré aux armes du Comte de Hoym. Bel exemplaire, Édition fort rare. :)«

Prix d'achat: 3 rthl.

Nr. 73: Suetonius u. a., 1516, Einbandvorderseite mit dem Wappen Hoyms

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 73: Suetonius u. a., 1516, Titel mit Vorbesitzereintrag

Adams, S 2031; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 22 f., Nr. 128; TAP, S. 129, Nr. 147; Berliner Kat., Nr. 253, Nr. 254; BM STC Italian, S. 651; BMC, 232.350; Cataldi Palau, Nr. 18; Ebert, Nr. 21902; Edit16, CNCE 53872; Fock, S. 30; Index Aureliensis, Nr. 159.204; Renouard, S. 77, Nr. 5.

Widmungsvorworte des Herausgebers Egnazio an »Ioanni Grolierio à secretis chritianissimi Francorum regis, et insubriae quaestori primario« (unpag. Bl. 2r–4r) und an den Leser (unpag. Bl. 17r). Der Herausgeber der Anthologie, Giovanni Battista Cipelli (1478–1553), ist eher unter dem akademischen Namen Egnazio bekannt; zu ihm siehe Nr. 064; zu Erasmus siehe Nr. 039. Zum Adressaten des Widmungsvorwortes, Jean Grolier, siehe Nr. 068.

Der römische Biograph und Antiquar Suetonius Tranquillus (um 70 – nach 122 n. Chr.) wurde in Rom zum Anwalt ausgebildet, unter Hadrian wurde er Hofbeamter, nach seinem Ausscheiden aus dem Amt widmete er sich gelehrten Studien. Er ist vor allem durch seine zwölf Kaiserviten (Caesar bis Domitian) bekannt, daneben hat er auch über Grammatik, Rhetorik und Poetik geschrieben.[5] In den Viten versucht er, die Geschichte des Reiches als individualisiert in der Person des Kaisers zu deuten. Die Ausgabe in der Offizin Manutius vereint Auszüge aus dem Werk.

Der römische Geschichtsschreiber Sextus Aurelius Victor (ca. 320 – um 390 n. Chr.) durchlief eine Karriere in der Verwaltung und machte sich einen Namen als Verfasser des *Liber de Caesaribus*, in dem er die römische Kaisergeschichte im Anschluss an Livius von Augustus bis Constantinus darstellt.[6]

Eutropius' Identität (2. Hälfte des 4. Jh.s n. Chr.) ist nicht eindeutig.[7] In seiner Historie erzählt er in zehn kurzen Büchern die Geschichte Roms von den Anfängen bis zum Tod des Flavius Iovianus (364 n. Chr.). Dabei ist er um Ausgewogenheit seines Urteils bemüht. Sie wurde mindestens zweimal ins Griechische übersetzt, von Hieronymus, Orosius und Isidor benutzt und im Mittelalter fortgesetzt.

Paulus Diaconus (ca. 720/730 – um 800 n. Chr.) war Mönch in Monte Cassino, dann aber auch als Gelehrter am Hof Karls des Großen.[8] Seine *Historia Romana* ist ein Auszug aus dem Werk des Eutropius, wird aber bis ins Jahr 553 fortgeführt, die unabgeschlossene Geschichte der Langobarden bis 744. Das Werk war in über 100 Hss. verbreitet.

Die Viten Suetons sind in Italien oft in verschiedener Form und verschiedentlich kommentiert gedruckt worden: bei Johannes Philippus de Lignamine (Rom 1470),[9] Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1470),[10] Nicolaus Jenson (Venedig 1471),[11] Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1472),[12] beim Drucker der Viten Suetons (Bologna um 1475/77),[13] bei Johannes Rubeus Vercellensis? (Venedig 1480),[14] Antonius Zarotus (Mailand 1480),[15] Franciscus (Plato) de Benedictis (Bologna 1488),[16] Baptista de Tortis (Venedig 1490),[17] Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1491),[18] Benedictus Hectoris (Bologna 1493),[19] Damianus de Mediolano de Gorgonzola (Venedig 1493),[20] Leonardus Pachel (Mailand 1494),[21] Simon Bevilaqua (Venedig 1496)[22] und Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1500).[23] Nach VD 16 sind 29 Drucke im 16. Jh. aus wichtigen deutschen Offizinen nachweisbar.

Victors Kaisergeschichte ist unter dem Titel *De viris illustribus* seit etwa 1470 in Italien in 17 Drucken verbreitet gewesen,[24] ab 1505 auch in anderen europäischen Offizinen.[25] In Venedig gab es Ausgaben bei Nicolaus Jenson (1474),[26] Andreas de Paltasichis (1477),[27] Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio (?) (1485/86),[28] Johannes Roscius (um 1492),[29] Johannes Ruebeus Vercellensis (um 1492),[30] Albertinus Vercellensis (1500)[31] und bei Bernardinus Venetus de Vitalibus (nach 1500).[32]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Eutropius' Werk war eher seltener auf dem Buchmarkt: Gedruckt bei Georgius Lauer (Rom 1471),[33] Philippus de Lavagnia (Mailand 1475),[34] Johannes Rubeus Vercellensis und Bernardinus Rizus Novariensis (Venedig 1489 und 1490).[35]

Das Geschichtswerk von Paulus Diaconus wurde nicht häufig gedruckt: Zusammen mit dem Werk von Eutropius bei Georgius Lauer (Rom 1471),[36] Philippus de Lavagnia (Mailand 1475),[37] Johannes Rubeus Vercellensis und Bernardinus Rizus Novariensis (Venedig 1489 und 1490).[38] Nur zwei Ausgaben nach 1500 in anderen Offizinen Europas sind nachgewiesen.[39]

Das Exemplar in Brandes' Sammlung hat zwei berühmte Vorbesitzer: Der erste war Jean Baptiste Colbert (1619–1683), der Finanzminister Königs Ludwig XIV. Der Besitz Colberts ist durch den hs. Eintrag auf der Titelseite dokumentiert. Colbert war nicht nur politisch und wirtschaftlich als Minister erfolgreich tätig, sondern auch ein großer Bibliophiler. Seine Bibliothek war in zwei Gebäuden untergebracht: in Paris und im Schloss von Sceaux. Ihr Bestand umfasste bei seinem Tod mehr als 20.000 Druckwerke und mehr als 8.000 antike und mittelalterliche Hss. Letztere waren der bedeutendere Teil seiner Sammlung. Während die Bücher durch Verkauf zerstreut wurden, kaufte die Bibliothèque royale die Hss. 1732 für 300.000 Livres an.[40]

Der zweite Besitzer war Carl Heinrich Graf (ab 1711) von Hoym (1694–1736) aus der Linie Droyßig des Anhaltischen Uradels von Hoym.[41] Sein Besitz geht aus Brandes' Eintrag im *Catalogus* hervor. Zudem ist der Einband mit seinem Wappen geschmückt. 1725 folgte die Ernennung zum sächsischen Botschafter in Frankreich. Hoym war wie Colbert Bibliophiler und trug eine ansehnliche Bibliothek zusammen sowie auch eine Kunst- und Gemäldesammlung. Aufgrund seiner Position als Diplomat, seines großen Vermögens und seiner eleganten Lebensführung schien ihm eine glänzende Zukunft in Sachsen vorgezeichnet zu sein. Er geriet jedoch zwischen die Fronten der sächsischen, preußischen und Wiener Politik, wurde mehrfach inhaftiert und nahm sich schließlich im Gefängnis auf der Festung Königstein das Leben.[42] Möglicherweise spielt aber auch seine unloyale Rolle bei seinem Projekt der Produktions- und Verkaufsförderung von Meissner Porzellan eine Rolle, die er zusammen mit dem französischen Kaufmann Rudolphe Lemaire beabsichtigte. Hoym hat wohl Porzellane, die zur Privatsammlung König Augusts des Starken gehörten, aus dessen Sammlung entfernt, um sie als Muster für die Produktion zu benutzen. Dadurch hat er sich den höchsten und zugleich nachhaltigen Zorn des Monarchen zugezogen.[43]

1728 umfasste Hoyms Bibliothek 60.824 Bücher in einem Wert von mehr als 56.000 Livres (1726). 1728 erwarb er zusätzlich Bücher aus der Bibliothek von Colbert.[44] »La bibliothèque d'Hoym, comme toutes les grandes collections de l'époque, embrassoit l'universalité des connoissances humaines, mais il est facile de voir que la partie des belles-lettres étoit celle qui avoit les préférences du propriétaire.«[45]

Hoyms Bibliothek wurde vom 12. Mai bis zum 2. August 1738 versteigert.[46] Sie gehört zu den großen Privatsammlungen des 18. Jh.s von überragender Qualität und Themenvielfalt. Brandes erwarb mit diesem Band ein Exemplar mit einer großen Geschichte.

Ebert schreibt: »Gute Exx. sind selten.«[47]

1 Der Eintrag ist von der Hand von Colberts Bibliothekar Etienne Baluze (1630–1718). Ein Beispiel für den Eintrag siehe auf der Seite »Jean-Baptiste Colbert, ministre et bibliophile«. In: Ombres de mes livres. https://www.ombresdemeslivres.fr/jean-baptiste-colbert-ministre-et-bibliophile.php#1123 (letzter Zugriff 19.4.2022).
2 Ausführlich zu Padeloup bei Husung; siehe auch: Padeloup, Antoine-Michel. In: Strauch/Rehm, S. 331.
3 Pichon, T. 1, S. 164. Er beschreibt im Folgenden die Qualitäten Padeloups ausführlich. Ebd., S. 164ff.
4 Ebd., unbez. Tafel 2, Nr. 2, zwischen S. 172 und S. 173.
5 Kl- Sa.: Suetonius Tranquillus. In: DNP, Bd. 11 (2000), Sp. 1084–1088.
6 U. E.: Sextus Aurelius Victor (7). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 187f.
7 W. P.: Eutropius (1). In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 322f.
8 C. R. P.: Paulus Diaconus (4). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 440f.
9 ISTC is00815000; siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 568–570; hier S. 568.
10 ISTC is00816000.
11 ISTC is00817000.
12 ISTC is00818000.
13 ISTC is00819000.
14 ISTC is00820000.
15 ISTC is00821000.
16 ISTC is00821500.
17 ISTC is00822000.
18 ISTC is00823000.
19 ISTC is00825000.
20 ISTC is00824000.
21 ISTC is00826000.
22 ISTC is00827000.
23 ISTC is00828000.
24 Nach ISTC (letzter Zugriff 22.11.2021).
25 Nach VD 16 (letzter Zugriff 22.11.2021).
26 ISTC ia01384000.
27 ISTC ia01386000.
28 ISTC ia01389000.
29 ISTC ip00811000.
30 ISTC ip00812000.
31 ISTC ip00812500.
32 ISTC ia01392600.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

33 ISTC ie00131000.
34 ISTC is00340000.
35 ISTC is00341000; ISTC is00342000.
36 ISTC ie00131000.
37 ISTC is00340000.
38 ISTC is00341000; ISTC is00342000.
39 Nach VD16 (letzter Zugriff 22.11.2021)
40 Ebd. Der Beitrag speist sich aus verschiedenen angegebenen Internet-Plattformen.
41 Zum Geschlecht Hoym siehe v. Hueck, S. 385f.
42 Virginie Spenlé: Karl Heinrich von Hoym. In: Sächsische Biografie. Hg. v. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V. Online-Ausgabe: http://www.isgv.de/saebi/ (letzter Zugriff 10.1.2022); Spenlé, S. 143–148.
43 Siehe dazu Boltz; Lübke; Monti. Freundlicher Hinweis von Dr. Michael Unterberg, Bonn.
44 Pichon, T. 1, S. 154.
45 Ebd., S. 156.
46 Ebd., S. 179.
47 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 853, Nr. 21902.

074 November 1516

Iamblichos, Proklos, Porphyrios, Synesios von Kyrene, Michael Psellos, Priscianus, Marsilio Ficino, Alkinoos, Speusippos, Pythagoras, Xenokrates aus Chalkedon, Mercurius Trismegistos Pimander, Asklepios: Astronomische, astrologische, magische Werke sowie Schriften zu Platon

SPR IX 1 89

INDEX EORVM, QVAE HOC IN | LIBRO HABENTVR. | Iamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. | Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atque dęmone. | Proclus de sacrificio, & magia. | Porphyrius de diuinis, atque dæmonibus. | Synesius Platonicus de somniis. | Psellus de dæmonibus. | Expositio Prisciani, & Marsilii in Theophrastum de sensu, phantasia, | & intellectu. | Alcinoi Platonici philosophi, liber de doctrina Platonis. | Speusippi Platonis discipuli, liber de Platonis definitionibus. | Pythagoræ philosophi aurea uerba. | Symbola Pithagoræ philosophi. | Xenocratis philosophi platonici, liber de morte. | Mercurii Trismegisti Pimander. | Eiusdem Asclepius. | Marsilii de triplici uita Lib. II. | Eiusdem liber de uoluptate. | Eiusdem de Sole & lumine libri. II. | Apologia eiusdem in librum suum de lumine. | Eiusdem libellus de magis. | Quod necessaria sit securitas, & tranquillitas animi. | Præclarissimarum sententiarum huius operis breuis annotatio. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | NOVEMBRI | M. D. XVI.], [2], 177 [recte 175], [1] Bll., 2°. Fingerprint: mol- sqæera- ctsu 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem Spiegel links, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio Aldina altera, aucta & rarior. v. Bauer Bibl. libr. rar. To. 2. P. 163.«). Das Inhaltsverzeichnis auf dem Titelblatt ist durchgehend mit einer hs. Paginierung versehen, ebd. rechts neben dem Signet ein getilgter hs. Eintrag. Vereinzelte hs. Marginalien, auf Bl. 112r sechs Zeilen hs. Ergänzung. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 177v (»A B C D E F G H I K L M N O | P Q R S T V X Y. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum. Auf unpag. Bl. 1v das Signet.

Dunkler Ledereinband mit sechs Bünden, zwischen denen goldgeprägte Ornamente sind sowie ein rotes Titelschildchen mit Goldprägung; der Buchschnitt ist bunt gesprenkelt. Die Initialen zu den einzelnen Abschnitten sind sämtlich großzügig abwechselnd rot und blau ausgemalt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 4v: »(: en veau. Bel Exemplaire avec les lettres initiales peintes. Edition rare. v. Bauer Bibl. lib. rar To. 2. p. 163. [:)]«
Prix d'achat: 3 rthl. 12 gr.

Adams, I 1; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 26f., Nr. 131; TAP, S. 130f., Nr. 150; Berliner Kat., Nr. 259, Nr. 260; BM STC Italian, S. 338; Cataldi Palau, Nr. 20; Ebert, Nr. 10708; Edit16, CNCE 37529; Fock, S. 30; Renouard, S. 77f., Nr. 8; Soltész, J 20.

Widmungsvorwort von Marsilio Ficino an »Dr. Joanni Medici sanctae Romanae ecclesiae Cardinali« (Bl. 1v). Widmungsnachwort von Ficino an »fratribus Bernardo Canisiano, Ioanni Canacio, Amerigo Cursino«, datiert »M.CCCCLXXXIX. XVI. Septembris.« (Bl. 170). Zu Giovanni de' Medici siehe Nr. 004. Zu Marsilio Ficino siehe ebd. Bernardo Canigiani (1443–1497) war gebürtiger Florentiner Patrizier, der sich den Medici anschloss und verschiedene Verwaltungsposten innehatte. Ficino nannte ihn unter seinen besten Freunden. Als dieser unter dem Verdacht der schwarzen Magie angeklagt wurde, kamen ihm Bernardo Canacci und Amerigo Corsini zu Hilfe und erreichten eine Niederschlagung des Prozesses.[1]

Amerigo Corsini (1442–1501) entstammte einer berühmten Florentiner Familie, die sich in Politik und Kultur hervorgetan hatte. Seine Erziehung erhielt er von Cristoforo Landino, bei dem er auch vorzüglich Latein lernte. Sein Interesse galt der Geschichte, aber

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

auch der antiken und klassischen Literatur (Vergil, Petrarca). Auch selbst wurde er als Poet tätig: Er wandte sich der Schäferdichtung zu. Das *Compendium in vitam Cosmi Medicis Patris Patriae* (1469) widmete er Lorenzo de' Medici. Ficino bezeichnete ihn als einen seiner »Hörer« und zählte ihn zu seinen Freunden und Hausgenossen. Er war es auch, der Corsini, als Mitglied der Academia platonica zu einem Platz in der Signoria von Florenz verhalf.[2]

Giovanni Canacio ist biographisch nicht belegt.[3]

Zu Iamblichus siehe Nr. 004, zu Proklos ebd., zu Porphyrius Nr. 002, Synesius ebd. und zu Psellus ebd.

Der Text des letzten bedeutenden lateinischen Grammatikers Priscianus (2. Hälfte 5.-1. Hälfte 6. Jh. n. Chr.) ist seiner *Institutio de arte grammatica* entnommen. Es ist die »umfangreichste Zusammenfassung der lat. Grammatik« mit Ansätzen zum Sprachvergleich und Einbeziehung der Syntax.[4]

Alkinoos (wirkte im 2. Jh. n. Chr.) war der Verfasser einer »zusammenfassenden Einführung in die wesentliche Lehre der platonischen Philos[ophie]«.[5] Sie ist das »wichtigste Dokument mittelplatonischen Philosophierens« und bietet einen Überblick bis zum Neuplatonismus.[6]

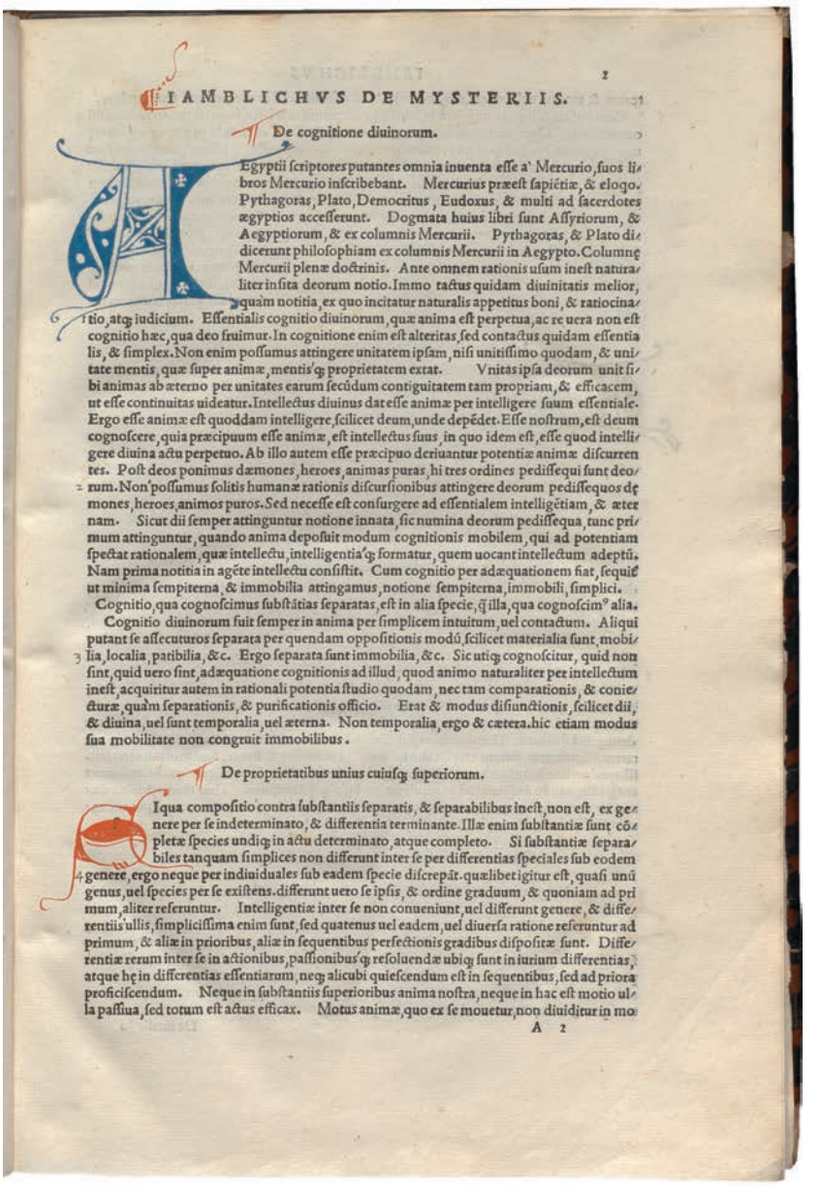
Speusippos (ca. 410–339/338 v. Chr.) war durch seine Verwandtschaft mit Platon dessen »Nachfolger« im Scholarchat der Akademie.[7] Keiner seiner Texte ist im Zusammenhang überliefert. Er setzt in seinem philosophischen Werk, abgesehen vom Anschluss an Platon, auch starke eigene Akzente.

Pythagoras (6.–5. Jh. v. Chr.) war einer der bedeutendsten Naturphilosophen der Antike. Gleichwohl ist die Überlieferung seines Werkes »verworren«.[8] Seine Nachwirkung war in der Frühen Neuzeit bei der Ausbildung der modernen Naturwissenschaften groß.

Xenokrates aus Chalkedon (4. Jh. v. Chr.) war eng verbunden mit Platon, Aristoteles und Speusippos. Er »verstand sich offenbar in erster Linie als konservativer Sachwalter, Exeget und Kommentator« Platons.[9] Dadurch wurde er für die Rezeption in der Renaissance bedeutend. Auch im 16. Jh. hat es in außeritalienischen Offizinen nur wenige Editionen seiner Texte gegeben.[10]

Mercurius Trismegistos Pimander wurde als »ein Autor der Urzeit erachtet«, dessen hermetische Schriften ihm »zugeschrieben u. ägyptische u. iranische Elemente« enthielten.[11] Es handelt sich um astrologische, magische, alchimistische und medizinische Texte (siehe auch Nr. 108).[12]

Unter dem Titel »Kyranides« sind Bücher zusammengefasst, die sich u. a. mit magischer Medizin beschäftigen. Diese Bücher sind angeblich von Hermes an seinen Schüler Asklepios gerichtet. Asklepios war


IAMBLICHVS DE MYSTERIIS.

De cognitione diuinorum.

Egyptii ſcriptores putantes omnia inuenta eſſe a' Mercurio, ſuos libros Mercurio inſcribebant. Mercurius præeſt ſapiẽtiæ, & eloqo. Pythagoras, Plato, Democritus, Eudoxus, & multi ad ſacerdotes ægyptios acceſſerunt. Dogmata huius libri ſunt Aſſyriorum, & Aegyptiorum, & ex columnis Mercurii. Pythagoras, & Plato dicerunt philoſophiam ex columnis Mercurii in Aegypto. Columnę Mercurii plenæ doctrinis. Ante omnem rationis uſum ineſt naturaliter inſita deorum notio. Immo tactus quidam diuinitatis melior, quam notitia, ex quo incitatur naturalis appetitus boni, & ratiocinatio, atq; iudicium. Eſſentialis cognitio diuinorum, quæ anima eſt perpetua, ac re uera non eſt cognitio hæc, qua deo fruimur. In cognitione enim eſt alteritas, ſed contactus quidam eſſentialis, & ſimplex. Non enim poſſumus attingere unitatem ipſam, niſi unitiſſimo quodam, & unitate mentis, quæ ſuper animæ, mentis'q; proprietatem extat. Vnitas ipſa deorum unit ſibi animas ab æterno per unitates earum ſecũdum contiguitatem tam propriam, & efficacem, ut eſſe continuitas uideatur. Intellectus diuinus dat eſſe animæ per intelligere ſuum eſſentiale. Ergo eſſe animæ eſt quoddam intelligere, ſcilicet deum, unde depẽdet. Eſſe noſtrum, eſt deum cognoſcere, quia præcipuum eſſe animæ, eſt intellectus ſuus, in quo idem eſt, eſſe quod intelligere diuina actu perpetuo. Ab illo autem eſſe præcipuo deriuantur potentiæ animæ diſcurrentes. Poſt deos ponimus dæmones, heroes, animas puras, hi tres ordines pediſſequi ſunt deorum. Non poſſumus ſolitis humanæ rationis diſcurſionibus attingere deorum pediſſequos dęmones, heroes, animos puros. Sed neceſſe eſt conſurgere ad eſſentialem intelligẽtiam, & æternam. Sicut dii ſemper attinguntur notione innata, ſic numina deorum pediſſequa, tunc primum attinguntur, quando anima depoſuit modum cognitionis mobilem, qui ad potentiam ſpectat rationalem, quæ intellectu, intelligentia'q; formatur, quem uocant intellectum adeptũ. Nam prima notitia in agẽte intellectu conſiſtit. Cum cognitio per adæquationem fiat, ſequitur minima ſempiterna, & immobilia attingamus, notione ſempiterna, immobili, ſimplici.

Cognitio, qua cognoſcimus ſubſtãtias ſeparatas, eſt in alia ſpecie, q̃ illa, qua cognoſcim⁹ alia.

Cognitio diuinorum fuit ſemper in anima per ſimplicem intuitum, uel contactum. Aliqui putant ſe aſſecuturos ſeparata per quendam oppoſitionis modũ, ſcilicet materialia ſunt, mobilia, localia, patibilia, &c. Ergo ſeparata ſunt immobilia, &c. Sic utiq; cognoſcitur, quid non ſint, quid uero ſint, adæquatione cognitionis ad illud, quod animo naturaliter per intellectum ineſt, acquiritur autem in rationali potentia ſtudio quodam, nec tam comparationis, & coniecturæ, quàm ſeparationis, & purificationis officio. Erat & modus diſiunctionis, ſcilicet dii, & diuina, uel ſunt temporalia, uel æterna. Non temporalia, ergo & cætera. hic etiam modus ſua mobilitate non congruit immobilibus.

De proprietatibus unius cuiuſq; ſuperiorum.

Iqua compoſitio contra ſubſtantiis ſeparatis, & ſeparabilibus ineſt, non eſt, ex genere per ſe indeterminato, & differentia terminante. Illæ enim ſubſtantiæ ſunt cõpletæ ſpecies undiq; in actu determinato, atque completo. Si ſubſtantiæ ſeparabiles tanquam ſimplices non differunt inter ſe per differentias ſpeciales ſub eodem genere, ergo neque per indiuiduales ſub eadem ſpecie diſcrepãt. quælibet igitur eſt, quaſi unũ genus, uel ſpecies per ſe exiſtens. differunt uero ſe ipſis, & ordine graduum, & quoniam ad primum, aliter referuntur. Intelligentiæ inter ſe non conueniunt, uel differunt genere, & differentiis ullis, ſimpliciſſima enim ſunt, ſed quatenus uel eadem, uel diuerſa ratione referuntur ad primum, & aliæ in prioribus, aliæ in ſequentibus perfectionis gradibus diſpoſitæ ſunt. Differentiæ rerum inter ſe in actionibus, paſſionibus'q; reſoluendæ ubiq; ſunt in iurium differentias, atque hę in differentias eſſentiarum, neq; alicubi quieſcendum eſt in ſequentibus, ſed ad priora proficiſcendum. Neque in ſubſtantiis ſuperioribus anima noſtra, neque in hac eſt motio ulla paſſiua, ſed totum eſt actus efficax. Motus animæ, quo ex ſe mouetur, non diuiditur in mo

A 2

Nr. 74: Iamblichos u. a., 1516, Bl. 2r mit verzierten Initialen

im griechischen Mythos ein Heros, der bei Homer als Arzt und »damit als Ahnherr der Ärzte erscheint.«[13] Er wirkt noch im Neuplatonismus bis zum 5. Jh. n. Chr. weiter. Auch das frühe Christentum setzte sich mit ihm auseinander.

Priscianus' Werk war allein in Italien in 29 Drucken ab etwa 1476 verbreitet.[14] Im 16. Jahrhundert folgen in ganz Europa noch einmal 30 Ausgaben (1501–1578).[15]

Der Druck von Alkinoos' Werk ist in der Offizin Manutius die editio princeps; es wurde erst viel später gedruckt bei Stephanus Myliandus (Rostock 1582).[16]

Ein Text von Speusippos ist 1497 bei Aldus Manutius als editio princeps erschienen (Nr. 004). Im 16. Jh. setzt die Verbreitung zögerlich ein, erst ab 1523 sind Texte von ihm in Sammelbänden erschienen.[17]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Die Druckgeschichte der Werke von Pythagoras ist nicht umfangreich: editiones principes bei Aldus 1494/95 (Nr. 001) und 1497 (Nr. 004). Darüber hinaus Drucke bei Matthaeus Cerdonis (Padua 1482),[18] Benedictus Hectoris (Bologna 1503)[19] und bei Lazarus de Suardis de Saviliano (Venedig 1504/05).[20] Die eigentliche Verbreitung seines Werkes setzt erst im 16. Jh. ein.[21]

Ein Text von Xenokrates erschien bei Aldus Manutius als editio princeps (Nr. 004).

Das Werk von Mercurius Trismegistos Pimander ist die editio princeps.[22]

Bauer bezeichnet die Ausgabe als »Editio rara«.[23] Diese Ausgabe ist die erweiterte Fassung von der 1497 (siehe Nr. 004).[24]

Ebert beschreibt sie als »[v]ollständiger, aber weniger selten u. schön, als die 1e Ausg.«.[25]

1 V. R. Giustiniani: Canigiani, Bernardo. In: DBI, Vol. 18 (1975), S. 85 f.
2 R. Ristori: Corsini, Amerigo. In: DBI, Vol. 29 (1983), S. 595–598.
3 Im DBI ist kein Eintrag.
4 P. L. S.: Priscianus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 338 f.; hier Sp. 338.
5 M. Ba.: Alkinoos (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 506 f.; hier Sp. 506.
6 Ebd., Sp. 507.
7 K.-H. S.: Speusippos. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 812–815; hier Sp. 812.
8 C. Ri.: Pythagoras (2). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 649–653; hier Sp. 649.
9 K.-H. S.: Xenokrates aus Chalkedon (2). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 620–623.
10 Daten nach VD16 (letzter Zugriff 22. 11. 2021).
11 H. Strathmann, P. Keseling: Hermetik. In: RAC, Bd. 14 (1988), Sp. 780–808; hier Sp. 782. Es handelt sich bei diesen Schriften um eine Sammlung epigraphischer Weisheitsliteratur, »die dem synkretistischen Gott Hermes Trismegistos zugeschrieben wurde. Er entwickelte sich aus einer Verschmelzung des griech. Gottes Hermes mit dem ägypt. Gott Thoth, die beide als Künder der Weisheit galten.« Ebd., Sp. 780.
12 Ebd., Sp. 786.
13 R. Herzog: Asklepios. In: In: RAC, Bd. 1 (1950), Sp. 795–799; hier Sp. 796.
14 Nach ISTC (letzter Zugriff 22. 11. 2021). Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 499–501.
15 Nach VD16 (letzter Zugriff 22. 11. 2021).
16 VD16 ZV 30656.
17 Nach VD16 (letzter Zugriff 22. 11. 2021).
18 ISTC ip01146000.
19 ISTC ip01147000.
20 ISTC ip01148000.
21 Nach VD16 (letzter Zugriff 22. 11. 2021).
22 Nach ISTC und Edit16 (letzter Zugriff 24. 6. 2024).
23 Bauer, S. 163.
24 Renouard, S. 77 f., Nr. 8; hier S. 78.
25 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 876, Nr. 10708.

075 November 1516

Strabon: Geographie

SPR IX 1 161

ΣΤΡΆΒΩΝ ΠΕΡῚ ΓΕΩΓΡΑΦΊΑΣ | STRABO DE SITV ORBIS | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | NOVEMBRI | M. D. XVI.], [14] Bll., 348 [recte 366] S., [1] Bl., 2° Fingerprint: .554 4539 %-%% %%%% 3 1516 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel links und hs. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz rechts (»Editio rarissima. Bauer Bibl. rar. To. 4. p. 126. Debure Bibliographie. n. 4177.«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»aα bβ cγ dδ eε fζ gη hθ iι kκ lλ mμ nν | oξ po qπ rρ sς tτ uυ xφ yχ zψ. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl 1 v. Wenige Anstreichungen, teilweise getilgte hs. Marginalien.

Brauner Ledereinband mit sieben Bünden, Steh- und Innenkanten goldgeprägt. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt. Kapiteltitel und Initialen sowie Schmuckleisten sind in Rot gedruckt. Der Satzspiegel ist wie bei mittelalterlichen Hss. mit zarten roten Linien eingerahmt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251v: Pos. 33: »(: veau fauve. Très rare. Debure n. 4177. Bauer l. c. p. 126. :)«

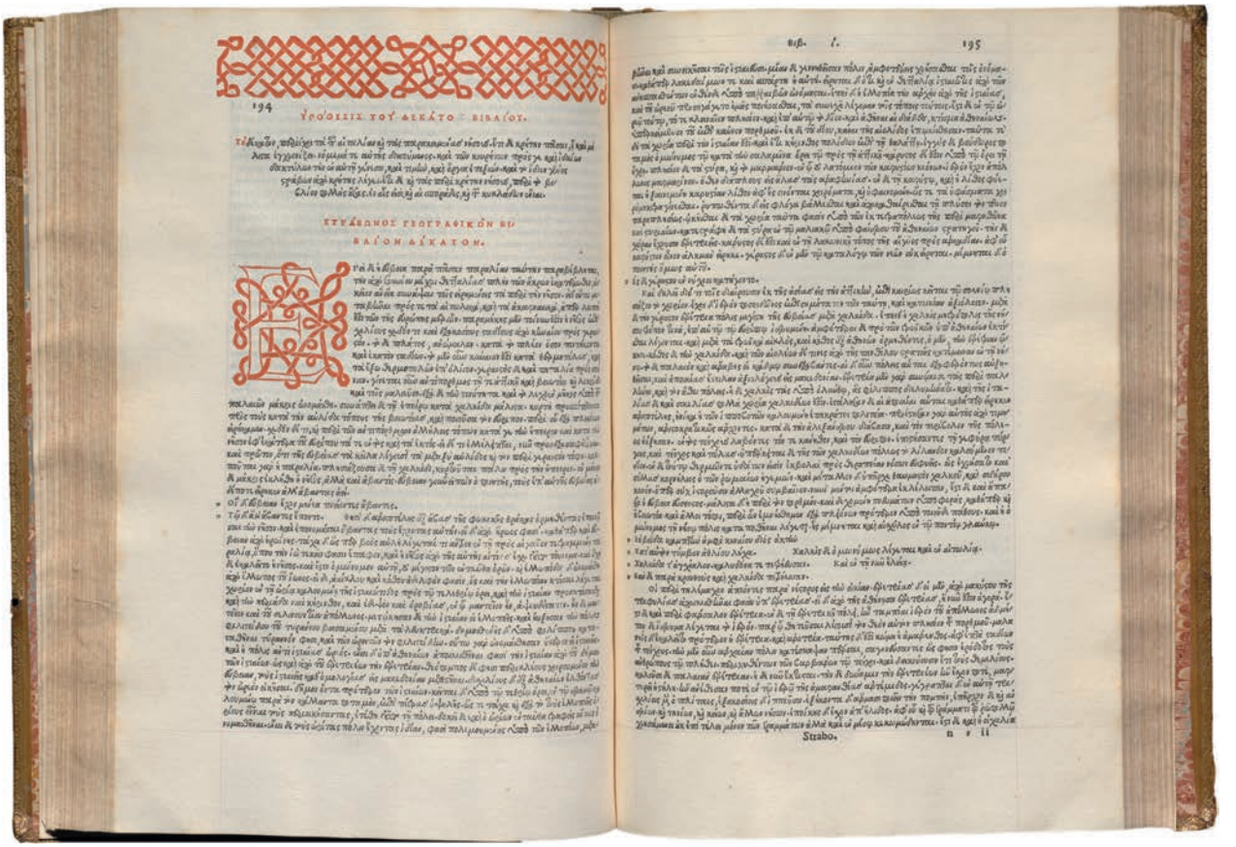
Prix d'achat: 5 rthl. 24 gr.

Adams, S 1903; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 25 f., Nr. 130; TAP, S. 130, Nr. 149; Berliner Kat., Nr. 258; BM STC Italian, S. 648; Cataldi Palau, Nr. 21; Ebert, 21805; Edit16 CNCE 37553; Fock, S. 30; Renouard, S. 77, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Benedictus Tyrrhenus an »Alberto Pio Carporum Principi.« (unpag. Bl. 14 v). Zu Alberto Pio Fürst von Carpi siehe Nr. 002. Der sonst nicht hervorgetretene Benedetto Tirreno war Mitglied der Akademie des Aldus.[1] Nach dessen Tod versuchte er durch die Widmung an Alberto Pio, die Verbindung zwischen dem Fürstenhaus und der Offizin nicht abreißen zu lassen.

Strabon (? – 23/25 n. Chr.) verfasste seine *Geographiká*, die für gebildete Laien gedacht war, vielfach mit Material aus zweiter Hand.[2] Sein Stil ist unprätentiös und von attizistischen Manierismen frei. Sein Werk ist das einzige dieser Art, das überliefert ist und daher eine unschätzbare Quelle für die Kenntnis der antiken Geographie.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 75: Strabon, 1516, S. 194 f. mit Buchschmuck

Seine Ausgabe in der Offizin Manutius ist zwar nicht die erste, aber eine der wenigen, die in Italien gedruckt wurden: bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469 und 1473),[3] Wendelin von Speyer (Venedig 1472)[4] und bei Johannes Rubeus Vercellensis (Treviso 1480[5] sowie Venedig 1494[6] und 1494/95[7]). Außerhalb Italiens beginnt eine intensivere Rezeption mit Ausgaben nach 1523 in allen wichtigen Druckorten.[8]

Im 16. Jh. gibt es nur zwei Drucke vor dem vorliegenden: bei Bartholomaeus de Zanis de Porterio (Venedig 1502)[9] und bei Philippus Pincius (Venedig 1510).[10]

Debure schreibt zu der Ausgabe: »Cette édition, quoique de peu d'usage, est cependant recherchée des curieux, l'exécution en est assez belle, & les Exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.«[11]

Bauer charakterisiert sie sogar als »Editiones perrarae« mit Verweis auf weitere Literatur.[12]

Ebert kritisiert sie als »[e]rste, aber nach einem sehr fehlerhaften Ms. abgedruckte und durch Druckfehler entstellte Ausg.«.[13]

1 Schück, S. 73.
2 S. Ra.: Strabon. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1021–1025.
3 ISTC is00793000; ISTC is00795000.
4 ISTC is00794000.
5 ISTC is00796000;
6 ISTC is00797000.
7 ISTC is00798000.
8 Nach VD16 (letzter Zugriff 22.11.2021).
9 CNCE 39172.
10 CNCE 34907.
11 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 21, Nr. 4177.
12 Bauer, Bd. 4, S. 126.
13 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 843 f., Nr. 21805.

076 Juni 1517

Cicero, Marcus Tullius: De Officiis, Laelius, Somnium Scipionis. Mit griechischer Fassung der Texte *De senectute* und des *Somnium*

SPR IX 1 52

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | M. T. CIC. OFFICIORVM. LIB. III. | CATO MAIOR, SIVE DE SE- | NECTVTE. | LAELIVS, SIVE DE AMICITIA. | SOMNIVM SCIPIONIS EX VI. | DE REP. EXCERPTVM. | ΠΑΡΆΔΟΞΑ | ΘΕΟΔΏΡΟΥ ΠΕΡΙ

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ΓΉΠΩΣ | E' PMHNEIÁ. | ŎNEIPOΣ ΣKIΠΙΏNOΣ. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE ASV | LANI SOCERI. | M. D. XVII. | MENSE | IVNI[O].], [11], 158, [6] Bll., 8°. Fingerprint: han: %%** umne quaf 3 1517 R; hai: %%uu umne quaf 3 1517 R.

Nr. 76: Cicero, 1517, Einbandrückseite

Das Exlibris von Brandes auf Spiegel links und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt unten (»Iacobis Nepotis Hiero. Frob.«). Auf Bl. 158r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u | Omnes quaternis«), darunter Impressum; das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 2v. Einzelne Anstreichungen und Randbemerkungen.

Brauner Kalbsledereinband mit vier Bünden und Blindprägungen (Randleiste und dreifache Linien, die zum diagonal dreifach umrandeten Mittelfeld führen; dieses mit drei senkrechten ornamentalen Feldern) auf Pappe. – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt (v. Rabenau).[1]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 20:[2] »(: cuir brun. Rare. :)«

Prix d'achat: 30 gr.

Adams, C 1737; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 30f., Nr. 133; TAP, S. 132, Nr. 152; Berliner Kat., Nr. 271, Nr. 272; BM STC Italian, S. 175; Cataldi Palau, Nr. 22; Ebert, Nr. 4561; Edit16, CNCE 12204; Index Aureliensis, Nr. 137.613; Renouard, S. 79f., Nr. 2.

Widmungsvorworte von Johannes Baptista Egnatius an »Marco Molino Patritio ornatissimo Aloisii. D. Marci procuratoris filio« (unpag. Bll. 2r–4r) und an die Studenten (unpag. Bll. 5r–7r). Zu Giovanni Battista Egnazio, eigentlich Cipelli (1478–1553) siehe Nr. 064. Marco Molin und sein Sohn waren weniger bekannte Mitglieder der venezianischen Familie Molin, die Kardinäle, einen Dogen und einen Botschafter hervorbrachte.

Zu Cicero siehe Nr. 047. Der hier vorgelegte Sammelband vereinigt sowohl philosophische als auch staatspolitische Texte.

Mit *De officiis* schuf Cicero ein Standardwerk antiker Ethik, das die Pflichten des täglichen Lebens, besonders die des Staatsmannes, behandelt. Es war schon in der Antike bekannt und gelesen und wurde etwa von Ovid, Plinius d. Ä. oder Aulus Gellius zitiert. In der Scholastik fand es vor allem bei Thomas von Aquin, in der Renaissance bei Petrarca, Castiglione oder Erasmus Aufnahme. Cicero greift auf griechische Grundlagen des Handelns zurück und überträgt sie auf die römischen Verhältnisse. Das pflichtgemäße Handeln ist für ihn der letzte Maßstab des *honestum*, d. h. das sich Geziemende, Schickliche – ein unerreichbares Ideal, »dem man sich nur annähern kann durch Bewahrung des Schönen, der Harmonie und Ordnung in Reden und Tagen, dem Meiden des Unschicklichen, Bestimmtsein durch die Vernunft statt durch Leidenschaften.«[3] Der Text galt noch in der Renaissance als ethisch-moralische Grundlage.

In dem *Somnium Scipionis*, einer fiktiven Erzählung aus dem Schluss von *De re publica*, wird ein kosmologisches Szenario entrollt, das nur Männer, die politische Verantwortung übernommen hatten, sehen dürfen: Es ist der Blick auf die letzten Dinge, die Verachtung gegenüber dem rein Irdischen, »das Bewußtsein der cura rei publicae, der Sorge um das Überpersönliche, des Gemeinwesens, das in erster Linie das Ziel der Erfüllung des Menschen als geistigen Wesens, des anständigen Lebens, der Gerechtigkeit hat.«[4] Es ist also ein großes, übergreifendes Ideal, das vor dem Leser ausgebreitet wird. Der Text wurde über das 18. Jh. hinaus breit rezipiert.

Cato maior sive de senectute und *Laelius sive de amicitia* sind Dialoge über das Wesen und den Vorteil des Alters, das der alte Cato (das Ideal römischer Tugenden) gegenüber dem jungen Laelius verteidigt, sowie über den Wert und das Wesen der Freundschaft,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

die Laelius mit Freunden bespricht. In ihnen wird das Ideal der römischen *virtus* als anzustrebende Tugend formuliert. Es ist mehr als sittliche Vollkommenheit. Das *honestum* der Staatsgesinnung wird durch die *virtus* ergänzt, so dass die Persönlichkeit den Zug des Beispielhaft-Gültigen bekommt.[5] *De senectute* und *Somnium* liegen hier in der griechischen Übersetzung von Theodoros Gazes (Gaza) (um 1410 – um 1475) vor. Gazes studierte in Konstantinopel, ging 1440 nach Italien, konvertierte zum Katholizismus und war eng befreundet mit Francesco Filelfo. 1443 ging er nach Mantua, um bei Vittorino da Feltre Latein zu lernen. 1446 war er Professor für Griechisch an der Universität von Ferrara, dort 1448/89 Rektor. 1450 wurde er von Papst Nikolaus V. als Professor für Griechisch nach Rom geholt, wo er in den Humanistenkreis um Kardinal Bessarion aufgenommen wurde. Im päpstlichen Auftrag übersetzte er griechische Autoren ins Lateinische. Sein Bestreben war es, zur Verbreitung griechischer Sprache und Philosophie beizutragen.[6]

In Italien war *De officiis* im 15. Jh. mit 43 Drucken verbreitet.[7] Vor der Edition bei Aldus druckten es im 16. Jh. Iacobus Pencius Leucus (Venedig 1502),[8] Benedictus Hectoris (Bologna 1504),[9] Lazarus Soardus (Venedig 1511),[10] Philippus Giunta (Florenz 1513),[11] Gregorius de Gregoriis (Venedig, nicht vor 1516)[12] und Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1517).[13]

Von *Somnium Scipionis* gab es im Italien des 15. Jh.s 22 Drucke in verschiedenen Ausgabe-Kombinationen.[14] Bis zur Ausgabe in der Offizin Manutius wurde der Text im 16. Jh. nur einmal gedruckt von Alexandro Paganini (Venedig 1515).[15]

Cato und *Laelius* lagen in dieser (oder einer ähnlichen) Zusammenstellung verschiedentlich gedruckt vor. Im 15. Jh. sind 39 Ausgaben des *Cato* ab 1469 in Italien nachgewiesen[16] und 46 Ausgaben des *Laelius* ab 1469.[17] Im 16. Jh. wird der *Cato* bei Benedictus Hectoris (Bologna 1504),[18] Philippus Giunta (Florenz 1513),[19] Alexander Paganini (Venedig 1515),[20] Iohannes und Gregorio de Gregoriis (Venedig, nicht vor 1516) verlegt.[21] Der *Laelius* wird bei Alexandro Paganini (Venedig 1515)[22] und bei Philippus Giunta (Florenz 1517) gedruckt.[23] Der *Somnium* wird nach der Ausgabe in der Offizin Manutius erst wieder bei Hieronymus Scotus (Venedig 1545) aufgelegt.[24]

Der mit dem Drucker Johannes Froben (um 1460–1527) verwandte Vorbesitzer ist nicht eindeutig zu bestimmen. Es handelt sich entweder um Johann Jakob I Froben (1559 – ?), den Wollweber Johann Jakob II Froben (1571–1610), Johann Jakob III Froben (1603 – ?) oder den Wollweber Johann Jakob IV Froben (1605 – ?).[25]

Ebert beschreibt die Edition als »Eine der seltnern Aldinen.«[26]

1 Haebler, Bd. II, S. 242, Nr. 14.
2 Auf Bl. 257 r ist noch eine weitere Position 20 mit einem anderen Cicero-Titel aufgeführt (siehe Nr. 200).
3 Gunermann, S. 427.
4 Büchner, S. 336.
5 Feger, S. 73–75.
6 Peter Kuhlmann: Theodorus Gaza. In: DNP, Suppl.Bd. 6 (2012), Sp. 448 f.
7 Zuerst bei Udalricus Gallus (Rom um 1469), ISTC ic00576500. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 148–175.
8 CNCE 14567.
9 CNCE 15473.
10 CNCE 12184.
11 CNCE 12189.
12 CNCE 65648.
13 CNCE 12205.
14 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 22. 7. 2023).
15 CNCE 14575.
16 Der erste Druck bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469); ISTC ic00579500. Darüber hinaus Drucke in Turin, Mailand, Venedig, Brescia, Verona, Neapel und anderen Druckorten. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 162, 164.
17 Ebenfalls der erste Druck bei Udalricus Gallus (Rom 1469); ISTC ic00559500. Darüber hinaus Drucke in Turin, Mailand, Venedig, Brescia, Verona, Neapel und anderen Druckorten. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 162, 164.
18 CNCE 15473
19 CNCE 55193, CNCE 12189.
20 CNCE 14575.
21 CNCE 65648.
22 CNCE 14575.
23 CNCE 12203.
24 CNCE 12262. Nach Edit16 (letzter Zugriff 13. 12. 2021).
25 Nach Roth, S. 346 f.
26 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 353, Nr. 4561.

077 Juni 1517

Homeros: Ilias

SPR IX 1 81:1

[ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. | HOMERI ILIAS. | [Signet]][1]
[Venedig: Andrea Asulanus 1517],[2] [56], 277 Bll., 8°. Fingerprint: e.os *.%. %%%% %%%% 3 1517Q.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Ein hs. Vorbesitzermonogramm ebd. (»E H«); kaum lesbare hs. Marginalien (wohl getilgt).

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und rotem Titelschildchen, zwischen den Bünden sind goldgeprägte rechteckige Ornamente, die Stehkanten sind goldgeprägt. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

(identisch mit Nr. 078). Das Exemplar ist beschädigt: Der Buchdeckel ist gelockert, das Buch hat weder Titelei noch Kolophon und Bogensignatur, Bindungsanweisung noch ein Aldus-Signet.[3] Auf dem Vorsatz ist teilweise ein Wasserzeichen sichtbar: auf Vorsatz 1 angeschnittenes Zeichen oben rechts (unbekannt/nicht zu deuten), auf Vorsatz 2 oben links: Löwenkopf (?) mit Krone, angeschnitten, auf dem Kopf stehend.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 17: »(: 2. Vol. en veau. Seconde Impression Aldine :)«

Prix d'Achat: 3 rthl. 12 gr. (zusammen mit Pos. 18, siehe Nr. 078)

Adams, H 742; Ahmanson-Murphy Bd. I, S. 95 f., Nr. 68/1; TAP, S. 132 f., Nr. 153 (1); Berliner Kat., Nr. 273; BM STC Italian, S. 330; Clemons/Fletcher, Nr. 120; Ebert, Nr. 9935; Edit16 CNCE 22949 (mit *Odyssee*); Fock, S. 31; Renouard, S. 80, Nr. 3.

Dem Epos sind unpaginiert die Homer-Biographien von Herodot, Plutarch und von Dionysios von Halikarnass vorgeschaltet.[4] Das Widmungsvorwort an Girolamo Aleandro sowie die Zusammenfassung fehlen in diesem Exemplar.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Hieronymo Aleandro Motensi« (unpag. Bll. 1 v–2 r im vollständigen Exemplar). Zu Girolamo Motensi siehe Nr. 035.

Zu Homer und den Ausgaben der *Ilias* siehe Nr. 033. Zwischen 1504 und 1517 erschienen folgende Ausgaben: Die *Batrachomyomachia* bei Hieronymus Soncino (Pesaro 1509),[5] die lateinische Version der *Odyssee* bei Iacobus Mazochius (Rom 1520),[6] die lateinische Version der *Batrachomyomachia* bei Bernardus Zucchetta (Florenz 1512)[7] und eine lateinische Werkausgabe mit diesen Werke bei Bernardino Vitali (Venedig 1516).[8]

Ebert schreibt: »Besser gedr. u. noch seltner, als die vorige [Homer, Opera, Venedig Aldus 1504, D. H.], u. correcter als die Aldine von 1524.«[9]

1 Der Titel nach TAP, er fehlt bei dem vorliegenden Exemplar.
2 Datierung nach dem *Catalogus* und Renouard (»Iliade 277 feuillets chiffrés, et un blanc.« Ebd., S. 80, Nr. 3) sowie nach TAP, Paginierung ist übereinstimmend (dem Exemplar von Brandes fehlt das Titelblatt).
3 Siehe dazu Renouard, S. 80, Nr. 3; siehe dazu auch die Ausgabe der *Odyssee* (Nr. 078).
4 Brandes weist in seinem Eintrag im *Catalogus* mit dem vorangestellten »(: ΒΙΟΣ ΟΜΗΡΟΥ :)« auf die Biographien hin.
5 CNCE 37293.
6 CNCE 22947.
7 CNCE 51022.
8 CNCE 22948.
9 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 803, Nr. 9935.

078 Juni 1517

Homeros: Odyssee, Batrachomyomachia, Hymnen

SPR IX 1 81:2

ΟΔΥΣΣΕΙΑ. | Βατραχομυομαχία. | ὕμνοι. λβ. | VLYSSEA. | Batrachomyomachia. | Hymni. x x x ii. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE ASV | LANI SOCERI. | M. D. XVII. | MENSE IV | NIO.], 251, [1] Bll., 8°. Fingerprint: e.%% %*%* %*%* %%%% 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel[1] und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Kaum lesbare hs. Marginalien (wohl getilgt). Bogensignatur und Bindung für beide Bände (siehe Nr. 077) auf unpag. Bl. 252 r (»Registrum Iliadis. | A B C D E F G H I K L N O P | Q R S T V X Y Z AA BB CC–DD | EE FF GG HH II KK LL–MM. Omnes | quaterni præter ultimum qui est ternus. | Registrum Vlysseæ. | a b c d e f g h I k l m n o p q r s | t u x y z A B C D E F G H I. Omnes | quaterni præter ultimum duernum.«). Darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und rotem Titelschildchen, zwischen den Bünden sind goldgeprägte rechteckige Ornamente, die Stehkanten sind goldgeprägt. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt (identisch mit Nr. 077).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 18: »(: Venetiis in aedibus Aldi, – – 1517. – | (: 2. Vol. in veau. Seconde Impression Aldine. :)«

Prix d'Achat: 3.12.– rthl. (zusammen mit Pos. 17, siehe Nr. 077)

Adams, H 742 (mit *Ilias*); Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 31 f., Nr. 134; TAP, S. 133, Nr. 153 (2); Berliner Kat., Nr. 274; BM STC Italian, S. 330; Cataldi Palau, Nr. 23; Clemons/Fletcher, Nr. 120; Ebert, Nr. 9935; Edit16, CNCE 22949 (mit *Ilias*); Fock, S. 31; Renouard, S. 80, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Hieronymo Aleandro Motensi« (unpag. Bll. 1 v–2 r); zu ihm siehe Nr. 035.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Homer siehe Nr. 033.

1 Wie in der Ausgabe der *Ilias* (Nr. 077) ist das Exlibris von Brandes wohl über das Exlibris eines Vorbesitzers geklebt.

079 Oktober 1517

Seneca, Lucius Annaeus: Tragödien

SPR IX 1 151

SENECAE TRA | GOEDIAE. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE SOCERI | MENSE OCTOBRI | M. D. XVII.], [5], 207, [5] Bll., 8°. Fingerprint: I.o- æ.s. u.i. IuTh 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf Spiegel links und eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes.«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 5r (»a b c d e f g h i k l o p q r s t u | x y z A B C D E. Omnes sunt quarter | niones præter a & E duerniones.«), darüber Impressum; das Signet auf unpag. Bl. 5v. Zahlreiche Anstreichungen und Marginalien.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen goldgeprägte Ornamente und das rote Titelschildchen sind. Auf der Vorderseite eine dünne, goldgeprägte Doppellinie, die sich in den Ecken überschneidet; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt, die Stehkanten sind goldgeprägt. Spiegel sind Kamm-/Schneckenmarmorpapier. Grünes Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 48: »(: en veau. bel Exemplaire. Poussé à deux Guinées dans la Vente du Dr. Askew. :)«
Prix d'achat: 2 rthl.

Adams, S 902; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 32f., Nr. 135; TAP, S. 134, Nr. 155; Berliner Kat., Nr. 275, Nr. 276; BM STC Italian, S. 621; Clemons/Fletcher, Nr. 65; Ebert, Nr. 20925; Edit16, CNCE 37581; Fock, S. 32; Renouard, S. 80, Nr. 4.

Widmungsvorwort von Hieronymus Avantius Veronensis an »Latino Iuvenali protonotario apostolico romano patricio ornatissimo« (unpag. Bll. 2v–3r). Der nicht weiter bekannte Girolamo Avanzi (1493 – ?) aus Verona war Professor der Philosophie in Padua. Er besorgte eine Reihe von Editionen lateinischer Schriftsteller (Ausonius, Lukrez, Seneca d. J., Plinius d. J. u. a.)[1] und war Mitglied der Akademie des Aldus Manutius.[2] Giovenale Latino Manetti (1485/86–1553) durchlief eine kirchliche Karriere: Nach dem Kanonikat war er 1514 apostolischer Nuntius in Ferrara; 1517 war er in gleicher Funktion in Venedig. 1518 begleitete er Kardinal Bernardo Dovizi (gen. Il Bibbiena) nach Frankreich und richtete 1520 dessen Begräbnisfeierlichkeiten aus. 1527 ging er in diplomatischer Mission nach England, 1529 nach Parma. Nachdem er die Erziehung Alessandro Farneses begleitete hatte, stand er 1523–1529 als Sekretär in dessen Diensten. Papst Paul III. erhob ihn direkt nach seiner Wahl 1534 zum Kardinal und sandte ihn nach Venedig, um dessen Verhältnis zum Vatikan zu klären. Eine Einladung vom französischen König Franz I. folgte. 1540 sah ihn mit Farnese in Paris und Flandern. Manetti war nicht nur vatikanischer Funktionär, sondern auch kulturell tätig: Er organisierte 1536 den Karneval, den Empfang Kaiser Karls V. in Rom. Weitere Ämter folgten. Er war mit Pietro Bembo, Ariosto, Castiglione, Benvenuto Cellini, Sadoleto u. a. befreundet.[3]

Seneca (vor 5–65 n. Chr.) erhielt eine Ausbildung als Rhetor in Rom, wurde von Kaiser Gaius Augustus Germanicus (»Caligula«, 12–41 n. Chr.) nach Korsika verbannt und trat erst unter Kaiser Nero politisch handelnd auf: Er war Suffektkonsul (ein nur für wenige Monate gewählter Konsul) und auch finanziell erfolgreich, was ihm Neid und Missgunst einbrachte.[4] Sein Werk besteht aus philosophischen Abhandlungen, Tragödien, Reden, Epigrammen. Als Schriftsteller wurde er schon zur Zeit Caligulas geschätzt, Plinius d. Ä. achtete ihn als Gelehrten, Quintilian hingegen kritisiert den Stilisten Seneca wegen seines Einflusses, den sein »verdorbener und durch alle Unarten entkräfteter Stil« auf die Jugend ausgeübt habe.[5] Spätantike christliche Schriftsteller wie Tertullianus, Lactantius oder Augustinus aber zitieren ihn aufgrund seiner moralischen Ansichten. Älteste Hss. sind ab dem 9. Jh. nachweisbar, das 12. Jh. brachte eine erste Blüte der Seneca-Rezeption (Schule von Chartres und Petrus Abaelardus). Erst in der Renaissance findet er die Anerkennung bedeutendster Schriftsteller, etwa von Petrarca, Erasmus oder Calvin. Als stilistisches Vorbild propagieren ihn Marc-Antoine Muret und Justus Lipsius. Seine Dramen gaben Impulse für das lateinische wie nationalsprachliche Trauerspiel.[6]

Ausgaben seiner Tragödien erschienen bei Andreas Belfortis (Ferrara 1478),[7] Lazarus de Suardis de Saviliano (Venedig 1492),[8] Matteo Capcasa (Venedig 1493),[9] Johannes Tacuinus de Tridentino (Venedig 1493),[10] Philippus Giunta (Florenz 1506, 1513)[11] und Philippus Pincius (Venedig 1510).[12]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dieser Titel wurde 1730 zur Versteigerung der Bibliothek von Samuel Huls angeboten.[13] Brandes hat ihn jedoch nicht dort direkt ersteigert, sondern wohl später auf anderem Wege erworben.

1 Nach: Wikipedia; CERL Thesaurus (letzter Zugriff 19.4.2022); nicht in DBI.
2 Schück, S. 68.
3 S. Feci: Manetti, Latino Giovenale. In: DBI, Vol. 68 (2007), S. 617–620. Siehe auch Cataldi Palau, v. a. S. 65f.
4 J. D.: L. Annaeus S. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 411–419; hier Sp. 412.
5 Ebd., Sp. 416.
6 Ebd., Sp. 416–418.
7 ISTC is00433000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 537–545; hier S. 541.
8 ISTC is00436000.
9 ISTC is00437000.
10 ISTC is00438000.
11 CNCE 28714; CNCE 28726. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 539–545; hier S. 541f.
12 ISTC is00438500.
13 *Bibliotheca Hulsiana* Bd. III,1, S. 299, Nr. 5373.

080 November 1517

Ausonius, Decimus Magnus: Bukolische Dichtung

SPR IX 1 18

AVSONIVS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE SOCERI | MENSE NOVEMBRI | M. D. XVII.], 107,[1] [1] Bll., 8°. Fingerprint: o.ut s,i, s.e, QuSi 3 1517 R.
Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf dem unpag. Bl. vor dem Titelblatt oben rechts (»Brandes«). Bogensignatur auf Bl. 107v unter dem Impressum (»a b c d e f g h i k l m n o.«). Hs. Notiz eines Vorbesitzers auf Bl. 2v und hinterem unpag. Bl. 1r.

Pergamenteinband. Das obere Drittel des Titelblattes ist erneuert.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 4b: »(: velin. Rare. Clement. To. II. p. 305. Osmont. To. I. p. 64 :)«
Prix d'achat: 18 gr.

Adams, A 2278; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 34f. Nr. 137; TAP, S. 135f., Nr. 158; Berliner Kat., Nr. 282, Nr. 283; BM STC Italian, S. 64; Cataldi Palau, Nr. 25; Clemons/Fletcher, Nr. 66; Ebert, Nr. 1420; Edit16, CNCE 3482; Fock, S. 32; Index Aureliensis, Nr. 110.889; Renouard, S. 80f., Nr. 7.

Widmungsvorwort von Hieronymus Avancius Veronensis an »Marco Cornelio cardinali« (Bl. 1v f.). Zu Girolamo Avanzi siehe Nr. 079. Marco Corner (1482–1524) stammte aus einer venezianischen Familie. Sein Vater, Bruder der Königin von Zypern, teilte sein Vermögen und die Karrieren der Kinder so auf, dass kein Verdacht auf seinen Reichtum und Einfluss fiel. Marco hatte die kirchliche Laufbahn einzuschlagen und wurde 1500 zum Kardinal erhoben. Dabei war er ausgesprochen ehrgeizig und versuchte, auch akademisch zu reüssieren. Er war durchaus gebildet, blieb aber ein »kultivierter Prälat«, der jedoch »taub für jeden authentischen kulturellen Impuls war«. Seine Karriere gestaltete sich jedoch durch Papstwechsel und Pest schwierig. Zudem gab es Schwierigkeiten zwischen dem Vatikan und Venedig; den Venezianern fehlten die politischen Verbindungen, um erfolgreich zu sein. Corner leitete die Verhandlungen und konnte zwischen dem Heiligen Stuhl und der Republik Frieden stiften, was er als seinen größten politischen Erfolg betrachtete. Nach dem Tod von Julius II. (1513) wurde ein de' Medici Papst und auch das reiche Padua wurde dem Bistum Veronas zugeschlagen. 1521 kehrte er nach Venetien zurück, nahm dennoch an den folgenden Konklaven teil, die zur Wahl von Hadrian VI. (1523) und Clemens VII. (1523) führten. Von schwacher Gesundheit, starb er auf einer Reise zu seinem Vater.[2]

Decimus Magnus Ausonius (ca. 310–394 n. Chr.) war zunächst als Grammatiklehrer und Rhetor tätig, bevor er als Erzieher des jungen Gratian an den Hof nach Trier berufen wurde.[3] Unter diesem gewann er an Einfluss und wurde Konsul, zog sich aber nach dessen Tod auf seine Güter nach Südfrankreich zurück. In seinem Werk spart er die Zeitbezüge weitgehend aus oder wendet sie ins Private und Persönliche. Seine Dichtung ist aufgrund seiner umfassenden Bildung anspielungsreich, ein »Thesaurus überlieferten Wissens« und von »formalem Raffinement«.[4] Schon in der Spätantike war er geschätzt, kaum rezipiert hingegen im Mittelalter. Die Humanisten wurden zu Beginn des 14. Jh.s auf ihn aufmerksam; vor allem wurde er als Epigrammatiker gesehen, aber auch seine *Mosella*-Dichtung fand Beachtung.

In Italien sind im 15. Jh. sechs Drucke von Werken des Ausonius nachgewiesen, beginnend mit Versen bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1470)[5] und Werkausgaben bei dem Drucker des Ausonius (Venedig 1472),[6] bei Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1490),[7] Johannes Tacuinus (Venedig 1494 und 1496)[8] und Angelus Ugoletus (Parma 1499).[9] Vor Aldus' Druck waren Ausgaben erschienen bei Si-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

mone Bevilacqua (Venedig 1501),[10] Joannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1507)[11] und Philippus Giunta (Florenz 1517).[12] Die Offizin Manutius füllt also mit diesem Druck durchaus eine Lücke.

Clement bezeichnet den Band als »Edition fort-rare« mit Hinweis auf die *Bibliothèque Universelle* »chez P. Gosse, p. 448«.[13]

Osmont bemerkt zu dieser Ausgabe: »Ce Livre [die als erste geltende Edition Mediolani 1470, D. H.] a été réimprimé à Venise en 1517, in-8, qui est rare & recherché.«[14]

1 Paginierungsfehler zu Beginn: Bl. 2 statt Bl. 3.
2 G. Gullino: Corner, Marco. In: DBI, Vol. 29 (1983), S. 255–257.
3 Zu ihm siehe: W.-L. L.: Ausonius, Decimus Magnus. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 333–335.
4 Ebd., Sp. 334.
5 ISTC is00816000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 96–100; hier S. 98.
6 ISTC ia01401000.
7 ISTC ia01401500.
8 ISTC ia01402000; ISTC ia01403000.
9 ISTC ia01404000.
10 CNCE 3480.
11 CNCE 3481.
12 CNCE 3483.
13 Clement, Vol. 2 (1751), S. 305.
14 Osmont, S. 64.

081 November 1517

Chrysoloras, Manuel: Schriften zur griechischen Grammatik; Demetrios Chalkondyles, Theodoros Gazes, [Marcus Porcius Cato], Guarino da Verona: Grammatische Schriften

SPR IX 1 28

Ερωτήματα τοῦ Χρυσολωρᾶ. | Π[ε]ρὶ ἀνωμάλων ῥημάτων. | Περὶ σχηματισμοῦ τῶν χρόνων ἐκ τῶν χαλκονδύλου | Τὸ τέταρτον τοῦ γαζῆ, περὶ συντάξεως. | Περὶ ἐγκλητικῶν. | Γνῶμαι μονόστιχοι ἐκ διαφόρων ποιητῶν. | Κάτων. | Ερωτήματα τοῦ Γουαρίνου. | Erotemata Chrysoloræ. | De anomalis uerbis. | De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. | Quartus Gazæ de Constructione. | De Encleticis. | Sententiæ monostichi ex uarijs poetis. | Cato. | Erotemata Guarini. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI ET ANDREAE SOCERI | MENSE NOVEMBRI | M . D . XVII.], 415 S., 8°. Fingerprint: .%%– %%%. %%%% %%%% 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Br.«) sowie. hs. Eintrag zur Ausgabe (»Editio valde rara. v. Clement Bibl. cur. To. VII. p. 92.«). Auf S. 415 Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i u [!] l m n o p q r s t | u x y z A B C D. | Omnes quaterniones præter D duernionem.«), darüber das Impressum.

Einband aus rotem Maroquinleder mit fünf Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Die Abschlüsse von Schwanz- und Kopffeld sowie die Bünde haben eine Spitzendekoration aus gestaffelten Bögen und stilisierten Blumen (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r XVIII). Die Rückenfelder werden auf allen Seiten von einer doppelten Goldlinie eingefasst, gekrönt von winzigen stilisierten Pflanzen (ebd., r XIV). Die Eckstücke wurden nur teilweise aufgedrückt, erkennbar sind Ranken und Blätter (eine eindeutige Identifizierung ist nicht möglich). Das Mittelstück zeigt eine Blume mit Blatt und Rankenwerk (ebd., t 49). Im zweitobersten Feld stehen der Verfassername und der Hinweis auf Aldus. Die Stehkanten zeigen die Spitzendekoration wie Schwanz- und Kopffeld (ebd., r XVIII). Das Kapitalband ist braun-beige umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), hinzu kommt vorne und hinten je ein weiterer Vorsatzbogen. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch und nahezu übereinstimmend mit Nr. 206. Eine Bordüre aus feinen Kettengliedern (Quadrate und Rauten im Wechsel; ebd., r XIII) umschließt ein inneres Feld. Von dessen äußeren Ecken ragen vier florale Stempel mit stilisierten Blumendarstellungen (ebd., t 47) in das äußere Feld, das durch eine Linie aus Doppelbögen und stilisierten Blumen (ebd., r XVIII) begrenzt wird. Das innere Feld ist leer. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 11: »(: maroquin rouge doré sur plat & tranche. Fort rare. Clement. To. VII. p. 92. :)«

Prix d'achat: 3 rthl. 27 gr.

Adams, C 1509; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 33, Nr. 136; TAP, S. 135, Nr. 157; Berliner Kat., Nr. 280, Nr. 281; BM STC Italian, S. 172; Cataldi Palau, Nr. 28; Ebert, Nr. 4184; Edit16, CNCE 12131; Fock, S. 32; Index Aureliensis, Nr. 136.694; Renouard, S. 80, Nr. 6.

Die vorliegende Ausgabe ist der Nachdruck der Erstausgabe von 1512 bei Aldus.[1] Sie geht auf diese zurück,[2] ist aber gekürzt: »Ce cernier ouvrage, abrégé des *Erotemata* de Chrysoloras, commence à la

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

page 313, qui est précédée d'un feuillet blanc.«[3] Das Vorwort ist dasselbe.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Caesari Aragonio« (S. 2). Cesare d'Aragona (1501–1520) war der fünfte Sohn aus der zweiten Ehe Federicos I., König von Neapel (1452–1504), mit Isabella de Balzo. Cesare war am Hof von Mantua erzogen, Manutius traf ihn in Ferrara um 1510.[4] Er begründet seine Zueignung aus freundschaftlichen wie didaktischen Erwägungen wie folgt: »Quamobrem meas esse parteis duxi, pro mea erga familiam Aragoniam ac in te præcipue benevolentia, si illa sub tuo nomine publicarem excus typis nostris, munerique ad te mitterem, ut ipsis legendis ediscendisque proficias plurimum græcis literis, quarum es studiosissimus« (S. 2).

Manuel Chrysoloras (ca. 1350–1415) war in den 1490er Jahren in diplomatischer Mission im Auftrag König Manuels II. von Byzanz in Venedig, Spanien, Genua Paris, London und Salisbury, um Hilfe gegen die Osmanen zu suchen. Von 1497 bis 1400 lehrte er u. a. Griechisch in Florenz und Mailand. Er konvertierte schließlich zum Katholizismus. Seine *Erotemata* ist die erste griechische Elementargrammatik und nahm damit beträchtlichen Einfluss auf die Rezeption und Entwicklung des Griechischen in Italien und Europa.[5]

Zu Demetrios Chalkondyles siehe Nr. 026.

Theodoros Gazes (1408/10 – wohl 1475), wahrscheinlich aus Thessaloniki, studierte zunächst in Konstantinopel, wo er sich mit Filelfo befreundete, und kam um 1440 nach Sizilien, ging dann nach Pavia, um Medizin zu studieren. In Mailand arbeitete er dann als Kopist für Filelfo. 1443 ging er nach Mantua, wo er mit Vittorino da Feltre Griechischunterricht gab und das Lateinische vertiefte. Hier lernte er auch Giovanni Andrea Bussi kennen, mit dem ihn eine lange wissenschaftliche Zusammenarbeit verband. Ab 1446 lehrte er mit großem Erfolg Griechisch in Ferrara, wo er wahrscheinlich auch die Grammatik verfasste, die 1495 und 1525 bei Aldus gedruckt wurde.[6] 1450 ging er nach Rom, wo er in den Kreis um Kardinal Bessarione (1403–1472) aufgenommen wurde. Hier entstand auch die Übersetzung der vorliegenden Aristoteles-Texte. Unter Papst Nikolaus V. begann er mit anderen Gelehrten (Lorenzo Valla, Poggio Bracchiolini, Niccolò Perotti, Georgios Trapezuntios u. a.), seinen Traum zu verwirklichen, die antike griechische Literatur systematisch ins Lateinische zu übersetzen. Nach dem Tod von Papst Nikolaus 1455 zog Gazes nach Neapel an den Hof von Alfonso I. von Aragon, hier knüpfte er Kontakte zu Pontano und setzte seine Übersetzertätigkeit fort. In all diesen Jahren gab es eine permanente Auseinandersetzung mit Georgios Trapezuntios über Fragen der angemessenen Übersetzung, an der sich auch andere Gelehrte wie Demetrios Chalkokondyles, Michele Apostoli oder Andronicus Callisto beteiligten. Nach dem Tod von Alfonso I. kehrte er nach Rom zurück, wo er eine wichtige Rolle im Kreis um Kardinal Bessarione spielte. Weiterhin wichtig war die Auseinandersetzung mit dem Platonismus. Er beteiligte sich aktiv an der Vorbereitung verschiedener Ausgaben antiker Texte: Apuleius, Strabon, Plinius d. Ä. Von Papst Sixtus V. (gewählt 1571) erhoffte sich Gazes mehr Unterstützung, wurde jedoch enttäuscht. Dessen Desinteresse ging einher mit der Entlassung von Gazes Förderer Bessarione aus der Kurie. Über Gazes letzte Jahre gibt es keine Nachrichten; das Datum seines Todes ist ungewiss. Chalkokondyles erbte laut Testament seine Bibliothek. Gazes' schriftstellerisches, editorisches und übersetzerisches Werk ist außerordentlich umfangreich, die »Qualität seiner kritisch-philologischen Arbeit« bedeutend. Sein Beitrag zur Entwicklung des italienischen Humanismus, gerade in der Zeit des sich entwickelnden Buchdrucks, kann nicht hoch genug eingeschätzt werden.[7]

Unter dem Titel »Cato« firmiert ein in »Mittelalter und früher Neuzeit bekannteste[r] und populärste[r] lateinische[r] Text, die Dicta Catonis«.[8] Es ist eine »Vulgärethik« in Versen, angeblich von Marcus Porcius Cato Censorius, dessen kurze »Bücher« ihre Eignung als Schulbuch zeigen: »Jedes ›Buch‹ stellt für sich schon die gesamte moralische Botschaft dar, leicht zu rezipieren und rasch auswendig zu lernen.«[9] Daher und durch sein »schulmeisterliches Latein« passt der »Cato« sehr gut in diese Sammlung grammatischer und stilistischer Texte.

Zu Guarino da Verona, dem Vater des Gräzisten Battista Guarini siehe Nr. 001.

Die *Dicta Catonis* wurden im 15. Jh. zehnmal in italienischen Offizinen gedruckt, beginnend mit einer Ausgabe bei Petrus Petri de Colonia (Perugia um 1475).[10] Im 16. Jh. erschienen sie zwölfmal in italienischen Offizinen, allerdings das erste Mal nach Aldus Manutius bei Gregorius de Gregoriis (Venedig 1522).[11] Aldus machte also einen beliebten Schultext auch in seinem Programm verfügbar.

Chrysoloras' Grammatik war im 15. Jh. in Italien verbreitet und lag in sieben griechisch-lateinischen Ausgaben gedruckt vor bei Adam de Ambergau (Venedig um 1471),[12] bei dem Drucker des Chrysoloras (Vicenza um 1475/76),[13] dem Drucker der Briefe des Hieronymus (Parma um 1481),[14] Peregrinus de Pasqualibus Bononiensis (Venedig 1484)[15] und bei Leonardus Achates de Basilea (Vicenza 1490 und 1491)[16]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

sowie in zwei griechischen Ausgaben bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Florenz um 1496)[17] und Bartolommeo di Libri (Florenz um 1498–1500).[18] Im 16. Jh. sind es dann drei griechisch-lateinische Ausgaben bei Simonis Bombasius (Reggio Emilia 1501),[19] Ioannes Mazochus (Ferrara 1509)[20] und Philippus Giunta (Florenz 1516).[21]

Die Zahlen »11764« und »2223« auf dem vorderen fliegenden Blatt verweisen ähnlich wie Nr. 036, 060, 158, 162, 169, 206 und 224 auf die Versteigerung der Bibliothek von Samuel Huls 1730 bei Pieter van Damme.[22] »2223« ist die Nummer des Loses aus der Versteigerung bei Johannes Gaillard 1775 in Den Haag.[23] (Bley)

Bei Clement ist zu lesen: »Edition fort-rare« mit dem Hinweis auf die »Bibliotheca anonymiana. Hagae-Com. 1728, P. III. p. 259«. Er führt weiter aus: »J'ai trouvé chez Mr. Duve cette belle & bonne Edition, qui est l'une des plus complettes.«[24]

1 CNCE 12129.
2 Siehe Renouard, S. 59, Nr. 2.
3 Ebd., S. 80, Nr. 6.
4 Wilson, S. 355, Anm. 402.
5 E. Gamillscheg: Chrysolares, Manuel. In: Lex. MA, Bd. II (1983), Sp. 2051 f.; Harris, S. 333 f.; Tusculum Lexikon, S. 166–168.
6 Renouard, S. 4 f., Nr. 2; nicht in der Sammlung Brandes; die zweite Auflage bei Renouard, S. 100 f., Nr. 2; in der Brandes-Sammlung Nr. 131.
7 C. Bianca: Gaza, Teodoro. In: DBI, Vol. 52 (1999), S. 737–746. M[anoussos] M[anussakas]: Theodoros Gazes (um 1400–1475). In: Graecogermania, S. 14 f.; hier S. 15. Siehe auch kürzer Peter Kuhlmann: Gaza, Theodorus. In: Ders., Helmuth Schneider in: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 448 f.
8 Sallmann, S. 608–611; hier S. 608.
9 Ebd., S. 609.
10 Nach ISTC (letzter Zugriff 31.7.2024).
11 Nach Edit16 (letzter Zugriff 31.7.2024).
12 ISTC ic00492000.
13 ISTC ic00493000.
14 ISTC ic00493500.
15 ISTC ic00494000.
16 ISTC ic00495000; ISTC ic00496000.
17 ISTC ic00490000.
18 ISTC ic00491000.
19 CNCE 14533.
20 CNCE 12128.
21 CNCE 12130.
22 Catalogus Librorum, In Omni Facultate & Lingua Praestantissimorum […]. Den Haag 1775, Tom. III, pars 2., S. 619, Nr. 11764.
23 Ebd., S. 276, Nr. 2223.
24 Clement, Vol. 7 (1757), S. 92 f.; ebd., S. 93, wägt er ab, ob dies die erste Ausgabe ist oder nicht.

082 November 1517

Musaios: Dichtungen

SPR IX 1 114

Μουσαίου ποιημάτιον τὰ καθ᾽ Ηρὼ | καὶ Λέανδρον. | ᾽Ορφέως ᾽Αργοναυτικά. | Τοῦ αὐτοῦ ὕμνοι. | ᾽Ορφοιὰ περὶ λίθων. | Musæi opusculum de Herone | & Leandro. | Orphei argonautica. | Eiusdem hymni. | Orpheus de lapidibus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI ET ANDREAE SOCERI | MENSE NOVEMBRI | M. D. XVII.], 80 Bll., 8°. Fingerprint: %.%, næu. y-s. %%%% 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titel unten (»fr. Bened. Carpzov. Dresdæ 1683«); auf Vorsatzrückseite zweizeiliger Eintrag von alter Hand. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 80 r (»a b c d e f g h i u Omnes quaterniones.«), darüber Impressum. Das Signet auf Bl. 80 v.

Pergamenteinband, dunkelgrüner Buchschnitt. Auf Bl. 8 v und 9 r ist jeweils ein großer Holzschnitt zu dem Gedicht über Heros und Leander.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 34: »(: velin :)«
Prix d'achat: 24 gr.

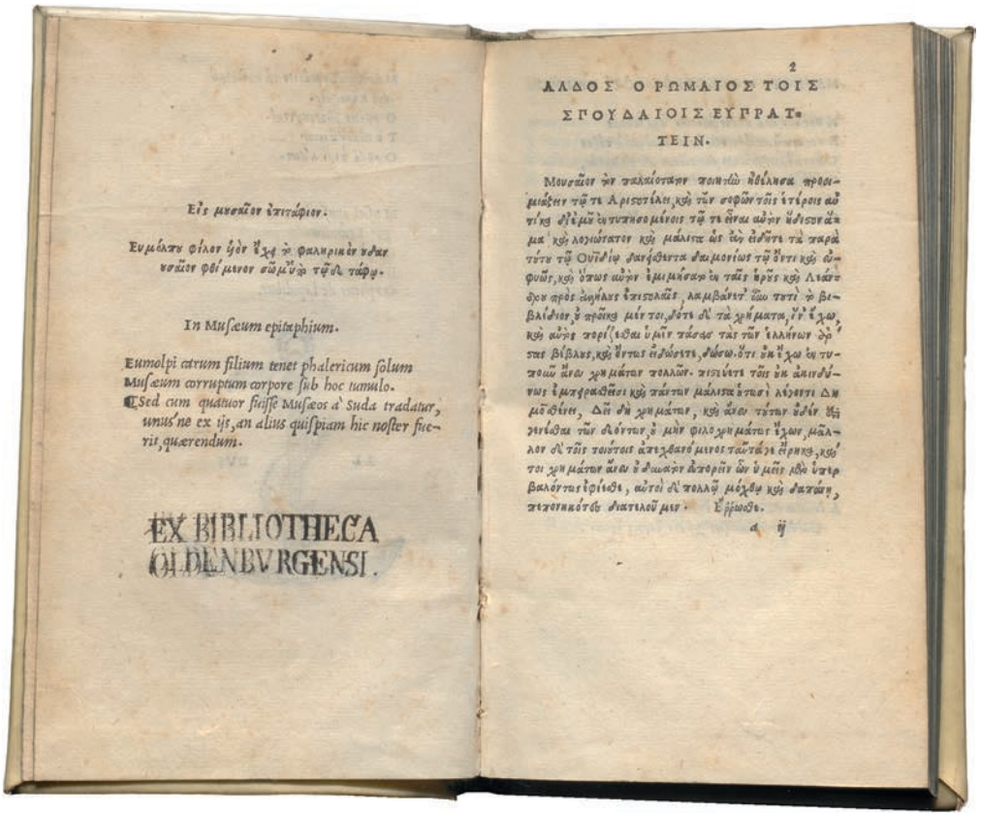
Adams, M 1991; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 36, Nr. 138; TAP, S. 136, Nr. 159; Berliner Kat., Nr. 284; BM STC Italian, S. 457; Cataldi Palau, Nr. 27; Clemons/Fletcher, Nr. 67; Ebert, Nr. 14549; Edit16, CNCE 37563; Fock, S. 33; Renouard, S. 81, Nr. 8; Soltész, M 871.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius auf Griechisch (»ΑΛΔΟΣ ΟΡΩΜΑΙΟΣ ΤΟΙΣ | ΣΓΟΥΔΑΙΟΙΣ ΕΥΓΡΑΤ= | ΤΕΙΝ.«) an die Studenten (Bl. 2 r), es folgen zwei Gedichte auf Griechisch und Lateinisch von Markos Musuros (Bll. 2 v–3 r). Zu Musuros siehe Nr. 008.

Musaios (Mitte 5. Jh. n. Chr.) ist vor allem durch sein Epyllion des Liebespaares *Hero und Leander* bekannt. Seine Nachwirkung ist bis Hölderlin außerordentlich reich.[1] Bis zu Henri II. Estienne (1531–1598) und Joseph Justus Scaliger (1540–1609) galt sie als älteste griechische Dichtung vor Homer; erst diese datierten sie in die Zeit des frühen Byzanz.[2]

Die erste Ausgabe erschien, herausgegeben von Konstantinos Laskaris, bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Florenz, um 1494–96).[3] Musaios' Edition war die erste griechische Ausgabe, die bei Aldus Manutius

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Εἰς μνεῖον ἐπιτάφιον.

Εὐμόλπου φίλον υἱὸν ἔχει τὸ φαληρικὸν ὅπλον
νοῦσον φθίμενον σῶμά τῷδε τάφῳ.

In Musæum epitaphium.

Eumolpi atrum filium tenet phalericum solum
Musæum corruptum corpore sub hoc tumulo.

Sed cum quatuor fuisse Musæos à Suda tradatur, unus'ne ex ijs, an alius quispiam hic noster fuerit, quærendum.

EX BIBLIOTHECA OLDENBVRGENSI.

ΑΛΔΟΣ Ο ΡΩΜΑΙΟΣ ΤΟΙΣ ΣΓΟΥΔΑΙΟΙΣ ΕΥΓΡΑΤΕΙΝ.

Μουσαῖον τὸν παλαιότατον ποιητὴν βούλεσθε προσμαθεῖν τῶν τε Ἀριστοτέλει καὶ τῶν σοφῶν τοῖς ἐτέροις αὐτίκα δέ μοι ὑπολαμβάνουσιν τῷ τε ὄντι αὐτὸν ἥδιστον εἶναι καὶ λογιώτατον καὶ μάλιστα ὡς ἐν ὀδοῦσι τὰ παρὰ τούτου τῷ Οὐιδίῳ πεπεῖσθαι ἀκμασιούσῃ τῷ ὄντι καὶ ὀφθῆναι, καὶ ὅπως αὐτὸν ἐμιμήσατο ἐν τοῖς ἔρωσι καὶ λύπαις ἅπασι πρὸς ἀνήκεστα ἐπιτολμῆσαι, λαμβάνετε ὧν τυτὶ τὸ βιβλίδιον, ἃ πρῶτα μέν τοι, φασὶ δὲ τὰ χρήματα, ἴδιά ἐστιν ἔχω, καὶ αὐτὸς περιεῖδον ὑμῖν πάσας τὰς τῶν ἑλλήνων ὀλίγας βίβλους, καὶ ὅσαι ἐσώθησαν, σώσω. ὅτι δὲ ἔχω ἐν τυτοῖς ἄλλα χρήματα πολλά· πιστεύετε τοῖς ἐκ παιδὸς ὑμᾶς ἐμπεφυκόσι καὶ πάντων μάλιστα ἐπαινοῦσι λύσεσθαι δι' ἃ μοῦσαι, ὧν δὴ χρήματος, καὶ ἄλλα τοῦτον δόξει ἔχειν τὰ γενέσθαι τῶν δύο τὸν μὲν φιλοχρήματον ἔχειν μᾶλλον δὲ τῶν τοιούτων ἀπεχόμενον μέτρου τοῦτ' εἶναι πρῶτα, καὶ τοι χρήματα ἄλλα ὁ δωσάμενον ἀτορῶν ὧν ὑμεῖς ἀν ὑπὲρ βαλόντες ἐρίσθε, αὐτοὶ δὲ πολλῷ μέχθῳ καὶ δακτῷ, πεζοπλάστῃ διατελοῦμεν. Ἐρρῶσθε.

Nr. 82: Musaios, 1517, Bl. 2r mit Widmung

Αντιπάτρου.

Ο ὗτος ὁ Λιάνδροιο διάπλοος, ἧτος ἑκάστῃ
Γοργὸς ἐὼν, ὁ μὴ μοῦνῳ τῷ φιλέοντι βαρύς.
Τοῦδε ἥρως τὰ παροιθε πεπαύλια, τῆσδε πύργου
Λείψανον, ἡ προδότις ἔνδ' ἐτέθειτο λύχνος.
Κοινὸς δ' ἀμφοτέροις ὅδε ἔχει τάφος, ἤδη καὶ τῶν
Κείνῳ τῷ φθονερῷ μυρομένοις πνεύμῃ.

Antipatri.

Hic est Leandri tranatus. hoc est ponti
Freum non soli amanti graue.
Hæc Herûs antiquæ domicilia. hæ turris
Reliquiæ. proditrix hic pendebat lucerna.
Communeq; ambos hoc habet sepulchrũ, nunc quoq;
De illo inuido conquerentes uento.

Clamabat tumidis audax Leander in undis,
Parcite dum propero, mergite dum redeo.

Nr. 82: Musaios, 1517, Bl. 8v–9r mit Holzschnittillustrationen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

erschien (Venedig, vor 1489).[4] Renouard bemerkt, dass sie zu seinen Editionen gezählt werden müsse, obwohl sie in einer anderen Druckerei hergestellt wurde.[5] Im 16. Jh. erschien sie zuerst bei Aldus in zweiter (hier vorliegender) Ausgabe, dann bei Philippus Giunta (Florenz 1519).[6] Weitere Ausgaben folgten ab 1540.[7]

Der Vorbesitzer Friedrich Benedict Carpzov (1649–1699) aus Leipzig entstammte der berühmten sächsischen Gelehrtenfamilie. Er besuchte zunächst die Thomasschule seiner Vaterstadt, dann studierte er dort Jura und Altphilologie. 1679 wurde er hier Ratsherr, 1683 Ratsbaumeister. Er war Mitherausgeber der wissenschaftlichen Zeitschrift *Acta Eruditorum*.[8] Der Ortsname »Dresdæ« bezieht sich möglicherweise auf den Ort des Ankaufs.

1 S. Fo.: M. Grammaticos. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 503 f.
2 Wilson, S. 326.
3 ISTC ig00309000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 409.
4 ISTC im00880000.
5 »Ouvrage d'Alde ancien, elle a nécessairement sa place parmi les éditions Aldines, quoiqu'elle ait été exécutée dans une autre Imprimerie; et comme il est evident qu'elle a vue le jour lorsque Alde étoit auprès des princes de Carpi, et que sa publication est antérieure à 1489, pour cette raison je la mets la première en cette liste.« Renouard, S. 257, Nr. 1. Darauf scheint auch der Hinweis in Aldus' Vorwort abzuzielen, dass er nicht in der Lage sei, mit grundlegenden Mitteln zu drucken.
6 CNCE 55270.
7 Nach Edit16 (letzter Zugriff 26. 10. 2022).
8 Nach CERL Thesaurus und Wikipedia (letzter Zugriff 14. 8. 2023).

083 November 1517

Terentius Afer, Publius: Komödien

SPR IX 1 166

TERENTIVS. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI ET ANDREAE SOCERI | MENSE NOVEMBRI | M.D.XVII.], [16], 144 [i. e. 146], [2] Bll., 8°. Fingerprint: t:ex s.re iss. AuCu 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf Vorsatz links (das rechte Vorsatz fehlt). Hs. Eintrag auf dem Titelblatt getilgt. Auf Bl. 145 r Bogensignatur und Bindung (»a b 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 | 14 15 16 17 18 19. | Omnes quaterniones præter ultimum duernionem«). Auf Bl. 145 v eine kleine Errataliste; das Signet auf Bl. 146 v. Ebd. rechts fünf Zeilen mit weitgehend unleserlichem, da zum großen Teil verwischtem Text.

Dunkelbrauner Ledereinband mit drei Bünden. Vorderseitig blindgeprägt umlaufend eine breite, ornamentierte Schmuckleiste mit runden Innenzwickeln. Außen umlaufend eine schmale Doppellinie, die mit schrägen Doppellinien mit der Schmuckleiste verbunden ist. Im Zentrum der goldgeprägte Titel (»TEREN | TIVS | ANNO | DOMINI | .M.D. | XXIII« [!]), der rechts und links von einer Art wulstiger Säulen begrenzt wird; diese tragen je ein öllampenartiges Objekt. Zwischen ihnen sind supraportenähnliche Ornamente. Die Anordnung ist senkrecht spiegelbildlich. Zwischen den Säulenteilen links ein »B.« und rechts ein »L.« – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Italien Anf. 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261 r, Pos. 56: »(: maroquin noir doré, Première Edition peu commune. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, T 312; TAP, S. 134 f., Nr. 156; Berliner Kat., Nr. 277–279; BM STC Italian, S. 664; Cataldi Palau, Nr. 29; Ebert, Nr. 22468; Edit16, CNCE 48066; Fock, S. 32; Renouard, S. 80, Nr. 5; Soltész, T 85 (Ausgabe 1570).

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Io. Glorierio [!] christianiss. Gallorum Regis Secretaris et Primario insubriae Quaestori«[1] (unpag. Bll. 1 v–4 r). Zum Widmungsempfänger Jean Grolier siehe Nr. 068.

Vita von Terentius nach Aelius Donatus (unpag. Bll. 4 v–14 v), Gedicht des Volcacius Sedigitus (unpag. Bl. 15 v), Verzeichnis der handelnden Figuren (unpag. Bl. 16 r), Gedicht »Periocha« von »C. Sulpici Apollinaris« (unpag. Bl. 16 v).

Aelius Donatus (um 310 – um 380 n. Chr.) verfasste außer einer (im Mittelalter berühmten) Grammatik auch Kommentare zu Vergil und Terentius. Seine Vita des Letzteren ist Sueton entnommen.[2]

Volcacius Sedigitus (um 100 v. Chr.) hat in seinem literarhistorischen, nur unvollständig überlieferten Lehrgedicht *Liber de poetis* auch Plautus und Terentius bewertet: Letzterer rangiert aufgrund der »attischen Anmut« deutlich hinter Plautus und dessen »prassende[m] italischen Redefeuer«.[3] In einer Liste der Rangfolge der Komödiendichter steht er erst auf dem niedrigen sechsten von zehn Plätzen (»In sexto consequitur hos Terentius.«).[4]

Die sechs erhaltenen *Periochae Terentianae* des Grammatikers Gaius Sulpitius Apollinaris (erste Hälfte des 2. Jh.s n. Chr.) bieten Inhaltsangaben der

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Komödien;[5] der Abdruck einiger Verse daraus erfolgte wohl aus didaktischen Gründen.

Der Libyer Publius Terentius Afer (2. Jh. v. Chr.) stammte aus Karthago, kam als Sklave nach Rom, wo er schnell Latein lernte. Sein Besitzer gab ihm aufgrund seiner Bildung die Freiheit. Terenz erlangte die Bewunderung des bedeutendsten Komödiendichter Caecilius Statius. Seine Stücke fanden schnell großen Beifall, er erwarb sich ein großes Vermögen. Er übernahm »die dramatische Struktur der Neuen Komödie«, ohne in Archaismen zu verfallen.[6] Sein Interesse gilt den inneren Konflikten, »die sich aus Unterschieden von Geschlecht, Alter […], aber v. a. aus individuellen Anschauungen über Leben und Erziehung ergeben.«[7] Terenz wurde von Cicero geschätzt und blieb bis in die Spätantike lebendig. Im 15. und 16. Jh. wurden seine Komödien in Lateinschulen aufgeführt.

Der vorliegende Druck ist die erste Terenz-Ausgabe in der Offizin Manutius, der zahlreiche weitere folgten;[8] sie bediente mit ihr also ein gefragtes Marktsegment. Trotzdem qualifiziert Renouard sie als »extrémement rare«.[9] Brandes erwirbt daher ein zentrales Werk der römischen Literatur und eine Seltenheit.

In Italien sind im 15. Jh. 47 Ausgaben von Werken des Aelius Donatus nachgewiesen,[10] im 16. Jh. gab es bis zu der vorliegenden Ausgabe 31 Drucke (selbständige und unselbständige Ausgaben).[11]

Der Druck von Volcacius Sedigitus und der *Periochae* sind die editiones principes in der Offizin Manutius.[12]

Eberts Kommentar lautet: »Erste sehr seltne Aldine. […] Es giebt einen Seite für Seite treuen undatirten Nachdruck dieser Ausg., welchen Renouard der Presse des Gr. de Gregoriis zu Venedig zuschreibt.«[13]

1 Jöcher verweist von der Namensform ›Glorierius‹ auf »Grollier«, Namensvariante des berühmten französischen Diplomaten und Bibliophilen Jean Grolier. Jöcher, Bd. 2, Sp. 1023, 1192.
2 P. G.: Aelius Donatus (3). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 775.
3 Mauriz Schuster: Volcacius Sedigitus. In: RE, Bd. II,17 (1961), Sp. 742–754; hier Sp. 748.
4 V. S.: Volcacius Sedigitus (1). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 294. Es sind nur vier Fragmente erhalten; drei haben Terenz zum Inhalt, der vierte mit 13 Versen ist die Liste der Komödiendichter.
5 P. G.: C. S. Apollinaris. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1103.
6 Jü. Bl.: Terentius Afer, P. (III, 1). In: DNP, Bd. 12,1 (2002), Sp. 149–154; hier Sp. 151.

Nr. 83: Terentius, 1517, Einbandvorder- und rückseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

7 Ebd., Sp. 151 f.
8 Siehe dazu Renouard, S. 80, Nr. 5.
9 Ebd. Siehe hierzu die Auflistung Renouards aller Terenz-Ausgaben bei Aldus.
10 Nach ISTC (letzter Zugriff 7. 3. 2022).
11 Nach Edit16 (letzter Zugriff 7. 3. 2022).
12 Kein Nachweis in ISTC und Edit16 (letzter Zugriff 7. 3. 2022).
13 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 904, Nr. 22468.

084 Dezember 1517

Martialis, Martius Valerius: Epigramme

SPR IX 1 112

MARTIALIS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE SOCERI | MENSE DECEMBRI | M. D. XVII.], 190, [2] Bll., 8°. Fingerprint: a?r, o.s, r?s, CoMe 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Hs. Vorbesitzereintrag ebd. in der Mitte (»Wibrandus ab Alckemado | vincit qui patitur«);[1] ebd. darüber eine Bemerkung zur Edition (»rarus«) von alter Hand, möglicherweise von Brandes mit Tinte nachgezeichnet. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1 r (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R | S T V X Y Z & Omnes quaterniones.«), darüber Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2 v.

Kalbsledereinband mit vier Bünden auf Pappe mit vorder- und rückseitiger Blindprägung (rechteckiger äußerer Doppelrahmen, ein innerer breiterer Rahmen mit Ornamenten, im zentralen Feld ein Ornament (Füllhorn mit Blumen?)). Buchschnitt mit Schnitttitel. Zu den Unterschieden dieser und der Ausgabe von 1501 siehe dort (Nr. 014). – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Italien Anf. 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 33: »(: velin. Edition peu commune & estimée. Debure. n. 4201. [!] :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, M 694; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 37, Nr. 140; TAP, S. 137, Nr. 161; Berliner Kat., Nr. 287–289; BM STC Italian, S. 420; Cataldi Palau, Nr. 30; Clemons/Fletcher, Nr. 68; Ebert, Nr. 13239; Edit16, CNCE 37562; Fock, S. 33; Renouard, S. 81, Nr. 11.

Brief von Plinius d. J. an Cornelius Priscus (unpag. Bl. 1 v), in dem er ihn über den Tod des Martial informiert.[2]

Zu Martial und seinem Werk siehe Nr. 014; die vorliegende Ausgabe ist ein fast seitengleicher Neusatz. Sie ist inhaltlich mit der von 1501 identisch bis auf den neu hinzugefügten Brief Plinius d. J.[3]

Debure hat nur die bibliographische Angabe.[4]

1 Sinngemäß: Wer duldet, siegt.
2 Kasten, 3. Buch, Nr. 21, S. 184–187.
3 »Cette édition, copiée sur celle de 1501, n'a, comme elle, d'autres prélimiaires qu'une lettre de Pline le jeune à Cornel. Priscus, imprimée au verso du titre.« Renouard, S. 81, Nr. 11.
4 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 371, Nr. 2820.

085 Dezember 1517

Oppianos aus Korykos, Pseudo-Oppianos: Werke zu Fischfang und Jagd

SPR IX 1 116

ΟΠΠΙΑΝΟΥ ΑΛΙΕΥΤΙΚΩΝ | ΒΙΒΛΙΑ ΠΕΝΤΕ. | ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΩΝ | ΒΙΒΛΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑ. | Oppiani de piscibus libri V. | Eiusdem de uenatione libri IIII. | Oppiani de piscibus Laurentio | Lippio interprete libri V. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE SOCERI | MENSE DECEMBRI | M. D. XVII.], 166, [2] Bll., 8°. Fingerprint: usni %%%% %%%% %%%% 3 1517 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ebd. ein hs. Vorbesitzereintrag (»Carolus Diodatus.«). Unter dem Signet auf der Titelseite ein Monogramm »Hp.« (oder griech. »Hρ.«?). Bogensignatur und Bindung auf dem ersten unpag. Bl. 1 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x. Omnes sunt quaterniones.«), darüber Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2 v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 35a: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, O 200; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 36 f., Nr. 139; TAP, S. 136 f., Nr. 160; Berliner Kat., Nr. 285; BM STC Italian, S. 476; Cataldi Palau, Nr. 31; Ebert, Nr. 15142; Edit16, CNCE 37566; Fock, S. 33; Renouard, S. 81, Nr. 9; Soltész, O 84.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Antonio Passero Ianuensi« (unpag. Bl. 1 v) und ein weiteres an den Leser (Bl. 2); Vita des Oppianus von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

»Laurentio Lippio Collense« (Bl. 105). Marcantonio Passeri (ca. 1491–1563) lehrte offensichtlich mit großem Erfolg am akademischen Gymnasium des 1405 venezianisch gewordenen Padua, wie Torresani in seinem Vorwort feststellt, »cum tua laude in gymnasio patauino publice profiteris«.[1]

Lorenzo Lippi (um 1440–1485) aus Colle di Val d'Elsa bei Siena wurde von Luca di Antonio Bernardi in Grammatik unterrichtet. Er ging nach Florenz, wo er in Beziehung zu den Medici stand und als guter Kenner der antiken Sprachen bekannt war; auch war er Mitglied der Platonischen Akademie. Marsilio Ficino war einer seiner Vertrauten. 1473 wurde er zum Professor der Poesie und Rhetorik ernannt. Da diese Stelle jedoch befristet und das Gehalt nicht fest war, war Lippi gezwungen, seine Förderer (u. a. Lorenzo de' Medici, Donato Acciaiuoli, Machthaber von Pisa) stets mit hohem Lobpreis zu bedenken. Sein Nachruhm leitet sich v. a. aus seiner Tätigkeit als Übersetzer aus dem Griechischen ab. Die Übersetzung des Textes über die Fische ist auf etwa 1475/76 anzusetzen; sie fand in humanistischen Kreisen großen Anklang und weckte die Neugier zahlreicher Gelehrter. Darüber hinaus schrieb er noch Satiren, Gedichte und Sprichwörter (Letztere widmete er Lorenzo de' Medici), die gleichfalls große Anerkennung fanden (der Höhepunkt dieser Literaturgattung waren die *Adagia* des Erasmus).[2]

Die beiden Texte über den Fischfang und die Jagd wurden in der Antike und in der Neuzeit noch einem einzigen Autor zugeschrieben: Oppianos aus Korykos in Kilikien (2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.) ist nur durch seinen Text über den Fischfang bekannt und durch Viten, die dem Text vorangehen.[3] Der Text des zweiten (Pseudo-)Oppianos (ebenfalls 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr.) über die Jagd wurde mit dem ersten zusammen veröffentlicht. Möglicherweise hat dies, oder »weil der Verf. der *Kynegetiká* (Über die Jagd) sein eigenes Werk unter dem Namen des imitierten Vorgängers in Umlauf brachte«,[4] die Verwechslung begünstigt.

Die Welt der Fische »wird dem Leser mittels durchgängiger Vermenschlichung und detaillierter homer[ischer] Vergleiche nahegebracht.«[5] Es ist ein sehr anschaulicher Text. Auch die Tiere im zweiten Werk von Oppianus sind vermenschlicht. Beide Texte sind sehr gelehrt und beziehen sich auf Vorbilder der griechischen Dichtung.

De piscibus lag im 15. Jh. nur in einer Ausgabe bei Bonus Gallus (Colle di Val'Elsa / Toscana 1478; mit Kochrezepten von Lippi!)[6] vor. Im 16. Jh. erschienen nur zwei Ausgaben (sowohl auf Griechisch als auch auf Latein) vor Aldus Manutius bei Bernardinus Venetus (Venedig 1508),[7] und eine bei Philippus Giunta (Florenz 1515).[8]

1 Keine Daten zu Passero in DBI; diese nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 25. 10. 2023). Hier sind zahlreiche Namensvarianten aufgeführt. Der Kognomen »Ianuensis« leitet sich von der Namensform »Marco Antonio Genovere« ab (Ianuensis = lateinische Form von Genua).
2 P. Falzone: Lippi, Lorenzo. In: DBI, Vol. 65 (2005), S. 212–216.
3 S. Fo.: Oppianos [1]. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 1259.
4 S. Fo.: Oppianos [2]. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 1259 f.; hier Sp. 1260.
5 S. Fo. (wie Anm. 2), Sp. 1259.
6 ISTC io00065000.
7 CNCE 037925.
8 CNCE 055217; Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 417 f.; hier S. 417.

086 Februar 1518

Aischylos: Tragödien

SPR IX 1 2

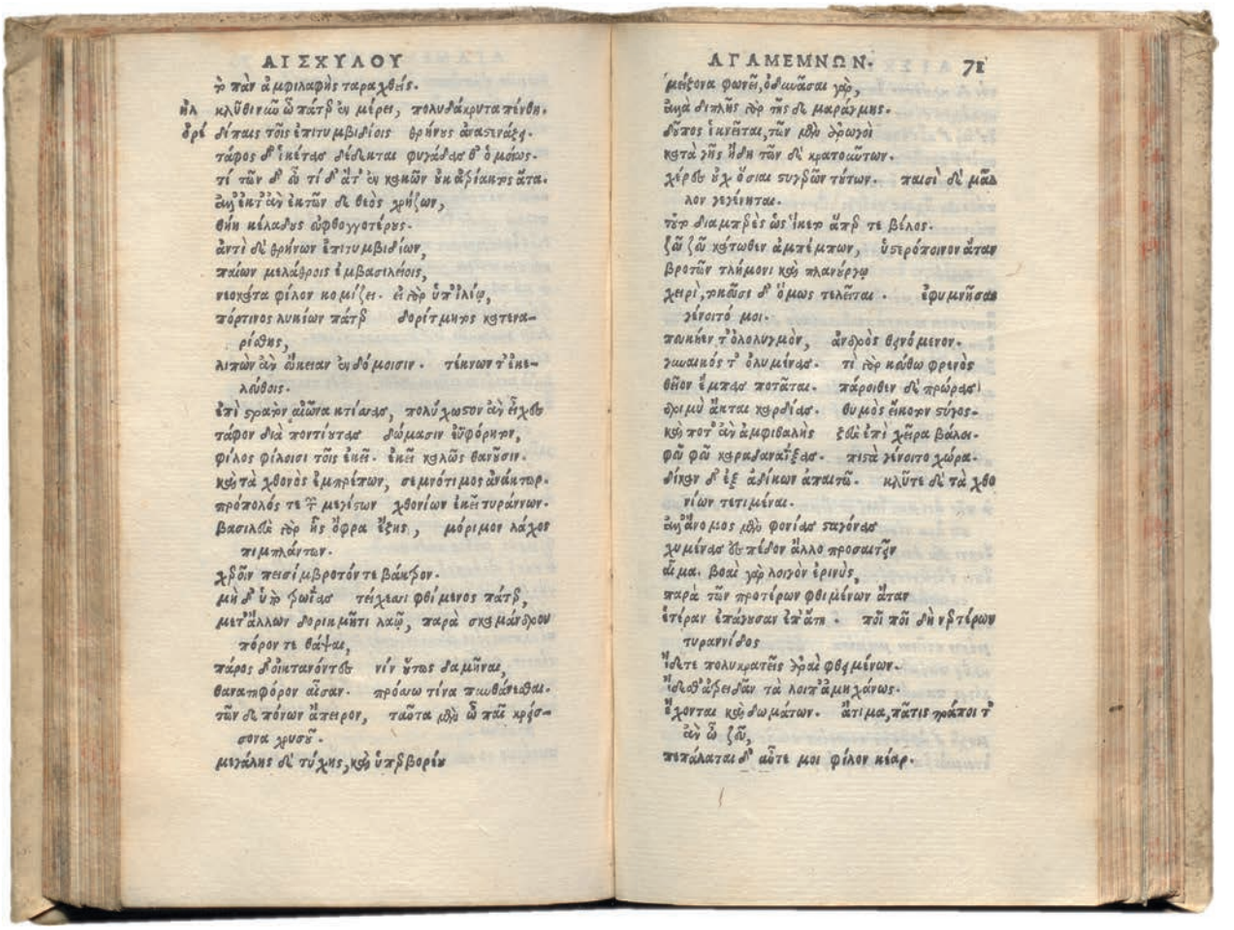
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΞ. | ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ. | ΕΠΤΑ ΕΠΙ ΘΗΒΑΙΣ. | ΠΕΡΣΑΙ. | ΑΓΑΜΜΕΜΝΩΝ. | ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ. | ΙΚΕΤΙΔΕΣ. | AESCHYLI TRAGOEDIAE SEX. | [SIGNET].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI ET ANDREAE | SOCERI. MD XVIII | MENSE FEBRVA | RIO.], 113, [1] Bll., 8°. Fingerprint: moe- %,%* %.%, %%%% 3 1518 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie hs. Bemerkung zum Wert (»Valde rarus. Debure Bibliogr. n. 2533. in auctione Bibl. Gockinganae, Ultraj | 11½ flor. venditus.«). Auf dem Vorsatz versus eigenh. Eintrag (»Æschyli fragmentum. v. in Burmanni Sylloge | Epistol. T. II. p. 491. | Loci duo Aeschyli emendati, alter in Persis, tragoedia, | alter in Prometheo vincto. v. Tanaqu. Fabri Epistol. Tom. 1. p. 219.«). Auf unpag. Bl. 1r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h I k l m n o Omnes | sunt quaterniones, præter o quinternionem.«), darunter Impressum. Danach auf unpag. Bl. 1v das Signet, flankiert von einer Tuschenachzeichnung des Delfins. Darunter hs. Eintrag auf Griechisch (»ἁμαρτάνει τε | καὶ σοφοῦ σο | φώτερος«).[1]

Pergamenteinband, auf Vorder- und Rückseite Blindprägungen (doppelte, sich in den Ecken kreuzende Linien und nach innen gerichtete, diagonale Ornamente; in der Mitte jeweils Rechtecke mit einem

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 86: Aischylos, 1518, Bll. 70v–71r

Wappen: zweimal gespaltener und dreimal geteilter Wappenschild mit drei Helmen und manieristisch gerollter Helmdecke; die Subscriptio lautet: »*AVGVSTVS *CHVRFVRST«, Buchschnitt rot gesprenkelt. Die Blindprägung auch bei Nr. 065 und 097.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 1: »(: Velin cordé. Edition premiere fort rare, poussée à 11½ florins dans la vente de la Bibliotheque de Gockinga à Utrecht. add. Debure n. 2533. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, A 262; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 41, Nr. 143; TAP, S. 138f., Nr. 164; Berliner Kat., Nr. 321–323; BM STC Italian, S. 8; Cataldi Palau, Nr. 33; Ebert, Nr. 179; Edit16, CNCE 328; Fock, S. 35f.; Index Aureliensis, Nr. 100.913; Renouard, S. 85, Nr. 9.

Der bibliographische Verweis von Brandes auf »Burmanni Sylloge« bezieht sich auf eine Ausgabe des klassischen Philologen, Historikers und Bibliothekars Pieter Burman d. Ä. (Petrus Burmann 1668–1741) mit gelehrten Briefwechseln. Auf der genannten Seite ist ein Brief von Gothofredus Jungermann an Claude de Saumaise (Claudius Salmasius) vom 11. März 1608 wiedergegeben, in dem die Textkritik bei Herodotos und Aischylos thematisiert wird.[2] Auch sein zweiter Eintrag hat philologischen Hintergrund: Es handelt sich bei dem Hinweis auf »Tanaqu. Fabri Epistol.« um die Ausgabe von Briefen und Fabeln des Spruchdichters Lôkman des französischen Theologen und Philologen Tanneguy le Fèvre (1615–1672).[3] Er war bei den Jesuiten erzogen worden, wurde durch Vermittlung von Richelieu Inspektor der Druckerei des Louvre. Er konvertierte 1644 zur reformierten Kirche, ab 1653 hatte er eine Professur an der protestantischen Universität von Saumur inne. Seine Gelehrsamkeit war weithin bekannt.[4]

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (Bl. 2).

Aischylos (525/524-456/455 v. Chr.) stammte aus dem Adelsgeschlecht der Eupatriden. Er nahm sowohl an den Perserkriegen als auch an den Dichterwettbewerben der Dionysien teil und belegte 13 Mal den ersten Platz. Seine Bedeutung besteht nach Aristo-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

teles in der Einführung des zweiten Schauspielers, der Reduktion der Chorpartien und darin, dass er die Rede zum wichtigsten Bestandteil der Dramen machte. »Seine Inszenierungen hinterließen bleibenden Eindruck«.[5] »Er kann als Schöpfer der thematisch geschlossenen Trilogie bzw. Tetralogie gelten, die es ihm ermöglichte, das Schicksal von Generationen in einem übergreifenden Zusammenhang nachzuzeichnen.«[6] Schon in der Antike war Aischylos beliebt. Über 100 Hss. sind überliefert. Von den geschätzten 70 bis 90 Tragödien sind nur wenige erhalten. Die byzantinischen Philologen des 13./14. Jh.s schufen mit ihren Ausgaben (*Der gefesselte Prometheus*, *Sieben gegen Theben*, *Perser*; erweitert um *Agamemnon* und *Eumeniden*) die Voraussetzung für die Gestaltung der ersten Drucke. Im 4. Jh. änderte sich die Wertschätzung: Aischylos fiel gegenüber Euripides ab; eine aktive Auseinandersetzung mit Ersterem setzte erst wieder im 19. Jh. ein.[7]

Die Ausgabe in der Offizin Manutius ist die editio princeps.[8] Erst lange nach diesem Druck erschien eine bei Gualterius Scotus (Venedig 1552) und später eine von Francesco Robortello Utinensi herausgegebene und korrigierte Ausgabe.[9]

Zum Vorbesitzer Kurfürst August von Sachsen siehe Nr. 065.

Bei Debure heißt es: »Æschyli Tragœdiæ sex; scilicet: Prometheus, septem Duces ad Thebas; Persæ, Agamemnon, Eumenides, & Supplices, græcè; ex recognition Andreæ Asulani. Venetiis, Aldus, 1518. In-8°. Belle édition, dont les exemplaires sont recherchés par les Curieux & les Amateurs des éditions grecques.«[10]

Ebert kritisiert: »Erste, ab. incorr. Ausg.«.[11]

1 Es handelt sich um Aeschylos, Fragment 668,3. Übersetzt etwa: »Es verfehlt auch ein Weiserer einen Weisen«. Mette, S. 233.
2 Burmann, T. 2, S. 490–492; hier S. 491.
3 Siehe Tanneguy le Fèvre. Tanaquilli Fabri Epistolae. Pars 1. Accedunt [et] ejusdem Auctoris Fabulae ex Locmanis Arabico Latinis versibus redditae, cum quibusdam Epistolis nondum editis. Saumur: Desbordes & Lesnerius 1674.
4 O. Verf.: Lefebre, Tanneguy. In: MKL, 12. Bd. (1908), S. 319.
5 B. Z.: Aischylos (1, aus Athen). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 350–357; hier Sp 351.
6 Ebd.
7 Ebd., Sp. 355 f.
8 Ohne die *Orestie*; *Agamemnon* ist eine Kontamination aus dem *Agamemnon* und den *Choephoren*. Letztere erscheinen nicht im Titel. Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 16–21; hier S. 17.
9 CNCE 000329.
10 Debure, Vol. 2,2 (1765), S. 224 f., Nr. 2533.
11 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 17, Nr. 179.

087 Juni 1518

Dioskorides, Pedanios: Über Heilmittel

SPR IX 1 64

ΔΙΟΣΚΟΡΊΔΗΣ. | DIOSCORIDES. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI ET | ANDREAE SOCERI MENSE | IVNIO M. D. XVIII.], [12], 235, [1] Bll., 4°. Fingerprint: leus %%%. %%%. %%%% 3 1518 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel (neu eingeklebt), sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«); hier auch sein hs. Verweis auf die Literatur: »Editionem hanc secundam Aldinam, oppido raram, describit | Freytag Adp. Litt: To. 2. p. 895seq. ibiq citt. add: Götzen Merkwür- | digkeiten der Bibl. zu Dresden. Vol. II. n. 578.« Auf dem Titelblatt unten hs. Widmung und zugleich Vorbesitzernachweis (»Doctissimo et clarissimo viro | D. Sixto Arerio. Medico | doctori, & professori Græcarum | litterarum collegæ suo dedit | Sibrandus Lubbortus. | [von anderer Hand:] Ioh. Fossius | an. M. D. C. XXV.«). Auf dem hinteren unpag Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»* aα bβ cγ dδ eε fζ gη hθ kκ Iλ mμ | nν oξ po qπ rρ sσ tτ uυ xφ yχ zψ &ω | AA BB CΓ DΔ EE FZ GH | Omnes quaterniones præter * sexternio- | nem & ultimum GH duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

Pergamenteinband, die Spiegel sowie die Vor- und Nachsätze erneuert.

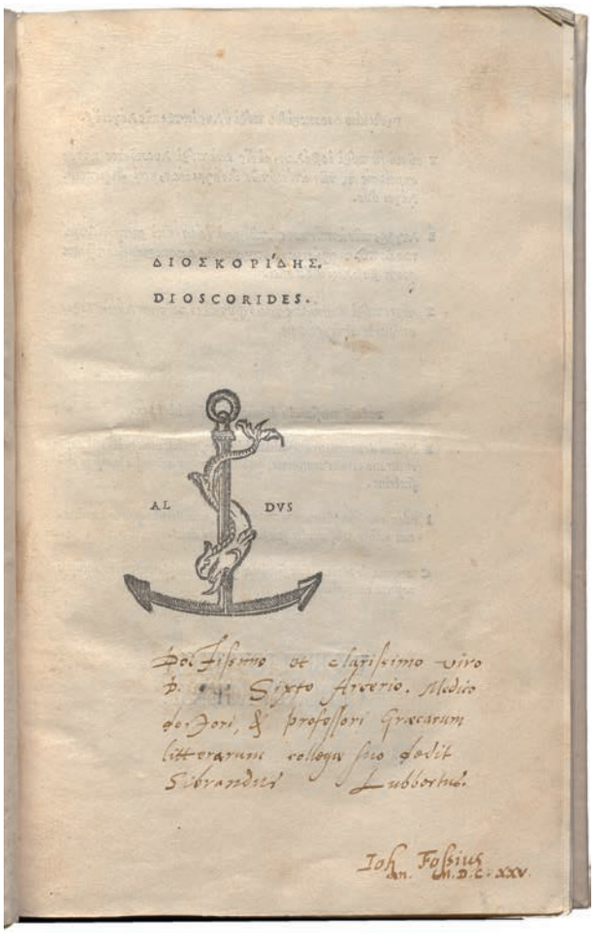
Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 3a: »(: anc. relieure. Edition fort rare d'un format douteux d'in 4° ou 8° maj. v. Freytag Adpar. Litt. To. 2. p. 895. Goetze. Merkwürd. der Bibl. zu Dresden Vol. 2. n. 578. :)«

Prix d'achat: 3 rthl. 12 gr.

Adams, D 653; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 45, Nr. 146; TAP, S. 140, Nr. 167; Berliner Kat., Nr. 294; BLC, 000943605; BM STC Italian, S. 218; Cataldi Palau, Nr. 38; Durling, Nr. 1133; Ebert, Nr. 6247; Edit16, CNCE 17257; Fock, S. 34; Index Aureliensis, Nr. 154.306; Renouard, S. 82, Nr. 2; Soltész, D 230.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Hieronymo Roscio Patavino philosopho et medico praestantissimo« (unpag. Bl. 2 r). Zu dem Arzt Gerolamo Roscio aus Padua liegen keine biographischen Daten vor. Er wird allerdings von Gian Francesco d'Asola als »non solum medicinae scientia praestantissimus, ucrum etiam graecis latinisque literis clarissimus multa aliter scripta in illis, quam in olim impressis

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 87: Diskorides, 1518, Titel mit Widmung

haberentur, maximeque in ijs, quae ad plantarum nomina pertineant« bezeichnet.[1] Er habe sehr viel zur Erstellung des Textes beigetragen. Cataldi Palau vermutet, »era certamente legaro da buona amicizia a Gian Francesco d'Asola«, weil dieser ihm den Band widmet.[2]

Pedanios Dioskorides (1. Jh. n. Chr.) hatte sich schon früh für Medizin interessiert und war wohl weitgereist. Der allgemeine Titel des einzigen von ihm überlieferten Werkes *Perì hýlēs iatrikés* (Über Heilmittel) stammt vielleicht von Galen, die Intention Dioskorides' ist umfassend: Es geht ihm um die Herstellung, die Qualität und die Prüfung von Heilmitteln; darüber hinaus beschreibt er sie und beschäftigt er sich mit deren »Umwandlung und Aufbewahrung, Eigenschaften und Indikationen, Vorbereitung und Ausführung der Applikation«, auch weitere Verwendungen (Kosmetik, Handwerk, Magie etc.) werden besprochen.[3] Die hs. Überlieferung ist reich. Das Werk wurde schon im 5. Jh. ins Lateinische übersetzt, es gibt mehrere arabische Übersetzungen. Die Verbreitung in der Renaissance durch zahlreiche lateinische und volkssprachliche Übersetzungen und Kommentare ist groß, die Wirkung bis zum 19. Jh. ebenfalls.[4]

Das Werk war im 15. Jh. unter seinem Namen nur in einer Ausgabe bei Johannes de Medemblick (Colle di Val d'Elsa/Toskana 1478) greifbar.[5] Andere Autoren brachten lediglich Auszüge oder Bearbeitungen. Die Ausgabe von Aldus Manutius 1499 war die editio princeps und die erste vollständige.[6] Die nächste nach ihm erschien erst bei Cynthius Achillinus (Bologna 1526).[7] – Die griechische Edition *Pedacii Dioscoridis Anazarbei de materia medica libri sex* mit einem Anhang des Pseudo-Dioskurides bei Aldus (Venedig 1499)[8] ist nicht in der Sammlung Brandes.

Vor Aldus' Ausgabe waren im 16. Jh. in Italien nur zwei Ausgaben von Dioskurides gedruckt (allerdings auf Latein!) bei Octavianus Scotus (Venedig 1514),[9] Aloisius, Franciscus Barbarus und Iohannes Bartholomaeus Astensis (Venedig 1516)[10] und im selben Jahr wie die Ausgabe in der Offizin Manutius bei Philippus Giunta Erben (Florenz Oktober 1518).[11] Die Ausgaben bei Aldus sind auf Griechisch.

Der erste der genannten Vorbesitzer war der calvinistische Theologe Sibrand Lubbertus (um 1555/56–1625) aus Ostfriesland. Er studierte in Wittenberg, Marburg und Genf Theologie (dort bei Beza) und schloss seine Studien in Neustadt bei Ursinus ab. Er wirkte als Krankenbesucher und Prediger in Emden, wurde dort aber 1583 aufgrund seines leidenschaftlichen Auftretens entlassen. 1585 erhielt er eine Theologieprofessur an der neugegründeten Hochschule in Franeker. Sein Ruf war groß, so dass er hier viele Schüler anzog. Sein streitbarer Charakter führte zu zahlreichen Auseinandersetzungen, auch mit Katholiken. Seine Angriffe sogar gegen die holländischen Staaten führten schließlich zu einer Zurechtweisung durch Hugo Grotius.[12]

Er schenkte das Buch Sixtus Arcerius (1570–1623), der aus Franeker stammte. Zunächst arbeitete dieser als Lehrer der Söhne von Graf Wilhelm Ludwig von Nassau, dem Stadthalter in Friesland. Er studierte erst in Leiden, Leuven und Paris und ließ sich als Arzt in Leeuwarden nieder. Nach dem Tod des Vaters 1605 wurde er an dessen Stelle als Professor für Griechisch an die Hochschule in Franeker berufen, welches Amt er bis zu seinem Tod mit großem Erfolg ausübte.[13]

Der letztgenannte Besitzer war Gerhard Johannes Vossius (1577–1649), Sohn eines reformierten Landpredigers, der in Leiden und Dordrecht aufwuchs. Ab 1595 studierte er in Leiden bei Bonaventura Vulcanius Griechisch, bei Robert Snellius Mathematik und bei Petrus Bertius und Petrus Molinäus Philosophie. Nach dem Magister- und Doktorgrad studierte er

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

noch Theologie. Latein, Griechisch und Hebräisch beherrschte er sehr gut. Das Gymnasium in Dordrecht entwickelte sich unter seinem Rektorat zu hoher Blüte, so dass sein Ruhm weit über die Niederlande hinausging und er viele Schüler, auch aus England und Frankreich, anzog. In den Religionsstreitigkeiten zwischen Remonstranten und Calvinisten verlor er trotz seiner Neutralität sein Amt, erlangte aber 1622 eine Professur für Eloquenz, Geschichte und Griechisch in Leiden. Durch seine lateinischen und griechischen Grammatiken (1626 und 1627 erschienen) erwarb er sich einen Einfluss, der dem Melanchthons in Deutschland vergleichbar ist. Vossius »steht unter den großen holländischen Philologen der älteren Zeit als einer der größten da. […] Er war ein Polyhistor im wahren Sinne des Wortes. Seine Verdienste liegen aber weniger auf dem Gebiete der Kritik. Sie beruhen vielmehr hauptsächlich darauf, daß er einen ungeheuren Stoff zu sammeln und auch […] zu beherrschen und mit gesundem Urtheil zu sichten verstand.«[14]

Ebert beschreibt sie als »Weit weniger selten, aber correcter als die erste Ausg.«.[15]

1 Dioskurides, fol. 214.
2 Cataldi Palau kann gleichfalls nichts zur Erhellung der Biographie Roscios beitragen; aber von anderen Autoren werden seine Kenntnisse gerühmt. Siehe ebd., S. 124, 212 f. Sie mutmaßt, er sei d'Asola freundschaftlich verbunden gewesen. Ebd., S. 263.
3 A. To.: Pedanios. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 462–465; hier Sp. 463.
4 Ebd., Sp. 464.
5 ISTC id00261000.
6 Renouard, S. 21, Nr. 4.
7 CNCE 017259.
8 ISTC id0026000. Renouard, S. 21, Nr. 4. Nicht im Bestand der LBO.
9 CNCE 17254.
10 CNCE 17255.
11 CNCE 17256.
12 Jacob Cornelis van Slee: Lubbert, Sibrand. In: ADB, Bd. 19 (1884), S. 323 f.
13 BWN, Deel 1 (1852), S. 340 f.
14 Friedrich Koldewey: Vossius, Gerhard Johannes. In: ADB, Bd. 40 (1896), S. 367–370; hier S. 370.
15 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 488 f., Nr. 6247.

088 Juni 1518

Plinius Caecilius Secundus d. J., Gaius: Briefe und Werke; Suetonius Tranquillus, Gaius: Grammatik und Rhetorik; Obsequens, Iulius: Buch über Wunder

SPR IX 1 133

C. PLINII SECVNDI NOVOCOMENSIS | Epistolarum libri X. | Eiusdem Panegyricus Traiano Principi dictus. | Eiusdem de Viris illustrib. in re militari, & in admi | nistranda rep. | Suetonij Tranquilli de Claris Grammaticis, & Rhe- | toribus. | Iulij Obsequentis Prodigiorum liber. | Indices duo, quorum altero nomina referuntur eorum, | ad quos Plinius scribit, altero quicquid memoratu di | gnum tot opera continetur. | Latina interpretation dictionum, & sententiarum, qui | bus Plinius utitur. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIB. ALDI, | ET ANDREAE ASVLANI SOCERI MENSE IVNIO | M. D. XVIII.], [28] Bll., 525 S., [1] Bl., 8°. Fingerprint: m,a, 7320 lixi Vapo 3 1518 R.

Weder Exlibris von Brandes noch hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Anstreichungen und Marginalien. Bogensignatur und Bindung auf S. 525 (»* ** *** **** a b c d e f g h i k l | m n o p q r s t u x y z aa bb cc dd ee | ff gg hh ii kk. Omnes quaterniones præter | **** duernionem.«), darüber das Impressum. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

Glatter neuer Ledereinband mit fünf Bünden, auf dessen Rücken ein Teil des ursprünglichen Einbandes aufgeklebt ist mit Titelschildchen, zwei Ornamentfelder in Rot, ein Ornamentfeld und eines mit der Angabe »VEN: ALD | 1518« in Blau. Der vordere Spiegel aus Kamm-Marmorpapier ist durch die Neubindung auf der linken Seite entfernt, so dass das möglicherweise eingeklebte Exlibris fehlt. Der Buchschnitt ist vergoldet.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 v, Pos. 44: »(: veau fauves. Doré sur plat & tranche. Aussi recherchée que la precedente. Debure. l. c. :)«

Prix d'achat: 2 rthl.

Adams, P 1538; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 43 f., Nr. 145; TAP, S. 139 f., Nr. 166; Berliner Kat., Nr. 292, Nr. 293; BM STC Italian, S. 525; Cataldi Palau, Nr. 33; Ebert, Nr. 17343; Edit16, CNCE 37589; Fock, S. 34; Renouard, S. 82, Nr. 1.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Aloisio Mocenico Equiti et Senatori Veneto« (Bll. 2r–5r). Zu Alvise Mocenigo siehe Nr. 040 und 222.

Gaius Plinius Caecilius Secundus d. J. (61/62–113 oder 115 n. Chr.) stammte aus dem vermögenden städtischen Adel Novum Comums (Como). Er studierte zunächst Rhetorik, machte dann aber eine politische Karriere, die ihn bis zum Rang des Praefekten führte. Er trat auch als Redner und Anwalt in Erscheinung. Sein Werk ist eng mit seinem beruflichen Leben verbunden: Seine Briefe (der Kern seines Werkes) haben nicht nur privaten Charakter, sondern vor allem »im Horizont der auf kulturelle Zurschaustellung gegründeten Freundschaftskultur der röm. Oberschicht traianischer Zeit.«[1] Es wurde schon in der Antike »als modellhaft verstanden«, seine Rezeption »reicht über die spätant[iken] Panegyrici latini bis ins barocke Fürstenlob.«[2] Als Teil der Selbstinszenierung sind auch seine (verlorenen) Gedichte zu bewerten.

Gaius Suetonius Tranquillus (um 70 – nach 122 n. Chr.) wurde als Anwalt ausgebildet und genoss die Protektion von Plinius d. J. Zudem war er Hofbeamter und hatte einflussreiche Funktionen inne. Nach dem Ende seiner Karriere folgten Jahre gelehrter Produktion, vor allem entstanden seine Kaiserviten sowie die Schriften zur Grammatik und Poetik.[3]

Iulius Obsequens (verm. spätes 4. Jh.) ist nur durch sein Werk über die Vorzeichen bekannt, die die römischen Erfolge durch die Beachtung der Götterzeichen bestimmten. Seine Rezeption setzte wohl erst im 16./17. Jh. ein.[4]

Plinius war mit seinen Briefen sowie mit den anderen Werken in der Buchkultur des 15. und 16. Jh.s präsent. Die Briefe wurden gedruckt bei Christophorus Valdarfer (Venedig 1471),[5] Johannes Schurener de Bopardia (Rom, nicht nach 1474),[6] Mathias Moravus (Neapel 1476),[7] Philippus de Lavagnia (Mailand 1478),[8] Eucharius Silber (Rom 1490),[9] Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig, um 1492),[10] Johannes Roscius (Venedig, um 1492),[11] Benedictus Hectoris (Bologna 1498).[12] Im 16. Jh. bei Albertinus Vercellensis (Venedig 1500 und 1501),[13] Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1502 und 1504),[14] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502),[15] Giovanni Giacomo da Legnano (Mailand 1505),[16] Alexander Minutianus (Mediolano 1506),[17] Aldus Manutius (Venedig 1508),[18] Johannes und Bernardus de Lisona Vercellenses (Venedig 1510)[19] und bei Philippus Giunta (Florenz 1515).[20] – Die Briefe wurden bei Aldus Manutius 1508 zum ersten Mal vollständig ediert, die vorliegende Ausgabe folgt der von 1508.[21]

Der *Panegyricus Traiani* des Plinius war weniger häufig: bei Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig, um 1492),[22] Johannes Roscius (Venedig, um 1492),[23] Albertinus Vercellensis (Venedig 1500)[24] und bei Philippus Giunta (Florenz 1515)[25] gedruckt.

De viris illustribus lagen, zusammen mit anderen Texten, vor bei Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig um 1492),[26] Johannes Roscius (Venedig, um 1492),[27] Albertinus Vercellensis (Venedig 1500),[28] Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1504),[29] bei Aldus Manutius (Venedig 1508)[30] und bei Iacobus Mazochius (Rom, um 1510).[31]

Suetons Schrift über Grammatik war nur greifbar bei Bartholomaeus Cremonensis (Venedig 1474)[32] und Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig 1498–1500).[33] Im 16. Jh. bei Alexander Minutianus (Mailand 1502),[34] Philippus Giunta (Florenz 1515)[35] und Aldus Manutius (Venedig 1516).[36]

Das *liber prodigorum* des Iulius Obsequens wurde bis zur vorliegenden Ausgabe bei Aldus Manutius (Venedig 1508)[37] und Philippus Giunta (Florenz 1515)[38] gedruckt.

1 H. Kr.: P. Caecilius Secundus, C. (der Jüngere). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1135–1144; hier Sp. 1142.
2 Ebd., Sp. 1143.
3 Kl. Sa.: S. Tranquillus, C. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1084–1088; hier Sp. 1084f.
4 P. L. S.: Obseqeuns, Iulius. In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 1085f.; hier Sp. 1085. Nicht in ISTCE und Edit16 (letzter Zugriff 27.10.2022).
5 ISTC ip00804000. Siehe auch Landfester, Bd. 2, S. 484–486; hier S. 484f.
6 ISTC ip00805000.
7 ISTC ip00806000.
8 ISTC ip00807000.
9 ISTC ip00809000.
10 ISTC ip00812000.
11 ISTC ip00811000.
12 ISTC ip00810000.
13 ISTC ip00812500; CNCE 024227.
14 CNCE 069336; CNCE 036032.
15 CNCE 034367.
16 CNCE 053639.
17 CNCE 010293.
18 Siehe Nr. 040; Renouard, S. 53f., Nr. 3.
19 CNCE 029654.
20 CNCE 028734.
21 Renouard, S. 82, Nr. 1.
22 ISTC ip00812000.
23 ISTC ip00811000.
24 ISTC ip00812500.
25 CNCE 028734.
26 ISTC ip00812000.
27 ISTC ip00811000.
28 ISTC ip00812500.
29 CNCE 036032.
30 Renouard, S. 53f., Nr. 3.
31 CNCE 016246.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

32 ISTC im00737000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 568–570; hier S. 568.
33 ISTC ia00922000.
34 CNCE 31002.
35 CNCE 28737.
36 CNCE 53872. Nicht im Bestand der LBO.
37 CNCE 37420.
38 CNCE 28734.

089 Oktober 1518

Mela, Pomponius; Solinus, Gaius Iulius; Itinerarium Antonini; Vibius Sequester; Publius Victor, Dionysios Peri(h)egetes: Geographische Werke

SPR IX 1 113

POMPONIVS MELA. | IVLIVS SOLINVS. | ITINERARIVM ANTONINI AVG. | VIBIVS SEQVESTER. | P. VICTOR de regionibus urbis Romæ. | Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | OCTOBRI M. | D. XVIII.], 233, [2] Bll., 8°. Fingerprint: e.e. nium rila hufu 3 1518 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf Vorsatz verso teilweise gestrichener hs. Besitzereintrag (»Sum Antonij Fr. Oergen [?].«). Durch Beschnitt des Buchblocks beschädigtes Monogramm auf der Titelseite oben. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1r (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z A B C D E F G Omnes quater | niones præter * & G duernionem.«), darunter das Impressum. Zahlreiche hs. Marginalien.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 33: »(: velin. Edition peu commune & estimée. Debure n. 4201. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, M 1053; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 50, Nr. 150; TAP, S. 142f., Nr. 171; Berliner Kat., Nr. 312, Nr. 313; BM STC Italian, S. 432; Cataldi Palau, Nr. 41; Ebert, Nr. 13615; Edit16, CNCE 46864; Fock, S. 34; Renouard, S. 83, Nr. 6; Soltész, M 424.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (Bl. 2r).

Pomponius Mela (5. Jh. n. Chr.) schuf das älteste erhaltene geographische Buch auf Latein (43–44 n. Chr.), in dem er sich im Wesentlichen auf das von Eratosthenes bezieht (und auch dessen Fehler übernimmt).[1] Seine Rezeption reicht von der Antike (Plinius d. Ä.) über das Mittelalter (Martianus Capella) bis zur Renaissance, in der ihn Petrarca bekannt machte.

Das Werk des C. Iulius Solinus (Ende 3./Anf. 4. Jh. n. Chr.) war »für ein Lesepublikum« gedacht, »das Unterhaltung durch Sensationen mit erbaulicher Wissensbereicherung« verband.[2] Es hatte eine beträchtliche Wirkung bis zum Humanismus.[3]

Das *Itinerarium Antonini* gehört zur Gattung der Itinerare (Reisekarten, -führer), es ist »eine wichtige Quelle für unsere Kenntnis der Top[ographie] des röm. Reiches«. Die Ungenauigkeiten und Fehler gehen auf den Stand der ihm zur Verfügung stehenden Vorlagen zurück. Die Darstellung folgt »einem territorialen Prinzip, ohne jedoch eine einheitliche, systematische Gliederung des Materials zu beachten.«[4] Der Horizont wird durch die Grenzen des Römischen Reiches bestimmt.

Vibius Sequester ist nur durch die wohl um 400 n. Chr. angefertigte geographische Namensliste bekannt.[5] Sie diente als Hilfe beim Unterricht, wurde aber noch von Boccaccio und Petrarca verwertet und noch im 16. Jh. von A. Tschudi kopiert.[6]

Publius Victors Lebensdaten sind nicht bekannt. Er ist nur durch seinen Text *De regionibus Urbis Romae* überliefert.

Dionysios Peri(h)egetes stammte aus Alexandria und schrieb unter Kaiser Hadrian (76–138 n. Chr.) das Lehrgedicht der Weltbeschreibung in Hexametern. Darin behandelt er den Ozean, Afrika und Europa, Inseln und Asien. Das Werk wurde durch Avienus und Priscianus frei ins Lateinische übertragen und war weit verbreitet.[7]

Bei Antonius Zarotus (Mailand 1471)[8] wurde Pomponius Mela zuerst gedruckt, dann bei dem Drucker gleichen Namens in verschiedenen Ausgaben (Venedig, um 1477, 1477, 1478),[9] bei Erhard Ratdolt und Peter Löslein (Venedig 1478),[10] Franciscus Renner von Heilbronn (Venedig 1478),[11] Lambertus Palmart (Venedig 1482),[12] Erhart Ratdolt (Venedig 1482),[13] Simon Bevilaqua (Venedig, um 1498)[14] und bei Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig, um 1498).[15] Im 16. Jh. druckten ihn nach den venezianischen auch Offizinen in Bologna, Mailand, Pisauri, Rom und Pavia. Es liegen zwölf Ausgaben bis zu der der Offizin Aldus Manutius vor.[16]

Das Werk von C. Iulius Solinus lag in Italien im 15. Jh. vor bei Nicolaus Jenson (Venedig 1473),[17] Johannes Schurener de Bopardia (Rom, um 1474/75),[18] Johannes Bonus (Mailand 1475?),[19] Andreas Portilia (Parma 1480),[20] Theodorus de Ragazonibus (Vene-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

dig 1491),[21] Guilelmus Anima Mia Tridenensis (Venedig 1493/94),[22] Jacobus Britannicus (Brescia 1498),[23] Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig 1498),[24] Benedictus Hectoris (Bologna 1500)[25] und bei Petrus de Quarengis (Venedig, nach 1500).[26] Im 16. Jh. wurde es vor der Edition des Aldus bei Hieronymus Soncino (Pisauri 1512) gedruckt.[27]

Die editio princeps der Namensliste von Vibius Sequester ist bei Franciscus de Silva (Turin 1500).[28] Weitere Drucke des Werkes bis zur Edition der Offizin Aldus Manutius sind bei Johannes de Besicken (Rom 1505)[29] und Hieronymus Soncino (Pisauri (1512).[30]

Publius Victors Text wurde bei Johannes Angelus Scinzenzeler (Mailand, um 1503) zum ersten Mal gedruckt.[31] Vor der vorliegenden Ausgabe erschien er noch bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1505 und 1509).[32] Danach wurde er bei Thomas Platter in der Baseler Ausgabe von 1538 des Werkes *Antiquae Romae topographia, libri septem* (editio princeps: Rom, bei Ioan Baptist de Maximis 1534) des römischen Archäologen und Geschichtsschreibers Bartolomeo Marliani (1488–1566) veröffentlicht. Seine Ausgabe ist eine Zusammenfassung derjenigen, die François Rabelais 1534 veranstaltete.[33].

Im 15. Jh. lag Periegetes' Werk in 22 Ausgaben gedruckt vor, vor allem in Sammelschriften des Priscianus. Die erste Einzelausgabe erschien bei Bernhard Maler, Erhard Ratdolt und Peter Löslein (Venedig 1477).[34] Im 16. Jh. gab es bis zur vorliegenden Ausgabe lediglich drei Editionen: Bei Ioannes Maciochus Bondenus (Ferrara 1512),[35] Benedictus Hectoris (Bologna 1513)[36] und bei Aldus Manutius (Venedig 1513) in einer Pindar-Ausgabe.[37]

Debure schätzt die Ausgabe wie folgt ein: »Edition peu commune & assez estimée«.[38]

1 H. A. G.: Pomponius Mela (III 5). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 126 f.
2 Kl. Sa.: Solinus. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 701 f.; hier Sp. 701.
3 Ebd., Sp. 702.
4 J. Bu.: Itinerare. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 1179–1182; hier Sp. 1180 f.
5 Kl. Sa.: V. Sequester (II 19). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 177 f.
6 Ebd., Sp. 178.
7 K. Bro.: D. Peri(h)egetes (27). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 641.
8 ISTC im00447000.
9 ISTC ip00308000, ISTC im00448000, ISTC if00145000, ISTC in00266000, ISTC iv00097000.
10 ISTC im00449000.
11 ISTC im00450000.
12 ISTC im00451000.
13 ISTC im00452000.
14 ISTC im00454000.
15 ISTC im00453000.
16 Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 20. 12. 2021).
17 ISTC is00615000.
18 ISTC is00616000.
19 ISTC is00618000.
20 ISTC is00619000.
21 ISTC is00620000.
22 ISTC is00621000.
23 ISTC is00623000.
24 ISTC is00622000.
25 ISTC is00625000.
26 STC is00624000.
27 CNCE 047843.
28 ISTC iv00271500.
29 CNCE 050106.
30 CNCE 047843.
31 ISTC ip01099700; CNCE 39148.
32 CNCE 4780; CNCE 4782.
33 M. Albanese: Marliani, Bartolomeo. In: DBI, Vol. 70 (2008), S. 597–600.
34 Nach ISTC, die Ausgabe: ISTC im00448000.
35 CNCE 17252.
36 CNCE 36994.
37 CNCE 37448; siehe Nr. 044.
38 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 49 f., Nr. 4201; hier S. 50.

090 Dezember 1518

[Torresani, Francesco (Hg.)]: Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe); Florus, Lucius Annaeus: Epitome; Polybios: Geschichtsschreibung (Auszug)

SPR IX 1 97:1

EX XIIII. T. LIVII DECADIBVS. | PRIMA, | TERTIA, | QVARTA, in qua præter fragmenta III, & x li- | bri, quæ in Germania nuper reperta, hic etiam conti- | nentur, multa adulterina expunximus, multa uera re- | cepimus, quæ in alijs non habentur. | Epitome singulorum librorum XIIII Decadum. | Historia omnium XIIII Decadum in compendium re | dacta ab L. Floro. | Polibij lib. V de rebus Romanis latinitate donati à | Nicolao Perotto. | Index copiosissimus rerum omnium memorabilium. | [Signet]. | [unpag. Bl. 1 r]: TITI LIVII PATAVINI | DECAS PRIMA. |

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE DECEMBRI, | M. D. XVIII.], [76], [8],[1] 365, [7] Bll., 8°. Fingerprint: d-e- 55us soo- stsi 3 1518 R 1.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem Titelblatt oben und unten hs. Eintragungen weitestgehend getilgt. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 7 r (»* a b c

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

d e f g h i k l m n o p q r | s t u x y z aa bb cc dd ee ff gg hh | ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu xx | yy zz & & Omnes sunt quater- | niones, præter & & Duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 7v. Der Satzspiegel und die Spalten sind wie bei mittelalterlichen Handschriften durch zarte Linien eingerahmt. Wenige Anstreichungen und Marginalien, teilweise getilgt, meist verblasst.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente sowie zwei rote Schildchen mit Titel und Bandnummer; die Stehkanten sind goldgeprägt. Der Buchschnitt ist farbig gesprenkelt; grünes Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 24–27, hier Pos. 24–26: »(: 4. Vol. veaux fauve, bel Exemplaire. Rare & difficile surtout de trouver rassemblé. Debure n. 4806. :)«
Prix d'achat: 6 rthl.[2]

Adams, L 1322; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 51f., Nr. 151; TAP, S. 143, Nr. 172; Berliner Kat., Nr. 314; BM STC Italian, S. 389; Cataldi Palau, Nr. 42; Clemons/Fletcher, Nr. 70; Ebert, Nr. 12086; Edit16, CNCE 27206; Fock, S. 35; Renouard, S. 83f., Nr. 7.

Das Hauptwerk des römischen Historikers Livius begleitete die Editionstätigkeit der Offizin Manutius viele Jahre. Die Herausgabe des vollständigen Werkes war ein langwieriger Prozess:

In der vorliegenden Ausgabe erschienen die 1., 3. und 4. Dekade, fehlerbereinigt; zudem Auszüge (Epitome) von Publius Annius Florus und das Geschichtswerk des Polybios.

1519 veröffentlichte Aldus die 3. Dekade mit einem Index (Nr. 093).

1520 folgte die 4. Dekade (Nr. 100) und 1521 wiederum eine Ausgabe mit dem fehlenden 1. Teil des dritten Buches und dem 10. Buch (Nr. 104).

Im gleichen Jahr erschien die Zusammenfassung (Epitome) des Werkes von Lucius Florus (Nr. 105). Nach einer Pause von zwölf Jahren, 1533, veröffentlichte die Offizin fünf Bücher der 5. Dekade (Nr. 147).

Und endlich 1555, noch einmal 22 Jahre später, folgte eine vollständige Ausgabe aller vorhandenen 35 Bücher (Nr. 198). Es folgen noch 1566, 1572, 1592 weitere Ausgaben. 1558 erschien die Titelausgabe von 1555, 1568 eine nicht identifizierte Ausgabe und 1591 eine fragwürdige.[3] – Die Ausgaben ab 1566 erwarb Brandes bis auf eine nicht mehr.[4]

Widmungsvorwort vom Herausgeber Francesco Torresani an die Leser (unpag. Bl. 2r). Zu den weiteren Bänden dieser Ausgabe siehe Nr. 093, 100.

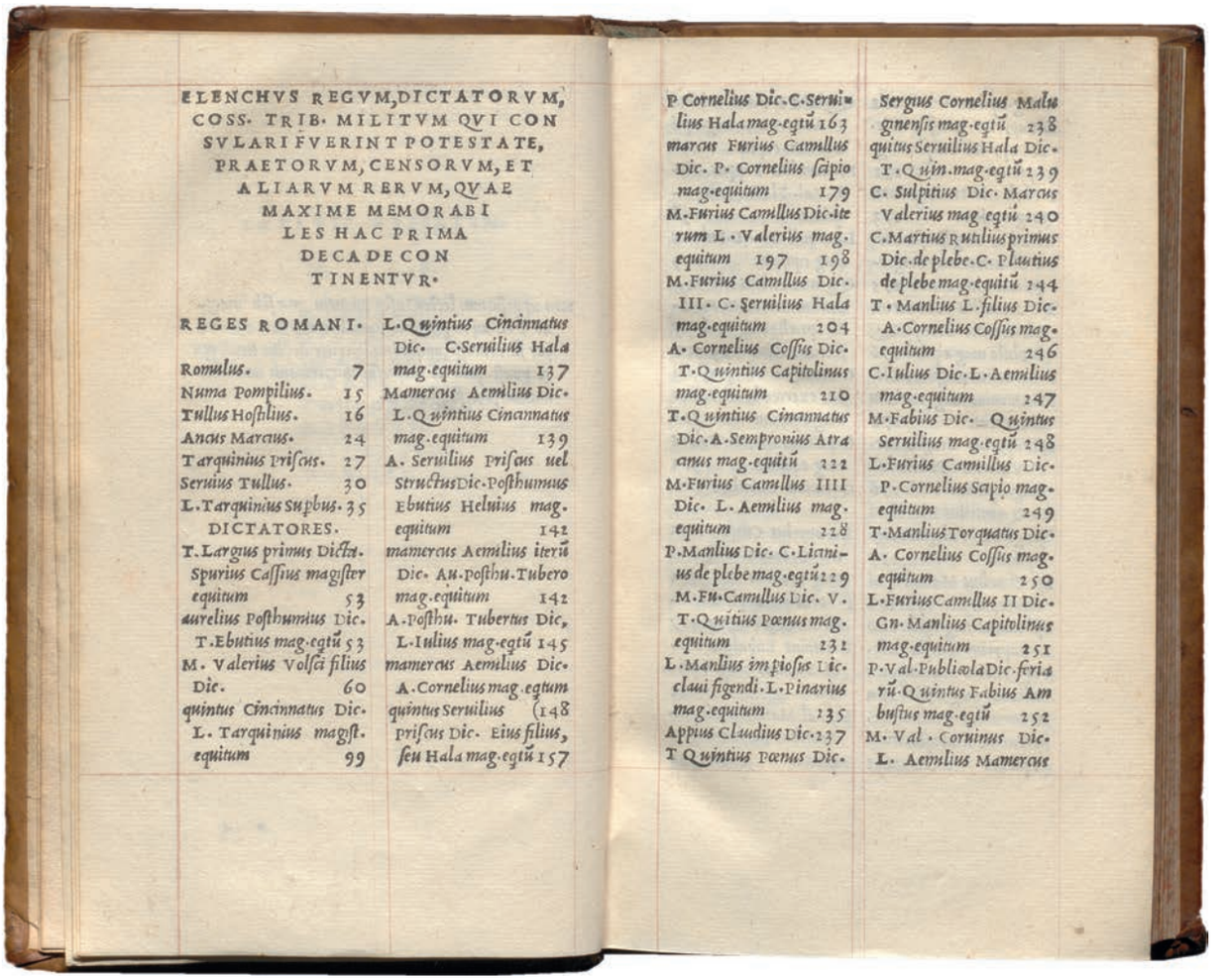
Die Offizin Manutius vereint in dieser Ausgabe drei Geschichtsschreiber sehr unterschiedlicher Qualität, was für die historisch interessierten Humanisten höchst anregend war.

Titus Livius (59 v. Chr. – 17 n. Chr.) entstammte dem städtischen Bürgertum Pataviums (Padua). Sein historisches Werk verfasste er ohne einen persönlichen Bezug zur aktuellen Tagespolitik. Seine Darstellung der Geschichte Roms entnahm er weitgehend älteren Quellen. Seine Methode ist jedoch, auch gemessen an antiken Maßstäben, problematisch: Er sichtete sein Quellenmaterial nicht kritisch und korrigierte es nicht. Hinzu kommen technischen Versehen (chronologische Unstimmigkeiten, Fehlübersetzungen u. a.) und Mangel an geographischen und anderen Kenntnissen. Positiv lässt sich vermerken, dass sein Werk durchaus literarische Qualitäten hat. War seine Rezeption in der Antike breit, so war sie im Mittelalter nur spärlich.

Von Publius (auch Lucius) Annius (Annaeus) Florus (1./2. Jh. n. Chr.) sind Gedichte, eine Einleitung zu Vergil, Fragmente einer Korrespondenz und die *Epitome de Tito Livio* überliefert. Er war Wanderredner und Lehrer und hatte freundschaftlichen Kontakt zu Kaiser Hadrian. Die *Epitome*, basierend auf einer umfangreichen Livius-Epitome des 1. Jh.s n. Chr., ist ein Preis der Größe Roms, die Geschichtsepochen werden mit den vier menschlichen Lebensaltern gleichgesetzt; Sie hat ihren Platz in der Vermittlung römischer Geschichte. Im Humanismus wurde Florus' Werk dazu benutzt, »die Lücken der Livius-Tradition zu schließen.«[5]

Der dritte Historiker, der in diesem Band gedruckt erscheint, ist Polybios (vor 199 – um 120 v. Chr.). Er hatte als hipparchos das zweithöchste politische Amt des Achäischen Bundes inne. Nach dem dritten Makedonischen Krieg (171-168 v. Chr.) geriet er in Gefangenschaft und wurde nach Italien deportiert. Er war Lehrer des P. Cornelius Scipio und wahrscheinlich Augenzeuge des dritten Punischen und des Numantinischen Krieges. Er verfasste neben verschiedenen kleineren Schriften (u. a. ein Werk über die Feldherrnkunst) vor allem eine Geschichte Roms in 40 Büchern (wovon nur ein Drittel erhalten ist) und seiner Entwicklung zur Weltherrschaft; sie umfasst den Zeitraum von 220 v. Chr. bis zur Regierungszeit Konstantinos VII. (144 v. Chr.). Polybios »verpflichtet sich der ›Wahrheit‹, verurteilt vorsätzliche Verfälschung, spricht sich selbst aber nicht frei von Irrtümern, die jedoch in einer Universalgesch[ichte] verzeihlicher seien als in einer Spezial-Gesch[ichte], deren Verfasser im Interesse ihrer Sache zum Lügen neigten.«[6] Seine Glaubwürdigkeit »ist hoch anzusetzen«.[7] Sein Stil ist,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



ELENCHVS REGVM, DICTATORVM, COSS. TRIB. MILITVM QVI CONSVLARI FVERINT POTESTATE, PRAETORVM, CENSORVM, ET ALIARVM RERVM, QVAE MAXIME MEMORABILES HAC PRIMA DECADE CONTINENTVR.

REGES ROMANI.

Romulus. 7
Numa Pompilius. 15
Tullus Hostilius. 16
Ancus Marcus. 24
Tarquinius Priscus. 27
Seruius Tullus. 30
L. Tarquinius Superbus. 35

DICTATORES.

T. Largius primus Dicta. Spurius Cassius magister equitum 53
aurelius Posthumius Dic. T. Ebutius mag. egtū 53
M. Valerius Volsci filius Dic. 60
quintus Cincinnatus Dic. L. Tarquinius magist. equitum 99
L. Quintius Cincinnatus Dic. C. Seruilius Hala mag. equitum 137
Mamercus Aemilius Dic. L. Quintius Cincinnatus mag. equitum 139
A. Seruilius Priscus uel Structus Dic. Posthumus Ebutius Heluius mag. equitum 142
mamercus Aemilius iterū Dic. Au. Posthu. Tubero mag. equitum 142
A. Posthu. Tubertus Dic, L. Iulius mag. egtū 145
mamercus Aemilius Dic. A. Cornelius mag. egtum
quintus Seruilius (148
priscus Dic. Eius filius, seu Hala mag. egtū 157
P Cornelius Dic. C. Seruilius Hala mag. egtū 163
marcus Furius Camillus Dic. P. Cornelius scipio mag. equitum 179
M. Furius Camillus Dic. iterum L. Valerius mag. equitum 197 198
M. Furius Camillus Dic. III. C. Seruilius Hala mag. equitum 204
A. Cornelius Cossus Dic. T. Quintius Capitolinus mag. equitum 210
T. Quintius Cincinnatus Dic. A. Sempronius Atratanus mag. equitū 222
M. Furius Camillus IIII Dic. L. Aemilius mag. equitum 228
P. Manlius Dic. C. Licinius de plebe mag. egtū 229
M. Fu. Camillus Dic. V. T. Quintius Pœnus mag. equitum 231
L. Manlius impiosus Dic. claui figendi. L. Pinarius mag. equitum 235
Appius Claudius Dic. 237
T Quintius Pœnus Dic. Sergius Cornelius Malugnensis mag. egtū 238
quitus Seruilius Hala Dic. T. Quin. mag. egtū 239
C. Sulpitius Dic. Marcus Valerius mag egtū 240
C. Martius Rutilius primus Dic. de plebe. C. Plautius de plebe mag. equitū 244
T. Manlius L. filius Dic. A. Cornelius Cossus mag. equitum 246
C. Iulius Dic. L. Aemilius mag. equitum 247
M. Fabius Dic. Quintus Seruilius mag. egtū 248
L. Furius Camillus Dic. P. Cornelius Scipio mag. equitum 249
T. Manlius Torquatus Dic. A. Cornelius Cossus mag. equitum 250
L. Furius Camillus II Dic. Gn. Manlius Capitolinus mag. equitum 251
P. Val. Publiola Dic. feriarū. Quintus Fabius Ambustus mag. egtū 252
M. Val. Corninus Dic. L. Aemilius Mamercus

Nr. 90: Livius, 1518, unpag. Bll. 4v–5r mit Inhaltsverzeichnis

gemessen am klassischen Ideal, umständlich und von der politischen Praxis geprägt.[8]

Trotz der schwachen Überlieferung war Livius' Werk bereits im 15. Jh. in Italien mit 20 Ausgaben verbreitet,[9] beginnend mit der bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469).[10] Vor der Edition bei Aldus Manutius lagen Ausgaben bei Georgius de Rusconibus Mediolanensem (Venedig 1501),[11] Bartholomaeus de Zani de Porterio (Venedig 1502),[12] Alexander Minuziano (Mailand 1505),[13] Lucantonio Giunta il Vecchio (Venedig 1506)[14] und bei Philippus Pincius (Venedig 1511)[15] vor.

Florus' *Epitome* lag im 15. Jh. in 15 Ausgaben in verschiedenen Zusammenstellungen vor.[16] Im 16. Jh. zog man sie zur Korrektur von Livius heran, in Ausgaben bei Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1505),[17] Lucantonio Giunta il Vecchio (Venedig 1506)[18] und Philippus Giunta (Florenz 1510).[19] Die Textausgabe in der Offizin Aldus Manutius ist jedoch in diesem Jh. die editio princeps.[20] Beliebtheit und Bedeutung der *Epitome* sind daraus ersichtlich, dass sie in Barcelona, Köln, Leipzig, Paris und Perpignan nachgedruckt wurde.

Der Text von Polybios wurde nicht so häufig veröffentlicht. Inkunabeln wurden bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1472),[21] Jacobus Britannicus (Brescia 1498) und[22] Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig 1498)[23] gedruckt. Die nächste Ausgabe nach der in der Offizin Manutius erschien erst bei Johannes Antonius de Sabio (Venedig 1529).[24]

Debure betont die Seltenheit der gesamten Ausgabe: »Il est assez difficile de trouver les IV Tomes rassemblés.«[25]

Ebert schließt sich ihm an: »Vollständ. Exx. aller 5 Bde sind sehr selten. Ein Ex. der 4 ersten Bde auf gr. P. [grand papier, D. H.] besitzt Renouard […].«[26]

1 Obwohl auf unpag. Bl. 1r der o. g. zweite Titel steht, sind 8 Blätter unpaginiert, die Paginierung setzt mit 1 mitten im Text ein.

2 Zusammen mit Pos. 27 (»Titi Livii Patavini decadis quintae libri quinque«); siehe Nr. 147.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

3 Zu den letzten Ausgaben siehe die Kommentare von Renouard, S. 176, Nr. 17; S. 202, Nr. 19; S. 205, Nr. 9; S. 215, Nr. 10; S. 247, Nr. 7; S. 249 f., Nr. 12.
4 Die Ausgabe von 1566 siehe unter Nr. 269 (nicht bei Brandes). Die von 1572 unter Nr. 220 (Sammlung Brandes).
5 P. L. S.: P. Annius Florus (1). In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 566 f.; hier Sp. 557.
6 Bo. D.: Polybios. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 41–48; hier Sp. 44.
7 Ebd., Sp. 45.
8 Ebd., Sp. 46 f.
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 20. 12. 2021).
10 ISTC il00236000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 362–365; hier S. 363.
11 CNCE 059200.
12 CNCE 039168.
13 CNCE 031004.
14 CNCE 054681.
15 CNCE 034922.
16 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 6. 12. 2022).
17 CNCE 053784.
18 CNCE 054681.
19 CNCE 028718, CNCE 051654.
20 Nach Edit16 (letzter Zugriff 6. 12. 2022).
21 ISTC ip00907000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 494.
22 ISTC ib01254000
23 ISTC ip00908000.
24 ISTC ip00908200.
25 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 534, Nr. 4806.
26 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 997, Nr. 12086.

091 Januar 1519

[Manuzio, Paolo (Hg.)]: Cicero, Marcus Tullius: Reden, 1. Bd.

SPR IX 1 35:1

M. T. CICERONIS ORA- | TIONVM VOLVMEN | PRIMVM. | [SIGNET].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE IANVARIO. | M. D. XVIIII.], [12], 305, [1] Bll., 8°. Fingerprint: i-r. rei- uio- batr 3 1519 R 1.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z A B C D E F G | H I K L M N O P Q | Omnes Quaterniones præter | Q duernum.«) sowie das Impressum.

Schwarzer Ledereinband mit sieben Bünden (wie Nr. 094, 095). Blindprägung um die Bünde in Dreiecksform, auf der Vorderseite Linien. Zentrales Rechteck in Goldprägung mit Rosetten an den Kanten außen und Blättern innen. Figurine mit Segel auf einem Delfin sowie die Nummer des Bandes (»· I ·«). Unbekannte Werkstatt, Italien, 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 11–13: »(3. Vol. maroquin noir. :)«

Prix d'achat: 3 rthl.[1]

Adams, C 1850; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 53, Nr. 152; TAP, S. 143 f., Nr. 174; Berliner Kat., Nr. 331; BM STC Italian, S. 179; Cataldi Palau, Nr. 44; Ebert, Nr. 4338; Edit16, CNCE 12211; Fock, S. 36; Index Aureliensis, Nr. 137.661; Renouard, S. 85, Nr. 1.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Leoni .X. Pontifici Maximo« (unpag. Bll. 2 r–8 v); zu ihm siehe Nr. 004.

Zu Cicero siehe Nr. 047.

Die Reden Ciceros (dazu Nr. 055) waren bereits im 15. Jh. in fünf Ausgaben (Rom, Bologna, Vicenza, Mailand) veröffentlicht,[2] beginnend mit einer bei Udalricus Gallus (Rom um 1470).[3]

Im 16. Jh. sind es bis zu der vorliegenden Edition Einzelausgaben bei Christophorus de Pensis (Venedig 1506),[4] Giovanni Giacomo da Legnano (Mailand 1508),[5] Aldus Manutius (Venedig 1509)[6] und Philippus Giunta (Florenz 1515).[7]

Ebert: »Schön u. selt.«.[8]

1 Für die drei Bände der Ausgabe siehe Nr. 094 und 095.
2 Nach ISTC (letzter Zugriff 21.12.21). Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. S. 156 f.
3 ISTC ic00554000.
4 CNCE 014570.
5 CNCE 050061.
6 CNCE 037431: Renouard, S. 57, Nr. 3.
7 CNCE 050678.
8 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 337, Nr. 4338.

Nr. 91, 94, 95: Manuzio, 1519, Einbände mit Goldprägung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

092 Januar 1519

Statius, Publius Papinius: Lyrische und dramatische Dichtungen (*Sylvae*, *Achilleis* und *Thebais*)

SPR IX 1 159

STATII | SYLVARVM LIBRI V. | ACHILLEIDOS LIBRI XII. | THEBAIDOS LIBRI II. | ORTHOGRAPHIA ET FLEXVS DI | ctionum græcarum omnium apud Statium | cum accentib. et generib. Ex uarijs utri- | usque linguæ authoribus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE | IANVARIO. | M. D. XIX.], 294, [4] Bll., 8°. Fingerprint: e.ui raus itiq ExRe 3 1519 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem hinteren Spiegel auf dem Kopf stehend, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem Titelblatt unter dem Signet ein getilgter hs. Vorbesitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x y z A B C D E F G H I K L M | N O. Omnes Quaterniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2 v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 v, Pos. 52: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, S 1672; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 53 f., Nr. 153; TAP, S. 144, Nr. 175; Berliner Kat., Nr. 340; BM STC Italian, S. 646; Cataldi Palau, Nr., 43; Ebert, Nr. 21668; Edit16, CNCE 53846; Fock, S. 38; Renouard, S. 88, Nr. 12.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an »Domitio, et Paschali Marinis« (Bl. 2 r) und von Aldus Manutius an »Ioanni Pontano« (Bl. 3 r). Zu Domizio und Pasquale Marin gibt es kaum biographische Nachrichten, außer dass sie ehrenhafte Studenten gewesen seien.[1] Sie gehörten dem ansonsten gut dokumentierten venezianischen Adelsgeschlecht der Marins an. Zu Pontano siehe Nr. 024.

Zu Statius als Grammatiker siehe Nr. 024. Parallel zu diesem Tätigkeitsfeld war er Auftragsdichter. Die *Silvae* gehören zur Gattung der epideiktischen Dichtung; mit der *Thebais* und der *Achilleis* schrieb er Epen, deren Themen nicht gerade originell waren. Aber Statius' »Sprache, metr. Können und Behandlung de Stoffes rechtfertigen seinen Anspruch auf Eigenständigkeit in der Auseinandersetzung mit Vergilius, Ovidius und Lucanus sowie Senecas Tragödien«.[2] Der Stil der *Achilleis* war weniger manieriert; die Tragödie ist unvollendet, erfreute sich gleichwohl im Mittelalter großer Beliebtheit.[3]

Die Werke des Statius lagen im 15. Jh. in verschiedenen Zusammenstellungen vor. Es gab vier Gesamtausgaben: bei Octavianus Scotus (Venedig 1483),[4] Jacobus de Paganinis (Venedig 1490),[5] Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1494)[6] und bei Petrus de Quarengis Bergomensis (Venedig 1498/99).[7]

Die *Silvae* wurden häufiger gedruckt von Arnoldus Pannartz (Rom 1470),[8] Wendelin von Speyer (Venedig 1472),[9] Stephanus Corallus (Parma 1473),[10] Arnoldus Pannartz (Rom 1475),[11] Sanctus Jacobus de Ripoli (Florenz 1480),[12] von dem Drucker des De Officiis Ciceros (Venedig um 1481/82),[13]

Thebais und *Achilleis* waren im 15. Jh. in verschiedener Zusammenstellung oder auch einzeln veröffentlicht: Bei dem Drucker des Statius (Rom, um 1470),[14] Gabriele di Pietro (Venedig 1472),[15] Andreas Belfortis Gallus (Ferrara 1472),[16] Stephanus Corallus (Parma 1473),[17] bei dem Drucker für Boninus Mombritius (Mailand, um 1476/77) und[18] bei Jacobus Britannicus (Brescia 1485).[19]

Im 16. Jh. gab es nur zwei Ausgaben des Statius (außer der bei Aldus Manutius 1502):[20] die *Thebais* bei Zuanbatista Sessa (Venedig 1503)[21] und die *Silvae* bei Petrus de Quarengis Bergomensis (Venedig 1508).[22]

1 Cataldi, S. 188.
2 D. T. V.: P. Papinius S. (II 2). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 925–928; hier Sp. 927.
3 Ebd., Sp. 928.
4 ISTC is00691000; siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 561 f.
5 ISTC is00692000.
6 ISTC is00693000.
7 ISTC is00694000.
8 ISTC is00697000.
9 ISTC it00366400.
10 ISTC ic00321000.
11 ISTC is00697000.
12 ISTC is00699500.
13 ISTC is00698000.
14 ISTC is00700600.
15 ISTC is00695000.
16 ISTC is00695500.
17 *Achilleis*: ISTC is00701300; *Thebais* und *Achilleis*: ISTC is00701000.
18 ISTC is00700000.
19 ISTC is00696000.
20 CNCE 036141; Renouard, S. 35, Nr. 7.
21 CNCE 069056.
22 CNCE 047864.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

093 Februar 1519

Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe)

SPR IX 1 97:2

INDEX DECADIS | TERTIAE. [Signet]| [unpag. Bl. 49r:] TITI LIVII PATAVINI | DECAS TERTIA. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE FEBRVARIO. | M. D. XIX.], [56], 350, [8] Bll., 8°. Fingerprint: 18io 79e- umde deob 3 1519 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 5v (»* aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | AA BB CC–DD EE FF GG HH II KK | LL–MM NN OO PP QQ RR SS TT | VV–XX YY Omnes Quaterniones præter YY | Duernionem.«), darunter das Impressum; das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 6v.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente, die Felder mit Autorname und Bandzahl sind rot, die Stehkanten sind goldgeprägt. Farbig gesprenkelter Buchschnitt, grünes Lesebändchen. Die Satzspiegel sind mit rötlichen dünnen Linien wie die Texte mittelalterlicher Hss. eingefasst; Blattgestaltung wie bei Bd. 1 (Nr. 090).

Nr. 93: Livius, 1519, Einbandvorderseite

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 24–27, hier Pos. 24–26 (siehe Nr. 090).

Prix d'achat: 6 rthl.[1]

Adams, L 1322; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 56, Nr. 155; TAP, S. 145, Nr. 177; Berliner Kat., Nr. 315; BM STC Italian, S. 389; Cataldi Palau, Nr. 155; Clemons/Fletcher, Nr. 70; Ebert, Nr. 12086; Fock, S. 35; Renouard, S. 83, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Io. Baptistae Rhamnusio« (unpag. Bl. 50). Zu Ramusio siehe Nr. 060.

Zu Livius und seinem Werk sowie zu dessen Druckgeschichte siehe Nr. 090. Zu den anderen Bänden siehe Nr. 093, 100, 104, 105, 147, 198, 200, 269.

1 Für die vier Bände zusammen siehe Nr. 090.

094 Mai 1519

[Andrea Navagero (Hg.)]: Cicero, Marcus Tullius: Reden, 2. Bd.

SPR IX 1 35:2

M. T. CICERONIS ORATIO= | NVM VOLVMEN | SECVNDVM. | [Signet].

[VENETIS IN AEDIBUS AL- | DI, ET ANDREAE SOCE= | RI, MENSE MAII | M D XIX.], [4], 281, [1] Bll., 8°. Fingerprint: æ-e- ioen a-m& subi 3 1519 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem letzten unpag. Bl. 1v Bogensignatur und Bindung (»aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | AA BB CC–DD EE FF GG HH | II KK LL–MM. | Omnes Quaterniones præter MM sexternum.«), darunter das Impressum.

Schwarzer Ledereinband mit sieben Bünden (wie Nr. 091 und 095). Blindprägung um die Bünde in Dreiecksform, auf der Vorderseite Linien. Zentrales goldgeprägtes Rechteck mit Rosetten an den äußeren Kanten und Blättern an den inneren. Figurine mit Segel auf einem Delfin sowie die Nummer des Bandes (»· II ·«). Unbekannte Werkstatt, Italien, 16. Jh. (v. Rabenau).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 11–13: »(3. Vol. maroquin noir. :)«
Prix d'achat: 3 rthl.[1]

Adams, C 1850; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 58f., Nr. 157; TAP, S. 146, Nr. 179; Berliner Kat., Nr. 332; BM STC Italian, S. 179; Cataldi Palau, Nr. 44; Ebert, Nr. 4338; Edit16, CNCE 12211; Fock, S. 36; Index Aureliensis, Nr. 137.661; Renouard, S. 86, Nr. 2.

Unsigniertes Widmungsvorwort vom Herausgeber Andrea Navagero an »Petro Bembo« (unpag. Bll. 2r–5r).[2] Zu Navagero siehe 044; zu Bembo siehe Nr. 051.

Zu Cicero siehe Nr. 047; zur Druckgeschichte der Reden siehe Nr. 091.

1 Für die drei Bände der Ausgabe siehe Nr. 091 und 095. Das Widmungsvorwort dieses Exemplars nicht in TAP.
2 Zu Navagero als Herausgeber schreibt Renouard: »et celui de la Bibliothèque royale a cela de particulier que l'intitulé de cette épitre est Petro Bembo Andreas Naugerius, au lieu de Petro Bembo qui se lit dans tous les exemplaires. Ceci fait connoître que Navagero est l'auteur de ces épitres, et par consequent l'éditeur des trois volumes.« Renouard, S. 86, Nr. 3.

095 August 1519

[Navagero, Andrea (Hg.)]: Cicero, Marcus Tullius: Reden, 3. Bd.

SPR IX 1 35:3

M. T. CICERONIS ORATIO= | NVM VOLVMEN | TERTIVM. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBUS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE AVGVSTO. | M D XIX.], [4], 275, [5] Bll., 8°. Fingerprint: ent, m-go use- miui 3 1519 R 3.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ebd. hs. Vorbesitzereintrag (»Gallici Colortensis« ?) mit einer Nachzeichnung des Signets, auf der letzten Seite unter dem Signet (»Jo triumphe« ?), auf hinterem unpag. Bl. 5v unter dem Signet ein hs. Eintrag (»Jo triumphe«), auf Nachsatz links teilweise unleserlicher dreizeiliger Eintrag (»municipium una citta prega sotto | il corrando eche vicce … le … | leggi.«). Auf den hinteren unpag. Bll. 1v–2r Bogensignaturen und Bindungen von Bd. 1–3 (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x y z A B C D E F G H I K L | M N O P Q. Omnes Quaternio= | nes præter Q duernum. | aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn | oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz AA | BB CC–DD EE FF GG HH II | KK LL–MM. Omnes Quaternio | nes præter MM Sexternum. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk kkk lll | mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu | xxx yyy zzz AAA BBB CCC | DDD EEE FFF GGG HHH | III KKK LLL–MMM. | Omnes Quaterniones.«), auf hinterem unpag. Bl. 2r Bogensignatur und Bindung von Bd. 3 (»aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk kkk lll | mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu | xxx yyy zzz AAA BBB CCC | DDD EEE FFF GGG HHH | III KKK LLL–MMM. | Omnes Quaterniones.«), darunter Impressum; das Signet auf hinterem unpag. Bl. 5v.

Schwarzer Ledereinband mit sieben Bünden (wie Nr. 091 und 094). Blindprägung um die Bünde in Dreiecksform, auf der Vorderseite Linien. Zentrales Rechteck in Goldprägung mit Rosetten an den Kanten außen und Blättern innen. Figurine mit Segel auf einem Delfin sowie die Nummer des Bandes (»· III ·«). Unbekannte Werkstatt, Italien, 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 11–13: »(3. Vol. maroquin noir)«
Prix d'achat: 3 rthl.[1]

Adams, C 1850; Ahmanson-Murphy Bd. II, S. 59f., Nr. 158; TAP, S. 146f., Nr. 180.5; Berliner Kat., Nr. 333; BM STC Italian, S. 179; Cataldi Palau, Nr. 44; Ebert, Nr. 4338; Edit16, CNCE 12211; Fock, S. 36; Index Aureliensis, Nr. 137.661; Renouard, S. 86, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Andrea Navagero[2] an »Iacobo Sadoleto«. Jacopo Sadoleto (1477–1547) stammte aus Modena. In Ferrara studierte er klassische Literatur und Philosophie (v. a. Aristoteles). 1498 ging er nach Rom zu Scipione Forteguerri (Carteromacho) zur Perfektionierung seiner Griechischstudien. Dann trat er in den Dienst des neapolitanischen Kardinals Oliviero Carafa. In diesen Jahren schrieb er vor allem Gedichte und begegnete Künstlern wie Raffael (der ihn vielleicht porträtierte) und Gelehrten wie Pietro Bembo oder Fürstin Elisabetha Gonzaga. Mit der Wahl von Leo X. zum Papst 1513 trat er als Sekretär in den Vatikan ein. Mit zahlreichen Schriftstellern wie Ludovico Ariosto, Vittoria Colonna und Philosophen wie Niccolò Machiavelli und Künstlern (z. B. Baldassare Castiglione) hielt er engen Kontakt und spielte bald eine führende Rolle im akademischen Leben. Mit der Wahl Hadrians VI. zum Papst 1522 verließ er Rom und ging in seine provenzalische Diözese Carpentras, kehrte aber, von dessen Nachfolger Papst Clemens VII. zurückgerufen, 1523 wieder nach Rom zurück, das er nach der Plünderung des

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Vatikans durch die Colonnesi 1526 und kurz vor dem Sacco di Roma 1527 verließ. So sehr seine Werke auch gefeiert wurden, sie fanden auch Kritik durch die Unterordnung theologischen Wissens unter Literatur und Philosophie (Reginald Pole). 1536 wurde Sadoleto von Paul III. zum Kardinal ernannt. Er kehrte nach Italien zurück und versuchte in seinem Amt die Kurie zu reformieren; er suchte zugleich das interkonfessionelle Gespräch (Philipp Melanchthon, Johannes Sturm). Aufgrund der angespannten Lage in seinem Bistum und der zunehmenden Schärfe der theologischen Auseinandersetzung kehrte er nach Rom zurück, wo er starb.[3]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zur Druckgeschichte der Reden Nr. 091.

1 Für die drei Bände der Ausgabe; siehe Nr. 091 und 094.
2 Zum Verfasser des Widmungsvorwortes siehe Nr. 094, Anm. 2.
3 Francesco Lucioli: Sadoleto, Iacopo. In: DBI, Vol. 89 (2017), S. 573–577.

096 August 1519

Merlani, Giorgio (Hg. u. Übers.); Egnazio, Giovanni Battista (Bearb.): Nerva Traiani, Adriani, Spartianus, Aelius Spartianus; Capitolinus, Iulius; Lampridius, Vopiscus, Falvius; Pollio, Trebellius; Gallicanus, Vulcatius: Historische Schriften

SPR IX 1 150

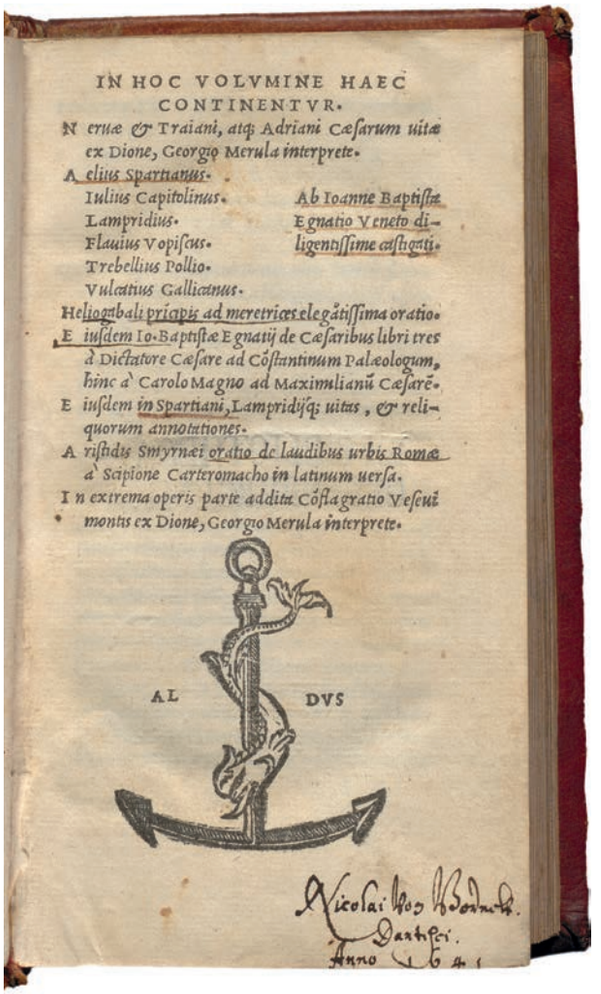
IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | Neruæ & Traiani, atque Adriani Cæsarum uitæ | ex Dione, Georgio Merula interprete. | Aelius Spartianus. | Iulius Capitolinus. | Lampridius. | Flauius Vopiscus. | Trebellius Pollio. | Vulcatius Gallicinus. | [neben den Zeilen 4–6 rechts:] Ab Ioanne Baptista | Egnatio Veneto di- | ligentissime castigati. [Ende dieses Hinweises]| Heliogabali principis ad meretrices elegantissima oratio. | Eiusdem Io. Baptistæ Egnatij de Cæsaribus libri tres | a Dictatore Cæsare ad Constantinum Palæologum, | hinc a Carolo Magno ad Maximilianum Cæsarem. | Eiusdem in Spartiani, Lampridijque uitas, & reli- | quorum annotationes. | Aristidis Smyrnæi oratio de laudibus Urbis Romæ a Scipione Carteromacho in latinum uersa. | In extrema operis parte addita Conflagratio Veseui | montis ex Dione, Georgio Merula interprete. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE AVGVSTO. | M. D. XIX.], [9], 422,[1] [2] Bll., 8°. Fingerprint: t,r- o.i- otta momn 3 1519 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Auf der Titelseite unter dem Signet ein hs. Vorbesitzereintrag (»Nicolai Von Bodruk. | Dantisci. | Anno 1641«); Anstreichungen im gesamten Band. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»* a b c d e f g h I k l m n o p q r s | t u x y z aa bb cc dd ee ff gg hh | ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu xx | yy zz A B C D E F G. | Omnes Quaterniones.«), darunter Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Necklace Bindery (Leiden). Der untere Abschluss des Schwanzfeldes wird durch eine Bordüre mit Jägerzaunmuster gebildet (nicht vollständig abgedruckt, DDB 3.3.5: Necklace Bindery, r XVIII). Der obere Abschluss des Kopffeldes und die Bünde sind ebenfalls goldgeprägt, aber für eine eindeutige Identifikation zu stark abgenutzt. Die Rückenfelder werden von einer doppelten Goldlinie eingefasst, die Eckstücke sind nur partiell aufgedruckt und zeigen Ranken, Blätter sowie Blüten (ebd., t 11). Das Mittelstück ist ein Spiegelornament mit Blüte in einer liegenden Raute, geschmückt durch Ranken und Blätter, im Zentrum der Blüte ein Stern (ebd., t 35). Im zweiten Feld finden sich Titel, Hinweis auf Aldus Manutius und Erscheinungsjahr: »HIST. AUG SCRIPTORES AP. ALDUM 1519«. Die Stehkanten sind vergoldet und mit einer nur zum Teil sichtbaren Bordüre aus geometrischen Linien sowie stilisierten Blättern und Blumen versehen (ebd., r X). Das Kapitalband ist rot-beige umstochen, der Schnitt vergoldet und auf allen Seiten mit einer doppelten punktierten Linie geschmückt. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen, wie typisch für die Necklace Bindery, aus einfachem Vorsatzpapier. Vorne und hinten findet sich außerdem je ein weiteres Vorsatzblatt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, ein aufwendig gestalteter Rahmen – ganz innen eine gezahnte Goldlinie (ebd., r XXIV), dann ein Muster aus Ranken mit Tier- und Blumenmotiven (ebd., r II) und als äußerer Abschluss wieder eine gezahnte Goldlinie (ebd., r XXIV) – umschließt das äußere Feld. Das Mittelfeld wird umgeben von einer zweiten Linie aus stilisierten floralen Elementen (ebd., r XIII), aus deren Ecken Spiegelornamente mit einem Herzmotiv im Zentrum in das äußere Feld ragen (ebd., t 36). Im Zentrum des Mittelfelds befindet sich eine horizontal gespiegelte florale Stempelkomposition: Jeweils gepaart ein links- und ein rechtsgedrehter Rankenstempel mit Blattwerk (ebd., t 32) und darüber sowie auf der Spiegelachse

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


IN HOC VOLVMINE HAEC
CONTINENTVR.
Nerux & Traiani, atq; Adriani Cæsarum uitæ
ex Dione, Georgio Merula interprete.
Aelius Spartianus.
Iulius Capitolinus. Ab Ioanne Baptistæ
Lampridius. Egnatio Veneto di-
Flauius Vopiscus. ligentissime castigati.
Trebellius Pollio.
Vulcatius Gallicanus.
Heliogabali priapis ad meretrices elegantissima oratio.
Eiusdem Io. Baptistæ Egnatij de Cæsaribus libri tres
à Dictatore Cæsare ad Cõstantinum Palæologum,
hinc à Carolo Magno ad Maximilianũ Cæsarẽ.
Eiusdem in Spartiani, Lampridijq; uitas, & reli-
quorum annotationes.
Aristidis Smyrnæi oratio de laudibus urbis Romæ
à Scipione Carteromacho in latinum uersa.
In extrema operis parte addita Cõflagratio Veseui
montis ex Dione, Georgio Merula interprete.
AL DVS
Nicolai Hoy Bodmeri.
Dantiſci.
Anno

Nr. 96: Nerva Traiani u. a., 1519, Titel mit Vorbesitzereintrag

insgesamt vier stark stilisierte beblätterte Harfen (ebd., t 41). (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261 r, Pos. 55: »(: maroquin rouge doré. NB. Ce recueil, qui passe communément sous le titre de Scriptores Historiae August. fait la Suite du precedent, & l'edition n'en est pas moins recherchée v. Debure n. 4951. :)«

Prix d'achat: 3.– rthl.

Adams, S 781; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 60 f., Nr. 159; TAP, S. 147, Nr. 181; Berliner Kat., Nr. 335; BM STC Italian, S. 217; Cataldi Palau, Nr. 48 (unter Egnatius); Ebert, Nr. 9823; Edit16, CNCE 17204; Fock, S. 37; Renouard, S. 87, Nr. 8; Soltész, D 185.

Widmungsvorwort von Johannes Baptista Egnatius Venetus an »Iurisconsulto Senatori Regio Iacobo Minutio« (unpag. Bll. 3 r–5 r), Vorwort an »Romanorum Principem librum primum praefatio« (Bll. 6 v–7 r) und an den Leser (Bl. 7 v).

Der Herausgeber und Übersetzer Giorgio Merlani (1430/31–1494) lehrte in Mantua, Venedig, Pavia und zuletzt an der Akademie in Mailand. Seine Ausgaben und kritischen Kommentare waren geschätzt. Seine »Historia Vicecomitum« auf der Grundlage von Material verschiedener Städte des Piemont und der Lombardei ist unvollendet.[2]

Zu Egnazio siehe Nr. 064. Jacques Minut (1470–1536) stammte aus Mailand, naturalisierte sich aber in Frankreich unter König Karl VIII. Er war Professor für Zivilrecht an der Universität von Orléans, vierter Präsident des Parlaments von Bordeaux sowie zwei Mal hintereinander Präsident des Parlaments von Toulouse. Von ihm stammt eine Widmung an den französischen König im hs. Kommentar (659 Bll.!), die in der Ausgabe Guiniforte Barzizzas (1406–1463) von Dantes *Inferno* überliefert ist.[3]

Mit »Nerva et Traiani« ist erstens der Imperator Caesar Nerva Traianus Augustus (98–117 n. Chr.) gemeint. Trotz einer Reihe von innenpolitischen Auseinandersetzungen gab sich Traianus den Anschein gemäßigten Regierens, um nicht als Autokrat in Konflikt mit dem Senat zu geraten. Militärisch war er sehr aktiv und drang bis zum Persischen Golf vor; seine Eroberungen mussten später jedoch vielfach wieder aufgegeben werden. Gleichwohl galt er als »idealer Kaiser«.[4] »Adriani« ist zweitens Publius Aelius Hadrianus, d. h. als Imperator Caesar Traianus Hadrianus (76–138 n. Chr.) der Nachfolger des Traianus. Er verzichtete betont auf militärische Expansionen, gab einige Gebiete sogar wieder auf. Seine Hauptsorge galt der inneren Entwicklung des Reiches. Er förderte das Städtewesen, gab finanzielle Anschübe und verschaffte sich durch zahlreiche Reisen persönliche Eindrücke vom Zustand der Regionen.[5]

»Dio« ist der Historiker Lucius Claudius Cassius Dio Cocceianus (um 164–229 (?) n. Chr.), der in der Hierarchie der Verwaltung des Römischen Reiches aufstieg (u. a. Curator von Pergamon, Statthalter von Africa). Neben Schriften zu Träumen und Vorzeichen schrieb er eine römische Geschichte, die als Quelle für die Kaiserzeit »unschätzbar« ist.[6]

Aelius Spartianus, Iulius Capitolinus, Lampridius, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio und Vulcatius Gallicanus sind weitgehend unbekannte Schriftsteller und nur als Verfasser einer Sammlung von Biographien römischer Kaiser, Thronanwärter und Usurpatoren aus der Zeit Kaiser Hadrians (reg. 117–138 n. Chr.) bis auf Numerianus und Carinus (283–284/285 n. Chr.) überliefert.[7] Die Sammlung trägt heute den Titel *Historia Augusta*. Auch wenn der Wert der einzelnen Biographien sehr unterschiedlich ist, so liegt ihre Bedeutung trotz der kargen Überlieferung (nur eine lückenhafte

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hs.) in dem gebotenen historischen Material, das durch zwischengeschaltete Wundergeschichten, Erzählungen und Anekdoten einen vielfältigen Zugang zu Hadrians Zeit bietet.

Die editio princeps druckte wohl Bonus Accursius (Mailand 1475),[8] gefolgt von einer Ausgabe bei dem Drucker des Herodianus (Rom 1493).[9] Auszüge sind noch in *Caesaris oratio Vesontione habita* von Andreas Brentius bei Bartholomaeus Guldinbeck und Stephan Plannck (Rom, um 1481, um 1481–84) erschienen.[10]

Im 16. Jh. hat es wohl keine anderen Ausgaben als eine von Giovanni Battista Egnazio bei Aldus herausgegebene (Venedig 1516),[11] die vorliegende[12] und eine im gleichen Jahr bei Philippus Giunta (Florenz 1519)[13] erschienene gegeben.

Der Vorbesitzer war Nikolaus von Bodeck (Bodecker) (1611–1676), Sohn des Bürgermeisters von Danzig. Er machte die Peregrinatio academica durch Europa und hielt sich vorwiegend in Straßburg auf. Nach seiner Rückkehr wurde er 1637 Schöffe seiner Vaterstadt, 1643 dann Ratsherr und 1664 Bürgermeister. Während seiner Amtszeit kam es zu einem langen Streit mit Pfarrer Aegidius Strauch, der eine Wirkung über Danzig hinaus hatte. Von Bodeck erwarb sich große Verdienste durch die Förderung der Schulreform.[14]

Der zweite nachweisbare Vorbesitzer war Pfarrer Hieronymus de Wilhem in Lekkerkerk; der vorliegende Band war bis zur Versteigerung seiner Bibliothek 1767 in seinem Besitz (wie Nr. 19, 24 und 43). Mutmaßlich bei dieser Gelegenheit hat ihn Brandes erworben. (Bley)

Debure schreibt zu dieser Ausgabe: »Ces deux Editions [er bezieht sich auf die Ausgaben 1517 und 1521, D. H.], données par les Aldes sont également estimées & recherchées, lorsque les exemplaires s'en trouvent bien conditionés.«[15]

Ebert schreibt: »In guten Exx. ebenfalls selten. Diese u. die 1e Aldine hat man oft mit dem Aldin. Sueton. von 1516 u. 21 verwechselt.«[16]

1 Paginierungsfehler: Auf Bl. 32 steht 24.
2 O. Verf.: Giorgio Mèrula. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 8. 2. 2023).
3 Zu Minut siehe https://data.bnf.fr/fr/17826260/jacopo_minuzio/; das Digitalisat von Barzizzas Kommentar unter https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105251285 (letzte Zugriffe 28. 10. 2022); zu Barzizza siehe auch Guido Martellotti: Guiniforte Barzizza. In: DBI, Vol. 7 (1965), S. 39–41. Das Werk ist wie eine mittelalterliche Hs. in der Rotunda geschrieben, die Initialen sind illuminiert.
4 W. E.: Traianus (1). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 746–749; hier Sp. 749.
5 W. E.: Hadrianus. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 59–64.
6 A. B.: L. Cl(audius) C[assius] Dio Cocceianus (III 1). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1014f.; hier Sp. 1015.
7 K. P. J.: Historia Augusta. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 637–640.
8 Angabe nach K. P. J. (wie Anm. 7), Sp. 639. Der Titel nicht im ISTC. Unter seinem Namen ist lediglich aufgeführt: Compendium elegantiarum Laurentii Vallae = Elegantiarum linguae Latinae libri sex, Elegantia.
9 ISTC ic00243000.
10 ISTC ib01109000; ISTC ib01110000.
11 CNCE 018052. Nicht im Bestand der LBO.
12 CNCE 017204.
13 CNCE 018053.
14 Schwarz: Von Bodeck (Bodecker), Nikolaus. In: Krollmann, S. 65; Pszczółkowska, S. 126f.
15 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 610, Nr. 4951.
16 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 793, Nr. 9823.

097 September 1519

Pontano, Giovanni Gioviano (Übers.): Ptolemaios, Klaudios: Astronomische Schrift; Pontano, Giovanni Gioviano: Astronomische Schriften und Fragment über den Mond

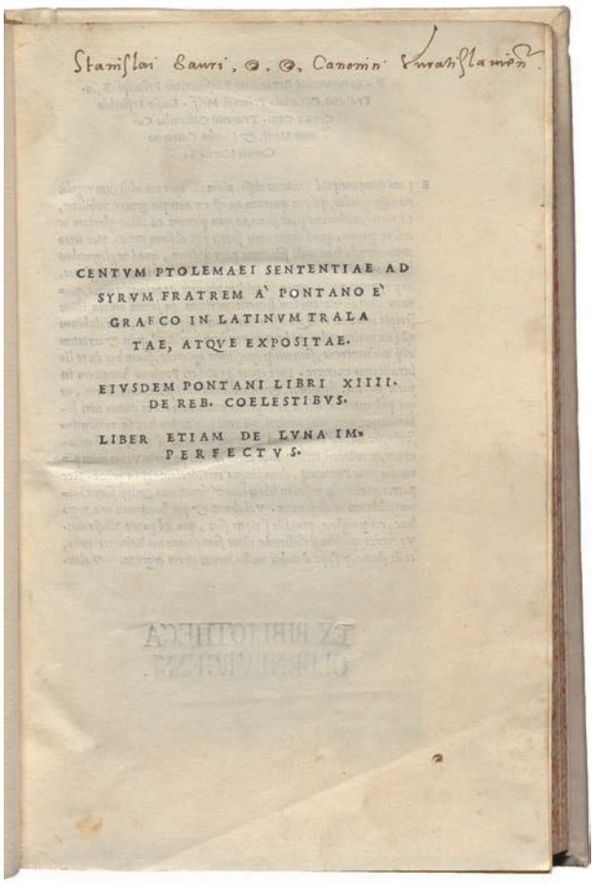
SPR IX 1 139

CENTVM PTOLEMAEI SENTENTIAE AD | SYRVM FRATREM A PONTANO E | GRAECO IN LATINVM TRALA | TAE, ATQVE EXPOSITAE. | EIVSDEM PONTANI LIBRI XIIII. | DE REB. COELESTIBVS. | LIBER ETIAM DE LVNA IM= | PERFECTVS.

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE SEPTEMB. | M. D. XIX.], 301, [19] Bll., 4°. Fingerprint: sqe- eman pem. buri 3 1519 R 3.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links. Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt (»Stanislai Sauri, et. et.[1] Canonici Vratislaviens.«). Auf den hinteren unpag. Bll. 18v und 19r Bogensignaturen und Bindung (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp | qq rr ss. Omnes Quaterniones præ= | ter * Duernionem. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T | V X Y Z AA BB CC–DD EE FF GG HH | II KK LL–MM NN OO PP QQ RR. | Omnes Quaterniones præter RR Ternionem. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll mmm | nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu xxx yyy zzz | AAA BBB CCC–DDD EEE FFF GGG HHH III | KKK LLL–MMM NNN OOO PPP QQQ | RRR. Omnes Quaterniones. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll mmm nnn | ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu xxx yyy zzz AAA | BBB CCC–DDD EEE FFF GGG HHH III KKK | LLL–MMM NNN OOO PPP QQQ | RRR

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 97: Ptolemaios u. a., 1519, Titel mit Vorbesitzereintrag

Omnes Quaterniones.«), darunter auf unpag. Bl. 19r das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 19v.

Neuer Pergamenteinband mit Titelprägung auf dem Rücken, vorder- und rückseitig zentrales rechteckiges Feld nur mit dem Wappen des Kurfürsten August von Sachsen; die Blindprägung auch bei Nr. 065 und 086. Die Spiegel sowie Vor- und Nachsätze sind erneuert, das Exlibris von Brandes jedoch übernommen; es ist daher unbekannt, ob sein hs. Besitzereintrag auf dem Vorsatz vorhanden war. Der Buchschnitt ist orangerot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 6. g: »(: velin cordé :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, P 1860; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 62f., Nr. 161; TAP, S. 148f., Nr. 183; Cataldi Palau, Nr. 50 (unter Pontanus); Renouard, S. 87, Nr. 7; Soltész, P 920.

Widmungsvorwort von Petrus Summontius an »Berardino Sanseverino, Principi Bisin., Traiano Caraciolo Principi Melf., Loisio Iesualdo Comiti Cons., Traiano Cabanilio Comuti Mont. & Iacobo Caietano Comiti Morc.« (unpag. Bl. 1v). Das erste Buch ist »Federicum Urbini Ducem« (Bl. 2r) gewidmet, die *De reb. coelestibus libri XIIII* mit einem Widmungsvorwort »Andreae Mattheo Aquiuino, Hadriensium Duci« (Bl. 94v) versehen und abschließend dem Leser zugeeignet (Bl. 296v). Weitere Widmungen folgen an: Iovianus Pontanus an »Petro Salvatori Vallae et Ioanni Ferrario« datiert »Calendis Ianuarijs MCCCCLX« (Bll. 298v–299r), derselbe an »Syncero animu firmitatem« datiert »Idibus Februarijs. MCCCCIII.« (Bl. 299), Summontius an »Francisco Puderico, viro Patricio« (Bl. 300r). Abschließend Gedichte von Ioannis Pardus (Bl. 300v) und von Hieronymus Carbonis (Bl. 301r).

Pietro Summonte (1463–1526) war Professor für Grammatik, Poetik und Rhetorik in Neapel und Freund von Giovanni Pontano, Iacopo Sannazaro, Girolamo Carbone und Benedetto Cariteo. Zudem war er königlicher Beamter und Kanzler der Stadt Neapel. Nach Pontanos Tod 1503 leitete er zeitweise dessen Akademie und gab dessen Schriften nach langem Streit mit Aldus Manutius bei Sigismund Mayr heraus.[2] Ebenso gab er die editio princeps der *Arcadia* von Sannazaro und die volkssprachlichen Werke von Cariteo heraus. Er selbst verfasste vor allem panegyrische Gedichte und Elegien. Bedeutender ist seine umfangreiche Korrespondenz, aus der seine Netzwerke und sein gelehrter Austausch ersichtlich werden.[3]

Berardino Sanseverino, Prinz von Bisignano (15./16. Jh.), war Großadmiral des Königsreichs Neapel. Er begleitete Karl VIII. auf seinem Feldzug gegen die Aragoneser.[4]

Traiano Caràcciolo, Prinz von Melfi (Region Basilicata), war Mitglied einer alten neapolitanischen Adelsfamilie, die sich ihres mythischen Ursprungs rühmte. Ihre vier Zweige lassen sich bis ins 12. Jh. zurückverfolgen.[5]

Aloisio Gesualdo Graf von Consa ist ein nicht näher bekanntes Mitglied dieser adligen Familie, zu der auch der Komponist Carlo Gesualdo da Venosa (1566–1613) gehörte.[6]

Fürst Trajano Cabanillo, Graf von Tria und Montella, war spanischer Herkunft. Sein Vater fiel im Kampf gegen die Osmanen um Otranto (1480), danach wurde er von Alfonso Herzog von Kalabrien protegiert und erhielt eine humanistische Ausbildung; Als Dichterdilettant gehörte er zur Academia Pontana. Sannazaro widmete ihm eine seiner Dichtungen.[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hinter dem Namen »Iacobo Caietano« verbirgt sich Jacopo[8] de Vio aus Gaeta (1469–1534), der als Mitglied des Dominikanerordens den Namen »Tommaso« annahm und sich nach seiner Vaterstadt Gaetano oder Cajetan nannte. Er trat 1484 in den Orden in Gaeta ein, studierte dann in Padua und trat schon als Student mit philosophischen Kommentaren hervor. 1494/95 hatte er den Lehrstuhl für Metaphysik inne. Gaetano sah sich in der Tradition des Thomas von Aquin. Sein berühmtester Kommentar zu ihm erschien 1508 in Venedig. Zugleich beschäftigte er sich mit Aristoteles und schrieb Kommentare zu Porphyrius. 1501 wurde er zum Ordensprokurator, 1507 zum Generalvikar ernannt. In dieser Funktion leitete er den Orden und richtete ihn zugunsten von Studium und Forschung aus. In der Folgezeit wurde Gaetano zunehmend in die religionspolitischen Streitigkeiten verwickelt; seine Position war die zugunsten einer Reform der Kirche. 1517 wurde er zum Kardinal gewählt. In der Diskussion mit dem Mainzer Kurfürst sah sich Gaetano auch mit dem Problem des Augustinermönchs Martin Luther konfrontiert. Er traf ihn bekanntermaßen 1518 auf dem Reichstag in Augsburg. Eine Verständigung zwischen den beiden scheiterte. Gaetano war daraufhin an der Vorbereitung der Disputation Luthers mit Johannes Eck beteiligt. Weitere Kommentare und Handbücher entstanden in dieser Zeit, während er unablässig politisch (auch im Kampf gegen die Osmanen) tätig war. In der Folge setzte er sich auch mit Melanchthons Kritik auseinander. Sein Wirken ist durch große Produktivität und Disziplin und seine Werke durch ihre stilistische und logische Klarheit, die auch die Anerkennung der Humanisten fanden, gekennzeichnet.[9]

Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino (1422–1482), entstammte wahrscheinlich einer illegitimen Verbindung seines Vaters zu einem Mädchen. Zur Sicherung der Dynastie gab man ihn als legitimen Nachkommen aus. Er wurde von dem Humanisten Vittorino da Feltre ausgebildet. Danach wurde er Söldner, zunächst unter dem Herzog von Mailand, dann unter Niccolò Piccinino. Früh erwarb er sich Ruhm durch seine militärischen Erfolge. Sein Leben ist gekennzeichnet durch viele Kämpfe im Dienst des Königsreichs Neapel und gegen den Erzfeind der Montefeltro, Sigismondo Malatesta, später aber auch gegen seine früheren Auftraggeber. Sein Vermögen, das er als Söldner erwarb, war die Grundlage seiner Sammelleidenschaft und seines Mäzenatentums: Kostbare Bücher und Handschriften, der innovative Neubau seiner Residenz, des Palazzo Ducale, in Urbino (Architekt war der berühmte Leon Battista Alberti) im Geiste der Antike und die Förderung der Malerei kennzeichnen seine Tätigkeitsschwerpunkte.[10]

Der Übersetzer und Autor Giovanni Giovano Pontano (1429–1503) war Politiker und Dichter. Zunächst diente er am Hof von Neapel als Erzieher der Prinzen Charles IV. von Navarra und Alfons', Sohn Ferdinands I., als Sekretär. Er war beteiligt an der Wiedereroberung von Otranto und als Unterhändler zwischen Papst und Ferdinand I. tätig. Als Schriftsteller war er außerordentlich fruchtbar. Neben philosophischen Werken (z. B. *De prudentia*, *De fortitudine* etc.) schrieb er Gedichte und Dialoge. Seine Beschäftigung mit Astronomie und Astrologie führte zu der vorliegenden Schrift und zu einem Buch über Meteore. Seine Werke zeichnen sich durch poetisches Temperament und Sprachkunst aus, die ihn nur mit Poliziano vergleichbar machen.[11]

Andrea Matteo Acquaviva (1458–1529), achter Herzog von Atri und Condottiero aus dem Königreich Neapel; seine Mutter war Cousine von Königin Isabella, der Gemahlin König Ferrantes von Neapel. Wie seine Brüder wurde er von Giovanni Pontano erzogen. Mit seinem Vater kämpfte er in der Toskana und 1481 gegen die Türken in Otranto, ab 1482 kämpfte er für Ferdinand I. von Neapel gegen Papst Sixtus IV. und dessen venezianische Verbündete. Später trat er als großzügiger Förderer der Literatur und Gelehrsamkeit hervor, was ihm viel Ehre einbrachte. Er schrieb einen Kommentar zur lateinischen Übersetzung von Plutarchs *Moralia* und war, als einer der bedeutendsten humanistischen Fürsten Süditaliens, Mitglied der Akademie Pontanos.[12]

Giovanni Pietro Valla (Johannes Petrus Valla Placentinus) (wirkte Anf. d. 16. Jh.s) war als fruchtbarer Gelehrter bekannt, der u. a. Plautus' Komödien herausgab und kommentierte.[13]

Giovanni Battista Ferrari (1445 oder 1451–1502) schlug früh die kirchliche Laufbahn ein, widmete sich aber auch dem Studium der Schönen Künste. Er wurde 1466 apostolischer Protonotar, arbeitete dann in der Kanzlei von Kardinal Rodrigo Borgia (1431–1503), der 1492 Papst als Alexander VI. wurde. Auch war Ferrari Sekretär von Juan II. von Aragon, stieg dann weiter in der Hierarchie auf und wurde schließlich 1500 Kardinal. Für den Papst war er unentbehrlich durch sein Talent, Geld zu beschaffen, womit er sich nicht nur Freunde schuf. Aufgrund seiner Position fungierte er auch als Interessenvertreter Herzog Ercoles I. d'Este am Vatikan. Ein großer diplomatischer Erfolg war die Verheiratung Lucrezia Borgias mit Alfonso d'Este, dem Sohn Ercoles, was zunächst auf Widerstand stieß (Alfonso von Aragon war ja von Cesare Borgia getötet worden). Bei seinem plötzlichen Tod hinterließ er ein immenses Vermögen.[14]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Jacopo Sannazaro, dem hervorragendsten humanistischen Dichter Italiens mit europaweiter Ausstrahlung siehe Nr. 219.

Francesco Poderico (? – 1528) war Mitglied der Akademie in Neapel. Er war befreundet mit Jacopo Sannazario und J. J. Pontanus (er widmete ihm verschiedene Schriften).[15]

Giovanni Pardo (? – ?) war Zeitgenosse von Sannazario; er veröffentlichte Reden.

Girolamo Carbone (wohl 1487 (?) –) stammte aus einer alten neapolitanischen Familie und war dort als Rechtsanwalt tätig. Er war mit Sannazaro und Pontanus befreundet und verfasste Gedichte. Neben öffentlichen Ämtern war er auf diplomatischen Missionen im Auftrag von Alfonso Herzog von Kalabrien u. a. in Ferrara tätig.[16]

Klaudios Ptolemaios (2. Jh. n. Chr.) verfasste grundlegende Schriften zur Astronomie, Astrologie, Geographie, Optik, Harmonik und Mathematik.[17] Das im frühen Mittelalter unbekannte Werk erfuhr erst seit dem 12. Jh. Übersetzungen ins Latein, verstärkt dann in der Renaissance. Heute gilt dieses Werk, das die fünf Grundbestandteile der Astrologie umfassen soll, als unecht, weil sich »viele Ausführungen […] nicht mit der astrologischen Auffassung des P. in den Apotelesmatiká vereinbaren« lassen.[18]

Der Vorbesitzer Stanisław Sauer (um 1469–1535) stammte aus einer wohlhabenden Familie in Löwenberg (Lwówek) in Schlesien. Er studierte zunächst in Krakau, dann in Bologna. Aufgrund seiner Tüchtigkeit wurde er Notar in der Kanzlei des Breslauer Bischofs Jan II. Thurzo. Studien in Wien und Padua schlossen sich an. Neben seinen Pflichten widmete er sich eigenen Studien, so zum Kirchenvater Hieronymus. Mit namhaften Humanisten wie Erasmus, Mutianus Rufus, Ursinus Velius und Joachim Vadianus war er in Kontakt. Er war auch als Historiograph und Sammler von historischen Dokumenten aus dem östlichen Europa tätig. Der lutherischen Reformbewegung stand er wohl positiv gegenüber.[19]

Zum zweiten Vorbesitzer Kurfürst August von Sachsen siehe Nr. 065.

Im 15. Jh. wurde vor allem Ptolemaios' *Cosmographia* gedruckt (fünf Drucke in Italien).[20] Vor der Ausgabe in der Offizin Manutius erschienen zwei Ausgaben der *Cosmographia* bei Bernadinus Venetus de Vitalibus (Rom 1507[21] und 1508), eine bei Iacobus Pentius de Leucho (Venedig 1511),[22] drei Ausgaben mit astronomischen Werken bei Petrus Liechtenstein (Venedig 1509[23] und 1515[24]) sowie zwei zur Optik bei Lucantonio Giunta (Venedig 1518)[25] und Octavianus Scotus (Venedig 1518).[26]

Das *Centiloquium* erschien im 15. Jh. nur ein Mal in einem Sammelwerk bei Bonetus Locatellus (Venedig 1493).[27] Mit der Ausgabe des *Centiloquium* bei Aldus kamen im selben Jahr Ausgaben bei Lucantonio Giunta (Venedig 1519),[28] Octavianus Scotus (Venedig, Februar 1519)[29] heraus. Damit stand die vorliegende Edition in direkter Konkurrenz.

Die editio princeps der Werke Pontanos ist bei Aldus erschienen (Venedig 1505),[30] gefolgt von einer Ausgabe ebenfalls bei ihm (Venedig 1513).[31] *De rebus coelestibus* erschien nur bei Sigismund Mayr Germanus (Neapel 1512).[32] Andere Werke von Pontano erschienen verschiedentlich in italienischen Offizinen.

1 Die Auflösung der ornamental verschlungenen Abkürzungen nach Capelli, S. 408, linke Spalte, 3. Zeile von unten. Die Epochenzuweisung ist ebd. 14.–16. Jh.
2 In der Offizin des Sigismundi Mayr Alemanni in Neapel ab 1505 (siehe dazu die Daten in Edit16).
3 Antonietta Iacono: Pietro Summonte. In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 527–530.
4 O. Verf.: Sanseverino, Berardino, principe di Bisignano. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 22. 4. 2022).
5 O. Verf.: Caràcciolo [Familie]. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 22. 4. 2022).
6 O. Verf.: Gesualdo, Carlo, principe di Venosa, conte di Consa. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 22. 4. 2022).
7 Fosalba Vela, S. 141 f.
8 Vorname nach dem Wikipedia-Artikel »Thomas Cajetan« (letzter Zugriff 22. 4. 2022), so nicht in DBI.
9 E. Stöve: De Vio, Tommaso. In: DBI, Vol. 39 (1991), S. 567–578.
10 G. Benzoni: Federico da Montefeltro, duca di Urbino. In: DBI, Vol. 45 (1995), S. 722–743.
11 Bruno Figliuolo: Pontano, Giovanni. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 729–740.
12 O. Verf.: Acquaviva d'Aragona, Andrea Matteo. In: DBI, Vol. 1 (1960), S. 185–187; O. Verf.: Acquaviva, Andrea Matteo III. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 30. 8. 2023); O. Verf.: Andrea Matteo Macquaviva. In: Wikipedia (letzter Zugriff 30. 8. 2023).
13 Cosenza, Bd. 4, S. 3549.
14 P. Cherubini: Ferrari, Giovanni Battista. In: DBI, Vol. 46 (1996), S. 593–595.
15 Cosenza, Bd. 4, S. 2969.
16 R. Pastore: Carbone, Girolamo. In: DBI, Vol. 19 (1976), S. 695–698; Cosenza, Bd. 1, S. 863; er gibt sein Geburtsdatum mit »c. 1465« an.
17 M. F. [u. a.]: Klaudios Ptolemaios (65). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 559–570.
18 Ebd., Sp.. 563.
19 Wilhelmi, Christoph: Unbekannter Künstler Stanisław Sauer [zu einem neu aufgefundenen Porträt]. In: Galerie bisher unbekannter Portraits der Renaissance. Verschollene Prominente bekommen wieder zum Gesicht auch ihren Namen und ihren Lebensweg. Renaissance-port.de (letzter Zugriff 10. 5. 2022).
20 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 21.12.21). Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 518 f.; hier S. 518 (nur mit Ausgaben ab 1533).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

21 CNCE 059093.
22 CNCE 033660.
23 CNCE 060199; CNCE 063196.
24 CNCE 035583.
25 CNCE 029259.
26 CNCE 053841.
27 ISTC ip01089000.
28 CNCE 059265.
29 CNCE 053618.
30 CNCE 36164; Renouard, S. 49, Nr. 4.
31 CNCE 37456; Renouard, S. 63 f., Nr. 7.
32 CNCE 29859.

098 November 1519

[Giocondo, Giovanni (Hg.)]: Hirtius, Aulus und Oppius, Gaius: Kommentare zu Texten von Gaius Iulius Caesar

SPR IX 1 20

HOC VOLVMINE CON- | TINENTVR HAEC. | Commentariorum de bello Gallico libri VIII. | De bello ciuili pompeiano. libri IIII. | De bello Alexandrino. liber I. | De bello Africano. liber I. | De bello Hispaniensi. liber I. | Pictura totius Galliæ, & Hispaniæ secundum C. Cæ | saris Commentarios. | Nomina locorum, urbiumque, & populorum Galliæ, | & Hispaniæ, ut olim dicebantur latine, & nunc | dicantur, secundum ordinem alphabeti. | Pictura Pontis in Rheno. Item Auarici. Alexiæ. | Vxelloduni. Massiliæ. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, MEN | SE NOVEMB. M. D. XIX.], [17], 296 Bll., 8°. Fingerprint: I.No zaia utdi acnu 3 1519 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf Vorsatz rechts (»Seconde Edition d'Aldus, augmentée & tout aussi rare que la premiere | de 1513. Clement Bibl. cur. To. VI. p. 24.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 296 r (»A B a b c d e f g h I j k l m n o p q r | s t u x y z aa bb cc d dee ff gg hh ii kk | ll mm nn oo Omnes sunt Quaterniones.«), darunter das Impressum. Auf Bl. 296 v das Signet. Einige wenige hs. Marginalien. Auf unpag. Bll. 2 v–12 r sind sieben kommentierte Abbildungen (siehe dazu unten).

Der Index (Bll. 265 r–296 r) hat auf Bl. 296 r das Impressum des Jahres 1519 und weist damit auf das Ende der Bearbeitung hin, der Text selbst hat auf Bl. 264 v das Impressum »VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE IANVARIO. | M. D. XVIII.«

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden. Vorder- und rückseitig eine goldgeprägte Linie, die sich in den Ecken kreuzt, nach innen diagonal ausgerichtete schmale Ornamente. Zwischen den Bünden goldgeprägte Ornamentfelder, die Bünde ebenfalls ornamentiert. Das rote Titelschildchen ist goldgeprägt. Die Stehkanten sind mit ornamentalen Schwarzprägungen versehen. Dublüren wie bei Nr. 139 aus Modeldruck (weiße und schwarze Ornamente auf blauem Grund). Der Buchschnitt ist marmorartig, grünes Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 v, Pos. 6: »(: veau fauve. Seconde Edition d'Alde augmentée & tout aussi rare que la premiere de 1513. Goetze. Vol. I. p. 155. Clement. To. VI. p. 24. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, C 29; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 65 f., Nr. 163; TAP, S. 149 f., Nr. 185; Berliner Kat., Nr. 339; BM STC Italian, S. 135; Cataldi Palau, Nr. 51; Ebert, Nr. 3258; Edit16, CNCE 8155; Fock, S. 37; Index Aureliensis, Nr. 128.668; Renouard, S. 88, Nr. 11.

Siehe die erste Auflage unter Nr. 052 und die dritte unter Nr. 206; dort auch zu Caesar und den anderen Verfassern. Im Gegensatz zur ersten Ausgabe sind die Abbildungen der doppelseitigen Karte von Gallien und der doppelseitigen Karte von Spanien nicht koloriert.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an den Leser (unpag. Bll. 1 v–2 r), Widmungsvorwort von »Ioan. Iucundus veronen.« an »Iuliano Medici« (unpag. Bll. 13 r–15 r). Zu Giovanni Giocondo da Verona siehe Nr. 052. Über Giuliano de' Medicis (1479–1516) Jugend ist nicht viel bekannt. Während seine Brüder politisch erfolglos waren, widmete er sich seinen literarischen Interessen. Der Einmarsch Karls VIII. nach Italien hatte gravierende politische Folgen. So wurden auch die Medici zu Flucht und Exil in Venedig gezwungen. 1496/97 lebte Giuliano als Gast in Mailand am Hof des Ludovico il Moro, dann in Bologna, war auch in der Toskana in Kämpfe verwickelt. Zugleich schrieb er Gedichte im petrarkistischen Stil, die Beachtung fanden. Der Tod seines Bruders Piero de' Medici 1503 markierte zunächst das Ende der Hoffnung auf die Wiederherstellung der Macht der Medici. Die Station Urbino, wo er ab diesem Zeitpunkt mit Herzog Guidobaldo Montefeltro (er starb 1508) lebte, war eine fruchtbare Zeit des Austauschs, etwa mit Ludovico Ariost, Raffael, Pietro Bembo und Baldassare Castiglione. In Bembos und Castigliones Werken finden sich Echos der Gespräche

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 98: Hirtius u. a., 1519, Dublüre hinten

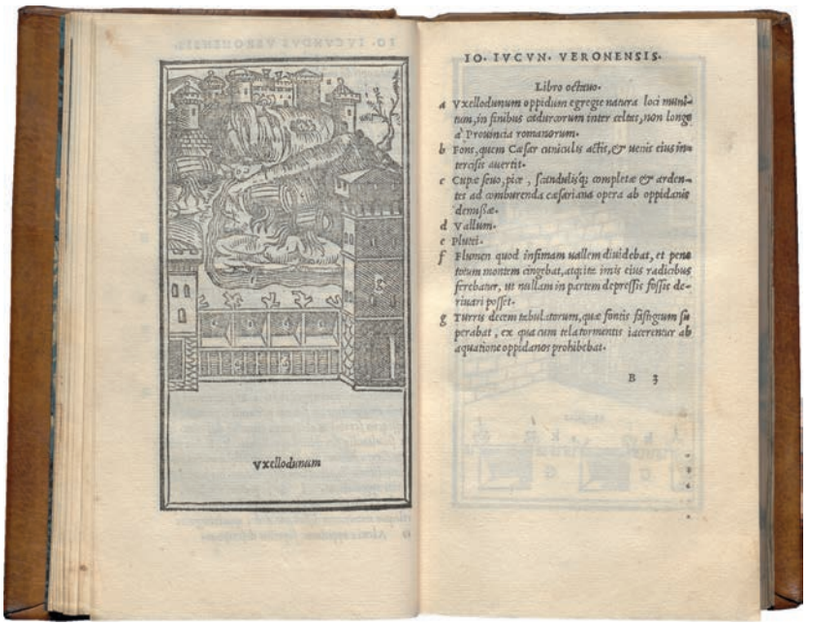
mit Giuliano. 1512 endete sein Exil, er kehrte nach Florenz zurück, da die französische Armee Karls VIII. vertrieben war. Giuliano war nun der Repräsentant der Medici-Familie. Während des Pontifikats Leos X. hatte er durchaus, obwohl durch Machtstreitigkeiten innerhalb der Familie gebremst, eine wichtige öffentliche Position inne, v. a. im Sinne des Papstes, der die Medici an den Vatikan zu binden beabsichtigte. Giulianos Hof war das Zentrum von Schriftstellern und Intellektuellen, so u. a. Machiavelli, Giovanni Giocondo und Leonardo da Vinci. Am Kampf der italienischen und Schweizer Allianz gegen die Franzosen 1515 konnte er nicht mehr teilnehmen, weil er zu krank war. Die Ländereien der Medici fielen erneut in französische Hand. Die geistige Welt Italiens betrauerte seinen Tod.[1]

Zu Caesar und den anderen Autoren siehe Nr. 052 (1513) und dritte Auflage Nr. 206 (1559).

Brandes verweist auf einen Kommentar von Clement zu der Ausgabe 1513, wo er die Provenienzgeschichte darstellt: »Ils y aioutent, que cette Edition a été exposée en vente à Paris en 1708. avec les autres Livres de la Bibliothèque de Jean Giraud. J'ai consulté la Bibliotheca D. Joannis Giraud, Parisiis, 1707. In 8vo. & j'y ai trouvé p. 37. le Tître qui suit: ›Julii Cesaris [!] Commentaria. Venetiis 1517. in Fol.‹ Ce Tître convient autant: à Augustin de Zannis qu' à Alde Manuce: & ne prouve rien. Mr. Goetze parle de cette Edition d'Alde, dans ses Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliotheck zu Dresden, Vol. I. p. 156. & dit, qu'elle est tout-a-fait inconnue. Il avouë cependant, qu'il faut qu'il y ait une Edition d'Alde qui précede de quelques années celle de 1518. puisque la Dédicace de Jocundus, que l'on voit à la tête de cette derniere Edition, est adressée à Julien de Medicis, qui est mort en 1516. Il a raison, mais cette Dédicace ne convient pas à une Edition de 1517. C'est pour l'Edition de 1513. qu'elle a été faite: & c'est lá où l'on la trouve pour la premiere fois.«[2]

Goetze vermerkt als Impressum »Venetiis in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Januario 1518. Hernach folget Marliani verbesserter Index, ibidem mense Novembri 1519. 8. 296 Blätter.«[3]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 98: Hirtius u. a., 1519, Bll. 132v–133r mit Uxelludunum

Nr. 98: Hirtius u. a., 1519, Bll. 133v–134r mit Massilia

1 S. Tabacchi: Medici, Giuliano de'. In: DBI, Vol. 73 (2009), S. 84–88.
2 Clement, Vol. 6 (1756), S. 22–25; hier S. 24.
3 Goetze, S. 155.

099 Juli 1520

Rufus, Quintus Curtius: Geschichte Alexanders des Großen

SPR IX 1 58

QVINTVS CVRTIVS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, MEN= | SE IVLIO. M. D. XX.], [8], 170, [1] Bll., 8°. Fingerprint: r-am 9765 duin tudi 3 1520 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ein kaum lesbarer hs. Vorbesitzereintrag ebd. (»Boviani Blijer… Liberis…«), darunter eine zweizeilige Bemerkung auf Griechisch (᾽Αναγνώσις ἀπὸ τοῦ σκέψιος | οὐδενὸς ἐστι), auf Vorsatz verso ein weiterer hs. Eintrag (»L Cavernis.«). Auf dem letzten unpag. Bl. 1r Bogensignatur und Bindung (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y. Omnes Quaterniones præter * | Quinternionem, & y duernionem.«), darunter das Impressum.

Pergamenteinband vorder- und rückseitig mit blindgeprägtem Rahmen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 29: »(: velin. Edition très jolie, & la seule que les Aldes ont donnée de cet Auteur Debure n. 4779. :)«
Prix d'achat: 30 gr.

Adams, C 3120; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 67, Nr. 164; TAP, S. 150, Nr. 186.5; Berliner Kat., Nr. 341, Nr. 342; BM STC Italian, S. 207; Cataldi Palau, Nr. 53; Ebert, Nr. 5535; Edit16, CNCE 13880; Fock, S. 38; Index Aureliensis, 148.782; Renouard, S. 88f., Nr. 1; Soltész, C 1259.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Maphaeo Leono Patritio Veneto, Advocatori meritiss.« (unpag. Bll. 2r–4r). Maffeo Leoni (Lebensdaten unbekannt) war wie Filippo Pandolfini, Niccolò Liburnio und Andrea Navagero ein Schüler von Markos Musuros.[1]

Quintus Curtius Rufus ist biographisch nicht ermittelt, seine Lebensdaten (1.–4. Jh. n. Chr.?) sind unsicher.[2] Seine Bedeutung ergibt sich daraus, dass er der Verfasser der einzigen Monographie über Alexander den Großen in lateinischer Sprache ist (*Historia Alexandri Magni Macedonis*). Sie ist nur in Teilen, aber in mehr als 100 Hss. unterschiedlichster Qualität zwischen dem 9. und 15. Jh. überliefert. »Das Werk besitzt beträchtliche erzählerische Qualitäten, die an den Traditionen der Epik, an der griech.-römischen Histo-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

riographie aller Epochen und an der röm. Rhet[orik] geschult sind, sowie eine moralisierende Tendenz ganz nach dem Zuschnitt röm. Geschichtsschreibung.«[3]

In Italien war die Dichtung des Rufus im 15. Jh. nur durch Drucke bei Vindelinus de Spira (Venedig um 1471),[4] Georgius Lauer (Rom, nicht nach Januar 1472),[5] Sanctus Jacobus de Ripoli (Florenz 1478),[6] Antonius Zarotus (Mailand 1481),[7] bei dem Drucker des Augurellus (Verona 1491)[8] und Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1494, 1496) verbreitet.[9]

Im 16. Jh. ist der nächste Druck nach der vorliegenden Ausgabe erst 1530 bei Damianus Turlinus (Brixen) nachweisbar.[10]

Brandes übernimmt das Urteil Debures wörtlich.[11] Dieser hat in seinem Titel die Präzisierung »Editio altera«.[12] Sodann beschäftigt er sich ausführlich mit der Geschichte der Ausgaben des Werkes vor der Ausgabe des Aldus.[13]

1 Paolo Pellegrini: Musuro, Marco. In: DBI, Vol. 77 (2012), S. 576–582.
2 Ro. Po.: Quintus Curtius Rufus (II, 8). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 248 f.
3 Ebd., Sp. 249.
4 ISTC ic00998000.
5 ISTC ic00999000.
6 ISTC ic01006000.
7 ISTC ic01000000.
8 ISTC ic01001000.
9 ISTC ic01002000; ISTC ic01003000.
10 CNCE 014494.
11 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 514, Nr. 4779.
12 Ebd.
13 Ebd., S. 509 f.

100 November 1520

Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe); Decas Quarta und Index Decadis Quartae

SPR IX 1 97:3

Index decadis | QVARTAE. | [Signet] [unpag. Bl. 25r:] TITI LIVII PATAVINI | DECAS QVARTA | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE NOVEMBRI. | M. D. XX.], [12], 296, [44] Bll., 8°. Fingerprint: eoba n-li n-o- tepa 3 1520 R 3.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 296 r (»* aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk | lll mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu xxx | yy zz AAA BBB CCC–DDD EEE FFF | GGG HHH IIJ KKK LLL–MMM NNN OOO | Omnes Quaterniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 296 v. Blattgestaltung wie bei Bd. 1 (siehe Nr. 090).

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 24–27; hier Pos. 24–26 (siehe Nr. 090)
Prix d'achat: 6 rthl.[1]

Adams, L 1322; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 69 f., Nr. 167; TAP, S. 152, Nr. 192; Berliner Kat., Nr. 316; BM STC Italian, S. 389; Cataldi Palau, Nr. 57; Clemons / Fletcher, Nr. 70; Ebert, Nr. 12086; Fock, S. 35; Renouard, S. 89, Nr. 5.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Ioanni Baptistae Turriano patritio Veronesi« (unpag. Bll. 26 r–29 v). Der nicht näher bekannte Giovanni Battista della Torre de Tassis (1470–1541) wurde in der Lombardei geboren und starb in Regensburg.[2] Laut Vorwort lehrte er an verschiedenen Gymnasien.

Zu Livius, seinem Werk sowie zu dessen Druckgeschichte siehe zusammenfassend Nr. 090.

1 Zum Preis siehe Nr. 090.
2 Daten nur nach geni.com (letzter Zugriff 14. 6. 2023).

101 Januar 1521

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Kommentaren

SPR IX 1 42

M. T. CICERONIS EPISTOLARVM | AD ATTICVM, AD BRVTVM, | AD QVINTVM FRATREM, | LIBRI XX. NVPER | EXACTA RECO | GNITI CVRA. | M. D. XXI. | Latina interpretatio eorum, quæ in ijs ipsis epistolis | græce scripta sunt. ubi multa & mutata, & addi- | ta sunt. Admonemus igitur lectorem, ut inde sibi li= | brum corrigat suum. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI. | MENSE IANVARIO. | M. D. XXI.], [16], 331 Bll., 8°. Fingerprint: i-n- %-%% umli epde 3 1521 R.

Hs. Besitzereintrag von Brandes auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf Bl. 331 v Bogensignatur und Bindung (»AA BB a b c d e f g h i k l m n o p q | r

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

s t u x z aa bb cc dd ee ff gg hh ii | kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt | Omnes sunt quaterniones, præter tt duernionem.«), darunter Impressum.

Pappeinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 18: »(: carton. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, C 1909; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 71 f., Nr. 169; TAP, S. 152 f., Nr. 193; Berliner Kat. Nr. 361; BM STC Italian, S. 177; Cataldi Palau, Nr. 62; Ebert, Nr. 4443; Edit16, CNCE 12213; Fock, S. 40 f.; Index Aureliensis, Nr. 137.706; Renouard, S. 93, Nr. 15; Soltész, C 715.

Gegenüber der ersten Ausgabe ist nach Renouard der griechische Index »plus ample«.[1] Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Philippo Ciulano Morae Pannonio a secretris Regis ac oratori apud venetos et compatri observ.« (unpag. Bll. 1 v–14 r.), Privileg von Papst Alexander VI. vom 17. 12. 1502 (unpag. Bll. 14 v–15 r), Privileg von Papst Julius II. für Paolo Manuzio »dilecto filio aldo manutio civi Romano utriusque linguae librorum instauratori« vom 27. 1. 1513 (unpag. Bll. 15 v–16 v).

Der junge Paolo Manuzio (1512–1574) wurde humanistisch ausgebildet und »erlangte durch die Veröff. lat. Briefe europäischen Ruhm«.[2] Er war durch seinen Vater, den Gründer der Offizin, in die res publica litteraria eingeführt. Bis 1540 arbeitete er mit Mitgliedern der Familie Torresani zusammen, ab dann führte er die Offizin allein. Zwischen 1558 und 1561 war er Drucker bei der Accademia Veneta, der Fama, einem Gelehrtenkreis, der ein breites kulturelles und wissenschaftliches Programm zu realisieren versuchte. Auf Einladung von Papst Pius IV. ging er nach Rom, um dort eine Druckerei zu eröffnen, die ein »Gegengewicht zu der reichen Buchproduktion der Protestanten« bilden sollte.[3] Schließlich blieben aber die Veröffentlichungen hinter den Erwartungen zurück und Paolo schloss die Offizin. Damit war die Tradition der Aldinen beendet.

Zu (Csulai) Móré Fülöp siehe Nr. 047.

Zu Ciceros Briefen siehe Nr. 047.

Ebert schreibt: »Sehr selten, doch weniger als die 4 ersten Ausgg. der *Epp. ad fam.*«.[4]

1 Renouard, S. 93, Nr. 15.
2 Nuovo (1999), S. 59.
3 Ebd.
4 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 344, Nr. 4443.

102 Januar 1521

Sallustius Crispus, Gaius: Schriften und Reden; Cicero, Marcus Tullius: Rede; Latro, Marcus Porcius: Rede; Crinito, Pietro: Schrift zu den lateinischen Historikern und Rednern; Auszüge aus Gaius Plinius Caecilius Secundus und Aulus Gellius

SPR IX 1 146

C. CRISPI SALLVSTII DE CONIV | RATIONE CATILINAE. | Eiusdem de bello Iugurthino. | Orationes quædam ex libris historiarum. C. Crispi | Sallustii. | Eiusdem oratio contra M. T. Ciceronem. | M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispum Sallustium. | Eiusdem orationes quatuor contra Lucium Catilinam. | Porcii Latronis declamation contra Lucium Catilinam. | Quæ omnia solerti nuper cura repurgata sunt, | ac suo quæque ordine optime digesta. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE IANVARIO. | M. D. XXI.], [8], 142, [1] Bll., 8°. Fingerprint: d-n- roi- naem petu 3 1521 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf der Titelseite neben dem Signet hs. Eintrag von fremder Hand (»M. D. XXI.«). Auf Bl. 142 v Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | Omnes quaterniones.«), darüber das Impressum. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v ein weitgehend getilgter fünfzeiliger hs. Text und das Signet.

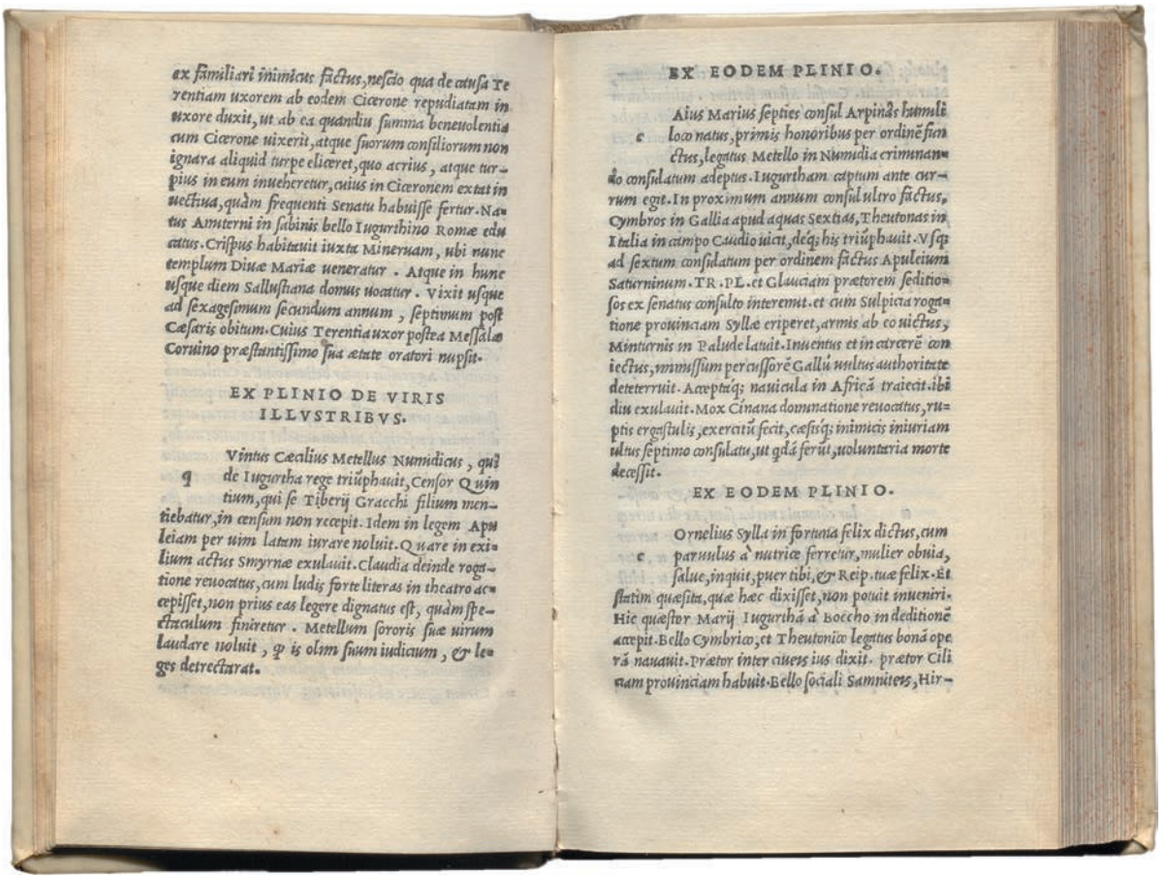
Pergamenteinband; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 v, Pos. 46: »(: maroquin rouge doré, bel Exemplaire. Premiere edition. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 24 gr.

Adams, S 147; Ahmanson-Murphy Bd. II, S. 72 f., Nr. 170; TAP, S. 153, Nr. 194; Berliner Kat., Nr. 362; BM STC Italian, S. 599; Ebert, Nr. 19977; Cataldi-Palau, Nr. 60; Edit16, CNCE 53893; Fock, S. 41; Renouard, S. 93, Nr. 16.

Diese Ausgabe entspricht inhaltlich weitgehend der von 1509 (siehe Nr. 042), nur sind die Texte z. T. anders angeordnet. Nach dem Widmungsvorwort von Torresani an Bartolomeo d'Alivano folgt der nicht im Titel genannte Text von Petrus Crinitius (unpag. Bll. 3 r–5 r). Neu sind: eine Vita Sallusts (unpag. Bll. 5 v–6 v) von Crinitus, drei Auszüge aus Plinius (unpag. Bll. 6 v–7 v) sowie zwei Auszüge aus Gellius (unpag. Bll. 7 v–8 v).[1]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



ex familiari inimicus factus, nescio qua de causa Terentiam uxorem ab eodem Cicerone repudiatam in uxore duxit, ut ab ea quandiu summa benevolentia cum Cicerone uixerit, atque suorum consiliorum non ignara aliquid turpe elicæret, quo acrius, atque turpius in eum inueheretur, cuius in Ciceronem extat inuectiua, quàm frequenti Senatu habuisse fertur. Natus Amterni in Sabinis bello Iugurthino Romæ educatus. Crispus habituit iuxta Mineruam, ubi nunc templum Diuæ Mariæ ueneratur. Atque in hunc usque diem Sallustiana domus uocatur. Vixit usque ad sexagesimum secundum annum, septimum post Cæsaris obitum. Cuius Terentia uxor postea Messalæ Coruino præstantissimo sua ætate oratori nupsit.

EX PLINIO DE VIRIS ILLVSTRIBVS.

q Vintus Cæcilius Metellus Numidicus, qui de Iugurtha rege triumphauit, Censor Quintium, qui se Tiberij Gracchi filium mentiebatur, in censum non recepit. Idem in legem Apuleiam per uim latam iurare noluit. Quare in exilium actus Smyrnæ exuluit. Claudia deinde rogatione reuocatus, cum ludis forte literas in theatro accepisset, non prius eas legere dignatus est, quàm spectaculum finiretur. Metellum sororis suæ uirum laudare noluit, q̃ is olim suum iudicium, & leges detrectarat.

EX EODEM PLINIO.

c Aius Marius septies consul Arpinâs humili loco natus, primis honoribus per ordinẽ functus, legatus Metello in Numidia crimanando consulatum adeptus. Iugurtham captum ante currum egit. In proximum annum consul ultro factus, Cymbros in Gallia apud aquas Sextias, Theutonas in Italia in campo Caudio iecit, deq; his triumphauit. Vsq; ad sextum consulatum per ordinem factus Apuleium Saturninum. TR. PL. et Glauciam prætorem seditiosos ex senatus consulto interemit. et cum Sulpicia rogatione prouinciam Syllæ eriperet, armis ab eo iectus, Minturnis in Palude latuit. Inuentus et in carcerẽ coniectus, immissum percussorẽ Gallũ nullius authoritate deterruit. Acceptúq; nauicula in Africã traiecit. ibi diu exulauit. Mox Cinana dominatione reuocatus, ruptis ergastulis, exercitũ fecit, cæsisq; inimicis iniuriam ultus septimo consulatu, ut qdã ferũt, uoluntaria morte decessit.

EX EODEM PLINIO.

c Ornelius Sylla in fortuna felix dictus, cum paruulus à nutrice ferretur, mulier obuia, salue, inquit, puer tibi, & Reip. tuæ felix. Et statim quæsita, quæ hæc dixisset, non potuit inueniri. Hic quæstor Marij Iugurthã à Boccho in deditionẽ accepit. Bello Cymbrico, et Theutonico legatus bonã operã nauauit. Prætor inter ciues ius dixit. prætor Ciliciam prouinciam habuit. Bello sociali Samnites, Hir-

Nr. 102: Sallustius u. a., 1521

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 1v) und von Aldus Manutius an »Bartolomaeo Liviano Venetarum Copiarum Gubernatori« (unpag. Bll. 2).[2] Zu Bartolomeo d'Alivano (Liviano) siehe Nr. 042.

Zu Sallust, Cicero und Marcus Porcius Latro siehe Nr. 042, zu Pietro del Riccio Baldi (Petrus Crinitus) ebd., zu Aulus Gellius ebd.

Zwischen der Ausgabe bei Aldus Manutius 1515 und der vorliegenden gab es einen Druck bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1517).[3]

Renouard irrt, wenn er schreibt: »Debure se trompe en annonçant cette édition comme plus ample que celle de 1509; elle ne contient que les mêmes pieces […]«.[4]

1 Renouard erwähnt diese Texte nicht. Siehe ebd., S. 57, Nr. 3. Siehe TAP, S. 153, Nr. 194.
2 Das Widmungsvorwort von Aldus Manutius war bereits in der Ausgabe von 1509 enthalten. Siehe Nr. 042.
3 CNCE 20606.
4 Renouard, S. 93, Nr. 16.

103 Januar 1521

Quintilianus, Marcus Fabius: Lehrbuch der Rhetorik

SPR IX 1 142

M. FABII QVINTILIANI | Institutionum Oratoriarum libri XII | diligentius recogniti M D XXII. | Index capitum totius operis. | Conuersio dictionum Græcarum, quas ipse author in la- | tinum non transtulit. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI | MENSE IANVARIO. | M. D. XXI.], [4], 230 Bll., 4°. Fingerprint: 4241 amt, exn- quru 3 1521 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzervermerk, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 230r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F Omnes sunt quaterniones præter F ternionem.«). Das Signet auf Bl. 230v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen diesen goldgeprägte Ornamente und ein Titelschildchen. Spiegel sind Kamm-Marmorpapier; der Buchschnitt ist farbig marmoriert.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 r, Pos. 7b: »(: veau marbré: bel Exemplaire. Fort estimée. v. Debure l. c. Engel Bibl. sel. p. 135. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, Q 56; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 70 f., Nr. 168; TAP, S. 159 f., Nr. 208;[1] Berliner Kat., Nr. 364; BM STC Italian, S. 546; Cataldi Palau, Nr. 61; Ebert, Nr. 18436; Edit16, CNCE 54149; Fock, S. 40; Renouard, S. 93, Nr. 14.

Es handelt sich bei dieser Ausgabe um die 2. verb. Aufl. (Neudruck) der Ausgabe Nr. 060.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioannem Baptistam Rhamusium Compatrem« (unpag. Bl. 1 v). Zu Ramusio siehe Nr. 060.

Zu Quintilianus und seinem Werk siehe Nr. 060.

Debure schreibt zu dieser und einer anderen Ausgabe: »Editions [gemeint ist eine Ausgabe der *Institutiones Oratoriae*, Mediolani 1476, D. H.] estimées, & assez du goût des Amateurs«.[2]

Engel erwähnt die Ausgabe ohne Kommentar.[3]

1 Die chronologische Einordnung in TAP unter »Januar 1522« wurde nach dem Einband vorgenommen: »Spine, five unequal compartments, recently rebacked, ›QUINTILIAN‹ in second and ›1522‹ in fourth, all gilt […].« Ebd., S. 160, Nr. 208. Ahmanson-Murphy hat noch »Januar 1521«. Ebd., Bd. II, S. 70, Nr. 168.
2 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 181, Nr. 2450.
3 Engel, S. 135.

104 Februar 1521

Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe); Florus, Lucius Annaeus: Epitome; Polybios: Historische Schriften (Auswahl)

SPR IX 1 100

EX XIIII. T. LIVII DECADIBVS | PRIMA | TERTIA | QVARTA, Cuius Tertio libro prima pars, quæ desyderabat, & Decimo quic- |quid fere in calce non habebamus, additum est. uerum præter hæc ueluti fragmenta | quartæ Decadi adiuncta. Sciant omnes qui hæc lecturi sunt, aliarum quoque Decadum | libros castigatiores nunc emitti, quam unquam alias. nam & multa adulterina expun- | ximus, & multa uera recepimus, beneficio ueterum exemplarium adiuti. | Duplex Epitome quarum altera per singulos XIIII Decadum libros summatim | explicantur quæ in illis continebantur. Atque eam ipsam putamus a T. Liuio compo- | sitam esse, alteram ab L. Floro, qui omnem historiam ex T. Liuio excerpsit, eamque | per bella digessit. | Polybii libri V de rebus Romanis in latinum traducti a Nicolao Perotto, quos in | locum secundæ Decadis substituimus, quia multa in illis leguntur, quæ secunda | Decade continebantur. | Index copiosissimus rerum magis memorabilium. | [Signet].

[Venedig, Aldus Oktober 1520 – Februar 1521], [14], 106, [10], 102, [10], 127, [1], 71, [1] Bll., 2°. Fingerprint: a-is e-um gen- guti 3 1521 R 4.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Auf dem Titelblatt sowie unter dem Impressum auf Bl. 71 r (Ende des Textes von Polybios) sind nur einzelne Buchstaben eines Eindrucks erkennbar, die Schrift insgesamt nicht lesbar (»EA AMHATNEDR« ?). Vereinzelte hs. Marginalien. Bogensignatur und Bindung sowie Impressi nach den einzelnen Textteilen:

Bl. 106r: a b c d e f g h i k l m n . Omnes Quaterniones | præter n Quinternionem. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE IANVARIO. | M. D. XXI.

Bl. 102v: aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn Omnes Quaterniones | præter nn Ternionem. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | M. D. XX. MENSE OCTOBRI.

Bl. 88v: aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll. | Omnes Quaterniones. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE NOVEMBRI. | M. D. XX.

Bl. 127v: aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll mmm nnn ooo | ppp qqq. Omnes Quaterniones. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE DECEMBRI. | M. D. XX.

Bl. 106r: a b c d e f g h I k l m n. Omnes Quaterniones, | præter n Quinternionem. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE IANVARIO. | M. D. XXI.

Bl. 71r: A B C D E F G H I. Omnes Quaterniones. | VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE FEBRVARIO. | M. D. XXI.

Bl. 71v: Angabe aller Bogensignaturen und Bindungen sowie das Impressum: »VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE FEBRVARIO | M. D. XXI.«

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 25: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 4 rthl.

Adams, L 1324; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 74–76, Nr. 172; TAP, S. 154, Nr. 196; Berliner Kat., Nr. 346; BM STC Italian, S. 390; Cataldi-Palau, Nr. 64; Clemons/Fletcher, in Nr. 70; Ebert, Nr. 12087; Edit16, CNCE 37644; Fock, S. 39; Renouard, S. 89f., Nr. 6.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an die Leser (Bl. 1v) sowie an »Andreae Naugerio Patricio Veneto« (Beginn des Textes von Livius, Bl. 2r), an »Ioannes Baptista Rhamnusius« (Beginn der dritten Dekade des Textes von Livius, Bl. 1v) und an den Leser (Beginn des Textes von Polybios, Bl. 1v). Zu Andrea Navagero siehe Nr. 044. Zu Ramusio siehe Nr. 060.

Zu Livius und seinem Werk sowie zu dessen Überlieferungs- und Druckgeschichte siehe Nr. 090.
Zu Florus siehe ebd.
Zu Polybios siehe ebd.

Ebert schreibt: »Sehr selten, aber weniger schön, als die Ausg. von 1555.«[1]

1 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 998, Nr. 12087.

105 März 1521

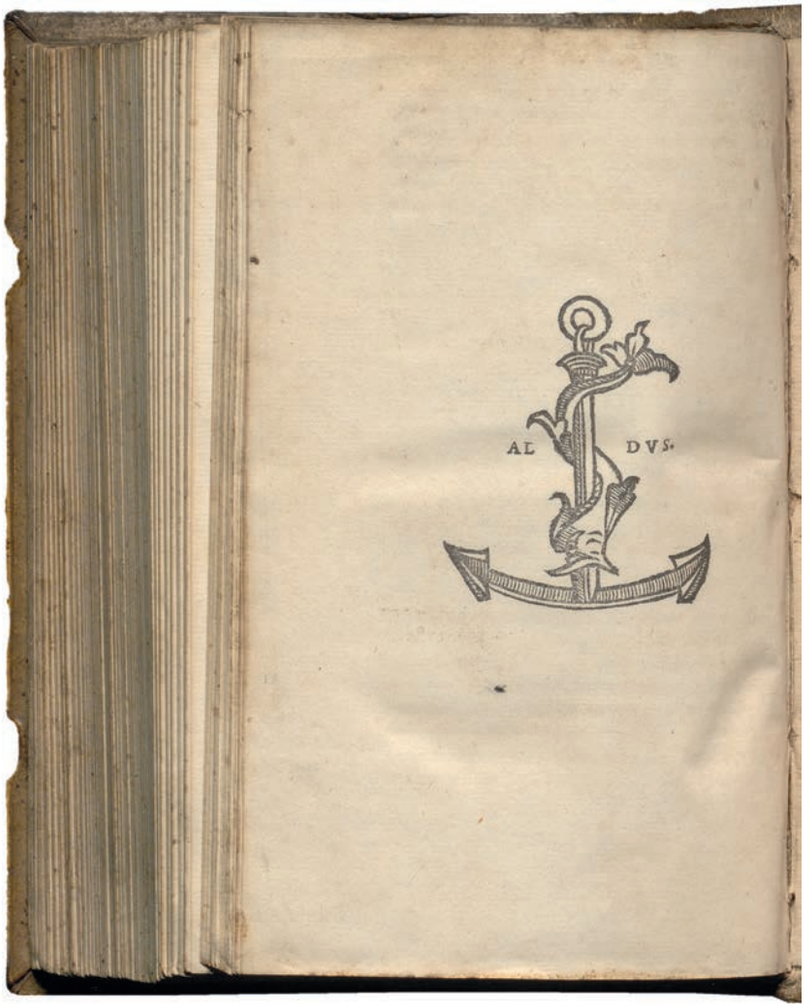
Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe); Florus, Lucius Annaeus: Epitome; Polybios: Werke zur Geschichte Roms

SPR IX 1 98

TITI LIVII PATAVINI | DECADVM EPI | TOMAE. | LVCIVS FLORVS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE | MARTIO. M. | D. XXI.], 56, 310, [2] Bll., 8°. Fingerprint: diub e-,& esr. ciHi 3 1521 R 4.
Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, aber Eintrag im *Catalogus*. Unleserliche hs. Einträge eines Vorbesitzers mit Titelergänzungen. Hs. Eintrag eines weiteren Vorbesitzers auf der Titelseite unter dem Signet (»Venetiis Andr. Schecotus [?]«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1r (»AA BB CC DD EE FF GG aaaa bbbb | cccc dddd eeee ffff gggg hhhh iiii kkkk | llll mmmm nnnn oooo pppp qqqq rrrr ssss | tttt uuuu xxxx yyyy zzzz Aa Bb Cc Dd | Ee Ff Gg Hh Ji Kk Ll Mm Nn Oo Pp | Qq Rr Omnes Quaterniones præter iiii. | Rr duerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 2v. Zahlreiche hs. Marginalien und Unterstreichungen.

Schweinsledereinband mit drei Bünden und zwei Metallschließen (fehlen) auf Holz. Vorder- und rückseitig Blindprägung (außen eine sich in den Ecken kreuzenden Doppellinie, gefolgt von zwei breiten Streifen mit Ornamenten und sich wiederholenden allegorischen Darstellungen (»PRVDENTIA«, »IVSTITIA«, »LVCRECIA«).[1] Ein Feld trägt die Jahreszahl »1543«. Davon eingeschlossen ist ein rechteckiges Feld mit Ornamenten). Der Einband ist aus der Werkstatt Paul Thiele, Wittenberg[2] (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. *. Nach dem Kurztitel dieser Position ist eine Verweisung eingetragen: »v. ci dessus n. 14.«. Dieser Verweis führt ins Leere. Die



Nr. 105: Livius u. a., 1521, hinteres unpag. Bl. 2v mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

richtige Position ist Bl. 257 r, Pos. 31: »(: en veau. :)«, deren Angaben stimmen mit dem vorliegenden Exemplar überein.

Prix d'achat: 2 rthl.

Adams, L 1322; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 78 f., Nr. 173; TAP, S. 155, Nr. 198; Cataldi Palau, Nr. 65; Clemons / Fletcher, Nr. 70; Renouard, S. 90, Nr. 1.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an »Raymundum Turrianum patricium veronensem« (Bll. 2 r–3 r) vor dem Werk des Florus (es beginnt nach Bl. 56) und an die Leser vor dem Werk des Polybios (Bl. 70). Niccolò Perotti zu Polybios' Werk (Bll. 71 r–73 v); er hat es ausweislich des Titels auf Bl. 69 aus dem Griechischen übersetzt; zu ihm siehe Nr. 051. Graf Raimondo III. della Torre (um 1504–1532) stammte aus dem weitverzweigten Mailänder Adelsgeschlecht der Della Torre (auch Torriani oder Thurn), die vom 12. bis zum 14. Jh. die Lombardei und Oberitalien beherrschten, dann aber von den Visconti verdrängt wurden. Sein Bruder Michele (1511–1586) war später Kardinal. Trotz der Protektion des Dogen Andrea Gritti, der ihm 1530 die hohe Würde des »Cavagliere Aurato« verlieh, gelang es ihm nicht, eine bemerkenswerte Position zu erringen.[3]

Zu Livius und seinem Werk sowie zu dessen Druckgeschichte siehe Nr. 090. Zu Polybios und seinem Geschichtswerk siehe ebd., zu Publius (auch Lucius) Annaeus Florus siehe ebd.

1 Mit den Allegorien sind Klugheit, Recht und Tugendhaftigkeit visualisiert.
2 Haebler, Bd. II, S. 19; ohne Zuweisung zu einer Werkstatt.
3 Della Torre. In: https://en.widikipedia.org (letzter Zugriff 10. 5. 2022).

106 März 1521

Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe); Florus, Lucius Annaeus: Epitome; Polybios: Werke zur Geschichte Roms

SPR IX 1 99

Dublette von Nr. 105

TITI LIVII PATAVINI | DECADVM EPI | TOMAE. | LVCIVS FLORVS. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE | MARTIO. M. | D. XXI.], 56, 310, [2] Bll., 8°. Fingerprint: diub e-,& esr. ciHi 3 1521 R 4.

Pappeinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. Bl. 257 r., Pos. 31 (siehe Nr. 105). Im Buch ist auf dem Vorsatz oben hs. die Signatur eingetragen »E I 56[b]« (diese stimmt mit *Catalogus*, Bd. 2.b, Bl. 13 r, Pos. 56b überein) und bestätigt die Identität des Bandes als Teil der Sammlung Brandes.

107 April 1521

Apollonios von Rhodos: Argonautika. Mit Kommentar

SPR IX 1 8

Απολλωνίου τοῦ ῥοδίου Αργοναυτικὰ, μετὰ τῶν | παλαιῶν τε, καὶ πάνυ ὠφελίμων σχολίων. | Apollonij rhodij Argonautica, antiquis una, & | optimis cum commentarijs. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE | APRILI. M. | D. XXI.], [2], 224,[1] [2] Bll., 8°. Fingerprint: l-a- %,%, %%%. %%%% 3 1521 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel; auf dem ersten Vorsatz eigenh. Eintrag zur Ausgabe (»Editio valde rara. v. Clement. Bibl. cur. To. I. p. 419. Debure Bibliogr. n. 2521.«). Auf der Titelseite unter dem Signet möglicherweise Besitzermonogramm (»DGL.«), darunter vollständig getilgter hs. Eintrag. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u | x y z A B C D E. Quaterniones omnes, | excepto E Sexterno.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2 v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, der vorder- und rückseitig von blindgeprägten Doppellinien, die sich in den Ecken überschneiden, eingefasst ist; im Zentrum ist eine rechteckige Zierleiste in Form von gestickten Spitzen. Der goldgeprägte Rückentitel wird von zwei Linien begrenzt. Die Spiegel aus farbigem Kleisterpapier, rot gesprenkelter Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 9 v, Pos. 2: »(en veau. Fort rare. Clement To. 1. p. 419. Debure n. 2521)«

Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 79, Nr. 174;[2] TAP, S. 156, Nr. 199; Berliner Kat., Nr. 350; Cataldi Palau, Nr. 66; Ebert, Nr. 820; Edit16, CNCE 2161; Renouard, S. 90 f., Nr. 5.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an die Studenten (unpag. Bl. 2) und an den Leser (Bl. 105 v).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Apollonios Rhodios (3. Jh. v. Chr.) war eine »der bedeutenderen schriftstellerischen Persönlichkeiten im Alexandria des 3. Jh.s v. Chr. und Dichter der *Argonautika*, der einzigen hexametrischen Ependichtung der griech. Lit. zw. Homer und der röm. Kaiserzeit, die überliefert ist.«[3] Sein Leben ist nicht mit Sicherheit zu rekonstruieren. Sein Epos stützt sich auf verschiedene literarische Quellen und Fachliteratur. Seine dichterische Methode ist »die schöpferische Neugestaltung Homers« in sprachlicher und inhaltlicher Hinsicht.[4] In der Spätantike war die Dichtung sehr beliebt und wurde stark rezipiert. Es sind 52 mittelalterliche Hss. nachgewiesen.[5]

Die gedruckte editio princeps erschien erst bei Laurentius (Franciscus) de Alopa (Florenz 1496),[6] herausgegeben von Konstantinos Laskaris. Vor Aldus Manutius' Ausgabe erschien nur eine bei Hieronymo Platonico Bononensis (Bologna 1519).[7]

Clement qualifiziert die Ausgabe als »Edition fort-rare« und bemerkt dazu: »Bibliothéque Universelle chez P. Gosse, p. 448. où l'on en a paié 4. flor. *Franciscus Asulanus* a orné cette belle Edition d'une Préface, où il nous aprend, qu'elle a été faite sur un bon nombre de Manuscrits, & que nous en sommes redevables aux soins de *Hercules Mantuanus*. Elle est acompangée des Scolies Grecques, que l'on a fait imprimer ensemble à la fin du Volume. v. Fabricii Biblioth. Graeca, l. c. p. 525. & Goetzens Merckwürdigkeiten der Königl. Bibliothec zu Dresden, l. c. p. 125.«[8]

Debure hat unter der Nummer 2521 die Bemerkung »Belle édition assez recherchée.«[9]

Ebert schreibt: »Schön u. selt.«.[10]

1 Paginierungsfehler: Auf Bl. 121 steht 113, auf Bl. 125 steht 117, auf Bl. 127 steht 119.
2 Ahmanson-Murphy haben eine abweichende Jahreszahl im Impressum. Ebd., Bd. II, S. 79, Nr. 174.
3 R. Hu./D. Si.: Apollonios Rhodios (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 874–879; hier Sp. 874.
4 Ebd., Sp. 876.
5 Ebd., Sp. 878.
6 ISTC ia00924000.
7 CNCE 032631.
8 Clement, Vol. 1 (1750), S. 419, Nr. 35.
9 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 221, Nr. 2522.
10 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 75, Nr. 820.

108 Mai 1521

Apuleius von Madaura: Metamorphosen und Schriften über Asklepios, Platon; Alkinoos: philosophische Schriften

SPR IX 1 9

L. APVLEII Metamorphoseos, siue lusus Asini libri XI. | Floridorum IIII. De Deo Socratis I. De Philosophia I. | Asclepius Trismegisti Dialogus eodem Apuleio interprete. | Eiusdem Apuleij liber de Dogmatis Platonicis. | Eiusdem liber de Mundo, quem magna ex parte ex lib. Ari | stotelis eiusdem argumenti in latinum traduxit. hic sa- | ne liber mutilatus ante nostram impressionem arcun- | ferebatur. eum nos fidem antiquissimi codicis secuti, re | stituimus. multos aut, & quidem insigneis errores commi | sit Apuleius in uertendo hoc libro, quos omnes indica | uit Petrus Alcyonius græca, & latina literatura præ- | stantissimus, & philosophus clarissimus cum librum | illum latinitate donaret. Apologiæ II. | Isagogicus liber Platonicæ philosophiæ per Alcinoum philo | sophum, græce impressus. nam commodius uisi sumus | facere, si hunc librum græcum imprimeremus, quem latinum, | cum inepta tralatione cuiusdam Episcopi Tiropiensis | barbarus esset. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MEN | SE MAIO | M.D.XXI.], [266], [28] Bll., 8°. Fingerprint: t,i, u-i- u-r, ofde 3 1521 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, auf dem Titelblatt ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Sum Christ. Thenu«). Auf unpag. Bl. 28r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i k l m n o p q r | s t u x y z A B C D E F G | H I K 1 2 3 4 Omnes | quaterniones præter ulti= | mum duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 28v.

Pergamenteinband, die Schließbändchen fehlen. Der Buchschnitt ist dunkelblau.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 2d: »(: velin. Edition fort rare, vendue à 10 florins dans la Biblioth. Ehrenkroniana. Clement. To. 1. p. 438. [:)]«

Prix d'achat: 1 rhtl. 9 gr.

Adams, L 1362; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 82f., Nr. 177; TAP, S. 157f., Nr. 202; Berliner Kat., Nr. 355; BM STC Italian, S. 35; Cataldi Palau, Nr. 67; Clemons/Fletcher, Nr. 73; Ebert, Nr. 858; Edit16, CNCE 2231; Fock, S. 39f.; Index Aureliensis, Nr. 106.611; Renouard, S. 91, Nr. 8; Soltész, A 467.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an »Francisco Rubrio Francisci Galliarum Regis venetiis legato« (unpag. Bl. 2) und an die Leser (Bl. 201 r). François Lerouge war Botschafter Königs Franz I. von Frankreich in Venedig (April 1510 bis Oktober 1521); er muss um die vierzig Jahre alt gewesen sein und wurde »mal franzoso« genannt. Biographische Nachrichten über ihn sind rar; er hat wohl in Turin und Padua studiert und hatte außer der venezianischen Mission noch weitere in der Schweiz, Deutschland und beim Vatikan.[1]

Apuleius von Madaura (um 125 – ? n. Chr.) stammte aus dem heutigen Algerien, studierte in Athen und reiste im Orient. In Rom machte er sich einen Namen als Schriftsteller und Redner. Überliefert sind nur lateinische Werke. Der Roman *Metamorphoseon libri XI* oder *Asinus aureus* ist in einer »stark mit poetischen Elementen durchsetzten Kunstsprache« mit wechselnden Erzählerperspektiven und dem Nebeneinander von religiösen und satirischen Aspekten verfasst.[2] Die Feststellung einer stringenten Autorintention wird dadurch erschwert. Es gibt wohl keine durchgehende Rezeption, erst im 14. Jh. wurden Apuleius' Werke wiederentdeckt. Am bekanntesten ist die in die *Metamorphosen* eingefügte Erzählung von Amor und Psyche.

Zu Asklepios siehe Nr. 074.

Pietro Alcionios (um 1487–1527) Herkunft ist nicht bekannt. Er studierte Griechisch in Venedig bei Markos Musuros und war zeitweise als Korrektor bei Aldus Manutius. Als Übersetzer u. a. von Werken des Aristoteles ins Lateinische wurde er bekannt; schon Erasmus pries 1516 seine Eloquenz. 1522 wurde er Professor für Griechisch in Florenz, gefördert von Giulio de' Medici (Papst Clemens VII.). Im selben Jahr »he was charged with plagiarism by his personal enemy, Paulus Manutius«;[3] im 18. Jh. wurde diese Anschuldigung als gegenstandslos entlarvt. Clemens VII. förderte ihn weiter, und Alcionio blieb bei ihm in Rom bis zu seinem Tod infolge einer Verwundung während des Sacco di Roma. Zu Lebzeiten hatte er keinen guten Ruf.[4]

Alkinoos (2. Jh. n. Chr.) war Philosoph in der Nachfolge Platons. Er verfasste eine zusammenfassende Einführung zu dessen Werken. »Sie ist das wichtigste Dokument mittelplatonischen Philosophierens und bietet unschätzbare Einblicke in die Entwicklung der Philos. von der Alten Akademie bis hin zum Neuplatonismus.«[5]

Die Geschichte der Drucke des Romans von Alkinoos und der anderen Werke ist nicht eben sehr umfangreich: Werkausgaben sind bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1469),[6] Henricus de Sancto Ursio Zenus (Vicenza 1488),[7] Philippus Pincius (Venedig 1493),[8] Leonardus Pachel (Mailand 1497)[9] und bei Benedictus Hectoris (Bologna 1500)[10] gedruckt worden.

Alkinoos war im 15. Jh. in den Apuleius-Ausgaben gedruckt sowie bei Aldus Manutius in seiner Jamblichus-Ausgabe (Nr. 004). Die Ausgabe in der Offizin Manutius ist die erste im 16. Jh.

Im 16. Jh. liegen Drucke des Romans von Apuleius auf Latein und Italienisch vor bei Philippus Pincius Mantuanus (Venedig 1510),[11] Philippus Giunta (Florenz 1512),[12] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1516 und 1520),[13] Ioannis Nicolo Daristotele (!) und Vincenzo de Polo (Venedig 1518, 1519 und 1521);[14] hinzugefügt sind noch Kommentare.

Nach der Edition des Werkes von Asklepios in der Offizin Manutius folgen weitere Ausgaben erst 1576.[15]

Clement schreibt zu dieser Ausgabe: »Il y a encore diverses Editions rares de cet Auteur, qui ont paru entre celle-ci, & celle de l'an 1488.«[16]

Ebert bemerkt: »Schöne Exx. sind selt.«.[17]

1 Cataldi Palau, S. 182 f.
2 M. Zi.: Apuleius von Madaura (III). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 910–914; hier Sp. 911.
3 O. Verf.: Alcionio, Pietro. In: Enc. Brit, Vol. 1 (1911), S. 523.
4 M. Rosa: Alcionio, Pietro. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 77–80.
5 M. Bd.: Alkinoos (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 506 f.
6 ISTC ia00934000.
7 ISTC ia00935000.
8 ISTC ia00936000.
9 ISTC ia00937000.
10 ISTC ia00938000.
11 CNCE 2224.
12 CNCE 2225.
13 CNCE 2226; CNCE 2228.
14 CNCE 2227; CNCE 2228; CNCE 2230.
15 Nach Edit16 (letzter Zugriff 8. 3. 2022).
16 Clement, Vol. 1 (1750), S. 438.
17 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 78, Nr. 858.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

109 Mai 1521

Egnazio, Giovanni Battista (Hg.): Schriften von Gaius Suetonius Tranquillus, Sextus Aurelius Victor, Eutropius, Paulus Diaconus. Giovanni Battista Egnazio; Erasmus von Rotterdam: Texte zu diesen Autoren

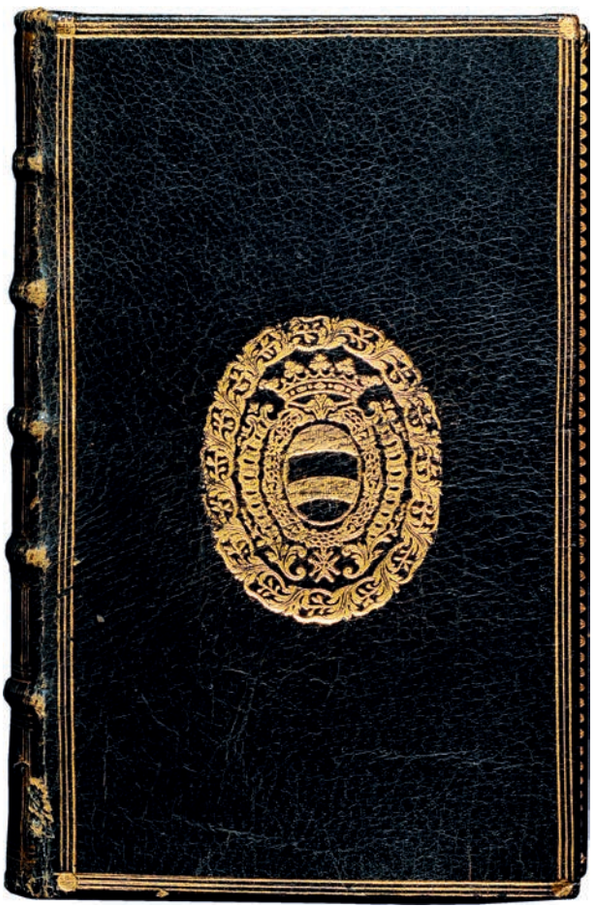
SPR IX 1 163

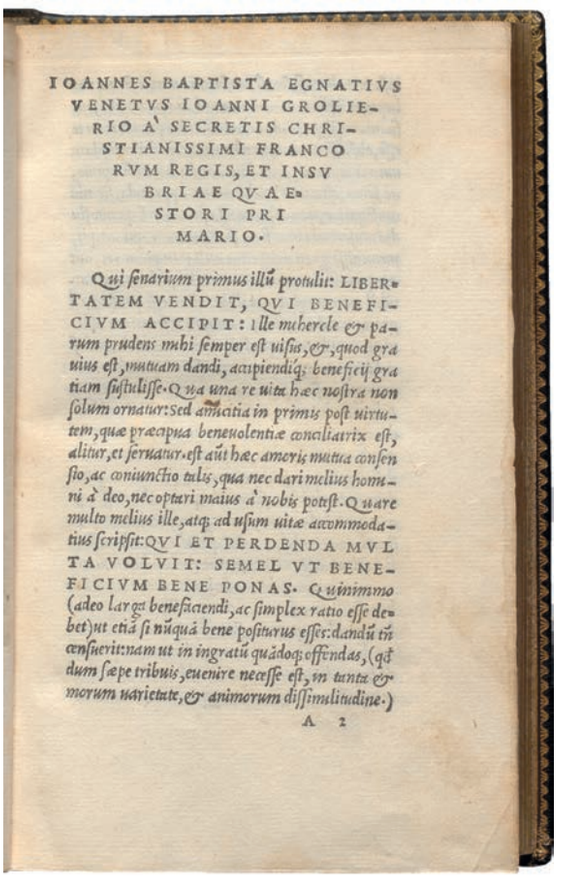
IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | C. Suetonij Tranquilli XII Cæsares. | Sexti Aurelij Victoris a D. Cæsare Augusto usque | ad Theodosium excerpta. | Eutropij de gestis Romanorum Lib. X. | Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam | additi. | Index rerum memorabilium per singulos Tranquilli Cæsa | res ab Ioane Baptista Egnatio Veneto compositus. | Annotationes eiusdem Egnatij in omnes Tran- | quilli Cæsares. | Annotationes etiam Erasmi in Suetonium, Eutropium, | & Paulum Diaconum per literarum ordinem. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | MAIO | M.D.XXI.], [59], 320 Bll., 8°. Fingerprint: .)a& 54.5 emi- reDo 3 1521 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, jedoch kein eigenh. Besitzereintrag. Auf dem Titelblatt links und rechts neben dem Signet hs. fast gänzlich getilgter Vorbesitzereintrag (»… Farnesy« ?). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 320 r (»A B C D E F G H a b c d e f g h i | k l m n o p q r s t u x y z aa bb | cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr Omnes | sunt quaterniones.«), darunter Impressum. Das Signet auf Bl. 230 v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit fünf Bünden, die Felder dazwischen jeweils mit einer dreifachen goldgeprägten Linie eingefasst und mit je einem zentralen Ornament geschmückt. Der Einband mit vorder- und rückseitiger Goldprägung stammt aus derselben Werkstatt des berühmten Buchbinders Padeloups wie Nr. 073: eine dreifache, den Rand begleitende Linie, im Zentrum das ovale, bekrönte und umrahmte





IOANNES BAPTISTA EGNATIVS VENETVS IOANNI GROLIERIO A' SECRETIS CHRISTIANISSIMI FRANCORVM REGIS, ET INSVBRIAE QVAESTORI PRIMARIO.

Qui senarium primus illũ protulit: LIBERTATEM VENDIT, QVI BENEFICIVM ACCIPIT: Ille mehercle & parum prudens mihi semper est uisus, & quod gratuus est, mutuam dandi, accipiendiq; beneficij gratiam sustulisse. Qua una re uitæ hæc nostra non solum ornatur: Sed amicitia in primis post uirtutem, quæ præcipua beneuolentiæ conciliatrix est, alitur, et seruatur. est aũt hæc amoris mutua consensio, ac coniunctio talis, qua nec dari melius homini à deo, nec optari maius à nobis potest. Quare multo melius ille, atq; ad usum uitæ accommodatius scripsit: QVI ET PERDENDA MVLTA VOLVIT: SEMEL VT BENEFICIVM BENE PONAS. Quinimmo (adeo largos beneficiendi, ac simplex ratio esse debet) ut etiã si nũquã bene posituras esses: dandũ tñ censuerit: nam ut in ingratũ quãdoq; offendas, (qđ dum sæpe tribuis, euenire necesse est, in tanta & morum uarietate, & animorum dissimilitudine.)

A 2

Nr. 109: Suetonius u. a., 1521, Einbandvorderseite mit dem Wappen Hoyms; unpag. Bl. 2 r mit Widmung an Grolier

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Wappen des Geschlechtes Graf Hoym (zu ihm siehe Nr. 073). Steh- und Innenkanten sind gleichfalls goldgeprägt; der Buchschnitt ist vergoldet. Spiegel sind farbiges Schnecken-Marmorpapier. Rosa Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 17 r, Pos. 117: »(: maroquin bleu doré aux armes de Hoym, par le fameux Relieur Padeloup. Edition fort estimée & recherchée. Debure. n. 4951. :)«

Adams, S 2035; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 81 f., Nr. 176; TAP, S. 157, Nr. 201; Berliner Kat., Nr. 353; Cataldi Palau, Nr. 176; Ebert, Nr. 21904; Edit16, CNCE 37658; Renouard, S. 91, Nr. 7.

Widmungsvorwort des Herausgebers Egnazio (zu ihm siehe Nr. 064) an »Ioanni Grolierio à Secetris Christianissimi Francorum regis, et insubriae quaestori primario« (unpag. Bll. 2 r–4 r), an den Leser (unpag. Bll. 17 r–31 v) und Widmungsvorwort von Erasmus von Rotterdam an den Leser (unpag. Bll. 33 r–34 r). Zu Grolier siehe Nr. 068, zu Erasmus Nr. 039.

Zu Sueton, Sextus Aurelius Victor, Eutropius, Paulus Diaconus und Erasmus siehe Nr. 073.

Debure schreibt zu dieser und der ersten Ausgabe (Venedig: Aldus 1517 [!])[1] nach-Suetonischer Schriftsteller: »Ces deux Editions, données par les Aldes sont également estimées & recherchées, lorsque les exemplaires s'en trouvent bien conditionnées.«[2] Zu der vorliegenden Ausgabe bemerkt er hingegen: »Cette Edition est estimée par rapport aux Notes qu'elle renferme; mais on en trouve facilement des exemplaires.«[3]

1 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 610, Nr. 4951. Er irrt in der Jahreszahl; es ist die Ausgabe von 1518 zusammen mit Plinius-Texten (siehe Nr. 088). Bei diesen Sueton-Texten handelt es sich um rhetorische und grammatische Schriften.
2 Ebd.
3 Ebd., Nr. 4952.

110 Oktober 1521

Pseudo-Cicero: Ad Herennium; Cicero, Marcus Tullius: De Inventione, Briefe an Quintus Tullius Cicero, Marcus Iunius Brutus Caepio und Gaius Trebatius Testa, Reden, Vorrede zu *De optimo genere oratorum*

SPR IX 1 32

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. | M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. | Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. | Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus: lib. I. | Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. | Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. | Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. | Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. | Index rerum notabilium, quæ toto opera continentur, | per ordinem alphabeti. [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI, ET ANDREAE SOCE= | RI MENSE OCTOBRI | M. D. XXI.], [16], 245, [1] Bll., 4°. Fingerprint: m.tq isse e?s, piIt 3 1514 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderem Spiegel. Hs. Besitzereinträge auf der Titelseite (»Melchior mallderi«), auf der ersten Textseite unten (unpag. Bl. 1 r) (»Marini Caballj«) und auf unpag. Bl. 15 v (fast gänzlich getilgt). Auf Bl. 245 r Bogensignatur und Bindung (»*. **. a b c d e f g h i k l m n p q r s t u x y z | A B C D E F G H Omnes sunt quateriones | præter *. **. et H quinterniones. l duernionem«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem letzten unpag. Bl. 1 v.

Ledereinband, vorder- und rückseitig Blindprägung (schmaler äußerer Doppelrahmen, rechteckiger Rahmen mit Ornamenten und zentrales rautenförmiges Ornament). Der Buchschnitt ist rot.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 2a: »(: velin :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, C 1677; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 85 f., Nr. 180; TAP, S. 159, Nr. 207; Berliner Kat., Nr. 360; BM STC Italian, S. 175; Cataldi Palau, Nr. 75; Ebert, Nr. 4285; Edit16, CNCE 12196; Fock, S. 40; Index Aureliensis, Nr. 137.436; Renouard, S. 93, Nr. 13; Soltész, C 764.

Zu dem Lehrbuch, das hier in fast gleicher Form neu aufgelegt wurde, siehe Nr. 055. Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Andream Naugerium patritium venetum, compatrem« (unpag. Bll. 2 r–6 v). Zu Navagero siehe Nr. 044.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Biographische Daten zu den Vorbesitzern konnten nicht ermittelt werden.

111 Januar 1522

Justinus, Marcus Junianus (Hg.): *Historiae Philippicae* des Pompeius Trogus; Aemilius Probus: Viten römischer Kaiser

SPR IX 1 93

TROGI POMPEI EXTERNAE | HISTORIAE IN COM- | PENDIVM AB IV | STINO RE- | DACTAE. | Externorum imperatorum uitæ authore Aemylio Probo. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI ET ANDREAE ASVLANI SOCERI, | MENSE IAN. M. D. XXII.], 204 Bll., 8°. Fingerprint: immy s-am ado- seni 3 1522 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel. Weitere hs. Besitzereinträge auf dem Titelblatt als Monogramme oben (»P.T.E.«), mittig (»SH«) und unten (»S. B. F. D« ?), auf dem Vorsatz links teilweise durch das Exlibris überklebte Zeichnungen. Auf dem Nachsatz und hinterem Spiegel hs. Bemerkungen und Zeichnungen. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 204r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x | y z A B C. Omnes quaterniones præter C terniones.«), darunter Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 204v. Wenige Anstreichungen und einige Marginalien.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 19:[1] »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, J 723; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 86–88, Nr. 181; TAP, S. 160, Nr. 209; Berliner Kat., Nr. 380; BM STC Italian, S. 683; Cataldi Palau, Nr. 76; Ebert, Nr. 11130; Edit16, CNCE 51989; Fock, S. 43; Renouard, S. 96, Nr. 9.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Ioanni Cornelio, Georgii Filio« (Bll. 1v–3r). Giovanni Cornaro war Mitglied einer der reichen adligen Familien Venedigs. Sein Vater Giorgio war Bruder von Catarina, Königin von Zypern. Giovanni studierte bei Bartolomeo Merula und war Senator und Prokurator von S. Marco.[2]

Marcus Iunianus Iustinus (tätig um 390 n. Chr.) war der Herausgeber und zum Teil Ergänzer der verlorenen *Historiae Philippicae* des Pompeius Trogus, eine »der wichtigsten Informationsquellen zur Gesch. Griechenlands […] Alexanders d. Gr.«.[3] »In der Spätant[ike] sind sichere Spuren der Rezeption selten. Hingegen vertritt im MA I[ustinus] die Stelle des Pompeius Trogus.«[4] Es gibt eine reiche Überlieferung dreier italienischer Hss.-Familien mit über 230 erhaltenen Codices, die eine »kontinuierliche Drucktradition« begründet.[5]

Pompeius Trogus (2. Hälfte 1. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr.) war ein römischer Historiker und Schriftsteller, dessen Hauptwerk die *Historiae Philippicae* sind. Es ist nur in der Epitome des Iustinus überliefert, der den ursprünglichen Text auf ca. 1/10 bis 1/6 kürzte. Die *Historiae* sind eine Universalgeschichte, die »in einem geogr. (von Ost nach West) und chronologischen Aufbauprinzip ›die Geschichten aller Jh., Könige, Stämme und Völker‹ […] dem röm. Leser näherzubringen« versucht.[6] Die dahinterstehende Idee ist die der Abfolge der Weltreiche oder der translatio imperii. Die römische Geschichte wird nur dann thematisiert, wenn sie mit den jeweils behandelten Räumen und Verläufen verbunden ist, wodurch die Darstellung des Pompeius »zu einer Ausnahme in der weitgehend romzentrierten röm. Gesch.-Schreibung« wird.[7] Der singuläre Titel schließt sich an mehrere griechische Historien an.

Aemilius Probus (über den es kaum sichere Nachrichten gibt) wird im Titel und in der Subscriptio als Verfasser des Buches *De excellentibus ducibus exterarum gentium* genannt. Jedoch ist nicht er, sondern Cornelius Nepos der Autor, Aemilius Probus hingegen zusammen mit seinem Vater und Großvater der Schreiber bzw. der Veranstalter einer Sammlung historischer Schriften.[8]

Die Verbreitung des Werkes von Pompeius Trogus ist entsprechend seiner Bedeutung und der hs. Überlieferung reich: Zwölf gedruckte Ausgaben des 15. Jh.s sind nachgewiesen, beginnend mit einer bei Udalricus Gallus (Rom um 1470/71),[9] Nikolaus Jenson (Venedig 1470),[10] Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1472),[11] Antonius Zarotus (Mailand 1474),[12] Christophous Valdarfer (Mailand 1476),[13] Johannes de Colonia und Johannes Manthen (Venedig 1477),[14] Filippo di Pietro (Venedig 1479),[15] Johannes Rubeus Vercellensis und Albertinus Vercellensis (Venedig nach 1487, vor 1494, um 1494),[16] Leonardus Pachel (Mailand 1494)[17] und bei Philippus Pincius (Venedig 1497).[18]

Im 16. Jh. gibt es fünf Ausgaben bis zu der vorliegenden: Bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1507 und 1512),[19] Leonardus Vegio (Mailand 1510)[20] und in der Offizin Alexander Minuziano (Mailand 1517 und 1520).[21]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Aemilius Probus war im 15. Jh. nur zwei Mal mit zugeschriebenen Texten gedruckt.[22] Im 16. Jh. ist sein Text die editio princeps.[23]

Ebert schreibt: »Ziemlich selten.«[24]

1 Die Position 19 ist doppelt vergeben; dieser Titel kann jedoch eindeutig zugeordnet werden.
2 Cataldi Palau, S. 195f.
3 P. L. S.: Marcus Iunian(i)us Iustinus. In: DNP, Bd. 6 (1999), Sp. 106.
4 Ebd.
5 Ebd.
6 C. Mü.: Pompeius Trogus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 115–117; hier Sp. 115.
7 Ebd., Sp. 116.
8 Georg Wissowa: Aemilius Probus (121). In: RE, Bd. I,1 (1893), Sp. 581f.
9 ISTC ij00614000.
10 ISTC ij00613000.
11 ISTC ij00615000.
12 ISTC ij00616000.
13 ISTC ij00617000.
14 ISTC ij00625000.
15 ISTC ij00618000.
16 ISTC ij00618500; ISTC ij00620000; ISTC ij00620500.
17 ISTC ij00621500.
18 ISTC ij00622000.
19 CNCE 052915; CNCE 034806.
20 CNCE 041122.
21 CNCE 054147; CNCE 045089.
22 Nach ISTC (letzter Zugriff 22.5.2023).
23 Nach Edit16 (letzter Zugriff 22.5.2023).
24 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 914, Nr. 11130.

112 Februar 1522

Seneca, Lucius Annaeus: Naturlehre. Kommentar von Matthaeus Fortunatus

SPR IX 1 152

L. ANN[A]EI SENECAE NATVRA= | LIVM QVAESTIONVM | LIBRI VII. | Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. | Index rerum notatu dignarum in calce operis appositus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE ASVLANI | SOCERI, MENSE | FEBRVARIO. | M. D. XXII.], [6], 130, [6] Bll., 4°. Fingerprint: iaam I.e- s&ea inoc 3 1522 R.

Brandes' Exlibris auf dem vorderen Spiegel, sein eigenh. hs. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 6r (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r | Omnes sunt quaterniones præter * & r terniones & h quin= | ternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 6v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 49: »(: 8° maj. :) (: velin :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, S 932; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 89, Nr. 182; TAP, S. 164f., Nr. 217;[1] Berliner Kat., Nr. 379; BM STC Italian, S. 621; Cataldi Palau, Nr. 77; Ebert, Nr. 20874; Edit16, CNCE 37693; Fock, S. 43; Renouard, S. 96, Nr. 10; Soltész, S 444.

Widmungsvorwort von Matthaeus Fortunatus an »Io. Ludivico Salutio principi illustriss.« (unpag. Bll. 2r–6r), datiert »Calendis Augusti. M D X X I I.« (vorderes unpag. Bl. 6r). Matthaeus Fortunatus' (um 1480/85–1528) Jugend liegt weitgehend im Dunkeln. Er stammte aus einer slavonischen oder dalmatinischen Familie, wurde aber in Ungarn geboren. Er begleitete den Humanisten und Diplomaten István Brodarics nach Italien, studierte dann in Padua Latein und Griechisch. Hier traf er auch Orbán Batthyányi aus der berühmten ungarischen Adelsfamilie, der ihn in die Gesellschaft einführte (u. a. machte er ihn mit Graf Saluzzo bekannt). In Padua bereitete Fortunatus die kritische Ausgabe von Senecas *Questiones naturales* vor (die vorliegende Ausgabe). Von einer geplanten Plinius-Ausgabe fehlt jede Spur. Wann Fortunatus nach Ungarn zurückkehrte und sein weiteres Schicksal sind unbekannt.[2]

Graf Giovanni Ludovico de Saluzzo (um 1496–1563), Sohn von Ludovico II. und Marguerite de Foix-Candale und durch sie mit Ludwig II. von Frankreich verwandt, wurde von seiner Mutter und seinem Bruder, die Anhänger Frankreichs waren, inhaftiert und enterbt, befreit, später erneut inhaftiert. König Franz I. befreite ihn schließlich, nachdem er sich auf die Seite Karls V. gestellt hatte.[3]

Zu Seneca siehe Nr. 079. Die Abhandlung über die Natur fügt sich in seine philosophischen Überlegungen insgesamt ein: »Selbst die Natur-Forsch. steht im Dienst der Ethik. S. will, daß der Mensch seelisch zur Ruhe kommt, indem er sich mit der Natur und mit Gott im Einklang weiß.«[4] Obwohl der Stoa und den Kynikern kritisch zugeneigt, ist auch Epikur mit seiner (meist falsch verstandenen) Lehre in Senecas Werk präsent. Die vorliegende Ausgabe basiert auf der von Erasmus veröffentlichten (Basel 1515). Fortunatus berichtigte zahlreiche Fehler, was Erasmus später lobend hervorhob. Seine Wertschätzung war so groß, dass er ihn in seiner Seneca-Ausgabe (Basel 1529) sogar zum Mitherausgeber machte, ohne zu wissen, dass er bereits verstorben war.[5]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zwar war Senecas philosophisches und dramatisches Werk im 15. Jh. vielfach gedruckt und europaweit verbreitet.[6] Allerdings waren die *Quaestiones naturales* in Italien in den *Opera philosophica* nur bei Johannes und Gregorius de Gregoriis (Venedig um 1492)[7] gedruckt vorhanden. Überhaupt sind von ihm in erster Linie die *Proverbia* und die Abhandlung *De quattuor virtutibus cardinalibus* verbreitet worden. Im 16. Jh. sind es vor allem die Tragödien, die Beachtung finden, das vorliegende Werk ist in einer Gesamtausgabe bei Bartholomaeus de Zanis de Portesio (Venedig 1503)[8] greifbar. Danach erscheint die vorliegende Separatausgabe.

Ebert charakterisiert sie als »[e]ine der seltneren Aldinen.«[9]

1 Die Datierung in TAP stützt sich auf Fletchers Annahmen. Dieser stellt dar, dass die Vorworte mit 1. und 2. August 1522 und der »general index to the work« mit Februar 1522 datiert ist. Seine Vermutung ist: »I might mention here, parenthetically, that Torresani would to have reverted to Venetian Style on at least two occasions, and several other are ambigious. […] It would be reasonable, if not absolutely mandatory, to decide that this index succeeded rather than preceded Fortunatus' prefaces by six months. This would necessitate our adjusting the date to February 1523 New Style.« Fletcher (1988), S. 50; TAP, S. 164 f., Nr. 217. – Es darf hier angemerkt werden, dass die Fertigstellung einzelner Bestandteile von Drucken durchaus in einer Reihenfolge geschehen konnte, die nicht dem fertigen Buch entsprach.
2 Leslie Domonkos: Matthaeus Fortunatus. In: Bietenholz. Bd. 1, S. 45 f. Siehe auch Monok, passim; Kiss, S. 12 f.
3 O. Verf.: Giovanni Ludovico marchese di Saluzzo. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 26. 4. 2022).
4 J. D.: L. Annaeus S. (der Jüngere). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 411–419; hier Sp. 413.
5 Domonkos (wie Anm. 2).
6 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 10. 2. 2022).
7 ISTC is00372000.
8 CNCE 47790.
9 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 760, Nr. 20874.

113 Juli 1522

Plautus, Titus Maccius: Komödien

SPR IX 1 130

EX PLAVTI COMOEDIIS. XX. QVARVM | CARMINA MAGNA EX PARTE IN | MENSVM SVVM RESTITVTA | SVNT M. D. XXII. | Index uerborum, quib. paulo abstrusiorib. Plautus utitur. | Argumenta singularum Comœdiarum. | Authoris uita. | Tralatio dictiorum græcarum. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE ASVLANI SOCERI, | MENSE IVLIO. M. D. XXII.], [14], 284 Bll., 4°. Fingerprint: i-um 3308 s,s. IUIU 3 1522 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 284 r (»* ** a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I K L M N. | Omnes quaterniones præter N duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 284 v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen Felder mit goldgeprägten geometrischen Mustern sind; goldgeprägter Kurztitel sowie Offizin und Jahr, auf grünem und braunem Feld zwischen den Bünden. Vorder- und rückseitig ein goldgeprägter rechteckiger Rahmen (eine dünne Doppellinie und innen Schüsselchen-Rahmen); die Stehkanten sind goldgeprägt, die Spiegel Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 6a: »(: veau fauve. Bel Exemplaire. :)«

Prix d'achat: 3. 12 rthl.

Adams, P 1487; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 91 f., Nr. 184; TAP, S. 161 f., Nr. 211; Berliner Kat., Nr. 366, 367, 368, 369 und 370; BM STC Italian, S. 524; Cataldi Palau, Nr. 79; Clemons / Fletcher, Nr. 74; Ebert, Nr. 17171; Edit16, CNCE 37687; Fock, S. 41; Renouard, S. 94, Nr. 2.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani »Nicolaum Sconbergum Archiepiscopum Campanum« (unpag. Bl. 2). Nikolaus Kardinal von Schönberg (1472–1537) war Erzbischof von Capua und Gesandter des Papstes; als solcher bereiste er ganz Europa. Als Mitglied des Kardinalskollegiums stand er zweimal zur Papstwahl an. Er unterstützte die astronomischen Theorien von Kopernikus, der in *De revolutionibus orbium coelestium* (1543) einen Brief Schönbergs abdrucken ließ.[1]

Titus Maccius Plautus (um 250–184 v. Chr.) ist der bedeutendste römische Komödiendichter, gleichsam der »Vater der Komödie der Neuzeit«.[2] Trotz seiner Beliebtheit zu Lebzeiten ist wenig über seine Vita bekannt. Er war als Bühnenarbeiter tätig, im Handel, arbeitete bei einem Müller. Seine Komödien zeichnen sich durch die Verbindung von griechischer Schriftlichkeit und römischer Mündlichkeit aus, d. h. durch Übernahme griechischer Stücke und deren Adaption durch mündliche Spielformen.[3] Ihm werden 21 Komödien zugeschrieben. In ihnen ist es vor

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

allem das »Gute Schicksal« (Agathe Tyche), das dem Geschehen ein positives Ende verleiht. Eine theologische oder moralische Intention ist nicht erkennbar. »Es ist das Paradox der plautin[ischen] Komödie, daß sie nicht die röm. Ges[ellschaft] auf die Bühne bringt, sondern die Handlungsabläufe der griech. Stücke in einer Weise umbiegt und verschärft, daß sie keinerlei realen Verhältnissen […] entsprechen. P.' Komödie schwebt wie später die Commedia dell'arte im luftleeren Raum.«[4] Die Stücke wurden bis in die Spätantike hinein geschätzt; das Mittelalter hingegen hatte keine vollständige Kenntnis von ihnen. 1429 wurden die restlichen Texte gefunden, und damit wurde Plautus ein »großartiges Vorbild« für das Schaffen der Humanisten.[5]

Diese Einschätzung in der Renaissance macht es verständlich, warum Plautus' Komödien auch im Druck weit verbreitet waren. Bis 1500 sind 13 italienische Drucke nachgewiesen, ausgehend von einem bei Wendelin von Speyer (Venedig 1472)[6] bis Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1500).[7]

Im 16. Jh. sind bis zur Ausgabe bei Aldus acht Drucke in verschiedenen Ausgaben und Zusammenstellungen sowie ein Kommentar nachgewiesen: Bei Benedictus Hectoris (Bologna 1503),[8] Jacobus Britannicus (Brixen 1506),[9] Johannes Anto[nius] Pla. (Bologna 1508),[10] Octavianus Saladius und Franciscus Ugoletus (Parma 1510),[11] Lazarus Soardus (Venedig 1511),[12] Philippus Giunta (Florenz 1514),[13] Melchior Sessa d. Ä. (Venedig 1518)[14] und im selben Jahr wie Aldus' Ausgabe bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1522).[15]

Ebert schreibt: »Weder selten noch geschätzt, aber doch von den Sammlern gesucht.«[16]

1 Johannes Madey: Schönberg, Nikolaus v. In: BBKL, Bd. 9 (1995), Sp. 619 f.
2 E. L.: Plautus. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1118–1123.
3 Ebd., Sp. 1119.
4 Ebd., Sp. 1120.
5 Ebd., Sp. 1122.
6 ISTC ip00779000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 474–479; hier S. 476 f.
7 ISTC ip00785000.
8 ISTC ip00785200; CNCE 76433.
9 CNCE 047452.
10 CNCE 006483. Unbekannter Drucker mit dem Monogramm »IAP« im Signet.
11 CNCE 035649.
12 CNCE 031936, CNCE 047451.
13 CNCE 028728.
14 CNCE 030054.
15 CNCE 028775.
16 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 444, Nr. 17171.

114 Oktober 1522

Lukianos von Samosata, Flavius Philostratos aus Lemnos, Kallistratos: Dichtungen und Bildbeschreibungen

SPR IX 1 106

ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ ΣΥΓ- | ΓΡΑΜ- | ΜΑΤΑ ΩΝ ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΣΤΙΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΕΦΕΞΗΣ ΣΕΛΙΣΙ. | Φιλοσράτου εἰκόνες. | Τοῦ αὐτοῦ ἡρωϊκά. | Τοῦ αὐτοῦ βίοι σοφιστῶν. | Φιλοσράτου νεωτέρου εἰκόνες. | Καλλισράτου ἐκφράσεις. | LVCIANI DIALOGI ET ALIA MVLTA OPERA QVO- | RVM INDEX EST IN PROXIMIS PAGINIS. | Imagines Philostrati. | Eiusdem Heroica. | Eiusdem uitæ Sophistarum. | Imagines Iunioris Philostrati. | Descriptiones Callistrati. | ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ | ΕΑΥΤΟΥ ΒΙΒΛΟΝ. | Λουκιανὸς τά δ' ἔγραψε, παλαιά τε, μωράτε εἰδώς. | μωρὰ γὰρ ἀνθρώποις, καὶ τὰ δοκοῦντα σοφά. | οὐδὲν ἐν ἀνθρώποισι διακριδόν ἐστι νόημα, | ἀλλ' ὃ σὺ θαυμάζεις, τοῦθ' ἑτέροισι γέλως. | M. D. XXII. | [Signet].

[Venetiis in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani | Soceri. M. D. XXII. | Mense Octobri.], [7] Bll., 571 [recte 574] S.,[1] [3] Bll., 2°. Fingerprint: 7978 %%%% %-%-%%%% 7 1522 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, eigenh. Bemerkung zur Ausgabe auf zweitem Vorsatz rechts (»Editio Aldina altera, minus obuia. v. Debure Bibliogr. n. 4032.«). Bogensignatur und Bindung auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r (»* α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω | αα ββ γγ δδ εε ζζ ηη θθ ιι κκ λλ μμ νν. | Omnes quaterniones præter. * duernum | εε uernum, νν ternum.«), darunter das Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v.

Brauner Ledereinband mit sechs Bünden, zwischen denen goldgeprägte rechteckige Ornamente sind, das Titelschildchen ist grün. Vorder- und Rückseite sind goldgeprägt (drei rechteckig umlaufende, parallele Linien, die von durchbrochenen Linien flankiert werden; eine äußere und eine innere, die durch vier diagonal geführte, gleichstrukturierte Linien verbunden sind), die Stehkanten sind ebenfalls goldgeprägt; der Buchschnitt ist vergoldet; die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 27b: »(: veau fauve doré sur plat & tranche. Fort recherché. Debure. n. 4032. NB. dans la vente d'Askew poussé à 3 £ 6. s. :)«

Prix d'achat: 3 rthl. 18 gr.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Adams, L 1604; TAP, S. 162 f., Nr. 213; Berliner Kat., Nr. 373; BM STC Italian, S. 396; Cataldi Palau, Nr. 81; Ebert, Nr. 12374; Edit16, CNCE 37673; Fock, S. 41; Renouard, S. 95, Nr. 4.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 7 v).

Zu Lukian, Philostratos und Kallistratos siehe Nr. 029.

Zur Ausgabe siehe Brandes, der das Urteil Debures wiederholt;[2] siehe ebd.

1 Die Seiten 15 und 16 sind doppelt gezählt; die Seite 450 müsste eigentlich 451 sein.
2 Debure, Vol. 3,2 (1765), S. 265, Nr. 4032.

115 Dezember 1522

Asconius Pedianus, Quintus; Victorinus, Gaius Marius; Georgios Trapezuntios: Kommentare zu Marcus Tullius Ciceros Werken

SPR IX 1 39

ASCONII PAEDIANI EXPOSITIO | IN IIII. ORATIONES M. TVLLII | CIC. CONTRA C. VERREM. & | In Orationem pro Cornelio. | In Orationem contra C. Antonium, & L. Catilinam. | In Orationem pro M. Scauro. | In Orationem contra L. Pisonem. | In Orationem pro Milone. atque harum rerum omni= | um index. | Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentio= | ne. & | Georgij TrapeZuntij in Orationem pro Q. Ligario. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI, ET ANDREAE ASV= | LANI SOCERI MEN | SE DECEMBRI | M. D. XXII.], [12], 283, [1] Bll., 8°. Fingerprint: u-f- 6290 i.r- sita 3 1522 R.

Keine Besitzereinträge enthalten, nur das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel neu aufgeklebt. Auf Bl. 283 v Bogensignatur und Bindung (»* ** a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z A B C D E F G H I K L M N. | Omnes quaterniones præter *, et N duerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

Brauner, glatter Ledereinband mit drei Bünden, zwischen denen goldgeprägte rechteckige Felder mit Ornamenten sind. Das rote Titelschildchen mit goldgeprägter Schrift. Die Stehkanten sind goldgeprägt. Das Lesebändchen ist neu. Neue Spiegel sowie neue Vor- und Nachsätze. Der Buchschnitt ist farbig gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 v, Pos. 3: »(: en veau rare. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.
Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 10 r, Pos. 2: »(en veau. Rare :)«

Adams, A 2054; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 95 f., Nr. 188; TAP, S. 164, Nr. 216; Berliner Kat., Nr. 377; BM STC Italian, S. 42 f.; Cataldi Palau, Nr. 85; Ebert, Nr. 1273; Edit16, CNCE 3254; Fock, S. 42 f.; Index Aureliensis, 109.274; Renouard, S. 96, Nr. 8.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Francisco Contareno M. Antonii filio« (unpag. Bl. 2). Francesco Contarini (1477–1558) entstammte einer der reichsten und mächtigsten Familien Venedigs. Schon sein Vater Antonio hatte eine glänzende politische Karriere gemacht: Er war erst Gesandter König Karls VIII. von Frankreich, dann der von Kaiser Maximilian I., bevor er von den bei Agnello siegreichen Franzosen gefangen genommen wurde. Das bestimmte das bis dahin sorglose Leben des Sohnes, der sich vergebens um die Freilassung des Vaters bei höchsten Stellen verwandte. Nach einer Pilgerfahrt ins Heilige Land erkaufte er sich die Wahl in den Rat der Zehn. 1517 wurde er Botschafter in Spanien, übte gleichwohl das Amt nicht aus, sondern das des »Sabio di Terraferma« (eine Art Schatzmeister). 1526 wurde er zum Botschafter beim englischen König ernannt, trat diesen Posten aufgrund einer Erkrankung jedoch nicht an. Von 1534 bis 1536 war er Botschafter bei Kaiser Ferdinand I. Dieser Posten war schwierig: Das Heilige Römische Reich stand zwischen Reformation, sozialen Unruhen und Türkenbedrohung und wollte die Republik Venedig an seiner Seite haben; diese jedoch suchte jede Bindung zu vermeiden. Während dieser Tätigkeit suchte er Handschriften und interessierte sich für technische Einrichtungen. Danach hatte er eine einflussreiche politische Position in Venedig inne.[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047, Ausgaben der Reden in Nr. 091, 094, 095, 110.

Quintus Asconius Pedianus (wahrsch. 3–88 n. Chr.) ist nur durch seine Kommentare zu Cicero bekannt. Er »schöpft größtenteils aus den Angaben bei Cicero selbst, zieht jedoch andere Quellen korrigierend und in kritischer Auswahl heran, mit ungewöhnlich genauer Zitierweise«.[2] Die drei überlieferten Hss. gehen auf eine 1416 von Poggio Bracchiolini in St. Gallen gefundene, später verlorene Hs. zurück.[3]

Gaius Marius Victorinus (281/291 – nach 363 n. Chr.) stammte ursprünglich aus der Provinz Africa, wirkte aber in Rom. Er galt als einer der fähigsten Rhetoren seiner Zeit. 355 konvertierte er zum Christen-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

tum. Er hinterließ zahlreiche Schriften, Kommentare (zu Cicero, Aristoteles), lateinische Übersetzungen griechischer Texte sowie Abhandlungen zu Grammatik, Logik und Rhetorik wie auch theologische Werke.[4]

Georgios Trapezuntios (1395–1472) stammte aus Kreta, ging 1416 auf Einladung von Francesco Barbaro nach Venedig, um Handschriften seiner Sammlung abzuschreiben. Hier lernte er auch Latein. 1426 bekleidete er einen Lehrstuhl für Latein in Vicenza, 1427 kehrte er nach Venedig zurück, wo er Latein und Griechisch lehrte. 1437 trat er in den Dienst des Vatikans, nahm am Konzil von Ferrara/Florenz teil und wurde apostolischer Sekretär. Er war »fruchtbarster Übersetzer der Werke der antiken griechischen Literatur«.[5] Mit Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Theodoros Gazes, Ioannes Argyropulos u. a. gehörte er zu den besten Gräzisten seiner Zeit. Wegen seiner Streitbarkeit musste er Rom verlassen. Nach 1453 wandte er sich an Sultan Mehmet II. und versuchte ihn zum Christentum zu bekehren. Er »beeinflußte durch seine Lehre und seine zahlreichen Werke spürbar die humanistische Bewegung seiner Zeit.«[6]

Im 15. Jh. sind nur zwei Drucke der Kommentare nachgewiesen: bei Johannes Colonia und Johannes Manthen (Venedig 1477)[7] und Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig um 1498).[8]

Im 16. Jh. nimmt das philologische Interesse an diesen Schriftstellern zu. Drucke vor der Edition in der Offizin Manutius erschienen bei Bernardus Calestanus (Parma 1504),[9] Hieronymus Soncino (Fano 1505, 1515),[10] Philippus Giunta (Florenz 1515)[11] und bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1519).[12]

1 G. Benzoni: Contarini, Francesco. In: DBI, Vol. 28 (1983), S. 161–172.
2 Chr. Ku.: Asconius Pedianus, Quintus. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 76.
3 Ebd.
4 Volker Henning Drecoll: Marius Victorinus. In: RAC, Bd. 24 (2012), Sp. 122–147.
5 M. M.: Georgios Trapezuntios. In: Graecogermania, S. 10f.
6 Ebd., S. 11.
7 ISTC ia01154000.
8 ISTC ia01155000.
9 CNCE 046639.
10 CNCE 032807; CNCE 032962.
11 CNCE 028735.
12 CNCE 003253.

116 Dezember 1522

Asconius Pedianus, Quintus: Kommentare zu Marcus Tullius Ciceros Werken

SPR IX 1 40

Dublette von Nr. 115.

ASCONII PAEDIANI EXPOSITIO | IN IIII. ORATIONES M. TVLLII | CIC. CONTRA C. VERREM. & | In Orationem pro Cornelio. | In Orationem contra C. Antonium, & L. Catilinam. | In Orationem pro M. Scauro. | In Orationem contra L. Pisonem. | In Orationem pro Milone. atque harum rerum omni= | um index. | Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentio= | ne. & | Georgij TrapeZuntij in Orationem pro Q. Ligario. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI, ET ANDREAE ASV= | LANI SOCERI MEN | SE DECEMBRI | M. D. XXII.], [12], 283, [1] Bll., 8°. Fingerprint: u-f- 6290 i.r- sita 3 1522 R.

Nur durch Eintrag im *Catalogus* als Teil der Sammlung Brandes ausgewiesen. Das unpag. hintere Bl. 1 mit dem Signet verso fehlt.

Neuer brauner Ledereinband mit drei Bünden und dunkelbraunem, goldgeprägtem Rückenschildchen; Schnitt-Titel unten. Neue Spiegel sowie neue Vor- und Nachsätze.

Catalogus, Bd. 2.b, Ed. Aldines, Bl. 10r, Pos. 8: »(cuir brun).«

117 März 1523

Claudianus, Claudius: Werke

SPR IX 1 55

CL CLAUDIANI OPERA | QUAM DILIGENTISSIME CASTIGATA.

[VENETIIS IN AEDIBUS ALDI | ET ANDREAE ASULANI | SOCERI, MENSE MAR= | TIO. M. D. XXIII.], [1], 176 Bl., 8°. Fingerprint: u-i- umra ert. EuEr 3 1523 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, auf unpag. Bl. 1r oben eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«). Hs. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 176r (»a b c d e f g h i k l m n o p r | s t u x y | Omnes quaterniones«), darunter das hs. Impressum. Der Band ist defekt: Der fehlende Titel ist hs. auf das Vorsatz verso eingetragen, das Signet ist unter dem hs. Autorennamen auf Bl. 1r

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

eingeklebt; auf Bl. 176 r ist sowohl das Ende des Textes als auch das Kolophon hs. eingetragen.

Pergamenteinband. Der Buchschnitt ist farbig gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 28r: »(: en velin. :)« Prix d'achat: 18 gr.

Adams, C 2073; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 96 f., Nr. 189; TAP, S. 165, Nr. 218;[1] Cataldi Palau, Nr. 86; Ebert, Nr. 4745; Edit16, CNCE 12668; Fock, S. 43; Index Aureliensis, Nr. 140.788; Renouard, S. 96 f., Nr. 1; Soltész, C 804.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Nicolao de Gaddis Florentino episcopo« (Bll. 2 r–3 r). Niccolò Gaddi (um 1490–1552) stammte aus einer Florentiner Familie, die sich zunächst auf Finanztransaktionen mit der Kurie spezialisiert, diese Tätigkeiten jedoch – vor allem unter dem Florentiner Papst Leo X. – erweitert hatte. Sie waren die Hauptfinanziers der Familie de' Medici und Protagonisten des Lebens in Florenz. Bereits 1503 hatte Niccolò verschiedene kirchliche Ämter inne, wohl ab 1509 gehörte er dem von Julius II. gegründeten Schriftstellerkollegium des Archivs der Römischen Kurie an, das gut ausgebildeten Geistlichen vorbehalten war. 1521 wurde er Bischof von Fermo, 1527 Kardinal und diente in dieser Funktion den Päpsten Clemens VII. (reg. 1523–1534) und Paul III. loyal. Aufgrund des persönlichen Interesses des Königs von Frankreich hatte er auch die Verwaltung der Diözese Sarlat in Südfrankreich von 1533 bis 1545 inne. Entscheidend trug er zur Wahl von Paul III. (Alessandro Farnese) bei. Sowohl in der Politik als Gegner von Cosimo de' Medici von Florenz spielte er eine Rolle als auch bei den Friedensverhandlungen von Paul III. mit Frankreich.[2]

Claudius Claudianus (um 400 n. Chr.) stammte aus Alexandria; er verfasste Gedichte, eine »Gigantomachie« (nur der Anfang ist erhalten), Preisgedichte (verloren), Epigramme und Beschreibungen von Stätten, Flüssen und Kunstwerken. Er ist einer jener Wanderdichter, die ihren Lebensunterhalt mit Abfassung und Vortrag von Lyrik und Epen verdienten. Er ging über Konstantinopel nach Rom und Mailand. Das historisch-politische Epos der Spätantike ist von ihm für Jahrhunderte entwickelt und geprägt. Claudianus bediente »sich bravourös aller tradierten sprachlichen und ep[ischen] Gestaltungsmittel: Götter, Dämonen und Personifikationen initiieren die ep. Handlung und treiben sie voran, in langen Reden macht er Personen zu Sprachrohren von Stilichos Politik [Feldherr und Politiker, 4. Jh. n. Chr., D.H.], Ekphraseis vermitteln implizit Ideologie, philos. Diskurse begründen die histor. Sinngebung. So gelingen ihm großartige Bilder und Szenen […].«[3] Im 12. Jh. nimmt die Zahl der Hss. sprunghaft zu (über 300); Claudianus wird vielfach rezipiert von Chaucer, Boccaccio, Petrarca, Poliziano und Tasso bis hin zu Milton.[4]

Im 15. Jh. sind in Italien 15 Drucke nachgewiesen, beginnend mit einer Ausgabe der *De raptu Proserpinae* bei Christophorus Valdarfer (?) (Venedig, nach 1471)[5] bis hin zu einer Werkausgabe bei Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1500).[6]

Im 16. Jh. sind es fünf Ausgaben bei Lutius Cotta (Mailand 1501),[7] bei Pietro Martire Mantegazza (Mailand (?) 1502),[8] Johannes Angelus Scinzenzeler (Mailand 1505),[9] Hieronymus Soncino (Pesaro 1514)[10] und bei Philippus Giunta (Florenz 1519)[11] bis zur Ausgabe in der Offizin Manutius.

1 Mit einem etwas erweiterten Titel.
2 V. Arrighi: Gaddi, Niccolò. In: DBI, Vol. 51 (1998), S. 161–164.
3 H. Ho.: Claudius Claudianus (2). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 3–6; hier Sp. 5
4 Ebd.
5 ISTC ic00704400.
6 ISTC ic00704000.
7 CNCE 014217.
8 CNCE 012666.
9 CNCE 012665.
10 CNCE 055734.
11 CNCE 012667.

118 Nach 23. April 1523

[Torelli, Giacomo (Hg.)]: Texte der Rhetoriker Georgios Trapezuntios, Gaius Chirius Fortunatianus, Aquila Romanus, P. Rutilius Rufus, Aristoteles, Francesco Filelfo, Hermogenes von Tarsos, Hilarion Veronensis, Priscianus, Aphthonios

SPR IX 1 74

CONTINENTVR HOC VOLVMINE | Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. | Consulti Chirii Fortunatiani libri III. | Aquilæ romani de figuris sententiarum, & elocutionis liber. | P. Rutilii lupi earundem figurarum e Gorgia liber. | Aristotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trape- | zuntio interprete libri III. Eiusdem Rhetorices ad Alexandrum a Francisco Philelpho in | latinum uersæ liber. |

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Paraphrasis Rhetoricæ Hermogenis ex Hilarionis monachi | Veronensis traductione. | Priscianus de Rhetoricæ præexercitamentis ex Hermogene. | Aphthonii declamatoris rhetorica progrymnasmata Io. Maria Catanæo tralatore. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET AN- | DREAE ASVLANI SOCERI MEN= | SE APRILI. M. D. XXIII.], [3], 161, [1] Bl., 2°. Fingerprint: I.um e-ne a-ri tacæ 3 1523 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag vorhanden, sondern nur Eintrag im *Catalogus*. Auf dem Titelblatt weitestgehend getilgter hs. Eintrag am rechten Rand (Rest: »Bibl: 3«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 161 v (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u. | Omnes quaterniones, præter u quinternionem.«), darunter das Impressum. Eine abweichende Angabe zur Bindung auf unpag. Bl. 3 v (»Omnes quaterniones præter * duernionem, & u quinternionem.«). Das Signet auf den hinteren unpag. Bl. 1 v. Darunter hs. Vermerk eines Vorbesitzers zum Erhalt des Buches (»Per il Candido … seorati [?]«). Durchgehend hs. Marginalien.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen rechteckige goldgeprägte Ornamentfelder sind. Über den Titel- und Verlagsschildchen ein Feld mit einer Fürstenkrone und dem Monogramm »FR«. Vorder- und rückseitig goldgeprägte Rahmen aus sich in den Ecken überkreuzenden Linien. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 4 r, Pos. 30a

Adams, T 907; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 97 f., Nr. 190; TAP, S. 166 f., Nr. 220; Berliner Kat., Nr. 384; BM STC Italian, S. 296; Cataldi Palau, Nr. 87; Ebert, Nr. 8348; Edit16, CNCE 37700; Fock, S. 43; Renouard, S. 97, Nr. 2.

Widmungsvorwort von Jacobus Taurellus Fanensis an »Thomae Diplovatatio Constantinopolitano patritio« vom 23. April 1523 (unpag. Bl. 2 r). Der nicht näher bekannte Giacomo Torelli (1500–1599) war Latein- und Griechischprofessor und lehrte an den Universitäten von Pérouse (bei Belfort) und Fano sowie an der Sapienza in Rom.[1]

Der Widmungsempfänger Tommaso Diplovataccio (1468–1541) stammte aus Korfu. Der wegen seiner Kultiviertheit bewunderte junge Mann studierte in Bologna Zivil- und Kirchenrecht und wurde 1490 in Ferrara promoviert. 1494 berief man ihn als Steueranwalt an den Hof von Pesaro, ab 1517 war er Juraprofessor in Venedig, kehrte aber nach Pesaro zurück. Er verfasste einige juristische Werke.[2]

Die Anthologie enthält Texte zur Rhetorik. Zu Georgios Trapezuntios siehe Nr. 115. Das hier abgedruckte Werk ist »die einzige großangelegte Rhetorik aus der Feder eines griech.-lat. Humanisten im 15. Jh.«, mit dem er »den lat. Westen mit der byzantin. Tradition der Rhetorik vertraut macht«.[3] Weitverbreitet waren seine Übersetzungen zahlreicher kirchlicher und profaner Autoren.

Consultus Chirius Fortunatianus (5. Jh. n. Chr.) ist der Verfasser eines »stark systematisierendes und umfassendes Kompendiums«, das zwar hs. weit verbreitet war, aber durch den Einfluss von Boëthius an Bedeutung verlor und erst »unter verändertem Rhet[orik]-Verständnis von den Humanisten wieder eifrig abgeschrieben« wurde.[4]

Aquila Romanus (2. Hälfte 3. Jh. n. Chr.) ist nur durch dieses Lehrbuch bekannt, das auf stoischer Grundlage beruht; es ist eine Kurzfassung, deren Beispiele Ciceros Reden entnommen sind.[5]

P. Rutilius Rufus (spätestens 158 – ? v. Chr.) war eigentlich Politiker. Seine umfassende und vom Stoizismus beeinflusste Bildung prägte auch seine Beredsamkeit, »die scharfsinnig und sachbezogen, aber trocken und wenig publikumswirksam war«.[6]

Zu Aristoteles siehe Nr. 002.

Francesco Filelfo (1398–1481) studierte Jura und Rhetorik in Padua und lehrte dann an verschiedenen italienischen Universitäten; insgesamt führte er ein unstetes Wanderleben. 1420 begleitete er den venezianischen Gesandten nach Konstantinopel, wo er Griechisch lernte. Die Frucht seines Aufenthaltes sind griechische Hss., die er 1427 nach Venedig brachte. Eine Professur für das Studium von Dantes *Divina Commedia*, die Lorenzo de' Medici stiftete, musste er wegen angeblich medici-feindlicher Deutungen aufgeben; er verließ Florenz und ging nach Padua, wo ihn Herzog Francesco Sforza förderte. Filelfos verschiedene Anstellungen sind auch durch seinen streitbaren Charakter begründet. Sein Werk besteht aus Dichtungen, Briefen, Reden, Kommentaren klassischer Autoren sowie einer Biographie Petrarcas. Die zahlreichen Reden zeugen von seinen rhetorischen Fähigkeiten, die seinen Ruhm begründeten.[7]

Hermogenes von Tarsos (ca. 160–230 n. Chr.) erregte schon als 15-Jähriger mit seiner Redekunst die Bewunderung von Kaiser Marc Aurel. Drei Arbeiten zu Stilistik, Stasislehre und Struktur der Reden sind ihm sicher zuzuschreiben. Sein Werk »entfaltete seit der Spätant. […] weitreichende Wirkung und avancierte in byz. Zeit zum verbreiteten, oft komm. […] und maßgeblichen Standardwerk für die Schule. Auch in Westeuropa wurde seit dem Humanismus bes. die Stillehre des H. intensiv rezipiert.«[8]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Hilarion Veronensis (um 1440 – um 1485/86), eigentlich Niccolò Fontanelli, trat in das Benediktinerkloster in Verona ein. Er wirkte zeitweise an der Kurie unter Papst Sixtus IV. mit und schrieb u. a. eine Vita Karls des Großen.[9]

Priscianus wirkte bis in die ersten Jahrzehnte des 6. Jh.s als Professor der Grammatik in Konstantinopel. Sein Hauptwerk ist die *Institutio de arte grammatica*, die »umfangreichste Zusammenfassung der lat. Gramm[atik]«.[10] Ihre Verbreitung im Mittelalter mit über 800 Hss. ist europaweit.

Von dem Werk des Aphthonios (4. u. 5. Jh. n. Chr.) sind nur 40 Fabeln und die »Progymnasmata« erhalten. Letztere sind 14 Definitionen rhetorischer Grundbegriffe, die »wegen ihrer Einfachheit« für den Schulgebrauch geeignet waren. Daher »blieben sie während des ganzen MA und bis in die Neuzeit grundlegend für die rhet. Ausbildung.«[11]

Giovanni Maria Cattaneo (Mitte 15. Jh. – 1529/30) stammte aus Novara und studierte bei Giorgio Merlani und Demetrios Chalkondyles in Mailand. Hier verfasste er einen ausführlichen Kommentar zu den Briefen des Plinius, der ihn bekannt machte. Wohl ab 1509 lebte er in Rom, wo er von Kardinal Bandinello Sauli gefördert wurde. Nach Übersetzungen widmete er sich schließlich der Dichtung. Seine Übersetzung des Aphthonius war überaus erfolgreich und erlebte zahlreiche Auflagen. Wenig ist über seine letzten Lebensjahre bekannt; eine Reihe von Werken sind wohl verloren. Er gehörte auf jeden Fall zu den intellektuellen Kreisen in Rom und pflegte viele Briefkontakte (u. a. mit Alciato).[12]

Die Rhetorik des Georgios Trapezuntios wurde bei Wendelin von Speyer (Venedig, nicht vor 1472)[13] und Leonardus Pachel (Mailand 1493)[14] neben anderen seiner Arbeiten zu Cicero gedruckt, im 16. Jh. ist der Druck der Schrift in der Offizin Manutius die editio princeps.

Consultus Fortunatianus war bei Philippus de Mantegatiis (Mailand um 1493),[15] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig, um 1496)[16] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig, um 1499)[17] gedruckt. Eine Auswahl erschien bei Christoforus Pensi (Venedig, nicht vor 1506).[18]

Aquila Romanus und P. Rutilius Rufus waren im 15. Jh. nicht gedruckt. Beider Werke erschienen zuerst bei Nicolaus Zoppinus Ferrariensis (Venedig 1519).[19]

Bis zum vorliegenden Druck waren im 15. Jh. in Italien 19 Texte, Briefe und Übersetzungen von Francesco Filelfo erschienen;[20] das vorliegende Werk ist die editio princeps.[21]

Hermogenes lag in 14 Drucken, meist in Kombination von Priscianus-Texten vor,[22] die erste Ausgabe bei Wendelin von Speyer (Venedig 1470).[23] Im 16. Jh. wird er bei Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig 1504),[24] bei Aldus in einer Sammelausgabe mit griechischen Texten zur Rhetorik (Venedig 1508)[25] und bei Philippus Giunta (Florenz 1515)[26] gedruckt.

Priscianus war mit 29 Drucken im 15. Jh. in Italien ab 1470[27] und im 16. Jh. mit 13 Drucken bis zur vorliegenden Ausgabe verbreitet.[28]

Die *Progymnasmata* des Aphthonios liegen als Inkunabel bei Baptista Farfengus (Brescia, um 1495–1500) vor.[29] Im 16. Jh. ist die vorliegende Ausgabe die erste, gefolgt von einer bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1525).[30]

1 Nach Bibliothèque Nationale de France, Catalogue général, catalogue.bnf.fr und CERL Thesaurus (letzter Zugriff 27.3.2023). Der von Renouard genannte »Jacobus Taurellus de Fano« ist der Herausgeber; ebd., S. 97, Nr. 2. Der im DBI genannte Giacomo Torelli ist aufgrund seiner Lebensdaten (1604–1678) nicht der Herausgeber.
2 G[iuseppe] Er[mini]: Diplovataccio, Tommaso. In: EI, Vol. XII (1931), S. 967.
3 Tusculum-Lexikon, S. 281.
4 W.-L. L. Consultus Fortunatianus. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 152.
5 W.-L. L.: Aquila (5) Romanus. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 935.
6 W. K.: Rutilius Rufus, P. (I 3). In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 1169 f.; hier Sp. 1169.
7 P. Viti: Filelfo, Francesco. In: DBI, Vol. 47 (1997), S. 613–626.
8 M. W.: Hermogenes von Tarsos (7). In: DNP, Bd 5 (1998), Sp. 444–446; hier Sp. 445.
9 https://www.geschichtsquellen.de/autor/24942 (letzter Zugriff 22.7.2024).
10 P. L. S.: Priscianus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 338 f.; hier Sp. 338.
11 M. W. Aphthonios. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 843.
12 G. Ballistreri: Cattaneo, Giovanni Maria (Mario). In: DBI, Vol. 22 (1979), S. 468–471.
13 ISTC ig00157000.
14 ISTC ig00158000.
15 ISTC if00272900.
16 ISTC if00273000.
17 ISTC if00274000.
18 CNCE 41442.
19 CNCE 47665.
20 Nach ISTC (letzter Zugriff 7.12.2022).
21 Nach Edit16 (letzter Zugriff 11.11.2023).
22 Nach ISTC (letzter Zugriff 10.2.2022).
23 ISTC ip00960000.
24 CNCE 2868.
25 CNCE 2146. Renouard, S. 54, Nr. 4. Nicht im Bestand der OLB.
26 CNCE 2147.
27 Nach ISTC (letzter Zugriff 10.2.2022).
28 Nach Edit16 (letzter Zugriff 10.2.2022).
29 ISTC ia00920600.
30 CNCE 28783.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

119 Mai 1523

Valerius Flaccus Setinus Balbus, Gaius: Argonautika; Pio, Giovanni Battista: Übersetzung und Kommentar des 4. Buches der *Argonautika* des Apollonios von Rhodos; Orphische Argonautika

SPR IX 1 176

C. VALERII FLAC- | CI ARGONAV- | TICA. | Io. Baptistæ Pij carmen ex quarto Argonauti= | con Apollonij. | Orphei Argonautica innominato interprete. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI ET ANDREAE ASVLA- | NI SOCERI MENSE MA- | IO M. D. XXIII.], [1], 146, [2] Bll., 8°. Fingerprint: e.:& emro æ.do OrTu 3 1523 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t. | Omnes quaterniones, præter t duernionem.«), darüber Impressum. Das Signet auf dem folgenden unpag. Bl. 2 v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte rechteckige Ornamente und ein rotes Titelschildchen, goldgeprägte Steh- und Innenkanten. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier, der Buchschnitt ist rot. Die Blätter 58 (Bogensignatur h ii), 60 (h iiii), 61, 63, 84 (l iiii), 122 (q ii), 123 (q iii), 124 (q iiii), 140 (s iiii), 141, 145 (t) und 146 (t ii) sind stärker beschnitten, haben keine rechteckige Form und nicht das Format der übrigen Blätter. Bl. 145 und 146 haben eine hs. Zeilen-/Verszählung.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261 r, Pos. 58: »(: veau marbré. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 27 gr.

Adams, V 77; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 100, Nr. 192; TAP, S. 167, Nr. 221; Berliner Kat., Nr. 385; BM STC Italian, S. 707; Cataldi Palau, Nr. 89; Clemons/Fletcher, Nr. 121; Ebert, Nr. 23287; Edit16, CNCE 37708; Fock, S. 44; Renouard, S. 97, Nr. 3; Soltész, V 18.

Widmungsvorwort an den Leser (Bl. 2 r), Vita des Valerius Flaccius von Petro Crinito (Bll. 2 v–3 r). Der Verfasser der Vita, Pietro Del Riccio Baldi (1474–1507) stammte aus einer wenig wohlhabenden Florentiner Familie. Er war Lieblingsschüler von Angelo Poliziano, der ihn in die u. a. Marciana-Akademie einführte, wo Pico Della Mirandola, Lorenzo de' Medici, Matteo Bossi, Demetrios Chalkondyles u. a. verkehrten. Poliziano übergab ihm seine gesammelten Aufzeichnungen, Exzerpte etc., die Riccio neu ordnete und sie vor Kritikern und Plagiatoren verteidigte. 1498 erschienen sie dank des Interesses von Pico della Mirandola bei Aldus.[1] Zwar lehrte Riccio weiterhin in Florenz, verließ die Stadt aber 1496 nach der Vertreibung der Medici. 1503 reiste er nach Rom, wo er eine Reihe von Dichtern und Gelehrten traf, darunter Bernardino Carafa, den Neffen von Kardinal Oliviero Carafa, dem Crinito seinen enzyklopädischen Traktat *De Honesta disciplina* (vergleichbar mit den *Noctes Atticae* des Aulus Gellius oder den *Saturnalia* des Macrobius) gewidmet hatte,[2] das sich an die »prudentes viri« richtet, die »ac probe expendere tantum atque egregie docti« zu beurteilen vermögen. Sein Werk wurde vielfach nachgedruckt.[3] 1505 erschien Crinitos recht vollständige lateinische Literaturgeschichte bei Philippus Giunta. Bis zu seinem Tod pflegte er zugleich den gelehrten Austausch.[4]

Der erste in diesem Druck vorgestellte Argonautika-Dichter, Valerius Flaccus (1. Jh. n. Chr.), schildert die Fahrt der Argonauten zum Goldenen Vlies. Zu seinen Vorlagen gehören Pindar, Apollonios von Rhodos und Ovid sowie vor allem Vergils *Aeneis*; dessen Schicksalsgedanken er in seiner »Schlüssigkeit und Sinnerfülltheit problematisiert«.[5] »Dem Dichter gelingt eine interessante Synthese, die die Suche nach einem eigenen Stil zeigt, der über bloße Vergilnachahmung hinausweist und ein höchst anspruchsvolles Spiel mit der lit. Trad. erkennen läßt.«[6]

Apollonios von Rhodos (3. Jh. v. Chr.) war »eine der bedeutenderen schriftstellerischen Persönlichkeiten« in Alexandria.[7] Er war wohl ein Schüler des Kallimachos und hat möglicherweise eine Zeitlang auf Rhodos gelebt. Die *Argonautika* ist eine hexametrische Ependichtung über die Argonautensage. »A.' grundlegende dichterische Methode ist die schöpferische Neugestaltung Homers, von sprachlichen Details bis zu Erzählmustern großen Umfangs, Beschreibung materialer Welt und Technologie.«[8] Seine Dichtung setzte sich bald »als *die* Standardversion der Argonautensage« durch und war in der Spätantike sehr beliebt.[9]

Giovanni Battista Pio (1473? – 1543) stammte wahrscheinlich aus Bologna. Die humanistische Ausbildung erhielt er dort von Filippo Beroaldo d. Ä., Bartolomeo Bianchini und Antonio Cortesi Urceo. Später studierte er Dialektik und Naturphilosophie. Er lehrte in Mantua und Mailand und wieder in Bologna. Als erster kommentierte er *De rerum natura* des Lukrez, was ihm dort den Lehrstuhl für Rhetorik an der Sapienzia einbrachte. Trotz einflussreicher Freunde (Giulio de' Medici, Pietro Bembo) verschlechterte sich seine Position und er wurde wegen seiner archaischen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sprache und der Verstöße gegen die ciceronianische Norm zum Gespött. Sein umfangreiches Werk besteht aus Kommentaren und Editionen verschiedenster lateinischer Schriftsteller.[10]

Der letzte Text, die »Orphische Argonautika« (Ὀρφέως Ἀργοναυτικά), stammt vermutlich aus dem 5. Jh. n. Chr. Es ist eine Erzählung von der Teilnahme des Orpheus an der Expedition der Helden, die an Bord der Argo das Goldene Vlies heimholen wollen.[11] Geschildert wird eine Reise, die über das Asowsche Meer, den Don, über den Atlantik, nach Irland und über Gibraltar zurückführt. Bestandteile dieses Epos sind magische Fähigkeiten des Orpheus und eine Theogonie.

Die *Argonautica* des Valerius Flaccus wurde gedruckt bei Ugo Rugerius und Doninus Bertochus (Bologna 1474),[12] Sanctus Jacobus de Ripoli (Florenz um 1481)[13] und bei Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1500).[14]

Die *Argonautika* des Apollonios von Rhodos lag, nach 52 überlieferten mittelalterlichen Hss. des Epos, im 15. Jh. in der editio princeps bei Laurentius Franciscus de Alopa Venetus (Florenz 1496) vor.[15] Die Ausgabe in der Offizin Manutius (Venedig 1521) ist der erste Druck im 16. Jh.[16]

Die *Orphische Argonautika* wurde nur bei Philippus Giunta (Florenz 1500) gedruckt.[17]

1 Omnia opera Angeli Politiani et alia quædam lectu digna. Renouard, S. 17, Nr. 4. Nicht im Bestand der LBO.
2 CNCE 13760. Veröffentlicht 1504 bei Philippus Giunta in Florenz.
3 U. a. bei I. Badius Ascensius in Paris 1510, 1513, 1518, 1525; bei Henricus Petrus in Basel 1532; bei S. Gryphius in Lyon 1543, 1554, 1561; bei Iacobus Chouët in Genf 1585 und 1598.
4 R. Ricciardi: Del Riccio Baldi, Pietro. In: DBI, Vol. 38 (1990), S. 265–268
5 U. E.: C. Valerius Flaccus Setinus Balbus. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 1115f., hier Sp. 1115.
6 Ebd.
7 R. Hu., D. Si.: Apollonios Rhodios (2). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 874–879; hier Sp. 874.
8 Ebd., Sp. 876.
9 Ebd., Sp. 878.
10 D. Conti: Giovanni Battista Pio. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 87–91.
11 C. Ca.: Orphik, Orphische Dichtung. In DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 58–69; hier Sp. 63f.
12 ISTC iv00020000.
13 ISTC iv00021000.
14 ISTC iv00021500.
15 ISTC ia00924000.
16 Nach Edit16 (letzter Zugriff 17.11.2022).
17 ISTC io00103000.

120 Mai 1523

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften. Bd. 1

SPR IX 1 50:1

M. T. CICERONIS DE PHILOSOPHIA | VOLVMEN PRIMVM, IN QVO | HAEC CONTINENTVR. | Academicarum quæstionum | Editionis primæ liber secundus. | Editionis secundæ liber primus. | De finibus bonorum & malorum libri v | Tusculanarum quæstionum libri v | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI | MENSE MAIO | M. D. XXIII.], [8], 251, [4] Bll., 8°. Fingerprint: a-x- uslæ e,a- NaId 3 1523 R 1.

Brandes' eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf hinterem unpag. Bl. 3r unter dem Impressum Bogensignatur und Bindung (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I. | Omnes quaterniones.«). Das Signet auf unpag. Bl. 4v.

Braunschwarz gesprenkelter Pappeinband des 18./19. Jhs.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 25. 26: »(: 2. Vol. carton. :)«

Prix d'achat: 2 rthl.[1]

Adams, C 1741; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 101, Nr. 193; TAP, S. 167f., Nr. 222; Berliner Kat., Nr. 386, Nr. 387; BM STC Italian, S. 175; Cataldi Palau, Nr. 88; Ebert, Nr. 4471; Edit16, CNCE 12220; Fock, S. 44; Index Aureliensis, Nr. 137.729; Renouard, S. 97, Nr. 4.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bll. 2r–8r).

Mit den »Akademischen Untersuchungen« wird ein Text Ciceros publiziert (verfasst 45 v. Chr., zu ihm siehe Nr. 047), in dem es um den Wert sowie die Art und Weise des Philosophierens geht. Er ist gewissermaßen ein Kursus in griechischer Philosophie mit dem Ziel, eine Basis für die römische Philosophie zu schaffen. Der Text ist zugleich eine zentrale Quelle für die Rezeption der griechischen Philosophie und Übertragung von Begriffen aus dem Griechischen ins Lateinische.[2]

Die Abhandlung »Über das höchste Gut und das größte Übel« ist eine Auseinandersetzung mit den Grenzwerten menschlichen Handelns, ebenfalls auf der Grundlage der Auseinandersetzung mit der griechischen Philosophie, mit der er den römischen Zeit-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

genossen deren Fragestellungen nahebringen wollte, um »damit die Ausdrucks- und Darstellungsmöglichkeiten des Lateinischen als denen des Griechischen ebenbürtig oder gar überlegen zu erweisen.«[3]

In den »Gesprächen in Tusculum« geht es um die Grunderfahrungen der menschlichen Existenz, die nicht im Pessimismus enden, sondern schließlich eine »philosophisch gebildete und in sich gefestigte Persönlichkeit« präsentieren, den »Weisen«, der »alles, was das menschliche Leben bedroht, überwindet.«[4]

Die »Akademischen Untersuchungen« liegen in vier Ausgaben des 15. Jh.s vor: bei Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[5] Christophus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[6] Simon Bevilaqua (Venedig 1496)[7] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[8] Im 16. Jh. sind sie vor der vorliegenden Ausgabe nicht veröffentlicht worden und erst wieder in einer Ausgabe bei Paolo Manuzio (Venedig 1546).[9]

Die Abhandlung »Über das höchste Gut« ist ebenfalls in einigen Ausgaben des 15. Jh.s greifbar: bei Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[10] Filippo di Pietro (Venedig 1480),[11] Benedictus Hectoris (Bologna 1494),[12] Christophus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[13] Simon Bevilaqua (Venedig 1496)[14] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[15] Dieser Text ist ebenfalls vor der vorliegenden Ausgabe im 16. Jh. nicht gedruckt worden, sondern erst nach ihr bei Lucantonio Giunta d. Ä. (Venedig 1527)[16] und bei Paolo Manuzio (Venedig 1552).[17]

Die »Gespräche in Tusculum« wurden gedruckt bei Ulrich Han (Rom 1469),[18] Nicolaus Jenson (Venedig 1472),[19] Nicolaus Girardengus de Novis (Venedig 1480),[20] Filippo di Pietro (Venedig 1480),[21] Antonius de Strata de Cremona (Venedig 1491),[22] Leonardus Pachel (Mailand 1494),[23] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1494/95)[24] und Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1499).[25] Im 16. Jh. gab es Einzelausgaben des Textes bei Philippus Giunta (Florenz 1508)[26] und Agostino Zani (Venedig 1516).[27]

1 Zusammen mit Nr. 122.
2 Siehe dazu den Kommentar in Straume-Zimmermann, S. 454–476.
3 Merklin (1989), S. 19.
4 Kirfel, S. 5.
5 ISTC ic00569000. Zu den Drucken siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 164.
6 ISTC ic00570000.
7 ISTC ic00572000.
8 ISTC ic00573000.
9 CNCE 12270. Siehe Nr. 173 der Sammlung Brandes.
10 ISTC ic00565000.
11 ISTC ic00566000.
12 ISTC ic00571000.
13 ISTC ic00570000.
14 ISTC ic00572000.
15 ISTC ic00573000.
16 CNCE 12226. Nicht im Bestand der LBO.
17 Renouard, S. 154, Nr. 7.
18 ISTC ic00630000.
19 ISTC ic00631000.
20 ISTC ic00634000.
21 ISTC ic00637000.
22 ISTC ic00638000.
23 ISTC ic00638500.
24 ISTC ic00639000.
25 ISTC ic00641000.
26 CNCE 12175.
27 CNCE 12202.

121 Juli 1523

Silius Italicus, Tiberius Catius Asconius: Schrift über den Punischen Krieg

SPR IX 1 153

SILII ITALICI DE BELLO PV= | NICO SECVNDO XVII LI- | BRI NVPER DILIGEN= | TISSIME CASTI= | GATI. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, | MENSE IVLIO | M. D. XXIII.], 210, [2] Bl., 8°. Fingerprint: u-f- 6290 i.r- sita 3 1522 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«), ebd. hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio unica Aldina & rara. v. Debure Bibliographie. n. 2792 | Catal. Bünemann. p. 110.«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D. | Omnes quaterniones præter D duernionem.«), darüber das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit drei Bünden, dazwischen goldgeprägte rechteckige Ornamentfelder; das rote Rückenschildchen ist goldgeprägt, der Buchschnitt rot-grün gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 50: »(: en veau. Jolie Edition & fort recherché. Debure n. 2797. Catal. Bünemann. p. 110. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 15 gr.

Adams, S 1134; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 102, Nr. 194; TAP, S. 168, Nr. 223; Berliner Kat., Nr. 389; BM STC Italian, S. 540; Cataldi Palau, Nr. 90; Ebert, Nr. 21225; Edit16, CNCE 37706; Fock, S. 44; Renouard, S. 98, Nr. 6; Soltész, S 533.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Innocentio Cibo, Cardinali reverendiss.« (Bl. 2), Vita des Silius Italicus von Petro Crinito (Bll. 3r–4r). Innocenzio Cibo (1491–1550) schlug früh eine kirchliche Laufbahn ein und wurde von seinem Onkel Giovanni de' Medici (der spätere Papst Leo X.) gefördert. 1513 wurde er zum Kardinal erhoben und lebte in Rom, wo er den weltlichen Genüssen sehr zugetan war. 1516 begleitete er Lorenzo de' Medici, Herzog von Urbino, auf seinem Einzug in Florenz. 1522 verpasste er nur knapp gegen Hadrian VI. die Wahl zum Papst. Dieser war das völlige Gegenteil von Cibo, was diesen bewog, Rom zu verlassen, auch weil eine Anklage wegen Mordes gegen ihn erhoben worden war. 1523, nach Hadrians Tod, wurde Giulio de' Medici als Clemens VII. Papst. In den folgenden Jahren war Cibo Parteigänger des französischen Königs, diplomatisch tätig, auch als Vermittler zwischen den von den Franzosen befreiten italienischen Staaten und dem Vatikan. Den Sacco di Roma erlebte er in Pisa und zog dann nach Genua, wo er Erzbischof war. An einem Treffen zwischen Karl V. und Papst Clemens mit dem Ziel des Friedens nahm er gleichfalls teil. 1534 strebte er erneut nach der Tiara, musste sie jedoch Paul III. überlassen. Erst nach dessen Tod 1549 kehrte er nach Rom zurück. Cibo hatte weder eine große politische Vision noch war er hochgebildet, aber er besaß Macht und Einfluss.[1]

Zu Pietro Del Riccio Baldi (Petrus Crinitus) siehe Nr. 119.

Tiberius Catius Asconius Silius Italicus (ca. 25/26–101/102 n. Chr.) zog sich nach einer erfolgreichen politischen Laufbahn auf seine Ländereien zurück. Er verehrte Cicero und Vergil. Sein einziges erhaltenes Werk ist das vorliegende; das auf der dritten Dekade des Geschichtswerks von Livius basiert. Silius wendet sich jedoch von einer Fortsetzung der Historiographie ab, indem er den Götterkosmos wieder einführt und damit die geschichtlichen Ereignisse mythisch überhöht.[2] Der Text wurde von Poggio Bracciolini um 1417 in St. Gallen wiederentdeckt. Es gibt zahlreiche Misch-Hss.; im Mittelalter wurden die *Punica* wenig rezipiert.

Sie wurden mehrfach gedruckt: Bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1471),[3] bei dem Drucker des Silius Italicus (Rom 1471),[4] bei dem Drucker der Epistolae des Hieronymus (Parma 1481),[5] Antonius Zarotus (Mailand 1481,[6] Baptista de Tortis (Venedig 1483),[7] Bonetus Locatellus (Venedig 1492)[8] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1493).[9]

Vor Aldus' Edition gibt es nur die bei Philippus Giunta (Florenz 1515).[10] Damit kam Aldus sicher einer gewissen Nachfrage entgegen.

Bünemann hat lediglich den Titel mit der Angabe »3 Thlr.«.[11] Debure beschreibt sie als »Jolie édition, assez recherchée des Curieux«.[12]

Ebert schreibt: »Eine der seltneren, aber nicht der besseren Aldinen. Zum Grunde liegt der Text der Juntina […].«[13]

1 F. Petrucci: Cibo, Innocenzo. In: DBI, Vol. 25 (1981), S. 249–255.
2 Ch. R.: Silicus Italicus (II 5). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 557–559.
3 ISTC is00503000.
4 ISTC is00504000.
5 ISTC is00506000.
6 ISTC is00505000.
7 ISTC is00507000.
8 ISTC is00508000.
9 ISTC is00509000.
10 CNCE 028735.
11 Bünemann, S. 110, Nr. 8.
12 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 356f., Nr. 2729; hier S. 237.
13 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 790, Nr. 21225.

122 August 1523

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften, Bd. 2

SPR IX 1 50:2

SECVNDO VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | M. T. C. de natura Deorum libri III. | De Diuinatione libri II. | De Fato liber I. | Scipionis somnium, quod est sex de republica libris superest. | De Legibus libri III. | De Vniuersitate liber I. | Q. Ciceronis de petitione consula= | tus ad Marcum fratrem liber I. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI ET ANDREAE, | ASVLANI SOCERI, | MENSE AVGVSTO | M. D. XXIII.], 214, [2] Bll., 8°. Fingerprint: ilme n-s, e-te buso 3 1523 R 2.

Brandes' eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf unpag. Bl. 1r Bogensignatur und Bindung (»a b c d e f g h i K l m n o p q r s t u x y z | A B C D. | Omnes quaterniones.«), darüber Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 2v. Einzelne Anstreichungen und Marginalien.

Braunschwarz gesprenkelter Pappeinband des 18./19. Jh.s.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 25. 26: »(: 2. Vol. carton. :)«

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Prix d'achat: 2 rthl.[1]

Adams, C 1741; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 103, Nr. 196; TAP, S. 169, Nr. 225; Berliner Kat., Nr. 388; BM STC Italian, S. 175; Cataldi Palau, Nr. 88; Ebert, Nr. 4471; Edit16, CNCE 12220; Fock, S. 44; Index Aureliensis, Nr. 137.729; Renouard, S. 97 f., Nr. 5.

Der zweite Band der Ausgabe philosophischer Texte Ciceros enthält gleichfalls zentrale Arbeiten: »Über die Natur der Götter« (*De natura deorum*) ist »eine Auseinandersetzung mit der Wahrheit des epikureischen und stoischen Systems«,[2] da Platon und Aristoteles an Bedeutung verloren hatten. Während Epikur das Glück des Menschen in den Mittelpunkt seiner Philosophie rückte, war es das Zentrum der Stoa, »das Weltall in seiner ganzen Ordnung und Schönheit als die Schöpfung einer waltenden Gottheit zu erklären.«[3] Die Frage »nach dem Wesen der Götter, die mehr und mehr zu einer Frage nach dem Wesen Gottes und des Göttlichen schlechthin wird, bleibt nach Cicero […] weiterhin ein integrierter Bestandteil der hellenistisch-römischen Philosophie.«[4]

In »Über die Wahrsagung« (*De divinatione*, 44 v. Chr. entstanden) geht er dem Phänomen akademisch auf den Grund und wägt die Argumente für und wider ab. Es ist der erste antike Text, der sich systematisch mit der *divinatio* auseinandersetzt. Es geht Cicero nicht in erster Linie darum, Urteile zu fällen, »sondern nach der Wahrscheinlichkeit zu fragen und somit dem Urteilsvermögen der Hörer oder Leser keinen Zwang anzutun.«[5]

»Über das Schicksal« (*De fato*) hatte Cicero als den dritten Teil der Trilogie konzipiert.[6] Er behandelt in diesem Text »die von den Stoikern vertretene These, daß alles, was geschieht, durch das Schicksal geschieht«.[7] Seine Diskussion der stoischen Aspekte Logik, Naturphilosophie und Ethik gewährt einen guten Einblick in das Denken der drei großen Philosophenschulen der letzten drei vorchristlichen Jahrhunderte.[8]

Zu *Somnium Scipionis* siehe Nr. 076.

»Über die Gesetze« (*De legibus*; 52/51 v. Chr.) ist wohl eine Ergänzung zu *De re publica*. Es entstand in der Zeit der staatlichen Umwälzungen und auch der Verwicklung Ciceros in verschiedene Machtkämpfe während der römischen Bürgerkriege (133–30 v. Chr.), hier zwischen Caesar und Pompeius (52–49 v. Chr.), wegen derer er aus Rom fliehen musste. Seine Absicht war es nicht, eine rechtsphilosophische oder naturrechtliche Studie zu verfassen. »Er wollte einen Beitrag zur Konsolidierung der bedrohten römischen Republik leisten«.[9] Er »stabilisiert und modifiziert vorhandenes und überliefertes Recht mit Hilfe des Naturrechts. In diesem Sinne stellt Cicero die Philosophie in den Dienst der Politik.«[10]

Ciceros Schrift *Timaeus de universitate* ist eine bearbeitete Übersetzung von Platons Dialog *Timaios* aus dessen letzter Schaffensphase; sie entstand 45/44 v. Chr. Das Gedankenkonstrukt, das durch Ciceros Text durchscheint, ist komplex: Es dreht sich um begründbare Ursachen von bestimmten Geschehen oder als Folgen eines Demiurgen. Dazwischen wird »das Vorgehen des Weltenschöpfers gewissermaßen kanalisiert und zum Transport pythagoreischer Grundgedanken […] gezwungen.«[11] Platons *Timaios* erschien in einem Sammelwerk in lateinischer Übersetzung von Marsilio Ficino bei Bernardinus de Choris de Cremona und Simon de Luere (Venedig 1491).[12] Die griechische Platon-Ausgabe bei Aldus Manutius 1513 ist die editio princeps (siehe Nr. 049).

De petitione consulatus ad Marcum fratrem liber wurde Cicero zugeschrieben. Es ist ein Handbuch für die Wahl zum Konsul von Ciceros Bruder Marcus. Aufgrund seines Stils und Themas ist der Text wohl eher eine der häufigen rhetorischen Übungen. Die Verfasserschaft Ciceros ist umstritten.[13]

De natura deorum ist vor 1500 in sieben Drucken in Italien veröffentlicht: bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1471),[14] Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[15] Benedictus Hectoris (Bologna 1494),[16] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[17] Simon Bevilaqua (Venedig 1496),[18] Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99)[19] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[20] Nach 1500 war es nur in einem Druck bei Aldus Manutius (Venedig 1516) präsent.[21]

De divinatione ist neun Mal als Inkunabeldruck vorhanden, zum Teil in Sammelausgaben mit anderen Cicero-Texten: bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1471),[22] Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[23] Octavianus Scotus (Venedig 1483),[24] Andreas de Bonetis (Venedig 1484),[25] Dionysius Bertochus (Venedig 1491),[26] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[27] Simon Bevilaqua (Venedig 1496),[28] Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99)[29] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[30] Nach 1500 erschien der Text vor der vorliegenden Ausgabe nur in einer Sammelausgabe bei Philippus Giunta (Florenz 1516).[31]

De Fato war in neun Drucken vor 1500 verbreitet: bei Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1471),[32] Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[33] Antonius de Strata de Cremona (Ve-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

nedig 1485),[34] Beninus und Johannes Antonius de Honate (Mailand 1488),[35] Bonetus Locatellus (Venedig 1492),[36] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[37] Simon Bevilaqua (Venedig 1496),[38] Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99)[39] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[40] Nur ein Druck nach 1500 ist nachweisbar bei Philippus Giunta (Florenz 1516).[41]

De legibus war vor 1500 in acht Drucken verbreitet: Conradus Sweynheym und Arnoldus Pannartz (Rom 1471),[42] Wendelin von Speyer (Venedig 1471),[43] bei dem Drucker des Ausonius (Venedig um 1472),[44] Benedictus Hectoris (Bologna 1494),[45] Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1494),[46] Simon Bevilaqua (Venedig 1496),[47] Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99)[48] und bei Bazalerius und Caligula de Bazaleriis (Reggio Emilia und Bologna 1498/99).[49] Ein Druck des Textes in Italien nach 1500 ist nicht nachweisbar.[50]

De petitione erschien nur in einer Sammelausgabe bei Conradus Sweynheim und Arnoldus Pannartz (Rom 1471).[51] Nach 1500 war der Text nur in der Officiana Erasmiana (Venedig 1540) veröffentlicht.[52]

1 Zusammen mit Nr. 120.
2 Gerlach/Bayer, S. 559.
3 Ebd., S. 560.
4 Ebd., S. 562.
5 Schäublin, S. 416.
6 Weidemann, S. 9.
7 Ebd., S. 11.
8 Ebd., S. 15.
9 Nickel, S. 290.
10 Ebd., S. 291.
11 Bayer, v. a. S. 93, 100. Die pythagoreische Zahlentheorie, Harmonie, Musik, Astronomie etc. können hier nicht erläutert werden.
12 ISTC ip00772000. Ein Druck von 1471, wie Bayer (wie Anm. 11), S. 99, behauptet, ist im ISTC nicht nachgewiesen (letzter Zugriff 15. 10. 2024).
13 Siehe zu diesem Text Brodersen. Der Text »wurde als Anhang an den zweiten und letzten Teil der Sammlung von Ciceros Briefen an die Freunde (ad familiares 9–16) gemeinsam mit den (sicher nicht von Cicero stammenden) Briefen an Octavianus überliefert.« Ebd., S. 67.
14 ISTC ic00558000.
15 ISTC ic00569000.
16 ISTC ic00571000.
17 ISTC ic00570000.
18 ISTC ic00572000.
19 ISTC ic00498000.
20 ISTC ic00573000.
21 CNCE 12201. Nicht im Bestand der LBO.
22 ISTC ic00558000.
23 ISTC ic00569000.
24 ISTC ia01216000.
25 ISTC ia01217000.
26 ISTC ia01219000.
27 ISTC ic00570000.
28 ISTC ic00572000.
29 ISTC ic00498000.
30 ISTC ic00573000.
31 CNCE 12201.
32 ISTC ic00558000.
33 ISTC ic00569000.
34 ISTC ic00563000.
35 ISTC it00259000.
36 ISTC ic00653000.
37 ISTC ic00570000.
38 ISTC ic00572000.
39 ISTC ic00498000.
40 ISTC ic00573000.
41 CNCE 12201.
42 ISTC ic00558000.
43 ISTC ic00569000.
44 ISTC ic00568000.
45 ISTC ic00571000.
46 ISTC ic00570000.
47 ISTC ic00572000.
48 ISTC ic00498000.
49 ISTC ic00573000.
50 Nach Edit16 (letzter Zugriff 20. 1. 2022).
51 ISTC ic00558000.
52 CNCE 77452.

123 April 1524

Homeros: Ilias

SPR IX 1 83:1

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. | HOMERI ILIAS. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE ASV | LANI SOCERI. M. D. | XXIIII. MENSE | APRILI.], 57,[1] [40], 277, [1] Bl., 8°. Fingerprint: %%%% %-%% %%%- %%%% 3 1524 R.

Brandes' Exlibris auf dem vorderen Spiegel, sein eigenh. Eintrag auf Vorsatz (»Editio ex Aldinis optima, valde rara. Debure. Bibliogr. n. 2495.«). Hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten (»L Collart. ph du sardin«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1 r (»Registrum Iliadis. | 1 2 3 4 5 6 7 | A B C D E F G H I K L M N O P | Q R S T V X Y Z AA BB CC DD | EE FF GG HH II KK LL MM. Omnes quaterni præter ultimum, qui est ternus.«), darunter Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Vander Marck Bindery (Amsterdam). Den unteren Abschluss des Schwanz- und den oberen des Kopffeldes bildet eine Bordüre aus Blättern und Ranken (DDB 2.2.19: Vander Marck Bindery, r V), diese ist auch auf den Bünden eingeprägt. Die Rückenfelder werden eingefasst durch eine doppelte Goldlinie, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r XI). Die Eckstücke

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

zeigen ein nur teilweise abgedrucktes Muster aus Ranken und Blättern (ebd., t 16). Das Mittelstück besteht aus einem achsensymmetrischen Blumenmotiv in Rautenform (ebd., t 8). Im zweiten Feld auf hellem Pergament in Schwarz eine Doppellinie aus Punkten, gekrönt von einzelnen Punkten mit größerem Abstand (ebd., r XII), darin der Kurztitel »Homeri Ulyssea GRÆCE. ALDUS. MDXXIV. [das letzte ›V‹ eine Korrektur in schwarzer Tinte]« in brauner Farbe. Die Stehkanten tragen ebenfalls eine Bordüre aus Blättern und Ranken (ebd., r V). Das Kapitalband ist bräunlich-weiß umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün). Vorne und hinten finden sich jeweils zwei weitere Vorsatzblätter, die Vorderseite eines dritten ist zur Verstärkung auf das Marmorpapier geklebt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, in der Nähe des Deckelrandes befindet sich ein Rahmen aus einer Rankenbordüre mit verschiedenen Blumen, Vögeln und Früchten (ebd., r I). Das Innenfeld ist leer. In dessen linker oberer Ecke ist im Leder die Durchschrift der Zahl »423« erkennbar. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 17a: »(: 2. Vol. maroquin rouge, à dentelles d'or, dore sur tranche. C'est la meillieure Edition des Aldes & fort rare. Exempl. magnifique. :)«

Prix d'achat: 5 rthl.[2]

Adams, H 745; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 104 f., Nr. 197/1; TAP, S. 169, Nr. 226 (1); Berliner Kat., Nr. 392, Nr. 393; BM STC Italian, S. 330; Cataldi Palau, Nr. 92; Ebert, Nr. 9938; Edit16, CNCE 22952; Fock, S. 44; Renouard, S. 98, Nr. 1; Soltész, H 440.

Vorangestellt sind die Biographien Homers von Herodotus Halikarnassos (Bll. 1 v–10 v), Plutarchs (Bll. 10 v–53 v) und die des Dion Cocceianus von Prusa (Bll. 53 v–55 v) sowie das Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Aleandro Motensis« (Bll. 1 v–2 r). Zu Girolamo Aleandro Motensi siehe Nr. 035.

Herodot (ca. 485–424 v. Chr.) »gilt nicht nur als erster Geschichtsschreiber, sondern auch als erster Geschichtenerzähler des Abendlandes« und war von größtem Einfluss auf die gesamte nachfolgende griechische und römische Geschichtsschreibung. Seine Darstellungen sind durchaus von rationaler Weltsicht geprägt.[3]

Zu Plutarch siehe Nr. 252.

Dion (um 40 – ? n. Chr.) stammte aus Prusa in Bithynien (nordwestliches Kleinasien). Er war Schüler des Stoikers Musonius, lebte dann meist in Rom; von Kaiser Domitian »wegen zu freimütiger Kritik« an ihm ausgewiesen,[4] führte er ein Wanderleben im Nordosten des Reiches. Später wirkte er in seiner Heimatstadt Prusa als Förderer. Von seinem Werk sind 80 Reden mit unterschiedlichsten Themen erhalten. In ihnen drückt sich seine Grundhaltung, ein »philos. Synkretismus«, in dem sich »sokratisch-platonische Einflüsse mit Gedankengut der Stoa und des Kynismus mischen, sowie seine wehmütig-verklärende Begeisterung für die Kultur des alten Hellas« aus. Seine Sprache ist gemäßigt attizistisch. »D.s Schriften sind eine wertvolle Quelle für die Kulturgeschichte des griech. Ostens um 100 n. Chr.«[5]

Zur *Ilias* des Homer siehe Nr. 033.

Zwischen der Ausgabe der *Ilias* in der Offizin Manutius von 1517 und der vorliegenden erschien lediglich eine griechische Ausgabe bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1519).[6] In der Offizin erscheint jedoch 1521 ein Kommentar des Didymos Chalkenteros[7] zur *Ilias*,[8] der auch für die *Odyssee* nützlich sei: »Interpretationes et antiquae, et perquam utiles in Homeri Iliada, nec non in Odyssea«.[9]

Im Auktionskatalog der Bibliothek Hendrik Hadrian vander Marcks (ca. 1667–1727) findet sich das vorliegende Stück als Nr. 81 unter den »Editiones Aldinæ in Oct. & min. forma.« und wird beschrieben als: »Homeri Ulyssea Græcè. apud Aldum 1524. maroq. 8°.«[10] Eine zweite Versteigerung des Bandes erfolgt Mitte der 1770er Jahre: Unter der laufenden Nr. 1426 (in der Oktavzählung) wird er im Katalog der bereits erwähnten, von Johannes Gaillard in Den Haag 1775 durchgeführten Auktion gelistet, dort beschrieben als »Exempl. Pulcherr. Conservat. & Corio Turcico Rubro Splendiss. compact & deaurat.«[11] In Brandes' eigenem Exemplar (Lit V 5 1080) ist der Band zwar rot angestrichen, aber anders als z. B. für die Nr. 2223 (s. o.) wird kein Kaufpreis notiert. Natürlich ist auch ein späterer Erwerb durch Brandes aus einer anderen Auktion denkbar. (Bley)

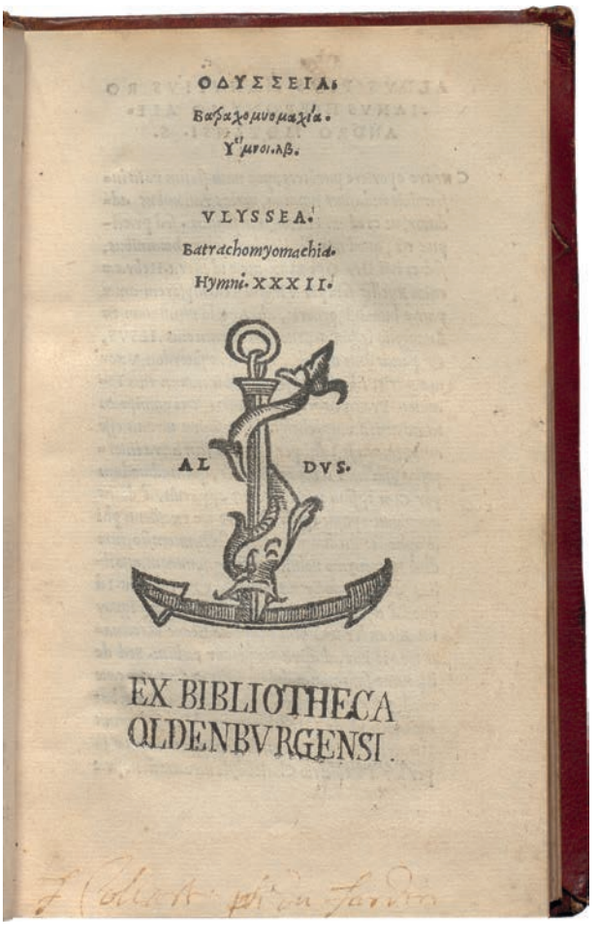
Debure hat für die Ausgabe ein hohes Lob: »On peut regarder l'édition d'Homere, que nous annonçons ici, comme la meilleure donnée par les Aldes.«[12]

Ebert schreibt: »Die Zahl der Bll. ist wie in der Aldine von 1517, von welcher sie überhaupt bloss ein incorrecter Nachdr. ist.«[13]

1 Die Blätter sind nur teilweise paginiert.
2 Zusammen mit Pos. 18a, siehe Nr. 124.
3 K. Mel.: Herodotos. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 469–475; hier Sp. 473.
4 M. W.: Dion Cocceianus von Prusa. In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 621 f.; hier Sp. 621.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

5 Ebd.
6 CNCE 022950.
7 Didymos Chalkenteros war Grammatiker (2. Hälfte 1. Jh. v. Chr.). Er ist allein wegen der ungeheuren Zahl seiner Bücher berühmt (3.500 oder 4.000). Für die Homer-Philologie ist er unersetzlich; wichtig auch für andere griechische Schriftsteller der klassischen Zeit (Hesiod, Pindar, Sophokles, Euripides etc.). Sein lexikographisches Werk ist umfangreich. »Seine Arbeit stellte eine Grundlage für die nachfolgenden Generationen dar, und sein Einfluß in den Bereichen der Scholastik, der Lexikographie, der Grammatik und der Paroimiographie ist nicht hoch genug zu schätzen.« F. M.: Didymos aus Alexandreia (1). In: DNP, Bd. 3 (1997), Sp. 550–552; hier Sp. 551.
8 Renouard, S. 91, Nr. 6, und CNCE 017124.
9 So der lateinische Titel. Ebd. (Renouard hat nur diesen).
10 Bibliotheca Marckiana (1727), S. 5.
11 Catalogus Librorum, In Omni Facultate & Lingua Praestantissimorum (1775), S. 237.
12 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 106 f., Nr. 2495; hier S. 207.
13 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 803, Nr. 9938.



Nr. 124: Homeros, 1524, Titel mit Signet

124 April 1524

Homeros: Odyssee, Batrachomyomachia, Hymnen

SPR IX 1 83:2

ΟΔΥΣΣΕΙΑ. | Βατραχομυομαχία. | ὕμνοι. λβ. | VLYSSEA. | Batrachomyomachia. | Hymni. XXXII. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE ASV | LANI SOCERI. M. D. | XXIIII. MENSE | APRILI.], [1], 251, [2] Bll., 8°. Fingerprint: e.%% %.%. %.%. %%%% 3 1524 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Bogensignatur und Bindung für beide Bände des Werkes (siehe Nr. 123) auf unpag. Bl. 1 r (»Registrum Iliadis. | A B C D E F G H I K L M N O P | Q R S T V X Y Z AA BB CC DD | EE FF GG HH II KK LL MM. Omnes | quaterni præter ultimum, qui est ternus | Registrum Vlysseæ. | a b c d e f g h i k l m n o q r s t | u x y z A B C D E F G H I. Omnes quaterni præter ultimum duernum.«), darunter das Impressum; das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Rotes Maroquinleder mit fünf Bünden auf Pappe aus der Vander Marck Bindery (Amsterdam). Den unteren Abschluss des Schwanz- und den oberen des Kopffeldes bildet eine Bordüre aus Blättern und Ranken (DDB 2.2.19: Vander Marck Bindery, r V), diese ist auch auf den Bünden eingeprägt. Die Rückenfelder werden eingefasst durch eine doppelte Goldlinie, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r XI). Die Eckstücke zeigen ein nur teilweise abgedrucktes Muster aus Ranken und Blättern (ebd., t 16). Das Mittelstück besteht aus einem achsensymmetrischen Blumenmotiv in Rautenform (ebd., t 8). Im zweiten Feld auf hellem Pergament in Schwarz eine Doppellinie aus Punkten, gekrönt von einzelnen Punkten mit größerem Abstand (ebd., r XII), darin der Kurztitel »Homeri Ulyssea GRÆCE. ALDUS. MDXXIV. [das letzte ›V‹ eine Korrektur in schwarzer Tinte]« in brauner Farbe. Die Stehkanten tragen ebenfalls eine Bordüre aus Blättern und Ranken (ebd., r V). Das Kapitalband ist bräunlich-weiß umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün). Vorne und hinten finden sich jeweils zwei weitere Vorsatzblätter, die Vorderseite eines dritten ist zur Verstärkung auf das Marmorpapier geklebt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, nahe am Deckelrand befindet sich ein Rahmen aus einer Rankenbordüre mit verschiedenen Blumen, Vögeln und Früchten (ebd., r I). Das Innenfeld ist leer. In dessen linker oberer Ecke ist im Leder die Durchschrift der Zahl »423« erkennbar. (Bley)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 18a. Siehe den Eintrag zu Nr. 123.

Prix d'achat: 5 rthl.[1]

Adams, H 745; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 105 f., Nr. 197/2; TAP, S. 169; Nr. 226 (2); Berliner Kat., Nr. 394; BM STC Italian, S. 330; Cataldi Palau, Nr. 92; Ebert, Nr. 9938; Edit16, CNCE 22952; Fock, S. 44; Renouard, S. 98, Nr. 1; Soltész, H 440.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Hieronymo Aleandro Motensi« (unpag. Bll. 1 v–2 r). Zu Girolamo Aleandro Motensi siehe Nr. 035.

Zwischen 1517 und der vorliegenden Ausgabe gab es nur zwei Editionen der *Odyssee*, der *Batrachomyomachia* und der Hymnen in Italien: Der *Frosch-Mäuse-Krieg* auf Latein bei Hieronymus Soncino (Pesaro 1518)[2] und eine Ausgabe der *Odyssee* und der *Batrachomyomachia* bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1519).[3]

Hendrik Hadrian vander Marck war der Vorbesitzer (wie Nr. 123); zum Erwerb durch Brandes siehe ebd.

1 Zusammen mit Nr. 123.
2 CNCE 42718.
3 CNCE 22951.

125 September 1524

Herodianos: Geschichtswerk, griechisch und lateinisch

SPR IX 1 75

ΗΡΟΔΙΑΝΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ | ΒΙΒΛΙΑ. Η. | Herodiani historiarum lib. VIII. | græce pariter, & latine. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL | DI, ET ANDREAE ASV | LANI SOCERI, MEN | SE SEPTEMBRI. | M. D. XXIIII.], [2], 97, [1], 92, [1] Bl., 8°. Fingerprint: e.ra %,%- %%%- %%%% 3 1524 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie ebd. Bemerkung zur Ausgabe (»Rara Editio. | NB. Male compactum Volumen, quippe Graecus textus primo locandus loco.«). Bogensignatur und Bindung für die lateinische Fassung der »Historia« auf Bl. 97 v (»1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | Omnes quaterniones præter 12 quinternionem.«), darunter das erste Impressum; das Signet auf folgendem unpag. Bl. 1 v. Bogensignatur und Bindung für die griechische Fassung auf Bl. 92 v (»A B Γ Δ E Z H Θ I K A M. | Omnes quaterniones excepto M duernione.«), darunter ein vom ersten Teil abweichendes Impressum (»Venetijs in ædibus Aldi mense Septembri | M. D. XXIIII.«). Auf dem folgenden unpag. Bl. 1 r Widmungstext von Franciscus Asulanus an den Leser. Hs. Anstreichungen und Marginalien.

Der Band ist falsch gebunden: Der eigentlich zuerst stehende griechische Herodianus-Text folgt als zweiter auf den lateinischen. Auch die Widmungsvorworte sind dementsprechend vertauscht.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 30d: »(: velin. Rare. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, H 377; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 106 f., Nr. 198a; TAP, S. 170, Nr. 227; Berliner Kat., Nr. 395 BM STC Italian, S. 326; Cataldi Palau, Nr. 93; Ebert, Nr. 9517; Edit16, CNCE 22651; Fock, S. 45; Renouard, S. 98 f., Nr. 2.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an den Leser (Bl. 2 r), von Angelus Politanus an »Andreae Magnanimo«, datiert »Pridie Nonas Maias. Anno Salutis . M. CCCCXCIII.« (Bl. 3), von demselben an »Innocentium. VIII. Pontificem Maximum« (Bl. 4). Im griechischen Teil ein Widmungsnachwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 1 r). Zu Poliziano siehe Nr. 003. Andrea Magnani (Mitte 15. Jh. – vor 1504) aus Bologna studierte griechische und lateinische Literatur wohl in seiner Vaterstadt. Er war eine prominente Persönlichkeit, der bei Kardinal Pietro Riario viele Gelehrte und Schriftsteller traf. Er stand mit zahlreichen von ihnen in Verbindung (u. a. mit Antonio Tebaldeo und Publio Fausto Andrelini), mit Poliziano verband ihn eine enge Freundschaft. 1488 war er in Pavia. Mit Pico della Mirandola reiste er im Auftrag Lorenzo de' Medicis nach Bologna, um dort griechische Manuskripte zu suchen. Aus dieser Freundschaft entstand im Auftrag Papst Innocenz' VIII. die Übersetzung der Geschichte des Römischen Reichs von Herodianus ins Lateinische (bei dem Drucker des Herodianus, Rom 1493).[1] 1494 übersetzte er das Testament des Kyros von Xenophon (bei Franciscus de Benedictis, Bologna 1494).[2] Bologna wählte Magnani 1498 in den Magistrat. Sein Werk umfasst neben Übersetzungen vor allem höfische Gelegenheitsdichtungen.[3]

Papst Innocenz VIII. wurde als Giovanni Battista Cibo geboren (1432–1492) und 1484 auf den Stuhl Petri gewählt (seine Wahl war stets umstritten).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sein Vater war aragonesischer Vizekönig in Neapel, dann Senator unter Papst Calixtus III. Zur weiteren Ausbildung (und auch wegen Konflikten mit dem Nachfolger König Alfons V. von Aragón) ging Cibo nach Padua und Rom. Schon bald wurde er Bischof und 1473 von Papst Sixtus IV. zum Kardinal erhoben. Als Papst war er schwach und abhängig von seinen Beratern, was nicht nur auf seine mangelnde Gesundheit zurückzuführen war. Gute Beziehungen, allein aus finanziellen Gründen, unterhielt er zum Osmanischen Reich. Die Reform des päpstlichen Haushalts kam ebenso wenig wie ein von ihm beworbener Kreuzzug zustande. Ämterkauf und hohe Schulden ruinierten den Haushalt weiter (er musste sogar seine Mitra und Teile des päpstlichen Schatzes verpfänden!). Die Auseinandersetzung mit Giovanni Pico della Mirandola über einige seiner als häretisch eingestuften Thesen führte zu dessen Verhaftung. Seine Auseinandersetzung mit König Ferrante von Neapel konnte erst durch die Verheiratung seines Sohnes mit der Tochter Lorenzo de' Medicis und der seiner Enkelin mit einem Onkel Ferrantes beigelegt werden. Innocenz schuf die Vorzensur im Pressewesen, verschärfte die Inquisition und beförderte die Auswanderung der spanischen Juden.[4]

Herodianus (ca. 178/180 – ? n. Chr.), zu dessen Leben keine näheren Daten bekannt sind, verfasste eine Geschichte Roms vom Tod des Kaisers Marcus Aurelius (180 n. Chr.) bis zur Alleinregierung Gordians III. (180–238 n. Chr.). Das leichtverständlich geschriebene Werk hatte großen Einfluss auf spätere Historiographen. Es gilt heute als »wichtige, wenn auch nicht fehlerfreie Quelle mit unverzichtbaren Informationen zur Gesch. der 1. H. des 3. Jh. n. Chr.«[5]

Dementsprechend war es auch mehrfach als Druck verfügbar: bei dem Drucker des Herodianus (Rom 1493),[6] Franciscus (Plato) de Benedictis (Bologna 1493)[7] und bei Aldus (Venedig 1498).[8] Im 16. Jh. wurde es dann zunächst nur in zwei italienischen Übersetzungen bei Gregorius de Gregori (Venedig 1524 und 1525)[9] verlegt.

Ebert schreibt: »Gute Exx. sind selten.«[10]

1 ISTC, ih00085000.
2 ISTC, ix00004000.
3 P. Pontari: Magnani, Andrea. In: DBI, Vol. 67 (2006), S. 440–442.
4 M. Pellegrini: Innocenzo VIII, papa. In: DBI, Vol. 62 (2004), S. 450–460; Franz Seiffer: Innozenz VIII. In: BBKL, Bd. 2 (1990), Sp. 1292 f.
5 T. F.: Herodianus. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 467.
6 ISTC ih00085000.
7 ISTC ih00086000.
8 ISTC ip00886000. Nicht im Bestand der LBO.
9 CNCE 022650; CNCE 022652.
10 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 760, Nr. 9517.

126 Dezember 1524

[Crastone, Giovanni (Hg.)]: Ammonios Hermeiu: Wörterbuch; Ammonios, L. Orbilius Pupillus, Johannes Philoponos (Grammatikos), Eustathios: Eigennamen bei Homer; Korinthos: Zu Eigennamen; Ailios Herodianos, Georgios Choiroboskos, Thomas Magistros: Grammatische Schriften; Phrynichos: Wortliste.

SPR IX 1 63

[DICTIONARIVM GRAECVM cum interpretatione latina, omnium, | quæ hactenus impressa sunt, copiosissimum. | Collectio dictionum, quæ differunt significatu, per ordinem literarum. | Dictiones latinæ graece redditæ. | Ammonius de similibus & differentibus dictionibus. | Vetus instructio & denominationes præfectorum militum. | Orbicius de nominibus ordinum militarium. | Significata τοῦ ῆ ῆ και ῶς. | Io. Grammatici quædam de proprietatibus linguarum. | Eustathii quædam de proprietatibus linguarum apud Homerum. | Corinthus de proprietatibus linguarum. | Verborum anomalorum declinationes s[ecundu]m ordinem literarum. | Herodiani quædam de encliticis.| Io. Grammatici Characis quædam de encliticis. | Chœrobosci quædam de encliticis. | Thomæ Magistri eclogæ atticorum dictionum nominum, & verborum. | Emanuelis Moschopuli eclogæ atticarum dictionum, nunc primum impressæ. | [Signet].][1]

Das Exemplar der LBO beginnt mit dem folgenden Titel:

ΑΜΜΩ- | ΝΙΟΥ ΠΕΡΙ ΟΜΟΙΩΝ ΚΑΙ | ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΛΕΞΕΩΝ.
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE ASVLANI | SOCERI, MENSE DE= CEMBRI. M. D. | XXIIII.], [vorh.:] 65–164, [2] Bll., 2°. Fingerprint: s,t. s.m- s. o. unfr 3 1524 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, aber Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 164 v (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X. | Omnes quaterniones, except t duernione, & R ternione.«), darunter das Impressum. Auf unpag. Bl. 2 r die Durchzeichnung des Signets mit Tusche

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

von alter Hand; das Signet selbst auf unpag. Bl. 2v, darüber Federproben.

Dunkelbrauner Ledereinband des 20. Jh.s, Vor- und Nachsätze erneuert, roter Schnitt.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 3v, Pos. 23: »(: en cuir. NB. Paruit étre un fragment de la seconde Edition du Nombre precede[2] :)«

Adams, C 2895; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 109–111, Nr. 200; TAP, S. 170f., Nr. 228; Berliner Kat., Nr. 396; BM STC Italian, S. 214; Cataldi Palau, Nr. 94; Ebert, Nr. 6076; Edit16, CNCE 13682; Fock, S. 45; Index Aureliensis, Nr. 146.392; Renouard, S. 99, Nr. 3.

Bei dem vorliegenden handelt es sich um ein nicht ganz vollständiges Exemplar der zweiten Ausgabe dieses sprachwissenschaftlichen Sammelwerkes. Der erste Eintrag im *Catalogus* bezieht sich auf Debures Nachweis der ersten Ausgabe des Werkes von 1497.[3] Auch der hier vorhandene zweite Teil ist nicht vollständig.[4] Vermutlich hat Brandes, als er diese Ausgabe angeboten bekam, zugegriffen, weil er wusste, dass sowohl die erste Ausgabe von 1497[5] als auch die vorliegende selten waren. Seitens der Lexikographie war das Werk bald überholt, hatte aber, wie Renouard schreibt, seinen eigenen Wert: »Aussi ce livre est maintenant plutôt recherché comme curiosité typographique que comme livre d'usage.« Gerade aber was die Letztere betrifft, so ragt die erste Ausgabe noch immer heraus: »et par cette raison les amateurs accueillent beaucoup plus l'édition de 1497, moins ample, mais plus belle et surtout extrémement rare.«[6]

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 1v). Zum Herausgeber Giovanni Crastone (Johannes Crastonus) siehe Nr. 005.

Zu Ammonios siehe Nr. 006.

L. Orbilius Pupillus (1. Jh. v. Chr.) war Bediensteter eines Magistrats. In Rom hatte er keinen wissenschaftlichen Erfolg, wurde jedoch mit einer Statue geehrt. Gelehrte Schriften sind nicht nachgewiesen, jedoch zwei nichtwissenschaftliche Werke (von Sueton erwähnt).[7]

Zu Johannes Philoponos siehe Nr. 003.

Zu Eustathios siehe Nr. 003.

Korinthos ist als Autor nicht nachgewiesen.

Zu Herodianos siehe Nr. 125.

Zu Choiroboskos siehe Nr. 003.

Thomas Magistros (ca. 1275–1350), Philologe aus Thessalonike; er war Lehrer bekannter byzantinischer Gelehrter. Sein Werk umfasst das hier abgedruckte attizistische Wörterbuch sowie Scholien zu Aischylos, Sophokles, Euripides, Pindaros und Synesios. Religiöse und rhetorische Schriften sowie ein Fürsten- und ein Untertanenspiegel runden sein Werk ab.[8]

Phrynichos (2. Jh. n. Chr.) war ein attizistischer Lexikograph »strengster Richtung«; die hier abgedruckte Liste umfasst Ausdrücke, »deren Gebrauch gegenüber dem att. Pendant als unzulässig erklärt wird«. Vorlagen waren u. a. Ailios Dionysios von Halikarnassos und Iulios Polydeukes.[9]

Der einzige Druck im 15. Jh. war der 1497 bei Aldus Manutius.[10] Im 16. Jh. wurde das Wörterbuch in Italien nicht gedruckt.[11]

Ebert schreibt: »beträchtlich vermehrt, aber weniger selten u. gesucht, als die Ausg. von 1497.«[12]

1 Titel nach Gotha.digital (letzter Zugriff 5.5.2023); dieser ist fast identisch mit Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 109f., Nr. 200 und TAP, Nr. 228, S. 170. Diese beiden haben den nachstehenden kurzen griechischen (Zwischen-)Titel nicht.
2 Die Pos. 22 bezieht sich auf die Ausgabe 1497; siehe Nr. 005.
3 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 20, Nr. 2225.
4 Dazu Renouard: »Deux parties, qui cependant se relient toujours ensemble. La première est de 148 feuillets, la seconde de 164, et deux feuillets blancs dont le dernier porte l'ancre: cette seconde partie n'a point d'intitulé particulier.« Renouard, S. 99, Nr. 3.
5 Renouard, S. 13, Nr. 7, bemerkt: »Cette édition, maintenant plus curieuse qu'usuelle, est belle et très rare.«
6 Renouard, S. 99, Nr. 3.
7 R. A. K.: Orbilius Pupillus, L. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 8.
8 G. Ka.: Thomas Magistros (4). In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 470f.
9 B. Z.: Phrynichos (4). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 971f.
10 ISTC, ic00960000.
11 Nach Edit16 (letzter Zugriff 15.10.2023).
12 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 474, Nr. 6076.

127 April 1525

[Opizzoni, Gian Battista [u. a.] (Hg.)]: Galenos: Schriften, Bd. 1

SPR IX 1 70:1

ΓΑΛΗΝΟΥ. Á. | GALENI LIBRORVM | PARS PRIMA, QVORVM IN- | DICEM VI. PAGINA | CONTINET. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET AN- | DREAE ASVLANI SOCERI MEN- | SE APRILI. M.D.XXV.], [5], 180, 108, [2] Bll., 2°. Fingerprint: uqte %.%% %-%' %%%% 3 1525 R 1.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Brandes' Exlibris auf dem vorderen Spiegel. Auf dem Titelblatt unten fast vollständig getilgter hs. Besitzereintrag (»Bibl I B Schwerin«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 5r (»Aα Bβ Γγ a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u s y z & | A B C D E F G H I K L M N. | Omnes quaterniones, præter f m q duerniones, p & y quinterniones, &, ter- | nionem, M. sexternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 108v. Hs. Marginalien und Anstreichungen, auf dem Nachsatz von einer weiteren Hand ein Inhaltsverzeichnis auf Latein.

Dunkler Ledereinband mit sechs Bünden, zwischen denen goldgeprägte rechteckige Ornamentfelder sind, und rotem Titelschildchen. Stehkanten sind goldgeprägt. Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Buchschnitt ist marmoriert.

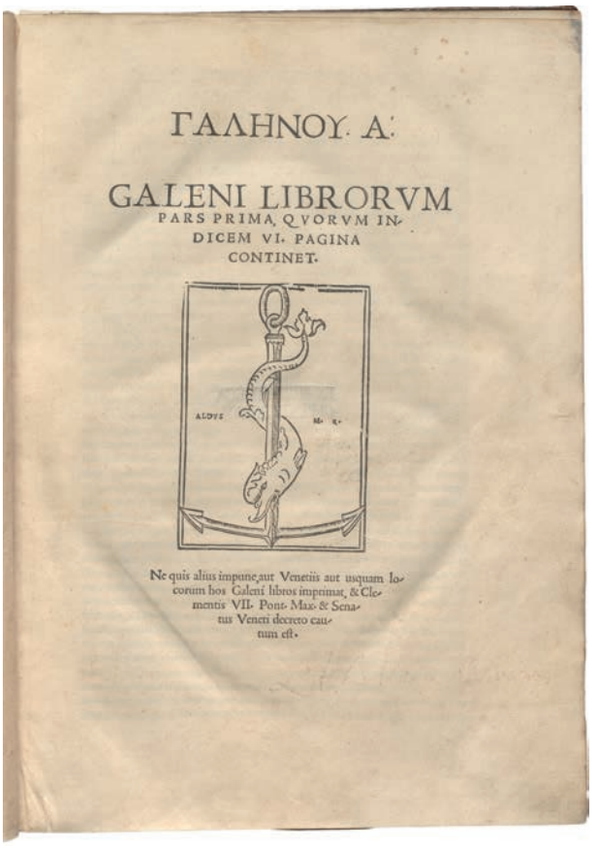
Für alle Bände dieser Ausgabe: Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 19–23: »(: 5. Vol. veau marbré. Edition premiere & fort rare. Bel exemplaire :)«

Prix d'achat: 18 rthl. (mit Nr. 128, 129, 132, 133)

Adams, G 32; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 112–114, 116–118, Nr. 202–204, 206, 207; TAP, S. 172–176, Nr. 231 (1), 232 (2), 233 (3), 235 (4), 236 (5); Berliner Kat., Nr. 399; BM STC Italian, S. 285; Cataldi Palau, Nr. 95; Durling, Nr. 1748; Ebert, Nr. 8054; Edit16, CNCE 20152; Fock, S. 45; Renouard, S. 101f., Nr. 3; Soltész, G 13.

Die Ausgabe der LBO ist tatsächlich ein »schönes Exemplar«, wie Brandes in seinem *Catalogus* schreibt: ein sauberer Druck, breitrandig und ohne Beschädigungen.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani an »Clementi VII. Pontifici Maximo«, datiert 27. Januar 1525 (unpag. Bll. 2r–2v). Andrea Torresani (1451–1528) entstammte einer Händler- und Bankiersfamilie, die ursprünglich in Nürnberg beheimatet war. Um 1474 kam er nach Asola, arbeitete dann bei dem Drucker Nicolaus Jenson in Venedig, anschließend als Buchhändler. 1495 beschlossen er, Aldus Manutius und Pier Francesco Barbarigo (als Geldgeber), eine Druckerei für die Herstellung griechischer Bücher zu gründen. Die Verbindung zwischen der Torresani- und der Manuzio-Familie wurden noch enger, als Aldus 1505 Torresanis Tochter Maria heiratete.[1] Giulio de' Medici (1478–1534) wurde von Lorenzo de' Medici erzogen, da sein Vater vor seiner Geburt gestorben war. Als die Medici angegriffen wurden, flüchtete er 1492 zunächst nach Bologna, dann in andere Städte. 1499 brach er inkognito mit seinem Cousin Giovanni


ΓΑΛΗΝΟΥ. Α.

GALENI LIBRORVM
PARS PRIMA, QVORVM IN-
DICEM VI. PAGINA
CONTINET.

ALDVS

Ne quis aliis impune aut Venetiis aut usquam locorum hos Galeni libros imprimat, & Clementis VII. Pont. Max. & Senatus Veneti decreto cautum est.

Nr. 127: Galenos, Bd. 1, 1525, Titel mit Signet

de' Medici zu einer Europareise auf, kehrte aber schon 1500 über das Mittelmeer zurück. Mit Filippo Strozzi, der sich um die Beilegung des Konflikts der Medici mit der Pazzi-Familie kümmerte, traf er sich 1508; daraus erwuchs die Freundschaft der beiden. Erst 1512 konnte er nach Florenz zurückkehren. 1513 erhob ihn Leo X. zum Kardinal. Nach dessen Tod 1521 wurde er 1523 zum Papst gewählt (als Clemens VII.) und sammelte in dieser Position zahlreiche Pfründen und ein großes Vermögen und arbeitete für die Machtposition der Medici. Abgesehen davon spielte er eine bedeutende Rolle in der europäischen Politik sowie in der Auseinandersetzung zwischen England und Frankreich. Auch war sein (erfolgloses) Bemühen darauf gerichtet, die Unabhängigkeit des Vatikans zu bewahren und zu verhindern, dass Mailand und Neapel in die Hand eines einzigen Herrschers, Franz I., fallen, was zu dessen Einmarsch in Oberitalien führte. Der nicht nachlassende Konflikt mit den Osmanen und das Auftreten Luthers waren weitere politische Brennpunkte.[2]

Der Arzt Giovan Battista Opizzoni (1485/90 – nach 1535)[3] ist biographisch nicht gut belegt. Er entstammte einer adligen Familie aus Pavia, wo er wahrscheinlich auch studierte. Für die Jahre 1509 bis

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1525 ist er in Padua nachgewiesen. Später ging er nach Venedig, »where he participated in the movement for the restauration of scientific knowledge through observation and through the application of philological methods to classical authors«. 1515 brach er zu einer Pilgerreise ins Heilige Land auf, danach arbeitete er mit Francesco Torresani und Georgius Agricola bei der Herausgabe der Galen-Ausgabe zusammen, die ihm zu großem Ansehen verhalf. Darüber hinaus brachte er »an extensive collection« von griechischen, chaldäischen und arabischen Manuskripten zusammen. Aufgrund seiner Gelehrsamkeit war er zu seiner Zeit weitbekannt.[4] Neben ihm als Herausgeber waren noch vier Engländer als Mitarbeiter an dieser Ausgabe beteiligt, die Asola nennt: »agent etiam gratias græci, latinique restituti Galeni Clementi, & Odoardo, & Roseo Britannis, qui te veluti Centuriones acerrimi in victoria hac consequenda plurimum adiuvere: sed nec Lupsetum in hoc munere contempseris, qui omnibus elaboravit nervis […].«[5]

Galenos aus Pergamon (129 – ca. 216 n. Chr.) studierte Medizin in Pergamon und Alexandria, unternahm zur Erweiterung seiner anatomischen und chirurgischen Kenntnisse Reisen und kehrte nach Pergamon zurück, wo er als Arzt so erfolgreich tätig war, dass er Zutritt zu höchsten Kreisen bekam. Sein Todesjahr und -ort sind unbekannt. In Rom, wo er lange als kaiserlicher Leibarzt wirkte, machte er sich auch als Philosoph einen Namen.

In seinen philosophischen Werken legte er dar, dass »sicheres Wissen nur möglich sei, wenn man von geeigneten Grundlagen, insbesondere dem ›deutlich Sichtbaren‹ ausgehe. Sein Weltbild wurde, was das Materielle betrifft, von der aristotelischen Physik geprägt, in bezug auf die Seelenlehre folgte er jedoch der platonischen Lehre, die seinem anatomischen Befund von den drei von Gehirn, Herz und Leber gesteuerten Körpersystemen zu entsprechen schien. Er war ein Anhänger der Teleologie und glaubte fest an eine von einer Gottheit planvoll eingerichteten Schöpfung […].«[6] In seiner medizinischen Lehre folgte er Hippokrates und dessen Konzept von den vier Elementen und den vier Primärqualitäten (heiß, kalt, feucht, trocken). Anatomische Kenntnisse hielt er für grundlegend. In seinen pharmazeutischen Schriften folgte er weitgehend älteren Autoren.

Schon im 4. Jh. hatte Galen innerhalb der hippokratischen Tradition eine zentrale Stellung. Im 5. Jh. entwickelte sich ein Kanon seiner Texte, der die Grundlage für die Ärzteausbildung in der byzantinischen Welt, in Ravenna wie im Nahen Osten darstellte. »Im lat. Westen besaß G. einen weit geringeren Einfluß, […] doch bis zur Wiederbelebung ant[iker] Medizin in Süditalien im 11. Jh. beruhte sein Bekanntheitsgrad nahezu ausschließlich auf der Erfindung eines Heilmittels […]. Erst danach wurde G. dank lat. Übers[etzungen] der griech. Schriften oder der arab. Übertragungen zur dominierenden Figur.«[7]

Im 15. Jh. sind in medizinischen Sammelwerken 22 einzelne Texte von Galen und Kommentare zu ihm in verschiedenen Ausgaben (darunter das immer wieder aufgelegte *Articella seu Opus artis medicinae*) gedruckt worden,[8] beginnend mit einem Text bei Antonius Zarotus (Mailand 1473).[9] Die erste Werkausgabe erschien bei Philippus Pincius, herausgegeben von Diomedes Bonardus (Venedig 1490).[10] Bei Aldus Manutius ist im zweiten Band der Aristoteles-Ausgabe 1497 ein philosophischer Text Galens abgedruckt (Nr. 007). »Despite its flaws as a critical edition it was the basis for medical scholarship and advances for many years.«[11]

Im 16. Jh. sind es dann 55 Drucke aus verschiedenen Gebieten und in unterschiedlichster Zusammenstellung (auf lateinisch und italienisch) bis zu dieser groß angelegten Ausgabe.[12]

Der Vorbesitzer »I B« war möglicherweise Joachim Bannehr (? – 10. 4. 1695). Von ihm ist bekannt, dass er 1622 an der Universität Rostock immatrikuliert wurde und von 1641 bis zu seinem Tod Rektor der Domschule in Schwerin und Informator des Prinzen Adolf Friedrich I. zu Mecklenburg war.[13]

Ebert kommentiert: »Auch giebt es Exx. auf sehr gr. P. (200 fr. Askew, 170 fr. Soubise; das letztre hat jetzt Renouard), die jetzt weit höher bezahlt werden würden. Erste griech. Ausg. aller Werke u. sehr geschätzt, obgleich sehr incorrect.«[14]

1 Cataldi Palau, S. 23–26; Fletcher (1988), S. 32.
2 A. Prosperi: Clemente VII, antipapa. In: DBI, Vol. 26 (1982), S. 222–259.
3 Opizzonis Lebensdaten sind nicht verlässlich. Er ist noch 1535 als Arzt von Reginald Pole nachgewiesen. Siehe Mayer, S. 37, Anm. 60. Freundlicher Hinweis von PD Dr. Isabel Grimm-Stadelmann und Prof. Dr. Ciro Giacomelli.
4 Marco Bernuzzi: Giambattista Opizzoni. In: Bietenholz, Bd. 3, S. 33 f. Zu ihm siehe auch Cataldi Palau, S. 107.
5 Siehe Bd. 5, unpag. Bl. 3 r (Nr. 133). Renouard schreibt, dass er »l'un des éditeurs« sei und nennt ihn »collaborateur« von Gian Francesco d'Asola. Renouard, S. 101, Nr. 3. Siehe auch Woolfson, S. 80, der die Beziehungen Englands zu Italien in der Tudor-Zeit untersucht.
6 V. N.: Galenos aus Pergamon. In: DNP, Bd. 4 (1998), Sp. 748–756; hier Sp. 749.
7 Ebd., Sp. 755.
8 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 5. 1. 2022). Siehe zu Drucken des 16. Jh.s. auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 254–259; hier S. 256.
9 ISTC is00467000.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

10 ISTC ig00037000.
11 Fletcher (1995), S. 64.
12 Nach Edit16 (letzter Zugriff 5. 1. 2022).
13 Grewolls, S. 27. Dr. Andreas Roloff und Günther Uecker sei für die Recherche und den Nachweis gedankt.
14 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 643, Nr. 8054.

128 April 1525

[Opizzoni, Gian Battista [u. a.] (Hg.)]: Galenos: Schriften, Bd. 2

SPR IX 1 70:2

ΓΑΛΗΝΟΥ Β΄· | GALENI LIBRORVM | PARS SECVNDA, QVORVM IN- | DICEM VIII. PAGINA | CONTINET. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI, ET ANDREAE ASV- | LANI SOCERI MEN- | SE APRILI. M.D.XXV.], [5], 184, 106 Bl., 2°. Fingerprint: iæta %%%% %%%- %%%% 3 1525 R 2.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Auf dem Titelblatt fast vollständig getilgter hs. Eintrag (»Biblio I. B. à Schwerin«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 160 r [recte 106] (»* aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | a b c d e f g h i k l m n o. | Omnes quaterniones, præter ll & h terniones, & zz quinterniones, & o & * duerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 160 v. Hs. Marginalien und Anstreichungen.

Ausstattung wie Band 1, 3–5 (siehe Nr. 127).

Adams, G 32; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 114, Nr. 203; TAP, S. 173, Nr. 232 (2); Berliner Kat., Nr. 400; BM STC Italian, S. 285; Cataldi Palau, Nr. 95; Durling, Nr. 1748; Ebert, Nr. 8054; Edit16, CNCE 20152; Fock, S. 45; Renouard, S. 101 f., Nr. 3; Soltész, O 13.

Widmungsvorworte von Federico Torresani an »Alberto Pio Carporum« (unpag. Bl. 3) und Clemens VII. (unpag. Bl. 4 r). Torresani (1481? – 1561). Einer der beiden Söhne von Andrea Torresani lebte in Bologna und Ferrara, und heiratete 1507 Aldus Manutius' Schwester Paola. Er war ebenfalls zeitweise in der Offizin tätig.[1] Er wurde wegen eines Betrugsfalls verurteilt und aus Venedig verbannt. Zu Alberto Pio Carpi siehe Nr. 002, zu Clemens VII. siehe Nr. 127.

Zu Galen und zu dieser Ausgabe siehe Nr. 127.

Zum Vorbesitzer siehe ebd.

1 Fletcher (1988), S. 32–34 (Stammbaum der Familie Manutius); siehe v. a. Cataldi Palau, S. 28–36 (Vita, Ausbildung und Tätigkeiten), S. 332–336 (Editionen im Zeitraum 1538–1544). Laut Fletcher dauerte diese Phase von 1523 bis 1527.

129 April 1525

[Opizzoni, Gian Battista [u. a.] (Hg.)]: Galenos: Schriften, Bd. 3

SPR IX 1 70:3

ΓΑΛΗΝΟΥ Γ΄ | GALENI LIBRORVM | PARS TERTIA, QVORVM IN- | DICEM VIII. PAGINA | CONTINET. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI, ET ANDREAE ASV- | LANI SOCERI MEN- | SE APRILI. M.D.XXV.], [3], 106, 155, [2] Bll., 2°. Fingerprint: ames %,%% %%%- %%%% 3 1525 R 3.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Fast vollständig getilgter hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt rechts neben dem Signet (»Biblio I B«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»* ** a b c d e f g h i k l m n. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll mmm nnn ooo ppp qqq | rrr sss ttt uuu xxx. | Omnes quaterniones, præter k sexternionem, ccc, & xxx quinterniones, n hhh iii kkk | lll nnn ooo terniones, ***, & uuu duerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 1 v. Hs. Marginalien und Anstreichungen.

Ausstattung wie Bd. 1, 2, 4, 5 (siehe Nr. 127)

Adams, G 32; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 115, Nr. 204; TAP, S. 173 f., Nr. 233 (3); Berliner Kat., Nr. 401; BM STC Italian, S. 285; Cataldi Palau, Nr. 95; Durling, Nr. 1748; Ebert, Nr. 8054; Edit16, CNCE 20152; Fock, S. 45; Renouard, S. 101 f., Nr. 3; Soltész, O 13.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Ioanni Matthaeo Giberto Episcopo Veronensi Clementis VII. Pontifex datario« (unpag. Bl. 3), Zueignung von Papst Clemens VII. (unpag. Bl. 4 r). Gian Matteo Giberti (1495–1543), Sohn eines Kaufmanns, kam 1497 nach Venedig, trat in den Dominikanerorden ein und ließ sich in Rom nieder, wo er apostolischer Protonotar wurde. In Bologna studierte er bei Giovanni Battista Pio. 1514 trat er in den Dienst Kardinals Giovanni de' Medici, des späteren Papsts Leo X. Hier baute er seine Position aus, wurde u. a. dessen führender Berater und führte die diplomatische Korrespondenz. Als Giulio de' Medici 1523

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Papst Clemens VII. wurde, wurde seine Stellung in der vatikanischen Verwaltung noch größer. Zugleich präsentierte er sich als großzügiger Mäzen und hatte zahlreiche Beziehungen zu Schriftstellern. Darüber hinaus setzte er sich für eine gewisse Reform der Kirche ein und für die Rückkehr zu den heiligen Texten selbst. Dazu scharte er einen Kreis von Intellektuellen um sich (u. a. Tullio Crispolti, Adamo Fumano, Niccolò Ormaneto); mit Gasparo Contarini verband ihn eine persönliche Freundschaft. Ihm lag die Klarheit und Wirksamkeit von Predigten am Herzen, daher kümmerte er sich bei vielen Visitationen um die Qualität des Klerus und Gottesdienste. 1532 wurde er diplomatischer Vertreter des Vatikans in Venedig. 1536 wurde er mit Gasparo Contarini und Reginald Pole Mitglied einer Kommission, die die Reform der Kirche betreiben sollte. Am Ende seines Lebens wurde er von der Republik Venedig der Spionage zugunsten Frankreichs bezichtigt.[1]

Zu Galen und zu dieser Ausgabe siehe Nr. 127.

Zum Vorbesitzer siehe Nr. 127.

1 A. Turchini: Giberti, Gian Matteo. In: DBI, Vol. 54 (2000), S. 623–629.

130 April 1525

Xenophon von Athen: Werke

SPR IX 1 182

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ | ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΥΡΙ | ΣΚΟΜΕΝΑ. | XENOPHONTIS OMNIA, QVAE EXTANT. | [Signet] | Operis totius indicem pagina VIII. legito.

[VENETIIS IN AEDIBVS AL- | DI ET ANDREAE ASV- | LANI SOCERI MEN- | SE APRILI M. D. XXV.], [5], 87, [117] Bl., 2°. Fingerprint: e.te %-%% %%%% %%%% 3 1525 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf Vorsatz mittig seine eigenh. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio raro obuia & in pretio. Debure Bibliographie. n. 4754.«). Ebd. rechts oben getilgter hs. Eintrag. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 115v (»* A B C D E F G H I K L . | α π γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ o. | Omnes quaterniones, præter * duernionem, & o ternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 116v. Hs. Marginalien, teilweise getilgt.

Brauner Ledereinband mit sechs Bünden, dazwischen goldgeprägte, rechteckige Felder mit Ornamenten, das rote Titelschildchen und die Stehkanten sind goldgeprägt. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Der Buchschnitt ist marmoriert, grünes Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253r, Pos. –:[1] »(: veau marbré. Edition fort estimée & dont les Exemplaires se trouvent peu communément | Debure. n. 4754. Bel exemplaire :)«

Prix d'achat: 5 rthl. 12 gr.

Adams, X 4; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 111f., Nr. 201; TAP, S. 171, Nr 229; Berliner Kat., Nr. 397; BM STC Italian, S. 738, Cataldi Palau, Nr. 96; Ebert, Nr. 24064; Edit16, CNCE 55989; Fock, S. 45; Renouard, S. 100, Nr. 1.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 3r).

Xenophon (ca. 430 – ca. 354 v. Chr.) stammte aus wohlhabendem Ritterstand und kämpfte in verschiedenen Kriegen. Es ist wohl sein gesamtes Werk erhalten. In *Anábasis* beschreibt er den Kriegszug des Achämeniden Kyros nach Asien (423-401 v. Chr.), den er auf dessen Einladung auf persischer Seite zunächst nur begleitete und nach Kyros' Tod führte. Am Peloponnesischen Krieg (bis 411 v. Chr.) nahm er auf Seiten Spartas teil und beschrieb ihn in *Helleniká.* Wohl deshalb wurde er verbannt. Überliefert sind didaktisch-politische Schriften, die das Problem der gerechten Herrschaft, Lobpreis und Loyalität behandeln. Angeregt durch Sokrates verfasste Xenophon auch philosophische Schriften. Schließlich stammen auch Lehrschriften zu Reitkunst und Jagd aus seiner Feder. Sein Stil ist klar, geistreich und humorvoll, aber auch trocken und sachlich. Er gilt damit als ein Hauptvertreter des schlichten Stils (Attizismus).[2]

Xenophons Werk wurde schon im 15. Jh. vielfach gedruckt. Es liegen zwölf Ausgaben in Italien vor, beginnend mit der didaktischen Schrift *Hiéron* in einem Sammelband bei Adam de Ambergau (Venedig um 1471).[3] Das Gespräch zwischen einem Tyrannen und einem Dichter ist das einzige gedruckte Werk bis 1500. Die editio princeps des griechischen Textes erscheint in einer Ausgabe von Johannes Laskaris (Florenz 1495/96).[4]

Erst zu Beginn des 16. Jh.s erscheint bei Alexander Minuziano (?) eine Werkausgabe (Mailand, um 1501/02).[5] Es folgen weitere Ausgaben in verschiedenen Zusammenstellungen und Auswahlen: Auf Latein bei Benedictus Hectoris (Bologna 1502),[6] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502),[7] auf Griechisch bei Aldus (Venedig 1503),[8] wieder auf Latein die

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

editio princeps des Gesamtwerks bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1516),[9] bei ihm auch in italienischer Übertragung (Florenz 1521),[10] eine lateinische Ausgabe einer philosophischen Schrift bei Ariottus de Trino (Rom 1521)[11] und schließlich eine italienische Übertragung der Biographie des Kyros bei Gregorio de Gregori (Venedig 1524).[12]

Debure bemerkt zu dieser Ausgabe: »La premiere Edition grecque de cet Auteur a été publiée à Florence, par les Juntes, en 1516; mais elle est peu considerée: on estime beaucoup plus celle que nous indiquons, & les exemplaires s'en trouvent peu communément.«[13]

1 Für diesen Titel ist keine Nummer vergeben.
2 E. E. S.: Xenophon aus Athen (2). In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 633–642.
3 ISTC iv00128000. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 655 f.
4 Nur bei Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 655. Nicht im ISTC.
5 ISTC ix00002000.
6 CNCE 036028.
7 CNCE 067781.
8 CNCE 055858. Nicht im Bestand der LBO.
9 CNCE 055227. Siehe dazu den zitierten Kommentar von Debure (Anm. 13). Zu der vorliegenden Ausgabe bemerkt Renouard: »François d'Asola a, dans celle-ci, rempli la plupart de lacunes [de la édition de Giunta 1516, D.H.], ajouté plusieurs pièces non encore imprimées, et beaucoup épuré le texte.« Ebd., S. 100, Nr. 1. Das bestätigt ihren Wert, den ihr Brandes und Debure zusprechen.
10 CNCE 048348.
11 CNCE 048350.
12 CNCE 054118.
13 Debure, Vol. 4,1 (1768), S. 497, Nr. 4754.

131 Juni 1525

Gazes, Theodoros; Lekapenos, Georgios; Moschopulos, Manuel: Schriften zur Grammatik

SPR IX 1 71 (Verlust)

ΘΕΟΔΩΡΟΥ. – – Theodori grammatices libri IIII. De mensibus liber eiusdem. Georgii Lecapeni de constructione uerborum[.] Emmanuelis Moschopuli de constructione nominum[, & uerborum. Eiusdem de accentibus. *Graece*.] – – –

(: a la fin :) Venetiis in aedibus Aldi [mense Iunio.] – – 1525. (: en Grec. :) (:veau brun:)[1]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261 r, Pos. 81: »(: veau brun. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, T 523; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 115 f.; Nr. 205; TAP, S. 174, Nr. 234; Berliner Kat., Nr. 398; BM STC Italian, S. 293; Cataldi Palau, Nr. 97; Ebert, Nr. 8208; Edit16, CNCE 20550; Fock, S. 45; Renouard, S. 100 f., Nr. 2.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser.

Theodoros Gazes (um 1410 – um 1475) war griechischer Humanist und Aristoteliker, er lehrte in Pavia, Mantua und Ferrara. Papst Nikolaus V. holte ihn für Übersetzungen und Vorlesungen nach Rom, wo er im Kreise Kardinals Bessarion die Interessen der griechischen Humanisten vertrat. Er wirkte ausgleichend zwischen Platon- und Aristoteles-Anhängern. Eine Reihe von griechischen philosophischen Texten übersetzte er kompetent ins Lateinische (Erasmus lobte seine Lateinkenntnisse).[2]

Georgios Lekapenos (wirkte im 14. Jh.) war Mitglied einer ursprünglich armenischen Familie, zu der auch byzantinische Kaiser und Patriarchen gehörten. Georgios war »writer, landowner, teacher, and official of a mediocre rank«.[3] Er spielte wohl auch eine gewisse Rolle als Epistolograph.[4]

Manuel Moschopulos (um 1265 – ?) ist bekannt durch seine Schulübungen zum Erlernen des Griechischen sowie sein attizistisches Lexikon *'Ονομάτων Ἀττικῶν συλλογή* (Lexikon der attischen Wörter, wohl aber Kompilation eines Anonymus). Auch trat er als Editor Pindars, der griechischen Tragiker und Kommentator Aristophanes' hervor. »Seine Konjekturen sind von sehr unterschiedlicher Qualität.«[5] Sein »Hauptakzent liegt auf den genauen Worterklärungen, während das Interesse für die Syntax eher gering erscheint.«[6]

Im 15. Jh. ist keine Ausgabe nachgewiesen.[7] Im 16. Jh. gab es bis zu der vorliegenden Ausgabe ähnliche Editionen bei Philippus Giunta (Florenz 1515 und 1520).[8]

Ebert bemerkt: »Sehr selten u. zwar weniger kostbar, doch correcter als die [Ausgabe] von 1495.«[9]

1 Titel nach *Catalogus*, Titelergänzung nach Renouard, S. 100 f., Nr. 2.
2 Herbert Hunger: Theodoros Gazes. In: Lex. MA, Bd. IV (1989), Sp. 1151 f. Siehe auch C. Bianca: Gaza, Teodoro. In: DBI, Vol. 52 (1999), S. 737–746.
3 A. K.: Lekapenos. In: Kazhdan, Vol. 2, S. 1203 f.; hier S. 1204.
4 Siehe dazu Hunger, Bd. II, Seitennachweise im Register. Siehe auch Zedler, Bd. 10 (1735), Sp. 1012 f.
5 Herbert Hunger: Manuel Moschopulos. In: Lex. MA, Bd. VI (1993), Sp. 858 f., hier Sp. 858.
6 Hunger, Bd. II, S. 70 f. u. ö.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

7 Nach ISTC (letzter Zugriff 17. 8. 2022).
8 CNCE 20548; CNCE 20549.
9 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 655, Nr. 8208.

132 August 1525

[Opizzoni, Gian Battista [u. a.] (Hg.)]: Galenos: Schriften, Bd. 4

SPR IX 1 70:4

ΓΑΛΗΝΟΥ Δ´ | GALENI LIBRORVM | PARS QVARTA, QVORVM IN- | DICEM VIII. PAGINA | CONTINET. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE ASVLANI SO- | CERI, MENSE AVGV- | STO. M. D. XXV.], [5], 113, 74, 55, [1] Bll., 2°. Fingerprint: s,ut %%%% %-%% %%%% 3 1525 R 4.

Exlibris von Brandes. Auf dem Titelblatt unten fast vollständig getilgter hs. Vorbesitzereintrag (»Biblio I B à Schwerin«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 55 v (»AAa BBb CCc DDd EEe Fff GGg HHh IIi KKk LLl MMm NNn OOo PPp. | aaa bbb ccc ddd eee fff g | gg hhh iii kkk. | * *. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. | Omnes quaterniones, præter. BBb dddd eeee kkkk. * *. 7. ternos CCc. 8. duernos.«), darunter das Impressum. Auf unpag. Bl. 1 v das Signet. Hs. Marginalien und Anstreichungen.

Ausstattung wie Bd. 1–3, 5 (siehe Nr. 127)

Adams, G 32; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 116 f., Nr. 206; TAP, S. 174 f., Nr. 234 (4); Berliner Kat., Nr. 402; BM STC Italian, S. 285; Cataldi Palau, Nr. 95; Durling, Nr. 1748; Ebert, Nr. 8054; Edit16, CNCE 20152; Fock, S. 45; Renouard, S. 101 f., Nr. 3; Soltész, O 13.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani an »Reverendissimo Antistiti Brundusino, optimo et doctissimo Hieronymo Aleandro« (unpag. Bl. 3). Zueignung von Papst Clemens VII. (unpag. Bl. 5 r). Zu Girolamo Aleandro Motensi siehe Nr. 035, zu Clemens VII. siehe Nr. 127.

Zu Galen und zu dieser Ausgabe siehe Nr. 127.

Zum Vorbesitzer siehe Nr. 127.

133 August 1525[1]

[Opizzoni, Gian Battista [u. a.] (Hg.)]: Galenos: Schriften, Bd. 5

SPR IX 1 70:5

ΓΑΛΗΝΟΥ Έ· | GALENI LIBRORVM | PARS QVINTA, QVORVM IN- | DICEM SECVNDA PAGINA | CONTINET. | [Signet].

[Venedig, Aldus Manutius, M. D. XXV.], [5], 327, 6 Bl., 2°. Fingerprint: o-ar %%%- %,%% %%%% 3 1525Q 5.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Auf dem Titelblatt fast vollständig getilgter hs. Vorbesitzereintrag (»Biblio I. B. à Schwerin«). Bogensignatur und Bindung für alle fünf Bände auf unpag. Bl. 5 v (»Aα Bβ Γγ a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u s y z & | A B C D E F G H I K L M N. | Omnes quaterniones, præter f m q duerniones, p & y quinterniones, &, ter- | nionem, M. sexternionem. | * aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | a b c d e f g h i k l m n o. | Omnes quaterniones, præter ll & h terniones, & zz quinterniones, & o & * duerniones. | * ** a b c d e f g h i k l m n. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll mmm nnn ooo ppp qqq | rrr sss ttt uuu xxx. | Omnes quaterniones, præter k sexternionem, ccc, & xxx quinterniones, n hhh iii kkk | lll nnn ooo terniones, ***, & uuu duerniones. | AAa BBb CCc DDd EEe Fff GGg HHh IIi KKk LLl MMm NNn OOo PPp. | aaa bbb ccc ddd eee fff g | gg hhh iii kkk. | * *. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. | Omnes quaterniones, præter. BBb dddd eeee kkkk. * *. 7. ternos CCc. 8. duernos.«). Hs. Marginalien und Anstreichungen.

Ausstattung wie Bd. 1–4 (siehe Nr. 127)

Adams, G 32; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 117 f., Nr. 207; TAP, S. 175, Nr. 236 (5); Berliner Kat., Nr. 403; BM STC Italian, S. 285; Cataldi Palau, Nr. 95; Durling, Nr. 1748; Ebert, Nr. 8054; Edit16, CNCE 20152; Fock, S. 45; Renouard, S. 101 f., Nr. 3; Soltész, O 13.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani an »Ioanni Baptistae Opizoni Patritio Papiensi medicoque praestantissimo«. (unpag. Bll. 3 r–4 r). Zu Gian Battista Opizo (tätig 1509–1535) siehe Nr. 127.

Zu Galen und zu dieser Ausgabe siehe Nr. 127.

Zum Vorbesitzer siehe Nr. 127.

1 Ohne Monatsangabe in TAP, S. 175, Nr. 236,5 (nach dem entsprechend datierten Band 4 der Ausgabe eingereiht).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

134 Januar 1526

Simplikios: Kommentar zu Aristoteles

SPR IX 1 156 (Verlust)

Simplicii Commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum textu ejusdem [*Graece*] |

(:à la fin:) Venetiis in aedibus Aldi Romani & Andr. Asulani Soceri [Mense Ianuario] 1526.[1]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 31a/31b: »(: en veau. :)«

Prix d'achat: 2 rthl.

Adams, S 1207; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 118–120; Nr. 208; TAP, S. 177, Nr. 241; Berliner Kat., Nr. 405; BM STC Italian, S. 51; Cataldi Palau, Nr. 101; Ebert, Nr. 21284; Edit16, CNCE 48486;[2] Fock, S. 46; Renouard, S. 102, Nr. 2.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani an Fürst Alberto Pio de Carpi sowie ein Privileg von Papst Clemens VII.[3] Zu Alberto Pio de Carpi siehe Nr. 002, zu Papst Clemens VII. Nr. 127.

Simplikios (ca. 490–560 n. Chr.) war neuplatonischer Philosoph und ist durch Kommentare zu Epiktetos, Aristoteles, Euklides, Platon und Theophrastos bekannt.[4] Diese Kommentare sind Bestandteile des neuplatonischen Unterrichts. Der vorliegende zu Aristoteles richtet sich an bereits fortgeschrittene Studenten.[5] Renouard qualifiziert den Text grundsätzlich ab: »L'éditeur de ce volume, croyant publier le texte de Simplicius, n'a donné qu'une très mauvaise version grecque faite sur la traduction en latin barbare de Guill. de Moërbeka, qui vivoit dans le XIII^{e} siècle.«[6] Der Originaltext wurde erst 1810 veröffentlicht.

Gleichwohl ist die Ausgabe in der Offizin Manutius von Bedeutung, weil sie die editio princeps der Kommentare ist. Im 15. Jh. erschienen lediglich die *Hyomnemata in Aristoteles categorias* bei Zacharias Callierges (Venedig 1499),[7] eine Art Stoff- und Zitatensammlung. Die erste Kommentar-Ausgabe zu Aristoteles' *De Coelo* nach der vorliegenden Ausgabe erschien in Venedig 1540.[8]

1 Titel nach *Catalogus*; Ergänzungen nach Renouard, S. 102 f., Nr. 3.
2 Edit16 hat den griechischen Titel.
3 Nach Renouard (wie Anm. 1).
4 I. H.: Simplikios. In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 578–580.
5 Ebd., Sp. 579.
6 Renouard (wie Anm. 1), S. 103.
7 ISTC is00535000.
8 CNCE 049207.

135 Mai 1526

Hippokrates: Sämtliche Werke

SPR IX 1 78

ΤΑΠΑΝΤΑ ΤÀ ΤΟΥ̃ | ΄ΙΠΠΟΚΡΆΤΟΥΣ. | OMNIA OPERA | HIPPOCRATIS. | [Signet].

[Venetiis in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri. | Mense Maii M. D. XXVI.], [7], 233, [1] Bll., 2°. Fingerprint: umt, %.%- %%%- %%%% 3 1526 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie seine hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio princeps oppido rara. Mattaire [!] Annal: Typ: To. 2. p. 673.«). Hs. Vorbesitzereintrag auf Bl. 7 r oben (»Thomas Clemens huius est libri herus: | qui castigavit hinc inde autorem.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 233 v (»* A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. AA BB CC DD EE FF. | Omnes sunt quaterniones præter * ternionem, & FF quinternionem.«), darunter das Impressum; das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v. Das Inhaltsverzeichnis ist hs. paginiert. Sehr wenige hs. Anstreichungen und Marginalien.

Dunkelbrauner Ledereinband mit sechs Bünden, Buchschnitt muschelförmig blau-weiß.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 r, Pos. 18: »(: en veau. Premiere Edition & très rare. Maittaire To. 2. p. 673. Bibl. Thomas. T. 2. p. 94. :)«

Prix d'achat: 5 rthl. 12 gr.

Adams, H 563; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 120 f., Nr. 209; TAP, S. 175 f., Nr. 237; Berliner Kat., Nr. 404; BM STC Italian, S. 327; Cataldi Palau, Nr. 100; Clemons/Fletcher, Nr. 77; Durling, Nr. 2316; Ebert, Nr. 9725; Edit16, CNCE 22512; Fock, S. 46; Renouard, S. 102, Nr. 1.

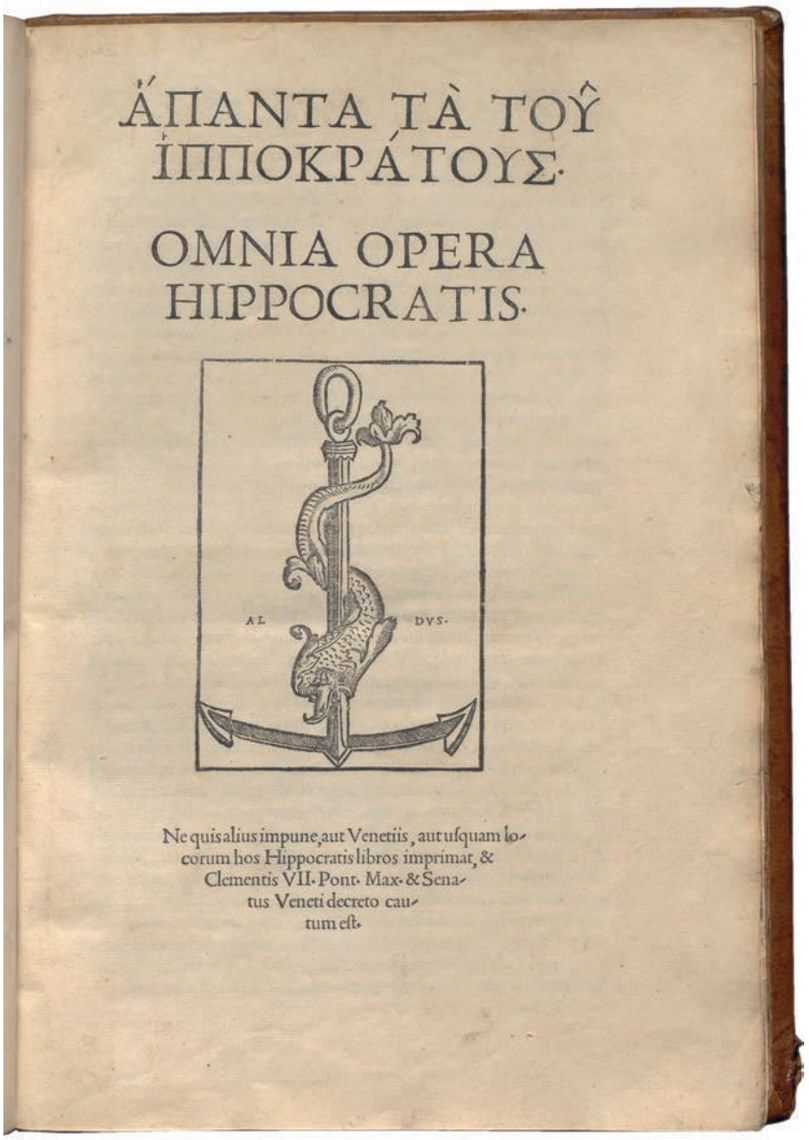
Das Werk hat einen vorangesetzten Schmutztitel (»ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ | ΑΠΑΝΤΑ. HIPPOCRATIS | OMNIA.«).

Privileg von Papst Clemens VII. datiert »Die XXVII. Ianuarii. M. D.XXV.« (unpag. Bl. 3), Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Ioanni Georgio Trisino Vicentino comiti eq[uitus] vitique ornatissimo« (unpag. Bl. 4 r) und eines an den Leser (unpag. Bl. 5 r). Zu Clemens VII. siehe Nr. 127. Gian Giorgio Trissino (1478–1550) studierte Griechisch bei Demetrios Chalkondyles in Mailand und Philosophie bei Niccolò Leoniceno in Ferrara. Unterstützt wurde er von den Päpsten Leo X. und Clemens VII. 1536 lernte er den Architekten Palladio kennen, der Trissi-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

nos bekannteste Tragödie *Sofonisba* 1562 im Teatro Olimpico aufführen ließ. Außer Dramen schuf er eine Sprachlehre (analog zum Castellano in Spanien) (1529)[1] und eine Poetik (1529).[2] Seine Gedichte *I Ritratti* (1524) widmete er Isabella d'Este.[3]

Hippokrates (nicht lange nach 460 – um 370 v. Chr.) war schon zu Lebzeiten berühmt. Er hinterließ ca. 70 Schriften unterschiedlichster Gattungen und mit verschiedensten medizinischen Themen. Deren Einteilung geht auf Galen zurück.[4] Das *Corpus Hippocraticum* ist allerdings nicht allein ihm zuzuweisen, sondern enthält auch Texte von anderen Autoren; daher spielte die »hippokratische Echtheitskritik« lange Zeit eine wichtige Rolle für die Beurteilung ihrer Authentizität.[5]


ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ.

OMNIA OPERA HIPPOCRATIS.

AL DVS.

Ne quis alius impune, aut Venetiis, aut uſquam locorum hos Hippocratis libros imprimat, & Clementis VII. Pont. Max. & Senatus Veneti decreto cautum eſt.

Nr. 135: Hippokrates, Bd. 1, 1526, Titel mit Signet

Allen Schriften Hippokrates' liegt die Auffassung zugrunde, dass Beobachtung und Erfahrung die wichtigsten methodischen Prämissen seien. Gesundheit begreift er als eine »ausgewogene Mischung der Körpersäfte und Integrität der festen Strukturen«.[6] Zentral für das medizinische Verständnis des menschlichen Körpers ist seine bis in die Frühe Neuzeit hinein tradierte Vier-Säfte-Lehre (Blut, Schleim, gelbe Galle, schwarze Galle bestimmen in ihrer Wirkung aufeinander den Zustand des Menschen). »Krankheit entsteht, wenn sich durch äußere Einflüsse Quantität oder Temperatur der Körpersäfte soweit verändert, daß deren Gleichgewicht gestört ist.«[7] Schon um 300 v. Chr. begann seine Rezeption mit Kommentaren und Glossen. Galen (zu ihm siehe Nr. 127) versuchte, Hippokrates als »Deuter und Verteidiger des großen Arztes aus Kos mit einer reichen Fülle histor. und interpretatorischer Komm[entare], Propagandaschriften und einem Gloss[ar] gerecht zu werden.«[8]

Es ist daher kaum verwunderlich, dass Hippokrates' Schriften in unterschiedlichsten Editionen verbreitet wurden. Die 24 Drucke des 15. Jh.s in Italien (vor allem in Venedig, aber auch in Bologna, Florenz und Rom) beginnen mit seinen Aphorismen, kommentiert von Galen, in einer Sammelausgabe medizinischer Schriften bei Nicolaus Petri (Padua, um 1476).[9] Bis 1500 sind es vor allem die europäischen Druckorte Paris, Lyon, Antwerpen, Basel, Augsburg und Memmingen, in denen weitere hippokratische Schriften erscheinen.

Vor der Ausgabe in der Offizin Manutius erschienen im 16. Jh. 20 Drucke in Venedig und Florenz in den wichtigen Offizinen in unterschiedlichster Zusammenstellung.[10]

Maittaire hat nur die bibliographische Angabe.[11]

Auch wenn das Urteil von Renouard zu der Ausgabe eher negativ ausfällt – »Première édition, belle, rare et chère, mais cependant peu estimable, parce que, faite d'après d'assez mauvais manuscrits, elle n'a guère d'autre mérite que son ancienneté et la beauté de son impression.«[12] –, so stellt sie im Vergleich mit den vielen Einzel- und Teilausgaben eine wichtige Editionsstufe dar.

Ebert stimmt ihm zu: »Erste, schöne u. seltne, aber unvollst. u. incorr. Ausg.«.[13]

1 Siehe die Ausgabe Trissino (1986).
2 Siehe die Ausgabe Trissino (1969).
3 O. Verf.: Gian Giorgio Trissino. In: Wikipedia (letzter Zugriff 5.9.2023). Siehe dazu auch Hirdt.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

4 Eine Aufstellung der Texte im Eintrag von P. Po. u. Be. Gu.: Hippokrates aus Kos (6). In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 590–599; hier Sp. 591 f.
5 Ebd., Sp. 593 f.
6 Ebd., Sp. 596.
7 Ebd., Sp. 597.
8 Ebd., Sp. 598.
9 ISTC ia01142500. Daten insgesamt nach ISTC (letzter Zugriff 14. 1. 2022). Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 290–295; hier S. 293.
10 Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 14. 1. 2022).
11 Maittaire, Vol. II,2 (1722), S. 673.
12 Renouard, Nr. 1, S. 102.
13 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 782, Nr. 9225.

136 Oktober 1526

Simplikios: Kommentare zu Aristoteles und Textausgabe der *Physica*

SPR IX 1 155

ΣΙΜΠΛΙΚΙΟΥ ΥΠΟ- | ΜΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΟΚΤΩ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΦΥΣΙ | ΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΥΠΟ | ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ. | SIMPLICII COMMEN | TARII IN OCTO ARISTOTELIS PHYSICAE | AVSCVLTATIONIS LIBROS CVM IPSO | ARISTOTELIS TEXTV. | [Signet].

[Venetiis in Aedibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri Mensæ Octobris | M. D. XXVI.], [4], 322 Bl., 2°. Fingerprint: u-i- umra ert. EuEr 3 1523 R.

Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel. Getilgter hs. Vorbesitzereintrag ebd. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 322 r (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z & aa bb cc dd ee ff | gg hh ii kk ll mm nn oo pp qq. Omnes quaterniones præter * duernionem, & hh. & qq. quinterniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 322 v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden und rotem Titelschildchen; der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 v, Pos. 31a: »(: en veau. :)« Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, S 1207; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 118–120, Nr. 208; TAP, S. 176, Nr. 238; Berliner Kat., Nr. 405; BM STC Italian, S. 51; Cataldi Palau, Nr. 101; Ebert, Nr. 21284; Edit16, CNCE 48486; Fock, S. 46; Renouard, S. 102, Nr. 2.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Clarissimo et amplissimo antistiti Mantuano Herculi Gonzagae« (unpag. Bll. 2 r–3 r), Privileg von Papst

ΣΙΜΠΛΙΚΙΟΥ ΥΠΟ·
ΜΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΟΚΤΩ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΦΥΣΙ-
ΚΗΣ ΑΚΡΟΑΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΥΠΟ
ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ.
SIMPLICII COMMEN
TARII IN OCTO ARISTOTELIS PHYSICAE
AVSCVLTATIONIS LIBROS CVM IPSO
ARISTOTELIS TEXTV.
AL DVS
Ne quis alius impune, aut Venetiis, aut uſquam lo-
corum hos Simplicii Cõmentarios imprimat, &
Clementis VII. Pont. Max. & Sena-
tus Veneti decreto cau-
tum eſt.

Nr. 136: Simplikios, 1526, Titel mit Signet

Clemens VII., datiert »Die. XXII. Augusti. M. D. XXVI.« (unpag. Bl. 4 r) (zu ihm siehe Nr. 127). Ercole Gonzaga (1505–1563) war Sohn von Graf Francesco II. Gonzaga und Isabella d'Este. Seine Ausbildung erhielt er von F. Vigilio und Alfonso Guarini, strebte dann aber eine kirchliche Laufbahn an. Gleichwohl studierte er auf Empfehlung von Baldassare Castiglione in Bologna bei Lazzaro Buonamici und dem Philosophen Pietro Pomponazzi, der sich Aristoteles zu- und von der Scholastik abgewandt hatte. Er ergänzte seine Kenntnisse in den alten Sprachen durch Arabisch und korrespondierte mit Pietro Bembo. Sein Onkel Kardinal Sigismondo Gonzaga ernannte ihn 1520 zum Administrator der Diözese Mantua. Erst 1527, als der Konflikt zwischen Papst und Kaiser eskalierte und Ercoles Bruder Ferrante Habsburg unterstützte, erhob ihn Clemens VII. zum Kardinal. Zwar war er Frankreich durchaus zugewandt, berief sich aber im Konsistorium auf die Neutralität des Papstes. 1528 war er in Rom und baute hier Beziehungen auf, auf die er sich in den folgenden Jahren stützen konnte, so z. B. zu dem venezianischen Botschafter Gasparo Contarini. In Rom war er auch kulturell aktiv: Er korrespondierte mit Vittoria Colonna, stand in Kontakt mit Juan de Valdés. Über die Einberufung des Konzils von Mantua 1537 kam es zur Entfremdung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

von Paul III., Gonzaga zog sich nach Mantua zurück, pflegte die Wissenschaften und engagierte sich bei der Erneuerung der Kirche. Im Rahmen der Hinwendung zur Spiritualität hielt er u. a. Kontakt zu Contarini, Reginald Pole, Gian Matteo Giberti, Gregorio Cortes. Mit Befremden nahm er die Kritik der Kurie an Pietro Bembo zur Kenntnis. 1540 übernahm er nach dem Tod seines Vaters mit seinem Bruder Ferrante die Regentschaft des Herzogtums Mantua, blieb aber dennoch in der Kirchenpolitik tätig (Versuch des Ausgleichs mit den Protestanten, gleichwohl Verfolgung von Häretikern). Sein Verhältnis zu den Nachfolgern von Papst Paul III. blieb gespannt; immer wieder spielte er jedoch in den Konklaves eine wichtige Rolle. Seine Haltung lässt sich an seiner Bibliothek zeigen: Sie enthielt Werke von Luther, Melanchthon und Zwingli – Ercoles Versuch, die Reformation besser zu verstehen. In den 1540er Jahren versuchte er, der orthodoxen Erstarrung der Kirche vorsichtig entgegenzutreten. Seine letzten Lebensjahrzehnte sind geprägt von theologischen Auseinandersetzungen und einer zunehmenden Entfremdung von der Kurie. Seine Bibliothek und Kunstschätze wurden nach seinem Tod zerstreut.[1]

Zu Simplikios siehe Nr. 134.

Auch die vorliegende Ausgabe richtet sich an fortgeschrittene Studenten; sie ist die editio princeps des Textes.

1 G. Brunelli: Gonzaga, Ercole. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 711–722.

137 Mai 1527

Priscianus: Grammatische, metrische und rhetorische Schriften

SPR IX 1 138

PRISCIANI GRAMMATICI CAE | SARIENSIS LIBRI OMNES. | De octo partibus orationis, XVI. deque earundem constructione. II. | De duodecim primis Aeneidos librorum carminibus. | De accentibus. | De ponderibus, & mensuris. | De præexercitamentis Rhetoricæ ex Hermogene. | De uersibus comicis. | Rufini item de metris comicis, & oratorijs numeris. | Quibus omnibus ad suum decus restituendis quantam adhibuerimus | diligentiam, facile cognosces, si hanc nostram editionem conferes non | modo cum cæteris editionibus, sed etiam cum ea quæ proxi- | me Florentiæ ante hanc nostram facta est. et omnes in | primis locos ubi græcum quod deerat, restituimus. | in illis enim, sed & in multis alijs tantam | differentiam depræhendes inter hanc | & illam, ut illud musicorum | sis dicturus δὶσ δια- | πασῶν. Vale. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI. | MENSE MAIO M. D. XXVII.], 13, 299, [3] Bll., 4°. Fingerprint: e-u- .b.b ecte cone 3 1527 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links und Eintrag im *Catalogus*. Auf hinterem unpag. Bl. 2r Bogensignatur und Bindung (»1 9 a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u | x y z. A B C D E F G H I K L M N O P. Omnes quaterniones præter. 9. &. P. ternos.«), darunter Impressum. Auf unpag. Bl. 2v das Signet. Zahlreiche Marginalien und Unterstreichungen.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, Spiegel sind Schneckenmarmor; marmorierter Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 6e: »(: veau marbré. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 12 gr.

Adams P 2113; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 123–125, Nr. 211; TAP, S. 178, Nr. 243; Berliner Kat., Nr. 410; BM STC Italian, S. 540; Cataldi Palau, Nr. 105; Clemons/Fletcher, Nr. 122; Ebert, Nr. 17949; Edit16, CNCE 47512; Fock, S. 47; Renouard, S. 103f., Nr. 2.

Widmungsvorwort von Donatus Veronensis an die Studenten (unpag. Bl. 2), Widmungsnachwort von Francesco Torresani an die Studenten (hinteres unpag. Bl. 2r). Über Bernardino Donatos (etwa 1480er Jahre – 1543) Jugend ist nichts bekannt. Er war Grammatik- und Rhetoriklehrer am Hof der Carpi und Erzieher von Rodolfo Pio. Sein erster Schüler Giovanni Francesco Bini stellte ihm ein hervorragendes Zeugnis aus. 1526 wurde er auf den Lehrstuhl von Romolo Ameseo für griechische Literatur in Padua berufen. Die folgenden Jahre sind der Übersetzung und Herausgabe von klassischen und byzantinischen Grammatikern gewidmet: Priscianus, Macrobius und Censorinus. Seine Arbeitsgebiete waren auch Patristik, Medizin und Philosophie. 1528 kehrte er auf Wunsch von Bischof Gian Matteo Giberti nach Verona zurück, der ihn freistellte: Dies nutzte Donato und richtete eine Druckerei im Bischofspalast mit griechischen und lateinischen Lettern ein. Vorrangiges Ziel war es, die Kirchenväter zu publizieren. Aber Donato veröffentlichte 1529 auch eine Grammatik des Lateinischen, die erste auf Italienisch.[1] Sie ist inspiriert von der Popularisierung der Umgangssprache durch

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Pietro Bembo und Gian Giorgio Trissino. Sie blieb bis zu der von Francesco Priscianese bei Bartholomaeus Zanetti (Venedig 1540) die einzige.[2] Aus finanziellen Gründen ging er 1533 nach Parma. Obwohl Donato keine große Karriere machte, wirkte er nachhaltig: Er nahm Einfluss auf Nogarola u. a., er erhob das Italienische zur Unterrichtssprache und schuf mit seiner Grammatik ein Standardwerk.[3]

Priscianus (tätig bis in die ersten Jahrzehnte des 6. Jh. n. Chr.) war der letzte bedeutende römische Grammatiker. Sein hier vorliegendes Hauptwerk *Institutio de arte grammatica* in 18 Büchern ist die »umfangreichste Zusammenfassung der lat. Gramm[atik], zeichnet sich durch Ansätze zu einem Sprachvergleich, durch Einbeziehung der Syntax und schließlich durch die Fülle von Belegen aus der älteren Lit. aus«.[4] Es wurde im Mittelalter stark rezipiert, wovon über 800 Hss. seit dem 8. Jh. zeugen.[5]

Diese reiche Überlieferung setzt sich in der Druckgeschichte fort. Schon bei Wendelin von Speyer (Venedig 1470) erschien die erste Werkausgabe.[6] Sie wird, mit dem selben Herausgeber Benedictus Brognolus bei Ulrich Han (Rom um 1470/71) nachgedruckt.[7] Es folgen 26 Ausgaben in Italien bis 1500, darunter auch ein nicht-grammatischer Text von Priscianus bei Aldus (siehe Nr. 004).[8]

Im 16. Jh. geht diese »Erfolgsgeschichte« weiter: Es erschienen Drucke (Gesamt- und Teilausgaben in unterschiedlichster Kombination mit anderen Texten) bei Philippus Pincius (Venedig 1509),[9] Lucantonio Giunta (Venedig 1511),[10] Leonardus Pachel (Mailand 1511),[11] Iohannes Maciochus Bondenus (Ferrara 1512),[12] Giovanni Giacomo da Legnano und Brüdern (Mailand 1513),[13] Aldus Manutius (Venedig 1516),[14] Gulielmus de Fontaneto de Monteferrato (Venedig 1518 und 1519),[15] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1519),[16] Stephanus Galitius (Neapel 1520),[17] Aldo Manuzio d. J. (Venedig 1523)[18] und bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1525).[19]

Ebert schreibt: »Neue Rec. aus Mss., von Donatus Veronensis besorgt.«[20]

1 CNCE 21529.
2 CNCE 66591.
3 T. Pesenti: Donato, Bernardino. In: DBI, Vol. 41 (1992), S. 80–83.
4 P. L. S.: Priscianus. In: DNP, Bd. 10 (2001), Sp. 338 f.; hier Sp. 338.
5 Ebd., Sp. 339.
6 ISTC ip00960000.
7 ISTC ip00960500.
8 ISTC ij00216000. Nach ISTC (letzter Zugriff 16. 1. 2022).
9 CNCE 034885.
10 CNCE 017233.
11 CNCE 057778.
12 CNCE 017252.
13 CNCE 017234.
14 CNCE 037529; siehe Nr. 074.
15 CNCE 017235; CNCE 037622.
16 CNCE 034851; CNCE 017236 (eine Laurentius Valla-Ausgabe und eine von Diomedes).
17 CNCE 050571.
18 CNCE 037700. Nicht im Bestand der LBO; siehe Renouard, S. 97, Nr. 2.
19 CNCE 028783.
20 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 517, Nr. 17949.

138 Juni 1527

Ulpianus, Domitius; Harpokration, Valerius: Kommentare zu Demosthenes

SPR IX 1 60

ΟΥΛΠΙΑΝΟΥ ῥήτορος προλεγόμενα εἵς τε τοὺς ὀλυνθιακοὺς, καὶ φιλιππι- | κοὺς Δημοσθένους λόγους. | Εξήγησις ἀναγκαιοτάτη, εἰς δεκατρεῖς τοῦ Δημοσθένους λόγους. | Αρποκρατίωνος λεξικὸν τῶν δέκα ῥητόρων. | VLPIANI commentarioli in olynthiacas, philippicasque Demosthenis orationes. | Enarrationes saneque necessariæ in tredecim orationes Demosthenis. | Arpocrationis dictionarium decem Rhetorum. | [Signet].

M. D. XXVII., [1], 119, [1] Bl., 2°. Fingerprint: %*%-%%%- %-%% %**% 3 1527 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 119 r (»AA BB CC DD EE FF GG HH II KK LL MM NN OO PP. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI ANNO M. D. | XXVII. MENSE IVNIO.«). Das Signet auf hinterem unpag Bl. 1 v.

Pergamenteinband mit zwei neuen Lederbändern als Schließen, Spiegel erneuert.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 v, Pos. 14: »(: velin très rare :)«

Prix d'achat: 6 rthl.

Adams, U 50; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 125 f., Nr. 213; TAP, S. 179, Nr. 245; Berliner Kat., Nr. 414, Nr. 415; BM STC Italian, S. 704; Cataldi Palau, Nr. 106; Ebert, Nr. 5971; Edit16, CNCE 37751; Fock, 47; Renouard, S. 104, Nr. 4.

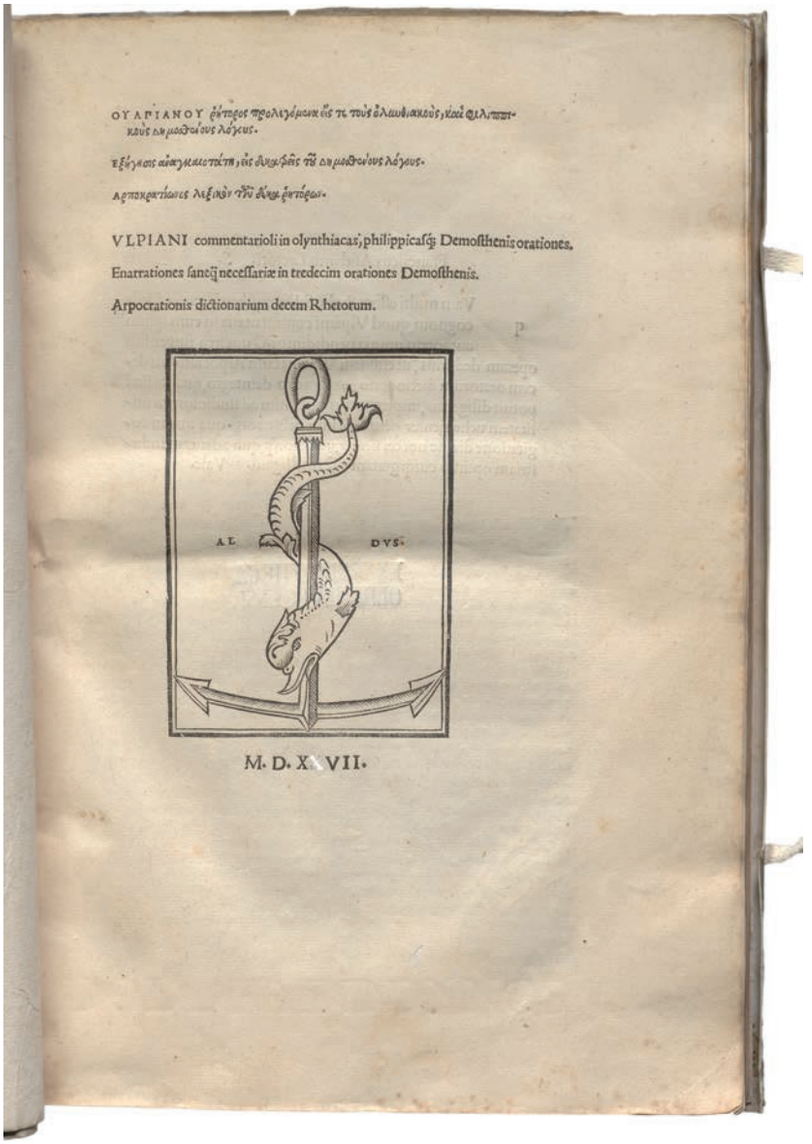
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an den Leser (unpag. Bl. 1 v).

Der römische Jurist Domitius Ulpianus (? – 223 n. Chr.) trat vor allem durch seine Schriften zum römischen Recht, die auf Praktikabilität ausgerichtet waren (Lehrbücher, didaktische Werke u. a.), sowie durch seinen Kommentar zu Demosthenes' (384/83–322 v. Chr.) Olynthischen Reden (die Stadt Olynth war von Philipp II. angegriffen worden) in Erscheinung.[1]

Mit Demosthenes wird einer der führenden antiken politischen Redner bearbeitet und tradiert.[2] Überliefert sind im *Corpus Demosthenicum* 63 Texte (Reden, Briefe, Proömien). Zu ihm siehe Nr. 009.

Über das Leben von Valerius Harpokration (2. Jh. n. Chr.) ist kaum etwas bekannt. In der Suda (siehe Nr. 053) sind nur sein Name und die Titel zweier Werke genannt, darunter das hier gedruckte *Lexeis tou deka retoron* (Lexikon zu den zehn Rednern). Dieses Lexikon ist neben dem Galens zu Hippokrates (siehe Nr. 135) das erste »in recht streng alphabetischer Reihenfolge«.[3] Wertvoll ist es nicht nur wegen der Glossen zu den zehn Rednern des hellenischen Kanons, sondern auch wegen zahlreicher Zitate von anderen attischen Autoren. Das Werk sollte nicht der normativen Stilkritik dienen, sondern war für die Lektüre der Autoren bestimmt. Es enthält wichtige Informationen z. B. zu den Werken Xenophons (siehe Nr. 130).


ΟΥΛΠΙΑΝΟΥ ἐντεῦθεν προλεγόμενα εἴς τε τοὺς ὀλυνθιακοὺς καὶ φιλιππικοὺς καὶ παραπρεσβευτικοὺς λόγους.

ἐξήγησις ἀναγκαιοτάτη εἰς δεκατρεῖς τοὺς δημοσθένους λόγους.

ἁρποκρατίωνος λέξεων τῶν δέκα ῥητόρων.

VLPIANI commentarioli in olynthiacas, philippicasq; Demosthenis orationes.

Enarrationes sanè necessariæ in tredecim orationes Demosthenis.

Arpocrationis dictionarium decem Rhetorum.

M. D. XXVII.

Nr. 138: Ulpianus u. a., 1527, Titel mit Signet

Harpokrations Werk ist in zahlreichen Hss. bis ins 15. Jh. überliefert (und auch interpoliert). Im 15. Jh. ist kein Druck nachgewiesen.[4]

Im 16. Jh. gibt es ebenfalls keinen Druck des Ulpianus und des Harpokration außer der Ausgabe bei Aldus Manutius 1503[5] und der vorliegenden Ausgabe. Der nächste Druck erscheint erst bei Iacobus Fabrianus (Padua 1554).[6]

Ebert schreibt: »2e weniger schöne u. seltne Ausg.«.[7]

1 Ulpianus, Domitius. In: DNP, Bd. 21/1 (2001), Sp. 980 f.; ebd. Bd. 3 (1997), Sp. 468 (zu Olynth). Die Erstausgabe nicht im Bestand der LBO.
2 J. E. (Biographie), M. W. (Werk): Demosthenes (2). In: DNP, Bd. 3 (1998), Sp. 467–473.
3 R. T.: Valerius Harpokration (2). In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 164 f.; hier Sp. 165.
4 Nach ISTC (letzter Zugriff 15. 1. 2022).
5 CNCE 055857. Siehe Renouard, Nr. 6, S. 41.
6 CNCE 063811.
7 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 464, Nr. 5971.

139 September 1527

Horatius Flaccus, Quintus: Gedichte

SPR IX 1 85

Q. HORATIUS FLACCUS. | [Signet]
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE SEPTEMBRI | M. D. XXVII.], [8], 189, [2] Bll., 8°. Fingerprint: i-i- odt. ums: MaBi 3 1527 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Vorsatz links. Hs. Vorbesitzereintrag und Federproben auf unpag. Bl. 3 v. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»A a b c d e f g h i k l m n o p q r s | t u x y z &. Omnes Quaterniones.«), darunter Impressum. Vor- und Nachsatz mit weißen und schwarzen Ornamenten auf blauem Grund.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, einer goldgeprägten, sich in den Buchecken kreuzenden Linie mit schmalen, schrägstehenden und nach innen weisenden Ornamenten. Auf dem Rücken zwischen den Bünden goldgeprägte Ornamente und rotes Titelschildchen; die Spiegel sind Modeldruckpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 19: »(: veau fauve. Rare. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, H 869; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 128 f., Nr. 216; TAP, S. 180 f., Nr. 249; Berliner Kat. Nr. 420, Nr. 421; BM STC Italian, S. 333; Cataldi Palau, Nr. 111; Ebert, Nr. 10152; Edit16, CNCE 22692; Renouard, S. 104 f., Nr. 8; Soltész, H 509.

Renouard schreibt über diese Ausgabe: »Copie de l'édition de 1519, avec la mème préface J. Pino, celle d'Alde de l'édition de 1509, et un court avis de François d'Asola«.[1] Brandes besaß die Ausgaben von 1501[2] und die von 1519[3] nicht, dafür aber die von 1509 (siehe Nr. 041) und die vorliegende.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Ioanni pino francisci galliarum regis venetiis legato« (unpag. Bll. 2 r–3 r) und ein weiteres von Aldus Manutius an »Iafredo Carolo iurisconsulto, ac Regi Senatus in urbe Mediolano«, datiert »Tertio Calendas April. M.D.IX.« 1509 (unpag. Bll. 4 r–5 r). Vita des Horaz von Petrus Crinitus (unpag. Bll. 5 v–7 r). Zu Jean de Pins siehe Nr. 069. Zu Geoffroy Carles siehe Nr. 041.

Zu Horaz und zur Druckgeschichte des Werkes im 15. Jh. siehe Nr. 041. Im 16. Jh. setzt sich die Fülle an Drucken fort. Bis zur vorliegenden Ausgabe in der Offizin Manutius sind es ebenfalls 25 Drucke,[4] beginnend mit einem bei Alexander Minuziano (Mailand 1501),[5] gefolgt von einem im selben Jahr bei Aldus Manutius[6] und einem im Jahr 1519.[7] Im Programm der Offizin hatte Horaz auch weiterhin einen festen Platz: Er erschien 1546, Werke und Untersuchungen zur Poetik 1553, 1555, 1559, 1564 und 1566; siehe dazu Nr. 213. Das Gewicht verlagerte sich zunehmend von Editionen auf Kommentare.

Welcher der beiden Maler Costa (1460–1535 und 1535–1583) der Vorbesitzer war, ist nicht zu entscheiden.[8]

1 Renouard, S. 104 f., Nr. 8; hier S. 105.
2 Renouard, S. 27 f., Nr. 4.
3 CNCE 022687.
4 Drucke bis 1509 nach Edit16.
5 CNCE 022673.
6 CNCE 022672. Nicht im Bestand der LBO.
7 CNCE 22687. Diese Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO.
8 Nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 3. 3. 2023).

140 September 1527

Johannes Philoponos (Grammatikos); Alexandros von Aphrodisias: Naturwissenschaftliche Schriften

SPR IX 1 90

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΓΡΑΜ- | ΜΑΤΙΚΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙ ΓΕΝΕΣΕΩΣ, ΚΑΙ ΦΘΟΡΑΣ. | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΑΦΡΟΔΙΣΙΕΥΣ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΑ. | Ο ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙ ΜΙΞΕΩΣ. | IOANNES GRAMMA- | TICVS IN LIBROS DE GENERATIONE, ET INTERITV. | ALEXANDER APHRODISIENSIS IN METEOROLOGICA. | IDEM DE MIXTIONE. | [Signet].
[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE ASV- | LANI SOCERI ANNO M. D. XXVII. | MENSE SEPTEMBRI.], [2], 147, [1] Bl., 2°. Fingerprint: s.o-%%%, %,%- %%%% 3 1527 R //.
Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt (»Coll Societ Jesu paras ✠«). Auf der Rückseite der Widmungsvorrede hs. Eintrag und Liste auf Griechisch. Zahlreiche hs. Marginalien und Unterstreichungen. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 147 v (»* A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T. | Omnes sunt quateriones præter * duernionem, & I, & T terniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

Neuer dunkelbrauner Ledereinband mit sieben Bünden und Titelschildchen; der Buchschnitt ist vergoldet. Vor- und Nachsätze im 20. Jh. erneuert.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 r, Pos. 20: »(: veau fauve doré. Rariss. v. Blaufus Beiträge P. I. p. 170. [:)]«
Prix d'achat: 4 rthl.

Adams, P 1052; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 127 f., Nr. 215; TAP, S. 180, Nr. 248; Berliner Kat., Nr. 418, Nr. 419; Cataldi Palau, Nr. 112; Ebert, Nr. 10804; Edit16, CNCE 37733; Fock, S. 48; Renouard, S. 104, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Iacobo Sadoleto Episcopo Carpentoractensi« (unpag. Bl. 2 r). Zu Sadoleto siehe Nr. 095.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Der christliche Universalgelehrte Johannes Philoponos (Johannes Grammaticus) (Ende 5. Jh. n. Chr. – 567) aus Alexandria verfasste zahlreiche Schriften.[1] »Der relativen Wirkungslosigkeit seiner theologischen Spekulationen steht eine ungeheure philos. Leistung gegenüber, welche Ph. zu einem Wendepunkt in der Gesch. der aristotelisch-neuplatonischen Naturphilos[ophie] werden läßt.«[2] Der Gelehrte Simplikios von der Athener Akademie (siehe zu ihm Nr. 134) griff ihn scharf an.[3] Viele seiner Schriften sind nicht überliefert. Von besonderer Bedeutung sind seine Aristoteles-Kommentare: »Mit seiner gegen Aristoteles entwickelten Kosmologie haben sich islam. und lat. Denker im [Mittelalter] intensiv auseinandergesetzt.«[4] Sie ist »nichts weniger als eine grundsätzliche Neureflexion der damaligen physikalischen Grundbegriffe.«[5] Er gehört zu den »bedeutendsten Geistern der Spätantike; er hat – von seiner Wirkung auf das byzantinische und das islamische Denken abgesehen – auch einen sehr nachhaltigen Einfluß auf das naturwissenschaftliche Denken des Mittelalters und der Neuzeit bis hin zu Galilei ausgeübt.«[6]

Zu Alexandros von Aphrodiasis und seinem Werk siehe Nr. 054.

Johannes Philoponos war im 15. Jh. mit zwei Beiträgen bei Aldus Manutius vertreten (siehe Nr. 003, 007).[7] Im 16. Jh. bis zu der vorliegenden Ausgabe war er mit vier Drucken repräsentiert: bei Aldus Manutius (Venedig 1504,[8] 1512),[9] Melchiore Sessa d. Ä. und Pietro Ravanus (Venedig 1521),[10] bei Ioannes Antonius de Sabio und Brüdern (Venedig 1526)[11] und mit einer weiteren Ausgabe bei ihnen (Venedig 1526).[12]

Für Alexandros von Aphrodisias beginnt die Druckgeschichte erst im 16. Jh.[13] Zwischen 1513 und 1527 sind es neun Drucke: bei Lucantonius Giunta (Florenz 1518),[14] Octavianus Scotus (Venedig 1519),[15] Offizin Manutius (Venedig 1520)[16] und eine weitere Ausgabe bei ihm (Venedig 1520),[17] Lucantonius Giunta (Venedig 1520),[18] Philippus Giunta Erben (Florenz 1521)[19] und eine weitere Ausgabe bei ihnen (Florenz 1521),[20] Octavianus Scotus Erben (Venedig 1525)[21] und bei Marcellus Silber (Rom 1527).[22]

Blaufus schätzt das Werk wie folgt ein: »Dieses ist eins der seltensten Bücher aus der Aldinischen Druckerey: und eben darum verdient es vor vielen andern hier seine Stelle. Was die Werke des Johannes Philoponus oder Grammatikus, eines Platonischen Weltweisen aus dem 6. Jahrhunderte nach Christi Geburt, und des Alexander Aphrodisiensis, eines peripatetischen Weltweisen im zweyten und dritten Jahrhunderte, betrift: So sind diese Verfasser, und ihre angeführten Schriften aus der Fabricischen Bibliothek, dem Drucker und andern Werken der Gelehrten viel zu bekannt, als daß ich mich in ihre Beschreibung einzulassen hätte.«[23]

1 K. Sa., Ch. Wi.: Philoponus, Johannes. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 860–862. Zum Beinamen »grammaticus« siehe Hunger, Bd. II, S. 30, Fußnote 6.
2 Ebd., Sp. 861.
3 Ebd., Sp. 860.
4 Ebd., Sp. 861.
5 Ebd.
6 Tusculum-Lexikon, S. 406–409; hier S. 406.
7 ISTC it00158000; ic00960000.
8 CNCE 36161. Diese Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO; siehe dazu Renouard, S. 45, Nr. 1.
9 Siehe Nr. 043.
10 CNCE 30062.
11 CNCE 2898.
12 CNCE 2899. Siehe auch die Ausgabe von 1534, Nr. 156.
13 Nach ISTC (letzter Zugriff 9. 3. 2022).
14 CNCE 29256.
15 CNCE 33089.
16 CNCE 1037.
17 CNCE 1038.
18 CNCE 29278.
19 CNCE 1039.
20 CNCE 1040.
21 CNCE 2896.
22 CNCE 1041.
23 Blaufus, [Bd. 1], S. 170 f.

141 März 1528

Celsus, Aulus Cornelius: Praktische Heilkunde

SPR IX 1 26

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | AVRELII CORNELII CELSI MEDICINAE | LIBRI. VIII. QVAM EMENDATISSIMI, | GRAECIS ETIAM OMNIBVS | DICTIONIBVS RESTI- | TVTIS. | QVINTI SERENI LIBER DE MEDICINA | ET IPSE CASTIGATISS. | ACCEDIT INDEX IN CELSVM, ET SERE- | NVM SANE QVAM COPIOSVS. | [Signet].

[VENETIIS AEDIBVS ALDI, ET AN- | DREAE ASVLANI SOCERI MENSE | MARTIO. M. D. XXVIII.], [8], 164 Bll., 4°. Fingerprint: p-um 83o- t.re tequ 3 1528 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«) auf Vorsatz rechts oben sowie eine Bemerkung wahrscheinlich von Brandes' Hand: »Edition estimée & belle. Debure Bibliographie. n. 1803.« Auf Bl. 164r Bogensignatur und Bindung (»* a b c d e f g h I k l m n o | p q r s t u x. | Omnes sunt quaterniones, præter t. duernionem.«) sowie Impressum. Das Signet auf Bl. 164v.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Heller Ledereinband.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 1: »(: velin. Edition estimée & belle. Debure n. 1803. Le format est donné communément pour 8double^{vo}, mais doit etre rangé in 4^{o} sans doute. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, C 1241; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 129–131, Nr. 217; TAP, S. 181f., Nr. 250; Berliner Kat., Nr. 422, Nr. 423; BM STC Italian, S. 165; Cataldi Palau, Nr. 113; Durling, Nr. 908; Ebert, Nr. 3883; Edit16, CNCE 10745; Fock, S. 48; Index Aureliensis, Nr. 135.094; Renouard, S. 105, Nr. 1.

Widmungsvorwort von Giovanni Battista Egnazio an »Herculi Gonzagae .SS. romanae sedis cardinali« (unpag. Bll. 1v–2v). Zu Ercole Gonzaga siehe Nr. 136, zu Egnazio siehe Nr. 064.

Brandes besaß mit diesem Titel ein zentrales Werk der Medizingeschichte und hat sich wahrscheinlich eher an den »vielen kleinen literarischen Juwelen«[1] als an den medizinischen Details erfreut.

Die enzyklopädischen Werke des Aulus Cornelius Celsus (2. Jh. n. Chr.) sind nur fragmentarisch oder gar nicht überliefert. Er verfasste über 26 Bücher in den Disziplinen Landwirtschaft, Medizin, Kriegskunst, Rhetorik, Philosophie und Jurisprudenz. Davon erhalten ist nur das acht Bände umfassende Werk *De medicina*. Rezipiert wurde es nur von Plinius d. Ä. und Marcellus Empiricus, im Mittelalter wurde es seit dem 9. Jh. in wenigen Hss. tradiert.[2]

Im 15. Jh. ist sein Werk in Italien nur mit vier Drucken nachgewiesen, bei Nicolaus Laurentius (Florenz 1478),[3] Leonardus Pachel und Ulrich Scinzenzeler (Mailand 1481),[4] Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig 1493)[5] und bei Philippus Pincius (Venedig 1497).[6]

Im 16. Jh. ist es mit vier Drucken ebenfalls eher schmal überliefert. Es wurde bis zu der vorliegenden Ausgabe gedruckt bei Ioannes und Gregorius de Gregoriis (Venedig 1502),[7] Girolamo Biondo (Venedig 1517),[8] Lucantonio Giunta (Venedig 1524)[9] und in der Offizin Manutius (Venedig 1527).[10] Ein weiterer Celsus-Text erschien erst 1547 erneut bei Aldus in dem Band *Medici antiqui omnes qui latinis litteris diversorum morborum genera et remedia persecuti sunt* […].[11]

Debure beschreibt die Ausgabe als »Edition estimée; l'exécution en est fort belle«.[12]

Ebert bemerkt zum Wert: »in der Gudischen Auct. 1706 für 16 Lüb. Mark«.[13]

1 Golder, S. 767.
2 Kl. Sa.: Aulus Cornelius Celsus (7). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1051f.
3 ISTC ic00364000.
4 ISTC ic00365000.
5 ISTC ic00366000.
6 ISTC ic00367000.
7 CNCE 3216.
8 CNCE 21597.
9 CNCE 10743.
10 CNCE 10744. Diese Ausgabe ist nicht bei Renouard. Er gibt lediglich eine Ausgabe von 1524 an, die er nicht durch Autopsie überprüft hat. Er muss sogar einräumen, »il n'en est pas moin réel, et très réel que cette édition n'a jamais existé, qu'il y a en a bien uns des Junte, 1524, infol., ensuite une d'Alde, de 1528«. Ebd., S. 99f., Nr. 4; hier S. 100.
11 Nur bei Renouard, S. 140, Nr. 2. Nicht im Bestand der LBO.
12 Debure, Vol. 2 (1764), S. 464, Nr. 1803.
13 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 302, Nr. 3883.

142 April 1528

Macrobius Theodosius, Ambrosius: Kommentar zu Ciceros *Insomnium Scipionis*; Censorinus: De die natali

SPR IX 1 110

5

MACROBII INSOMNIVM SCIPIO= | NIS EX CICERONIS. VI. LI= | BRO DE REP. ERVDI- | TISSIMA EXPLA= | NATIO. | EIVSDEM Saturnaliorum Libri VII. | CENSORINVS De die natali, additis ex uetusto | exemplari nunullis, quæ desiderabantur. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE ASVLANI SOCERI. | M. D. XXVIII. MEN= | SE APRILI.], [14] Bl., 322 Bl., [2] Bll., 8°. Fingerprint: usi- s.e- :&ad tasu 3 1528 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Br.«). Runder Wappenstempel auf Titelblattrückseite (figürliche Helmzier, ausladende Helmdecke, Wappen horizontal dreigeteilt: zuoberst zwei Füllhörner (?), dann sechsstrahliger Stern, unterer Teil nicht sicher erkennbar (W?). Im *Insomnium Scipionis* sieben Kupferstiche astronomischer und geographischer Thematik (siehe Abb.). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 322v (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | & A B C D E F G H I K L M N O P Q R | Omnes sunt quaterniones præter R duernionem.«), darunter Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 2v. Zahlreiche hs. Anstreichungen und Marginalien. Zweizeiliger Eintrag auf der Kolophonseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

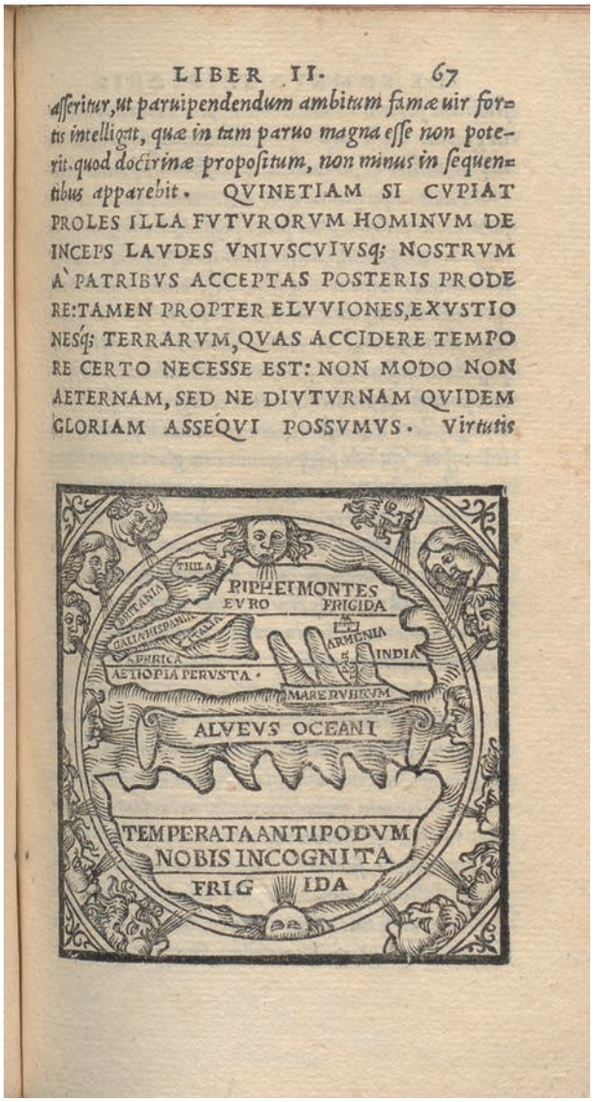
links oben (»Quisnam natalis dies | geli [?]. Lib. e. cap. 2.«)

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 30: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, P 488; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 134 f., Nr. 221; TAP, S. 182, Nr. 251; Berliner Kat., Nr. 429; BM STC Italian, S. 494; Cataldi Palau, Nr. 114; Ebert, Nr. 1275; Edit16, CNCE 37756; Fock, S. 49; Renouard, S. 106, Nr. 5.

Widmungsvorwort von Donatus Veronensis an »Io. Bapt. Rhamnusio Graece, et Latine doctiss. ac Venetae Reip. Secretario« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Zu Donatus Veronensis siehe Nr. 137, zu Ramusio Nr. 060.



Nr. 142: Macrobius, 1528, Bl. 67 r mit Weltkarte

Von dem biographisch kaum bekannten Macrobius (tätig 5. Jh. n. Chr.) sind nur drei Werke überliefert (*Saturnalia*, *Commentarii in Somnium Scipionis* und Auszüge aus *De differentiis et societatibus Graeci Latinique verbi*). Die *Saturnalia* sollen, laut Vorwort, eine Wissenssammlung für seinen Sohn sein über die verschiedenen Aspekte des Festes. In den *Commentarii in Somnium Scipionis* bezieht er sich auf den berühmten Text Ciceros (siehe in Nr. 076) und findet hier die »universa philosophiae integritas, das Ganze der Philos[sophie]« wieder und »macht aus seinem Komm. ein wahres Kompendium für Wiss[enschaft] und Philos[sophie].«[1] Im dritten Text über die griechischen und lateinischen Verben geht es um deren Unterschiede und Gemeinsamkeiten. Macrobius ist in zahlreichen Hss. der Karolingischen Epoche überliefert und »einer der am meisten gelesenen Autoren des MA«.[2]

Censorinus (1. H. des 3. Jh.s n. Chr.) war Grammatiker. In dem hier veröffentlichten, aber wenig zitierten Werk behandelt er genealogische, astrologische und zahlenmystische Aspekte des Geburtstages.[3]

Im 15. Jh. sind von Macrobius in Italien nur der Kommentar zum *Somnium Scipionis* einzeln und einige Texte in Anthologien gedruckt worden: bei Nicolaus Jenson (Venedig 1472),[4] Udalricus Gallus (Rom 1475),[5] Stephan Plannck (Rom 1480),[6] Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia 1483 und zwei Mal 1485),[7] Theodorus de Ragazonibus (?) (Venedig 1487),[8] Johannes Rubeus Vercellensis (Venedig 1492 und 1493)[9] und bei Philippus Pincius (Venedig 1500).[10]

Im 16. Jh. gab es bis zur vorliegenden Ausgabe der Offizin Manutius nur fünf Editionen des *Somnium Scipionis*: bei Angelus Britannicus (Brixen 1501),[11] Lucantonio Giunta d. Ä. (Venedig 1513),[12] Philippus Giunta (Florenz 1515),[13] bei Manutius selbst (Venedig 1517)[14] und bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1521).[15]

Der Text *De die natali* wurde im 15. Jh. zwei Mal gedruckt: bei Benedictus Hectoris (Bologna 1497)[16] und bei Bernardinus Venetus de Vitalibus (Venedig zw. Okt. 1498 und April 1499).[17] Auch im 16. Jh. sind nur zwei Ausgaben bis zu der vorliegenden nachgewiesen: bei Giovanni Giacomo da Legnano und Brüdern (Mailand 1503 (?))[18] und in der Offizin Manutius in einer Macrobius-Ausgabe (Venedig 1517).[19]

1 J. F.: Macrobius, Theodosius. In: DNP, Bd. 7 (1997), Sp. 627–630; hier Sp. 628.
2 Ebd., Sp. 630.
3 Kl. Sa.: Censorinus (4). In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 1058.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

4 ISTC im00008000. J. F. (wie Anm. 1) behauptet, dass in »der Renaissance […] 30 Inkunabeln von M. veröffentlicht wurden«. Ebd., Sp. 630. Dies wird durch die Daten im ISTC nicht gestützt (letzter Zugriff 25. 3. 2023).
5 ISTC ie00171000.
6 ISTC ie00173500.
7 ISTC im00009000; ISTC im00010000; ISTC im00011000.
8 ISTC ie00176000.
9 ISTC im00012000; ISTC ie00177000.
10 ISTC im00013000.
11 CNCE 23222.
12 CNCE 54687.
13 CNCE 28733.
14 CNCE 59228. Nicht im Bestand der LBO.
15 CNCE 34857.
16 ISTC ic00376000.
17 ISTC ic00377000.
18 CNCE 10763.
19 CNCE 59228. Die vorliegende Ausgabe ist gegenüber der ersten erweitert; diese ist nicht im Bestand der LBO. Siehe Renouard, S. 79, Nr. 1, zu der er bemerkt: »Édition […] sur la soi d'un exemplaire du cardinal de Brienne, de l'édition des M. D. XXVIII, dont [on] avoit gratté le premier X et le dernier I, ce que j'ai vérifie sur ce même exemplaire. L'édition de 1528 est la seule que les Alde aient donnée de Macrobe.« Ebd. Hier scheint Renouard zu irren, denn das Exemplar in *Edit16* aus der Biblioteca civia Angelo Mai e Archivi storici, Bergamo, lässt auf der Seite mit dem Kolophon keine Änderung erkennen. Die römischen Zahlzeichen sind gleichmäßig angeordnet.

143 August 1528

Paulos von Aigina: Medizinische Enzyklopädie

SPR IX 1 1

ΠΑΥΛΟΥ ΑΙΓΙΝΗΤΟΥ | ΙΑΤΡΟΥ ΑΡΙΣΤΟΥ, ΒΙΒΛΙΑ ΕΠΤΑ. | PAVLI AEGINETAE | MEDICI OPTIMI, LIBRI SEPTEM | EN ΑΡΧΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΔΕΙΚΝΥΤΑΙ | ΤΑ ΕΝ ΕΚΕΙΝΩ ΓΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. | IN PRINCIPIO SINGVLORVM LIBRORVM OMNIA INDI- | CANTVR, QVAE IN EO LIBRO CONTINENTVR. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, MENSE AV- | GVSTO. M. D.XXVIII.], [4], 138, [2] Bll., 2°. Fingerprint: I.e-%-%% %.%% %%%% 3 1528 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Auf dem Titelblatt hs. Vorbesitzereinträge (»Camill. falconer Narat fili; Andr. Nepos, aggr. Lug | 1631« und »Losori sum constat | v ge ∼ «). Auf hinterem unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»* a b c d e f g h i k l m n o p q r s. | Omnes quaterniones præter *, & s duerniones.«), darunter Impressum; das Signet auf hinterem unpag. Bl. 2 v.

Pappeinband des 19. Jh.s mit rotem Rückenschildchen, Buchschnitt blau gesprenkelt. Spiegel sowie Vor- und Nachsätze neu.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 1: »[(:] NB. Graece tantum. :) (: en veau. Premiere edition, fort rare. Freytag, Anal. p. 7. Gerdes. p. 7 Widekind p. 27. :)«
Prix d'achat: 3 rthl. 24 gr.

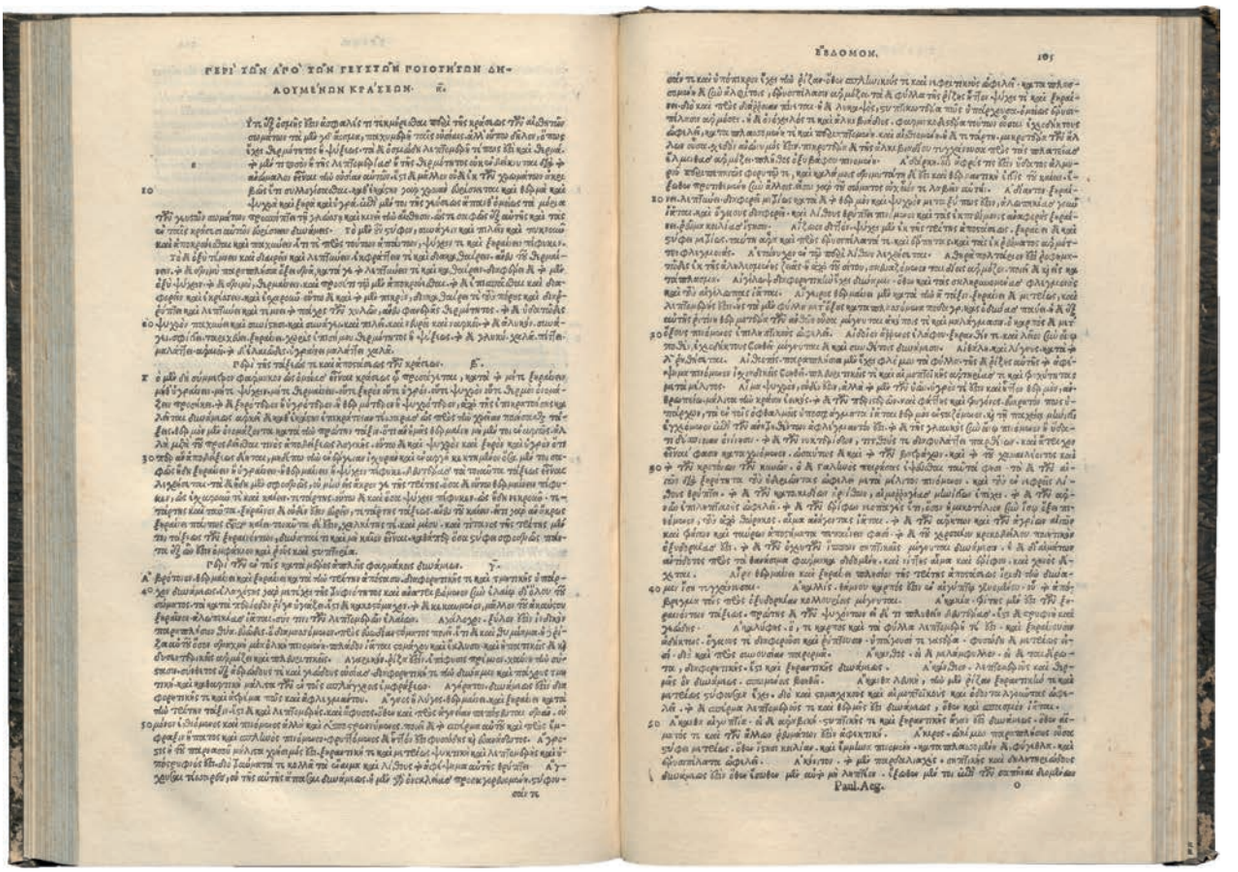
Adams, P 488; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 134 f., Nr. 221; TAP, S. 183, Nr. 254; Berliner Kat., Nr. 429; BM STC Italian, S. 494; Cataldi Palau, Nr. 117; Durling, Nr. 3547; Ebert, Nr. 123; Edit16, CNCE 37756; Fock, S. 49; Renouard, S. 106, Nr. 5.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Stephano Doctori Regis Britaniae ad summum pontificem legato«, datiert »Kl. Sextilis. M. D. XXVIII.« (unpag. Bl. 2 r); Privileg von Papst Clemens VII. (unpag. Bl. 3). Stephen Gardiner (1482/83–1555) studierte in Cambridge Zivilrecht und Kanonisches Recht. 1524 wurde er Sekretär von Thomas Wolsley, Erzbischof von York, Lordkanzler und päpstlicher Legat. Er war maßgeblich an der Rekatholisierung Englands beteiligt. Gardiner betrieb nach Wolsleys Sturz die Verhandlungen mit Papst Clemens VII. zur Scheidung König Heinrichs VIII. mit Erfolg weiter und wurde deshalb mit dem Bistum Winchester belohnt. In der Folge war er in die Auseinandersetzungen zwischen Protestanten und Katholiken, die die Thronbesteigung Edwards VI. begleiteten, verwickelt und für vier Jahre im Tower eingekerkert, mit dem Regierungsantritt von Königin Maria I. wurde er wieder aus der Haft entlassen. Er war mit den Humanisten Thomas More, John Fisher und Erasmus von Rotterdam befreundet. Zwar gehörte er zur katholischen Reaktion, war aber der Auffassung, dass sich die Kirche durch den Einfluss des Humanismus selbst reformieren würde.[1]

Der byzantinische Arzt Paulos von Aigina (Paulus Aegineta) (7. Jh. n. Chr.) lebte um 640 in Alexandria. Von ihm ist eine medizinische Enzyklopädie (Hypomnema) der praktischen Medizin in sieben Büchern überliefert, die »als die letzte große ihrer Gattung angesehen wird«.[2] Die hs. Überlieferung ist reich; das Werk wurde im 9. Jh. ins Arabische übersetzt und fand große Beachtung. Auf Latein ist es kaum vor dem 11. Jh. bekannt und wurde dann nur auszugsweise tradiert.

Drucke des 15. Jh.s sind nicht nachgewiesen.[3] Im 16. Jh. ist es nur in zwei Ausgaben vor der vorliegenden belegt: bei Girolamo Benedetti (Bologna 1520)[4]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 143: Paulos von Aigina, 1528, Bll. 104v–105r

und bei Benedictus und Augustinus de Bindonis (Venedig 1525).[5] Danach wird es erst wieder bei Lucantonio Giunta d. Ä. (Venedig 1532) verlegt.[6]

Freytag (1750)[7] und Widekind (1753)[8] bezeichnen sie übereinstimmend als »Erste und rare Ausgabe«, Gerdes (1763) sogar als »Editio rarissima«.[9]

1 Ronny Baier: Stephan Gardiner. In: BBKL, Bd. 21 (2003), Sp. 431–438. Seine Kurzbiographie bei Cataldi Palau, S. 179f.
2 A. To.: Paulos von Aigina. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 431f.; hier Sp. 431.
3 Nach ISTC (letzter Zugriff 9.3.2022).
4 CNCE 5419.
5 CNCE 34103.
6 CNCE 29499.
7 Freytag, S. 7.
8 Widekind, S. 27.
9 Gerdes, S. 7.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Paolo Manuzio 1533–1574

144 Januar 1533

Ovidius Naso, Publius: Werke, Bd. 2

SPR IX 1 123:2

P. Ouidij Nasonis uita per ALDVM ex ipsius | libris excerpta. | HEROIDVM EPISTOLAE. | AMORVM LIB. III. | DE ARTE AMANDI LIB. III. | DE REMEDIO AMORIS LIB. II. | DE MEDICAMINE FACIE I. | NVX. | SOMNIVM. | Pulex & Philomela quamuis Ouidij esse dicantur, | non magis tamen ipsius sunt, quam Sabini tres | illæ, quæ illi ascribuntur, epistolæ. Nequid tamen | desyderari a nobis posset: hæc etiam adiunximus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS HAERE- | DVM ALDI, ET ANDREAE SO- | CERI, MENSE IANVARIO. | M. D. XXXIII.], [12], 172, [8] Bll., 8°. Fingerprint: o-o-x,t. o:i. DiIt 3 1533 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. hs. Besitzervermerk auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Einige hs. Bemerkungen. Auf unpag. Bl. 8r Bogensignatur und Bindung (»Aa Bb aa bb cc dd ee ff gg hh ii kK ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz AA | Omnes sunt quateriones præter Bb, & ii, | & AA duerniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 8v.

Pergamenteinband mit drei Bünden. Die Angabe Brandes' zum Einband dieses Buches ist nicht zutreffend, da er wohl zeitgenössisch in Pappe gebunden ist.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 37: Siehe dazu Nr. 149 und Nr. 150.

Prix d'achat: 2 rthl. 9 gr. (mit Pos. 36 und 38)

Adams, O 489; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 7–9, Nr. 230; TAP, S. 191, Nr. 266 (2); Berliner Kat., Nr. 438; Cataldi Palau, Nr. 120; Ebert, Nr. 15356; Edit16, CNCE 27209; Fock, S. 51; Renouard, S. 109, Nr. 8.

Widmungsvorwort von Andrea Torresani an »Reverendissimo D. D. Bernardo Divitio S. Mariae in Porticu diacono cardinali« (unpag. Bll. 2r–3v). Bernardo Dovizi (1470–1520) war Sohn eines Notars in Bibbiena. Er kam durch seinen Bruder mit dem Hof der Medici in Verbindung und begleitete deren Söhne nach Rom. Nach erfolgreicher Mission war er 1489 Vertrauter Lorenzo de' Medicis. In die französisch-italienischen Auseinandersetzungen wurde er nach dem Tod von Lorenzo durch Piero de' Medici hineingezogen. Durch Dovizi hoffte Alfons II. von Aragon, Piero zur Teilnahme an der antifranzösischen Liga zu bewegen. Giovanni Pontano hielt Dovizi eher für einen Philosophen als einen Diplomaten, Marsilio Ficino bewunderte ihn. Nach der Vertreibung der Medici aus Florenz arbeitete Dovizi an deren Wiedereinsetzung, was zunächst nicht gelang. Um 1499 begleitete er, schon längst ein erfahrener Diplomat, Giovanni de' Medici auf seiner Reise durch Bayern, Belgien und Frankreich. 1504 begann seine Freundschaft mit Pietro Bembo, dokumentiert in einer umfangreichen Korrespondenz. Auch Isabella d'Este war er wegen ihres gefangengenommenen Sohnes behilflich. 1512 schickte der Papst Dovizi nach Mantua, wo die Wiedereinsetzung der Medici beschlossen wurde. Dovizi kehrte nach Rom zurück, wo er sich eine größere Karriere erhoffte. Am Konklave 1513 nahm er, im Hintergrund die diplomatischen Fäden ziehend, erfolgreich teil: Giovanni de' Medici wurde als Leo X. Papst, Dovizi Generalschatzmeister, Protonotar und Pfalzgraf. Im gleichen Jahr wurde er zum Diakon geweiht mit dem Titel S. Maria in Portico und erhielt die Erlaubnis, das Wappen Giovannis mit dem seiner eigenen Familie zu führen. 1515 übertrug Dozivi Raffael die Einrichtung der Räume des Vatikans. Zugleich war er weiterhin diplomatisch tätig: Er arbeitete daran, die pro-französische Partei zu schwächen und Bembo zu einer anti-kaiserlichen Haltung zu bewegen.[1]

Das Leben Ovids nach seinen eigenen Büchern ist von Aldus Manutius zusammengefasst (unpag. Bll. 4r–11v). Zu Ovid, seinem Werk und der Druckgeschichte siehe Nr. 025.

1 G. Patrizi: Dovizi, Bernardo, detto il Bibbiena. In: DBI, Vol. 41 (1992), S. 593–600.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

145 März 1533

Pseudo-Cicero: Ad Herennium; Cicero, Marcus Tullius: De inventione; Briefe an Quintus Tullius Cicero, Marcus Iunius Brutus Caepio, Gaius Trebatius Testa; Reden; De optimo genere oratorum

SPR IX 1 33

IN HOC VOLVMINE HAEC | CONTINENTVR. | Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. | M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. | Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. | Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus: lib. I. | Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. | Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. | Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. | Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. | Index rerum notabilium, quæ toto opera continentur, per ordinem alphabeti. | Varietas lectionum, quam ex diuersorum exemplarium collatione collegimus. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBUS HAEREDUM | ALDI MANUTII ROMANI, ET | ANDREAE ASULANI SO= | CERI, MENSE MAR- | TIO M. D. XXXIII.], [16], 245 Bll., [1 Bl.] 4°. Fingerprint: m.tq isse e?s. pilt 3 1533 R.

Auf dem Vorsatz rechts oben eigenh. Besitzereintrag von Brandes (»Brandes«). Auf dem Titelblatt oben eine zum Teil getilgte, hs. Angabe der besitzenden Bibliothek (»… Rom^{i} Soc^{ii} Jesu Cat. Inscrip.«), rechts unten ein weitgehend getilgter, unleserlicher hs. Vorbesitzereintrag (?). Die Paginierung ist fehlerhaft: Nach unpag. Bl. 16 folgt Bl. 33–40, dann Bl. 25–32, dann folgen die Bll. 17 ff. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 245 r (»⁎. ⁎⁎. a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H. Omnes sunt quaterniones | praeter ⁎. ⁎⁎. & H quinterniones. l duernionem.«). Auf dem letzten unpag. Bl. (1 v) ist das Signet erneut abgedruckt, darunter ein überklebter Name.

Schweinslederner Einband mit Rückenschildchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 2c: »(: velin avec titre. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, C 926; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S2 f., Nr. 225; TAP, S. 187 f., Nr. 258; Berliner Kat., Nr. 433; BM STC Italian, S. 156; Cataldi Palau, Nr. 122; Edit16, CNCE 12232; Fock, S. 50; Index Aureliensis, Nr. 133.568; Renouard, S. 107, Nr. 1; Soltész, C 765.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Andream Naugerium patritium venetum, compatrem« (unpag. Bll. 2 r–6 v), von Paolo Manuzio an die Studenten (unpag. Bl. 16 r). Zu Navagero siehe Nr. 044.

Zu Pseudo-Cicero und dieser Ausgabe siehe Nr. 055. Diese Ausgabe ist gegenüber der ersten um das Register und eine Sammlung verschiedener Fassungen der unterschiedlichen Ausgaben erweitert.

146 Mai 1533

Castiglione, Baldassare: Buch des Hofmanns

JUR B VII 2 239

IL LIBRO DEL CORTEGIA- | NO DEL CONTE BALDESAR | CASTIGLIONE. | [Signet].

[IN VENETIA NELLE CASE DELLI | HEREDI D'ALDO ROMANO, ET | D'ANDREA D'ASOLA SVO | SVOCERO, NELL'ANNO | M. D. XXXIII. | DEL MESE DI | MAGGIO.], 215, [1] Bll., 8°. Fingerprint: o.r- iaad heza hani 3 1533 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts (»Brandes«). Weiterer, weitgehend getilgter hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt (»Streuelshoeck C[ornelis ?]. | 1733.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 219 v (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | A B C D E. | Tutti sono quaderni fuor che E, che è duerno.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Dunkler Ledereinband mit vier Bünden, die Schließe ist entfernt, Buchschnitt ist rot-grün gesprenkelt. Dublüren aus Kamm-Marmorpapier.

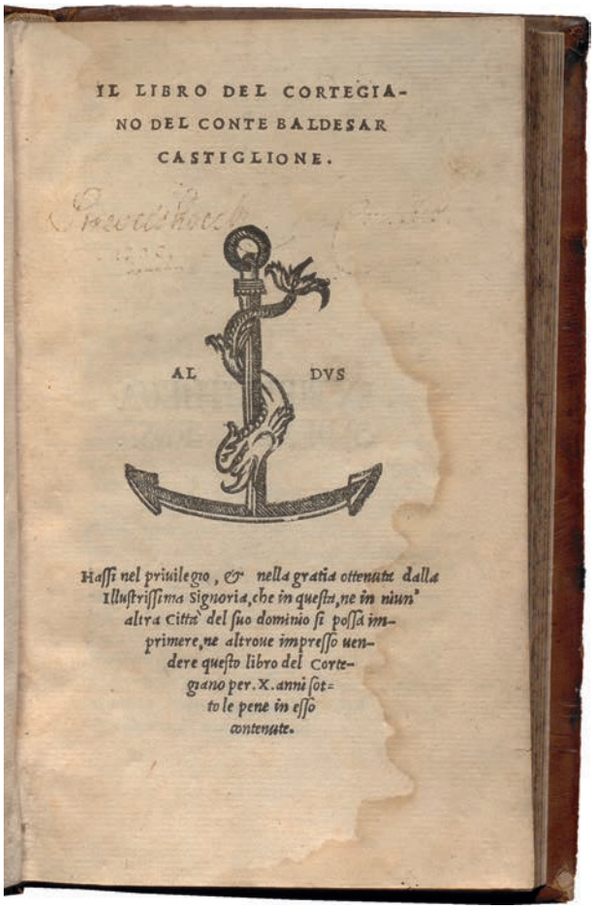
Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 209 r, Pos. 106: »(: veau fauve. Edition rare. add. ci dessus n. 33. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 12 gr.

Adams, C 926; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S2 f., Nr. 225; TAP, S. 188, Nr. 259; Berliner Kat., Nr. 433; BM STC Italian, S. 156; Cataldi Palau, Nr. 123; Ebert, Nr. 3673; Edit16, CNCE 10063; Fock, S. 50; Index Aureliensis, Nr. 133.568; Renouard, S. 107 f., Nr. 2.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani »alle gentili donne« (Bl. 2 r) und »al reverendo et ill. s. d. Michel de Sylva Vescovo di Viseo« (Bl. 3 r). Miguel da Silva (1480–1556) war Sohn des Grafen von Porto Alegre. Er studierte Jura in Paris, Siena, Bologna und Rom, schlug die kirchliche Laufbahn ein und war Botschafter Portugals am Vatikan von 1513 bis 1526. Dann kehrte er in seine Heimat zurück und wurde

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


IL LIBRO DEL CORTEGIA-
NO DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE.

AL DVS

Hassi nel priuilegio, & nella gratia ottenute dalla Illustrissima Signoria, che in questa, ne in niun' altra Città del suo dominio si possa imprimere, ne altroue impresso uendere questo libro del Cortegiano per. X. anni sotto le pene in esso contenute.

Nr. 146: Castiglione, 1533, Titel mit Signet

zum Bischof ernannt, wandte sich aber 1539 wieder nach Rom, wo er 1541 von Paul III. zum Kardinal erhoben wurde. In dieser Funktion war er päpstlicher Legat in Venedig, Ancona und Bologna. Er stand in Kontakt mit Gelehrten wie Pietro Bembo, Jacopo Sadoleto, Girolamo Osorio und anderen und war enger Freund von Castiglione und Raffael.[1]

Baldassare Castiglione (1478–1529) entstammte dem niederen Adel. In Mailand studierte er auf Empfehlung von Isabella d'Este Jura, interessierte sich aber auch für Dichtung und Volkssprache und knüpfte erste Beziehungen zu Schriftstellern des Sforza-Hofes. Auch seine Freundschaft mit dem frankophilen Alfonso Ariosto begann hier. 1499 starb der Vater und Baldassare kehrte nach Hause zurück. Seine Vorliebe für extravagante Kleidung ist ebenso überliefert wie seine Lust am höfischen Verhalten. Ab 1504 stand er im Dienst der Herzöge von Urbino. Hier genoss er das gesellschaftliche Leben in vollen Zügen, hatte aber auch militärische Verpflichtungen. 1510 war er in diplomatischer Mission in Neapel, wo er Sannazaro kennenlernte, 1511 nahm er mit der Armee von Papst Julius II. an der Belagerung von Mirandola, dann am Krieg gegen die Franzosen teil. Als Giovanni de' Medici 1513 zum Papst gewählt wurde, ging Castiglione nach Rom: Kontakte mit Bibiena, Pietro Bembo, Raffael, Michelangelo, Navagero, Iacopo Sadoleto und anderen bereicherten sein Leben. 1516 heiratete er, doch starb seine Frau 1520, und Castiglione nahm kirchliche Würden an. 1524 ging er im Auftrag von Clemens VII. als Gesandter zu Karl V., eine Mission, die er nicht zur Zufriedenheit der Kurie abschloss; zehn Jahre später wurde er jedoch rehabilitiert, worauf er zielstrebig hingearbeitet hatte. Die letzten Jahre seines Lebens widmete er dem *Libro del Cortegiano*, der auf Fürsprache von Ramusio und Bembo im April 1528 bei Aldus in Venedig und im selben Jahr im Oktober bei Philippus Giunta Erben in Florenz erschien, bevor er seinen Erfolgszug durch die Offizinen Europas antrat.[2] Mit diesem Werk schrieb er sich in die Renaissance-Literatur ein: das Literatur gewordene Bild eines ›uomo universale‹, der auf der Basis der antiken Kultur ein Ideal für die Gegenwart darstellt.[3]

Der vorliegende Druck ist der neunte im 16. Jh. Es lagen Ausgaben vor bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1528, zwei Ausgaben 1529, 1531),[4] Aldus (Venedig 1528),[5] Antonio Viotti (Parma 1530, 1532)[6] und Benedetto Giunta (Florenz 1531).[7]

Der Vorbesitzer war möglicherweise der weiter nicht bekannte Cornelis van Beveren aus dem gleichnamigen bekannten und verbreiteten Geschlecht in Südholland. Er veröffentlichte 1679 eine mathematische Dissertation und war vielleicht Stadtrat.[8] Ein Vorfahr war der gleichnamige Cornelis van Beveren, »heer van Strevelshoek« (1591–1663). Dieser war mehrfach Bürgermeister von Dordrecht und war mit zahlreichen diplomatischen Missionen nach Dänemark, Norwegen, England und Hamburg beauftragt. Sein Porträt ist umschrieben mit: »CORNELIS DE BEVERE, RIDDER, HEER VAN STREVELS--HOEK, WEST--YSSELMONDE, LINDE«.[9]

Ebert schreibt zu dieser Ausgabe: »1e u. schöne Ausg. [er meint die von 1528, D. H.] […] Von den folgg. Aldin. Ausgg. 1533, 41 u. 47 *in 8*, u. 1545 *in f.* ist die von 1547 die schönste u. mit einem Reg. vermehrt.«[10]

1 Daten nach: https://de.frwiki.wiki/wiki/Miguel_da_Silva_(cardinal) ; http://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bdasilvam.html (letzter Zugriff 3.11.2022).
2 Nach Edit16 53 Editionen allein in Italien (letzter Zugriff 30.4.2022) neben Übersetzungen ins Spanische, Französische, Lateinische und Deutsche, und noch acht Ausgaben im 17. Jh. in deutschen Übersetzungen nach VD17.
3 C. Mutini: Baldassarre Castiglione. In: DBI, Vol. 22 (1979), S. 53–68.
4 CNCE 10054; CNCE 10058; CNCE 10057; CNCE 10061

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

5 CNCE 10055; Renouard; S. 105, Nr. 3.
6 CNCE 10059; CNCE 10062.
7 CNCE 10060.
8 DNBW, 3. Deel, Sp. 110.
9 Wikidata.org (letzter Zugriff 23. 7. 2023).
10 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 285, Nr. 3673.

147 Mai 1533

Livius, Titus: *Ab urbe condita* (Teilausgabe)

SPR IX 1 97:4

TITI LIVII PATAVINI | DECADIS QVINTAE | LIBRI QVINQVE. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS HAERE- | DVM ALDI MANVTII RO- | MANI, ET ANDREAE ASV- | LANI SOCERI, MEN- | SE MAIO. M. D. | XXXIII.], [2], 131, [5] Bll., 8°. Fingerprint: t.æ, i-e- a-i- rede 3 1533 R 5.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 5 r (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 5 v.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen jeweils rechteckige goldgeprägte Ornamentfelder. Die Felder mit Titel und Bandangabe sind rot. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt, grünes Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 27: Die fünf Bände der Ausgabe haben einen gemeinsamen Kommentar; siehe Nr. 090.

Prix d'achat: 6 rthl. (zusammen mit Pos. 24–26)

TAP, S. 188, Nr. 260; Cataldi Palau, Nr. 124; Clemons / Fletcher, Nr. 70; Edit16, CNCE 28629; Fock, S. 50; Renouard, S. 108, Nr. 4.

Blattgestaltung nicht wie bei Bd. 1–3 (Nr. 91, 94, 101). Zu Livius und der Erscheinungsweise der Bände siehe Nr. 090; zu den anderen Bänden siehe Nr. 093 und Nr. 100 (Epitome nicht berücksichtigt).

148 Juni 1533

Petrarca, Francesco: Gedichte

SPR XVI b 206

IL PETRARCA | [Signet].

[Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d' Aldo | Romano, è d' Andrea Asolano, nell' anno | M. D. XXXIII, del me- | se di Giugno.], 183, [42] Bll., 8°. Fingerprint: tioi e.to a,a, ADPe 3 1533 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) sowie seine hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Edition fort estimée & rare. Debure. Bibliographie. n. 3356.«). Auf vorderem Spiegel das Kupferstich-Exlibris von Joseph Smith, »British Consul at Venice«. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 42 r (»a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z. | A. B. C. D. E. F. Tutti sono quaterni, eccetto F che | é duerno.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 42 v.

Pergamenteinband mit Titelschildchen und blauem Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 104 r, Pos. 8: »(: velin avec titre. Edition fort estimée & rare. Debure. n. 3356. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, P 802; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 3 f., Nr. 226; TAP, S. 188 f., Nr. 261; Berliner Kat., Nr. 434; BM STC Italian, S. 504; Cataldi Palau, Nr. 125; Ebert, Nr. 16404; Edit16, CNCE 27211; Fock, S. 50; Haym, S. 101, Nr. 7; Renouard, S. 108, Nr. 5.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »all'eccellentiss & illustriss. S. Il Signore Don Giovanni Bonifacio Marchese d'Oria« (Bl. 2). Nachwort »A candidi lettori « (unpag. Bl. 23 r–25 v). Marchese Roberto Bonifacio (1465/66–1536) gehörte zum ältesten und reichen Stadtpatriziat von Neapel. Er erwarb sich die Wertschätzung König Ferrantes von Neapel. 1496 erhielt er die Regierung und das Schloss von Oria, einem wichtigen Zentrum der Terra d'Otranto. Karl V. verlieh ihm den Titel des Marchese. Bonifacio verließ 1528 Neapel, anstatt es gegen die Franzosen zu verteidigen; trotzdem gelang es ihm, sein Ansehen wiederherzustellen. 1499 heiratete er Lucrezia Cicara, mit der er fünf Kinder hatte, die sorgfältig ausgebildet wurden. Unter ihnen der Humanist Giovanni Bernardino Bonifacio (1517–1597), der eine große Bibliothek zusammentrug, aber verarmt in Danzig starb.[1]

Petrarcas (1304–1374) Ausstrahlung und Wirkung kann, allein schon unter dem Eindruck der üppigen Druckgeschichte, nicht hoch genug eingeschätzt

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

werden. Er war für die Humanisten von großer Bedeutung, weil sich in seiner Dichtung die Abkehr vom mittelalterlichen Denken manifestiert: »Dieses leidenschaftliche, ichbezogene Interesse an seinen eigensten Empfindungen trennt Petrarca entschieden von den Denkgewohnheiten des mittelalterlichen Menschen, ebenso wie seine Polemik gegen die auf dem Grundsatz der Autorität aufgebaute Wissenschaftslehre seiner Zeit. Petrarca nimmt sich das Recht, jede Sache kritisch zu betrachten; er erkennt die Autorität eines Denkers erst nach eingehender Prüfung an. […] Ihm geht es darum, die philosophische und theologische Erforschung der Natur, die in der Scholastik zwar hohe Subtilität, aber auch gefährlichen Leerlauf und Abstraktion erreicht hatte, durch konkreteres Wissen um den menschlichen Geist zu ersetzen«.[2]

Petrarcas Werke waren schon im 15. Jh. Gegenstand zahlreicher Einzel- und Sammeldrucke. Allein in Italien sind 45 Ausgaben bis 1500 registriert.[3] Die Druckgeschichte beginn bei Vindelinus de Spira (Venedig 1470)[4] und setzt sich über alle Druckorte Italiens in allen bekannten Offizinen fort. Im 16. Jh. lassen sich in Italien 67 Drucke bis zur hier vorliegenden Ausgabe nachweisen.[5] Die Druckgeschichte beginnt mit einer Ausgabe dreier Dialoge bei Franciscus Mazalis (Reggio Emilia 1501).[6] Auch in diesem Jahrhundert sind alle Druckorte und Offizinen an der Verbreitung seines Werkes beteiligt.

Der Vorbesitzer Joseph Smith (1673/74? – 1770) war Bibliophiler und Förderer der Künste. Ausgebildet an der Westminster School, ging er 1700 als Juniorpartner der Bank von Thomas Williams nach Venedig, wo er erfolgreich war. Schon lange begehrte er einen offiziellen Posten, was 1744 mit der Ernennung zum Konsul in Erfüllung ging. Obwohl er 1760 in den Ruhestand trat, war er stets als »Consul Smith« bekannt. In Italien ging er seiner Leidenschaft als Büchersammler nach. 1724 veröffentlichte er einen Katalog seiner 227 Inkunabeln.[7] Der Katalog seiner gesamten Bibliothek zeichnet sich dadurch aus, dass Smith der erste Autor war, der Inkunabeln detailreich beschrieb.[8] Haskell charakterisiert ihn als »owner of a superb library«.[9] Zugleich war Smith ein Förderer venezianischer Maler und sammelte Canaletto, die Maler Marco und Sebastiano Ricci, Carriera und andere; er besaß überdies »the most important collection of modern art to be found in Venice«.[10] Aufgrund von finanziellen Verlusten verkaufte er seine Sammlungen an König George III.; sie sind heute Teil der Sammlungen der British Library, Schloss Windsor und der British Royal Collection.[11] Smith gehört zu den interessantesten Sammlerpersönlichkeiten des 18. Jh.s.[12]

Debure qualifiziert alle Petrarca-Ausgaben von Aldus mit dem Satz: »Toutes ces éditions de Pétrarque, données par les Aldes, sont fort estimées; mais on recherche davantage les premieres [gemeint sind die Ausgaben von 1501, 1514 und vielleicht die von 1521, D. H.].«[13]

Ebert schreibt: »Vierte und beste Aldine.«[14]

1 G. D'Agostino: Bonifacio, Roberto. In: DBI, Vol. 12 (1970), S. 204 f.
2 Carsaniga, S. 17 f.
3 Nach ISTC (letzter Zugriff 3. 8. 2022).
4 ISTC ip00371000.
5 Nach Edit16 (letzter Zugriff 3. 8. 2022).
6 CNCE 30240.
7 Catalogus librorum rarissimorum. Padua 1724. Die 2. Aufl. mit 248 Inkunabeln erschien 1737.
8 Brandes besaß den Katalog von Smiths Bibliothek: Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus librorum D. Josephi Smithii Angli Per Cognomina Authorum Dispositus. Venetiis [Pasquali] 1755, [910 S.]. LBO, Sign. Lit. V 5 1598 (Digitalisat unter https://digital.lb-oldenburg.de/brandes/content/titleinfo/30789) (letzter Zugriff 12. 5. 2022).
9 Haskell, S. 300.
10 Ebd., S. 304. Zu seiner Kunstsammlung siehe generell Vivian; zu seiner Bibliothek, ebd. S. 28 f.
11 Stuart L. Morrison: Joseph Smith. In: DNB, Bd. 51 (2004), S. 233–235. Er wird auch von Renouard als Besitzer erwähnt; aber sein Exemplar »est actuellement au British Museum, venant du Roi d'Angleterre; un second existe chez Lord Spencer.« Renouard, S. 108, Nr. 5.
12 Aus seinem Besitz stammt auch das Buch mit Dichtungen von Lorenzo de' Medici. Siehe Nr. 185.
13 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 648, nach Nr. 3357.
14 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 360, Nr. 16404.

149 September 1533

Ovidius Naso, Publius: Werke, Bd. 1

SPR IX 123:1

QVAE HOC VOLVMINE | CONTINENTVR. | Annotationes in omnia Ouidij opera. | Index fabularum, & cæterorum, quæ insunt hoc | libro secundum ordinem alphabeti. | OVIDII METAPHO= | SEON LIBRI XV. | [Signet].

M. D. XXXIIII., [30], 204 [recte 203], [1] Bll., 8°. Fingerprint: i.en r.e. s:t. SuTa 3 1534 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag, aber Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 204 r [!] (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x y z A B C | Omnes sunt quaterniones præter | C, qui est duernio.«). Darunter folgt das ausführliche Impressum mit abweichender Jahreszahl (»VENETIIS, IN AEDIBVS | HAEREDVM ALDI,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ET | ANDREAE SOCERI | MENSE SEPTEMBRI, | M. D. XXXIII.«). Das Signet auf Bl. 204v.

Pergamenteinband. Die drei Bände der Ausgabe weisen unterschiedliche Färbungen der Buchschnitte auf: Der vorliegende zweite Band hat einen grün-blau gesprenkelten Buchschnitt, der zweite Band (Nr. 144) keine erkennbare Einfärbung, der dritte Band (Nr. 150) ist durchgehend grün-blau gefärbt; auch die Kapitalbändchen der Bände 1 und 3 (der zweite Band mit Kartoneinband hat keines) sind erkennbar unterschiedlich.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 36–38: »(: 3. Vol. en velin. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 9 gr. Der Preis umfasst auch Nr. 144 und Nr. 150.

Adams, O 432; TAP, S. 191, Nr. 266 (1); Berliner Kat., Nr. 441; Cataldi Palau, Nr. 120; Ebert, Nr. 15356; Edit16, CNCE 27209; Fock, S. 51; Renouard, S. 109, Nr. 8; Soltész, O 319.

Widmungsvorwort an den Leser (unpag. Bl. 1v).

Zu Ovid und zur Druckgeschichte siehe Nr. 025.

Zu dieser Ausgabe schreibt Renouard: »Les titres des trois volumes sont en tout semblables à ceux de l'édition de 1515–16, sur laquelle celle-ci est copiée, sauf quelques corrections peu nombreuses.«[1]

Ebert bemerkt: »weniger schön und weniger selten, als die beiden ersten [Ovid-Ausgaben von Aldus Manutius, D. H.], aber doch in guten und vollständ. Exx. immer noch selten genug.«[2]

1 Renouard, S. 109, Nr. 8.
2 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 261, Nr. 15356.

150 Dezember 1533

Ptolemaios, Klaudios: Die Bedeutung der Fixsterne, übers. a. d. Griechischen v. Niccolò Leonico Tomeo; Ovidius Naso, Publius: Werke, Bd. 3

SPR IX 1 123:3

CLA. PTOLEMAEI INERRANTIVM | stellarum significationes per Nicolaum | Leonicum e græco translate. | XII Romanorum menses in ueteribus monimentis | Romæ reperti. | Sex priorum mensium digestio es sex Ouidij Fasto- | rum libris excerpta. | P. OVIDII NASONIS. | FASTORVM, LIB. VI. | TRISTIVM, LIB. V. | DE PONTO, LIB. IIII. | IN IBIN. | AD LIVIAM. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS HAE= | REDVM ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE DECEM= | BRI, M. D. XXXIII.], 227, [26] Bll., 8°. Fingerprint: t:t. o.t. s.te TuDu 3 1533 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel und sein eigenh. Besitzervermerk auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf unpag. Bl. 5r Bogensignatur und Bindung (»aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll | mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu xxx | yyy zzz AAA BBB CCC DDD EEE FFF | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum. Auf unpag. Bl. 5v das Signet.

Pergamenteinband mit grün-blauem Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 38: »(: 3. vol. en velin. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 9 gr. Auch für Nr. 144 und Nr. 149.

Adams, P 2239; TAP, S. 191f., Nr. 266 (3);[1] Berliner Kat., Nr. 440; BM STC Italian, S. 480; Cataldi Palau, Nr. 120; Ebert, Nr. 15356; Edit16, CNCE 27209; Fock, S. 51; Renouard, S. 109, Nr. 8.

Der vorliegende Band ist falsch gebunden.[2] Die Texte des Ptolemaios und des Ovidius sind vertauscht. Die Blattzählung des Ptolemaios-Textes weicht von der in *The Aldine Press* angegebenen ab, sowohl für die Ausgabe 1516 als auch für die vorliegende:[3] Anstelle der Bogenzählung mit griechischen Buchstaben findet sich im vorliegenden Exemplar eine Blattzählung unter dem Satzspiegel mittig.

Zu Klaudios Ptolemaios siehe Nr. 097.

Zu Ovid siehe Nr. 025. Die *Fasti* thematisieren u. a. die römische Politik (Kaiser Augustus) und Religion; sie stellen eine »neue hybride Gattung« dar, die sich einer eindeutigen Gattungszuschreibung entziehen. Es ist ein Text, der zum Vergnügen und als Quelle gelesen werden kann.[4] Die *Tristia* und die *Epistulae ex Ponto* entstanden im Exil Ovids am Schwarzen Meer mit dem Ziel, mit ihnen dem Leser und dem Kaiser sein Schicksal poetisch vor Augen zu führen.[5] *Ibis* ist ein fiktiver Brief, an »einen unbekannten Feind« gerichtet, eine »lit. Übung«. Sie zeigt, dass Ovids »dichterische Kraft nicht erschöpft ist«.[6] Die *Consolatio ad Liviam de morte Drusi* ist kein Text Ovids.[7]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Der vorliegende Text des Ptolemaios wurde im 15. Jh. in keiner italienischen Offizin gedruckt.[8] Im 16. Jh. zuerst in der Offizin Manutius als zweiter Band der dreibändigen Ovid-Ausgabe 1515,[9] dann nur – neben vielen Ausgaben seiner Geographie – bei Philippus Giunta (Florenz 1525),[10] Bernardino Stagnino (Venedig 1531),[11] Iacobus Tornerius und später bei Iacobus Biricchia (Rom 1586),[12] Baptista Bonfadiunus (Venedig 1587),[13] Bartholomaeus und Simone Ragusios (Urbino 1593),[14] Franciscus de Franciscis (Venedig 1594),[15] Matthaeus Zanetti (Venedig 1594)[16] und Nicolaus Mutius (Rom 1596).[17]

1 TAP hat den Titel wie oben angegeben. Siehe ebd., S. 191, Nr. 266 (3).
2 Siehe Renouard, S. 78, Nr. 10; TAP, S. 126, Nr. 141.
3 TAP, S. 126, Nr. 141; ebd. S. 191, Nr. 266 (3).
4 E. Ke.: Ovidius Naso, Publius. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 110–119; hier Sp. 114f.
5 Ebd., Sp. 115f.
6 Ebd., Sp. 116.
7 Ebd., Sp. 116 mit Verweis zu Endnote 37.
8 Daten nach ISTC (letzter Zugriff 31.7.2024).
9 Nicht bei Renouard; Ausgabe in Edit16 CNCE 47168. Die weitere Ausgabe der Werke Ovids mit dem Text des Ptolemaios (Venedig 1533–1534, CNCE 27209) ist nicht im Bestand der LBO. Siehe Renouard, S. 109, Nr. 8 (hier ist Ptolemaios nicht eigens genannt).
10 CNCE 53293.
11 CNCE 33367.
12 CNCE 34457.
13 CNCE 68945.
14 CNCE 6932.
15 CNCE 6933.
16 CNCE 39076.
17 CNCE 60635.

151 Dezember 1533

Cato Censorius d. Ä., Marcus Porcius; Varro, Marcus Terentius; Columella, Lucius Iunius Moderatus; Palladius, Rutilius Taurus Aemilianus: Bücher über Landleben und -wirtschaft

SPR IX 1 149

LIBRI DE RE RVSTICA. | M. CATONIS. LIB. I. | M. TERENTII VARRONIS. LIB. III. | L. IVNII MODERATI | COLVMELLAE LIB. XII. | Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs. | PALLADII LIB. XIIII. | De duobus dierum generibus: simulque de umbris, | & horis, quæ apud | Palladium. | Index omnium fere rerum, quæ in his libris scitu dignæ leguntur. | Index græcarum dictionum. | Enarrationes priscarum uocem per ordinem literarum digestæ. | [Signet].

M. D. XXXIII., [4], 295, [51] Bll., 8°. Fingerprint: ræa, .a.b r-er sace 3 1533 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag ebd. auf umgeschlagenem Einband links oben (»Brandes«). Ebd. teilweise gelöschter, zerstörter hs. Eintrag (»Cuor… … | Virtutis …ites«), auf dem Titelblatt ein weiterer unleserlich gemachter hs. Eintrag. Auf Bl. 295v Bogensignatur und Bindung (»* A B C D E F a b c d e f g h i k l m n o p q r | t u x y z A B C D E F G H I K L M N O. | Omnes sunt quaterniones præter * duernionem, & F quinternionem.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS IN AEDIBVS HAERE- | DVM ALDI, ET ANDREAE | SOCERI, MENSE | DECEMBRI, | M. D. XXXIII.«). Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1v und unpag. Bl. 2r, darüber Angabe der Bücher der vier Autoren.

Pergamenteinband; rot gesprenkelter Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255r, Pos. 8: »(: velin. Rare. v. Thesaur. Bibliothecal. T. 3. p. 209. Goetze l. c. T. 2. n. 88. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, S 812; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 5f., Nr. 228; TAP, S. 190, Nr. 264; Berliner Kat., Nr. 442; BM STC Italian (Suppl.), S. 29; Cataldi Palau, Nr. 128; Ebert, Nr. 20737; Edit16, CNCE 27203; Fock, S. 51; Index Aureliensis, Nr. 134.373; Renouard, S. 109f., Nr. 9; Soltész, S 392.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an die Leser (unpag. Bll. 2r–4v), Nachwort an die Studenten (unpag. Bl. 2v). Dies ist die zweite, leicht veränderte Auflage des Werkes.[1] Zum Inhalt der ersten Ausgabe und den darin versammelten Autoren siehe Nr. 056. Gegenüber dieser ist das vorliegende Werk durch einen Index und eine Erläuterung alter Wörter erweitert.

Zwischen 1514 und der vorliegenden Ausgabe wurden Cato, Palladius, Varro und Columella in zwei Sammelausgaben (*Libri de re rustica*) nur bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1515 und 1521) gedruckt.[2]

Schwindel bemerkt zu der Ausgabe »Editio rara, ut omnes Aldinae. Editio omnium optima & recentissima Scriptorum rei rusticae veterum Latinorum […].«[3]

Goetze schreibt: »Aldus handelt in der Vorrede dieser zwar prächtigen, doch eben nicht raren [!] Edition, de duobus dierum generibus &c. Die vorhergehenden

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Commentarios hat er ausgelassen, weil er sie noch vor würdig gehalten, diese Autores zu begleiten.«[4]

1 Siehe dazu Renouard, S. 109 f., Nr. 9.
2 CNCE 28732; CNCE 28760.
3 Schwindel, S. 210.
4 Goetze, Bd. 2, S. 76, Nr. 88.

152 Februar 1534

Grattius; [Ovidius Naso, Publius]; Nemesianus, Marcus Aurelius Olympius; Calphurnius Siculus, Titus; Adriano Castellesi: Schriften zu Jagd, Fischfang und Landleben

SPR IX 1 136

HOC VOLVMINE CONTINENTVR. | Poëtæ tres egregij nunc primum in lucem editi, | Gratij, qui Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. I. | P. Ouidij Nasonis Halieuticôn liber acephalus. | M. Aurelij Olympij Nemesiani Cygneticôn Lib. I. | Eiusdem carmen bucolicum. | T. Calphurnij Siculi Bucolica. | Adriani Cardinalis uenatio. | [Signet].

M. D. XXXIIII. | Non sine priuilegio., [6], 47 Bll., 8°. Fingerprint: tiu- t.is s.os EtIm 3 1534 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf Bl. 47 r Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G. Omnes sunt quaterniones | præter G, qui est duernio.«), darunter abweichendes Impressum (»Venetijs, in ædibus hæredum Aldi Manutij, & | Andreæ soceri, M. D. XXXIIII, | Mense Februario.«). Das Signet auf Bl. 47 v.

Pergamenteinband, Buchrücken auf der oberen Hälfte stark beschädigt. Ungewöhnlich viel Nachsatz: Fast die Hälfte des vorliegenden Exemplars besteht aus unbedrucktem, etwas dickerem Vor-/Nachsatzpapier. Der Buchschnitt ist blau gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 39: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 24 gr.

Adams, P 1704; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 19 f., Nr. 241; TAP, S. 192, Nr. 267; Berliner Kat., Nr. 458; BM STC Italian, S. 312; Cataldi Palau, Nr. 130; Ebert, Nr. 17551; Edit16, CNCE 21645; Fock, S. 54; Renouard, S. 113, Nr. 10; Soltész, G 386.

Widmungsvorwort von Georgius Logus Silesius an »Antonio Fuccaro Augustano«, datiert M. D. XXXIIII XV Cal. Febr.« (unpag. Bll. 1 v–4 r), ein Gedicht desselben (unpag. Bl. 4 v), ein weiteres Gedicht desselben an Pietro Paolo Vergerio (Bll. 5 r–6 r). Georg von Logau (1495–1553) erhielt seine Ausbildung an den Universitäten Krakau und Wien, wo er in Kontakt zu Valentin Eck, Caspar Ursinus Velius und Joachim Vadian kam. Von 1519 bis 1521 studierte er in Bologna und war bis 1525 in Italien, vor allem in Rom, wo er in der Sodalitas Coritiana Pietro Bembo und Jacopo Sadoleto kennenlernte. Nach seiner Rückkehr wurde er Sekretär König Ferdinands I. von Böhmen und setzte sich u. a. für die Abwehr der Türken ein. 1530 reiste er mit ihm zum Augsburger Reichstag; hier lernte er Anton Fugger kennen, der ihm eine weitere Studienreise nach Padua, Rom und Venedig finanzierte; von hier brachte er Corvinen und Aldinen mit. Ab 1537 lebte er in Breslau, wo er sich für die Gegenreformation einsetzte. Seine nachhaltige Wirkung als einer der »führenden Wiedererwecker klassischer Bildung und als eifriger Übermittler der Kultur der ital. Renaissance« entfaltete er vor allem im deutsch-polnisch-ungarischen Raum, genoss jedoch europäischen Ruf.[1]

Die Widmung Logaus an Anton Fugger (1493–1560) ist aus seiner Dankbarkeit dem Förderer gegenüber zu verstehen. Fugger wurde 1526 Reichsgraf und 1532 Oberhaupt der Firma und dehnte ihre Geschäfte bis nach Mittel- und Südamerika sowie Westindien aus. Zugleich unterstützte er verschiedene Herrscher mit Darlehen. Darüber hinaus sicherte er die wirtschaftliche Grundlage seiner Familie durch eine Vergrößerung des Grundbesitzes. Zudem wirkte er als Mäzen.[2]

Pier Paolo Vergerio (1498–1565) war Jurist. Nach dem Tod seiner Frau ging er in den Kirchendienst. Er wurde Nuntius in Deutschland (1533), war dann als Bischof Leiter der Diözese Modrus (Modruš) in Kroatien. Auf dem Reichstag in Worms (1540) nahm er als offizieller Vertreter Frankreichs teil und widersetzte sich auf Weisung der Kurie den Versöhnungsplänen Karls V. Er nahm Kontakt zu deutschen Reformatoren auf, was schließlich dazu führte, dass er sich vom Katholizismus löste. Er wurde als Lutheraner denunziert (1544) und in Venedig vor Gericht gestellt (1546), aber freigesprochen. Anstatt nach Rom ging er in die Schweiz (1549), von da nach Tübingen und dann nach Polen (1556). Danach übte er eine intensive politisch-religiöse Tätigkeit aus, die im wesentlichen aus diplomatischen Aktivitäten und dem Verfassen von Propagandabroschüren bestand. Er starb in Tübingen.[3]

Grattius (Faliscus), der zur Zeit Kaisers Augustus (63 v. Chr. – 14 n. Chr.) lebte, ist nur als Verfasser des Lehrgedichts über die Jagd bekannt.[4]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ovids *Halieuticon*, von dem er behauptet, er habe es in der Verbannung geschrieben, handelt von Fischen und Wildtieren. Es wird nicht erst heute als unecht betrachtet,[5] sondern schon auf dem Titelblatt der vorliegenden Ausgabe als »liber acephalus«, also als »nicht anerkanntes Buch« bezeichnet.

Die Gedichte von Nemesianus sind auf den Zeitraum kurz vor 284 n. Chr. zu datieren.[6] Sie passen thematisch zu dem *Halieuticon* (Jagd, Landleben) und greifen auf die bukolischen Dichtungen von Vergil und Calpurnius Siculus als Vorbilder zurück. Die Rezeption ab der karolingischen Renaissance ist reich und erstreckt sich bis in die Neuzeit.

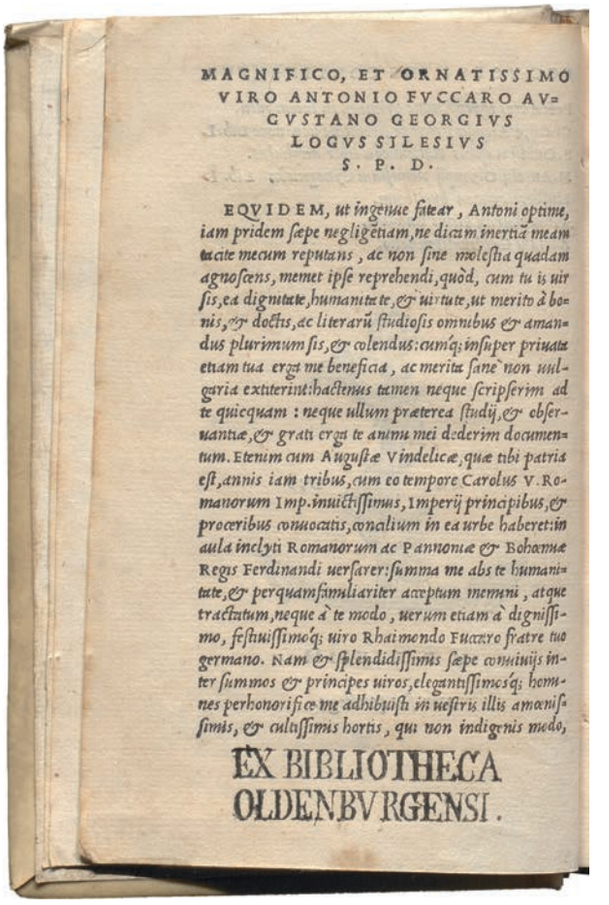
Thematisch sinnvoll schließen sich die bukolischen Gedichte des Letztgenannten an. Sie entstanden wohl im 1. Jh. n. Chr. Es sind Einflüsse von Theokrit und anderer augusteischer Dichter sowie Übereinstimmungen mit der *Apocolocyntosis* des Seneca vorhanden. Seine Eigenleistung besteht in der Umformung der traditionellen bukolischen Motive und die Einführung gattungsfremder Elemente in die Bukolik.[7]

Adriano Castellesi (ca. 1461–1521) stieg in der kirchlichen Hierarchie auf, nachdem der Papst eine früh geschlossene Ehe gelöst hatte. 1490 ernannte ihn Papst Innozenz VIII. zum Nachfolger des Vertreters des Heiligen Stuhls in England. Hier wurde er 1492 eingebürgert und erhielt den Titel des Nuntius. Heinrich VII. lässt ihn die englischen Interessen in Rom vertreten. Sein Leben ist gekennzeichnet von wechselnden Parteinahmen, Fluchten und Gefängnisaufenthalten. Zugleich war er als Schriftsteller tätig, wenn auch nicht sehr erfolgreich; gleichwohl war er wohl in Humanistenkreisen (z. B. bei Reuchlin) anerkannt.[8]

Von Castellesi sind im 16. Jh. 23 Ausgaben nachgewiesen, die erste, ein Jagdgedicht, erschien bei Aldus Manutius (Venedig 1505).[9]

Das *Halieuticon* in der vorliegenden Ausgabe ist die editio princeps.[10]

Marcus Aurelius Nemesianus ist hingegen bereits im 15. Jh. wenigstens zwei Mal in Italien in Anthologien bukolischer Dichtung gedruckt worden: bei dem Drucker des Ausonius (Venedig 1472)[11] und bei Angelus Ugoletus (Parma, zw. 1492 und 1493).[12] Im 16. Jh. ist die Veröffentlichung gleichfalls nicht so häufig. Er wird gedruckt bei Caligula de Bazaleriis (Bologna 1504),[13] Philippus Giunta (Florenz 1504),[14] in der Offizin Manutius (Venedig 1518)[15] und in einem Druck einer unbekannten Offizin (Venedig 1520?).[16]


MAGNIFICO, ET ORNATISSIMO
VIRO ANTONIO FVCCARO AV=
GVSTANO GEORGIVS
LOGVS SILESIVS
S. P. D.

EQVIDEM, ut ingenue fatear, Antoni optime, iam pridem sæpe negligẽtiam, ne dicam inertiã meam tacite mecum reputans, ac non sine molestia quadam agnoscens, memet ipse reprehendi, quòd, cum tu is uir sis, ea dignitate, humanitate, & uirtute, ut merito à bonis, & doctis, ac literarũ studiosis omnibus & amandus plurimum sis, & colendus: cum q; insuper priuatam tua erga me beneficia, ac merita sane non uulgaria exteterint: hactenus tamen neque scripserim ad te quicquam: neque ullum præterea studij, & obseruantiæ, & grati erga te animi mei dederim documentum. Etenim cum Augustæ Vindelicæ, quæ tibi patria est, annis iam tribus, cum eo tempore Carolus V. Romanorum Imp. inuictissimus, Imperij principibus, & proceribus conuocatis, conalium in ea urbe haberet: in aula inclyti Romanorum ac Pannoniæ & Bohæmæ Regis Ferdinandi uersarer: summa me abs te humanitate, & perquam similiariter acceptum memini, atque tractatum, neque à te modo, uerum etiam à dignissimo, festiuissimo q; uiro Rhaimondo Fuccro fratre tuo germano. Nam & splendidissimis sæpe conuiuijs inter summos & principes uiros, elegantissimos q; homines perhonorifice me adhibuisti in uestris illis amœnissimis, & cultissimis hortis, qui non indigenis modo,

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

Nr. 152: Grattius u. a., 1534, Bl. 1v mit Widmung

Calpurnius Siculus ist zwei Mal im 15. Jh. in Italien gedruckt worden, es sind die bukolischen Anthologien, in denen Marcus Aurelius Nemesianus erschien (s. o.); das gilt auch für die Drucke des 16. Jh.s. (s. o.).

Ebert: »Diese seltne Ausg., in welcher Gratianus, Nemesianus und das Fragment des Ovidius zum erstenmale erschienen, wurde v. G. Logus besorgt. Ein Ex. auf Pg. (16 Pf. 5 sh. bei Pinelli) besitzt Lord Spencer; vielleicht dasselbe, welches in Dn. Heinsii Auction p. 90 num. 253 nur mit 2 holl. fl. 15 st. bezahlt wurde.«[17]

1 Heinrich Grimm: Georg von Logau. In: NDB, Bd. 15 (1987), S. 177 f.
2 Götz Freiherr von Pölnitz: Anton Fugger. In: NDB, Bd. 5 (1961), S. 714–719.
3 Lucio Biasiori: Vergerio, Pier Paolo. In: DBI, Vol. 98 (2020), S. 757–762.
4 Tusculum-Lexikon, S. 299; Claudia Schindler: Grattius. In: DNP, Bd. 12/2 (2002), Sp. 981 f.
5 J. A. R.: Halieuticon. In DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 90.
6 J. Kü.: Nemesianus, M. Aurelius N. (1). In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 816 f.; hier Sp. 816.
7 B. F.-W.: Calpurnius Siculus, T. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 950.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

8 G. Fragnito: Castellesi, Adriano. In: DBI, Vol. 21 (1978), S. 665–671.
9 Nach Edit16, CNCE 68647.
10 Nach ISTC und Edit16 (letzter Zugriff 19.1.2022).
11 ISTC ia01401000.
12 ISTC ic00065000.
13 CNCE 8602.
14 CNCE 28711.
15 CNCE 37595. Nicht im Bestand der LBO.
16 CNCE 29649.
17 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 483, Nr. 17551.

153 Juli 1534

Isokrates Phalaris; Alkidamas; Gorgias von Leontinoi; Aristides, Publius Aelius; Harpokration, Valerius: Werke und Reden

SPR IX 1 92

ISOCRATES NVPER ACCVRATE RECO- | GNITVS, ET AVCTVS. | ΙΣΟΚΡΑΤΗΣ. | ΑΛΚΙΔΑΜΑΣ. | ΓΟΡΓΙΑΣ. | ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ. | ΑΡΠΟΚΡΑΤΙΩΝ. | ISOCRATES. | ALCIDAMAS. | GORGIAS. | ARISTIDES | HARPOCRATION. | [Signet].

M. D. XXXIIII., 115, [1] Bll., 2°. Fingerprint: I.e. %%%% %%%% %%%% 3 1534 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Br«) sowie Bemerkung zur Ausgabe (»Edition fort estimée & recherchée. Debure, Bibliographie n. 2345.«). Auf dem Titelblatt weitgehend getilgter hs. Eintrag rechts oben (»Emp…g G… [?]«). Vereinzelte hs. Marginalien und Korrekturen am Text, hs. Zeilenzählung am inneren Blattrand. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 115v (»A B C D E F G H I K L M N O P. | Quaterniones omnes, præter L duernionem.«), darunter das vollständige Impressum (»Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii, | & Andreæ Asulani, mense Iulio, | M. D. XXXIIII.«). Das Signet auf unpag. Bl. 1v.

Hellbrauner Ledereinband mit fünf Bünden und Titelschildchen; der Buchschnitt ist rot gefärbt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 22: »(: velin avec Titre. Fort recherché. Debure. n. 2345. :)«
Prix d'achat: 3 rthl. 12 gr.

Adams, O 245; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 13f., Nr. 235; TAP, S. 194, Nr. 271; Berliner Kat., Nr. 449; BM STC Italian, S. 341; Cataldi Palau, Nr. 134; Ebert, Nr. 10582; Edit16, CNCE 27219; Fock, S. 52; Renouard, S. 111f., Nr. 4.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Ioanni Baptistae Egnatio Veneto«, datiert »Mense Apr. M. D. XIII.« (Bl. 2r). Zu Egnazio siehe Nr. 064.

Isokrates (436–338 v. Chr.) erhielt eine standesgemäße Ausbildung und verbrachte wohl mehrere Studienjahre bei Gorgias in Thessalien. Er eröffnete schließlich in Athen eine Rednerschule, aus der berühmte Schüler hervorgingen. Seine Reden zeichnen sich durch Reichtum an Sentenzen aus, was sie »als Werbungs- und Unterrichtsmaterial für die Schule« empfiehlt.[1] Sein Bildungskonzept ist ein auf Gorgias zurückgehender »erkenntnistheoretischer Pessimismus«, nach dem sicheres Wissen nicht mehr erlangt werden könne.[2] Damit setzt er sich von dem sokratisch-platonischen Optimismus und von einem auf das Formale beschränkten Rhetorikunterricht ab.[3] Zunehmend treten Stellungnahmen zu politischen Themen in den Vordergrund. Isokrates strebt Reinheit und Genauigkeit des Stils an, Harmonie und Ausgewogenheit im Satzbau. Sein Einfluss auf das Bildungswesen der Antike »ist kaum zu überschätzen«. Seine Schule prägte die hellenische Historiographie, erlebte in der Zweiten Sophistik eine neue Blüte und wirkte von hier aus auf die Spätantike und Byzanz, gelangte durch Cicero auch in Rom »zu bestimmender Geltung, die ihm bis in die frühe Neuzeit (Erasmus von Rotterdam) erhalten blieb.«[4]

Alkidamas war Zeitgenosse von Isokrates und Schüler von Gorgias. Aristoteles charakterisiert seinen Stil als »›frostig‹ wegen der poetischen Natur zusammengesetzter Wörter, Provinzialismen, gehäufter, zu langer und deutlicher Epitheta […] und unpassender Metaphern«.[5]

Gorgias von Leontinoi (um 480 – um 380 v. Chr.) war Zeitgenosse von Sokrates. Von ihm sind zwei Werke überliefert: Das *Lob der Helena* und die *Verteidigung des Palamedes*. Er spricht Helena von der Schuld frei, den Trojanischen Krieg verursacht zu haben, und reinigt Palamedes vom Vorwurf des Hochverrats gegenüber Odysseus. Er lobt damit zugleich seine Rednerkunst.[6]

Der Sophist Publius Aelius Aristides (117 – um 177/87 n. Chr.) hat Reden für verschiedene Anlässe geschrieben: Reden zu Festen, Begräbnissen, Geburtstagen; polemische, politische, die Rhetorik verteidigende Reden, Schuldeklamationen und Prosahymnen. Zu seiner Zeit genoss er ein hohes Ansehen, was auf seinem Stil und seiner Rhetorik basiert.[7]

Zu Harpokration und der Druckgeschichte seiner Werke siehe Nr. 138.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ausgaben von Reden des Isokrates wurden relativ häufig gedruckt bei Petrus de Plasiis Cremonensis u. a. (Venedig 1480),[8] Boninus de Boninis de Ragusia (Brescia, um 1490),[9] Bernardinus Benalius (Venedig 1492 (?)),[10] Uldericus Scinzenzeler und Sebastianus de Ponte Tremulo (Mailand 1493),[11] Simon Bevilaqua (Venedig 1495)[12] und bei Christophorus de Pensis de Mandello (Venedig 1498).[13] Die Ausgabe in den Briefen antiker Autoren von Markos Musuros bei Aldus Manutius ist in der Sammlung Brandes (siehe Nr. 009).

Auch im 16. Jh. gehörten sie, wie auch Untersuchungen zu Isokrates, zum Programm einer Reihe von Offizinen: bei Benedictus Hectoris Bononiensis (Bologna 1502),[14] Angelus Britannicus (Brixen 1503),[15] Iacobus Mazochius (Rom 1509),[16] in der Offizin Manutius (Venedig 1518),[17] bei einem unbekannten Drucker (? 1518?),[18] Philippus Giunta Erben (Florenz 1519),[19] Ioannes de Castelliono (Mailand 1521),[20] Gregorius de Gregoriis (Venedig 1522),[21] Antonius de Sabio und Brüder (Venedig 1526)[22] und bei Hieronymus Benedictus Erben (Bologna 1532).[23]

Texte von Gorgias waren im 15. Jh. in Platon-Ausgaben bei dem Drucker der Barbatia ›Johannina‹ (Bologna um 1475),[24] bei Laurentius (Franciscus) de Alopa Venetus (Florenz 1484/85)[25] sowie bei Bernardinus de Choris de Cremona (Asula 1491)[26] vorhanden. Im 16. Jh. wurde er zuerst von Aldus verlegt (Venedig 1513, Nr. 046) und erschien bei Laurentius Lorius (Venedig 1523).[27]

Von Aristides erschien ein Text im 15. Jh. bei Bernadinus de Misintis (Brescia 1497).[28] Das 16. Jh. sah ihn ebenfalls nur wenig gedruckt: zuerst 1513 bei Aldus Manutius, dann bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1517 und 1519).[29] Danach ist er erst wieder greifbar in der vorliegenden Ausgabe.

Debure kommentiert zwei Isokrates-Ausgaben von Aldus (die von 1513[30] und die vorliegende): »Ces deux différentes éditions d'Isocrate, &c, imprimées par les Aldes, sont estimées & recherchées des Savans. L'exécution en est fort belle.«[31] Die vorliegende Ausgabe ist ein verbesserter Neudruck der von 1513 mit Hinzufügung des Harpokrates. Die bei Renouard genannten Seitenangaben zeigen die kleinen Veränderungen in Druck und Textzusammensetzung.[32]

Ebert bemerkt: »Weniger schöner, u. weniger seltner Nachdruck der Ausg. von 1513.«[33]

1 M. W.: Isokrates. In: DNP, Bd. 5 (1998), Sp. 1138–1143; hier Sp. 1139.
2 Ebd.
3 Ebd. Sp. 1140.
4 Ebd., Sp. 1141.
5 O. B.: Alkidamas. In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 503.
6 Mi. Na.: Gorgias von Leontinoi (2). In: DNB, Bd. 4 (1998), Sp. 1150–1152.
7 E. Bo., D. St.: Aristeides, P[ublius] Ailios (3). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 1096–1100.
8 ISTC ii00213000.
9 ISTC ii00214500.
10 ISTC ij00611000.
11 ISTC ii00210000.
12 ISTC ii00211000.
13 ISTC ii00212000.
14 CNCE 51491.
15 CNCE 51838.
16 CNCE 51838.
17 CNCE 18203.
18 CNCE 52958.
19 CNCE 18204.
20 CNCE 47085.
21 CNCE 17098.
22 CNCE 17099.
23 CNCE 64608.
24 ISTC ip00775000.
25 ISTC ip00771000.
26 ISTC ip00772000.
27 CNCE 47079.
28 ISTC ic00741000.
29 CNCE 2847; CNCE 18053.
30 Die Isokrates-Ausgabe von 1513 gehört zu einer dreiteiligen Ausgabe griechischer Redner: Der erste Teil von 1513 enthält die Autoren Aeschinis, Lyria, Alcidamantes etc. (197 S.). Der zweite Teil erschien im selben Jahr unter dem Titel *Orationes infrascriptorvm Rhetorvm. Andocidis. Isaei. Dinarchi. Antiphontis. Licurgi. Gorgiae. Lesbonactis. Herodis* (163 S.) (beide in Nr. 046). Der dritte Teil im selben Jahr unter dem Titel *Isocratis orationes. Alcidamantis contra dicendi magistros. Gorgiae de lavdibus Helenae. Aristidis de lavdibvs Romae* (272 S.). Diesen dritten Teil findet man, was zur Verwirrung der Bibliographen beigetragen hat, sowohl mit dem zweiten Teil zusammengebunden als auch als separate Ausgabe. Siehe dazu ausführlich Renouard, S. 60 f., Nr. 2; hier vor allem S. 61. Die Seitenangaben nach Renouard.
31 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 96, Nr. 2345.
32 Renouard, S. 111 f., Nr. 4; hier S. 111.
33 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 865, Nr. 10582.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

154 September 1534

Aëtios aus Amida: Medizinisches Werk

SPR IX 1 3

[AETIOY AMIΔHNOY. | BIBΛIΩN IATPIKΩN | TOMOΣ A', | TOYTEΣTI BIBΛIA OKTΩ TA ΠPΩTA | AETII AMIDENI | LIBRORVM MEDICINALIVM | TOMVS PRIMVS, | PRIMI SCILICET LIBRI OCTO NVNC PRIMVM | IN LVCEM EDITI.] | Signet.[1]

[Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani, | Mense Sept. M D XXXIIII.], [1], 177 Bll., 2°. Fingerprint: r.en %%%% %.%- %%%% 3 1534 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag, jedoch hs. Bemerkung zum Exemplar (»Edition fort rare. Clement Bibl. Cur. To. I. p. 71.«). Auf dem Vorsatz rechts oben eine weitere hs. Annotation (»Collat.«) und ein hs. Vorbesitzereintrag »Ex lib Claudij Guerin doct. Medici«). Auf Bl. 177 r unter dem Text Bogensignatur und Bindung (»* a b c d e f g h I k l m n o p q r | s t u x y. | Quaterniones omnes, praeter * duernionem, & u quinternionem.«), darunter das Impressum.

Dunkler Ledereinband mit sechs Bünden. Blind- und Goldprägungen auf der Vorderseite (links eine dreifach senkrechte Linie sowie, goldgeprägt, eine sich in den Ecken kreuzende, umrahmende Linie, im Zentrum ein goldgeprägter ovaler Kranz aus Zweigen mit Blüten, in dessen Zentrum vier kleine sternförmige, runde Ornamente).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 2: »(en veau. Edition fort rare. Clement. To. 1. p. 71. :)«

Prix d'achat: 3 rthl. 27 gr.

Adams, A 305; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 16 f., Nr. 238; TAP, S. 195, Nr. 274; Berliner Kat., Nr. 452, 453; BM STC Italian, S. 9; Cataldi Palau, Nr. 137; Durling, Nr. 43; Ebert, Nr. 262; Edit16, CNCE 418; Fock, S. 53; Index Aureliensis, Nr. 101.325; Renouard, S. 112, Nr. 7.

Das Buch ist nicht vollständig: Die ausführliche Titelei fehlt.[2] Das ursprüngliche letzte unpag. Bl. mit dem Signet ist vor Bl. 1 eingebunden und hs. mit dem Namen des Autors ergänzt.

Widmungsvorwort an die Studenten und Privileg von Papst Clemens VII. vom 27. Januar 1525. Diese Texte sind nicht vorhanden.[3]

Aëtios (1. Hälfte 6. Jh. n. Chr.) studierte in Alexandria und wurde Hofarzt in Konstantinopel. Der Wert seines medizinischen Werkes liegt nicht in der Theorie, sondern vielmehr »in der Darlegung praktischer Ratschläge und Rezepte […], die den unterschiedlichsten Quellen, sogar solchen über magisch-animistische Medizin, entnommen sind.«[4]

Der Druck dieses Werkes in der Offizin Manutius ist die editio princeps.[5]

Der Vorbesitzer war sehr wahrscheinlich der gebürtige Genfer Claude Guérin (18. Jh.), der 1767 in Rouen zum Marine-Chirurg ernannt wurde.[6]

Clements Kommentar zu diesem Werk ist: »Edition fort-rare«; er zitiert dazu ausführlich einen Artikel aus der *Leipziger Gelehrten Zeitung* von 1745, worin es u. a. heißt: »C'est l'unique Edition Grecque de cet Ouvrage, qui ne contient, que les huit prémiers Livres: Le second Tome n'a jamais paru en Grec. Il y en a plusieurs Editions Latines, assez diferentes entr'elles.«[7] Der ungenannte Verfasser geht noch des weiteren auf die Druckgeschichte ein.

1 Titel nach Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 16, Nr. 238.
2 Siehe TAP, S. 195, Nr. 274.
3 Angabe nach TAP, S. 195, Nr. 274.
4 V. N.; L v. R.-B.: Aëtios aus Amida (3). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 209 f.; hier Sp. 210.
5 Nach ISTC und Edit16 (letzter Zugriff 24. 1. 2022).
6 Nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 23. 2. 2023); Dictionnaire des Médecins, S. 515 f. ohne Angaben von Geburts- und Todesdaten.
7 Clement, Vol. 1 (1750), S. 71.

155 November 1534

Tacitus, Publius Cornelius: Ausgewählte und kommentierte Werke

SPR IX 1 165

CORNELIVS TACITVS EXACTA | CVRA RECOGNITVS, | ET EMENDATVS. | COPIOSVS INDEX RERVM, LO- | CORVM, ET PERSONARVM, | DE QVIBVS IN HIS | LIBRIS AGI- | TVR. | VARIA LECTIO, IN CALCE | OPERIS IMPRESSA. | [Signet].

M. D. XXXIIII., [12], 260 Bll., 4°. Fingerprint: n-.a ,a,b r.ta erpe 3 1534 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Auf der Titelseite unten rechts fast vollständig getilgter hs. Eintrag. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 160 r (»REGISTRVM. | ⁎ ⁎⁎ a b c d e f g h i k l m n o p q r | s t u x y z. A B C D E F G H I K. | Omnes sunt quaterniones præter i & ⁎⁎ duerniones.«), darunter

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

abweichendes Impressum (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAEREDVM | ALDI MANVTII ROMANI, | ET ANDREAE ASVLA | NI SOCERI, | MENSE NOVEMBRI, | M D XXXIIII.«). Das Signet auf Bl. 160 v. Einige Unterstreichungen und hs. Marginalien.

Pergamenteinband mit Schnitt-Titel auf der Unterseite.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 8 v, Pos. 22: »(: velin, format douleux :)«

Adams, T 25; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 17 f., Nr. 239 ; TAP, S. 195 f., Nr. 275; Berliner Kat., Nr. 454, Nr. 455; BM STC Italian, S. 654; Cataldi Palau, Nr. 138; Ebert, Nr. 22143; Edit16, CNCE 27227; Fock, S. 3; Renouard, S. 112 f., Nr. 8.

Widmungsvorwort an die Leser (unpag. Bl. 1 v); Texte zu Tacitus von Beatus Rhenanus (Bll. 233 r–252 r) und Andreas Alciato (Bll. 252 v–260 r). Der Elsässer Beatus Rhenanus (eig. Beat Bild, 1485–1547) studierte zunächst in Paris, machte dann aber eine Ausbildung als Buchdrucker bei Henri Estienne und Lazarus Schürer (Straßburg). Seine Freundschaft zu Erasmus von Rotterdam und Konrad Peutinger förderte seine Herausgebertätigkeit. »Dadurch gewann er Anschluß an die von K. Celtis geförderte Erforschung der deutschen Vorzeit und die Bemühungen um eine Germania illustrata.« Seine Bibliothek vermachte er seiner Vaterstadt Schlettstadt (Séléstat).[1]

Andrea Alciato (1492–1550) studierte an den Universitäten Mailand, Pavia und Bologna Jura und klassische Sprachen. Vor allem arbeitete er als Anwalt, betätigte sich aber auch als Gelehrter. Sein bekanntestes Werk ist das *Emblematum liber* (Augsburg 1531), das mehrere Auflagen erlebte. Seine *Annotationes* zu Tacitus waren schon 1517 gedruckt worden.[2]

Publius Cornelius Tacitus (um 55–120 n. Chr.) machte eine erfolgreiche Karriere bis zum Proconsul der Provinz Asia. Zunächst veröffentlichte er *De vita Iulii Agricolae*, ein Lobgedicht auf seinen Schwiegervater, den er als Vollender der Eroberung Britanniens darstellt (in diesem Band vorhanden). Wesentlich bekannter ist seine *Germania* (*De origine et situ Germanorum*), in der er allerdings in römischen Denkmustern und Vorurteilen befangen bleibt.[3] In den *Historiae* behandelte er die Herrschaft der flavischen Dynastie (69–96 n. Chr.). Die *Annales* sind nicht vollständig überliefert, in ihnen beschrieb Tacitus die Zeit vom Regierungsantritt des Tiberius (14. n. Chr.) bis zum Tod Neros (68 n. Chr.). Seine Darstellung ist nicht an der politischen Bedeutung der Ereignisse oder Personen orientiert, sondern daran, »ob bestimmte Akteure in besonderer Weise Mut und Aufrichtigkeit oder aber Kriecherei an den Tag legten.«[4] Er war als Politiker und Historiker Gegner der Volksherrschaft und sprach sich für die Monarchie aus. In der Antike stark rezipiert, dann fast vergessen, wurden seine Werke erst in der Renaissance wiederentdeckt.[5]

Tacitus' Werk ist verschiedentlich gedruckt worden, vor allem die *Germania*, bei Wendelin von Speyer (Venedig, um 1471/72),[6] Balthasar Azoguidus (Bologna 1472),[7] Johannes Schurener de Bopardia (?) (Rom, um 1473),[8] Andreas de Paltasichis (Venedig 1476/77),[9] Thomas de Blavis de Alexandria (Venedig 1481),[10] Antonius Zarotus (Mailand, um 1487)[11] und bei Philipppus Pincius (Venedig 1497).[12]

Bis zur vorliegenden Ausgabe erschien er im 16. Jh. bei Ioannes Rubeus Vercellensis (Venedig 1512),[13] Stephanus Guilleretus de Lothoringia (Rom 1515),[14] in der Offizin Minuziano (Mailand 1517)[15] und bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1527).[16]

1 Richard Newald: Beatus Rhenanus. In: NDB, Bd. 1 (1953), S. 682 f.; siehe auch Johannes Köhler: Beatus Rhenanus. In: BBKL, Bd. 8 (1994), Sp. 137–142.
2 R. Abbondanza: Alciato, Andrea. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 69–77.
3 E. F.: Tacitus (1). In: DNP, Bd. 11 (2001), Sp. 1209–1214; hier Sp. 1209.
4 Ebd., Sp. 1211.
5 Ebd., Sp. 1213.
6 ISTC it00006000.
7 ISTC id00210000.
8 ISTC it00009000.
9 ISTC id00211000.
10 ISTC id00212000.
11 ISTC it00007000.
12 ISTC it00008000.
13 CNCE 47955.
14 CNCE 37770.
15 CNCE 48513.
16 CNCE 28789.

156 Dezember 1534

Johannes Philoponos (Johannes Grammatikos); Eustratios von Nikaia; unbekannter Verfasser: Aristoteles-Kommentare

SPR IX 1 91

᾽ΙΩΆΝΝΟΥ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ, ΕἸΣ ΤᾺ ῞ΥΣΤΕΡΑ ἈΝΑΛΥΤΙΚΆ | ᾽ΑΡΙΣΤΟΤΈΛΟΥΣ, ῾ΥΠΌΜΝΗΜΑ. | ᾽ΑΝΩΝΎΜΟΥ ΕἸΣ ΤᾺ ΑὙΤΆ. | ΕὐΣΤΡΑΤΊΟΥ ΕἸΣ

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 156: Philoponos u. a., 1534, Dublüre vorn mit Exlibris von Brandes

TÀ AỲTÁ | IOANNIS GRAMMATICI IN POSTERIORA RESOLVTORIA | ARISTOTELIS, COMMENTARIVM. | INCERTI AVTHORIS IN EADEM. | EVSTRATII IN EADEM. | [Signet].

M D XXXIIII., 123, [1], 67, [1] Bll., 2°. Fingerprint: I.æ- %%%% %-%- %%%% 3 1534 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, aber kein hs. Besitzereintrag. Hingegen eigenh. Eintrag zur Ausgabe auf Vorsatz rechts (»Valde rarus. Engel Bibl. Select: p. 84.«). Bogensignatur und Bindung für den ersten Teil auf unpag. Bl. 124r (»a b c d e f g h i k l m n o p q. | Omnes sunt quaterniones, præter q duernionem.«), darunter das Impressum; dass. für das gesamte Werk auf Bl. 67v des zweiten Teils (»a b c d e f g h i k l m n o p q. | aa bb cc dd ee ff gg hh ii. Omnes sunt quaterniones, præter q & ii duerniones.«), darunter das Impressum (»Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii Romani, | & Andreæ Asulaani soceri, Mense Decembri, | M. D. XXXIIII.«). Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit fünf Bünden und Goldprägungen (vorderseitig eine sich in den Ecken überkreuzende Linie, zwischen den Bünden florale Ornamente) sowie einem Titelschildchen; der Buchschnitt ist farbig marmoriert; Lesebändchen. Die Spiegel sind aufwendiges, koloriertes Modeldruckpapier mit floralen Mustern.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251r, Pos. 21: »(: en veau, très rare. Engel p. 84. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

Adams, P 1044; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 18f., Nr. 240; TAP, S. 196, Nr. 276; Berliner Kat., Nr. 456; BM STC Italian, S. 50; Cataldi Palau, Nr. 139; Ebert, Nr. 10803; Edit16, CNCE 27216; Fock, S. 53; Renouard, S. 113, Nr. 9.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Alberto Pio Carpensium Principi«, datiert »M. D. XXXIIII.« (Bl. 2r) und eines an die Studenten (Bl. 2r). Zu Alberto Pio Carpi siehe Nr. 002.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Johannes Philoponos (Johannes Grammatikos) und seinem Werk siehe Nr. 003.

Eustratios von Nikaia (um 1050–1117 n. Chr.) war zunächst Diakon und Leiter einer theologischen Schule. Mit anderen Theologen führte er mit dem Erzbischof von Mailand Streitgespräche. Wegen Äußerungen über die menschliche Natur Christi kam es zur Anklage, er wurde abgesetzt und als Häretiker verurteilt. Er schuf mit Michael von Ephesos die Grundlage für die »bemerkenswerte Blüte des Aristotelismus in Byzanz«.[1] Zugleich verteidigte er, glänzend als Dialektiker, die platonische Ideenlehre gegen die Kritik des Aristoteles. Im »Bilderstreit« wendet er sich »gegen eine allzu enge Bindung des Christusbildes an den Prototyp, die Person Christi; das Bild meine immer nur die menschliche Natur Christi, und diese nicht einmal in ihrer Substanz.«[2]

Die vorliegende Ausgabe von Eustratios bei Aldus ist die editio princeps. Danach folgen nur noch die Ausgabe 1536 bei ihm (siehe Nr. 163) sowie vier weitere Editionen seines Kommentars.[3]

Engel hat drei Werke des Johannes Philoponos und beschreibt sie als »Omnia rarissima«.[4]

1 Hunger, Bd. I, S. 34; Tusculum-Lexikon, S. 246.
2 Gerhard Podskalsky: Eustratios von Nikaia. In: TRE, Bd. 10 (1982), S. 550 f.; hier S. 551.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 4. 11. 2022).
4 Engel, S. 84.

157 1535

Plinius Secundus, Gaius: Naturgeschichte, 2. Teil

SPR IX 1 131:2

C. PLINII SECVNDI | NATVRALIS HI- | STORIAE | SECVNDA PARS. | [Signet].

M. D. XXXV., 303, [1] Bll., 8°. Fingerprint: u-m, aso- e-n- diNe 3 1535 R 2.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, aber kein eigenh. Besitzervermerk. Auf Bl. 303 v Bogensignatur und Bindung (»aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz. | AA BB CC DD EE FF GG HH II KK | LL MM NN OO PP. | Omnes sunt quateriones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, IN ADIBVS HAERE | DVM ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, | M. D. XXXV.«).

Pergamenteinband, vorn und hinten randseitig zwei Löcher, wahrscheinlich für Lederbänder zum Verschließen wie bei Nr. 160.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 40–42. Siehe dazu Nr. 160, 161.

Prix d'achat: 4 rthl. 24 gr. (zusammen mit Pos. 40 u. 42)

Adams, P 1564; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 26, Nr. 247; 198, Nr. 280 (2); TAP, S. 199, Nr. 280 (2); Berliner Kat., Nr. 464, Nr. 468; BM STC Italian, S. 526; Cataldi Palau, Nr. 144; Ebert, Nr. 17279; Edit16, CNCE 27236; Fock, S. 55; Renouard, S. 114, Nr. 4; Soltész, P 652.

Die Offizin beginnt ihre Plinius-Ausgabe mit Band 2.[1] Daher ist in diesem Band auch kein Widmungsvorwort, wie schon Renouard bemerkte.[2]

Gaius Plinius Secundus (23/24–79 n. Chr.) war unter Kaiser Claudius Offizier und Finanzverwalter in verschiedenen Provinzen; später hatte er weitere hohe Ämter in der Verwaltung inne. Daneben sammelte er Wissenswertes und betätigte sich als Schriftsteller. Bei dem Ausbruch des Vesuvs 79 n. Chr. kam er in Pompei ums Leben.[3] Der gleichnamige Plinius war sein Neffe, den er mit seiner verwitweten Schwester aufnahm.[4]

Neben historischen und grammatisch-rhetorischen Schriften ist es seine Naturgeschichte in 37 Büchern, die seinen Ruhm begründet hat; sie ist in etwa 1.300 Hss. überliefert. Es ist das »größte erh[altene] Prosawerk der lat. Ant[ike]«[5] und behandelt zahlreiche Aspekte der natürlichen Welt, von der Kosmologie und Astronomie bis hin zu Nutzpflanzen, vom Ackerbau über Heilmittel, Schiffahrt bis hin zu Edelsteinen. »In der Zivilisationskritik berührt sich P. mit Senecas *Naturales quaestiones*. So erreicht dieses umfassende Datenwerk im moralischen Appell rhet[orischen] Anspruch und ideologische Durchdringung […] und schafft etwas Einmaliges, Neues, Normsetzendes.«[6] Sein Material findet er in griechischen Fachbüchern und bei Cato, Varro, Agrippa und anderen lateinischen Sachbuchautoren. Trotz der Kritik von Quintilian wurde er im »gesamten europäischen MA (mit erstaunlicher Priorität der Geographie) benutzt.«[7]

Das Werk gehört auch zu den vielfach gedruckten Werken des 15. und 16. Jh.s. Es war bereits als Inkunabel 18 Mal gedruckt,[8] als editio princeps bei Johannes de Spira (Venedig 1469).[9]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Im 16. Jh. hingegen lag es bis zur Ausgabe in der Offizin Manutius nur bei Melchiore Sessa d. Ä. und Pietro Ravani (Venedig 1516 und 1534) vor,[10] außerdem bei Giovanni Padovano und Venturino Ruffinelli (Venedig 1534)[11] und bei Marchio Sessa (Venedig 1535).[12]

Ebert bemerkt: »Diese Ausg. hat nichts Eignes, ist aber in schönen Exx. selten.«[13]

1 Zu den weiteren Bänden dieser Ausgabe siehe Nr. 160, 161.
2 Renouard, S. 114, Nr. 4. In Nr. 160.
3 Kl. Sa.: Plinius Secundus, Caius (der Ältere). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1135–1141; hier Sp. 1135f.
4 Zu diesem siehe Nr. 040.
5 Ebd., Sp. 1138.
6 Ebd., Sp. 1139.
7 Ebd.
8 Nach ISTC (letzter Zugriff 7.2.2022).
9 ISTC ip00786000.
10 CNCE 30044; CNCE 49390.
11 CNCE 30409 (italienische Ausgabe).
12 CNCE 30015.
13 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 456f., Nr. 17279.

158 März 1535

Iuvenalis, Decimus Junius; Persius Flaccus, Aulus: Satiren

SPR IX 1 95

IVVENALIS. | PERSIVS. | [Signet].

M. D. XXXV., 76 Bll., 8°. Fingerprint: s,a: næn. itni DeDe 3 1535 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 78r (»A B C D E F G H , a b. | Omnes sunt quaterni, præter H quinternionem, | & b duernionem.«). Ein kurzes Impressum auf Bl. 66r (»VENETIIS IN AEDBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI.«), ein zweites auf Bl. 78r (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAEREDVM ALDI, ET ANDREAE SOCERI, MENSE MARTIO, M D XXXV.«).

Roter Maroquinledereinband mit vier Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Als Abschluss von Schwanz- und Kopffeld sowie auf den Bünden ist eine Bordüre aus Ranken, Blättern und Blüten (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r VI). Die Rückenfelder werden eingefasst durch eine doppelte Goldlinie, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ebd., r XIV). Die Eckstücke zeigen Ranken und Blätter, sind aber nur teilweise aufgedruckt und daher nicht eindeutig identifizierbar. Das Mittelstück besteht aus einer einzelnen Blume (ebd., t 15). Im zweiten Feld finden sich eingeprägt der Verfassername und der Hinweis auf Aldus Manutius: »IUVEN PERSI ALDI« (das ›N‹ ragt über den Feldrand). Die Stehkanten tragen ebenfalls eine Bordüre aus Ranken, Blättern und Blüten (ebd., r VI). Das Kapitale ist bräunlich-weiß umstochen, der Schnitt zeigt ein farbiges Sprenkelmuster (rot, grün und blau). Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün). Vorne sind vier Vorsatzblätter erhalten, weitere wurden herausgetrennt. Hinten sind insgesamt zehn leere Vorsatzblätter eingefügt.

Vorder- und Hinterdeckel sind identisch: Ein innerer und äußerer Rahmen aus doppelten Streicheisenlinien, die in den Ecken überkreuzt sind. Von den Ecken des inneren Rahmens ragt jeweils eine stilisierte Blume (ebd., t 30) diagonal nach außen. Das innere Feld ist leer. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 21: »(maroquin rouge doré, bel exemplaire. Seconde Edition des Aldes, peu commune. Debure. n. 2838. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 6 gr.

Adams, J 777; Ahmanson-Murphy , Bd. IIIa, S. 20f., Nr. 242; TAP, S. 196f., Nr. 277; Berliner Kat., Nr. 460; BM STC Italian, S. 364; Cataldi Palau, Nr. 140; Ebert, Nr. 11225; Edit16, CNCE 27257; Fock, S. 54; Renouard, S. 113, Nr. 1; Soltész, J 330.

Renouard bezieht sich in seinem Kommentar zu dieser Ausgabe auf die der beiden Texte von 1501[1]. Die vorliegende Ausgabe ist der korrigierte Neusatz, folgt aber in der Textgestaltung der Ausgabe von 1501: »Les deux éditions datées de 1501, faites toutes deux avec soin, ne sont pas conformes, et paroissent avoir été données sur des manuscrits différents. Celle-ci, aussi très correcte, suit tantôt l'une et tantôt l'autre. On y retrouve la même preface de'Alde.«[2] Der Band enthält auf Bl. 67r–78r Satiren von Persius.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Scipioni Carte Romacho suo« (Bl. 1v). Zu Scipione Forteguerri siehe Nr. 003.

Zu Juvenal und Persius siehe Nr. 062.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Für Iuvenal sind keine Drucke im 15. Jh. nachgewiesen.[3] Bis zu der vorliegenden Ausgabe wurde er im 16. Jh. 25 Mal in Italien gedruckt, beginnend mit einer bei Ioannes Scinzenzeler (Mailand 1501).[4]

Die Satiren des Persius waren schon im 15. Jh. in Italien mit 19 Titeln, beginnend bei Ulrich Han (Uldericus Gallus) (Rom, um 1470),[5] verbreitet. Persius wurde im 16. Jh. 17 Mal in Italien gedruckt, beginnend bei Caligula Bacilerius (Bologna 1502).[6]

Das letzte Vorsatzblatt trägt auf der Vorderseite in der linken oberen Ecke in Rötelstift den Eintrag »3/«, wahrscheinlich ein Kaufpreis.[7] Ein Exemplar dieses Titels gelangte ebenso wie Nr. 036, 060, 079, 081, 162, 169, 206, 224 bei der Auktion von Samuel Huls' Bibliothek 1730 zur Versteigerung. Der zugehörige Eintrag findet sich in Tom. III, pars secunda auf S. 449 unter Nr. 8358: »—– Idem Liber [bezieht sich auf Juvenalis & Persii Satyræ] apud eund. [bezieht sich auf Aldum] 1535 c. t.« Die Spezifizierung der Einbandsituation beschränkt sich auf »c. t.«, im Vorwort zum ersten Band des Katalogs aufgelöst als »corio turcico« (im Unterschied zu »corio turcico deaurato«).

Ebenfalls nachweisbar ist ein Exemplar dieses Titels in einer 1764 in Den Haag durch Martinus Franciscus Ludovicus Varon und Johannes Gaillard durchgeführten Auktion. Hinter den angeblichen Vorbesitzern verbirgt sich mutmaßlich Pieter van Damme.[8] Das Katalogexemplar Den Haag, Huis van het boek, 148 J 120 ist mit Preisen und Käufernamen annotiert. Der vorliegende Titel wird für »3 –« erworben durch Husson, er ist beschrieben als »J. Juvenalis, et Persius. Venetiis. Apud Aldum. 1535. Exempl. Nitidiss. Corio Turcico Rubro Pulcherr. Compact. et Deaurat.«[9] (Bley)

Debures Kommentar lautet: »Ces trois éditions des Poësies de Juvenal & Perse, données par les Aldes, sonst recherchées des Amateurs; mais on accorde la préference aux deux premieres.«[10]

1 Nicht im Bestand der LBO.
2 Renouard, S. 113, Nr. 1.
3 Nach ISTC (letzter Zugriff 10.3.2022).
4 CNCE 31212. Nach Edit16 (letzter Zugriff 10.3.2022).
5 ISTC ip00334000.
6 CNCE 58908.
7 Die Ausführung des Eintrags stimmt mit der für Nr. 162 überein, die offenbar auf derselben Auktion verkauft wurde.
8 Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek […]. Den Haag 1764.
9 Ebd., »Octavo et Minori Forma«, S. 123, Nr. 1798.
10 Debure, Vol. 3,1 (1765), S. 380, Nr. 2838.

159 März 1535

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus: Schriften; Tertullianus, Quintus Septimius Florens: Apologetik

THEOL I Cc 208

L. COELII LACTANTII FIRMIA | NI DIVINARVM INSTITV- | TIONVM LIBRI SEPTEM | PROXIME CASTIGA= | TI, ET AVCTI. | EIVSDEM | De ira Dei Liber I. | De opificio Dei Liber I. | Epitome in libros suos, liber acephalos. | Phœnix. | Carmen de dominica resurrectione. | ITEM Index in eundem rerum omnium. | TERTVLLIANI liber apologeticus cum indice. | [Signet].

M. D. XXXV., [12], 328, [14], 47, [44] Bll., 8°. Fingerprint: dile V.er den- mipe 3 1535 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«); teilweise getilgter weiterer hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt (»Ex donat… | Dni Diet… | fautoris s… | Fridericu… | d. 27. 9 …«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 44r (»aa bb a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z. | A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T V * X Y Z. AA BB CC DD EE | FF GG HH. | Omnes sunt quaternions, præter bb v * duernio | nes, & DD sesternionem.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE | DVM ALDI, ET ANDREAE SO- | CERI, MENSE MARTIO, | M. D. XXXV.«). Das Signet auf unpag. Bl. 44v; die Signete sind teilweise mit Tusche ausgemalt. Vereinzelte Anstreichungen und hs. Marginalien.

Halbfranzeinband mit vier Bünden mit rot gesprenkeltem Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 22: »(: demi veau. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, L 22; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 21f., Nr. 243; TAP, S. 197, Nr. 278; Berliner Kat., Nr. 461; BM STC Italian, S. 366; Cataldi Palau, Nr. 141; Ebert, Nr. 11603; Edit16, CNCE 27234; Fock, S. 54; Renouard, S. 113f., Nr. 2.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Germano Minadoo Monacho Casinati«, datiert »M. D. X X X V.« (unpag. Bl. 1v). Widmungsvorworte von Bapista Egnatius Venetus (zu ihm siehe Nr. 064) an »Optimo, atque integerrimo Antistiti Antonio Triultio [!], ac christianissimi Francorum Regis Oratori ad Senatum Venetum praestantissimo«, datiert »M. D. X V.« (unpag. Bll. 4v–6r) (zu ihm siehe Nr. 064) und an

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

»Gaspari Contareno patricio Veneto, et philosopho praecipuo« (unpag. Bll. 11v–12r). Gasparo Contarini (1483–1542) stammte aus einer der mächtigsten Patrizierfamilien Venedigs. Aufgrund seiner Begabung wurde er auf die Schule von San Marco geschickt, wo er bei Giorgio Valla und Marc'Aurelio Sabellico lernte. Neben den Humaniora interessierten ihn Naturwissenschaften, Theologie und Medizin, die er in Padua studierte, hier bei Markos Musuros, Alessandro Achillini und Giovanni Calfurnio. In dieser Zeit setzte er sich mit den Theorien von Averroes, Avicenna und Aristoteles auseinander. Die Belagerung Paduas 1509 unterbrach diese Studien, die er in Venedig fortsetzte. Erst 1513 trat er in den Staatsdienst ein. Ein Posten in der Spitze der Regierung blieb ihm jedoch zunächst verwehrt, so dass er sich dem Studium und der Pflege der Freundschaften hingab (Giambattista Egnazio und Alberto Pio di Carpi, Trifone Gabriele u. a.): Dieser Kreis strebte nach Erneuerung des Menschen auf der Basis der Philosophie, zum Teil mystisch-aszetischer Natur. In diesen Jahren studierte er auch die Werke Luthers. Gegen seinen ehemaligen Lehrer Pomponazzi vertrat er mit Avicenna und den Neuplatonikern die Auffassung, dass sich die Unsterblichkeit der Seele rational beweisen ließe. 1518 wurde er in der Verwaltung der Republik Venedig angestellt, was mit vielen Reisen verbunden war. 1521 trat er in Worms als Redner vor Kaiser Karl V. auf. Die Gegnerschaft von Karl V. und Franz I. hatte auch auf Contarini Auswirkungen, indem er zwischen den Kontrahenten lavierte. Als Vertreter Venedigs ging er als Gesandter nach Spanien. Hier schrieb er sein wichtigstes Werk über die Institutionen der Republik. 1528 war er diplomatisch zwischen den politischen Parteien des Reichs, des Vatikans und Venedigs tätig. 1529 wurde er in den Rat der Weisen Venedigs gewählt; diese Tätigkeit war von vielen Auseinandersetzungen begleitet. 1535 erfolgte seine Ernennung zum Kardinal durch Paul III., was ein Zeichen der Wertschätzung seiner irenischen Fähigkeiten war. In Rom arbeitete er an der Reformierung der Kirche, was in einer Denkschrift für Paul III. 1537 gipfelte. Zugleich wirkte er an den Bestrebungen des Vatikans mit, Frieden zwischen Deutschland und Frankreich zu stiften und geschlossen gegen die Türken vorzugehen. Mehr als durch Werke, zu denen er keine Zeit fand, griff er mit Briefen in die politische und theologische Debatte der Zeit ein. Auch unternahm er eine Reihe von diplomatischen Missionen, so vor allem zu dem Religionsgespräch 1541 nach Regensburg, wo der Bruch der Auffassungen über die Sakramente deutlicher denn je zutage trat. Seine eigene Position ist nicht immer glücklich aufgrund der unterschiedlichen Ansprüche von Reich und Kirche. Er hinterließ bei seinem Tod eine Bibliothek, die zu den berühmtesten seiner Zeit in Venedig gezählt wurde. Seine Werke wurden von Aldus Manutius d. J. 1578 neu aufgelegt.[1] Eine Biographie dieses bedeutenden Gelehrten, Diplomaten und Kirchenmanns erschien erst spät.[2]

Giovan Tommaso Minadois (1505–1555) studierte zunächst Jura, 1529/30 wurde er an der Universität von Neapel Professor für Kirchenrecht. 1534 ernannte ihn Kaiser Karl V. zum Mitglied des Heiligen Königlichen Rates von Neapel. Zwischen 1534 und 1538 war er Ratsherr. Mit seinem Bruder, einem Benediktinermönch, gehörte er zum neapolitanischen Kreis um Juan de Valdés, ein reformatorisch ausgerichteter spanischer Theologe. Dieser hatte aus Spanien fliehen müssen und baute ab 1533 in Neapel einen mystisch-religiösen Kreis auf, zu dem zahlreiche hochrangige Persönlichkeiten gehörten; er starb dort 1541. Minadois wurde von ihm zum Testamentsvollstrecker eingesetzt. In den 1550er Jahren veröffentlichte Minadois verschiedene juristische Werke. Er war durch Pontano geprägt, befreundet auch mit Galeazzo Florimonte und Ferrante Brancaccio.[3]

Antonio Trivulzio d. J. (1514–1559) gehörte zu der weitverzweigten Adelsfamilie der Trivulzio, die in Mailand und in der Lombardei von Bedeutung war. Er studierte in seiner Geburtsstadt Mailand und entschied sich für eine kirchliche Laufbahn. In den 1520er Jahren ging er nach Rom zu Papst Clemens VII. als dessen Hausprälat. 1535 wurde er Bischof von Toulon, 1550 Apostolischer Nuntius in Frankreich, 1556/57 Nuntius in Venedig und 1557 zum Kardinal erhoben. Er war in diesem Jahr als Diplomat tätig, um zwischen König Heinrich II. und König Philipp II. Frieden zu schließen.[4]

Zu Lactantius siehe Nr. 064, zu Tertullianus siehe ebd.

Zwischen 1515 und der vorliegenden Edition wurde Lactantius fünf Mal mit Texten und Kommentaren zu anderen Schriftstellern gedruckt: bei Johannes Scinzenzeler (Mailand 1517),[5] Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1521 und 1534),[6] Georgius de Rusconibus Mediolanensis (Venedig 1521)[7] und bei Helisabeth de Rusconibus (Venedig 1527).[8]

Die Apologetik des Tertullianus wurde im 15. Jh. drei Mal gedruckt: bei Uldericus Scinzenzeler (Mailand 1493),[9] in einem Band mit Lactantius bei Bonetus Locatellus (Venedig 1494)[10] und bei Bernardinus Benalius (Venedig, nicht nach 1494).[11] Im 16. Jh. bis zur vorliegenden Ausgabe (meist mit Lactantius zusammen) lag er gedruckt vor bei Johannes Tacuinus de Tridino (Venedig 1502, 1509 und 1521),[12] Philippus Giunta Erben (Florenz 1513)[13] und bei Aldus Manutius 1515 (siehe Nr. 064).[14]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1 Renouard, S. 225, Nr. 5 (nicht im Bestand der LBO).
2 Siehe dazu G. Fragnito: Contarini, Gasparo. In: DBI, Vol. 28 (1983), S. 172–192. Die Biographie Contarinis von Lodovico Beccatello erschien zuerst 1746 in Brescia.
3 P. Guizzi: Minadois, Giovan Tommaso. In: DBI, Vol. 74 (2010), S. 553–555.
4 Chiara Quaranta: Trivulzio, Antonio iuniore. In: DBI, Vol. 97 (2020), S. 8–10.
5 CNCE 49825.
6 CNCE 34856; CNCE 34932.
7 CNCE 47080.
8 CNCE 29982.
9 ISTC it00116900.
10 ISTC il00012000.
11 ISTC it00117000.
12 CNCE 34364; CNCE 34788; CNCE 34856. Siehe auch Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 587–596.
13 CNCE 48069.
14 CNCE 45472; Renouard, S. 70–72, Nr. 2. Diese Ausgabe ist gegenüber der von 1515 verändert.

160 1536

Plinius Secundus, Gaius: Naturgeschichte, 1. Teil

SPR IX 1 131:1

C. PLINII SECVNDI | NATVRALIS HI- | STORIAE | PRIMA PARS. | [Signet].

M. D. XXXVI, [48], 314 [i.e. 308] Bll., 8°. Fingerprint: soum t,ns u. a. Spto 3 1536 R 1.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, aber kein hs. Besitzereintrag. Auf Bl. 314r Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F. a b c d e f g h i k l m n o | p q r s t u x y z. A B C D E F G H | I K L M N O P Q. Omnes sunt qua= | terniones præter Q duernionem.«) sowie ein abweichendes Impressum (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE | DVM ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, | M. D. XXXVI.«). Das Signet auf Bl. 314v. Auf Vorsatz rechts 25-zeiliger hs. Eintrag von anderer Hand, häufige und umfangreiche hs. Marginalien und Unterstreichungen.

Pergamenteinband, vorn und hinten randseitig zwei Löcher, wahrscheinlich für Lederbänder zum Verschließen (wie bei Nr. 157).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 40–42: »(: 3 Vol. velin. Edition fort belle, peu commune & recherchée avec raison. Debure n. 1465. [:)]«.

Prix d'achat: 4 rthl. 24 gr. (zusammen mit Pos. 41 u. 42)

Adams, P 1564; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 27f., Nr. 249; TAP, S. 198, Nr. 280 (1); Berliner Kat., Nr. 463, Nr. 467; BM STC Italian, S. 526; Cataldi Palau, Nr. 144; Ebert, Nr. 17279; Edit16, CNCE 27236; Fock, S. 55; Renouard, S. 115, Nr. 1; Soltész, P 652.

Nr. 160: Plinius, 1536, Einband mit Schutzkante

Widmungsvorwort von Andreas Rabirius Brixianus an den Leser (Bl. 2r–3r). Der Philologe Andrea Rabirio lebte im 16. Jh., er stammte aus Brescia.[1] Von ihm als Herausgeber sind bekannt *Laurentii Vallae elegantiarum libri sex. Ejusdem de reciprocatione sui, et suus libellus plurimum utilis: omnia nuper summa diligentia, curaque emendata, & typis excusa […]*. Venedig: Aldus Manutius und Andrea Torresani 1536,[2] und *Laurentii Vallae de linguae Latinae elegantia libri sex […]*. Venedig: Johannes Tacuinus de Tridino 1536.[3]

Zu Plinius siehe Nr. 157, zu seiner Naturgeschichte ebd.

Debure führt zusätzlich aus: »Edition fort belle, peu commune, & recherchée avec raison, de ceux qui aiment les éditions de cet Imprimeur.«[4]

1 Daten nach Bibliothèque National de France, data.bnf.fr (letzter Zugriff 29.6.2022). Siehe auch Cosenza, Bd. 4, S. 2989.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

2 Edit16, CNCE 27247 (nicht in der Sammlung Brandes).
3 Edit16, CNCE 34949 (nicht in der Sammlung Brandes).
4 Debure, Vol. 2 (1764), S. 274, Nr. 1465.

161 1536

Plinius Secundus, Gaius: Naturgeschichte, 3. Teil

SPR IX 1 131:3

C. PLINII SECVNDI | NATVRALIS HI- | STORIAE | TERTIA PARS. | [Signet].

M. D. XXXV. [!], 295, [1] Bll., 8°. Fingerprint: s.e-osu- usis pssp 3 1535 R 3.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, aber kein hs. Besitzervermerk. Ein hs. Besitzervermerk auf dem Titelblatt unten ist durch Abschneiden eliminiert. Auf unpag. Bl. 296 r Bogensignatur und Bindung für Band 1 und 2 (Nr. 157, 160) sowie für Band 3 (»aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii | kkk lll mmm nnn ooo ppp qqq | rrr sss ttt uuu xxx yyy zzz. | AAA BBB CCC DDD EEE FFF GGG | HHH III KKK LLL MMM NNN | OOO. Omnes sunt quaterniones, præter Q duernionem.«). Darunter abweichendes Impressum mit der richtigen Jahreszahl (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE | DVM ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, | M. D. XXXVI.«). Das Signet auf unpag. Bl. 296 v.

Pergamenteinband wie Nr. 157 und 160. Der dritte, vorliegende Band fällt optisch aus der Reihe: Er ist zwar ähnlich wie der erste und der zweite gebunden, hat aber als einziger der Ausgabe einen stark abgegriffenen Goldschnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 40–42 (siehe Nr. 157, 160)

Prix d'achat: 4 rthl. 24 gr. (mit Pos. 40 u. 41)

Adams, P 1564; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 27, Nr. 248; TAP, S. 198 f., Nr. 280 f. (3); Berliner Kat., Nr. 465, Nr. 469; BM STC Italian, S. 526; Cataldi Palau, Nr. 144; Ebert, Nr. 17279; Edit16, CNCE 27236; Fock, S. 55; Renouard, S. 115, Nr. 2; Soltész, P 652.

Zu Plinius und zu seiner Naturgeschichte siehe Nr. 157.

162 Nach 25. Februar 1536

Aristoteles: Poetik. Übers. v. Alexandro Paccio

SPR IX 1 13

ARISTOTELIS POETICA, PER | ALEXANDRVM PACCIVM, | PATRITIVM FLOREN- | TINVM, IN LATINVM | CONVERSA. | [Signet].

M. D. XXXVI., [5], 6–28, 26, [3] Bll., 8°. Fingerprint: sii- o-l- t-a- tasu 3 1536 R.

Eigenh. Besitzereintrag von Brandes auf vorderem unpag. Bl. 1 r oben rechts (»Brandes«), sein Exlibris fälschlicherweise auf dem hinteren Spiegel, auf dem Kopf stehend eingeklebt. Bogensignatur und Bindung für den ersten Teil auf Bl. 28 r (»A B C D. | Omnes sunt quaterniones præter D duerniones.«), für das gesamte Buch auf dem hinteren unpag. Bl. 2 r (»A B C D. a b c d. Omnes quaterniones, | præter D & d præter duerniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE | DVM ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI, | M. D. XXXVI.«).

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Die Abschlüsse von Schwanz- und Kopffeld sowie die Bünde zeigen eine übereinstimmende, durch Abrieb, Deformation und geringe Größe aber nur noch teilweise erkennbare Bordüre mit Rankenmuster, die noch nicht identifiziert werden konnte. Die einzelnen Felder werden eingefasst durch eine doppelte Goldlinie, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (ähnlich DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r XIV). Die Felder weisen keine Eckstücke auf, das Mittelstück zeigt eine in Pointillé ausgeführte Tulpe mit Blüte und zwei Blättern. Die Stehkanten tragen eine Bordüre aus Ranken, Blättern und verschiedene Blüten, möglicherweise übereinstimmend mit derjenigen auf dem Buchrücken. Auch hier war eine Zuordnung bislang unmöglich. Ein Kapitalband ist nicht vorhanden, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Ölmarmorpapier (in den Farben blau, rosa, gelb, weiß). Vorne und hinten findet sich außerdem jeweils ein einzelnes leeres Vorsatzblatt. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch: Je eine doppelte Streicheisenlinie umschließt ein äußeres und ein inneres Feld. Von den Ecken der inneren Streicheisenlinien ragen vier stilisierte Blumen in das äußere Feld, auch hier war eine Zuordnung des verwendeten Stempels bislang nicht möglich. Das innere Feld ist leer. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 v, Pos. 2c: »(: maroquin rouge doré, bel exemplaire. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Adams, A 1902; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 29 f., Nr. 251; TAP, S. 199, Nr. 281; Berliner Kat., Nr. 471; BM STC Italian, S. 52; Cataldi Palau, Nr. 147; Ebert, 1186; Edit16, CNCE 2904; Fock, S. 56; Index Aureliensis, Nr. 107.953; Renouard, S. 115, Nr. 4.

Widmungsvorwort von Gulielmus Paccius an »Alexandri F. Francisco Campano«, datiert »V. calen. Martias, M. D. XXXVI.« (unpag. Bll. 2 r–3 r), sowie eines von Alexander Paccius an »Nicolao Leonico« (unpag. Bll. 3 v–5 r), datiert »V. Id. Oct. M. D. XXVII«. Guglielmo de' Pazzi (1437–1516) stammte aus dem berühmten Florentiner Adelsgeschlecht. Er heiratete 1460 Bianca, Tochter von Piero de' Medici und Schwester von Lorenzo, mit dem Ziel, die Spannungen zwischen den Häusern zu vermindern. Ab 1461 war er im Bankgeschäft tätig (Genf, Lyon), eine starke Konkurrenz zu den Medici. Obwohl er wohl in seiner Familie am wenigsten gegen die Medici eingestellt war, wurde er in diesen Konflikt hineingezogen und war von den Repressionen betroffen. Auch ihn traf das Schicksal der Verbannung (1494), nach der er zwar einige diplomatische und administrative Ämter übernahm, aber nicht wieder die Bedeutung erlangte wie zuvor.[1]
Alessandro Pazzi de' Medici (1483–1530) war der Sohn von Guglielmo de' Pazzi und seiner Frau Bianca de' Medici. Er nahm auch nach der Rückkehr der Medici nach Florenz 1512 nicht am politischen Leben teil, sondern studierte zwischen 1515 und 1519 an der »Sacra accademia medicea« wie auch an den philosophischen Schulen von Francesco Cattani da Diacceto und Marcello Adriani. Schriftstellerisch trat er erst 1522 mit einem politischen Traktat und einer lateinischen Rede hervor: Venedig erscheint ihm als das ideale politische Modell einer Republik. Danach wandte er sich wieder literarischen Arbeiten zu (Übersetzungen von Euripides und Sophokles). In Einklang mit den Zielen Pietro Bembos, Baldassare Castigliones u. a. schaltete er sich in den Sprachenstreit der 1520er Jahre ein. Lyrisch-metrische Experimente führten ihn zur Erfindung eines freien zwölfsilbigen Verses. Als Botschafter der Republik Florenz kam er 1526 nach Venedig und fand hier Anschluss an Gelehrte wie Niccolò Leonico Tomeo, Gaspare Contarini und die Akademie Paolo Manuzios. Hier vollendete er wohl seine Übersetzung der Poetik des Aristoteles. Nach seiner Rückkehr nach Florenz 1528 ist von ihm nur noch wenig bekannt.[2]
Francesco Campana (nicht vor 1491–1546) stammte aus einer bürgerlichen Familie aus Colle di Val d'Elsa. Ab 1516 war er Sekretär und Berater von Giulio de' Medici. Als dieser 1523 als Clemens VII. zum Papst gewählt wurde, blieb er dessen Kammerherr. In einer heiklen diplomatischen Mission (es ging um die Scheidung Heinrichs VIII. von Katharina von Aragon) reiste er 1528 an den englischen Hof. 1529 trat er auf Wunsch des Papstes in den Dienst der Republik Florenz und blieb Alessandro Pazzi de' Medici bis zu dessen Ermordung 1537 verbunden. Er war dann weiterhin für Cosimo I. de' Medici (1519–1543) tätig, um Autonomie gegenüber Karl V. zu erreichen. Das führte zu einer erbitterten Feindschaft mit Papst Paul III. Insgesamt galt er als fähiger und geschickter Politiker und war, obwohl er nur ein Werk verfasst hatte (*Virgiliana quaestio*, Bologna: Giovanni Battista und Benedetto Faelli 1526 u. ö.) als hervorragender Gelehrter angesehen. Er gehörte auch der Florentiner Akademie an. Mit vielen Schriftstellern seiner Zeit war er befreundet: u. a. mit Guglielmo Pazzi, Leonardo Giacchini und Piero Vettori. Maßgeblich war er auch an der Neuorganisation des Kollegs von Pisa beteiligt, das er 1544 einweihte.[3]

Der Venezianer Niccolò Leonico Tomeo (1456–1531) lernte früh Griechisch bei Demetrios Chalkondyles. Er lehrte, nach Jahren in Padua, von 1504 bis 1506 in Venedig, wo er versuchte, die Philosophien von Platon und Aristoteles in Einklang zu bringen – was das Ziel vieler Humanisten war. Seine Lektüre war umfassend: Pausanias, Euklid, Simplikios, Ammonios und Philoponos etwa gehörten zu seinem Kanon. 1508 lernte er Erasmus in Venedig kennen, blieb aber nicht dort, sondern lehrte, außerhalb einer akademischen Einrichtung, in Padua weiter. Das erste Ergebnis seiner Studien ist die Übersetzung von Ptolemaios' *Inerrantium Stellarum Significationes* bei Aldus Manutius 1516 (siehe Nr. 150).[4] Ab 1521 bildete er Reginald Pole und Thomas Lupset aus, die wichtige Vermittler von Erasmus in England werden sollten. Weggefährten waren u. a. Pietro Bembo, Johannes Laskaris und Andrea Navagero. Ein weiterer Höhepunkt seiner Arbeiten war seine Aristoteles-Ausgabe mit zahlreichen Emendationen.[5] Zugleich legte er eine umfangreiche Sammlung von Antiquitäten an. Seine Ausgabe *De varia historia libri tres* erschien bei Lucantonio Giunta Erben (Venedig 1531),[6] die Nachdrucke in Basel bei Froben und in Lyon bei Gryphius fand. Das Sammelwerk zu virulenten Fragen antiker Kunst und Literatur basiert auf seinen jahrelangen historischen Lektüren. Zahlreich sind die ihn würdigenden Zeugnisse.[7]

Zu Aristoteles siehe Nr. 002. Seine Poetik war ursprünglich nicht zur Veröffentlichung bestimmt, sondern für den »inneren Gebrauch der Schule, der Aristoteles vorstand, als Gedächtnisstütze für weitere Forschungen und für den Lehrvortrag«.[8] Sie ist nicht vollständig überliefert, da sie in der Spätantike und im Mittelalter keine Wertschätzung erfuhr. Auch wenn er sich manchen Gedanken Platons zu eigen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

gemacht hat, so kritisiert er zugleich seinen großen Vorgänger. Aristoteles' Vorstellung von Nachahmung und Wahrscheinlichkeit, von den modellhaften Eigenschaften der Figuren und ihrer Wirkung auf die Rezipienten erreichte ab dem frühen 16. Jh. den Höhepunkt ihrer Wirksamkeit. »Den Anstoß gab das Diesseitigkeitsstreben der Renaissance, dem die Kunst und Literatur der Antike als Leitbild diente, gab das Bedürfnis, den Nachahmungsbegriff nicht nur auf die Wirklichkeit, sondern auch auf einen Kanon literarischer Muster – der antiken, zumal der römischen Autoren – zu beziehen.«[9]

Die Poetik wurde erst im 16. Jh.[10] bei Aldus Manutius (Venedig 1508),[11] Octavianus Scotus (Venedig 1515)[12] und bei Bartholomaeus Zanetti (Venedig 1536)[13] gedruckt.

Ein Exemplar dieses Titels gelangte ebenso wie Nr. 036, 060, 079, 081, 158, 169, 206 und 224 bei der Auktion von Samuel Huls' Bibliothek 1730 zur Versteigerung. Der zugehörige Eintrag findet sich in Tom. III, pars prima auf S. 197 unter der Nr. 3449: »Aristotelis De Poetica, Venet apud Aldum 1536 l.g.« Letzteres steht laut den Vorbemerkungen im ersten Katalogband für »ligatura gallica«, was mit der vorliegenden Bindesituation offensichtlich nicht übereinstimmt. Mirjam Foot hat auf Inkonsistenzen in den Katalogbeschreibungen hingewiesen.[14] Der Titel wird nach 1611 für die Summe von »2-6-« an Unbekannt verkauft. Ein Exemplar dieser Ausgabe der *Poetik* des Aristoteles gelangte 1764 in Den Haag durch Martinus Franciscus Ludovicus Varon und Johannes Gaillard zur Versteigerung.[15] Hinter den angeblichen Vorbesitzern verbirgt sich wohl Pieter van Damme.[16] Das Katalogexemplar Den Haag, Huis van het boek, 148 J 120 ist mit Preisen und Käufernamen annotiert, der vorliegende Titel wird von Husson für »4: –« erworben. Er ist beschrieben als »Aristotelis, Poetica. Graec. Et Latin. Venetiis. Apud Aldum. 1536. Corio Turcico Rubro Nitidiss. Compact. et Deaurat.«[17] (Bley)

1 Claudia Tripodi: Pazzi, Guglielmo de'. In: DBI, Vol. 82 (2015), S. 11–13.
2 Paola Cosentino: Pazzi de' Medici, Alessandro. In: DBI, Vol. 82 (2015), S. 21–23.
3 M. G. Cruciani Troncarelli: Campana, Francesco. In: DBI, Vol. 17 (1974), S. 341–345.
4 Zur editio princeps siehe Renouard, S. 78 f., Nr. 10. Nicht im Bestand des LBO. Hier nur die Ausgabe 1533 (Nr. 150).
5 *Aristoteles. Omnia ex exemplaribus N. Leonici Thomaei diligenter emendate*, bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1527); CNCE 2900.
6 CNCE 29485.
7 E. Russo: Leonico Tomeo, Niccolò. In: DBI, Vol. 64 (2005), S. 617–621.
8 Das Zitat und die folgenden Ausführungen nach: Fuhrmann (1976), S. 7.
9 Ebd, S. 31.
10 Keine Nennung im ISTC (letzter Zugriff 11. 2. 2022).
11 Renouard, S. 55, Nr. 5. Nicht im Bestand der LBO.
12 CNCE 18006; ISTC ia01046600.
13 CNCE 2902.
14 Foot (2011), S. 203: »The use of ›ligatura gallica‹ is not wholly consistent either: a few goatskin bindings (yellow, blue and red) have slipped in under that description […].«
15 Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek (1764).
16 Vgl. auch die ausführliche handschriftliche Bemerkung auf dem vorderen fliegenden Blatt von Den Haag, Huis van het boek, 148 J 120.
17 Catalogus van eene uytmuntende bibliotheek (1764), »Octavo et Minori Forma«, S. 30, Nr. 440.

163 Juli 1536

Eustratios von Nikaia: Aristoteles-Kommentar

SPR IX 1 68

ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ | ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ | ΤΑ ΔΕΚΑ ΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙ- ΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΗΘΙ- | ΚΩΝ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ- | ΤΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟΥ. | EVSTRATII | ET ALIORVM INSIGNIVM PERIPATETI | CORVM COMMENTARIA IN LIBROS | DECEM ARISTOTELIS DE MORI= | BVS AD NICOMACHVM, | VNA CVM TEXTV SVIS IN | LOCIS ADIECTO. | [Signet].

[VENETIIS, IN AEDIBVS HAEREDVM AL- | DI MANVTII, ET ADREAE ASVLA- | NI SOCERI, MENSE IVLIO. | M. D. XXXVI.], [2], 189, [1] Bll., 2°. Fingerprint: uium %-%- %.%- %%%% 3 1536 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 189v (»REGISTRVM. | * α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ω. | Omnes sunt quaterniones præter * unionem & ω ternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit sieben Bünden.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 17: »(: en veau vieux. NB. Rare. :)«

Prix d'achat: 30 gr.

Adams, A 1803; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 31 f., Nr. 253; TAP, S. 199 f., Nr. 282; Berliner Kat., Nr. 474, Nr. 475; BM STC Italian, S. 46; Cataldi Palau, Nr. 146; Ebert, Nr. 7170; Edit16, CNCE 18395; Fock, S. 56; Index Aureliensis, Nr. 166.354; Renouard, S. 116, Nr. 6.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΩΝ ΕΡΙΣΗΜΩΝ ΥΡΟΜΝΗΜΑΤΑ ΕΙΣ ΤΑ ΔΕΚΑ ΤΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΗΘΙΚΩΝ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΥΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ.

EVSTRATII

ET ALIORVM INSIGNIVM PERIPATETI CORVM COMMENTARIA IN LIBROS DECEM ARISTOTELIS DE MORIBVS AD NICOMACHVM, VNA CVM TEXTV SVIS IN LOCIS ADIECTO.

Venetorum decreto, ne quis aliquo in loco Venetæ ditionis hunc librum imprimat, impressum ue alibi uendat, cautum est.

Nr. 163: Eustratios, 1536, Titel mit Signet

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Georgio Seluae Episcopo Vaurensi, & Christianissimi Gallorum Regis apud Senatum Venetum«, datiert »M. D. X X X V I.« (unpag. Bl. 1). Georges de Selve (1508–1541) studierte bei Pierre Danès Griechisch und Latein. Schnell machte er in der kirchlichen Hierarchie Karriere: 1522 war er Protonotar, dann Domherr, Propst. 1528 wurde er Bischof von Lavaur (Tarn). Er nahm 1529 am Reichstag von Speyer teil, ging 1533 als Gesandter nach England und war von Januar 1535 bis Juni 1536 französischer Botschafter in der Republik Venedig, wo er das schwierige Gleichgewicht zwischen Habsburg und dem Osmanischen Reich, das mit Frankreich verbunden war, hielt. Er vermittelte den Waffenstillstand von Nizza 1538 zwischen Frankreich und Karl V. Den Gelehrten Pierre Bunel nahm er in seine Dienste. 1530 begann er eine Übersetzung der Biographien Plutarchs, mit Pietro Bembo stand er in regelmäßigem Austausch. In Venedig studierte er Hebräisch bei dem deutschen Elija Levita gen. Ashkensai (1469–1559). Holbein malte ihn auf seinem Gemälde »Die Gesandten« (11. 4. 1533), wo Selves Eigenschaften Diskretion und Verschwiegenheit durch seine Kleidung hervorgehoben werden.[1]

Zu Eustratios und den Ausgaben seines Kommentars siehe Nr. 156.

1 Georges de Selve. In: de.wikipedia.org (letzter Zugriff 16. 5. 2022), hier weitere biographische Literatur.

164 August 1540

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Emendationen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 43

M. TVLLII CICERONIS EPISTOLAE | ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, | summa diligentia castigatæ, ut in ijs men= | da, quæ plurima erant, paucis= | sima iam supersint. | PAVLI MANVTII IN EASDEM EPI= | stolas Scholia, quibus abditi locorum sensus | ostenduntur, cum explicatione castiga= | tionum, quæ in his epistolis penè | innumerabiles factæ sunt. | [Signet] | PAVLVS MANVTIVS ALDI F. VENETIIS, M. D. XL., [2], 331, [11], [24] Bll., 8°. Fingerprint: e.me tae- umum lini 3 1540 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel. Auf vorletztem unpag. Bl. 11 r Bogensignatur und Bindung (»AB C D E F G H I K L M N O P Q R S T | V X Y Z. AA BB CC DD EE FF GG | HH II KK LL MM NN OO PP QQ | RR SS TT VV. | Omnes quaterniones.«); darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. XL. MENSE AVGVSTO.«); das Signet ebd. auf unpag. Bl. 11 v. Auf unpag. Bl. 24 r Bogensignatur und Bindung (»AAA BBB CCC. | Omnes quaterniones.«) und Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. XL. MENSE AVGVSTO.«). Das Signet auf unpag. Bl. 24 v, darüber hs. Eintrag von anderer Hand (»Si quia hunc Librum para… | J… … – | …«). Stellenweise zahlreiche hs. Marginalien und Anstreichungen.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden. Am äußeren Rand ornamentale Goldprägung aus stilisierten Pflanzen, die auf dem Vor- und Nachsatz aus Ölpapier zu sehen ist. Dublüren sind Schneckenmarmorpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 29:[1] »(: en veau. :)« Prix d'achat: 1 rthl. 18 gr.

Adams, C 1913; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 46 f., Nr. 265; TAP, S. 202; Nr. 287; Berliner Kat., Nr. 500; BM STC Italian, S. 177; Ebert, Nr. 4446; Edit16, CNCE

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

12246; Fock, S. 59; Index Aureliensis, Nr. 138.167; Renouard, S. 120, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Guglielmo Pellicerrio, Episcopo Monspessulanensi, christianissimi Galliae Regis oratori sapientissimo, & eloquentissimo« (unpag Bl. 2r), Widmungsvorwort an die Studenten (unpag. Bl. 2v). Guillaume Pellicier (um 1490–1568) studierte zunächst Jura und Theologie, wandte sich dann der kirchlichen Laufbahn zu. 1529 wurde er Bischof von Maguelonne (Villeneuve-lès-Maguelone). König Franz I. beauftragte ihn mit verschiedenen diplomatischen Missionen, so war er auch 1529 am Frieden von Cambrai beteiligt. 1540 war er französischer Gesandter in Venedig, wo er eine große Zahl von griechischen, syrischen und hebräischen Manuskripten erwarb.[2] Aufgrund des Verdachts der Spionage, der Häresie und seiner Toleranz gegenüber reformerischen Ideen wurde er inhaftiert, konnte aber aus der Haft entkommen. Danach bekämpfte er die Protestanten.[3] Pellicier war von großer Gelehrsamkeit und ein Freund vieler Humanisten, u. a. von Rabelais.[4]

Diese Edition ist gegenüber den Ausgaben von 1513 (Nr. 047) und 1521 (Nr. 101) erneut verbessert und mit Scholien von Paolo Manuzio angereichert.[5]

1 Es gibt zwei Positionen 29 auf Bl. 257r. Der vorliegende Titel ist jedoch eindeutig zu identifizieren.
2 Zu seiner Sammlung griechischer Manuskripte siehe Omont.
3 T. Lataste: Guillaume Pellissier. In: The Catholic Encyclopedia, Vol. 11 (1913), S. 609f.
4 Zu Pellicier siehe Piccione.
5 Renouard, S. 120, Nr. 7.

165 Januar 1541

Vergilius Maro, Publius: Bucolica, Georgica, Aeneis

SPR IX 1 179

VIRGILIVS. | [Signet].

M: D. XLI., [2], 219, [3] Bll., 8°. Fingerprint: a-in s,s. isa. DuAs 3 1541 R.

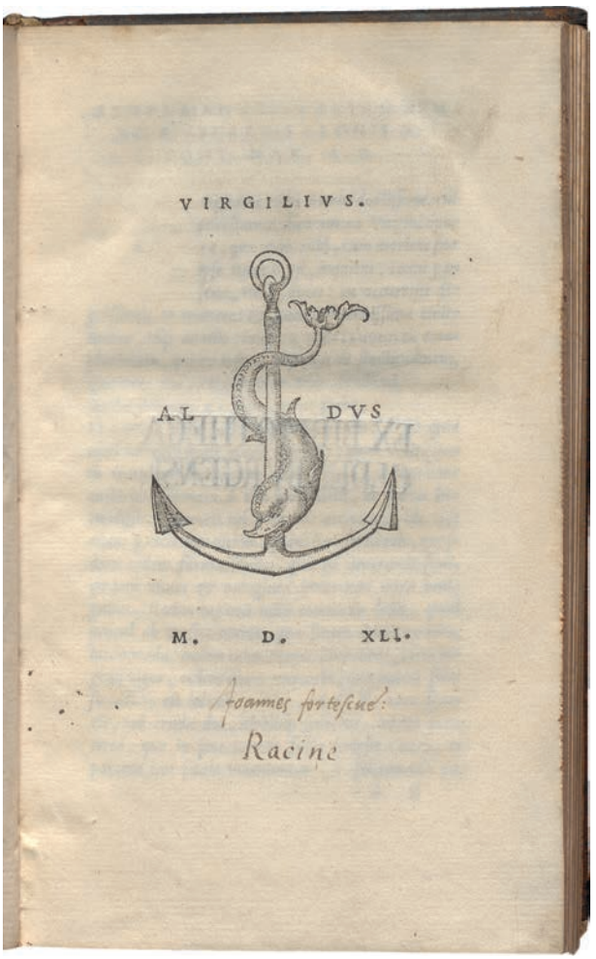
Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Hs. Vorbesitzereinträge auf dem Titelblatt unten (»Joannes fortescue: | Racine«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1r (»A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T V X Y Z AA BB CC DD EE | Omnes quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. XLI. | MENSE IANVARIO.«). Das Signet auf unpag. Bl. 3v.

Dunkelbrauner Kalbsledereinband mit fünf Bünden auf Pappe; eine blind- und eine goldgeprägte Umrahmung; ein kleines Vierpass-Ornament in der Mitte. Goldschnitt. – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Ende 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 261r, Pos. 62: »(: veau brun, doré sur tranche. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 21 gr.

Adams, V 482; TAP, S. 205, Nr. 294; Berliner Kat., Nr. 512, Nr. 513; BM STC Italian, S. 730; Ebert, Nr. 23680; Edit16, CNCE 26702; Fock, S. 60; Renouard, S. 123, Nr. 7.

Diese Ausgabe scheint »une simple copie« der Ausgaben von 1514 und 1527 zu sein.[1]



Nr. 165: Vergilius, 1541, Titel mit Vorbesitzereintrag und Fälschung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Petro Bembo à secretis Leonis X. Pont. Max.« (unpag. Bl. 2). Zu Pietro Bembo siehe Nr. 051, zu Papst Leo. X. Nr. 004.

Zu Vergil und der Druckgeschichte seiner Werke siehe Nr. 013.

Allein in der Offizin Manutius werden nach der Ausgabe von 1501 bis zu der vorliegenden Edition Werkausgaben in den Jahren 1505,[2] 1514,[3] 1517,[4] 1527,[5] ein Gedicht von Sannazaro über Vergil 1533,[6] eine Ausgabe mit einem Aufsatz über ihn 1534[7] und 1539[8] sowie schließlich ein Raubdruck bei Soncino 1503[9] gedruckt.

In Italien wurden im gleichen Zeitraum außer den Ausgaben bei Aldus 75 Werkausgaben in verschiedenster Form und Zusammenstellung sowie Übersetzungen gedruckt.[10]

Der Vorbesitzer ist nicht eindeutig zu ermitteln. Es könnte sich um John Fortescue (1533–1607) aus Oxfordshire handeln. Er stand im Dienst der Krone in verschiedenen Funktionen (u. a. als keeper of the great wardrobe). Seine Treue wurde mit dem Titel eines »privy councillor« belohnt. Obwohl er eine Reihe von Schlüsselpositionen innehatte, scheint seine politische Wirksamkeit gering gewesen zu sein. Er war mit Thomas Bodley befreundet und schenkte »during his lifetime […] manuscripts and books to the Bodleian Library.«[11]

Der zweite in Frage kommende Namensträger ist John Fortescue Aland, 1st Baron Fortescue of Credan (1670–1746); er war Rechtsanwalt, Richter, Politiker und schrieb eine Geschichte der Konstitution in England.[12]

Der hs. Eintrag »Racine« scheint auf den ersten Blick auf ein Mitglied der berühmten französischen Dramatikerfamilie hinzuweisen. Allerdings ist der Eintrag (von wem auch immer vorgenommen) wahrscheinlich eine Fälschung, um den Wert des Buches zu erhöhen. Racine gehört zu den Persönlichkeiten, deren Handschrift nicht erst im 19. Jh. am häufigsten gefälscht wurden.[13]

1 Renouard, S. 123, Nr. 7. Beide Ausgaben nicht im Bestand der LBO.
2 CNCE 55860; Renouard, S. 50 f., Nr. 7.
3 CNCE 36177; Renouard, S. 68 f., Nr. 8.
4 CNCE 37572; Renouard, S. 81, Nr. 12.
5 CNCE 28802; Renouard, S. 104, Nr. 3.
6 Renouard, S. 110, Nr. 10.
7 Renouard, S. 110, Nr. 1.
8 Nicht in Edit16 (letzter Zugriff 28. 2. 2022).
9 CNCE 56278; Renouard, S. 319 f.
10 Nach Edit16 (letzter Zugriff 10. 3. 2022).
11 J. Andreas Löwe: Sir John Fortescue. In: DNB, Bd. 20 (2004), S. 463–465; hier S. 465.
12 Nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 7. 3. 2023).
13 Freundliche Auskunft von Dr. Rainer Theobald, Berlin, Bearbeiter der Autographen bei Bassenge Auktionen, Berlin (E-Mail vom 1. 3. 2023). Zur Handschrift Racines siehe Mecklenburg: »[…] die Unterschrift Racines ist sehr leicht nachzuahmen, und in der Reihe der schon frühzeitig gefälschten französischen Autographen steht Racine ganz obenan.« Ders., S. 112 f.

166 Mai 1541

Cicero, Marcus Tullius: De officis, De senectute, Laelius, Paradoxa, Somnium Scipionis, De republica (Teilausgabe)

SPR IX 1 53

MARCI TVLLII CICERONIS | OFFICIORVM LIBRI TRES: | CATO MAIOR, VEL DE SENECTVTE: | LAELIVS, VEL DE AMICITIA: | PARADOXA STOICORVM SEX: | SOMNIVM SCIPIONIS, EX | LIBRO SEXTO DE REPUBLICA. | Quæ qui leget, facile, quantum in ijs | emendandis studium sit adhi= | bitum, intelliget. | additæ sunt in extremo opere uariæ | lectiones è libris manuscri= | ptis, et ex ingenio. | [Signet].

PAVLVS MANVTIVS ALDI F. | M. D. XLI., [2], 131, [3] Bll., 8°. Fingerprint: o-o. tapo maud gncu 3 1541 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf unpag. Bl. 3 r Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R | Omnes quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS, | VENETIIS, M. D. XLI. | MENSE MAIO.«). Das Signet auf unpag. Bl. 3 v.

Pergamenteinband mit vier Bünden und Titel auf dem Rücken, die äußeren Vor- und Nachsätze aus Kleisterpapier.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 24: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, C 1750; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 50 f., Nr. 269; TAP, S. 206, Nr. 296; Berliner Kat., Nr. 511; BM STC Italian, S. 175; Ebert, Nr. 4565; Edit16, CNCE 12252; Fock, S. 60; Index Aureliensis, Nr. 138.214; Renouard, S. 123, Nr. 6.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Benedicto Rhamberto« (unpag. Bll. 1v–2v). Der Venezianer Benedetto Ramberti (um 1503 – um 1547) lernte Latein bei Gabriel Trifone und Antonio Telesio und beherrschte es so gut, dass Paolo in seinem Vorwort schreibt: »Hanc latine scribendi rationem, in qua multi nunc volunt excellere, paucissimi possunt, sic tenes, ut tuis scriptis mihi quidem purius nihil esse videatur.«[1] Er korrigierte Texte für die Offizin Manutius, wurde aber 1525 außerordentlicher Sekretär des venezianischen Rates der Zehn. Als Sekretär Niccolò Tiepolos, Botschafter bei Karl V., bereiste er Deutschland, Frankreich und Italien. 1533 folgte er Daniello Ludovisi auf einer Mission zu Sultan Suleiman I. nach Konstantinopel, woraus 1539 eine Publikation bei Paolo Manuzio entstand: *Libri tre delle cose de Turchi*.[2] Da das Thema der türkischen Bedrohung noch immer aktuell war, hatte er mit diesem Bericht, der auf persönlicher Beobachtung beruhte, Erfolg: Sein Buch wurde 1541 von Bernardino Bindoni nachgedruckt und erschien noch 1545 in einer Ausgabe von Reiseberichten in der Offizin Paolo Manuzio.[3] Nach weiteren diplomatischen Verwendungen leitete er die Nizäische Bibliothek (die Vorläuferinstitution der heutigen Marciana). Er stand mit einer Reihe von Gelehrten in brieflicher Verbindung, so etwa mit Pietro Aretino, Damian Pflug, Sperone Speroni, Bernardino Maffei, Kardinal Reginald Pole und Paolo Manuzio. Seine Sammlung alter Inschriften wurde von Paolo kopiert;[4] Ramberti gehörte zu den hochgeschätzten Gelehrten in seinem Umkreis.

Zu *De Officiis* und zu der Ausgabe siehe Nr. 076. Die vorliegende Ausgabe hat zusätzlich ein Variantenverzeichnis.[5]

1 Vorwort, unpag. Bl. 2. Siehe auch Renouard, S. 123, Nr. 6, wo er auf eine andere Stelle mit einem großen Lob für Ramberti hinweist.
2 Renouard, S. 117f., Nr. 1. Siehe in Göllner, I. Bd., S. 309f., Nr. 647; S. 385, Nr. 822. Die zweite Auflage des Werkes ebenfalls bei Aldus 1555; ebd., S. 404, Nr. 861. Beide nicht im Bestand der LBO.
3 Renouard, S. 134, Nr. 18.
4 Giampiero Brunelli: Bartolomeo [!] Ramberti. In: DBI, Vol. 86 (2016), S. 301–303. Die in Fußnote 2 belegte Reise an die Pforte wird unter dem Namen »Benedetto« verzeichnet. Edit16, CNCE 23138.
5 Siehe Titel.

167 März 1542

Barbaro, Daniele Matteo Alvise: Kommentar zu Porphyrios

SPR IX 1 137

EXQVISITAE IN PORPHI= | RIVM COMMENTA= | TIO= | NES DANIELIS BAR | BARI P. V. ARTI= | VM DOCTO= | RIS. | OTIVM QVAERAS, VT OTIVM VITES. | [Signet].

VENETIIS. M. D. XLII., [110] Bll., 8°. Fingerprint: usum usr- i-m, cure C 1542 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, auf Vorsatz rechts oben sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«) (siehe dazu unter Einband), darunter seine hs. Bemerkung »Très rare.«. Auf dem Vorsatz verso von anderer Hand die Notiz »rarissimus«. Auf der Titelseite weiterer Besitzereintrag (»Raphaelis Maphei Veneti seruitus«). Wenige Anstreichungen und Marginalien. Auf unpag. Bl. 109v Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T | V X Y Z. AA BB DD. | Omnes duerniones, præter DD ternionem.«), darunter abweichendes Impressum (»Apud Aldi filios. | Venetiis, M: D: XLII. Mense Martio.«). Das Signet auf unpag. Bl. 110v.

Neuerer Pappeinband mit Pergamentrücken. Vor- und Nachsätze sind neu eingefügt unter Belassung der alten Vorsätze und des Exlibris. Die Blätter weisen Wasserspuren auf, sie sind von hs. Eintragungen gereinigt worden.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 6b: »(: veau fauve. bel Exemplaire. :)«

Prix d'achat: 2 rthl.

Adams, B 169; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 56f., Nr. 276; TAP, S. 209f., Nr. 306; Berliner Kat., Nr. 521; BM STC Italian, S. 70; Edit16, CNCE 4129; Fock, S. 61; GK 11.1620; Index Aureliensis, Nr. 112.845; Renouard, S. 124, Nr. 2.

Privileg von Papst Paul III. (gezeichnet mit »P. Motu proprio. A.«) (unpag. Bl. 2). Den gesamten Kommentar widmet Daniele Barbaro »Reverendissimo et illustrissimo S. R. presbitero, cardinali Ravennae Benedicto Accolto« (ab unpag. Bl. 3r).

Alessandro Farnese (1520–1589) war der älteste Sohn Herzogs Pier Luigi II. Farnese von Parma. Er genoss zunächst eine humanistische Ausbildung, richtete aber seine beruflichen Ambitionen bald auf eine kirchliche Karriere aus. Bei Demetrios Chalkondyles vertiefte er seine Kenntnisse des Griechischen. Trotz seines hohen Ranges (1493 wurde er Kardinal)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

kämpfte er immer wieder mit finanziellen Schwierigkeiten. Seine Laufbahn verlief nicht gradlinig trotz seiner Verbindung zu Papst Alexander VI. (Rodrigo Borgia). Zu Papst Julius II. (reg. 1503–1513) unterhielt er gute Kontakte; mit Papst Leo X., geboren als Giovanni de' Medici (reg. 1513–1521) war er gleichfalls sehr verbunden und wurde von ihm auch finanziell gefördert. Inmitten einer politisch prekären Situation zwischen dem Heiligen Römischen Reich, Frankreich, der Türkenbedrohung wurde Alessandro als Paul III. Papst, was seitens Italien begrüßt wurde, war doch wieder ein Italiener auf dem Sitz des Petrus. Seine Förderung der Künste, der Wissenschaften und des gesellschaftlichen Lebens machten Rom, vor allem nach der Verwüstung 1527, wieder zum einem Zentrum; was auch Paolo Manuzio bewog, sich mit seiner Offizin dorthin zu orientieren. Sein Pontifikat ist gekennzeichnet durch Ausgleich, Friedensbemühungen und Reformwillen – wenngleich er durchaus auch Widerstand erfuhr; die internationale Politik zwischen dem Reich, Italien, Spanien und dem Osmanischen Machtblock blieb schwierig. Sein Umgang mit den Folgen der Reformation war gleichfalls nicht in allen Punkten erfolgreich.[1] Er war darüber hinaus aber »probabilemente, il piú importante mecenate delle arti attiva a Roma nei decenni intorno alla metà del sec. XVI«.[2]

Benedetto Accolti (1497–1549) studierte zunächst Jura, entschied sich dann aber für eine kirchliche Laufbahn. Sein Onkel Kardinal Pietro Accolti versorgte ihn mit Posten als Bistumsverwalter. 1524 wurde er Erzbischof von Ravenna, 1527 verlieh ihm Clemens VII. die Kardinalswürde. Accolti verfasste neben Schriften gegen die Türken[3] elegante bukolische und christliche Gedichte und war Freund von Sadoleto, Ariost, Aretino, Bembo und von Paolo Manuzio. Seine politischen Bestrebungen gingen jedoch weiter: Gegen die Zahlung eines erheblichen Betrages erhielt er vom Papst 1532 den lebenslangen Posten des Gesandten in den Marken mit Privilegien eines Souveräns. Über die Verteidigung von Ancona, die von seinen Befugnissen ausgenommen war, kam es zu Streitigkeiten, und Accolti hatte sich vor Gericht zu verantworten. In dem Prozess kamen eine Reihe seiner Machenschaften zum Vorschein. Er musste sich aus der aktiven Politik zurückziehen und starb nach Gerüchten durch Vergiftung. Er war der Verfasser verschiedener gelehrter und poetischer Werke.[4]

Daniele Barbaro (1514–1570) stammte aus dem venezianischen Adel. Er studierte wahrscheinlich in Padua bei Benedetto Lampridio; von ihm lernte er, sich auf die antiken Quellen zu beziehen. Bei Marcantonio Passeri und Vincenzo Maggi hörte er Philosophie, bei Federico Delfino Mathematik, Astronomie, bei Giambattista Montano, Federico Bonafede und Piero da Noale Naturwissenschaften und Medizin sowie Optik bei Giovanni Zamberto. Lodovico Beccadelli und Bernardo Navagero gehörten zu seinen Kommilitonen. Kontakt pflegte er u. a. zu Sperone Speroni, Pietro Bembo, Bernardino Maffei. Ab 1540 wirkte er als Gründer der Accademia degli Infiammati. Er war auch Mitglied des venezianischen Humanistenkreises um Federico Badoer. Mit Aretino und Bernardo Tasso stand er in engem Kontakt, wie auch zu Gasparo Contarini. 1545 übernahm er die Aufgabe, die Einrichtung des botanischen Gartens in Padua zu leiten. 1549 wurde er venezianischer Botschaft in London. 1550 wurde er zum venezianischen Patriarchen ernannt mit dem Ziel, in den Konflikten zwischen Venedig und den Habsburgern zu vermitteln. Auch nahm er am Tridentinischen Konzil teil, wo er loyal die Position Venedigs vertrat. Seine Erhebung zum Kardinal gelang allerdings nicht. Seiner bescheidenen kirchlichen Bedeutung steht die als Humanist entgegen. Das vorliegende Werk ist seine erste Veröffentlichung, der Kommentare zu Aristoteles, die Übersetzung und Kommentierung von Vitruvs Werk u. a. folgten.[5]

Zu Porphyrios siehe Nr. 002. Sein Einfluss sowohl auf Westeuropa als auch auf Byzanz und arabische Denker ist groß.[6]

Dementsprechend groß war die Aktivität der Inkunabel-Offizinen: Mit 27 Drucken in Europa und 13 in Italien war Porphyrios weit verbreitet, zuerst in den Niederlanden, dann auch bei Sixtus Riessinger (Neapel um 1473–78).[7]

Im 16. Jh. erschienen 33 Ausgaben und Kommentare in der Offizin Manutius bis zum Kommentar von Barbaro.[8] Es wurden hier allerdings schon 1516 ein Text von Porphyrios in dem Sammelband zu Iamblichos (Nr. 005) und ein Homer-Kommentar (Venedig 1521)[9] gedruckt.

Bei dem Vorbesitzer handelt es sich wohl nicht um den Historiker und Theologen Raffaello Maffei (1451–1522).

1 Gigliola Fragnito: Paolo III, papa. In: DBI, Vol. 81 (2014), S. 98–107.
2 C. Robertson: Farnese, Alessandro. In: DBI, Vol. 45 (1995), S. 65–70; hier S. 65.
3 Nachgewiesen in Edit16 (letzter Zugriff 29.6.2022).
4 O. Verf.: Accòlti, Benedetto, il Giovane. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff: 28.8.2023); O. Verf.: Accolti, Benedetto. In: The Cardinals of the Holy Roman Church. https://cardinals.fiu.edu/cardinals.htm (letzter Zugriff: 28.8.2023).
5 G. Alberigo: Barbaro, Daniele Matteo Alvise. In: DBI, Vol. 6 (1964), S. 89–95.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

6 Ebd., Sp. 179.
7 Nach ISTC (letzter Zugriff 10. 3. 2022); ISTC ia01012000.
8 Nach Edit16 (letzter Zugriff 16. 2. 2022).
9 CNCE 17124; Renouard, S. 91, Nr. 6. Nicht im Bestand der LBO.

168 Dezember 1544

Speroni, Sperone: Dialoge

SPR XVI a 89

DIALOGHI DI M. SPE | RON SPERONI, | Nuouamente ristampati, & con molta | diligenza riueduti, & corretti. | [Signet] |

IN VINEGIA, M. D. XLIIII., 160 Bll., 8°. Fingerprint: n-s- dea- maL. moio 3 1544 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag, aber auf Vorsatz rechts sein hs. Eintrag (»Edition belle & rare.«) sowie Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 160 r (»A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T V. | Tutti sono quaderni.«), darunter abweichendes Impressum (»IN VINEGIA, NELL'ANNO, | M. D. XXXXV, [!][1] | Del Mese di Decembre. | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO.«). Das Signet auf Bl. 160 v.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und rotem Buchschnitt. Zwischen den Bünden goldgeprägte doppelte Umrahmungen, im Zentrum der Felder jeweils ein Stern. Die Spiegel sind Kleisterpapier

Catalogus, Bd. 3.a, Bl. 184 v, Pos. 561: »(: veau fauve. Edition belle & rare :)«

Prix d'achat: 24 gr.

Adams, S 1565; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 69, Nr. 289; TAP, S. 216, Nr. 322; Berliner Kat., Nr. 541; BM STC Italian, S. 636; Ebert, Nr. 21604; Edit16, CNCE 59536; Fock, S. 62; Renouard, S. 130, Nr. 5; Soltész, S 748 (Ausgabe 1550).

Widmungsvorwort von Daniele Barbaro an »Illustrissimo principe di Salerno il S. Ferdinando Sanseverino« (Bll. 2–3). Zu Barbaro siehe Nr. 167. Ferdinando (Ferrante) Sanseverino Fürst von Salerno (1507–1568) kämpfte u. a. für Kaiser Karl V. in Deutschland und Frankreich, brachte Florenz 1530 mit seinem militärischen Eingreifen wieder unter die Herrschaft der Medici und war 1535 an der Eroberung von Goletta und Tunis beteiligt. Es kam zur Ausbreitung der Heterodoxie (Waldenser) in Salerno, was ihn zum Gegner des spanischen Vizekönigs Pedro de Toledo machte. Die Situation verschärfte sich derart, dass er beschloss, sein Königreich aufzugeben. Aufgrund von Gerüchten, dass er ein Komplott mit Frankreich, Venedig und der Pforte schmiedete und plante, König von Neapel zu werden, erklärte Toledo ihn zum Rebellen und verhängte das Todesurteil über ihn. Sanseverino ging nach Avignon, heiratete erneut (Donna Isabella war 1559 gestorben) und konvertierte wahrscheinlich zum Calvinismus.[2]

Sperone Speroni (1500–1588) war Sohn eines venezianischen Adligen. Seine Ausbildung erhielt er von Privatlehrern, 1518 erwarb er an der Universität Padua den Doktorgrad der Philosophie. 1520 erhielt er dort die Stelle eines Dozenten für Logik. Einer seiner Schüler und späterer Freund war Bernardo Navagero. 1523 erhielt er den außerordentlichen Lehrstuhl für Philosophie. Er trat ihn jedoch nicht an und ging bis 1525 nach Bologna zu dem Philosophen Pietro Pomponazzi. Mit den Größen des literarischen Lebens – u. a. Pietro Aretino, Bernardo Tasso, Pietro Bembo und Bernardo Cappello – stand er in Kontakt. Da er sich um seine Familie kümmern musste, verließ er die Universität, was wohl auch seiner Abneigung gegen eine rein theoretisch vermittelte Philosophie entsprach. In der Folge übernahm er verschiedenste Ämter in der Verwaltung Paduas. 1530 nahm er mit Navagero u. a. als Gast von Gasparo Contarini an der Krönung Karls V. teil. 1540 wurde in Padua die Accademia degli Infiammati gegründet, in der er, vor dem Hintergrund der Arbeiten Bembos und der aristotelischen Theorien, eine Plattform für seine sprachphilosophischen Arbeiten und entsprechende Gesprächspartner fand. 1543 huldigte er in Ferrara Papst Paul III. Auf häufigen Reisen nach Venedig kam es zum fruchtbaren Kontakt mit den dort lebenden Gelehrten in der Akademie von Paolo Manuzio (u. a. Pietro Bembo, Francesco Sansovino und Bernardo Tasso). Die weiteren Jahre sind durch gesundheitliche Probleme und familiäre Streitigkeiten geprägt. 1560 übersiedelte er nach Rom, wo er vom Papst empfangen und in die res publica litteraria aufgenommen wurde. 1564 verließ er Rom, durchaus enttäuscht, weil seine Erwartungen wohl nicht in dem Maße erfüllt worden waren; gleichwohl war diese Zeit eine der intensiveren Arbeit als in Padua. Erhellend und fruchtbar war auch sein Kontakt zu Torquato Tasso, das gemeinsame Interesse an Poetik brachte sie zusammen. Zu seinen letzten Aktivitäten gehörte die Verteidigung Dantes durch polemische Schriften.[3]

Speroni war einer der einflussreichsten Kritiker und Autoren der italienischen Renaissance. Über die Akademie in Padua wirkte er auf Autoren von Aretino bis Varchi. In seinen *Dialoghi*, einer unerhört einfluss-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

reichen literarischen Gattung im 16. Jh., thematisiert er das allgemeine Verständnis von Sprache und Liebe mithilfe verschiedener Charaktere. »His dialogues are characterized by a unique internal dynamism and a distinctive argumentative structure, in which no single perspective clearly prevails or is presented as the author's standpoint. Instead, competing arguments are examined through an effective exchange that often does not teach a conclusive and singular answer to the question debated but rather indicates to the readers the philosophical issues the question entails.«[4] Es ist daher nachvollziehbar, dass die Intellektuellen des 16. Jh.s, fähig zur geistreichen Diskussion mit den Mitteln der Rhetorik, die Möglichkeiten, die ihnen Speroni bot, begierig aufgriffen. Es ist vor allem der ornatus, der Schmuck der Rede, der durch Klarheit, Vornehmheit, Angemessenheit, Scharfsinn usw. zu einer umfassenden Behandlung der jeweils anstehenden Fragen beiträgt.

Das Werk war weit verbreitet, die erste Auflage erschien 1542;[5] neben der vorliegenden sind in der Offizin Manutius Auflagen von 1543, 1546, 1550 und 1552 erschienen.[6] Daneben druckten andere Offizinen bis 1596 sechs Ausgaben.[7]

1 Renouard schreibt zu dieser, wohl fehlerhaften Differenz: »Il y a des exemplaires qui sont à la fin datés de 1545, au lieu de 1544, même mese di Decembre.« Ebd., S. 130, Nr. 5.
2 Luca Addante: Sanseverino, Ferrante. In: DBI, Vol. 90 (2017), S. 286–289.
3 Luca Piantoni: Speroni, Sperone. In: DBI, Vol. 93 (2018), S. 581–586.
4 Rossignoli, S. 7–12.
5 CNCE 53856; Renouard, S. 125 f., Nr. 7; hier S. 126.
6 CNCE 26946, 67030, 26984, 27177 (nicht im Bestand der LBO).
7 Nach Edit16 (letzter Zugriff 7. 11. 2022).

169 1545

Barbaro, Giosafat; Contarini, Ambrogio; Giovanni, Aluigi di: Reiseberichte

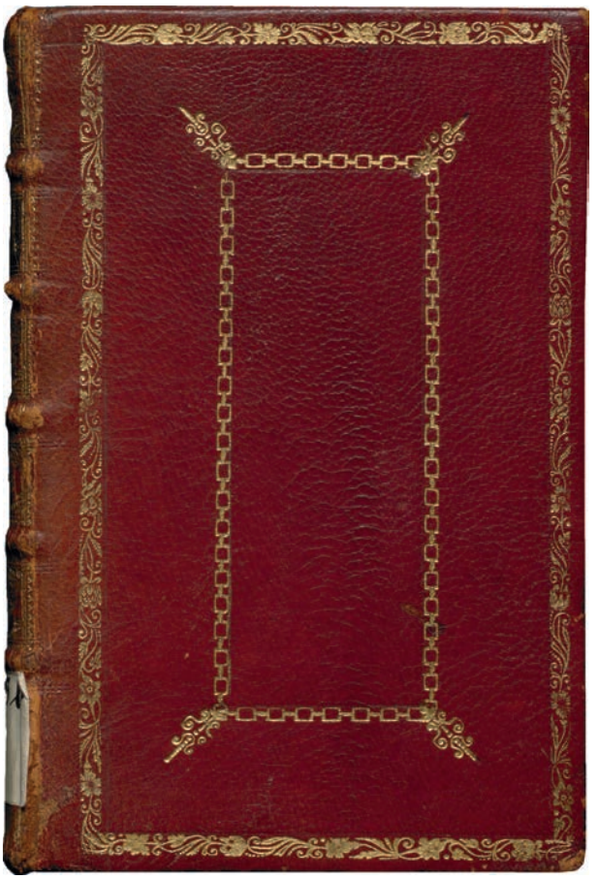
Ge II 3 b 18

VIAGGI FATTI DA | VINETIA, ALLA TANA, IN PER= | SIA, IN INDIA, ET IN COSTANTI= | NOPOLI: con la descrittione particolare di Città, | Luoghi, Siti, Costumi, & della PORTA del | gran TVRCO: & di tutte le intra= | te, spese, & modo di gouerno | suo, & della ultima Im= | presa contra Por= | toghesi. | [Signet].

IN VINEGIA M. D. XLV., 163 Bl., [1] Bll., 8°. Fingerprint: toa- ilno alar zaui 3 1545 R.

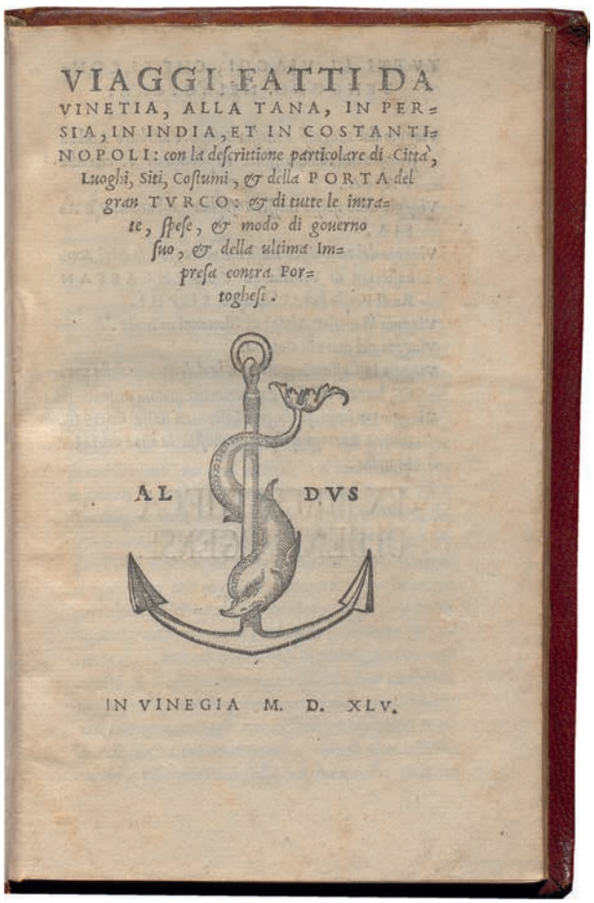
Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag links oben auf Vorsatz verso (»Brandes«) sowie mit seiner hs. Bemerkung zur Ausgabe ebd. (»molto raro.«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 163 v (»REGISTRO. | A B C D E F G H I K L M N O P | Q R S T V X Y Z. | Tutti sono quaderni eccetto Z che è duerno.«), darunter ein abweichendes Impressum (»IN VINEGIA NELL'ANNO | M. D. XLV. | NELLE CASE DE' FIGLI= | VOLI DI ALDO.«). Das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Die Abschlüsse von Schwanz- und Kopffeld bestehen aus einer Bordüre aus Tiermotiven, Blättern und Ranken (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r I). Spuren einer möglicherweise identischen Bordüre zwischen den Bünden sind durch Abnutzung kaum noch erkennbar. Die einzelnen Felder werden durch eine doppelte Goldlinie, gekrönt von floralen Spitzen (ebd., r XIV) eingefasst. Die Eckstücke zeigen einen Blütenstand, hierzu wurde ein Stempel mit einem stilisierten Blumenmotiv nur teilweise aufgedrückt (ebenfalls bislang nicht identifiziert). Das Mittelstück besteht aus einer Blume, umgeben von Blatt- und Rankenwerk in Form einer liegenden, offenen Raute, der entsprechende



Nr. 169: Barbaro u. a., 1545, Einbandvorderseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


VIAGGI FATTI DA
VINETIA, ALLA TANA, IN PER=
SIA, IN INDIA, ET IN COSTANTI=
NOPOLI: con la descrittione particolare di Citta',
Luoghi, Siti, Costumi, & della PORTA del
gran TVRCO: & di tutte le intra=
te, spese, & modo di gouerno
suo, & della ultima Im=
presa contra Por=
togheſi.

AL DVS

IN VINEGIA M. D. XLV.

Nr. 169: Barbaro u. a., 1545, Titel mit Signet

Stempel ist ebenfalls noch nicht identifiziert. Im zweiten Feld von oben in Gold geprägt auf braunem Leder der Kurztitel »VIAGGI DIVERS«. Auf den Stehkanten findet sich ebenfalls die Bordüre aus Tiermotiven, Blättern und Ranken (ebd., r I, nur partiell aufgedrückt). Das Kapitalband ist bräunlich-beige umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegendes Blatt bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), darauf ist die Vorderseite eines weiteren Vorsatzbogens und hinten die unbedruckte letzte Seite des Buchblocks fixiert. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch: Eine Bordüre aus feinen Kettengliedern (Rechtecke, verbunden durch schmale Stege; ebd., r XXIV) umschließt ein inneres Feld. Vier Stempel mit stilisierten Blumendarstellungen (ebd., t 34) ragen an den Ecken diagonal in das äußere Feld. Letzteres wird begrenzt von einer floralen Bordüre aus Blüten, Ranken und Blattwerk (bislang nicht identifiziert). Das innere Feld ist leer. (Bley)

Catalogus, Bd. 2.a, Bl. 51 r, Pos. 1: »(: maroquin rouge doré. NB Recueil fort rare de differens Voyages de Josaphat Barbaro, Ambrogio Contarini, & Aluigi di Giovanni. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 9 gr.

Adams, V 624; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 85 f., Nr. 304; TAP, S. 222 f., Nr. 338; BM STC Italian, S. 412; Ebert, Nr. 23546; Edit16, CNCE 26959; Fock, S. 67; Göllner, Bd. 1, S. 404, Nr. 861; Renouard, S. 134, Nr. 18; Soltész, V 224 (Ausgabe 1543).

Diese Ausgabe ist die zweite, inhaltlich unveränderte Auflage des Werkes.[1]

Widmungsvorwort von Antonio Manuzio an »Magnifico messer Antonio Barbarigo, che fu del Clarissimo messer Giovan Luigi« (Bl. 1). Das Vorwort von Antonio (1511–1559)[2] ist eine seltene Äußerung von Paolos Bruder.[3] Renouard beschreibt dessen Charakter wie folgt: »Sans avoir été en mauvaise intelligence avec lui, ses [i. e. Antonio, D. H.] deux frères lui donnèrent de vifs sujets de mécontentement; et leur conduite trop souvent irréfléchie ou peu réglée ne contribua pas peu à jeter de l'embarras dans ses affaires domestiques. […] Quand à Antoine, d'un charactère impétueux, peu réglé, ennemi de tout contrôle, […] il avoit été en 1552 banni de Venise, assez mal dans ses affaires.«[4]

Der venezianische Adlige Antonio Barbarigo (wohl 1503–1560) nahm mit seinem Vater an militärischen Operationen im Mittelmeer gegen die Türken teil. 1537 reiste er mit einer Galeere nach Alexandria, wurde von den Türken gefangenen genommen, in Alexandria eingekerkert, dann nach Kairo und Suez verlegt. Hier schloss er sich Sultan Suleiman I. an und reiste in Richtung Indien, um die Insel Diu (Nordwestindien) zu erobern. Diese Daten stammen aus dem Bericht eines anonymen Verfassers; dass Barbarigo ihn schrieb, wird von Tucci zurückgewiesen. Erneut festgenommen, kam er nach Konstantinopel. 1541 kehrte er nach Venedig zurück, wo er Ämter in der Republik erhielt. 1556 bis 1558 reiste er erneut nach Konstantinopel, von wo er einen detaillierten Bericht über das Osmanische Reich mitbrachte.[5]

Der venezianische Adlige Giosafat Barbaro (1413–1494) bereiste Russland und Persien. 1436 reiste er nach Tana (Asow) und erhielt hier während seines 16-jährigen Aufenthalts Einblicke in die Länder nördlich und östlich des Schwarzen Meeres. Auf einer zweiten Reise wandte er sich zuerst nach Persien und an den Persischen Golf. Er ist wohl der erste Europäer, der Nachrichten von dem aufblühenden Calicut (Kozhikode an der Malabarküste) erlangte. Seinen Reisebericht schloss er 1487 ab, die Erstveröffentlichung erfolgte 1543 in Ramusios Reisewerk.[6]

Ambrogio Contarini (? – 1499) reiste als Gesandter der Republik Venedig 1474 nach Persien, um dessen Herrscher zu einem Krieg gegen die Türken zu

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

bewegen. »Sein Reisetagebuch […] steht dem des Barbaro an Reichhaltigkeit weit nach, bietet aber doch manches Interessante«. Es erschien erstmals 1486 und wurde verschiedentlich nachgedruckt.[7]

Aluigi di Giovanni reiste 1533 in die Türkei und schrieb einen ausführlichen Bericht über »die Hofhaltung des Sulthans Ssüleyman und die Regierung desselben […] auf sechszig Seiten«.[8]

Ein Exemplar dieses Titels gelangte ebenso wie Nr. 036, 060, 079, 081, 158, 162, 206 und 224 bei der Auktion von Samuel Huls' Bibliothek 1730 zur Versteigerung. Der zugehörige Eintrag findet sich in Tom. III, pars secunda auf S. 395, Nr. 7221: »Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli, Venetia apud Aldum, 1543, l.g.)«. Letzteres steht laut den Vorbemerkungen im ersten Katalogband für »ligatura gallica«, was mit der vorliegenden Bindesituation offensichtlich nicht übereinstimmt. Außerdem ist das vorliegende Exemplar auf das Jahr 1545 datiert. Das im Katalogexemplar der UB Amsterdam, KVB (Koninklijke Vereenigung ter bevorderingen van de belangen des Boekhandels), Nv 111:4 verzeichnete Auktionsergebnis liegt bei »3:20«. Eine direkte Übereinstimmung ist daher weder hier noch im Katalogband zum zweiten Teil der Auktion fünf Jahre später vorhanden. Allerdings hat Mirjam Foot, die als erste Samuel van Huls als zentralen Auftraggeber der Fleuron Bindery identifiziert hat, auf entsprechende Verwechslungen hingewiesen.[9] (Bley)

1 Renouard, S. 128 f., Nr. 8; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 64 f., Nr. 284; TAP, S. 214, Nr. 317 (die erste Ausgabe nicht im Bestand der LBO).
2 Nach Fletcher (1988), S. 32 f.
3 Von ihm ist das Widmungsvorwort auch in der Auflage der *Lettere volgari* von 1554; hier Nr. 181 (ebd., S. 282, Nr. 474). Darüber hinaus ist diese Widmung in den weiteren Auflagen der *Lettere volgari* enthalten (ebd., Nr. 337, 381, 390, 400, 418, 474 und 507). Auch in der Ausgabe der Briefe Pietro Bembos 1550–51 (ebd., Nr. 402) und in der Ariost-Ausgabe 1545 (ebd., Nr. 334) hat er ein Widmungsvorwort.
4 Renouard, S. 454.
5 U. Tucci: Barbarigo, Antonio. In: DBI, Vol. 6 (1964), S. 58 f.
6 Barbaro, Giosafat. In: EEE, Bd. 1, S. 159–161.
7 Ambrogio Contarini. In: Ebd., S. 636.
8 Lüdeke, 3. Theil, S. 96.
9 Foot (2011), S. 203.

170 1546

Ammonios Hermeiu: Kommentar zu Porphyrios mit Korrekturen

SPR IX 1 6,2

ʾΑΜΜΩΝΊΟΥ ΤΟΥ̃ ἙΡΜΕΊΟΥ | ΕἸΣ ΤᾺΣ ΤΟΥ̃ ΠΈΝΤΕ ΦΩΝᾺΣ | ΤΟΥ̃ ΠΟΡΦΥΡΊΟΥ | ΥΠΌΜΝΗΜΑ. | AMMONII HERMIAE IN QVIN= |QVE VOCES PORPHYRII | COMMENTARIVS. | Correctionibus quamplurimis, & locorum | imaginibus illustratus. [Signet].

VENETIIS M. D. XLVI. [3], 78, [2] Bll., 8°, Fingerprint: %%%- %%%- %%%% %%%% 3 1546 R.

Das eigenständige Werk ist mit dem Aristoteles-Kommentar von Ammonios Hermeiu (Nr. 171) zusammengebunden. Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r Bogenfolge und Bindung (»* A B C D E F G H I K. | Omnes sunt quaterniones. præter * duernionem.«); darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | M. D. XXXXVI.«). Das Signet auf dem folgenden unpag. Bl. 2 v. Abbildungen auf Bl. 39 v, 40 r, 40 v, 44 r (ganzseitig).

Dunkler Ledereinband mit vier Bünden und Blindprägung auf Vorder- und Rückseite (äußere dreifache, sich in den Ecken kreuzende Linie, die einen breiteren Rahmen mit Porträtköpfen in runden Medaillons und dazwischen gelegte Ornamente einschließt). Zwei Schließen aus Lederbänden, Schnitt-Titel auf der Längsseite. Hs. Schnitt-Titel auf der Längsseite (»ʾΑΜΜΩΝΊΟΥ ΕἸΣ ΚΑΤΗΓ«). Einband wie Nr. 172.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255 v, Pos. 2a: »(: 1. vol. cuir brun. :)«

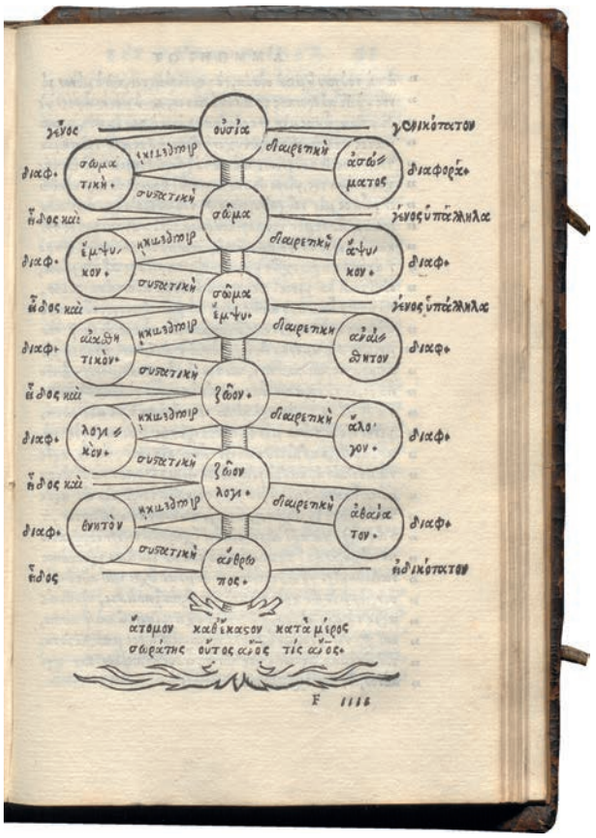
Prix d'achat: 1 rthl. 27 gr.

Adams, A 986; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 91 f., Nr. 308; TAP, S. 227; Nr. 348; Berliner Kat., Nr. 567, 568; BM STC Italian, S. 48; Ebert, Nr. 540; Edit16, CNCE 1612; Fock S. 67; Index Aureliensis, 104.907; Renouard, S. 135, Nr. 2; Soltész, A 309.

Dieser Band ist der erste von drei Bänden der Kommentare von Ammonios (Nr. 171, 172).

Widmungsvorwort von Petrus Rhosithinus an »Amplissimo ac reverendiss. abbati Francisco Lauredano« (unpag. Bll. 2–3). Pietro Rositini (auch Rositinio, Rosetini, Rostini und Rossettini) da Prat'Albonio (16. Jh.), war Arzt und Übersetzer aus dem Griechischen ins Italienische.[1] Er übersetzte z. B. die Ko-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 170: Ammonios Hermeiu, 1546, unpag. Bl. 44r, Illustration einer philosophischen Ordnung

mödien des Aristophanes (Venedig: Vincentius Valgrisi 1545),[2] eine Biographie des Philosophen Diogenes Laertius (Venedig: ebd. 1545),[3] eine Spruchsammlung (Venedig: Domenico Farri 1566, 1567),[4] ein Traktat zur Syphilis (Venedig: Lodovico Avanzi 1556, 1559; Giorgio de' Cavalli 1565)[5] und eine Sentenzensammlung des Hippokrates (Venedig: Baldassare Costantini 1555).[6] Bekannt von ihm (und seinem Bruder Lodovico?) ist auch ein Handbuch der Chirurgie (Venedig: Lodovico Avanzi 1557, 1561, 1568, Iacomo Simbeni Erben 1588),[7] auch war er als Übersetzer an anderen medizinischen Werken beteiligt.

Giovanni Francesco Loredano (? – 1590) trat als Dramendichter hervor. Seine Komödien wurden auch noch nach seinem Tod in verschiedenen Sprachen gedruckt.[8]

Zu Ammonios siehe v. a. Nr. 006.

Zu Porphyrios siehe Nr. 002.

Im 15. Jh. gab es nur eine Porphyrios-Ausgabe: die bei Zacharias Calliergi für Nicolaus Blastus (Venedig 1500).[9]

Im 16. Jh. waren bis zu der Ausgabe der Offizin Manutius 17 Arbeiten von Ammonios zu Aristoteles und Porphyrios verlegt, sowohl als Einzelausgaben als auch mit anderen Werken zusammen.[10] Das vorliegende Werk wurde erneut verlegt bei Johannes Gryphius (Venedig 1555).[11]

1 Biographische Daten nach it.wikisource.org (letzter Zugriff 30.6.2022); nicht in DBI.
2 CNCE 2862.
3 CNCE 17228.
4 CNCE 17228, CNCE 17229.
5 CNCE 53084, CNCE 29934, CNCE 24048.
6 CNCE 25184.
7 CNCE 29967, CNCE 29943, CNCE 29960, CNCE 47645.
8 Daten nach https://www.worldcat.org/identities/lccn-no2008120209/ (letzter Zugriff 7.11.2022); nicht im DBI.
9 ISTC ia00565000.
10 Nach Edit16 (letzter Zugriff 30.6.2022).
11 CNCE 1627.

171 1546

Ammonios Hermeiu: Kommentar zu Aristoteles und Vita

SPR IX 1 6

ʾΑΜΜΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ ΕΙΣ | ΤΑΣ ΤΟΥ ʾΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ | ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΥΠΟ- | ΜΝΗΜΑ. | AMMONII HERMIAE IN PRAEDI= | CAMENTA ARISTOTELIS | COMMENTARIVS. | ARISTOTELIS VITA. | [SIGNET].

VENETIIS, M. D. XLVI., 152 Bll., 8°. Fingerprint: %%%- %%%- %%%% %%%% 3 1546 R.

Das Werk ist zusammengebunden mit Nr. 170.

Adams, A 994; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 92f., Nr. 309, TAP, S. 228, Nr. 349; Berliner Kat., Nr. 569, 570; BM STC Italian, S. 48; Ebert, Nr. 540; Edit16, CNCE 1610; Fock, S. 67; Index Aureliensis, 104.906; Renouard, S. 135, Nr. 2; Soltész, A 305.

Zu Ammonios siehe Nr. 006. Zu seinen Schriften zu Aristoteles siehe ebd.

Eine lateinische Ausgabe der *Praedicamenta* erschien bei Hieronymus Scotus (Venedig 1541, 1544)[1] und eine griechische bei Melchiore Sessa (Venedig 1545).[2] Zwei ähnliche Ausgaben bei Ioannes Gryphius (Venedig 1553)[3] und bei Hieronymus Scotus Erben (Venedig 1581).[4]

1 CNCE 1599, CNCE 1602.
2 CNCE 1603.
3 CNCE 1626.
4 CNCE 1635.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

172 1546

Ammonios Hermeiu: Kommentar zu Aristoteles

SPR IX 1 5

ʾΑΜΜΩΝΊΟΥ ΤΟΥ̃ ἙΡΜΕΊΟΥ ΕἸΣ | ΤῸ ΤΟΥ̃ ʾΑΡΙΣ-ΤΟΤΈΛΟΥΣ | ΠΕΡῚ ἙΡΜΗΝΕΊΑΣ | ΥΠΌΜΝΗΜΑ. | AMMONII HERMIAE IN ARI= | STOTELIS DE IN-TERPRE | TATIONE LIBRVM COM | MENTARIVS. | [SIGNET].

VENETIIS. M. D. XLVI., [2], 188, [1] Bll., 8°. Fingerprint: %%%- %%%% %-%% %%%% 3 1546 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf Bl. 188r Bogensignatur und Bindung (»AAA BBB CCC DDD EEE FFF GGG HHH III KKK | LLL MMM NNN OOO PPP QQQ. RRR SSS | TTT VVV XXX YYY ZZZ & & &. | Omnes sunt quaterniones, præter & & & duernionem.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | M. D. XXXXVI.«). Das Signet auf Bl. 188v.

Dunkler Ledereinband mit Blindprägung wie Nr. 170. Hs. Schnitt-Titel auf der Längsseite (»ʾΑΜΜΩΝΊΟΥ ΕἸΣ ΚΑΤΗΓ«).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 2b: »(: cuir brun. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 24 gr.

Adams, A 991; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 93, Nr. 310; TAP, S. 228, Nr. 350; Berliner Kat., Nr. 571, 572; BM STC Italian, S. 48; Ebert, Nr. 540; Edit16, CNCE 1607; Fock, S. 67; Index Aureliensis, 104.908; Renouard, S. 135, Nr. 4; Soltész, A 308.

Dieser Band ist der dritte der dreibändigen Ausgabe seiner Kommentare zu Porphyrios und Aristoteles. Zu Bd. 1 und 2 siehe Nr. 170 und 171. Zu Ammonios siehe Nr. 006.

173 1546

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften. Bd. 1. Mit Anmerkungen und Konjekturen von Paolo Manuzio

SPR IX 1 51

M. TVLLII CICERONIS DE | PHILOSOPHIA, PRIMA | PARS, ID EST, | Academicarum quæstionum editionis primæ liber se= | cundus, editionis secundæ liber primus, | De finibus bonorum & malorum libri v. | Tusculanarum quæstionum libri v. | Cum scholijs, & coniecturis Pauli Manutij. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MA= | NVTIO ALDI FILIO.

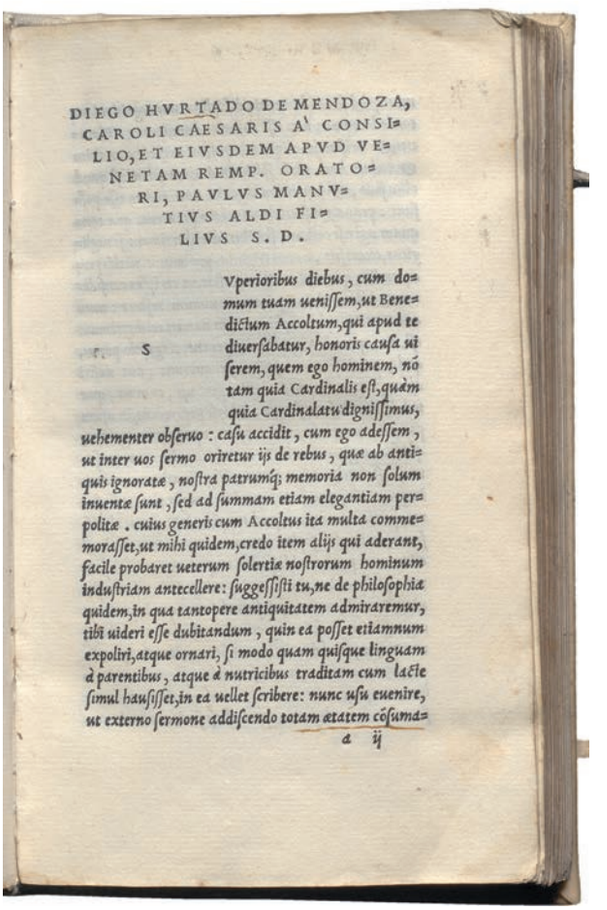
M. D. XLVI., [4], 147, [9] Bll., 8°. Fingerprint: a-e, uso- utle Naid 3 1546 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, kein hs. Besitzereintrag, da Neubindung (s. u.). Auf unpag. Bl. 9r Bogensignatur und Bindung (»SERIES LITERARVM. | a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u. | Omnes quaternions.«). Darunter abweichendes Impressum [»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. XLVI.«]. Das Signet auf unpag. Bl. 9v.

Neuer Pergamenteinband mit Lederschließen; neuer Einband und neuer Vorsatz.[1]

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257v, Pos. 31: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 12 gr.

Adams, C 1644; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 99f., Nr. 315/1; TAP, S. 230, Nr. 354 (1); Berliner Kat., Nr. 588; BM STC Italian, S. 176; Ebert, Nr. 4472; Edit16, CNCE 12270; Fock, S. 69; Index Aureliensis, Nr. 138.439; Renouard, S. 137, Nr. 11; Soltész, C 706.



DIEGO HVRTADO DE MENDOZA, CAROLI CAESARIS AUGUSTI CONSILIO, ET EIVSDEM APVD VENETAM REMP. ORATORI, PAVLVS MANVTIVS ALDI FILIVS S. D.

Vperioribus diebus, cum domum tuam uenissem, ut Benedictum Accoltum, qui apud te diuersabatur, honoris causa uiserem, quem ego hominem, nō tam quia Cardinalis est, quàm quia Cardinalatu dignissimus, uehementer obserno: casu accidit, cum ego adessem, ut inter uos sermo oriretur ijs de rebus, quæ ab antiquis ignoratæ, nostra patrumq; memoria non solum inuentæ sunt, sed ad summam etiam elegantiam perpolitæ. cuius generis cum Accoltus ita multa commemorasset, ut mihi quidem, credo item alijs qui aderant, facile probaret ueterum solertiæ nostrorum hominum industriam antecellere: suggessisti tu, ne de philosophiæ quidem, in qua tantopere antiquitatem admiraremur, tibi uideri esse dubitandum, quin ea posset etiamnum expoliri, atque ornari, si modo quam quisque linguam à parentibus, atque à nutricibus traditam cum lacte simul hausisset, in ea uellet scribere: nunc usu euenire, ut externo sermone addiscendo totam ætatem cōsuma-

a ij

Nr. 173: Cicero, 1546, unpag. Bl. 2r mit Widmung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Das Buch ist unvollständig, die *Tusculanarum quæstionum libri V.* fehlen.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Diego Hurtado de Mendoza, Caroli Caesaris à consilio, et eiusdem apud Venetam remp. oratori« (unpag. Bll. 2r–4r). Diego Hurtado de Mendoza (1503–1575) entstammte dem spanischen Adel und war als Schriftsteller und Diplomat eine der bedeutendsten Persönlichkeiten Spaniens im 16. Jh. Seine humanistische Ausbildung erhielt er in Granada und Salamanca und beherrschte Griechisch, Hebräisch und Arabisch. Er war Botschafter in Venedig (1539–1547), Vertreter Kaiser Karls V. beim Konzil von Trient (1545) und Statthalter von Siena. 1554 kehrte er nach Spanien in den Dienst König Philipps II. zurück. Seine Werke wurden erst im 17. Jh. gedruckt.[2]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den philosophischen Texten siehe Nr. 120.

1 Das Exlibris von Brandes ist auf den neuen vorderen Spiegel aufgeklebt.
2 O. V.: Diego Hurtado de Mendoza. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 30.6.2022).

174 1546

Cicero, Marcus Tullius: De Arte Rhetorica; Pseudo-Cicero: Ad Herennium. Kommentare von Jacques-Louis d'Estrebay, Philipp Melanchthon, Aulus Antonius Palmyraenus, Vettore Pisani (Victor Pisanus patritius venetus), Anicius Manlius Severinus Boëthius, Giorgio Valla, Jean le Voyer (Johannes Visorius), Bartholomaeus Latomus, Christoph Hegendorff, Niccolò Angeli, Marin Beçikemi, Gilbert de Longueil, Claudius Pontanus, Piero Vettori d. Ä., Girolamo Capiduro, Mario Fabio Vittorini (?)

SPR IX 1 37

IN OMNES DE ARTE RHETORICA | M. TVLLII CICERONIS LIBROS, ITEM IN EOS AD C. HEREN= | NIVM SCRIPTOS, DOCTISSIMORVM VIRORVM COMMENTARIA, IN | VNVM VELEVTI CORPVS REDACTA, AC SEPARATIM A CICERO= | NIS CONTEXTV, QVEM A DIVERSIS IMPRESSVM NEMO | IAM IN SVA BIBLIOTHECA NON HABET, NE | QVIS INANI SVMPTV GRAVA= | RETVR, EDITA. | Auctorum uero, quorum in singulos artis oratoriæ libros | enarrationes hoc uolumine continentur, catalo- | gum proxime sequens pagina indicabit. | Acceßit in omnes libros rerum ac uerborum | memorabilium plenißimus index. | [Signet].

VENETIIS, M. D. XLVI., [10 Bll.], 624, 824 Sp., 2°.
Fingerprint: a,o- 2712 a-u- tequ 3 1546 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung unter Sp. 823 und 824 (»SERIES CHARTARVM. | * A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V | a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x z aa bb cc dd | Omnes quaternions, præter T V p & q terniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | M. D. XLVI.«).

Pergamenteinband, Buchschnitt rot.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 11: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 24 gr.

Adams, C 1698; TAP, S. 229f., Nr. 353; Berliner Kat., Nr. 581; BM STC Italian, S. 184; Edit16, CNCE 26960; Fock, S. 68; Index Aureliensis, Nr. 138.438; Renouard, S. 136, Nr. 8.

Folgende Verfasser und Empfänger von Widmungsvorworten sind genannt: Iacobus Lodoicus Strebaeus (Jacques Louis d'Estrebay) an »Franciscum Franciae regem christianissimum« (unpag. Bl. 2), Vettore Pisani an »Antonio Piciamano Veneto patritio« (Pizzamano) (Sp. 455f.), Strebaeus an »Gabrielem Venatorem Eburonicum Episcopum designatum« (Sp. 489–494), Boëthius an »Patritium Rhetorem« (Sp. 1f.), Giorgio Valla an »Bernardo Salvatico Genuensi Patricio« (Sp. 89f.), Johannes Visorius Coenomanus an »Reverendo in Christo Patri Domino Rhenato Belleyo, Antistiti Coenomanorum gravissimo« (Rhenatus Belleyus) (Sp. 149–152), Bartholomaeus Latomus an »Probatissimo viro Ioanni Morino Primario« (Sp. 255f.), Christophorus Hegendorphinus an »Clarissimo iurisconsulto, Christophoro Turcae reverendiss. Moguntini episcopi Alberti, etc. cancellario prudentissimo« (Christophorus Turca) (Sp. 291f.), Strebaeus an »Iacobum Villonovanum« (Jacobus Villonovanus) (Sp. 347–350), Petrus Gallandius an »Ornatissimo viro D. Castellano episcopo Tullensi et regio anagnostae« (Sp. 447f.), Hegendorphinus an »Wentzeslao Cubitensi, urbis Stasfurdianae τῷγραμματῆ« (Sp. 483f.), Nicolaus Angelius Bucinensis (Niccolò Angeli) an »Philippum Strozam« (Filipo Strozzi, Sp. 493–496), Marinus Becichemus Scodrensis (Marin Beçikemi) an »Ioannem Antonium Montis cognomina iureconsultum, Brix.« (Johannes Antonius Montis) (4 unpag. Bll. zw. Sp. 492 und Sp. 493), »Petri Victorii Castigatio« (Piero Vettori) (Sp. 517f.), Hieromymus

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Capidurus Parentinus (Girolamo Capiduro) an seinen Onkel »Dominico Capiduro Medico« (Sp. 517 f.).

Der Band versammelt zahlreiche Kommentare und Erläuterungen zu Ciceros Texten. Einige der Verfasser von Widmungsvorworten sind zugleich Verfasser von Kommentaren zu Cicero: D'Estrebay, Philipp Melanchthon, Aulus Antonius Palmyraenus, Vettore Pisani (Victor Pisanus patritius venetus), Anicius Manlius Severinus Boëthius, Giorgio Valla, Jean le Voyer (Johannes Visorius), Bartholomaeus Latomus, Christoph Hegendorff, Niccolò Angeli, Marin Beçikemi, Gilbert de Longueil, Claudius Pontanus, Piero Vettori d. Ä., Girolamo Capiduro, Mario Fabio Vittorini (?).

Zu den Verfassern und Empfängern von Widmungsvorworten:

König Franz I. von Frankreich (1494–1547, reg. ab 1515) förderte Künste und Wissenschaften großzügig. Er war durchaus humanistisch gebildet, ließ Künstler aus dem Ausland nach Frankreich holen, u. a. Leonardo da Vinci, und kaufte viele Werke berühmter Künstler.

Antonio Pizzamano (Antonio Picia, 1461/62–1512) stammte aus Venedig, wo er wahrscheinlich die Schule von Rialto besuchte. In Padua freundete er sich mit dem späteren Kardinal Domenico Grimani an. Kontakt hatte er, trotz seiner auf Thomas von Aquin ausgerichteten Geisteshaltung mit Elia Del Medigo, Giovanni Pico della Mirandola (nach dessen Tod erwarb Grimani dessen Bibliothek, für die Pizzamano ein Inventar erstellte) und Angelo Poliziano. 1490 gab er das Werk des Thomas von Aquin heraus. Widmungen an ihn von Benedetto da Soncino, Girolamo D'Ippolito und Maurice O'Fihely (Professor in Padua) zeigen eine gewisse Wertschätzung. 1504 wurde er Bischof von Feltre, andere berufliche Aufstiege scheinen fehlgeschlagen zu sein.[1]

Gabriel le Veneur de Tillières (Gabrielis Venator Eburonicus Episcopus, 1517–1574) war der erste Bischof von Évreux (1532–1574), der das Amt von König Franz I. entsprechend dem Konkordat von Bologna erhielt. Zunächst wegen seines Alters unter Aufsicht eines Kardinals gestellt, entwickelte er Aktivitäten (z. B. Teilnahme am Konzil von Trient), die mit vielen kirchlichen Auszeichnungen und Ämtern belohnt wurden. Er las 1541 die Krönungsmesse von Catarina de' Medici und 1571 die von Königin Elisabeth von Österreich.[2]

Patritius Rhetors biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Bernardo Salvati (Bernardo Salvatico, 1508–1568) war der Sohn der Lucrezia de' Medici, der Tochter Lorenzo de' Medicis. Er war eigentlich für den Handel bestimmt, aber durch den unerwarteten Tod seines Bruders Piero konnte er in den Orden der Ritter von Rhodos eintreten. Er schulte sich jedoch zunächst gesellschaftlich auf Reisen in Spanien und Frankreich und übernahm dann militärische Führungsaufgaben im Orden, bei denen er sich auszeichnete. Seinem Cousin Papst Clemens VII. diente er als Kapitän der päpstlichen Galeeren. Von dessen Nachfolger Papst Paul III. wurde er entlassen. Beteiligt war er auch mit Filippo Strozzi und Niccolò Ridolfi an der Rebellion gegen seinen Cousin Cosimo de' Medici. 1545 ging er nach Padua, um Theologie und Philosophie zu studieren. Durch Vermittlung seines Bruders Kardinal Giovanni Salviati erhielt er 1549 das Bistum Saint-Papoul in Frankreich, von wo aus er Kontakt zur königlichen Familie aufnahm. 1552 kehrte er nach Venedig zurück und übernahm die Geschäfte der Familie. König Heinrich II. rief ihn nach Paris, er wurde Almosenverwalter. Das brachte ihn wieder in Kontakt zu höchsten politischen und gesellschaftlichen Kreisen. Auch seine Residenz in Rom war schon zu deren Treffpunkt geworden.[3]

René du Bellay (Rhenatus Belleyus, um 1500–1546) war zunächst Bischof von Grasse, 1535 von Le Mans. Er zeichnete sich vor allem durch sein Interesse an Physik, aber auch an Botanik aus; seine Unterstützung der Armen war weitbekannt.[4]

Von Jean Morin (Johannes Morinus) ist nicht viel bekannt: Er lehrte Grammatik am Collège von Navarre von 1528 bis 1548. 1532 wurde er zum Rektor der Universität gewählt. Wegen persönlicher Bereicherung wurde er 1533 angeklagt.[5]

Christoph Kruschwitz gen. Türk (1497–1547) aus Leipzig studierte dort wie in Bologna Jura; in Ferrara erwarb er den Doktor beider Rechte. 1523 erhielt er die Stelle eines Rates beim Magdeburger Erzbischof Albrecht von Brandenburg, wo er schnell zum Kanzler aufstieg. Albrecht besaß auch die Bistümer Halberstadt und Mainz. Kruschwitz konnte sich in dem Umbruch der Reformationszeit im Rat behaupten, da er treu zu seinem Herrn stand. Durch Zuwendungen von Albrecht wurde er zum größten Grundbesitzer der Stifte Magdeburg und Halberstadt. Nach dem Ausscheiden aus dem Rat wurde er jedoch weiterhin mit diplomatischen Missionen beauftragt; sein weitreichender Einfluss, obwohl nicht dokumentiert, dürfte noch lange wirksam geblieben sein.[6]

Jacobus Villonovanus' biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Pierre Galland (1510–1559) studierte in Paris und erwarb sich ausgedehnte Kenntnisse des Griechischen, Lateinischen, der Literatur und Philosophie. Er stieg zum Rektor des Collège de Boncourt auf, wurde 1545 von König Franz I. zum Professor der Beredsamkeit des Collège Royal ernannt, wo er auch

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

den Lehrstuhl des Griechischen innehatte. Er war mit zahlreichen Gelehrten befreundet.[7]

Pierre du Chastel (? – 1552) genoss eine Ausbildung in Langres und Dijon bei Pierre Turrel. Hier lernte er die Schriften von Erasmus kennen. Ab 1527 arbeitete er bei Hieronymus Froben in Basel und lebte bei Erasmus, mit dem er weiterhin in Kontakt blieb. Hier lernte er auch das Hebräische. Er ging dann nach Rom, lehrte in Venedig, schließlich reiste er ins Heilige Land. Nach verschiedenen Stationen wurde er Sekretär bei Bischof François de Dinteville. Ein Studium des Hebräischen in Freiburg i. Br. schloss sich an. Nach einer Lehrtätigkeit und einer Reise ins Heilige Land (zurück über Konstantinopel) wurde er Vorleser von König Franz I., wandte sich dann aber der Kirche zu, in der er verschiedene Ämter bekleidete (u. a. wurde er 1539 Bischof von Toul). Er war mit zahlreichen Humanisten befreundet (u. a. Thomas Platter, Petrus Ramus, Guillaume Postel).[8]

Wenzel Beyer (1488–1526) aus Elbogen in Böhmen (Cubitense) studierte zunächst in Leipzig Medizin, ging dann nach Bologna, wo er promoviert wurde. Er wurde Physikus seiner Vaterstadt und verfasste die erste wissenschaftliche Schrift über die Quellen von Karlsbad, die noch 1614 (!) aufgelegt wurde und seinen Nachruhm begründete.[9]

Filippo Strozzi (1489–1538) gehörte zu der in mehreren Zweigen weitverbreiteten und meist wirtschaftlich, politisch-militärisch aktiven Florentiner Adelsfamilie. Zu ihr gehörten auch zu ihrer Zeit gefeierte Humanisten.[10] Filippo interessierte sich sehr für klassische Sprachen; seine Ausbildung und sein Beruf lagen jedoch (der Familientradition folgend) im Bereich des Bankwesens und Handels. Nach einer Reihe von Schwierigkeiten erhielt er privilegierten Zugang zu Papst Leo X. (Giovanni de' Medici). 1515 wurde er zum Kustos der Apostolischen Kammer und zu dem der Stadt Florenz ernannt. In dieser Eigenschaft verwaltete er städtische Gelder und lenkte sie in die Kasse des Papstes. Die Eroberung von Urbino 1516 änderte Strozzis Leben grundsätzlich, weil die aufzubringenden Gelder nach der Rückkehr des Herzogs Francesco Maria della Rovere immens stiegen. Mit Lorenzo de' Medici reiste er 1518 nach Frankreich, wo dieser Madeleine de la Tour d'Auvergne heiratete; hier knüpfte Strozzi Kontakte zum Hof König Franz' I. Unter Papst Clemens VII. (Giulio de' Medici) wurde er 1523 Botschafter. Die Niederlage Franz I. bei Pavia 1525 lösten schwierige diplomatische Verhandlungen mit Kaiser Karl V. aus, an denen Strozzi teilnahm. Unter der Hand betrieb er die Vertreibung der Medici aus Florenz, was ihm natürlich die Missgunst des Papstes eintrug. Erst nach dem Tod von Clemens VII. kehrte er nach Rom zurück. Weitere Heiratsdiplomatien folgten. Schließlich geriet Strozzi zwischen alle Fronten und wurde eingekerkert. Wahrscheinlich nahm er sich im Gefängnis das Leben.[11]

Giovanni Montesdocca (Johannes de Montesdoca) (15./16. Jh.), gebürtig aus Spanien, lehrte Philosophie in Padua und war später in Brixen als Jurist tätig.[12]

Domenico Capiduro (15./16. Jh.) war Doktor der Sieben freien Künste und der Medizin. Ihm widmete Girolamo Capiduro (Hieronymus Capidurus) die *Rethorica ad Herennium* (Venedig 1490).[13]

Zu den Beiträgern: Jacques-Louis d'Estrebay (Iacobus Lodoicus Strebaeus, 1481 – um 1550) stammte aus ärmlichen Verhältnissen, hatte aber nach Guillaume Marlot um 1500 bereits den Rhetorik-Lehrstuhl an der Schule von Reims inne. Nachfolgende Historiker schätzten ihn außerordentlich, er galt als fruchtbarer und als einer berühmtesten Übersetzer von Demosthenes, Cicero und Quintilian.[14]

Zu Philipp Melanchthon siehe Nr. 033.

Aulus Antonius Palmyraenus ist als Gelehrter nur durch das vorliegende Werk sowie durch die Mitarbeit an *In philosophicos aliquot M. T. Ciceronis libros doctissimorum virorum annotationes […]* (Basel: J. Oporinus 1544) greifbar.[15]

Vettore Pisani (Victor Pisanus patritius venetus, ? – 1549) war ein gelehrter Venezianer.[16]

Anicius Manlius Severinus Boëthius (um 480 – wohl 524 n. Chr.) genoss eine hervorragende Ausbildung und war mit den Schriften von Platon, Aristoteles, der Neuplatoniker (v. a. Porphyrios) wie auch mit denen des Augustinus vertraut und erwarb sich einen Ruf als Gelehrter. Jedoch wurde er als Konsul in einen Hochverratsprozess hineingezogen unter dem Verdacht, für den ostgotischen Hof in Ravenna Partei ergriffen zu haben. Er wurde verurteilt und hingerichtet.[17] Boëthius hat ein umfangreiches Werk hinterlassen mit Arbeiten zu den Artes Liberales, zu Philosophie (Aristoteles) und Theologie sowie zu Mathematik und Geometrie. Sein bekanntestes Werk ist die *Consolatio philosophiae*, in der er, »ausgehend von seinem politischen Scheitern, existentielle Grundfragen behandelt.«[18] Sie wurde schon im 9. Jh. zum Schulbuch. Boëthius ist »der wichtigste Vermittler griech. Philos. an die lat. Welt seit Cicero und an das MA vor den Arabern.«[19]

Giorgio Valla (1447–1500) erhielt seine Ausbildung in Vigoleno, in Piazena vervollkommnete er sein Latein. 1462 ging er nach Mailand, um bei Konstantinos Laskaris, Gian Giacomo Trivulzio und anderen Griechisch zu lernen. Der vielseitig begabte Valla ging 1465 nach Pavia, wo er Dialektik, Philosophie und Medizin studierte. Von Giovanni Marliani ließ er sich in die Naturwissenschaften einführen. Er lehrte von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1466 bis 1485 in Pavia, dann 1476 bis 1479 in Genua und 1481/82 in Mailand. Ermolao Barbaro empfahl ihn als Nachfolger für Giorgio Merlani als Professor für Alte Sprachen an die Scuola di Marco. Zahlreiche Untersuchungen und Ausgaben antiker Schriftsteller entstanden ab den 1480er Jahren. Aufgrund eines Justizirrtums wurde er 1496 eingekerkert. Mit zahlreichen bekannten Gelehrten stand er in brieflichem Kontakt: Barbaro, Laskaris, Niccolò Leoniceno, Pico della Mirandola, Ficino u. a. Seine Bibliothek war reich an Handschriften und Drucken; sie wurde nach seinem Tod von Alberto Pio di Carpi erworben.[20]

Jean le Voyer (Johannes Visorius Coenomanus aus Le Mans, ? – 1568) war Philologe. Er lehrte Philosophie am Collège de Bourgogne in Paris.[21]

Bartholomaeus Latomus (um 1497–1570) stammte aus einer einfachen Familie im Luxemburgischen. Er studierte in Freiburg i. Br. und wurde mit Ulrich Zasius und Erasmus bekannt; mit Letzterem reiste er durch das Elsass. Er lehrte in Köln, Leuven und Paris. Mit dem protestantischen Reformator Martin Bucer geriet er in einen heftigen Streit, der ihn zum Verfassen kontroverstheologischer Schriften veranlasste. Katholische Erzbischöfe unterstützten und beschützten ihn als Vorkämpfer des katholischen Glaubens.[22]

Christoph Hegendorff (um 1500–1540) stammte aus Leipzig und war Schüler von Petrus Mosellanus. Von Philipp Melanchthon nach Posen empfohlen, lehrte er dort an der Lubrański-Akademie Griechisch. Nach Lehrstühlen in Leipzig und Frankfurt (Oder) wurde er, der er auch Jura studiert hatte, Syndikus von Lüneburg. Früh starb er an der Pest.[23]

Niccolò Angeli (1448 – nach 1529) studierte zuerst in Siena und ging dann nach Florenz, wo er von Giacomo Salviati aufgenommen wurde. Im Hause der Medici unterrichtete er antike Literatur; hier korrigierte er die Cicero-Ausgaben der Offizin der Giunta und schrieb gelehrte Vorworte. Selbst gab er die Komödien des Plautus heraus, Quintilianus, das *Liber de re rustica* und Cicero. Nach dem Tod von Philippus Giunta 1517 ließ seine Aktivität nach, ohne jedoch ganz aufzuhören.[24]

Marin Beçikemi (Marinus Becichemus) (1468–1526) stammte aus Albanien (damals Teil der Republik Venedig). Er studierte bei Giovanni Calfurnio und Cristoforo Barzizio in Brescia. Als herausragender Humanist lehrte er in Ragusa, Brescia und Padua. Schon sein Großvater war Botschafter Albaniens in Venedig, sein Vater der von Venedig an der Pforte. Sein Werk besteht vor allem aus Kommentaren zu Vergil, Ovid, Cicero u. a. Schriftstellern.[25]

Gilbert de Longueil (1507–1543) stammte vom Niederrhein und studierte in Köln, Bologna und Ferrara. Von 1539 bis 1542 hatte er die Professur für Griechisch an der Universität zu Köln inne. Er wurde nach seiner Rückkehr zum Stadtarzt von Deventer ernannt und übernahm die Leitung der dortigen Schule. Kontakte zu Melanchthon und Joachim Camerarius I. sind belegt. 1542 ging er nach Rostock, um dort die Universität zu reformieren.[26]

Claudius Pontanus' (Claudio Pontano) biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Piero Vettori (1499–1585) studierte in seiner Vaterstadt klassische Literatur und Mathematik. 1539 wurde er von Cosimo de' Medici zum öffentlichen Vorleser für die klassischen Sprachen bestellt. In dieser Funktion lehrte er bis fast zu seinem Tod in Florenz und schlug andere Angebote aus. Zugleich veröffentliche er verschiedene Ausgaben (darunter zahlreiche editiones principales) vor allem in der Offizin der Giunta. Insbesondere die Werke Ciceros begleiteten ihn sein Leben lang. Seine zahlreichen Beobachtungen zu den antiken Texten trugen wesentlich zur Verbreitung philologischer Methode und Praxis (und zu seinem Ruhm!) bei. 1541 gehörte er zu den Gründern der Florentiner Akademie. 1553 wurde er zum Mitglied des Senats von Florenz ernannt. Seine umfangreiche Korrespondenz mit Gelehrten in ganz Europa zeugt von seiner Bedeutung. Sein großer Nachlass enthält viele unveröffentlichte poetische und gelehrte Arbeiten.[27]

Girolamo Capiduro da Parenzo (Hieronymus Capidurus Parentinus) ist das Pseudonym von Giorgio Valla (s. o.).

Mario Fabio Vittorinis biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Zu Cicero siehe Nr. 047. Das Thema der Redekunst bewegte Cicero fast sein ganzes Leben. Trotz des Scheiterns seiner politischen Ziele war er der Auffassung, dass er diese auf andere Weise verwirklichen könne, nämlich in »diesem Sinne zu zeigen, was die Wirkung durch das Wort im menschlichen Zusammenleben bedeuten konnte und bedeuten sollte«.[28] Daher führt er in dieser Schrift fünf notwendige Bestandteile einer wirkungsvollen Rede auf: die Findung des Stoffes (inventio), dessen Anordnung (dispositio), die Formulierung des Textes mit den rhetorischen Figuren (elucutio), das Gedächtnistraining des Redners (memoria) und der Vortrag selbst (actio). Diese Struktur hat die Ausbildung in Schule und Universität wie auch die Vortragspraxis in Antike, Mittelalter und bis zur Moderne nachhaltig geprägt.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Von den weit über 100 Boëthius-Ausgaben in Europa im 15. Jh. sind immerhin elf in Italien erschienen: Die *Consolatio* bei Johannes Bonus (Savona 1474),[29] Jacobus Rubeus (Pinerolo 1479),[30] Bonetus Locatellus (Venedig 1489, 1498)[31] und bei Otinus de Luna Papiensis (Venedig 1499).[32] Die *Topica* bei Oliverius Servius (Rom 1484),[33] *De trinitate* bei Paganinus de Paganinis (Venedig um 1489)[34] und zwei Werkausgaben bei Johannes und Gregorius de Gregoriis de Forlivio (Venedig 1491–92 und 1497/98–99).[35]

Im 16. Jh. setzt sich die Verbreitung seiner Werke gleichfalls intensiv fort: Bis zur vorliegenden Ausgabe liegen bereits 30 Ausgaben mit Werken von ihm vor,[36] beginnend mit einer Ausgabe der *Consolatio* bei N. Brenta (Venedig 1502).[37]

Eine Reihe der anderen Autoren war zwar bereits gedruckt, nicht aber in dieser umfassenden Zusammenstellung zum Thema ›Cicero‹.

1 Ugo Pistoia: Pizzamano, Antonio. In: DBI, Vol. 84 (2015), S. 333–335.
2 O. Verf.: Gabriel Le Veneur de Tillières. In: Wikipédia. L'encyclopédie libre (letzter Zugriff 15.5.2024).
3 Pierre Hurtubise: Salviati, Bernardo. In: DBI, Vol. 90 (2017), S. 30–32.
4 H.: Bellay, René Du. In: Hoefer, Vol. 5 (1855), Sp. 228f.
5 Delvaux, S. 403, Fußnote 62.
6 Zu ihm siehe Scholz.
7 W-s: Galland, Pierre. In: Michaud, Vol. 15 (1856), S. 437.
8 Franz Bierlaire: Pierre du Chastel. In: Bietenholz, Bd. 1, S. 409f. Die französische Wikipedia nennt einen Toussaint de Hocédy (? – 1565) als Bischof von Toul ab 1543. In: Wikipédia L'Encyclopédie libre (letzter Zugriff 10.4.2024).
9 Rudolf Wolkan: Beyer, Wenzel. In: ADB, Bd. 46 (1902), S. 535.
10 Vieri Mazzoni, Sergio Raveggi: Strozzi (Familie). In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 370–377; hier S. 373f.
11 Marcello Simonetta: Strozzi, Filippo. In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 401–406.
12 Cosenza, Bd. 2, S. 1833.
13 Cosenza, Bd. 1, S. 840.
14 Zu ihm siehe Boulliot.
15 CERL Thesaurus (letzter Zugriff, 17.4.2024).
16 Cosenza, Bd. 4, S. 2808.
17 J. Gr.: Anicius Manlius Severinus Boëthius. In: DNP, Bd. 2 (1997), Sp. 719–724; hier Sp. 719.
18 Ebd., Sp. 721.
19 Ebd., Sp. 722.
20 Amedeo Alessandro Raschieri: Valla, Giorgio. In: DBI, Vol. 98 (2020), S. 70–73.
21 CERL Thesaurus (letzter Zugriff 17.4.2024).
22 Heribert Smolinsky: Latomus, Bartholomaeus. In: BBKL, Bd. 4 (1992), Sp. 1217–1219.
23 Heinrich Grimm: Hegendorff, Christoph. In: NDB, Bd. 8 (1969), S. 227f.
24 P. Tentori: Angeli, Niccolò. In: DBI, Vol. 3 (1961), S. 199f.
25 TBD: Marino Becichemo. In: Bietenholz, Bd. 1, S. 114f.; C. H. Clough: Becichemo, Marino. In: DBI, Vol. 7 (1970), S. 511–515.
26 Zu ihm siehe ausführlich Finger.
27 Giorgio Piras: Vettori, Piero. In: DBI, Vol. 99 (2020), S. 108 (Verweis auf Datenbank).
28 Merklin (2004), S. 6.
29 ISTC ib00769200.
30 ISTC ib00770000.
31 ISTC ib00786000; ISTC ib00804000.
32 ISTC ib00805000.
33 ISTC ib00829000.
34 ISTC ib00830000.
35 ISTC ib00767000; ISTC ib00768000.
36 Nach Edit16 (letzter Zugriff 16.2.2022).
37 CNCE 56413.

175 1546

Cicero, Marcus Tullius: Reden, 1. Bd.

SPR IX 1 36:1

M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS I. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. XLVI., [4], 303, [1] Bll., 8°. Fingerprint: a-t, s,u- e-es alsi 3 1546 R 1.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Das vordere Signet ist mit Rötel ausgemalt. Auf hinterem unpag Bl. 1r Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X | Y Z. AA BB CC DD EE FF GG HH | II KK LL MM NN OO PP QQ. | Omnes quaterniones præter QQ duernionem.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | M. D. XXXXVI.«), das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1v. Stellenweise umfangreiche hs. Marginalien, die weitestgehend getilgt sind (wohl abgewaschen).

Pappeinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 14–16: »(: 3. Vol. carton :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 27 gr. (zusammen mit Pos. 15 u. 16): siehe Nr. 176, 177.

Adams, C 1644; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 96, Nr. 313/1; TAP, S. 224f., Nr. 342 (1); Berliner Kat., Nr. 582, Nr. 583; Clemons/Fletcher, Nr. 125; Ebert, Nr. 4258; Edit16, CNCE 12272; Fock, S. 68; Index Aureliensis, Nr. 138.443; Renouard, S. 136f., Nr. 9.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Reverendissimo, et illustrissimo S. R. E. presbytero, Cardinali Ravennae Benedicto Accolto« (unpag. Bll. 2r–3v). Zu Accolti siehe Nr. 167.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Cicero siehe Nr. 047; zu den Ausgaben seiner Reden Nr. 042, 091, 094, 095, 175, 176, 177, 187, 188, 189.

Reden Ciceros waren, abgesehen von Kommentaren zu ihnen, im 15. Jh. nur zweimal gedruckt: bei Guillermus Le Signerre (Mailand 1498/99)[1] und Benedictus Hectoris (Bologna 1499).[2]

Nach der Ausgabe von 1519, die erste von Ciceros Reden im 16. Jh., sind keine weiteren Editionen erschienen.[3] Ein Jahr vor der vorliegenden Edition erschien mit der Jahreszahl 1546 bei Cominus de Tridino Montisferrat (Venedig 1546) eine dreibändige Ausgabe.[4]

Ebert schreibt zu dieser Ausgabe: »Diese einzelnen Bde bilden zusammen den ersten vollständigen Cicero von P. Manutius, u. finden sich höchstselten beisammen. […] Die meisten Editoren haben, wenn sie den Manut. Text erwähnen, nur immer die spätre grössre Ausg. von 1582 im Sinn, welche dieser frühern weit nachsteht.«[5]

1 ISTC ic00498000.
2 ISTC ic00549000.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 17. 2. 2022).
4 CNCE 14607.
5 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 330, Nr. 4258.

176 Juni 1546

Cicero, Marcus Tullius: Reden, 3. Bd.

SPR IX 1 36:3

M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS III. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. XLVI., [1], 271 [i.e. 279], [1] Bll., 8°. Fingerprint: iss- modi usut neba 3 1546 R 3.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Br.«). Auf Bl. 271 r Bogensignatur und Bindung (»aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii kkk lll | mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt uuu | xxx yyy zzz AAA BBB CCC | DDD EEE FFF GGG HHH | III KKK LLL MMM. | Omnes quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. XLVI. | MENSE IVNIO«). Das Signet auf Bl. 271 v.

Pappeinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 14–16: (siehe Nr. 175)
Prix d'achat: 2 rthl. 27 gr. (mit Pos. 14 u. 15)

Adams, C 1644; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 97, Nr. 313/3; TAP, S. 225, Nr. 342 (3); Berliner Kat., Nr. 585, Nr. 586; Clemons / Fletcher, Nr. 125; Ebert, Nr. 4258; Edit16, CNCE 12272; Fock, S. 68; Index Aureliensis, Nr. 138.443; Renouard, S. 136 f., Nr. 9.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Amplissimo S. R. E. Cardinali Alexandro Caesarino« (Bll. 1 r–2 r). Alessandro Cesarini (letztes Viertel 15. Jh. – 1542) stammte aus einer alten Adelsfamilie und machte eine kirchliche Karriere. Leo X. ernannte ihn 1517 zum Kardinaldiakon. Über seine Tätigkeit ist nicht viel bekannt. Nach dem Tod von Papst Leo X. (1521) wie nach dem Hadrians VI. (1523) stimmte er im Konklave für einen Kandidaten der Medici; Giulio de' Medici wurde als Clemens VII. Papst. Nach dessen Tod 1534 bewog er die Kardinäle, für Alessandro Farnese zu stimmen, der dann als Paul III. Papst wurde. Verschiedentlich war Cesarini mit diplomatischen Missionen beauftragt, um friedliche Lösungen zwischen dem Reich, Frankreich und Italien zu erwirken und Mittel für den Kampf gegen die Türken einzuwerben.[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047; zu den Ausgaben seiner Reden siehe Nr. 175.

1 F. Petrucci: Cesarini, Alessandro. In: DBI, Vol. 24 (1980), S. 180–182.

177 1550

Cicero, Marcus Tullius: Reden, 2. Bd.

SPR IX 1 36:2

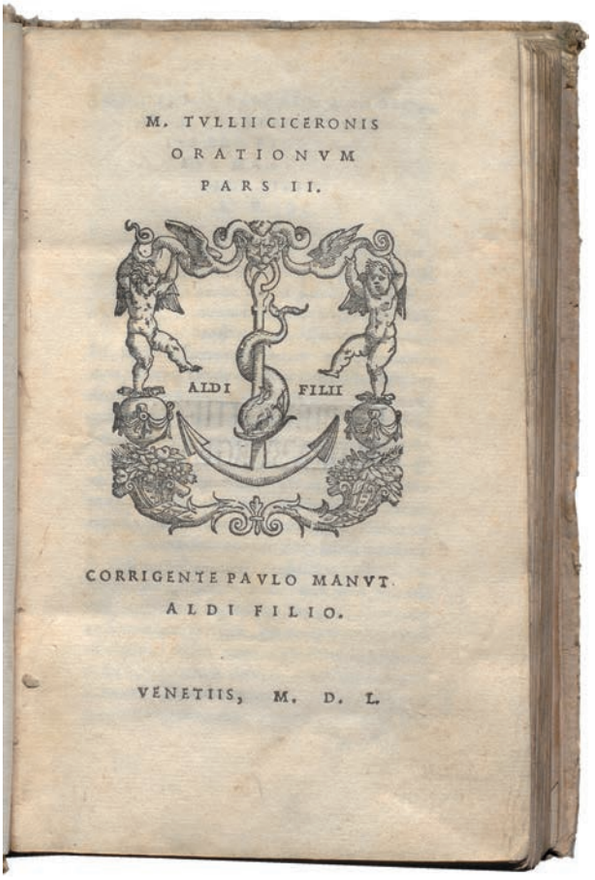
M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS II. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVT. | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. L., 281 [i.e. 282], [1] Bll., 8°. Fingerprint: onuæ osud tare tuue 3 1550 R 2.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Br.«), auf hinterem unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | AA BB CC DD EE FF GG HH | II KK LL MM. | Omnes quaterniones præter xx MM quinterniones.«), darunter leicht abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. L.«). Das Signet auf unpag. Bl. 1 v.

Pappeinband

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 177: Cicero, 1550, Titel mit Signet

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257r, Pos. 14–16: (siehe Nr. 175)
Prix d'achat: 2 rthl. 27 gr. (mit Pos. 14 u. 16)

Adams, C 1644; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 140f., Nr. 350/2;[1] TAP, S. 246, Nr. 393 (2);[2] Berliner Kat., Nr. 584; Ebert, Nr. 4258; Edit16, CNCE 12272; Fock, S. 68; Index Aureliensis, Nr. 138.443; Renouard, S. 148, Nr. 6.

Das vorliegende Exemplar ist aus der zweiten Auflage der Ausgabe; es weicht von den bei Renouard, Ahmanson-Murphy und *The Aldine Press* genannten ab. Renouard[3] hat für die Ausgaben 1546 und 1550 die Titel: »M. TVLLII Ciceronis Orationes. Corrigente Pavlo Manvtio, Aldi Filio« (1546) und »M. T. CICERONIS Orationes« (1550). Zur Ausgabe 1546 schreibt er: »Tome Troisième. Mense Iunio. 280 feuillets chiffrés en désordre, et dont le dernier est coté 271, plus un portant seulement l'ancre. Copie de l'édition de 1540–41.« Die Ausgabe von 1540 hat jedoch einen wesentlich umfangreicheren Titel.[4] Die Ausgabe von 1550 beschreibt Renouard wie folgt: »Tout semblable à l'édition de 1546, pour les titres, le nombre des pages, &c. et aussi pour le texte. […] C'est une réimpression ayant quelques erreurs de moins, et peut-être un plus grand nombre ajouté.«[5] Ahmanson-Murphy hat einen übergeordneten Titel: »DE ORATORE, CICERONIS AD Q. FRATREM LIBRI III. CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, ALDI FILIO«, es folgen als Untertitel »DE CLARIS ORATORIBVS, CICERONIS LIBER, QVI INSCRIBITVR BRVTVS.« Und »ORATOR CICERONIS AD M. BRVTVM.«[6] *The Aldine Press* hat den Titel des vorliegenden Exemplars mit dem Unterschied, dass es dort heißt »CORRIGENTE PAVLO MANVTIO [!] […]«.[7]

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Gulielmo [!] Bellaio Langeo, apud subalpinas gentes pro rege« (unpag. Bll. 2r–3r). Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey (1491–1543) war französischer Diplomat, der unzählige Missionen in Europa ausführte. Zugleich setzte er sich für die Freiheit des Denkens ein; in diesen Kontext gehört sein Versuch, Franz I. mit Melanchthon zusammenzubringen. Befreundet mit Rabelais, war er zugleich ein geschätzter Historiker und gediegener Schriftsteller, der mit seiner unvollendeten Geschichte der Gegnerschaft zwischen Franz I. und dem Reich eine Livius-Paraphrase verfasste.[8]

Zu Cicero siehe Nr. 047; zu den Ausgaben seiner Reden siehe Nr. 175.

1 Der Titel des vorliegenden Bandes weicht von dem in Ahmanson-Murphy ab.
2 Der Titel des vorliegenden Bandes weicht von dem in TAP ab (»MANVT.« statt »MANVTIO«).
3 Renouard, S. 136f., Nr. 9 und S. 148, Nr. 6.
4 Siehe Renouard, S. 121, Nr. 8.
5 Ebd., S. 148, Nr. 6.
6 Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 140f., Nr. 350/2
7 TAP, S. 246, Nr. 393 (2).
8 Jules Isaac: Du Bellay, Guillaume. In: Enc. Brit., Vol. 8 (1911), S. 615f.; siehe auch o. Verf.: Bellay, Guillaume du. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 1.7.2022).

178 1551

Olympiodoros: Kommentare zu Aristoteles' *Meteorologika*. Mit Erläuterungen v. Johannes Philoponos (Johannes Grammatikos)

SPR IX 1 115

ΟΛΥΜΠΙΟΔΩΡΟΥ | ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ᾽ΑΛΕΞΑΝΔΡΕ-ΩΣ ΕἸΣ ΤᾺ ΜΕΤΕ- | ΩΡΑ ΤΟΥ̃ ᾽ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ | ΥΠΟΜΝΉΜΑΤΑ. | ᾽ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ̃ ΤΟΥ̃ ΦΙΛΟΠΟΝΟΥ ΣΧΌ- | ΛΙΑ ΕἸΣ ΤῸ Ά ΤΩ̃Ν ΜΕΤΕΏΡΩΝ ΤΟΥ̃ | ᾽ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ. | ΟΛΥΜ-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

PIODORI | PHILOSOPHI ALEXANDRINI IN METEO= | RA ARISTOTELIS COMMENTARII. | IOANNIS GRAMMATICI PHILOPONI SCHOLIA | IN PRIMVM METEORVM ARISTOTELIS. | [Signet].

VENETIIS. | M. D. LI., 108 Bll., 2°. Fingerprint: %%%% %%%- %-%. %%%% 3 1551 R.

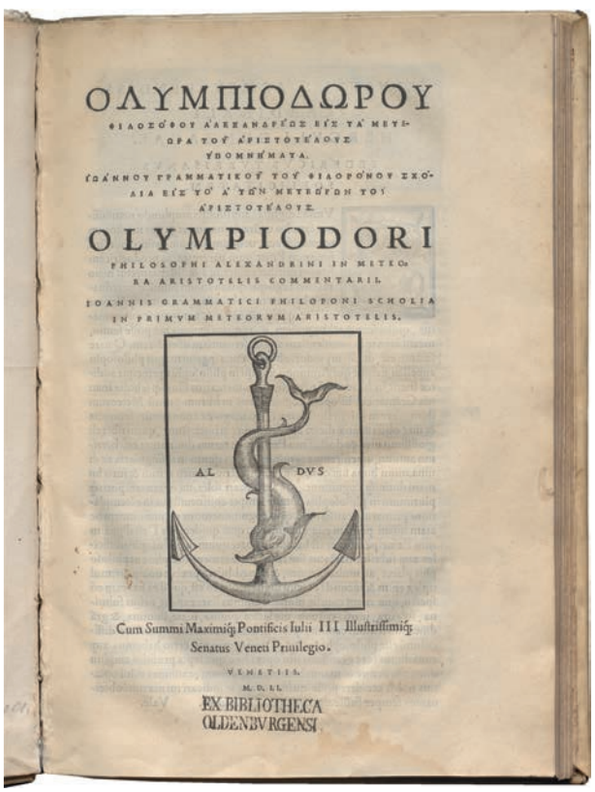
Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 108r (»SERIES CHARATRVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S. | Omnes sunt Terni præter M Quaterniones, & S Duernionem.«), darunter abweichendes Impressum (»Venetiis apud Aldi filios, expensis nobilis uiti Federici | de Turrisanis eorum auunculi. | M. D LI.«). Das Signet auf Bl. 108v. Sehr wenige hs. Eintragungen.

Pergamenteinband, Buchschnitt rot gesprenkelt. Schmuckleisten und Initialen aus Holzschnitten.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251v, Pos. 27c: »(: velin [:])«

Prix d'achat: 18 gr.

Adams, O 168; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 152–155, Nr. 360/2; TAP, S. 254f., Nr. 413 (2); Berliner Kat., Nr. 682–685; BM STC Italian, S. 47; Cataldi Palau, Nr. 180 A; Ebert, Nr. 15112; Edit16, CNCE 47146; Fock, S. 78; Renouard, S. 151, Nr. 6.


ΟΛΥΜΠΙΟΔΩΡΟΥ

ΦΙΛΟΣΟΦΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΟΝΟΥ ΣΧΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟ Α ΤΩΝ ΜΕΤΕΩΡΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ.

OLYMPIODORI

PHILOSOPHI ALEXANDRINI IN METEORA ARISTOTELIS COMMENTARII.

IOANNIS GRAMMATICI PHILOPONI SCHOLIA IN PRIMVM METEORVM ARISTOTELIS.

AL DVS

Cum Summi Maximiq; Pontificis Iulii III. Illustrissimiq; Senatus Veneti Priuilegio.

VENETIIS.

M. D. LI.

EX BIBLIOTHECA OLDENBVRGENSI

Nr. 178: Olympiodoros, 1551, Titel mit Signet

Der Band ist unvollständig: Vorhanden ist nur der erste von zwei Bänden mit dem griechischen Text des Olympiodoros.[1] Widmungsvorwort von Federico Torresani an »Illustriss. ac reverendiss. Cardinali Herculi Gonzagae« (unpag. Bl. 1v). Zu Torresani siehe Nr. 128. Zu Ercole Gonzaga siehe Nr. 136.

Olympiodoros (um 495/505 – nach 565 n. Chr.) war Schüler des Ammonios in Alexandria. Er verfasste außer den vorliegenden Kommentaren zu Aristoteles auch solche zu Platon und eine allgemeine Einführung in die Philosophie.[2]

Zu Johannes Philoponos siehe Nr. 003 und 043. Während seine theologischen Arbeiten relativ wirkungslos waren, macht ihn seine »ungeheure philos. Leistung […] zu einem Wendepunkt in der Gesch. der aristotelisch-neuplatonischen Naturphilos.«.[3]

Die »Meteorologie« des Aristoteles ist nicht das, was man heute unter diesem Begriff versteht. Es ist vielmehr eine umfassende Abhandlung im Rahmen seiner *Physika* über eine Reihe natürlicher Phänomene: »Les *Météorologiques* occupent une place à part dans l'œuvre d'Aristote, aussi bien par leur forme que par leur contenu. C'est le seul traité qui aborde à la fois des domaines aussi varies que l'astronomie, la géographie, la physique, la géometrie, l'optique, la géologie, la sismologie, la volcanologie, la chimie et même la météorologie au sens moderne du mot, c'est-à-dire la prévision du temps. Cette diversité de sujets fait d'ailleurs de Météorologiques un document exceptionnel.«[4]

Im 15. Jh. sind keine Ausgaben von Olympiodoros nachgewiesen.[5] Die vorliegende Ausgabe ist die erste im 16. Jh. und die editio princeps, es folgen erst Jahre später zwei Ausgaben bei Hieronymus Scotus (Venedig 1566, 1567).[6]

Johannes Philoponus ist im 15. Jh. nur mit einer sprachwissenschaftlichen Arbeit in einem griechisch-lateinischen Wörterbuch von Johannes Crastonus bei Aldus 1497 erschienen.[7] Zu den Ausgaben bis 1527 siehe Nr. 140. Zwischen 1527 und der vorliegenden Edition sind in Italien 28 Ausgaben erschienen,[8] darunter eine in der Offizin Manutius (Venedig 1534).[9]

1 Siehe die Inhaltsbeschreibung in TAP und die bei Renouard.
2 L. Br.: Olympiodoros (4). In: DNP, Bd. 8 (2000), Sp. 1187f.
3 K. Sa., Ch. Wi.: Iohannes Philoponos. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 860–862; hier, Sp. 861.
4 Louis, Bd. 1, S. VII.
5 Nach ISTC (letzter Zugriff 17.2.2022).
6 CNCE 32275; CNCE 32305.
7 ISTC ic00960000. Nicht im Bestand der LBO.
8 Nach Edit16 (letzter Zugriff 17.2.2022).
9 CNCE 27216.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

179 1551

Conti, Natale: Gedicht über die Jagd. Mit Erläuterungen v. Girolamo Ruscelli

SPR XII 3 83

NATALIS COMITVM | VENETI DE VENA= | TIONE, LIBRI IIII. | HIERONYMI RVSCELLII | SCHOLIIS BREVISSIMIS | ILLVSTRATI. | [Signet].

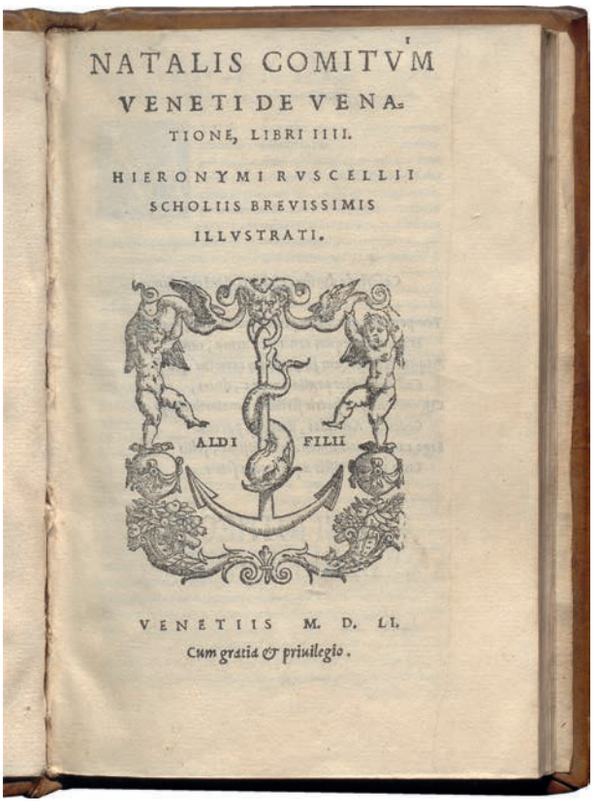
VENETIIS M. D. LI., 44, [4] Bll., 8°. Fingerprint: mori ess. a,æ, Vesi 3 1551 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 4r (»A B C D E F G H I K L M. | Omnes duerniones.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. LI.«). Das Signet auf unpag. Bl. 4v. Vereinzelte hs. Marginalien und Anstreichungen.

Ledereinband mit fünf Bünden; Buchschnitt vergoldet.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 82r, Pos. 40: »(: en veau. Peu commun. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 24 gr.



Nr. 179: Conti, 1551, Titel mit Signet

Adams C 2431; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 162f., Nr. 367; TAP, S. 251, Nr. 405; Berliner Kat., Nr. 697; BM STC Italian, S. 196; Ebert, Nr. 5036; Edit16, CNCE 13162; Fock, S. 80; Index Aureliensis 144.003; Renouard, S. 152f., Nr. 17.

Widmungsvorwort des Autors an »Iulio Roboris Cardinali Reverendiß. Urbini« (Bl. 2). Giulio della Rovere (wohl 1504–1581) trat um 1520 dem Orden der »Eremiten von S. Agostino« bei, studierte 1530/31 in Padua Theologie. Schon um 1530 begann er zu predigen, um 1536/37 neigte er sich wohl reformatorischen Gedanken zu, was zur Eröffnung eines Verfahrens der Inquisition gegen ihn führte. 1539 wurde er rehabilitiert. 1541 kam es erneut zu einem Prozess, bei dem herauskam, dass er Bücher von Erasmus, Brunfels, Pellikan, Bullinger, Calvin, Melanchthon und anderen besaß. Er musste diesen Lehrmeinungen abschwören, wurde inhaftiert, aus dem Orden ausgeschlossen und floh aber aus dem Gefängnis. Seine Wirkung als »Kryptoreformer« war beträchtlich: Unter anderem in Bologna, Triest und Venedig scharte er viele Gläubige um sich, auch von hochrangigen Familien. 1551 kam er verkleidet nach Ferrara, um vor Herzogin Renata und ihrem calvinistischen Kreis zu predigen. Seine Aktivitäten müssen vor dem Hintergrund der theologischen Auseinandersetzungen der Zeit über den verbreiteten Nikodemismus (nur vorgetäuschte Zugehörigkeit zum Katholizismus) und Kryptocalvinismus gesehen werden. Noch Fausto Sozzini wird della Roveres Auffassungen als sehr rigoros kritisieren.[1]

Es gibt nur wenige biographische Informationen über Natale Conti (1520–1582); obwohl in Mailand geboren, bezeichnet er sich als »Veneto«. Er schrieb elegante Gedichte in der Nachfolge Petrarcas. Darüber hinaus war er als Gelehrter tätig und gab eine Reihe von lateinischen Erstübersetzungen griechischer Texte heraus. 1566 erschien eine Türkenschrift von ihm zu den Kämpfen um Malta, die zwar reich an Daten ist, ihr kritischer Wert ist jedoch gering. 1572 veröffentlichte er ein historisches Werk über die Zeit zwischen 1545 bis 1556, das er 1581 erweitert edierte. Scaliger äußerte sich bereits kritisch über Contis Dichtungen, gleichwohl wurden sie und die historischen Arbeiten sehr häufig in Italien, Frankreich und in Deutschland nachgedruckt.[2] Contis Gedicht über die Jagd ist in eleganten Hexametern nach dem Vorbild klassischer Autoren verfasst (Xenophon, Oppianus, Nemesianus) und aufgrund des speziellen Themas von Girolamo Ruscelli[3] mit Erläuterungen versehen.

Die Ausgabe von Contis Gedicht ist die editio princeps,[4] jedoch sind eine Reihe anderer seiner Werke im 16. Jh. in Italien gedruckt worden.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ebert bezeichnet die Ausgabe als »Selten«.[5]

1 U. Rozzo: Della Rovere, Giulio. In: DBI, Vol. 37 (1989), S. 353–356.
2 R. Ricciardi: Conti, Natale. In: DBI, Vol. 28 (1983), S. 454–457.
3 Ruscelli (1518–1566) war Mathematiker; Alchemist und Kartograph aus Venedig. Er verdiente sein Geld, indem er Herausgebern zuarbeitete (Übersetzungen, Kommentare). Paolo Procaccioli: Ruscelli, Girolamo. In: DBI, Vol. 89 (2017), S. 282–286.
4 Nach Edit16 (letzter Zugriff 14. 4. 2024).
5 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 387, Nr. 5036.

180 Oktober 1551

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Korrekturen u. Kommentaren v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 44

M. TVLLII CICERONIS EPISTOLAE | ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, | multorum locorum correctiones illustratæ, | Cum suis Commentarijs separatis impressis, | auctore Paulo Manutio Aldi filio. | [Signet].

PAVLVS MANVTIVS ALDI F. | VENETIIS, M. D. LI., [2], 333, [12] Bll., 8°. Fingerprint: tuo- tu%-umum lini 3 1551 R.

Brandes' Exlibris auf dem Vorsatz verso, ebenda sein eigenh. Besitzereintrag links oben (»Brandes«). Auf dem Titelblatt unten ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Caroli de Adamis«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 11 r (»REGISTRVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q | R S T V X Y Z. A A B B C C D D E E | F F G G H H I I K K L L M M N N O O P P | Q Q R R S S T T V V X X. | Omnes qauterniones, præter XX duernionem.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD ALDI FILIOS. | VENETIIS, M. D. L I. | MENSE OCTOBRI.«). Das Signet auf unpag. Bl. 12 v.

Dunkelbrauner Ledereinband mit vorder- und rückseitiger Blindprägung (zwei umrandende rechteckige Doppellinien, in der Mitte ein breiter ornamentaler Rahmen, in dessen Zentrum eine Vase mit Blumen (?) ist; auf dem umgebenden Feld sind dreipassige Blätter). Neuer Lederrücken sowie neue Vor- und Nachsätze.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 19: »(: cuir brun. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, C 1919; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 160 f., Nr. 365; TAP, S. 252, Nr. 408; Berliner Kat., Nr. 693; BM STC Italian, S. 177; Edit16, CNCE 12303; Fock, S. 79 f.; Index Aureliensis, Nr. 138.651; Renouard, S. 152, Nr. 11.

Widmungsvorworte von Paolo Manuzio an »Guglielmo Pellicerrio, episcopo Monspessulanensi, christianissimi Galliae regis apud Venetam Remp. Oratori« (unpag. Bl. 2) und eines an die Studenten (unpag. Bl. 2 v). Zu Guillaume Pellicier siehe Nr. 164.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Ausgaben seiner Briefe an Atticus, Brutus und Quintus vor allem Nr. 047, weitere Ausgaben unter Nr. 101, 164, 180, 193, 208.

Diese Ausgabe ist eine Titelauflage der Ausgabe von 1548.[1]

1 Siehe dazu Renouard, S. 143, Nr. 4.

181 1553

Briefsammlung

SPR XVI a 62

Teil 1

LETTERE VOLGARI DI | DIVERSI NOBILISSIMI HVOMI= | NI, ET ECCELLENTISSIMI IN= | GEGNI, SCRITTE IN DI= | VERSE MATERIE, | Nuouamente ristampate, & in piu luoghi corrette. | LIBRO PRIMO. | [Signet].

IN VINEGIA, M. D. LIII., 129, [7] Bll., 8°. Fingerprint: lao, laia soia uisc 3 1553 R 1.

Teil 2

LETTERE VOLGARI DI | DIVERSI NOBILISSIMI HVO= | MINI, ET ECCELLENTISS. | INGEGNI, SCRITTE IN | DIVERSE MATERIE, | Nouamente ristampate, & in piu luoghi corrette. | LIBRO SECONDO. | [Signet].

M. D. LIII., 117, [3] Bll., 8°.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Bogensignatur und Bindung für den ersten Teil auf

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

unpag. Bl. 5r (»REGISTRO.| A B C D E F G H I K L | M N O P Q R. | Tutti sono quaderni.«), darunter abweichendes Impressum (»IN VINEGIA, NELL'ANNO | M D LIII. | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DIE ALDO.«). Bogensignatur und Bindung für den zweiten Teil auf unpag. Bl. 3r (»A B C D E F G H I K L M N O P | Tutti sono quaderni.«), darunter dasselbe Impressum wie in Teil 1. Das Signet auf unpag. Bl. 3v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 3, Bl. 239r, Pos. 1: »(: 1 Vol. velin. Fort rare. :)«

Prix d'achat: 2 rthlr. 18 gr.

Adams, L 579; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 191, Nr. 391; TAP, S. 272, Nr. 451 (1); Berliner Kat., Nr. 732–735; BM STC Italian, S. 413; Ebert, Nr. 11891; Edit16, CNCE 27181; Fock, S. 85; Renouard, S. 158, Nr. 20;[1] Soltész, L 214.

Die ersten beiden Ausgaben dieser Briefsammlung von 1545 und 1553 sind mit dieser Ausgabe identisch.[2]

Der Titel des zweiten Teils der vorliegenden Ausgabe ist mit dem ersten fast identisch, nur das Impressum weicht leicht vom ersten Teil ab (»Con priuilegio dell Illustriss. Signoria | di Vinegia, M. D. LIII.«, S. 1). Während der erste Teil mit dem aufwendigeren Signet abschließt, wird der zweite mit dem herkömmlichen beendet.

Der erste Teil wird eingeleitet durch ein Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Alli magnifici, et molto valorosi, M. Federico Badoero, et M. Domenico Veniero« (Bl. 2).

Der zweite Teil beginnt mit einem Widmungsvorwort von Antonio Manuzio »Al magnifico et molto honorato messer Paolo Trono, fu del Magnifico Messer Santo« (Bl. 2).[3]

Federico Badoer (1519–1593) stammte aus einer politisch einflussreichen venezianischen Familie. Schon als Jugendlicher lobten ihn bekannte Schriftsteller wie Pietro Bembo, Daniele Barbaro, Claudio Tolomei und Aretino. 1547 wurde er vom Senat als außerordentlicher Botschafter zu Guidobaldo II. d'Urbino geschickt. Weitere diplomatische Missionen in Europa folgten. Aufgrund großer Verschwendung, die sein Vermögen überstieg, wurde er angezeigt; der Verdacht von Beziehungen zu Agenten ausländischer Fürsten kam hinzu. Ein mehrjähriger Prozess folgte. 1568 kam es zu einem Urteil und der Aufdeckung von weiteren Personen, die in die Unterschleife verwickelt waren. 1570 wurde er freigesprochen. 1569 hatte er eine reiche Witwe aus der Familie Dolfin geheiratet, die selbst ein großes Vermögen in die Ehe brachte. Er bekam zwar die Gelegenheit zur Rehabilitation, blieb aber weitgehend politisch inaktiv.[4]

Domenico Venier (1517–1582) studierte bei Battista Egnazio Griechisch, Latein und Italienisch und war schon als Jugendlicher bei Pietro Bembo, Bernardo Capello und anderen Literaten zu Gast. Am intensivsten war seine Verbindung zu Federico Badoer. 1540 schlug er die kirchliche Laufbahn ein. Obwohl er kränklich und zeitweise bettlägerig war, versammelte er viele Literaten um sich (»Venier-Akademie«). Er füllte die Lücke, die Bembo 1539 mit seiner Übersiedlung nach Rom gerissen hatte. Ab 1557 gab sich die Gruppe unter Leitung von Badoer offiziell den Namen »Accademia veneziana della Fama«, die bis 1561 existierte. Venier lag eher der informelle Austausch. Er schuf mehr als 270 Gedichte im Stile Bembos und Petrarcas, die allerdings zur Hälfte ungedruckt blieben; sie sind vor allem durch ihre experimentelle Syntax bemerkenswert.[5]

Der Diplomat Paolo Tron (1401? – 1460) gehörte zur venezianischen Patrizierfamilie gleichen Namens. Aus ihr stammte der Doge Niccolò Tron (1399–1473). Verschiedene Politiker waren ebenfalls Mitglieder der Familie.[6]

Zu Baldassare Castiglione siehe Nr. 146.

Alfonso d'Avalos, Marchese del Vasto (1502–1546) stammte aus einer der berühmtesten Familien des Königreichs Neapel. Er trat schon jung in die Armee ein und zeichnete sich mehrfach aus, vor allem in der Schlacht bei Pavia 1525 des kaiserlichen Heeres gegen die Franzosen, von Franz I. selbst befehligt. Vergeblich war jedoch sein Versuch, die Plünderung Roms zu verhindern. 1529 belohnte ihn Kaiser Karl V. mit verschiedenen Lehen. Im selben Jahr kämpfte er für die Wiedereinsetzung der Medici in Florenz. Von 1538 bis 1546 war er kaiserlicher Gouverneur von Mailand und Generalkapitän in Italien. Mit seiner Frau Maria d'Aragona führte er ein üppiges gesellschaftliches Leben, zu dem auch Künstler wie Tizian, Pietro Aretino und andere gehörten. Die Ausgaben nahmen ein solches Ausmaß an, dass Karl V. ihn überwachen ließ; trotzdem blieb er ihm loyal ergeben. Im Krieg gegen die Türken erzielte er 1543 Anfangserfolge und befreite etwa Nizza von einer französisch-ottomanischen Armee. 1544 wurde er jedoch vernichtend geschlagen, verlor das Vertrauen des Kaisers und starb bald darauf verbittert.[7]

1 Die bibliographische Zuweisung dieses Titels ist nicht ganz einfach. Renouard hat unter dem Jahr 1553 als Titelangabe »Lettere volgari di diversi, &c. – Vinegia, In casa de' figlivoli di Aldo. M. D. LIII. 2 vol. in-8.« Er führt dann die beiden Bände auf, nennt aber nur für den zweiten die Blattzahl (»117 feuillets«). Ahmanson-Murphy hat hingegen unter dem Jahr 1553 den vollständigen Titel, aus dessen Zusatz

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

der Neudruck ersichtlich wird, gibt aber wiederum für beide Bände zusammen »135 leaves of text« an. In TAP sind zwei Bände mit getrennter Seitenzählung angegeben (136 und 120 Bll.). Im *Berliner Katalog* ist der Titel noch stärker abgekürzt; es wird auch hier nicht ersichtlich, dass es sich um einen Neudruck der Ausgabe von 1551 handelt. Siehe hierzu Renouard mit Blattzahlen für beide Bände. Ebd., S. 152, Nr. 15.
2 Siehe Renouard, S. 134, Nr. 16; S. 158, Nr. 20, wo er auf diesen Umstand hinweist. – Die Ausgabe von 1554 ist ebenfalls ein Nachdruck. Siehe Renouard, S. 163 f., Nr. 24. Die Ausgabe 1546 hat andere Seitenzahlen; Renouard, S. 139, Nr. 26 und 27. Die Ausgaben 1545 und 1554 nicht im Bestand der LBO.
3 Zu Antonio Manuzio siehe Nr. 169.
4 A. Stella: Badoer, Federico. In: DBI, Vol. 5 (1963), S. 106–108.
5 Giacomo Comiati: Venier, Domenico. In: DBI, Vol. 98 (2020), S. 548–551.
6 Kurzartikel zur Familie o. Verf.: https://de.frwiki.wiki/wiki/Famille_Tron (letzter Zugriff 8.11.2022).
7 G. De Caro: Avalos, Alfonso d', marchese di Pescara e del Vasto. In: DBI, Vol. 4 (1962), S. 616 f.

182 1554

Demosthenes: Reden, Teil 1. Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 61:1

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΩΝ | ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ. | DEMOSTHENIS ORATIONVM | PARS PRIMA: | IN QVA DELIBERATIVAE | sexdecim eius orationes, una cum exordiis | deliberatiuis, & duæ demon- | stratiuæ continentur.| [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII., [8], 122, [2] Bll., 8°. Fingerprint: %%%% %.%% %-%- %%%% 3 1554 R 1.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«); ein sehr schwacher hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt rechts neben dem Signet (»Johann Wede= | kind. Possessor.«). Abweichendes Impressum auf hinterem unpag. Bl. 2 r (»VENETIIS, IN AEDIBVS | PAVLI MANVTII, ALDI FILII, | M. D. LIIII.«).

Pergamenteinband mit Blindprägung (doppelte umrahmende Linie mit Zwickelornamenten und einem großen rechteckigen Ornament in der Mitte). Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt, die Kapitälchen sind mit Holzschnitten illustriert.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12 v, Pos. 52–54: »(: 3 Vol. velin cordé :)«. Siehe Nr. 183, 184.

Adams, D 264; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa; S. 201 f., Nr. 399/1; TAP, S. 277, Nr. 465 (1); Berliner Kat., Nr. 751, Nr. 752; BM STC Italian, S. 213; Ebert, Nr. 5940; Edit16, CNCE 16746; Fock, S. 87; Index Aureliensis, Nr. 151.312; Renouard, S. 160, Nr. 10.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an Lodovico Beccadelli: »ΠΑΥΛΟΣ ΑΛΔΟΥ ΜΑΝΟΥΚΙΟΣ ΤΩ | αἰδεσιμωτάτῳ πατρὶ, λουδοουΐκῳ βεκατελ- | λίῳ, τῷ ῥαβέλλου ἐπισκόπῳ, ἀπο- | στολικῷ ἐνετΐῃσι ληγά- | τῳ, χαίρειν.« (unpag. Bll. 2 r–3 r). Becadelli (1501–1572) wird hier als Bischof von Rabellos und als apostolischer Gesandter in Venedig angesprochen. Er studierte Bürgerliches und Kanonisches Recht. Mit Giovanni Della Casa, mit Contarini, Reginald Pole und Pietro Bembo, denen er als Sekretär in diplomatischen Missionen diente, unterhielt er eine rege Korrespondenz. Papst Paul III. vertraute ihm die Erziehung von seinem Neffen Ranuccio Farnese an. Julius III. schickte ihn 1550 zum Apostolischen Nuntius von Venedig. 1555 wurde Beccadelli Erzbischof von Ragusa, 1561 zum Konzil von Trient entsandt. Literarisch trat er durch Biographien von Petrarca, Bembo, Pole und Contarini hervor.[1] Zu Demosthenes und seinen Reden siehe Nr. 050.

Zwischen 1504[2] und der vorliegenden Ausgabe wurden in Italien 20 Ausgaben verschiedener Art gedruckt.[3] Davon drei in der Offizin Manutius: 1527,[4] 1549[5] und 1554.[6] Der zweite und dritte Band dieser Ausgabe unter Nr. 183 und 184.

Ebert schreibt: »Sehr seltener, aber nicht schöner u. höchst incorrecter Nachdr. der Ausg. von Felicianus.«[7]

1 Albano Sorbelli: Beccadelli, Lodovico. In: Enc. Ital., Vol. VI (1930), S. 460.
2 Renouard, S. 47, Nr. 7. Nicht im Bestand der LBO.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 18.2.2022).
4 CNCE 37751; Renouard, S. 104, Nr. 4 (in einer Ausgabe des Ulpianus)
5 CNCE 326; Renouard, S. 145 f., Nr. 5 (zusammen mit Aeschines, hg. von Federico Torresani und bei ihm mit dem Signet von Aldus Manutius gedruckt); CNCE 16739 (lateinisch); CNCE 26979 (Trauerreden, griechisch).
6 CNCE 327; Renouard, S. 160 f., Nr. 11 (Übersetzung ins Italienische).
7 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 462, Nr. 5940.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

183 1554

Demosthenes: Reden, Teil 2. Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 61:2

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΩΝ | ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΝ. | DEMOSTHENIS ORATIONVM | PARS SECVNDA: | IN QVA IVDICIALES NOVEM | EIVS PVBLICAE ORATIONES | CONTINENTVR. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII., 248, [3] Bll., 8°. Fingerprint: 4533 %,%% %%%% %%%% 3 1554 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«).

Pergamenteinband mit Blindprägung (doppelte umrahmende Linie mit Zwickelornamenten und einem großen rechteckigen Ornament in der Mitte). Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt, die Kapitälchen mit Holzschnitten illustriert.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12v, Pos. 52–54: (siehe Nr. 182, 184)

Adams, D 264; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 202–204, Nr. 399/2; TAP, S. 277, Nr. 465 (2); Berliner Kat., Nr. 753; BM STC Italian, S. 213; Ebert, Nr. 5940; Edit16, CNCE 16746; Fock, S. 87; Index Aureliensis, Nr. 151.312; Renouard, S. 160, Nr. 10.

Zu Demosthenes und seinen Reden siehe Nr. 050.

184 1554

Demosthenes: Reden, Teil 3. Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 61:3

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΩΝ | ΤΜΗΜΑ ΤΡΙΤΟΝ. | DEMOSTHENIS ORATIONVM | PARS TERTIA: | QVAE IVDICALES TRES, ET | TRIGINTA PRIVATAS | EIVS CONTINET | ORATIONES.| [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII., [2], 243 [recte 242], [2] Bll., 8°. Fingerprint: 2313 α-%% %.%- %%%% 3 1554 R 3.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Abweichendes Impressum auf unpag. Bl. 2r (»VENETIIS, | APVD PAVLVM MANVTIVM, | ALDI FILIVM. | M. D. LIIII.«). Das Signet auf unpag. Bl. 2v.

Pergamenteinband mit Blindprägung (doppelte umrahmende Linie mit Zwickelornamenten und einem großen rechteckigen Ornament in der Mitte. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt. Kapitälchen sind mit Holzschnitten Illustriert.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12v, Pos. 52–54: (siehe Nr. 182, 183)

Adams, D 264; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 204f., Nr. 399/3a; TAP, S. 277f., Nr. 465 (3); Berliner Kat. 754; BM STC Italian, S. 213; Ebert, Nr. 5940; Edit16, CNCE 16746; Fock, S. 87; Index Aureliensis, Nr. 151.312; Renouard, S. 160, Nr. 10.

Zu Demosthenes und seinen Reden siehe Nr. 050.

185 1554

De' Medici, Lorenzo: Dichtungen

SPR XVI b 187

POESIE VOLGARI, | NVOVAMENTE | STAMPATE, | DI LORENZO | DE' MEDICI, | che fu padre di Papa Leone: | Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. | [Signet].

IN VINEGIA, M. D. LIIII., 205 [recte 201], [3] Bll., 8°. Fingerprint: i.na a:gi e.a. TuMa 3 1554 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem Vorsatz links das Kupferstich-Exlibris von Joseph Smith, »British Consul« in Venedig. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 2r (»REGISTRO. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R | S T V X Y Z. AA BB CC. Tutti sono quaderni, eccetto O, | che è duerno.«), dazwischen das abweichende Impressum (»IN VINEGIA, IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO, M. D. LIIII.«). Das Signet auf unpag. Bl. 3v.

Pergamenteinband mit goldgeprägtem Titelschildchen. Eine Initiale als Holzschnitt.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 104r, Pos. 10: »(: velin avec titre. Bel Exemplaire. Très rare. v. Bauer Bibl. libr. rar. To. 3. p. 45. :)«

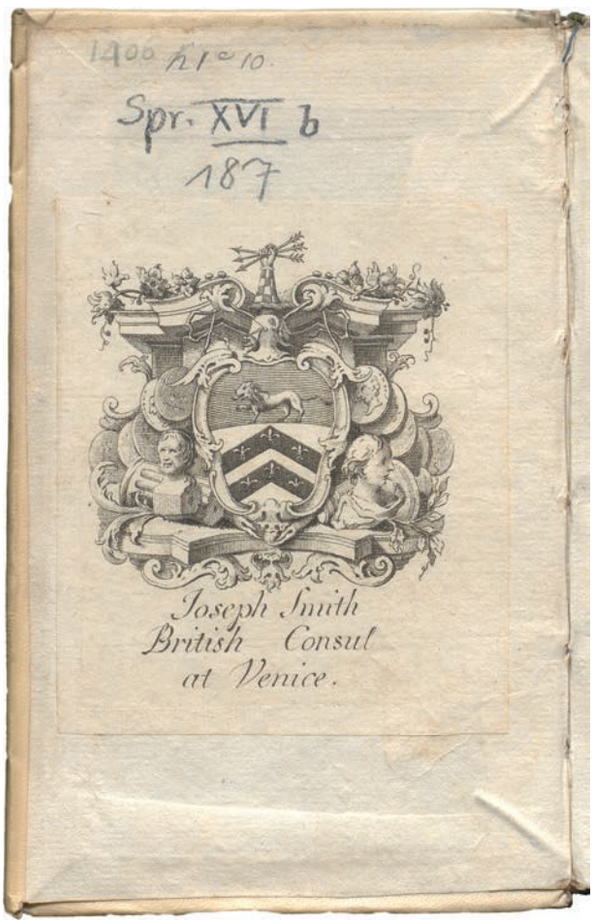
Prix d'achat: 1 rthl. 9 gr.

Adams, M 1005; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 216–218, Nr. 410; TAP, S. 281, Nr. 473; Berliner Kat.,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 776; BM STC Italian, S. 430; Ebert, Nr. 13525; Edit16, CNCE 27192; Fock, S. 90; Renouard, S. 162 f., Nr. 23.

Lorenzo de' Medici (1449–1492), »il Magnifico«, aus dem berühmten fürstlichen Geschlecht erhielt seine Ausbildung bei Gentile Becchi und Giovanni Argiropulo und erwarb eine große Kenntnis der toskanischen Literaturtradition. Schon mit 15 Jahren behandelte er ein mythologisches Thema und begann, Sonette und Lieder zu verfassen. Als 1464 sein Großvater Cosimo, der Regent von Florenz, starb, übergab er die Herrschaft an seinen Sohn Piero, der allerdings krank war und daher seinen Sohn Lorenzo auf diese Aufgabe vorbereitete. 1466 wurden die Medici von florentinischen Bürgern gestürzt. 1469 starb Piero, und Lorenzo übernahm die Herrschaft in einer für ihn politisch schwierigen Zeit. Er besaß zwar keine Amtsgewalt, regierte jedoch im Hintergrund aufgrund seines Reichtums und seiner Beziehungen. Den Beinamen »il Magnifico« erhielt er wegen seiner großzügigen Förderung der Künste (z. B. Botticelli, Michelangelo); Florenz wurde unter ihm zu einem Zentrum der Künste: Mit Pico della Mirandola, Angelo Poliziano, Marsilio Ficino, Niccolò Machiavelli und anderen stand er in Kontakt. Auch war er selbst als Architekt tätig und kannte die zeitgenössische Architekturtheorie. Poliziano führte ihn in die Welt der griechischen Antike ein und beriet ihn beim Aufbau einer griechischen Bibliothek. Die Kompositionsweise in der Regelpoesie war ihm seit seiner Jugend vertraut. Darüber hinaus setzte er sich nach dem Vorbild von Dante, Petrarca und Boccaccio für die Dichtung in der Volkssprache, also im Toskanischen, ein. Hierin wurde er von dem Venezianer Pietro Bembo unterstützt.[1]



Nr. 185: De' Medici, 1554, Vorsatz mit Exlibris des Vorbesitzers

Lorenzos Gedichte sind, rhetorisch ausgefeilt, nach dem literarischen Vorbild Petrarcas geschrieben, in jenem Dolce stil nuovo, dessen Hauptaspekte in der Verehrung der Frau und der Darstellung von Liebe als einer Tugend gesehen werden können.

Aus Konsul Smith's Besitz stammt auch die Ausgabe der Gedichte Petrarcas; siehe Nr. 148.

Ebert bemerkt zu dieser Ausgabe: »Diese an sich sehr schätzbare und von der Crusca cit. Ausg. erhält einen besondern Werth durch den vom Vf. selbst geschriebenen Commentar, welcher zur Charakteristik seines Lebens sehr wichtig und in keiner anderen Ausg. zu finden ist. Die Ausg. ist so selten, dass nicht einmal der Besorger der folgenden dieselbe kannte.«[2]

1 Siehe dazu Walter, S. 117 ff., 134 f., 236 ff., 241 f., 267 ff., 271 f.
2 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 78 f., Nr. 13525.

186 1554

Pseudo-Cicero: Ad Herennium; Cicero, Marcus Tullius: De inventione; Briefe an Gaius Trebatius Testa; Rede. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:1

RHETORICORVM | AD C. HERENNIVM | LIBRI IIII. INCERTO | AVCTORE. | CICERONIS | De Inuentione libri II. | Topica ad Trebatium, | Oratoriæ | partitiones. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, | ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII., 184 Bll., 8°. Fingerprint: e.em a-am A'st trar 3 1554.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links sowie eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag auf vorderem Spiegel (»Iohannis Burckhardi sum«), auf

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 186–190, 193-196: Cicero, 1554/5

dem Titelblatt getilgter hs. Besitzereintrag (siehe dazu Nr. 188, 189) sowie vierzeiliger, großenteils getilgter hs. Eintrag. Auf Bl. 184v Bogensignatur und Bindung (»R E G I S T R V M, | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD PAVLVM MA0 | NVTIVM, ALDI FILIVM, | M. D. LIIII.«).

Ledereinband mit vier Bünden sowie Rückenschildchen aus rotem und grünem Leder mit goldgeprägten Buchstaben. Vorder- und rückseitig umlaufende blindgeprägte Leiste mit Figuren, begleitet von Doppellinien. Im Zentrum der Vorderseite rechteckiges Feld mit Goldprägung. Dargestellt ist in dem eingeschriebenen Kreis ein an einer Säule gefesselter Mann, dem eine Frau die Brust reicht. Es handelt sich um die Geschichte von Cimon und Pero von Valerius Maximus: Die Tochter ernährt ihren eingekerkerten Vater durch ihre Muttermilch. Dieses Bild wurde zum Inbegriff der ›Caritas Romana‹ und war weit verbreitet; in der Antike ein Sinnbild für die ›pietas‹ (Kindesliebe), im Christentum eines für ›caritas‹ (Nächstenliebe, Barmherzigkeit). Vorbild für die Prägung (sie ist auch auf den Einbänden der Nr. 187–190, 193–196) ist wohl am ehesten der Kupferstich Hans Sebald Behams von 1544. Rückseitig ist im Zentrum ein goldgeprägtes rechteckiges florales Ornament.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12v, Pos. 48–51: »(: 9 Vol. en veau. Rare :)«

Adams, C 1683; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 206f. Nr. 401; TAP, S. 279, Nr. 467;[1] Berliner Kat., Nr. 758–760; BM STC Italian, S. 176; Ebert, Nr. 4285; Edit16, CNCE 12324; Fock, S. 88; Index Aureliensis, Nr. 138.744; Renouard, S. 161, Nr. 12.

Das Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an Jean de Monluc, datiert 1546, fehlt.[2] Jean de Monluc (Montluc) (um 1508[3] – 1579) stammte aus einer adligen Familie im Südwesten Frankreichs. Er trat in den Orden der Dominikaner ein, wo er ein bemerkenswertes Talent als Redner offenbarte. Von 1553 bis 1574 war er Bischof von Valence, außerdem ein wichtiger Berater von Königin Catarina de' Medici (reg. 1547–1589). 1524 war er Attaché der französischen Botschaft in Rom. 1537 wurde er zum Befehlshaber der türkischen Flotte gesandt, die in Otranto gelandet war. 1542 ging er nach Venedig, um für eine Allianz mit Frankreich und den Türken zu werben. Weitere Missionen folgten, auch eine an die Pforte. 1553 wurde er zum Bischof ernannt. 1560 klagte man ihn mit sieben anderen französischen Bischöfen der Häresie an. Zwar wurde er von der Inquisition schuldig gesprochen (er sympathisierte mit den Protestanten und hatte Verbindungen zu Calvinisten und Hugenotten), wurde aber auf Betreiben von König Karls IX. freigelassen. 1572/73 folgte eine Mission nach Polen, um für die Einsetzung Henri von Valois (der spätere König Heinrich III.) auf den polnischen Thron zu werben, was letztlich erfolgreich war.[4]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen ad Herennium Nr. 055, zu *De inventione* und den Briefen an Trebatius ebd., zu den Reden ebd.

Bei dem Vorbesitzer handelt es sich um den nicht näher bekannten »Joannes Burckhardus Francofortensis«, der sich am 11. November 1559 an der Universität Heidelberg einschrieb und Jura studierte.[5]

1 Die Angaben in TAP weichen von denen des Exemplars der LBO ab.
2 Siehe dazu die Bogenübersicht in TAP, S. 279, Nr. 467, die genannten Bögen (^{2}A2r – ^{2}A4v) sind im Exemplar von Brandes nicht vorhanden.
3 Datum nach: O. Verf.: Jean de Monluc. In: Wikipedia de.frwiki.wiki (letzter Zugriff 13.7.2022).
4 F--T: Montluc, Jean de. In: Michaud, Vol. 29 (1860?), S. 164–166.
5 In: Matrikel der Universität Heidelberg 1386–1936: UAH M3: 1515–1579, Bl. 98r (Digitalisat).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

187 1554

Cicero, Marcus Tullius: Reden, 1. Teil. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:2 (!)

M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS I. | Cum correctionibus | Pauli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LIIII., [4], 323, [1] Bll., 8°. Fingerprint: ase. ,ai- ume- sthu 3 1554 R 1.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, auf Vorsatz rechts oben eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«). Auf vorderem Spiegel ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Iohannis Burckhardi sum«), unleserliches Buchstabenkürzel. Auf rechtem Vorsatz oben Lesenotiz (»Rosi: Libro 7 Cap 10.«). Auf dem Titelblatt ein weiterer, weitgehend getilgter Besitzereintrag, siehe dazu Nr. 186, 188–190. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»Series chartarum. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. | AA BB CC DD EE FF GG HH II KK LL | MM NN OO PP QQ RR SS. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD PAVLVM | MANVTIVM, ALDI | FILIVM. M. D. LIIII.«). Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v.

Einband (wie Nr. 186, 188–190, 193–196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1858; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 207 f., Nr. 402/1; TAP, S. 279, Nr. 468 (1); Berliner Kat., Nr. 763; BM STC Italian, S. 180; Ebert, Nr. 4340; Edit16, CNCE 12322; Fock, S. 88; Index Aureliensis, Nr. 138.741; Renouard, S. 161, Nr. 13.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio, mit dem er an »Reverendissimo, et illustrissimo S. R. E. presbytero, cardinali Ravennae, benedicto Accolto« (unpag. Bll. 2 r–3 v) erinnert. Zu Benedetto Accòlti siehe Nr. 167.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Reden Nr. 055. Zwischen der Ausgabe von 1519 und der vorliegenden erschienen drei weitere in der Offizin Manutius (Venedig 1540, 1546, 1550)[1] sowie eine bei Philippus Giunta Erben (Florenz 1521),[2] bei Cominus de Tridino Montisferati (Venedig 1546)[3] sowie bei Johannes Gryphius (Venedig 1550)[4] und Dominicus Lilius (Venedig 1550).[5]

Zum Vorbesitzer Johannes Burckardus siehe Nr. 186.

1 CNCE 12249; CNCE 12272; CNCE 12300. In der Sammlung Brandes sind nur die Ausgaben von 1546 und 1550 vorhanden; siehe Nr. 175–177.

2 CNCE 12214.
3 CNCE 14607.
4 CNCE 12294.
5 CNCE 12299.

188 1554

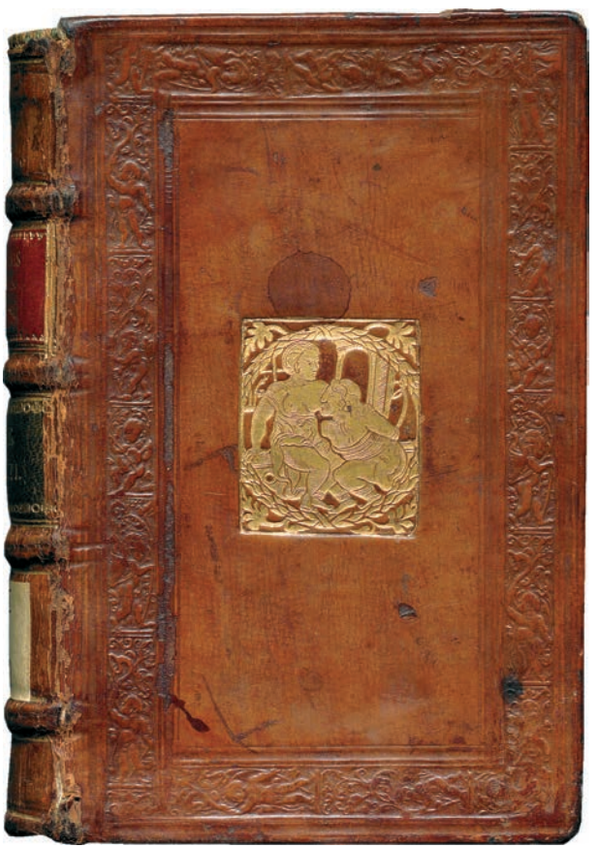
Cicero, Marcus Tullius: Reden, 2. Teil. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:3 (!)

M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS II. | Cum correctionibus | Pauli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LIIII., [3], 295, [1] Bll., 8°. Fingerprint: exi- isum m-æc caci 3 1554 R 2.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel sowie hs. Vorbesitzereintrag ebd. (»Iohannis Burckhardi sum«), auf Vorsatz rechts oben eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«). Auf der Titelseite weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Ex Libris Jacobi Boudaen, Courten | domat omnia Virtus.«, siehe Nr. 190); dieser Eintrag ist in den Bänden großenteils getilgt worden. Auf



Zu Nr. 186–190, 193–196, Cicero, 1554/5. Goldprägung mit Cimon und Pero.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

hinterem unpag. Bl. 1 r Bogensignatur und Bindung (»aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm | nn oo pp qq rr ss tt uu xx yy zz | Ad Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii | Kk Ll Mm Nn Oo Pp | Omnes quaterniones præter Pp duernio.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD PAVLVM | MANVTIVM, ALDI | FILIVM. M. D. LIIII.«). Im Text hs. Unterstreichungen und Marginalien.

Einband (wie Nr. 186, 187, 198, 190, 193–196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1858; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 208 f., Nr. 402/2; TAP, S. 279 f., Nr. 468 (2); Berliner Kat., Nr. 764; BM STC Italian, S. 180; Ebert, Nr. 4340; Edit16, CNCE 12322; Fock, S. 88; Index Aureliensis, Nr. 138.741; Renouard, S. 161, Nr. 13.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Gulielmo [!] Bellaio Langeo, apud Subalpinas gentes pro rege« (unpag. Bll. 2 r–3 r). Zu Guillaume de Bellay siehe Nr. 177.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Reden Nr. 055.

Zum ersten Vorbesitzer Johannes Burckhardus siehe Nr. 186.

Der zweite Vorbesitzer des Werkes war Jacobus Boudaen Coerten, med. zel., Dr. jur. utr. (? – 1750). Er stammte aus einer niederländischen Familie, deren Mitglieder vielfach hohe Ämter in Wirtschaft und Verwaltung innehatten. Dort wurde er mit einer juristischen Arbeit 1696 in Leiden promoviert (*De foro competenti*. Leiden: Elzevier 1696). Er war zunächst Mitglied des Rats der Admiralität zu Amsterdam, dann von 1710 bis zu seinem Tod Mitglied des Rates der Provinz Middelburg, also ein hoher Verwaltungsbeamter.[1] Wie viele höherstehende Persönlichkeiten seiner Zeit war er in der klassisch-antiken wie in der aktuellen Literatur bewandert. Sein Motto im Besitzeintrag (»Alles zähmt die Tugend«) stammt aus: *Iani Iacobi Boissardi Vesvntini emblematum liber*.[2] Die picturae der Embleme stach Theodor de Bry.

1 Biography portal of the Netherlands, biografischportaal.nl (letzter Zugriff 30. 6. 2022).
2 Francofurti ad Moenum: Theodor de Bry M D XCIII, Nr. VI (erste Ausg. Metz 1584 u. 1589).

189 1554

Cicero, Marcus Tullius: Reden, 3. Teil. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:4 (!)

M. TVLLII CICERONIS | ORATIONVM | PARS III. | Cum correctionibus | Pauli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LIIII., [3], 291, [1] Bll., 8°. Fingerprint: æ-us mon- dai- trtr 3 1554 R 3.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf Vorsatz rechts oben sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«). Auf vorderem Spiegel weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Iohannis Burckhardi sum«), ebenso auf der Titelseite (»Ex Libris Jacobi Boudaen, Courten. | domat omnia Virtus.«). Auf Bl. 292 v Bogensignatur und Bindung (»R E G I S T R V M. | aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh iii | kkk lll mmm nnn ooo ppp qqq rrr | sss ttt uuu xxx yyy zzz. | AAA BBB CCC DDD EEE FFF GGG | HHH III KKK LLL MMM NNN | OOO. | Omnes quaterniones«), darunter abweichendes Impressum (»APVD PAVLVM MANVTIVM, | ALDI FILIVM. | VENETIIS, | M. D. LIIII.«). Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 r das Signet mit hs. Monogramm (»I. B. C. | 1646.«) des Vorbesitzers Jacobus Boudaen Courten.

Einband (wie Nr. 186–188, 190, 193–196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1858; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 209 f., Nr. 402/3; TAP, S. 280, Nr. 468 (3); Berliner Kat., Nr. 765; BM STC Italian, S. 180; Clemons/Fletcher, Nr. 88; Ebert, Nr. 4340; Edit16, CNCE 12322; Fock, S. 88; Index Aureliensis, Nr. 138.741; Renouard, S. 161, Nr. 13.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Amplissimo S. R. E. cardinali, Alexandro Caesarino« (unpag. Bll. 2 r–3 r). Zu Alessandro Cesarini siehe Nr. 176.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Reden Nr. 055.

Zum Vorbesitzer Johannes Burckhardus siehe Nr. 186; zum Vorbesitzer Boudaen Courten Nr. 188.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

190 Mai 1554

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an die Familie. Mit Erläuterungen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:5

M. TVLLI CICERONIS | EPISTOLAE FAMILIARES. | PAVLI MANVTII SCHOLIA, | quibus harum epistolarum locos complures, | ab alijs propter obscuritatem aut omissos, | aut minus recte explanatos, | partim interpretatur, | partim corrigit. | [Signet].

VENETIIS, M D. LIIII., [4], 267, [45] Bll., 8°. Fingerprint: maa- n-s; ueu- rome 3 1554 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel sowie sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf vorderem Spiegel ein weiterer hs. Vorbesitzervermerk (»Iohannis Burckhardj sum. Empt: A°p. 59.«), dort auch verschiedene Kritzeleien, Sachgebietsangaben, Federproben. Auf dem Titelblatt ist ein hs. Besitzereintrag großenteils getilgt, siehe dazu Nr. 186–188. Auf unpag. Bl. 45r Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. | AA BB CC DD EE FF GG HH II KK | LL MM NN OO PP QQ RR. | Omnes quaterniones, preter [!] R R qui est duernio.«) sowie darunter abweichendes Impressum (»APVD PAVLVM | MANVTIVM, | ALDI FILIVM. | VENETIIS, | M. D. LIIII.«). Das Signet auf unpag. Bl. 45v.

Einband (wie Nr. 186–189, 193–196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 210f., Nr. 404; TAP, S. 273f., Nr. 456; Berliner Kat., Nr. 767; Edit16, CNCE 12318; Fock, S. 88f.; Haym, S. 17, Nr. 12;[1] Index Aureliensis, Nr. 138.746; Renouard, S. 161, Nr. 15.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Matthaeo Senaregae, Ambrosii Filio, Genuensi« (unpag. Bll. 2r–4r), datiert Mai 1554. Matteo Senarega (1534–1606) stammte aus einer Anwaltsfamilie, die hohe Ämter in der Republik Genua innehatte. Er studierte Jura in Leuwen, dann Philologie bei Paolo Manuzio in Venedig. Er war mit vielen Intellektuellen seiner Zeit befreundet: etwa mit Giovan Pietro Maffei oder Uberto Foglietta. 1563 war er bereits Kanzler und Staatssekretär von Genua und somit an allen wichtigen politischen Fragen beteiligt. 1576 spielte er eine wichtige Rolle bei den Verhandlungen zu der neuen Gesetzgebung der Republik Genua. Auch weiterhin war er politisch sehr aktiv, ersichtlich an den vielen Verordnungen, die er erließ.[2]

Zu Cicero siehe Nr. 047.

Seine Briefe an die Familie sind ab 1500 in Italien 39 Mal in allen bekannten Offizinen erschienen,[3] beginnend mit einer Ausgabe bei Aldus Manutius (Venedig 1502).[4] Es folgen in seiner Offizin Ausgaben in den Jahren 1512,[5] 1533[6] und 1540.[7] Diese letztgenannten Aldinen sind nicht in der Sammlung Brandes.

Zum Vorbesitzer Johannes Burckhardus siehe Nr. 186.

1 Haym nennt nur die Ausgaben 1545, 1552, 1563, 1566.
2 Andrea Lercari: Senarega, Matteo. In: DBI, Vol. 92 (2018), S. 17–20.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 19.2.2022).
4 CNCE 12160.
5 CNCE 12185; Renouard, S. 59, Nr. 3.
6 CNCE 12231; Renouard, S. 108, Nr. 7.
7 CNCE 12247; Renouard, S. 120, Nr. 7.

191 1554

Oreibasios: Medizinische Werke. Übers. v. Giambattista Rasario

SPR IX 1 120

ORIBASII SARDIANI | SYNOPSEOS AD EVSTATHIVM | FILIVM LIBRI NOVEM: | QVIBVS TOTA MEDICINA | IN COMPENDIVM REDA= | CTA CONTINENTVR: | IOANNE BAPTISTA RASARIO | NOVARIENSI MEDICO | INTERPRETE. | [Signet].

VENETIIS, CVM PRIVILEGIIS | Pontificis max. Regis Galliæ, Senatus Veneti, | et Ducis Florentiæ, in annos X., 216 Bll., 8°. Fingerprint: a-io ,&ia t.os QVDe 3 1554 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf Bl. 216v Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM, | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z | AA BB CC DD. | Omnes sunt quaterniones.«). Auf Bl. 216v abweichendes Impressum (»VENETIIS, APVD PAVLVM | MANVTIVM, ALDI FILIVM, | M. D. LIIII.«).

Glatter, dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen ornamentale Goldprägungen eingefügt sind. Stehkanten mit goldgeprägten Ornamenten verziert, Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Buchschnitt ist marmoriert; ein Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 35b: »(: veau marbré. NB. bis v. ci dessous. :)«[1]

Prix d'achat: 24 gr.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 191: Oreibasios, 1554, Dublüre vorn mit Exlibris von Brandes

Adams, O 272; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 198 f., Nr. 396; TAP, S. 276, Nr. 462; Berliner Kat., Nr. 747; BM STC Italian, S. 477; Ebert, Nr. 15202; Edit16, CNCE 27836; Fock, S. 87; Renouard, S. 159, Nr. 7; Soltész, O 127.

Widmungsvorwort von Ioannes Baptista Rasarius Novarensis medicus an »Cosmo Medici illustriss. & excellentiss. Duci Florentiae« (unpag. Bl. 2). Giambattista Rasario (1517–1578) war Arzt und Professor für Griechisch in Pavia und Venedig. Er übersetzte, kommentierte und edierte eine Reihe antiker Autoren, darunter Ammonios, Georgios Pachymeres, Alexandros von Aphrodisias, Johannes Philoponos und Galen.[2] Cosimo I. de' Medici (1519–1574) erlebte von früh an ein durch Schulden und wirtschaftliche Schwierigkeiten geprägtes Leben. Erzogen wurde er von Pierfrancesco Ricci, prägend waren jedoch die militärischen Auseinandersetzungen um Florenz. Als sein Vater starb (1526) und die Situation für die Medici schwierig wurde, schickte ihn die Mutter nach Venedig, wo er eine standesgemäße Aufnahme erfuhr. Von hier aus mussten sie wieder fliehen. 1530 brachen mit der Wiederherstellung der Herrschaft der Medici ruhigere Zeiten für Cosimo an. 1537 kam er nach der Ermordung Alessandro de' Medicis an die Macht. Er beseitigte seine Gegner brutal, überzog die Republiken Siena und Lucca mit Krieg, bildete 1559 das Großfürstentum Toskana und opponierte gegen die Päpste, um seine Unabhängigkeit zu beweisen.[3]

Oreibasios (um 320 – um 390/400) studierte in Alexandria, kehrte aber nach Griechenland zurück, wo er sich als Arzt großen Ruhm erwarb. Kaiser Iulianus ernannte ihn zu seinem Leibarzt und machte ihn zum Quaestor in Konstantinopel. Er begleitete den Kaiser auf Feldzügen im Osten. Von den Nachfolgern Julians wurde er ins Exil geschickt, aber wohl wegen seiner medizinischen Expertise wieder nach Konstantinopel zurückgerufen. Von Bedeutung ist sein 70 Bücher umfassendes Exzerptenwerk »aus der medizinischen Elite«, von dem nur etwa ein Drittel erhalten ist.[4]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 191: Oreibasios, 1554, Buchschnitt

Er galt »als Mann der Ratio und des Experiments. Im Gegensatz zu seinen byzantinischen Kollegen späterer Jahrhunderte zeigte er keinerlei Neigung zum Aberglauben und zur Magie.«[5] Seine medizinischen Schriften widmen sich vielen Bereichen der Medizin.[6]

Bis zu dieser Ausgabe gab es medizinische Schriften von Oreibasios nur bei Melchior Sessa d. Ä. (Venedig 1533)[7] und bei Franciscus Priscianese (Rom 1543).[8]

1 Brandes bezieht sich mit dem Verweis auf den Oreibasios-Band von 1555 (Nr. 192) und nicht auf den vorliegenden.
2 Zu ihm siehe CERL Thesaurus (letzter Zugriff 6.7.2022), in *Edit16* 28 Nachweise von Publikationen.
3 E. Fasano Guarini: Cosimo I de' Medici, duca di Firenze, granduca di Toscana. In: DBI, Vol. 30 (1984), S. 30–48.
4 Hunger, Bd. 2, S. 293.
5 Ebd.
6 A. To.: Oreibasios. In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 15f.
7 CNCE 31981.
8 CNCE 62235.

192 1555?

Oreibasios: Medizinische Werke. Übers. v. Giambattista Rasario

SPR IX 1 118

ORIBASII SARDIANI | COLLECTORVM | MEDICINALIVM | LIBRI XVII. | QVI EX MAGNO SEPTVA= | ginta librorum uolumine ad nostram | ætatem soli peruenerunt, Ioanne Baptista Rasario, medico, Noua- | riensi, interprete. | [Signet].

VENETIIS, apud Paulum | Manutium, Aldi F. [1555?], [4] Bll., 749 S., 8°. Fingerprint: cuut læum usum citu 3 1554 R.

Weder Brandes' Exlibris noch hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus* (s. u.).

Pappeinband des 18. oder 19. Jh.s mit rotem Buchschnitt, nicht der von Brandes im *Catalogus* angegebene Pergamenteinband, eine Holzschnitt-Initiale.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259r, Pos. 37: »(: 1. Vol. velin. Rare. v. de dernier Bünemann, p. 113. :)«[1]

Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, O 272; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 198f., Nr. 396; TAP, S. 290, Nr. 494;[2] Berliner Kat., Nr. 780; Durling, Nr. 3405; Ebert, Nr. 15203; Edit16, CNCE 27835; Renouard, S. 265, Nr. 32.

Weder Brandes' Exlibris noch sein Besitzereintrag. Auf dem linken Spiegel links oben ist die Signatur »E I a, 93« vermerkt. Diese verweist auf den Eintrag im *Catalogus* auf Bl. 15v, Nr. 93. Abgesehen von der Übereinstimmung des Titels mit dem Katalogeintrag ist die Zahl »93« im Buch eindeutig aus Brandes' Sammlung. Ein Nachdruck des Werkes unter Nr. 240.

Widmungsvorwort des Herausgebers Ioannes Baptista Rasarius »Novariensis, medicus« an »Nicolao Sammichelio, medico, Novocomensi« (unpag. Bll. 2r–4v). Zu Giambattista Rasario siehe Nr. 191. Über Niccolò Sammichele ist nicht mehr bekannt, als dass er Arzt war und aus Como stammte.[3]

Zu Oreibasios siehe Nr. 191.

Bünemann qualifiziert die *Synopsis* als »rar.« und »Maittairio ignot.« und gibt als Preis »2 Thlr.« an.[4] Er hat lediglich des Oribasius *Synopsis ad Eustathium filium libri Nouem. sub sign. ALDI*. Venetiis ap. Paul. Manut. ALDI fil. 1554[5] – also ein anderes Werk als das vorliegende (jener Band ist im *Catalogus* in Bd. 2.b, Bl. 15r unter Pos. 91 zu finden; siehe hier Nr. 191). Brandes hat wohl diese Jahreszahl irrtümlich für

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

seinen Eintrag im *Catalogus* übernommen. Renouard stellt das Werk unter die »Éditions sans date« und bemerkt dazu »Cette édition aura servi de copie à celle que B. Turrisan donna à Paris en 1555.«[6]

Zur Druckgeschichte siehe Nr. 191.

1 Mit dem Verweis auf Bünemann bezieht sich Brandes auf die Oreibasios-Ausgabe der *Synopseos* von 1554 (Nr. 191).
2 Auch in TAP wird das Datum mit Fragezeichen angegeben.
3 Cosenza, Bd. 4 (1962), S. 3174. Nicht in DBI und CERL Thesaurus.
4 Bünemann, S. 113.
5 Bünemann, S. 113, Nr. 29.
6 Renouard, S. 265, Nr. 32.

193 1554/1555

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 29:6

M. TVLLII CICERONIS | EPISTOLAE AD ATTICVM, | AD M. BRVTVM, | AD QVINTVM | FRATREM, | Cum correctionibus | Pauli Manutij. | [Signet].

VENETIIS M D. LIIII., [2], 333, [13] Bll., 8°. Fingerprint: o-a- tu%- umum list 3 1555 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel sowie ebd. hs. Vorbesitzereintrag (»Iohannis Burckhardi | sum«); auf Vorsatz rechts oben eigenh. Besitzereintrag von Brandes (»Brandes«). Auf dem Titelblatt ist der hs. Besitzereintrag großenteils getilgt, siehe dazu Nr. 186. Auf unpag. Bl. 13r Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. | AA BB CC DD EE FF GG HH II KK LL | MM NN OO PP QQ RR SS TT VV XX. | Omnes quaterniones, præter XX qui est duernio.«), darunter abweichendes Impressum (»APVD PAVLVM | MANVTIVM, | ALDI FILIVM. | VENETIIS, | M. D. LV. [!]«). Das Signet auf unpag. Bl. 13v.

Einband (wie Nr. 186–190, 194–196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1921; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 213, Nr. 406; TAP, S. 283, Nr. 476; Berliner Kat., Nr. 769; BM STC Italian, S. 177; Edit16, CNCE 12317; Fock, S. 89; Index Aureliensis, Nr. 138.745; Renouard, S. 162, Nr. 17.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Gulielmo [!] Pellicerio, Episcopo Mospessulanensi, christianissmi Galliae Regis apud Venetam remp. Oratori« (unpag. Bl. 2). Zu Guillaume Pellicier siehe Nr. 164.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen an Atticus, Brutus und Quintus ebd.

Zwischen 1513, dem Jahr der ersten Ausgabe dieser Briefe, bis zu der vorliegenden erschienen in Italien 14 Editionen.[1]

Zum Vorbesitzer Johannes Burckardus siehe Nr. 186.

1 Nach Edit16 (letzter Zugriff 19.2.2022).

194 1555/1556

Cicero, Marcus Tullius: Über Philosophie, 1. Teil. Mit Anmerkungen u. Konjekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:7

M. TVLLI CICERONIS | DE PHILOSOPHIA, | PRIMA PARS. | Academicarum quæstionum editionis primæ liber se- | cundus, editionis secundæ liber primus. | De finibus bonorum & malorum libri V. | Tusculanarum quæstionum libri V. | Cum scholijs & coniecturis Pauli Manutij. | Index rerum & uerborum plenissimus. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MA- | NVTIO, ALDI F.

VENETIIS, M. D. LV., [4], 251, [25] Bll., 8°. Fingerprint: e,te uso, utle Naid 3 1555 R 1.

Exlibris von Brandes auf Vorsatz, ebd. sein eigenh. Besitzereintrag rechts oben (»Brandes«). Hs. Vorbesitzereintrag auf vorderem Spiegel oben (»Iohannis Burckhardi sum | Empt. anno dny 1560 Heidelb.«) sowie eine seitenfüllende hs. Bemerkung (betitelt mit »PROLEGOMENA IN ACADEM. | Quest. Cis.«). Auf dem Titelblatt der großenteils getilgte Besitzereintrag von Boudaen Coerten (siehe Nr. 186–190). Auf unpag. Bl. 23v das Impressum (»APVD PAVLVM MANVTIVM, | ALDI F. | VENETIIS, M. D. LVI.«).

Einband (wie 186–190, 193, 195, 196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1761; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 224f., Nr. 416/1; TAP, S. 288; Nr. 489 (1); Berliner Kat., Nr. 787, Nr. 789; BM STC Italian, S. 176; Ebert,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 4472; Edit16, CNCE 12328; Fock, S. 91; Index Aureliensis, Nr. 138.784; Renouard, S. 164 f., Nr. 5; Soltész, C 707.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Diego Hurtado de Mendoza, Caroli Caesaris à consilio, et eiusdem apud Venetam remp. Oratori« (unpag. Bl. 2). Zu Hurtado de Mendoza siehe Nr. 173.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen philosophischen Werken Nr. 120 und 173.

Zum Vorbesitzer Johannes Burckhardus siehe Nr. 186.

195 1555

Cicero, Marcus Tullius: Über Philosophie, 2. Teil. Mit Anmerkungen u. Konjekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 29:8

M. CICERONIS DE PHILOSOPHIA | VOLVMEN SECVNDVM, | De natura deorum, De diuinatione, De fato, | De legibus, De uniuersitate, | Arati uersus in lati- | num conuersi, Q. Ciceronis de petitione consulatus. | Cum scholijs & coniecturis | Pauli Manutij. | Index rerum & uerborum plenissimus. | [Signet] | CORRIGENTE PAVLO MANVTIO, ALDI F.

VENETIIS, M. D. LV., [3], 227, [35] Bll., 8°. Fingerprint: t.uæ s,tu r-t, ipuo 3 1555 R 2.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel sowie eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ein weiterer hs. Besitzervermerk ebd. (»Iohannis Burckhardi sum.«). Auf dem Titelblatt weitgehend getilgter hs. Besitzereintrag; siehe dazu Nr. 186–190. Auf unpag. Bl. 34v Bogensignatur und Bindung (»SERIES CHARTARVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z, | a b c d e f g h i k. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, M. D. LV. | Apud Paulum Manutium, Aldi F.«).

Einband (wie Nr. 186–190, 193, 194, 196).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1761; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 225 f., Nr. 416/2; TAP, S. 288 f., Nr. 489 (2); Berliner Kat., Nr. 788; BM STC Italian, S. 176; Ebert, Nr. 4472; Fock, S. 91; Index Aureliensis, Nr. 138.784; Renouard, S. 164 f., Nr. 5; Soltész, C 707.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Marcellum Cervinum Sanctae Crucis cardinalem« (unpag. Bl. 2). Marcello Cervini (1501–1555) erhielt seine Ausbildung vom Vater in Rhetorik, Philosophie, Astronomie, Architektur, Landwirtschaft, Eisenverarbeitung und Buchbinderei. Ab 1520 studierte er in Siena Griechisch, Mathematik und Astronomie. 1524 kam er nach Rom zu Papst Clemens VII., den er beeindruckte und von dem er den Auftrag zur Korrektur des Julianischen Kalenders bekam. 1534 wurde er unter Paul III. dessen Sekretär. In diesen Jahren nahm er Kontakt zur humanistischen Szene Roms auf und korrespondierte mit Benedetto Varchi, Piero Vettori und Pietro Bembo. Er nahm erfolgreich an verschiedensten diplomatischen Missionen in Europa teil. 1540 beteiligte er sich an der Ausarbeitung der Strategie des Vatikans gegenüber der Reformation und entwarf die Instruktion für Gasparo Contarini. Daneben baute er Beziehungen zu Gelehrten auf und entwickelte Ideen für Ausgaben der Werke von Cicero, Varrone, Cato und Columella. Auch sammelte er Zeugnisse der klassischen Antike. Auf dem Konzil von Trient 1545 vertrat er gegen den Papst mit Blick auf die von Luther angestoßene Bewegung die Auffassung, sofort handeln zu sollen; erhielt aber dessen Vertrauen wieder zurück. Ab 1550 wurde er von Papst Julius III. beauftragt, in der Kommission zur Reform der Kirche mitzuwirken. Bereits ab 1548 war er mit der Pflege der Bibliothek des Vatikans beauftragt worden; hier stand er im Zentrum von Gelehrten. Am 9. April 1555 wurde er vom Konklave gegen einen profranzösischen Vertreter zum Papst gewählt. Als Marcellus II. verfolgte er die Reorganisation der Kurie weiter und versuchte, einen solideren Lebensstil durchzusetzen. Gegenüber den europäischen Fürsten versicherte er die Neutralität des Vatikans. Cervini starb schon in der Nacht des 30. April 1555.[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen philosophischen Werken Nr. 120 und 173.

Zum Vorbesitzer Johannes Burckhard siehe Nr. 186.

1 G. Brunelli: Marcello II, papa. In. DBI, Vol. 69 (2007), S. 502–510.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

196 1555

Cicero, Marcus Tullius: De officiis, De senectute, Laelius, Paradoxa, Somnium Scipionis, De republica (Teilausgabe)

SPR IX 1 29:9

CICERONIS DE OFFICIIS | LIBRI TRES: | CATO MAIOR, VEL DE SENECTVTE: | LAELIVS, VEL DE AMICITIA: | PARADOXA STOICORVM SEX: | SOMNIVM SCIPIONIS, EX LIBRO | SEXTO DE REPVBLICA. | Index rerum, & uerborum, quæcunque | præcipue scitu digna sunt, | accurate factus. | [Signet].

M. D. L. V., [1], 127, [21] Bll., 8°. Fingerprint: a,il l-s, i-n- ruop 3 1555 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf Vorsatz rechts oben sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes«). Ebd. ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag (»Iohannis Burckhardj sum | Empt. Heidelbergæ consto | cum alijs partibus wj florinis | anno Dnj 1560 |B · S · M · V ·«); sowie auf dem Titelblatt der großenteils gelöschte Besitzereintrag; siehe dazu Nr. 186. Im Text verschiedene Randkommentare mit zwei unterschiedlichen Tinten. Auf unpag. Bl. 24v Bogensignatur und Bindung (»SERIES CHARTARVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T . | Omnes sunt quaterniones, præter T. | duernionem.«) sowie abweichendes Impressum [»VENETIIS, M. D. LV. | Apud Paulum Manutium, Aldi F.«].

Einband (wie Nr. 186–190, 193–195).

Catalogus (wie Nr. 186).

Adams, C 1758; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 226f., Nr. 417; TAP, S. 289, Nr. 490; Berliner Kat., Nr. 790, Nr. 791; BM STC Italian, S. 176; Ebert, Nr. 4565; Edit16, CNCE 12327; Fock, S. 91; Index Aureliensis, Nr. 138.783; Renouard, S. 165, Nr. 6.

Widmung von Paolo Manuzio an »Benedicto Rhamberto S. D.« (Bll. 1v–3v). Zu Benedetto Ramberti siehe Nr. 166.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu *De officiis*, *Cato maior*, *De senectute*, *Laelius*, *Paradoxa* und *Somnium Scipionis* siehe Nr. 076.

Zum Vorbesitzer Johannes Burckhard siehe Nr. 186.

197 1555

Horatius Flaccus, Quintus: Gedichte. Mit Anmerkungen v. Marc Antoine Muret u. Aldo Manuzio d. J.

SPR IX 1 86

HORATIVS. | M. ANTONII MVRETI | IN EVNDEM ANNO= | TATIONES. | ALDI MANVTII | de metris Horatianis. | Eiusdem annotationes in Horatium. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LV. | Apud Paulum Manutium, Aldi F., [8], 144, [36] Bll., 8°. Fingerprint: a-n- ist: e,da DeAr 3 1555 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Das Signet auf unpag. Bl. 36v. Eine Initiale illustriert mit einem Holzschnitt.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe, zwischen denen goldgeprägte rechteckige Felder mit Ornamenten sind, ein rotes und ein blaues Titelschildchen. Vorder- und rückseitig umlaufende, schmale, goldgeprägte Bordüre mit stilisierten Blumen und gepunkteter Linie; im Zentrum ein großes

Nr. 197: Horatius, 1555, Einbandrückseite

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

trapezförmiges Ornament; die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier. Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, 17. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v, Pos. 18:[1] »(: maroquin rouge, doré. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 6 gr.

Adams, H 899; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 230 f., Nr. 422; TAP, S. 286, Nr. 483; Berliner Kat., Nr. 796; BM STC Italian, S. 333; Ebert, Nr. 10158; Edit16, CNCE 22712; Fock, S. 92; Renouard, S. 165 f., Nr. 12.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Ioanni Avansonio regii augustioris«, datiert »Kal. Octobr. M. D. LV.« (unpag. Bll. 2 r–5 r), ein weiteres Vorwort von Muret an die »Studiosis« (unpag. Bl. 5). Marc Antoine Muret (1526–1585) war ab 1551 Professor für Philosophie und Zivilrecht in Paris, ab 1563 in Rom. 1576 wurde er zum Priester geweiht; er gehörte dem Jesuitenorden an. Gefördert wurde er schon mit 18 Jahren von Julius Caesar Scaliger, durch den er Dozenturen in Villeneuve, Poitiers und Bordeaux erhielt. Montaigne gehörte zu seinen Schülern. In Paris hatte er engen Kontakt zu Joachim du Bellay, Étienne Jodelle und v. a. Pierre de Ronsard. 1553 wurde er wegen homosexueller Handlungen verfolgt und 1554 in effigie verbrannt. Er flüchtete nach Venedig, wo er mit Paolo Manuzio zusammenarbeitete. Aus dieser Zeit stammen zahlreiche Kommentare zu Werken der klassischen Literatur und Philosophie. Ab 1559 lebte er in Ferrara und Rom im Umkreis des Kardinals Ippolito d'Este. Muret »gehörte zu den wichtigsten Vertretern des lat. Prosastils der Renaissance in der Nachfolge Ciceros«. Seine umfangreiche Bibliothek bildete den Grundstock des Collegium Romanum in Rom, heute integriert in die Biblioteca nazionale centrale (Rom).[2] Guillaume d'Avançon de Saint-Marcel (1535–1600) studierte Philologie in Grenoble, war Kämmerer (Camerlengo) bei Papst Pius IV., bis ihn König Karl IX. zum Erzbischof des französischen Embrun ernannte. Er war ein Verfechter der traditionellen Glaubenslehre und kämpfte gegen die Hugenotten. Er war kaiserlicher Rat und Gesandter des französischen Königs Heinrich II. beim Papst. Clemens VIII. ernannte ihn im Frühjahr 1599 zum Kardinal, aber d'Avançon starb schon im darauffolgenden Jahr.[3]

Zu Horaz und seinem Werk siehe Nr. 041 und 139.

1 Die Position 18 ist doppelt vergeben, das vorliegende Werk kann jedoch eindeutig zugewiesen werden.
2 Anja Wolkenhauer: Marcus Antonius Muretus. In: DNP, Suppl.Bd. 6, Sp. 861 f.; hier Sp. 862.
3 Wikipedia.org (letzter Zugriff 7.7.2022).

198 nach 7. Mai 1555

Livius, Titus: *Ab urbe condita*; Sigonio, Carlo: Abhandlungen zu Livius, Erläuterungen zum und Emendation des Textes

SPR IX 1 101

T. LIVII PATAVINI, | historiarum ab urbe condita, | LIBRI, QVI EXTANT, | X X X V . | CVM VNIVERSAE HISTORIAE | EPITOMIS, | A CAROLO SIGONIO EMENDATI: | Cuius etiam scholia simul eduntur, quibus jdem libri, | atque epitomæ partim emendantur, partim | etiam explanatur. | [Signet].
VENETIIS, M. D. LV. | Apud Paulum Manutium, Aldi F., [4], 478 Bll., 2°. Fingerprint: n-am obin m.,& ciru 3 1555 R.
Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag angeschnitten auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem Titelblatt eine Bemerkung zur Ausgabe von anderer Hand (»Triplici datur vna Labori.«) mit einem nicht lesbaren Monogramm. Dass. am Ende der Scholien von Sigonius auf unpag. Bl. 42 r. Zahlreiche hs. Marginalien.

Brauner Halbledereinband, Buchschnitt rot gesprenkelt. Mit Holzschnitten illustrierte Initialen am Anfang eines jeden Buches.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 251 r, Pos. 26: »(: demi veau. Edition fort recherchée. :)«
Prix d'achat: 5 rthl. 21 gr.

Adams, L 1342; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 232–234, Nr. 424; TAP, S. 283 f., Nr. 477;[1] Berliner Kat., Nr. 798; BM STC Italian, S. 390; Ebert, Nr. 12095; Edit16, CNCE 27997; Fock, S. 92; Renouard, S. 166, Nr. 15.

Widmungsvorwort von Carolus Sigonius an »Bernardino Lauredano, Andreae F. patricio Veneto«, datiert »Venetijs, M D L V. Nonis Maij.« (unpag. Bll. 2 r–4 r). Carlo Sigonio (1520/23–1584) begann 1536 bei Francesco Porto aus Kreta Griechisch zu lernen und war in Kontakt mit heterodoxen Gruppen. 1538 ging er nach Bologna, um Philosophie und Medizin zu studieren, 1541 nach Pavia zu dem Humanisten Andrea Camuzzi. Ab 1545 war er Sekretär von Kardinal Marino Grimani und hielt 1547 den ersten Unterricht in Griechisch. Sein erstes Werk, eine verschollene Übersetzung der Reden des Demosthenes, erschien anonym am Beginn der 1550er Jahre. Zugleich begann er eine Geschichte aller großen Magistrate Roms; die Teile erschienen 1548, 1555,[2] 1556 und 1559. Von seinen Arbeiten über Livius ist die vorliegende erfolg-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

reich gewesen und hatte mehrere Auflagen: 1592,[3] 1678/79, 1740, 1738/46. 1552 ging er nach Venedig und nahm Kontakt zu Panvinio, Paolo Manuzio, Agostino Valier und Lodovico Beccadelli, Bernardino Loredano und Girolamo Ragazzoni auf, die an Ciceros Texten arbeiteten. Sigonio führte zugleich eine ausgedehnte Korrespondenz und hielt Vorlesungen, die 1555, 1560[4] und 1573 und noch öfter mit denen des Antoine Muret gedruckt wurden. Für einige Patrizier gab er Privatunterricht. Es kam zu einem Streit mit Heinrich Glareanus, auf den Sigonio 1557 antwortete.[5] Eine Reihe seiner historischen Arbeiten zur römischen und bolognesischen Geschichte wurden aufgrund von Schwierigkeiten mit der Zensur erst postum veröffentlicht. Sigonio wandte sich dann der Spätantike zu. Eine Arbeit zur jüdischen Geschichte konnte, obwohl nicht direkt verboten, nicht veröffentlicht werden, was ihn sehr verbitterte.[6]

Der Venezianer Bernardino Loredano (1533–1611) war Autor lateinischer Elegien, Herausgeber von klassischen lateinischen Autoren und Kritiker.[7] Sigonio bekam Kontakt zu ihm, als er bis 1560 an der Scuola di San Marco in Venedig unterrichtete.[8] Er gehörte zu einem Kreis von Gelehrten, dem Agostino Tiepolo, Carlo Corner, Marcantonio Canal, Pietro Calbo und der mit den Medici verbundene Pietro Carnesecchi zuzurechnen sind.[9]

Siehe die 2. Aufl. Nr. 268 und 3. Aufl. Nr. 220.

Dazugehörig:

CAROLI SIGONII SCHOLIA, | QVIBVS T. LIVII PATAVINI HISTORIAE, ET EARVM EPITOMAE PARTIM EMENDANTVR, PARTIM ETIAM EXPLANANTVR. | Eiusdem in eosdem libro Chronologia, ipsoummet | auctorum uerbis confirmata. | [Signet].

VENETIIIS, M. D. LV. | APVD PAVLVM MANVTIVM, | ALDI FILIVM., 98, [42] Bl., 2°.

1 TAP hat die Scholien von Sigonio zusätzlich als separaten Druck. Ebd., S. 284, Nr. 477a.
2 Dieser Teil bei Paulus Manutius: Regum, Consulum, Dictatorum, ac Censorum Romanorum Fasti […]. Siehe Renouard, S. 166f., Nr. 16. Nicht im Bestand der LBO.
3 Bei Aldus Manutius d. J.: Historiarum ab Urbe condita libri, qui extant xxxv con universae historiae epitomis additis Caroli Sigonii scholiis […]. Renouard, S. 249f., Nr. 12. Nicht im Bestand der LBO.
4 Bei Paulus Manutius: Pro eloquantia orationes; Renouard, S. 165, Nr. 8. Orationes septem; Renouard, S. 180, Nr. 8. Beide Ausgaben nicht im Bestand der LBO.
5 Bei Paulus Manutius: Caroli Sigonii Emendationum libri duo; Renouard, S. 172, Nr. 16. Nicht im Bestand der LBO.
6 Vincenzo Lavenia: Sigonio, Carlo. In: DBI, Vol. 92 (2018), S. 578–583.
7 Daten nach: http://worldcat.org/identities/lccn-no2007074528/ (letzter Zugriff 7.11.2022).
8 Nach Lavenia (wie Anm. 6).
9 A. Rotondò: Carnesecchi, Pietro. In: DBI, Vol. 20 (1977), S. 466–476.

199 nach 31. Mai 1555

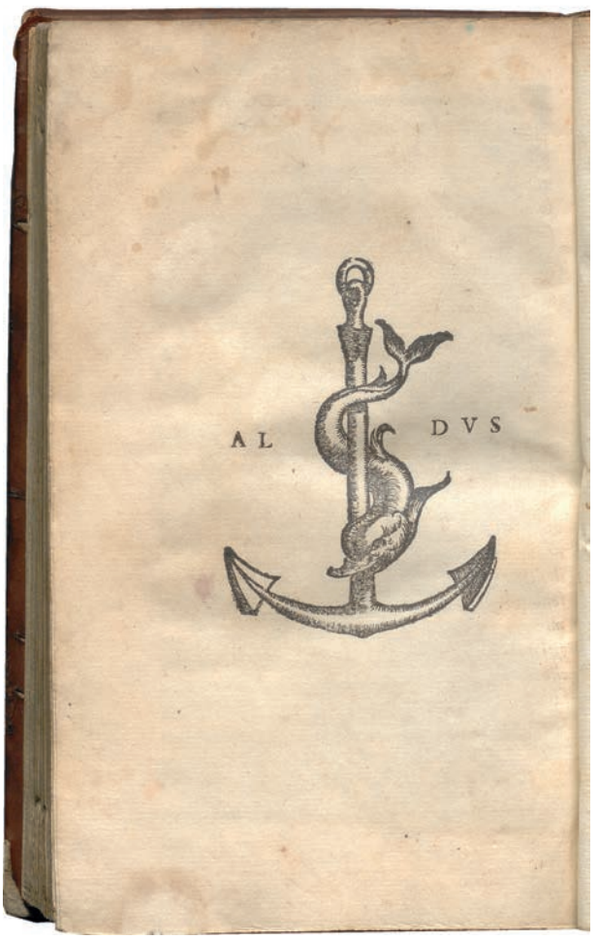
Senarega, Matteo (Übers.): Ciceros Briefe an Titus Pomponius Atticus

SPR IX 1 46

LE PISTOLE DI | Cicerone ad Attio, | FATTE VOLGARI | DA M. MATTEO | SENAREGA. | [Signet].

IN VINEGIA, M. D. LV., 399 Bll., 8°. Fingerprint: a.an sine i-u- sege 3 1555 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Hs. gestrichener Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten (»…ai Mical.. Ciui [?]«). Auf Bl. 399r Bogensignatur und Bindung (»REGISTRO. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z | a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x | y z a a b b c c d d . | Tutti sono quaderni.«), darunter



Nr. 199: Cicero, 1555, Bl. 399v mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

abweichendes Impressum (»IN VINEGIA, | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO. | M. D. LV.«). Das Signet auf Bl. 399 v.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen goldgeprägte Felder mit Ornamenten sind, das Titelschildchen ebenfalls goldgeprägt. Der Buchschnitt an den Kanten mit Ornamenten geprägt, Lesebändchen.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 12r: »(: vau fauve :)«[1]

Adams, C 1996; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 223 f., Nr. 415; TAP, S. 284 f., Nr. 478; Berliner Kat., Nr. 785, Nr. 786; BM STC Italian, S. 179; Ebert, Nr. 4631; Edit16, CNCE 12332; Fock, S. 91; Index Aureliensis, Nr. 138.785; Renouard, S. 164, Nr. 4.

Widmungsvorwort des Übersetzers Matteo Senarega an »Reverendissimo et Illustrissimo, Monsignor Sauli, Arcivescovo di Genova«, datiert »M. D. LV. l'ultimo di Maggio« (Bl. 2). Zu Senarega siehe Nr. 190. Bendinello Sauli (um 1484–1518), aus einer der wichtigsten Familien Genuas stammend, regelte zunächst Familienangelegenheiten. 1498 wurde er Mitglied des »Ufficio della moneta«, 1500 Mitglied des Amtes für Handel. Dann wandte er sich einer kirchlichen Laufbahn zu, was wohl auf die guten Beziehungen der Familie zu Papst Julius II. zurückging. Nach dessen Wahl wurde er 1503 sofort Apostolischer Protonotar und Abt und erhielt weitere Pfründen; eine Erhebung zum Kardinal scheiterte zunächst am Konsistorium. 1506 wurde er zum Bischof von Malta ernannt. Ab Ende 1508 kam es im Kontext der Liga von Cambrai zur Verschlechterung der Beziehung zum Vatikan, weil die Familie, wie andere in Genua auch, profranzösisch eingestellt war. 1511 waren diese Unstimmigkeiten, aufgrund erheblicher Zuwendungen der Familie Sauli an den Vatikan, behoben und Bendinello erhielt weitere Ämter. 1513 gelang es ihm im Konklave, die Stimmung zugunsten Giovanni de' Medicis zu wenden, der als Leo X. Papst wurde, was wiederum mit Vorteilen für ihn verbunden war. Aufgrund einer Bestechungsaffäre verlor Sauli zwar seine Ämter, erlangte durch Zahlung eines großen Betrages die Absolution, zog sich aber aus Rom zurück. Seine Würden wurden jedoch bald wiederhergestellt.[2]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen an Atticus ebd.

1 Der Eintrag ist nicht im *Catalogus*, Bd. 1.a, enthalten.
2 Andrea Fara: Sauli, Bendinelli. In: DBI, Vol. 90 (2017), S. 726–729.

200 1557

Paolo Manuzio: Kommentar zu Marcus Tullius Ciceros Briefen an Titus Pomponius Atticus

SPR IX 1 48

IN EPISTOLAS | CICERONIS AD ATTICVM, PAVLI MANVTII | COMMENTARIVS. | [Signet].
VENETIIS, M. D. LVII., [3], 432 Bll., 8°. Fingerprint: uæa- s.um m]em epqu 3 1557 R.
Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«).

Brauner Ledereinband mit vier Bünden, dazwischen rechteckige Felder mit ornamentalen Goldprägungen, dunkles Rückenschildchen mit Goldprägung. Die Stehkanten goldgeprägt, der Buchschnitt rot und braun gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 20: »(: en veau :)«
Prix d'achat: 24 gr.

Adams, M 460; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 249 f., Nr. 441; TAP, S. 299, Nr. 519; Berliner Kat., Nr. 833; BM STC Italian, S. 413; Ebert, Nr. 4464; Edit16, CNCE 28030; Fock, S. 96; Renouard, S. 171, Nr. 9.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad ill.^{mum} et rev.^{mum} S. Angeli Cardinalem, Pontificium in Piceno Legatum, Rinutium Farnesium« (unpag. Bll. 2 r–4 v). Ranuccio Farnese (1530–1565) war Enkel Papst Pauls III. Schon als Jugendlicher war er als großer Mäzen und für seine Rechtschaffenheit bekannt und angesehen. Zusammen mit seinem Bruder ermöglichte er den Bau des Oratoriums Santissimo Crocifisso. Von 1546 bis zu seinem Tod war er Kardinalsdiakon der Kirche Sant'Angelo in Pescheria (Rom).[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen an Atticus ebd.

1 G. Fragnito: Farnese, Ranuccio. In: DBI, Vol. 45 (1995), S. 148–160.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

201 1557

Manuzio, Paolo: Kommentar zu Marcus Tullius Ciceros Briefen an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero

SPR IX 1 47

COMMENTARIVS | PAVLI MANVTII | IN EPISTOLAS M. TVLLII | CICERONIS | ad M. Iunium Brutum, & ad Q. | Ciceronem fratrem. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVII., [10], 143 Bll., 8°. Fingerprint: amuæ nta- a-u- reco 3 1557 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Auf dem Vorsatz eine dreizeilige, kaum lesbare Eintragung auf Latein von anderer Hand (»Per… aut … duellionis danabitur, | aut indicis Livi, ei de duobus a… | … effage … potuerit. …«); zahlreiche umfangreiche hs. Marginalien sowie Unterstreichungen.

Pergamenteinband vorder- und rückseitig mit hs., kaum bis gar nicht lesbaren, mehrzeiligen Einträgen (u. a.: »… | Comentatio de Paulo Manu | tio sop. … epist. ad Q. fratrem«)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 21: »(: velin :)«
Prix d'achat: 12 gr.

Adams, M 465; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 250 f., Nr. 442; TAP, S. 299 f., Nr. 520A; Berliner Kat., Nr. 834; BM STC Italian, S. 413 Ebert, Nr. 4466; Edit16, CNCE 28028; Fock, S. 96; Renouard, S. 171 f., Nr. 10.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Alfonso Carafae praestantiss. Iuveni, Antonii, Marchionis Montisbelli, filio« (unpag. Bll. 2 r–9 v). Alfonso Carafa (1540–1565) entstammte der Linie Montebello der weitverzweigten Adelsfamilie; er war der Großneffe von Papst Paul IV. und verwandt mit einer Reihe von Kardinälen. Ersten Unterricht in Griechisch und Latein erhielt er von Gian Pietro Flavio. Bereits als Jugendlicher erregte er Aufmerksamkeit in den literarischen Kreisen Neapels. 1557 wurde er von Paul IV. zum Kardinalsdiakon ernannt. 1557/58 war er Legat bei König Philipp II. von Spanien, dann Leiter der Apostolischen Kammer (päpstliche Finanzbehörde). Nach einer fälschlichen Beschuldigung der Unterschlagung wurde er eingekerkert, dann Roms verwiesen. Nach dem Erweis seiner Unschuld konnte er in seine Diözese Neapel zurückkehren.[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen an Atticus, Brutus und Quintus ebd.

1 A. Prosperi: Carafa, Alfonso. In: DBI, Vol. 19 (1976), S. 473–476.

202 nach 5. September 1557

Sigonio, Carlo: Erwiderungen auf den Livius-Kommentar von Francesco Robortello; Über das antike Recht; Reden

SPR VII 1 162:1

CAROLI SIGONII | EMENDATIONVM LIBRI DVO. | Quorum argumentum proximæ pa- | gellæ indicabunt. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVII., [12], 159 Bll., 4°. Fingerprint: .)a& 54.5 emi- reDo 3 1516 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«), mittig links eigenh. Bemerkungen zum Inhalt (»1. Sigonii Emendationes. | 2. Ej. de antiquo iure Italiae. | 3 Ej. Orationes.«). Auf Vorsatzrückseite eine Bemerkung von alter Hand (»vid: Th: Crenius in Animadv: | Histor. Philolog: part: II. pag. 35. | & Th: Popeblount in Censura Au= | torum pag: 760.«). Daran schließt sich ein hs. Vermerk von Brandes an: »it. de raritaté opusculorum I. & III. | Bauer Bibl. libr. rar. ibique citt.«. Hs. Vorbesitzereinträge auf dem Titelblatt, der untere durchgestrichen vom oberen (»J H Böcker. Moenu=Francof. Parisus. 1702. | Joannes Bertrandus«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 159 v (»REGISTRVM. | A a B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V | X Y Z Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll | Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss.«); darunter das Signet.

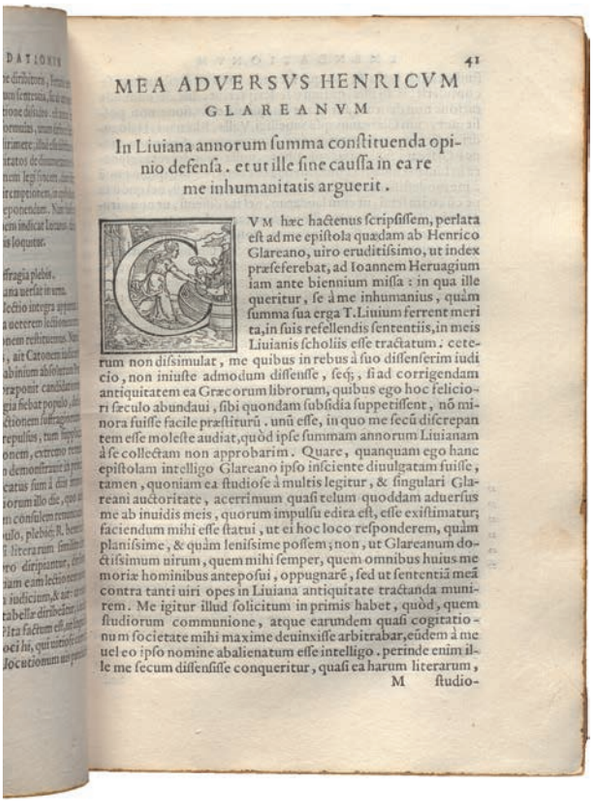
Zusammengebunden mit zwei weiteren Werken von Sigonio bei Iordanum Ziletum (beide Venedig 1560).

Pergamenteinband mit beschriftetem Rückenschildchen; der Buchschnitt ist rotgefärbt.

Catalogus, Bd. 4, Belles Lettres, Bl. 144 v, Pos. 4: »(: 1 Vol. velin avec titre. Editions rares. v. du premier Cat. Bunemann. p. 102. Bibl. Salthen. p. 173. & du dernier Engel Bibl. sel. p. 113. :)«
Prix d'achat: 18 gr.

Adams, S 1114; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 253 f., Nr. 446; TAP, S. 296 f., Nr. 510; Berliner Kat., Nr. 839; BM STC Italian, S. 627; Edit16, CNCE 28033; Fock, S. 96; Renouard, S. 172, Nr. 16.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



MEA ADVERSVS HENRICVM GLAREANVM

In Liuiana annorum ſumma conſtituenda opinio defenſa. et ut ille ſine cauſſa in ea re me inhumanitatis arguerit.

VM hæc hactenus ſcripſiſſem, perlata eſt ad me epiſtola quædam ab Henrico Glareano, uiro eruditiſsimo, ut index præferebat, ad Ioannem Heruagium iam ante biennium miſſa: in qua ille queritur, ſe à me inhumanius, quàm ſumma ſua erga T. Liuium ferrent meri ta, in ſuis refellendis ſententiis, in meis Liuianis ſcholiis eſſe tractatum. cete rum non diſsimulat, me quibus in rebus à ſuo diſſenſerim iudi cio, non iniuſte admodum diſſenſſe, ſed, ſi ad corrigendam antiquitatem ea Græcorum librorum, quibus ego hoc ſeliciori ſæculo abundaui, ſibi quondam ſubſidia ſuppetiſſent, nõ minora fuiſſe facile præſtiturũ. unũ eſſe, in quo me ſecũ diſcrepantem eſſe moleſte audiat, quòd ipſe ſummam annorum Liuianam à ſe collectam non approbarim. Quare, quanquam ego hanc epiſtolam intelligo Glareano ipſo inſciente diuulgatam fuiſſe, tamen, quoniam ea ſtudioſe à multis legitur, & ſingulari Glareani auctoritate, acerrimum quaſi telum quoddam aduerſus me ab inuidis meis, quorum impulſu edita eſt, eſſe exiſtimatur; faciendum mihi eſſe ſtatui, ut ei hoc loco reſponderem, quàm planiſsime, & quàm leniſsime poſſem; non, ut Glareanum doctiſsimum uirum, quem mihi ſemper, quem omnibus huius me moriæ hominibus antepoſui, oppugnarẽ, ſed ut ſententiã meã contra tanti uiri opes in Liuiana antiquitate tractanda munirem. Me igitur illud ſolicitum in primis habet, quòd, quem ſtudiorum communione, atque earundem quaſi cogitationum ſocietate mihi maxime deuinxiſſe arbitrabar, eũdem à me uel eo ipſo nomine abalienatum eſſe intelligo. perinde enim ille me ſecum diſſenſiſſe conqueritur, quaſi ea harum literarum,

M ſtudio-

Nr. 202: Sigonio, 1557, Bl. 41 r mit Holzschnitt-Initiale

Widmungsvorwort von Carolus Sigonius an »Francisco Robortello Utinensi«, datiert »Nonis Sept. MDLVII.« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Das erste Buch widmet er »ad clarissimum virum Bernardum Naugerium senatus Veneti apud Pont. Max. legatum« (unpag. Bll. 11 v–12 v). Francesco Robortello (1516–1567) studierte in Udine und wurde aufgrund seiner Kenntnisse im Alter von nur 23 Jahren auf einen Lehrstuhl in Lucca berufen. Er lehrte als Professor an den Universitäten von Lucca, Pisa, Venedig, Padua, Bologna und wieder in Padua und war als Theoretiker, Herausgeber und Kommentator antiker Literatur von Bedeutung. Vor allem seine Aischylos-Ausgabe von 1552[1] und die Schrift *Dionysio Longinou Rhêtorus Peri hypsous biblion* des Pseudo-Longinus 1554[2] waren für die weitere Forschung von immenser Bedeutung. Aristoteles' Poetik schrieb er den ersten neuzeitlichen Kommentar und deutete ihn neu. Auch zur Geschichtsschreibung und Übersetzungstheorie verfasste er zentrale, weiterführende Werke, in denen er über die historiographischen Methoden reflektierte. 1550 geriet er in einen Streit mit Egnazio, der ihn mit einem Dolch angegriffen haben soll. Über die römische Geschichte kam es mit seinem Nachfolger Sigonio an der Scuola di San Marco zu einer heftigen Kontroverse und dauerhaften Rivalität.[3]

Bernardo Navagero (1507–1565) brach ein Jurastudium in Padua ab und verwaltete Familienangelegenheiten. Er zeichnete sich schon früh als Redner aus. Im weiteren übernahm er öffentliche Ämter. 1540 war er außerordentlicher Botschafter bei Kardinal Ercole Gonzaga, 1543–46 ordentlicher Botschaft bei Kaiser Karl V. in Brüssel, 1548 wurde er zum Einzug König Heinrichs II. in Turin entsandt. Während des Amtes des Gerichtsvollziehers in Konstantinopel (1550–52) erwarb er sich das Ansehen Sultans Suleiman I. Auch danach war er diplomatisch tätig und verteidigte die Haltung Venedigs, nicht in den Krieg gegen die Spanier einzutreten. 1561 wurde er, gegen eine andere Option Venedigs, das trotzdem zustimmte, zum Kardinal erhoben. Schließlich ernannte ihn Pius IV. zum päpstlichen Legaten für das Konzil von Trient, wo er sich ebenfalls durch seine Vermittlungsfähigkeit auszeichnete.[4]

Zu Sigonio siehe Nr. 198.

Zu Livius siehe Nr. 090.

Der zweite Vorbesitzer war Johann Heinrich Böcker (getauft 30.9.1673 – ?), Sohn des Barbiers und Wundarztes Adam Johann Böcker und seiner Frau Susanna. Der Vater stammte aus Halberstadt und heiratete in zweiter Ehe die Tochter eines Frankfurter Bürgers.[5]

Bunemann hat die Bemerkung »opus nitidiss.« und als Preis »2 Thlr.«[6] Salthenius bezeichnet das Werk lediglich als »Opus doctum, rarum«.[7] In Crenius ist nichts zu dem Werk angegeben. Die Erwähnung bei Engel bezieht sich nicht auf das vorliegende Werk, sondern auf *Orationes septem* (Coloniae 1609).[8]

1 Venedig: Gualterius Scottus 1552; CNCE 329.
2 Basel: Johannes Oporin 1554. GG 233. Nur ein Jahr später erschien die Schrift in der Offizin Manutius. Siehe Renouard, S. 164, Nr. 2. Nicht im Bestand der LBO.
3 Matteo Venier: Robortello, Francesco. In: DBI, Vol. 87 (2016), S. 827–831.
4 Daniele Santarelli: Navagero, Bernardo. In: DBI, Vol. 78 (2013), S. 35–38.
5 Freundliche Auskunft von Dr. Michael Matthäus, Institut für Stadtgeschichte, Frankfurt am Main (24.3.2022).
6 Bunemann, S. 102, Nr. 94.
7 Salthenius, S. 173.
8 Engel, S. 113. Schon bei Iordanus Zilettus (Venedig 1560).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

203 1558

Commandino, Federico (Hg. u. Übers.): Archimedes: Werke

SPR IX 1 10

ARCHIMEDIS | OPERA NON NVLLA | À FEDERICO COMMANDINO | VRBINATE | NVPER IN LATINVM CONVERSA, | ET COMMENTARIIS | ILLVSTRATA. | Quorum nomina in sequenti pagina leguntur. | [Signet].

VENETIIS, | apud Paulum Manutium, Aldi F. | M D L V I I I., [4], 55, [1], [2], 63, [1] Bll., 2°. Fingerprint: aco- ete- umo. spdi 3 1558 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, auf erstem Vorsatz links sein eigenh. Vermerk zur Edition (»Editio rara quam ignorauit Clement.«). Auf dem Titelblatt rechts vom Signet sorgfältig getilgter hs. Vorbesitzereintrag, ebenda unten ein weiterer, gestempelter Besitzereintrag (»ALBERT GIRARD.«). Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v.

ARCHIMEDIS
CIRCVLI DIMENSIO.

PROPOSITIO I.

QVILIBET circulus æqualis est triangulo rectangulo: cuius quidem semidiameter uni laterum, quæ circa rectũ angulũ sunt, ambitus uero basi eius est æqualis.

Sit a b c d circulus, ut ponitur. Dico eum æqualem esse triangulo e. si enim fieri potest, sit primum maior circulus: & ipsi inscribatur quadratum a c: secenturq; circunferentiæ bifariam: & sint portiones iam minores excessu, quo circulus ipsum triangulum excedit. erit figura rectilinea adhuc triangulo maior. Sumatur centrum n, & perpendicularis n x. minor est igitur n x trianguli latere. est autem & ambitus rectilineæ figuræ reliquo latere minor; quoniam & minor est circuli ambitu. quare figura rectilinea minor est triangulo e: quod est absurdum.

Sit deinde, si fieri potest, circulus minor triangulo e: & circumscribatur quadratum: circũferentiisq; bifariam sectis, per ea puncta contingentes lineæ ducãtur. erit angulus o a r rectus. & idcirco linea o r maior, quàm r m; quòd r m ipsi r a sit æqualis. triangulum igitur r o p maius est, quàm dimidium figuræ o f a m. itaque sumantur portiones, ipsi p f a similes; quæ quidem minores sint eo, quo triangulum e excedit circulum a b c d. erit figura circumscripta adhuc triangulo e minor: quod item est absurdum; cum sit maior: nam ipsa quidem n a æqualis est trianguli catheto: ambitus uero maior est basi eiusdem. ex quibus sequitur circulum triangulo e æqualem esse.

PROPOSITIO II.

Circulus ad quadratũ diametri eam proportionẽ habet, quam XI ad XIIII.

Sit circulus, cuius diameter a b: & circumscribatur quadratũ e g: & ipsius c d dupla sit d e: sit autem e f, septima eiusdẽ c d. Quo-

Nr. 203: Archimedes, 1558, Bl. 1 r mit geometrischer Abbildung

Dunkler Ledereinband mit sechs Bünden sowie vorder- und rückseitiger Goldprägung (feine umrandende, sich in den Ecken kreuzende Doppellinie und zentrales schneeflockenartiges Ornament). Zwischen den Bünden rechteckige, goldgeprägte Felder mit Ornamenten, ebenso das Titelfeld. Der Buchschnitt ist rot, braun und blau gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249 r, Pos. 5: »(: en veau. Rare belle Edition. :)«

Prix d'achat: 3 rthl.

Adams, A 1532; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 1 f., Nr. 448; TAP, S. 307, Nr. 540; Berliner Kat., Nr. 850, Nr. 851; BM STC Italian, S. 36; Ebert, Nr. 922; Edit16, CNCE 2318; Index Aureliensis, Nr. 106.870; Renouard, S. 173, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Fredericus Commandinus an »Rainutio Farnesio, cardinali amplissimo et optimo« (unpag. Bll. 2 r–4 r). Federico Commandino (1509–1565) stammte aus einer Familie, die immer Beziehungen zu den Herzögen von Montefeltro unterhielt. Er erhielt eine Ausbildung in Latein und Griechisch bei Giacomo Torelli da Fano, in Mathematik bei Gian Pietro de' Grassi. Dieser nahm ihn 1530 nach Rom mit. Hier erhielt er Zugang zur Bibliothek von Kardinal Niccolò Ridolfi, eines leidenschaftlichen Bibliophilen und Sammlers griechischer Hss. Sodann studierte er Philosophie und Medizin in Padua und hörte bei dem Aristoteliker Marco Antonio Passeri sowie bei Giovanni Battista Montano und Federico Delfino. 1549 trat er in den Dienst Ranuccio Farneses ein, in dem er bis zu seinem Tod blieb. Mit Farnese ging er nach Rom, wo er ebenfalls Liebhaber griechischer mathematischer Hss. kennenlernte. In der Folge übersetzte er Euklid, Heron, Ptolemaios und Archimedes. In seinen Publikationen versucht er, die Texte getreu wieder herzustellen und für den öffentlichen Nutzen aufzubereiten. Wieder in Urbino, traf er 1563 den englischen Mathematiker John Dee, der ihm eine Hs. des arabischen ma. Mathematikers Machometus Bagdedinus für die Veröffentlichung überreichte. Commandino ist auch der Erfinder des polymetrischen Zirkels.[1]

Zu Ranuccio Farnese siehe Nr. 200.

Archimedes (um 287–212 v. Chr.) war Sohn des Physikers Pheidias und lebte wahrscheinlich zeitweise in Alexandria sowie in Syrakus. Er beschäftigte sich u. a. mit Fragen der theoretischen Mathematik und Physik, aber auch mit der Anwendung; »die von ihm gebauten Maschinen und physikalischen Apparate (z. B. die nach ihm benannte Schnecke als Wasserheber,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Flaschenzüge und Planetarien) galten als technische Meisterwerke.«[2] Sein Werk besteht aus Einzelschriften. Zwar blieb er ohne direkte Nachfolger, aber ab dem 6. Jh. sind Ausgaben und Kommentare, auch im arabischen Kulturkreis, überliefert. Übersetzungen ins Lateinische gab es 1269 (Wilhelm von Moerbeke) und 1450 (Jacobus Cremonensis).[3]

Im 15. Jh. gab es keine Archimedes-Drucke,[4] und bis zur vorliegenden Ausgabe wurden in Italien nur eine Teil- und eine Gesamtausgabe gedruckt: bei Johannes Baptista Sessa (Venedig 1503)[5] und bei Venturino Ruffinelli (Venedig 1543).[6]

Ebert bemerkt zu dem Werk: »Selt. vollst.«[7]

Zugehörig:

COMMENTARII | IN OPERA NON NVLLA | ARCHIMEDIS. | [Signet].

VENETIIS, | apud Paulum Manutium, Aldi. F. | M D L V I I I., [2], 63, [2] Bll.

Auf dem hinteren unpag. Bl. 1v das Signet. Auf dem dritten Nachsatz verso oben weiterer Besitzereintrag (»DGraess«).

Widmungsvorwort von Fredericus Commandinus an »Octavio Farnesio Parmensium et Placentinorum Duci« (unpag. Bl. 2r). Ottavio Farnese, Herzog von Parma (1524–1586) erlernte schon mit zehn Jahren geistesgeschichtliche Grundlagen. Nachdem sein Großvater 1534 als Paul III. Papst wurde, ging er nach Rom, studierte hier u. a. Mathematik und Geometrie. 1538 heiratete er Margarete von Parma, eine uneheliche Tochter Kaiser Karls V. 1541 nahm er mit diesem am Feldzug nach Algier teil, wobei er sich auszeichnete. 1546 wurde er in den Orden des Goldenen Vlieses aufgenommen, erhielt ein großes Militärkommando und nahm am Schmalkaldischen Krieg teil. 1547 wurde er nach der Ermordung seines Vaters zum Herzog von Parma gekrönt. 1550 wurde Giovanni Maria Ciocchi dei Monte (1487–1555) als Julius III. zum Papst gewählt. In der Folge näherte sich die Familie Farnese Frankreich an, was durch die Änderung der Politik des Vatikans konterkariert wurde: Man kämpfte jetzt also gegen die Franzosen; 1552 schloss man Waffenstillstand. In weiteren Auseinandersetzungen erklärte er sich als neutral. Später widmete er sich der Verbesserung von Verwaltung, Finanzen, Wirtschaft und Kultur des Herzogtums Parma sowie architektonischen Neuerungen (Straßen, Brücken, Paläste). Den Adel, der ihm reserviert gegenüberstand, hielt er durch die Reduzierung seiner politischen Handlungsspielräume klein. Zugleich kam sein Interesse an Kunst und Musik nicht zu kurz: prominente Künstler und Komponisten und Musiker kamen an den Hof in Parma. Ottavio ragte auch als Sammler heraus: Ihm gehörten Skulpturen von Fabio Sassi, Guglielmo della Porta. Die Fresken im Palazzo Giardino gehören noch zur späten Phase des humanistischen Stils der Renaissance mit neuplatonischer Ausrichtung; Ottavio favorisierte ikonographische Programme mit raffinierten Anspielungen.[8]

1 C. Bianca: Commandino, Federico. In: DBI, Vol. 27 (1982), S. 602–606. – Die Auffassung, dass es sich bei Commandinos Erfindung um einen »Kompass« handelt, wie zuweilen zu lesen ist, beruht auf einem Übersetzungsfehler (die erste Bedeutung von ital. ›compasso‹ ist ›Zirkel‹). Er hat vielmehr den »Reduktions-« oder »Proportionalzirkel« erfunden oder weiterentwickelt. Darum gab es Prioritätsstreitigkeiten, an denen außer Commandino auch Fabrizio Mordente, Giordano Bruno, Galileo Galilei und andere beteiligt waren. Mordente publizierte dazu und hielt sich zeitweise in Urbino auf, wo er nachweislich mit Commandino, der bestens vernetzt war, zusammentraf. Neuere Literatur zu diesem Hilfsmittel gibt es reichlich. Freundliche Auskunft von Herrn Johannes Kaminski M.A. vom Research Institute for Discrete Mathematics / Arithmeum, Bonn.
2 M. F.: Archimedes (1). In: DNP, Bd. 1 (1996), Sp. 997–1001; hier Sp. 997.
3 Ebd., Sp. 1000.
4 Nach ISTC (letzter Zugriff 22. 2. 2022). Siehe Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 63–65; hier S. 64, wo er die editio princeps Thomas Geschauff (Basel 1544) zuweist.
5 CNCE 8810.
6 CNCE 2317.
7 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 83f., Nr. 922.
8 Giampiero Brunelli: Ottavio Farnese, duca di Parma. In: DBI, Vol. 79 (2013), S. 819–825.

204 nach 1. August 1558

Catullus, Gaius Valerius; Tibullus, Albius; Propertius, Sextus: Dichtungen. Kommentar zu Catullus, Korrekturen u. Erläuterungen zu Tibullus u. Propertius v. Marc-Antoine Muret

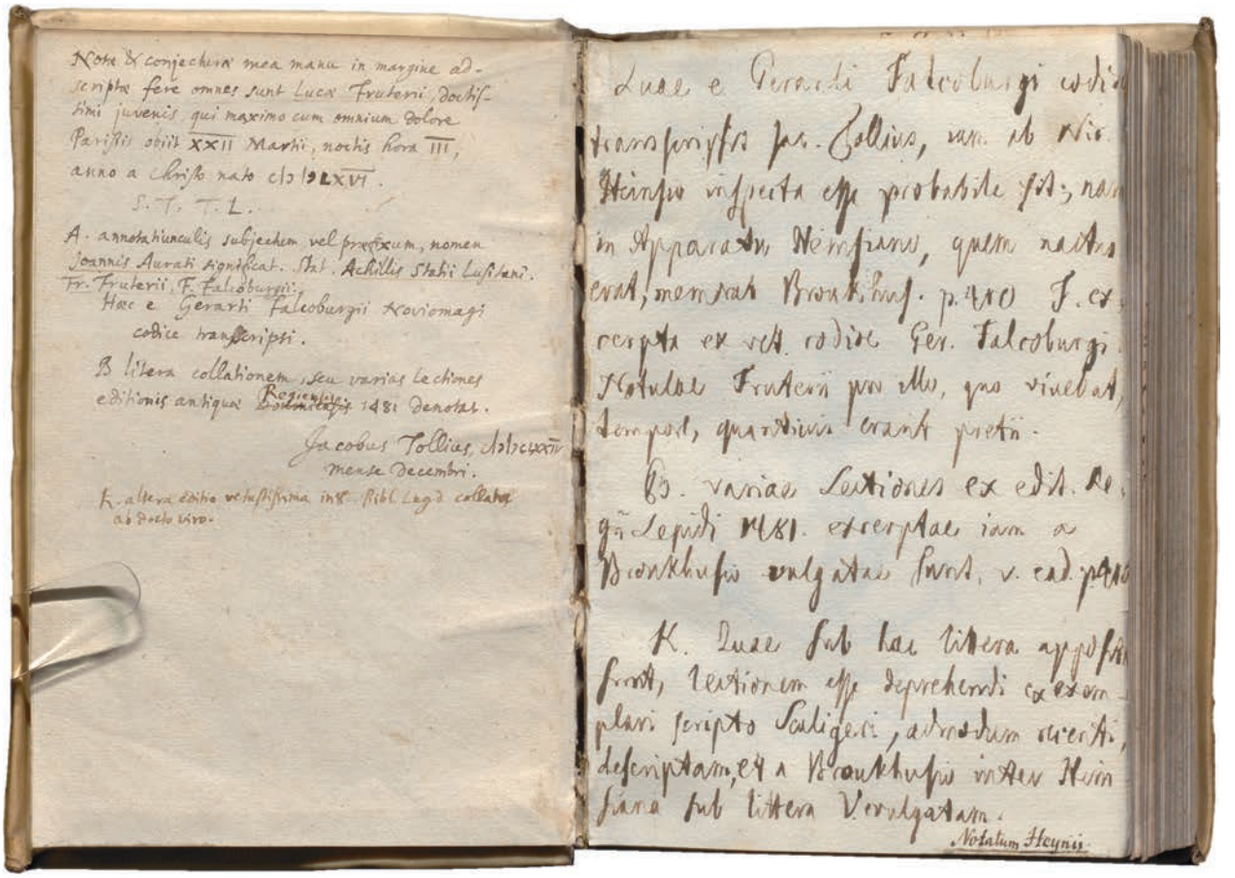
SPR IX 1 23

CATVLLVS, | ET IN EVM COMMEN- | TARIVS M. ANTONII | MVRETI. | ab eodem correcti, & | scholiis illustrati, | TIBVLLVS, ET PROPERTIVS. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVIII. | [Privileg], [2], 147, [1], 57, [3], 93, [2] Bll., 8°. Fingerprint: n-æ- i,s; idn- remo 3 1558 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Dort auch links oben eine nicht lesbare hs. Eintragung von anderer Hand. Brandes' eigenh. Besitzereintrag

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 204: Catullus u. a., 1558, Vorsatzrückseite mit hs. Eintragungen

auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«) und seine hs. Bemerkung zum Exemplar auf Vorsatz rechts (»cum notis coniecturis & variantibus J. Tollii autographis«). Weitere hs. Einträge auf dem Titelblatt oben (»τῶν Τολλιάδγ.«) und rechts neben dem Signet (»Jacobi Tollii.«). Auf Vorsatzrückseite und folgendem (vielleicht später eingeklebtem) unpag. Bl. umfangreiche hs. Bemerkungen zur Edition von zwei unterschiedlichen Händen. Auf dem Vorsatz von Tollius unterschrieben mit »Jacobus Tollius, MDclxxiv | mense decembri.«. Auf dem Bl. rechts ein längerer Text von anderer Hand, unterschrieben mit »Notatum Heynii.«. Ein Name fällt auf: »Gerardi Falcoburgi«. Zahlreiche hs. Marginalien verschiedener Hände im Text.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 12a: »(: velin. NB. avec des Variantes & Notes autographes de Jac. Tollius. :)«

Prix d'achat: 24 gr.

Adams, C 1146; Ahmanson-Murphy, IIIb, S. 7f., Nr. 452; TAP, S. 304f., Nr. 536;[1] Berliner Kat., Nr. 864–866; BM STC Italian, S. 161; Ebert Nr. 3758; Edit16, CNCE 10365; Fock, S. 99; Index Aureliensis, Nr. 134.478; Renouard, S. 174, Nr. 11; Soltész, C 482 (Ausgabe 1562).

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret im Catull-Teil an »Bernhardino Lauredano, Andreae F. patricio Veneto«, datiert »idibus Oct. M. D. LIIII.« (Bll. 2r–4v). Das zweite Widmungsvorwort von Muret im Tibull-Teil an »Torquato Bembo Petri F.«, datiert »Non. Mai. M. D. LVIII.« (Bl. 2). Das dritte Widmungsvorwort, im Properz-Teil, ist ebenfalls von Muret an »Francisco Gonzagae, Ferdinandi«, datiert »Kal. Sext. CIC IC LVIII.« (unpag. Bl. 2r–4v). Zu Marc-Antoine Muret siehe Nr. 197. Andrea Loredano (um 1455–1499) stammte aus einer ursprünglich korfischen Familie. Er und sein Bruder dienten in der venezianischen Flotte. 1489 wurde er zum Kämmerer Venedigs gewählt. 1490 übernahm er das Amt des Kapitäns der Galeeren von Marco Correr. Er genoss einen hervorragenden Ruf als fähiger und gerechter Schiffsführer (Verbot von Glücksspielen u. a.). 1493 kämpfte er in der Adria erfolgreich gegen die Türken;

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

mit anderen Aktionen gegen Piraten machte er die venezianische Schiffahrt sicherer. 1497 kam es wieder zu einer Seeschlacht gegen die Türken, die er gewann. Aufgrund dieser Erfolge wählte man ihn 1499 zum Generalverwalter Korfus – in der schwierigen Situation, da Venedig gegen das Herzogtum Mailand kämpfte und gleichzeitig von der türkischen Flotte bedroht wurde. Um seinen Tod in einer Schlacht bei Lepanto ranken sich Vermutungen.[2] Über seinen Sohn ist keine genaue biographische Angabe vorhanden. Bernardino (1533–1611) war wohl Dichter, Philologe und Kritiker.[3]

Zu Catull, Tibull und Properz siehe Nr. 015.

Der Vorbesitzer Jakob Tollius (wohl 1633–1689) studierte in Harderwijk Philosophie, dann in Deventer Philologie, hier besonders gefördert von Johann Friedrich Gronovius. Wegen finanzieller Schwierigkeiten ging er zum Buchhändler und Verleger Joan Blaeu und übersetzte für dessen Atlas die Länderbeschreibungen ins Lateinische. Im Selbststudium lernte er weitere moderne Sprachen. Als Mitarbeiter des Gesandten der Generalstaaten Nikolaus Heinsius ging er 1662 nach Schweden, wurde jedoch aus unbekannten Gründen 1663 entlassen. Gronovius, Nicolas Witsen u. a. hielten weiter zu ihm. Auch das Rektorat der Lateinschule in Gouda verlor er bald wieder. Aus einer Professur in Duisburg ließ er sich mit Erlaubnis seines Landesherrn, Kurfürst Friedrich Wilhelm vom Brandenburg, für eine wissenschaftliche Reise beurlauben, die ihn durch Europa und vor allem auch nach Italien führte. Zurückgekehrt fand man seine Ergebnisse nicht ergiebig. Er starb in äußerster Armut und bei weitem nicht überall anerkannt, so dass »auch seinen unzweifelhaft guten wissenschaftlichen Leistungen die verdiente Anerkennung nicht überall zu theil wurde.« Gleichwohl gehört Tollius »zu den talentvollsten und gelehrtesten Philologen, die aus der Schule des ältern Gronovius hervorgegangen sind.«[4] Er verband große Belesenheit mit kritischem Scharfblick. Auch war er in der Alchemie tätig und schrieb verschiedentlich darüber

Zugehörig:

TIBVLLVS. | M. ANTONII MVRETI | in eum scholia, | AD TORQVATVM BEMVM | PETRI F. | [Signet].
VENETIIS | apud Paulum Manutium, | Aldi F. M. D. LVIII., 57, [1] Bll.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Torquato Bembo« (Bl. 2), datiert »Non. Mai. M. D. LVIII. Putauio.«. Torquato (1525–1595) war der zweite Sohn des berühmten Pietro Bembo (zu ihm siehe Nr. 051). Er war Dichter und wohl auch als Philologe und Herausgeber klassischer Dichtung tätig.[5] Die Nachrichten über ihn sind spärlich. Ein bezeichnendes Licht auf ihn wirft sein Umgang mit dem bedeutenden Nachlass und den Sammlungen seines Vaters Pietro, die er bewahren sollte. Zunächst machte er sie ausgewählten Besuchern zum Studium zugänglich. »But Bembo's wish did not remian sacred for long. Within twenty years of his father's death, Torquato had begun to reduce the collections: in 1567 Jacopo Strada and Niccolò Stoppio noted that they had managed to acquire a few items for the Duke of Bavaria […]. By 1574 Torquato had entered into the first of many negotiations with Fulvio Orsini […]. […] and by 1584 according to De Nolhac, Orsini had been able to acquire all the treasures of Bembo's library, thanks to his patience and the zeal of his friends.«[6]

Zugehörig:

SEX. PROPERTIVS. | M. ANTONII MVRETI | in eum scholia, | AD FRANCISCVM GONZA- | GAM FERDINANDI F. | [Signet].
VENETIIS, | apud Paulum Manutium, | Aldi F. M: D. LVIII., [2], 93, [2] Bll.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Franciscus Gonzagae, Ferdinandi F.«, datiert »Patauii, Kal. Sext. M D LVIII.« (unpag. Bl. 2r-Bl. 2v). Francesco Gonzaga (1538–1566) war Sohn von Markgraf Ferrante von Mantua, Vizekönig von Sizilien. Nach humanistischen und juristischen Studien an der Universität Padua wandte er sich unter der Obhut seines Onkels, Kardinal Ercole Gonzaga, der kirchlichen Laufbahn zu. Im Konklave 1559 trug er entscheidend zur Wahl von Giovanni Angelo de' Medici zum neuen Papst Pius IV. bei. Das war der Auftakt zu seinen Bemühungen, die Beziehungen zwischen seiner Familie und den Verwandten des Papstes zu festigen. Er informierte Ercole laufend über die Angelegenheiten der Kurie, womit der Papst diesem seine Entscheidungen mitteilte. 1561 wurde er zum Kardinaldiakon ernannt, 1564 zum Titularbischof der Diözese Cosenza. Auch war er unter dem Gesellschaftsnamen »Infiammato« Mitglied der 1562 gegründeten Literarischen Akademie des Vatikans. Ihr gehörten Persönlichkeiten wie Silvio Antoniano, Sperone Speroni und Ugo Boncompagni (später Papst Gregor XIII.) an.[7]

1 TAP hat die drei Teile als ein Werk mit drei Titeln.
2 M. dal Borgo: Loredan, Andrea. In: DBI, Vol. 65 (2005), S. 742–744.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

3 http://worldcat.org/identities/lccn-no2007074528/ (letzter Zugriff 9.11.2022).
4 Die Lebensdaten variieren. Siehe Friedrich Koledewey: Jakob Tollius. In: ADB, Bd. 38 (1894), S. 423–427, hier S. 426f.; siehe auch Blok: Tollius (Jacobus). In: NNBW, Bd. 5 (1921), S. 951.
5 Nach: http://worldcat.org/identities/viaf-96108295/ (letzter Zugriff 9.11.2022).
6 Eiche, S. 355f.
7 F. Crucitti: Gonzaga, Francesco. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 760–762.

205 1558

Commandino, Federico (Hg.): Zu den Planisphären von Klaudios Ptolemaios und Jordanus de Nemore

SPR IX 1 140:1 / SPR IX 1 140:3

In beiden Teilen weder das Exlibris Brandes' noch sein eigenh. Besitzervermerk, aber im *Catalogus* vorhanden.

Brauner Kalbsledereinband mit vier Bünden auf Pappe, vorderseitig mit Blindprägungen (umrahmende schmale florale Leiste, im Zentrum ovales ornamentiertes Medaillon); der Buchschnitt ist abwechselnd blau und rot gesprenkelt. Die zwei Hakenschließen fehlen. – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Ende 16. Jh. (v. Rabenau).

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 8v, Pos. 16b: »(: Cuir brun :).«[1]

Adams, P 2242; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 2f., Nr. 449; TAP, S. 307f., Nr. 541; Berliner Kat., Nr. 852–854; BM STC Italian, S. 543; Ebert, Nr. 18249; Edit16, CNCE 28281; Fock, S. 98; Renouard, S. 173, Nr. 4.

Das aus zwei Teilen bestehende Werk Commandinos wurde in diesem Sammelband irrtümlich als zwei eigenständige Bücher aufgefasst und daher physisch getrennt. Zur Zusammengehörigkeit dieser Teile siehe Renouard, der von »deux parties« schreibt, sowie *The Aldine Press*.[2]

Teil 1:

PTOLEMAEI | PLANISPHAERIVM. | IORDANI PLANISPHAERIVM. | FEDERICI COMMANDINI | VRBINATIS IN PTOLEMAEI | PLANISPHAERIVM | COMMENTARIVS. | In quo uniuersa Scenographices ratio quam- | breuissime traditur, ac demonstra- | tionibus confirmatur. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVIII., [4], 37, [1] Bll., 4°. Fingerprint: i-me a-po eaio deac 3 1558 R.

Zahlreiche geometrische Illustrationen. Das Signet auf dem hinteren unpag. Bl. 1v.

Widmungsvorwort von Federicus Commandinus an »Rainutio Farnieso Cardinali Amplissimo« (unpag. Bll. 2r–3v). Zu Federico Commandino siehe Nr. 203, zu Ranuccio Farnese Nr. 200.

Zu Ptolemaios siehe Nr. 097. Der im Titel genannte »Iordani« ist Jordanus de Nemore (tätig in der 1. Hälfte des 13. Jh.s), dessen Namensattribut (Herkunftsort?) ungeklärt ist. Sein Arbeitsgebiet, mit dem er sich in die Wissenschaftsgeschichte einschrieb, ist die Mechanik, die Lehre von den Gewichten und von der Statik sowie der Arithmetik. Mit seinen Arbeiten steht er in der Tradition der arabischen Wissenschaften. Seine astronomischen Berechnungen beruhen auf denen des Ptolemaios.[3] Die vorliegende Ausgabe ist nicht die editio princeps (1536 bei Johann Walder in Basel), aber die erste in Italien.

Teil 2:

FEDERICI | COMMANDINI | IN PLANISPHAERIVM | PTOLEMAEI | COMMENTARIVS. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVIII., 28 Bll., 4°.

Zahlreiche geometrische Illustrationen. Eine mit einem Holzschnitt illustrierte Initiale. Das Signet auf Bl. 28v.

Zwischen 1520 und der vorliegenden Ausgabe erschienen zwar acht weitere Ptolemaios-Ausgaben verschiedenster Art in Italien, aber keine zu der Planisphäre.[4] Die vorliegende Ausgabe ist mit einem der Werke des Archimedes bei Paolo Manuzio[5] die erste von Commandino überhaupt.

1 Der Eintrag ist nicht von Brandes, sondern wie der Titel von einer anderen Hand.
2 Renouard, S. 173, Nr. 4; TAP, S. 307f., Nr. 541.
3 Edward Grant: Jordanus de Nemore. In: DSB, Vol. VII (1973), S. 171–179.
4 Nach Edit16 (letzter Zugriff 12.12.2023).
5 Archimedis Opera non nulla a Federico Commandino Urbinate nuper in Latinum conversa, et commentariis illustrate. Venedig: Paulus Manutius 1558. Edit16, CNCE 2318. Nicht im Bestand der LBO.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

206 1559

[Giocondo, Giovanni (Hg.)]: Hirtius, Aulus und Oppius, Gaius: Kommentare zu Schriften von Gaius Iulius Caesar. Mit Korrekturen dieser Texte v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 21

HOC VOLVMINE | CONTINENTVR, | Commentariorum de bello Gallico libri VIII, | De bello ciuili Pompeiano libri III, | De bello Alexandrino liber I, | De bello Africano liber I, | De bello Hispaniensi liber I. | Pictura totius Galliæ, & Hispaniæ, ex C. Cæ- | saris Commentariis, | Nomina locorum, urbiumque, & populorum Gal | liæ, & Hispaniæ, ut olim dicebantur Latine, | & nunc dicantur, iuxta litterarum ordinem. | Pictura pontis in Rheno, item Auarici, Alexiæ, | Vxelloduni. Massiliæ. | Cum correctionibus Pauli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LIX., [16], 318, [2] Bll., 8°. Fingerprint: s,i- e.o- i-uæ glCæ 3 1559 R.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf zweitem Vorsatz rechts oben (»Brandes«) und ebenda mittig hs. Bemerkung zur Edition (»editio rara. v. Clement.«). Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1r (»REGISTRVM. | ab, A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V | X Y Z, Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii | Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»apud Paulum Manutium, Aldi F. | VENETIIS, M. DLIX.«). Das Signet auf unpag. Bl. 2v.

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Fleuron Bindery (Den Haag). Die Abschlüsse von Schwanz- und Kopffeld sowie die Bünde zeigen eine Spitzendekoration aus gestaffelten Bögen und stilisierten Pflanzen (DDB 3.2.5: Fleuron Bindery, r XVIII). Die Rückenfelder sind mit einer doppelten Goldlinie eingefasst, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise ebenfalls stilisierten Pflanzen (ebd., r XIV). Die Eckstücke wurden nur teilweise aufgedrückt, erkennbar sind Ranken und Blätter, für diesen Stempel war bislang keine Identifizierung möglich. Das Mittelstück besteht aus einer stilisierten Blume mit Blatt und Rankenwerk (ebd., t 49). Im zweiten Feld findet sich in Gold der Kurztitel nebst einem Verweis auf Aldus Manutius: »CAESAR ALDI«. Die Stehkanten sind ebenfalls mit einer Spitzendekoration aus gestaffelten Bögen und stilisierten Pflanzen (ebd., r XVIII) versehen. Das Kapitalband ist bräunlichbeige umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegende Blätter bestehen aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün), daran schließen sich je zwei weitere Vorsatzblätter vorne und hinten an. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch, die Gestaltung stimmt mit Nr. 81 nahezu überein. Eine Bordüre aus feinen Kettengliedern (abwechselnd Quadrate, Rauten und Kreise; ebd., r XIII) umschließt ein inneres Feld. Vier Stempel mit stilisierten Blumendarstellungen (ebd., t 47) ragen an dessen Ecken diagonal in das äußere Feld. Letzteres wird von einer Bordüre aus Doppelbögen und stilisierten Blumen (ebd., r XVIII) begrenzt. Das innere Feld ist leer. (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 7: »(: Maroquin rouge doré. Bel exemplaire. :)«

Prix d'achat: 2 rthl. 18 gr.

Adams, C 44; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 29f., Nr. 472; TAP, S. 320f., Nr. 592; Berliner Kat., Nr. 914; BM STC Italian, S. 135; Ebert, Nr. 3262; Edit16, CNCE 8176; Fock, S. 103; Index Aureliensis, Nr. 128.756; Renouard, S. 179, Nr. 21.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad Paulum Rhamnusium, Ioannis Baptistae filium in Caesaris commentarios« (unpag Bll. 2r–5v). Zu Giovanni Battista Ramusio siehe Nr. 060.

Zu den Abbildungen siehe Nr. 052 und 098; die erste Auflage Nr. 052, die zweite Auflage Nr. 098.

Die Texte sind im »Corpus Caesarianum« überliefert, stammen aber sehr wahrscheinlich nicht von ihm, sondern u. a. von Hirtius, seinem Kanzleimitarbeiter. Dieser hat sie nicht abschließend redigiert. Diese nachcaesarianischen Kommentare stehen in der commentarii-Tradition. »Das C. C. bietet die Möglichkeit, rezeptionsgesch. Prozesse und handwerkliche Qualitätsunterschiede auf engstem Raum zu untersuchen.«[1]

Ein Exemplar dieses Titels gelangte ebenso wie Nr. 036, 060, 079, 081, 158, 162, 169 und 224 bei der Auktion von Samuel Huls' Bibliothek 1730 zur Versteigerung. Der zugehörige Eintrag findet sich in Tom. III, pars prima auf S. 322 unter Nr. 5863: »J: Cæsar, Venet apud Aldum 1559, c. t.« Letzteres steht laut den Vorbemerkungen im ersten Katalogband für »corio turcico«, hier könnte daher – unter Vorbehalt der Titelunschärfe – eine exakte Übereinstimmung vorliegen. Der Kaufpreis ist im Exemplar der UB Amsterdam, KVB (Koninklijke Vereenigung ter bevorderingen van de belangen des Boekhandels), Nv 111:4 notiert zu »1–5«. Eine direkte Übereinstimmung ist daher nicht gegeben. (Bley)

Zu Clements Urteil siehe Nr. 052; die vorliegende Ausgabe ist bei ihm nur erwähnt.[2]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1 J. R.: Corpus Caesarianum. In: DNP, Bd. 3 (1998), Sp. 201 f.; hier Sp. 202.
2 Clement, Vol. 6 (1756), S. 25.

207 1559

Manuzio, Paolo: Kommentar zu den Reden von Marcus Tullius Cicero

SPR IX 1 38

PAVLI MANVTII | IN ORATIONEM | CICERONIS | PRO P. SEXTIO | commentarius, | AD ANTONIVM AELIVM, | POLAE EPISCOPVM. | [SIGNET].

VENETIIS, M. D. LIX., 166, [2] Bll., 8°. Fingerprint: oda- i-r- l-ne dict 3 1559 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen, neuen Spiegel vorhanden (neu eingeklebt); neue zusätzliche Vor- und Nachsätze. Auf dem alten Vorsatz rechts oben möglicherweise der sehr schwache eigenh. Besitzereintrag von Brandes (»Brandes«?). Ebd. ein weiterer hs. Besitzereintrag (»Caroli Pancali[1] et Amicos. | Rhodiginosu, et Pataui novi«?). Auf Bl. 166 v Bogensignatur und Bindung (»SERIES LITTERARVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X. | Omnes sunt quaternions.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, M. D. LIX. | Apud Paulum Manutium, | Aldi F.«). Zahlreiche umfangreiche hs. Marginalien.

Neuer Schweinsledereinband, neue Spiegel sowie neue Vor- und Nachsätze.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 23: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 12 gr.

Adams, C 1895; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 27 f., Nr. 470; TAP, S. 318 f., Nr. 582; Berliner Kat., Nr. 907; BM STC Italian, S. 180; Ebert, Nr. 4373; Edit16, CNCE 28050; Fock, S. 101; Renouard, S. 177 f., Nr. 8.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad Antonium Aelium, Polae episcopum« (Bll. 2 r–7 r). Antonio Elio (wahrsch. 1. Jahrzehnt 16. Jh. – 1576) entstammte einer adligen Familie. Er trat in den Dienst von Aurelio Vergerio, Geheimsekretär von Papst Clemens VII. Nach dessen Tod 1532 diente er Kardinal Alessandro Farnese (1468–1549). Dessen Erhebung zum Papst als Paul III. sicherte Elios unmittelbare Zukunft. Als »Mitglied« der Familie Farnese genoss er Vorteile auch wirtschaftlicher Art. Es kam jedoch zum Streit zwischen den Vergerios und Elio, was auch die Verschlechterung seiner Beziehung zum Papst zur Folge hatte. Gleichwohl lebte er weiter in Rom im Dienst der Farneses, denen er teilweise in Freundschaft verbunden war. Er war als geschätzter und vertrauenswürdiger Botschafter tätig, offiziell als Sekretär des Kardinals Farnese. Als Belohnung für seine Dienste wurde er 1548 zum Bischof von Pola ernannt, weigerte sich aber, dort zu leben. 1549 schien der Tod Pauls III. eine Stockung seiner Karriere zu bedeuten, aber er wurde unter Papst Marcellus II. (1501–1555) und dann unter Papst Paul IV. (1476–1559) in seinem Amt bestätigt. Er war diplomatisch tätig vor allem in den Verhandlungen mit König Heinrich II. von Frankreich. In Anerkennung seiner politischen Tätigkeiten wurde er 1558 zum Patriarchen von Jerusalem ernannt. Den Höhepunkt seiner Laufbahn bedeutete 1571 die Ernennung zum Bischof seiner Heimatstadt Capodistria.[2]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen Reden Nr. 055. Zwischen 1519 und der vorliegenden Ausgabe erschienen in Italien zehn Ausgaben der Reden Ciceros und Kommentare zu ihnen bei Philippus Giunta (Florenz 1521),[3] Paolo Manuzio (Venedig 1540, 1546, 1550, 1554, 1559),[4] Cominus de Tridino Montisferrati (Venedig 1545),[5] Johannes Gryphius (Venedig 1549, 1557)[6] und Dominicus Lilius (Venedig 1550).[7]

1 Mit »Pancali« ist ein anderer Name überschrieben, der praktisch nicht mehr lesbar ist.
2 L. Byatt: Elio, Antonio. In: DBI, Vol. 42 (1993), S. 480–484.
3 CNCE 12214.
4 CNCE 12249; CNCE 12272; CNCE 12300; CNCE 12322; CNCE 12352. Renouard, S. 121, Nr. 8; S. 136 f., Nr. 9; S. 148, Nr. 6; S. 161, Nr. 13; S. 177, Nr. 7 (die vorliegende Ausgabe). In der Sammlung Brandes sind alle Ausgaben bis auf die von 1540 (diese ist nicht im Bestand der LBO).
5 CNCE 14607.
6 CNCE 12294; CNCE 47038.
7 CNCE 12299.

208 1561

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an Titus Pomponius Atticus, Marcus Iunius Brutus Caepio und Quintus Tullius Cicero. Mit Korrekturen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 45

M. TVLLII CICERONIS | EPISTOLAE AD ATTICVM, | AD M. BRVTVM, | AD QVINCTVM | FRATREM, | Cum correctionibus | Pauli Manutii. | [Signet].

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

VENETIIS, M. D. LXI., 387, [21] Bll., 8°. Fingerprint: t,a- t,io m?%- Pomu 3 1561 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel, kein eigenh. Besitzereintrag. Weitere hs. Vorbesitzereinträge auf dem Titelblatt (»Ex Bibliotheca | Conradi Kessleri | Illustris Curiæ | Sax: Gothanæ | Advocati or- | dinarij.«), darunter, sehr schwach »nunc vero |G. A. H. Heyden | rei. hist.«. Auf unpag. Bl. 21 v Bogensignatur und Bindung (»REGRISTRVM. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X | Y Z. A A B B C C D D E E F F G G H H I I K K | L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T V V | X X Y Y Z Z . A a B b C c D d E e . | Omnes sunt quaternions.«). Hs. Anstreichungen und einige Marginalien.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 17: »(: velin :)«
Prix d'achat: 15 gr.

Adams, C 1924; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 51, Nr. 495; TAP, S. 335, Nr. 652; Berliner Kat., Nr. 978; Ebert, Nr. 4424; Edit16, CNCE 12360; Fock, S. 105; Index Aureliensis, Nr. 139.000; Renouard, S. 183, Nr. 11.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »Ad Carolum Pisaurium, Leonardi, clarissimi uiri, filium, egregijs animi bonis, multique laudibus iuvenem ornatum«, datiert »Venetijs, M. D. LVIII.« (unpag. Bll. IIr-IVr). Zu ihm ist nicht mehr bekannt, als dass er der Sohn des »Leonardus Pisaurinus« ist.[1]

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen Briefen an Atticus, Brutus und Quintus ebd. Weitere Ausgaben siehe Nr. 101, 164, 180, 199.

Der Vorbesitzer Conrad Kessler war herzoglicher Advokat in Gotha. Er ist für die Jahre 1650 bis 1670 nachgewiesen.[2]

Ebert vermerkt mit einem gewissen Stolz: »Blieb Renouard unbekannt u. ist zuerst von mir beschrieb. worden in Leipz. Litt. Zeit. 1818. B. I. num. 150.«[3]

1 Cosenza, Vol. 4, S. 2808.
2 Nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 3. 3. 2023).
3 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 343, Nr. 4424. Renouard hat diese Lücke in der dritten Auflage seines Werkes geschlossen.

209 1564

Cicero, Marcus Tullius: De officiis. Mit Anmerkungen v. Paolo Manuzio

Beigebunden in:

Cicero, *De Philosophia*, siehe Nr. 210.

SPR IX 1 54:1

CICERONIS | DE OFFICIIS | LIBRI III. | CATO MAIOR, VEL DE SENECTVTE: | LAELIVS, VEL DE AMICITIA: | PARADOXA STOICORVM SEX: | SOMNIVM SCIPIONIS EX LIBRO | SEXTO DE REPVBLICA. | Cum annotationibus PAVLI MANVTII, | in margine adscriptis. | Index rerum, & verborum. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LXIIII., 151, [17] Bll., 8°. Fingerprint: am,& oros a-a, nodu 3 1565 R 2

Im *Catalogus* nicht als separater Titel aufgeführt. Da aber Ciceros *De Philosophia* darin genannt ist und beide Werke zusammengebunden sind, gehört dieser Titel ebenfalls zur Sammlung Brandes. Das Werk hat weder Bogensignatur, Bindung noch Kolophon.

TAP, S. 356, Nr. 712; Edit16, CNCE 12377; Index Aureliensis, Nr. 139.121; Renouard, S. 195, Nr. 13.

Diese Ausgabe ist ein Nachdruck der Ausgabe von 1541 (Nr. 166).[1]

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Benedicto Rhamberto« (Bll. 2 r–3 v). Zu Benedetto Ramberti siehe Nr. 166.

Zu Ciceros *De Officiis* siehe Nr. 076.

1 Renouard, S. 195, Nr. 13.

210 1565

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften. Anmerkungen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 54:1

M. CICERONIS | DE PHILOSOPHIA | [Volumen secundum] | De natura deorum, De diuinatione, De fato, | De legibus, De uniuersitate, Arati uersus in | latinum conuersi, Q. Ciceronis de petitione | consulatus. | Cum scholiis Pauli Manutii. | Index rerum, & uerborum. | [Signet].

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

VENETIIS, M. D. LXV., 258, [38] Bll., 8°. Fingerprint: am,& oros a-a, nodu 3 1565 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Hs. Vorbesitzereintrag auf der Titelseite im Signet (»A Arnoldi.«?). Auf unpag. Bl. 37 v Bogensignatur und Bindung (»SERIES CHARTARVM. | a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z aa bb | cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn. | Omnes sunt quaterniones.«).

Pergamenteinband. Der Buchschnitt ist blau gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 27: »(: 1 Vol. velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, C 1768; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 108, Nr. 546/2;[1] TAP, S. 366; Nr. 743 (2);[2] Berliner Kat., Nr. 1092 (»De Philosophia Volvmen Secvndvm«); BM STC Italian, S. 176; Ebert, Nr. 4472; Fock, S. 118; Index Aureliensis, Nr. 139.160; Renouard, S. 198, Nr. 11; Soltész, C 709 (Ausgabe 1560).

Dieser Band stimmt, was die Blattzahl betrifft, im Wesentlichen mit der Angabe bei Renouard überein.[3] Der Titel ist mit dem bei Ahmanson-Murphy identisch, mit einer entscheidenden Ausnahme: Die dritte Zeile dort – zwischen den Zeilen »DE PHILOSOPHIA« und »De natura deorum […]« – lautet »VOLVMEN SECVNDVM.« Im vorliegende Exemplar ist diese Zeile ausgeschnitten und durch eingeklebtes unbedrucktes Papier ersetzt worden. Offensichtlich sollte dieser Band, der Teil der zweibändigen Ausgabe ist, als ein einzelner Band wirken.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad Marcellum Ceruinum, Sancteae Crucis cardinalem« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Zu Marcello Cervini siehe Nr. 195.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den philosophischen Schriften Nr. 120 und 122. Weitere Ausgaben siehe Nr. 194 und 195.

Die philosophischen Schriften Ciceros erschienen nach der Ausgabe 1523 noch fünf Mal nur bei Paolo Manuzio (Bd. 1 und 2; Venedig 1541, 1546, 1552, 1556, 1560).[4]

Beigebunden:

Cicero: De Officiis 1564. Mit Anmerkungen von Paolo Manuzio; siehe Nr. 209.

1 Der Titel weicht geringfügig von dem vorliegenden Exemplar ab.
2 Der Titel weicht geringfügig von dem vorliegenden Exemplar ab.
3 Renouard, S. 198, Nr. 11: »258 feuillets, 25 de Scholies, douze d'Index, et à la fin un blanc, portant l'ancre.«
4 CNCE 12250; CNCE 12270; CNCE 12309; CNCE 12328; CNCE 12355); Renouard, S. 122, Nr. 5; S. 137, Nr. 12; S. 154, Nr. 7; S. 164 f., Nr. 5; S. 180, Nr. 5.

211 1565

Cicero, Marcus Tullius: Briefe an die Familie; Paolo Manuzio: Erläuterungen zu Ciceros Briefen an die Familie

SPR IX 1 49

M. TVLLII CICERONIS | EPISTOLAE FAMILIARES. | PAVLI MANVTII ANNOTATIO= | nes breuissimæ, in margine adscriptæ. | Eiusdem Manutii scholia. | Verba graeca, latinis expressa. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LXV., [8], 315, [49] Bll., 8°. Fingerprint: utiu amrs umin risi 3 1565 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel. Hs. Vorbesitzereintrag im Signet (»A Amoldi.«?). Auf unpag. Bl. 49 r Bogensignatur (»A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X | Y Z, A A B B C C D D E E F F G G H H I I | K K L L M M N N O O P P Q Q R R | S S T T V V X X Y Y Z Z a a.«), darunter das Impressum. Das Signet auf unpag. Bl. 49 v.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 r, Pos. 22: »(: velin. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

TAP, S. 365, Nr. 742; Berliner Kat., Nr. 1090; Edit16, CNCE 12391; Fock, S. 118; Index Aureliensis, Nr. 139.161; Renouard, S. 198, Nr. 10.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad Matthaeum Senaregam, Ambrosii filium«, datiert »M. D. LIV. mense Maio.« (unpag. Bll. 2 r–4 r), und ein weiteres an denselben (unpag. Bll. 4 v–5 r), datiert »M. D. LVIII. mense Iunio.«. Zu Matteo Senarega siehe Nr. 190.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu den Briefen an die Familie siehe Nr. 190.

Abgesehen von acht Ausgaben der Briefe an die Familie bei Paolo Manuzio sind diese zwischen 1554 und der vorliegenden Ausgabe bei sieben Offizinen erschienen: bei Johannes Gryphius (Venedig 1554,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1556, 1565),[1] Hieronymus Scotus (Venedig 1554),[2] Giovanni Maria Bonelli d. Ä. (Venedig 1556/1557),[3] Vincentius Valgrisi (Venedig 1558),[4] Laurentius Torrentinus (Florenz 1558),[5] erneut bei Giovanni Maria Bonelli (Venedig 1560, 1563, 1565)[6] und bei Iordanus Zilettus (Venedig 1563).[7]

Renouard charakterisiert diese Ausgaben wie folgt: »De toutes ces dernières éditions Manutiennes des divers ouvrages de Cicéron, l'une n'est ni plus rare ni plus précieuse que l'autre: toutes sont peu communes, fort difficiles même à trouver en bonne conservation; mais elles sont peu recherchées de quiconque n'a pas la fantaisie de rassembler une collection Aldine; et cette fantaisie n'est pas celle de beaucoup de personnes.«[8]

1 CNCE 15770; CNCE 14614; CNCE 12390. Die Ausgabe von 1565 enthält neben anderen Kommentaren auch die Scholien und Annotationen von Paolo Manuzio.
2 CNCE 12319.
3 CNCE 12336; CNCE 12341. Diese Ausgaben enthalten ebenfalls Kommentare von Paolo Manuzio.
4 CNCE 14617.
5 CNCE 12347.
6 CNCE 12357; CNCE 12373; CNCE 12392. Diese Ausgaben enthalten ebenfalls Kommentare von Paolo Manuzio.
7 CNCE 14620.
8 Renouard, S. 198, Nr. 10.

212 März 1566

Catullus, Gaius Valerius: Werke. Mit Kommentar v. Aquiles Estaço

SPR IX 1 25

CATVLLVS | CVM . COMMENTARIO | ACHILLIS . STATII | LVSITANI | [Signet].

VENETIIS. ↀ DLXVI | In Aedibus Manutianis., 415 S., [4] Bll., 8°. Fingerprint: idec lix, s,no AnAt 3 1566 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag ebd. links oben (»Brandes«). Auf dem Titelblatt oben ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag, der durch Beschnitt weitgehend verloren ist (»Sum H… Gyjn«?). Auf unpag. Bl. 2v Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S | T V X Y Z . AA BB CC DD. | Omnes sunt quaterniones, præter DD, | qui est duernio.«), darunter das Impressum (»VENETIIS. ↀ DLXVI«). Das Signet auf unpag. Bl. 4r. Einzelne hs. Marginalien.

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen rechteckige goldgeprägte Begrenzungen oben und unten mit einem mittig gesetzten Ornament sind, das Titelschildchen rot mit Goldprägung. Der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 9b: »(: en veau. :)«
Prix d'achat: 1 rthl. 27 gr.

Adams, C 1151; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 121f., Nr. 557; TAP, S. 373f., Nr. 766; Berliner Kat., Nr. 1116, Nr. 1117; BM STC Italian, S. 161; Edit16, CNCE 10367; Fock, S. 120; Index Aureliensis, Nr. 134.489; Renouard, S. 201, Nr. 15.

Widmungsvorwort von Achilles Statius an »Hieronymo Rusticuccio Pii V. Pont. Max Secretario«, datiert »Kal. Mart.« (S. 3–6). Der portugiesische Gelehrte Aquiles Estaço (Statius, 1524–1581) ging mit seinem Vater, einem Soldaten, zunächst nach Brasilien. Er studierte dann in Lissabon bei João de Barros und in Evora bei André de Resende. 1548 ging er nach Paris, kehrte aber wieder nach Leuven zurück, wo er bei Pieter Nannink hörte. Verschiedene Kommentare und Ausgaben entstanden in dieser Zeit. Mitte der 1550er Jahre ging er nach Padua, angezogen von Marc-Antoine Muret und von Paolo Manuzio, dem Herausgeber der Gesamtausgabe von Ciceros Werken. Hier verkehrte er mit Carlo Sigonio und Francesco Robortello und anderen Gelehrten. Ab 1559 lebte er in Rom als Sekretär von Kardinal Guido Ascanio Sforza, 1566 wurde er Sekretär von Papst Pius IV. Zu seinem Freundeskreis gehörten u. a. Francesco de Torres, Fulvio Orsini und andere Gelehrte aus dem Kreis der Farnese, die sich im Umfeld der Vatikanischen Bibliothek und der Bibliothek von Kardinal Guglielmo Sirleto bewegten. Seine eigene Bibliothek von mehr als 2000 Bänden enthielt die Klassiker und Schriften zu Geschichte, Literatur, Geographie und Medizin. Trotz der Aufforderung des portugiesischen Königs kehrte er nicht in sein Heimatland zurück und veröffentlichte weiterhin Werke der Kirchenväter.[1]

Der Widmungsempfänger Girolamo Rusticucci (1537–1603) wurde schon mit 20 Jahren Sekretär von Kardinal Antonio Ghislieri. Als dieser 1566 als Pius V. Papst wurde, ernannte er Rusticucci nicht nur zum Apostolischen Protonotar und zu seinem Sekretär, sondern auch zum Bischof. Zwar hatte er keine eigenen Befugnisse, saß aber an der Schaltstelle der diplomatischen Korrespondenz. 1570 wurde er zum Kardinal erhoben. Auch unter Sixtus V. blieb er Sekretär, allerdings erneut nicht in herausragender Position, sondern eher als »Büroleiter«. Er galt als außerordentlich wohlhabend und baute in Rom eine

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Kapelle und ließ einen Palazzo nach seinen Vorstellungen umgestalten (durch Cesare Nebbia und Baldassare Croce).[2]

Zu Catull siehe Nr. 015.

Zwischen der Catull-Ausgabe von 1502 und der vorliegenden sind zwölf Ausgaben des Dichters in Italien erschienen.[3]

1 Isabella Iannuzzi: Achille Stazio. In DBI, Vol. 94 (2019), S.
2 Giampiero Brunelli: Rusticucci, Girolamo. In: DBI, Vol. 89 (2017), S. 360–362.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 14. 3. 2022).

213 nach 1. Januar 1566

Horatius, Quintus Flaccus: Werke, 1. Teil. Hg. u. komm. v. Denis Lambin; Bruto, Gian Michele: Gedichte und Erläuterungen zu Horatius

SPR IX 1 87:1

Q. HORATIVS | FLACCVS, | EX FIDE ATQVE AVCTORITATE | decem librorum manuscriptorum, | opera | Dionysij Lambini Monstroliensis | emendatus: ab eodemque Commentarijs | copiosißimis illustratus. | His adiecimus IO. MICHAELIS BRVTI | in quatuor libros Carminum, atque in librum | Epodon explicationes. | Index rerum, & verborum memorabilium. | [Signet].

Venetijs, apud Paulum Manutium, Aldi F. | ∞ D LXVI., [8], 242, [12] Bll., 4°. Fingerprint: s,a- ,&ad laa- GrPe 3 1566 R.

Das Exlibris von Brandes auf dem vorderen Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf dem Spiegel links oben (»Brandes«); das rechte Vorsatz ist neu. Getilgter Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt. Zusammengebunden mit Nr. 214.

Schweinsledereinband mit drei Bünden. Zierleisten und Initialen als Holzschnitte. Zwei Blätter sind durch Kopien ersetzt (Bl. 235 v und 236 r, Bl. 237 v und 238 r).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253 v, Pos. 5a: »(: velin. :)«[1]
Prix d'achat: 24 gr.

Adams, H 911; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 122 f., Nr. 558; TAP, S. 370 f., Nr. 758; Berliner Kat., Nr. 1118, 1119, 1122; BM STC Italian, S. 333; Ebert, Nr. 10162; Edit16, CNCE 22730; Fock, S. 121; Renouard, S. 201, Nr. 16; Soltész, H 520.

Widmungsvorworte von D[ionysius] Lambinus an »Carolo Nono Gallorum regi potentissimo et christianissimo« (unpag. Bll. 2 r–5 v), datiert »Idib. Aprilibus anno M. D. LXI.«, von Io[annes] Michael Brutus an »Francisco Rainerio Andreae filio«, datiert »Kal. Ianuar. M. D. LXVI.« (unpag. Bl. 6) sowie eines von Dionysius Lambinus an den Leser (unpag. Bll. 7 r–8 r). Denis Lambin (1520–1572) studierte erst in Amiens, dann in Italien. 1560 wurde er Professor für Latein und Griechisch am Collège de France in Paris und war einer der großen Gelehrten seiner Zeit. Berühmt wurde er mit seinen Ausgaben lateinischer und griechischer Schriftsteller: Horaz, Lukrez, Cornelius Nepos und Cicero sowie Demosthenes. Er war mit Pierre de la Ramée (Petrus Ramus) befreundet.[2]

König Karl IX. (1550–1574) von Frankreich folgte 1560 seinem Bruder Franz II. auf dem Thron. Unter seiner Herrschaft kam es zur »Bartholomäusnacht« (23. 8. 1572), bei der Tausende von Hugenotten ihr Leben verloren; der Religionsfriede wurde indes nicht wieder hergestellt. Dies führte wohl zur Depression des jungen Königs und seinem frühzeitigen Tod.

Gian Michele Bruto (1517–1592) stammte aus einer alten venezianischen Familie. Um 1540 studierte er bei dem Philosophen und Philologen Lazzaro Buonamici (1477/79–1552) in Padua Rhetorik (er arbeitete 1508/09 für Aldus Manutius und lebte 1511 bei ihm).[3] Er war Regularkanoniker, lebte aber um 1551 bei den Benediktinern in Maguzzano (Gardasee) im Kreis der Humanisten um Kardinal Reginald Pole. Dort traf er auch den ungarischen Bischof András Dudith. 1555 floh er aus Venedig wegen der Anschuldigung der Ketzerei. In Antwerpen veröffentlichte er seine ersten Werke, Ausdruck der Sorge um die Autonomie der italienischen Städte, deren Unterwerfung unter die Franzosen und Päpste, die er mit der Knechtschaft der Ungarn unter den Türken verglich. Er war gegen Clemens VII. und die Medici. Nach einer kurzen Phase als Mitarbeiter bei Paolo Tiepolo, Gesandter der Republik Venedig in Madrid, reiste er durch Europa. 1562 veröffentlichte er in Lyon Abhandlungen, war dann dort Erzieher von Francesco Raineri, dem Sohn eines florentinischen Kaufmanns. In weiteren Publikationen widmet er sich dem Problem des Niedergangs der republikanischen Freiheiten zugunsten einzelner Mächtiger. Lorenzo de' Medici hingegen bewunderte er als Vertreter einer ausgewogenen Politik. 1574 reiste er auf Einladung des siebenbürgischen Fürsten Stephan Báthory nach Klausenburg (Cluj Napoca) und Alba Julia (Karlsburg, Gyulafehérvár) und sammelte hier Quellen für eine ungarische Geschichte. 1576 zog er mit Báthory, inzwischen polnischer König, nach Krakau. 1578 traf er Dudith und trat mit dessen Kreis, der von

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

religiöser Toleranz und wissenschaftlichem Interesse geprägt war, in Kontakt. 1581 ging er nach Breslau, um dort Dudith und Crato von Krafftheim zu treffen.[4] Zeitgleich gab es Bemühungen, Bruto mit der Kirche zu versöhnen. In diesen Jahren arbeitete er auch weiter an seiner ungarischen Geschichte, die der Tod Báthorys 1586 verhinderte. Bruto stellte sich nunmehr in den Dienst Habsburgs und wurde durch die Vermittlung Cratos bei Maximilian II. als Reichshistoriker angestellt. Auf der Reise nach Alba Julia starb er.[5]

Antonio Francesco Raineri (nach 1515–1560) wurde in Mailand geboren. 1536 ging er nach Rom und an den päpstlichen Hof. Hier besuchte er ab 1542 die von Claudio Tolomei gegründete Akademie. Trotz Beziehungen zu Ippolito d'Este wandte er sich dem Umfeld der Farnese zu und wurde 1539 Sekretär von Ennio Filonardi, Bischof von Veroli. Mit Pier Luigi Farnese kämpfte er bis 1541 gegen Ascanio Colonna. Im Folgenden reiste er viel im Auftrag der Farneses. Auch war er als Dichter von Sonetten und Komödien aktiv. 1545 ging er zu Herzog Farnese nach Piacenza und war in hoher Position tätig. Nach dessen Ermordung 1547 kehrte er mit Vittoria Farnese nach Rom zurück, wo er Aufträge von Margarete von Parma erhielt. 1550 trat er sofort in den Dienst des gerade gewählten Papstes Julius III. Hier veröffentlichte er seine *Cento sonetti*, raffinierte und originelle Sprachkunstwerke im Stil Petrarcas. Nach dem Tod Julius' III. 1555 setzten ihn Marcellus II. und dann Paul IV. nur noch in marginalen Positionen ein. Auch die Wahl von Giovanni Angelo Medici als Pius IV. änderte seine Situation nicht. Wohl aus Enttäuschung nahm sich Raineri das Leben.[6]

Zu Quintus Horatius Flaccus (63–8 v. Chr.) und seinem Werk siehe Nr. 041. Zu dessen Druckgeschichte im 15 Jh. siehe ebd.

Im 16. Jh. sind insgesamt 77 Drucke in Italien bis zur vorliegenden Ausgabe[7] nachweisbar, beginnend mit einem bei Aldus Manutius (Venedig 1501),[8] gefolgt von Drucken in seiner Offizin in 1509,[9] 1519,[10] 1527,[11] 1546 (Untersuchung zur Poetik),[12] 1553[13] (Untersuchung zur Poetik) sowie 1555,[14] 1559[15] und 1564[16] (Untersuchung zur Metrik von Marc-Antoine Muret).

Ebert bemerkt: »In Frkr. [Frankreich] wird diese Ausg. der Lambin. Recens. allen übrig. Ausgg. derselben vorgezogen.«[17]

1 Der Eintrag bezieht sich auf beide Bände der Horaz-Ausgabe; siehe Nr. 214.
2 Dionysius Lambinus. In: Enc. Brit., Vol. 16 (1911), S. 111.
3 R. Avesani: Bonamico, Lazzarao. In: DBI, Vol. 11 (1969), S. 533–540.
4 Die Intensität seines Denkens und Publizierens, die hier nur angedeutet werden kann, zeigt sich u. a. in Brutos Herausgabe eines Textes von Dudith *De cometarum significatione* (Basel 1579), in dem er sich gegen den falschen Kometen-Aberglauben wendet; sein Argument ist eher moralisch denn wissenschaftlich: Der Weise braucht keinen Astrologen.
5 D. Caccamo: Bruto, Gian Michele. In: DBI, Vol. 14 (1972), S. 730–734.
6 L'Occaso, Stefano: Raineri, Anton Francesco. In: DBI, Vol. 86 (2016), S. 262–266.
7 CNCE 22730.
8 CNCE 22672. Diese Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO.
9 CNCE 22679.
10 CNCE 22687. Diese Ausgabe ist nicht im Bestand der LBO.
11 CNCE 22692.
12 CNCE 26968.
13 CNCE 16808.
14 CNCE 22712.
15 CNCE 22716.
16 CNCE 22722; CNCE 22721.
17 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 825, Nr. 10162.

214 Nach 1. Januar 1566

Horatius, Quintus Flaccus: Werke, 2. Teil. Hg. u. komm. v. Denis Lambin; Bruto, Gian Michele: Gedichte und Erläuterungen zu Horatius

SPR IX 1 87:2

Q. HORATII | FLACCI | SERMONVM LIBRI QVATTVOR, | SEV, | SATYRARVM Libri duo. | EPISTOLARVM Libri duo. | A Dionysio Lambino Monstroliensi | ex fide decem librorum manuscriptorum | emendati: ab eodemque Commentarijs | copiosißimis illustrati. | [Signet].

Venetijs, apud Paulum Manutium, Aldi F. | ∞ D LXVI., [3], 210, [10] Bll., 4°. Fingerprint: t,de m.um s,t. quFa 3 1566 R.

Weder Brandes' Exlibris noch sein eigenh. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Getilgter weiterer Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt. Auf unpag. Bl. 9v Bogensignatur und Bindung (»SERIES CHARTARVM | + A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. | AA BB CC DD EE. | Omnes sunt quaterniones, praeter + & EE, qui sunt duerniones.«), auf unpag. Bl. 10r das Signet.

Zusammengebunden mit Nr. 213, Nachsatz und Spiegel neu.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 253v, Pos. 5a: Wie Nr. 213.
Prix d'achat: 24 gr. (mit Nr. 213)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Adams, H 911; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 122f., Nr. 558; TAP, S. 370f., Nr. 758; Berliner Kat., Nr. 1120, Nr. 1121; Nr. 1123, Nr. 1124; BM STC Italian, S. 333; Ebert, Nr. 10162; Edit16, CNCE 22730; Fock, S. 121; Renouard, S. 201, Nr. 16; Soltész, H 520.

Widmungsvorwort von Dionys[us] Lambinus Monstroliensis an »Francisco Turnonio, sapientiss. et clariss. viro amplissimique Cardinalium collegij primario«, datiert »Idib. Aprilibus M. D. LVI.« (unpag. Bll. 2r–4r). François de Turnon (1489–1562) war erst Augustinermönch, ab 1518 Erzbischof von Embrun, ab 1526 der von Bourges. 1529 war er außerordentlicher Gesandter am Hof von Madrid. Er wurde vom französischen König Heinrich II. (reg. 1547–1559) in verschiedenen diplomatischen Missionen eingesetzt. So verbrachte er allein acht Jahre in Italien, wo er die Interessen Frankreichs vertrat; hier verhandelte er ein Abkommen mit Papst Julius III. 1530 wurde er von Clemens VII. zum Kardinal erhoben. Schon 1532 war er wieder in diplomatischen Missionen unterwegs. Ab 1536 übte er die Funktion eines Generalleutnants für die französischen Truppen in der Provence, Savoyen und Piemont aus und gründete zugleich das Collège de Tournon. 1538 wurde er zum Erzbischof von Auch ernannt, 1551 zu dem von Lyon. Er war Förderer von Gelehrten und Künstlern sowie strikter Gegner der Lutheraner und Calvinisten.[1] Mit den Gelehrten Denis Lambin, Marc-Antoine Muret und Vincenzo Lauro war er verbunden und nutzte die Protektion des Königs für die Wissenschaften. Überdies vermehrte er dessen Bibliothek und gründete die königliche Druckerei.[2]

Zu Horaz und der Geschichte der Drucke siehe Nr. 213.

1 F--A.: Tournon (François de). In: Michaud, Vol. XLII (1843), Sp. 54–56.
2 O. Verf.: François de Turnon. In: The Cardinals of the Holy Roman Church. Biographical Dictionary. cardinals.fiu.edu (letzter Zugriff 12.7.2022).

215 Nach 13. Februar 1566

[Manuzio, Aldo d. J. (Hg.):] Manuzio, Paolo: Schriften zur Grammatik, Zeichensetzung, zum römischen Kalender, zu antiken Münzen, zu Steinen. Über den römischen Kalender mit Kommentar; Manutius, Aldus: Anmerkungen zur Aussprache von Vokalen und Diphthongen

SPR IV 892

ORTHOGRAPHIAE | RATIO | AB. ALDO. MANVTIO | PAVLLI. F. COLLECTA | Ex Libris antiquis | Grammaticis | Etymologia | Graeca consuetudine | Nummis ueteribus | Tabulis aereis | Lapidibus amplius M D | Interpungendi ratio | Notarum ueterum explanatio | Kalendarium uetus Romanum, e marmore descriptum, cum Paulli | Manutij, Patris, commentariolo, de ueterum dierum ratione | & Kalendarij explanatione | Aldi Manutij, Aui, de uitiata Vocalium, ac Diphthongorum pro- | latione, πάρεργον | [Signet].

VENETIIS. M D LXVI, 800, 167 S., [20] Bll., 8°. Fingerprint: o-sq emTV NAVS IVMA 3 1566 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ein weiterer hs. Vorbesitzereintrag auf Vorsatz links oben (»· N · Vimien 1580 S·«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 20v (»SERIES. CHARTARVM | A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T V X Y Z | Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk | Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss | Tt Vu Xx Yy Zz | Aaa Bbb Ccc Ddd | A B C D E F G H I K L ††† | Omnes sunt quatterniones«). Zwei hs. Marginalien.

Die einzelnen Titel, die auf die »Orthographiae ratio« folgen, lauten in der Reihenfolge ihrer Einbindung:

DE | VETERVM. NOTARVM | EXPLANATIONE | QVAE. IN. ANTIQVIS | MONVMENTIS. OCCVRRVNT | ALDI. MANVTII. PAVLLI. F | Commentarius | Ad praestantem uirum | AVRELIVM. PORTVLACAM | [Signet].

VENETIIS. MDLXVI, 167 S.

SVMPTA | EX PAVLLI. PATRIS | COMMENTARIO | IN. EPISTOLAS. CICERONIS | FAMILIARES | EPISTOLARVM. LIB. II, [4] Bll.[1]

VETVS | KALENDARIVM. ROMANVM | E. MARMORE. DESCRIPTVM | In Aedibus Maffaeiorum | Ad Agrippinam | In tabula marmorea, superne fracta, [4] Bll.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

PAVLI. MANVTII | PATRIS | DE VETERVM. DIERVM | RATIONE, [9] Bll.

DE. VITIATA | VOCALIVM | AC. DIPHTHONGORVM | PROLATIONE | ALDI. PII. MANVTII. ROMANI | AVI | Πάρεργον, [3] Bll.

Schweinsledereinband mit vier Bünden auf Pappe mit vorder- wie rückseitigen Blindprägungen (ein breiter äußerer Schmuckrahmen mit allegorischen Darstellungen, die durch Textfelder voneinander getrennt sind; in diesen stehen »FIDES«, »FORTIT[UDO]«, »SPES«. Ein weiterer Schmuckrahmen mit Wappen und Porträtmedaillons. Im Zentrum ein floral strukturiertes Feld). Bandschließen sind nur als Reste erhalten. Der Buchschnitt ist purpurn gefärbt. – Der Einband ist aus der Werkstatt von Caspar Horneffer, Augsburg (v. Rabenau).[2] Ein ehemals vorhandener metallener Griff (metallene Klammer am Rand von S. 800, Abdrücke davon auf den Seiten davor / danach) fehlt.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 136 r, Pos. 6: »(: ancienne relieure. Peu commun. :)«

Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr.

Adams, M 453; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 119–121, Nr. 556; TAP, S. 371, Nr. 759; BMC Italian, S. 412; Ebert, Nr. 12996; Edit16, CNCE 28262; Renouard, S. 201, Nr. 12; Soltész, M 198.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Praestanti. viro iuris. utriusque. singulari cognitione ornato Francisco Morando« (S. 3–6), datiert »M D LXI. Kal. Ian«. Den Teil *De Veterum Notarum Explanatione* (nach der *Orthographiae ratio*) hat er »Praestanti viro Aurelio Portulacae« gewidmet, datiert 13. Februar 1566 (S. 3–6). Francesco Morando Sirena (? – 1575) stammte aus Verona und war Jurist und Schriftsteller, der an der Universität von Padua lehrte und 1562 Vikar in der »Casa di Mercanti« war.[3] Er war nicht nur in die Gelehrtenwelt Italiens fest eingebunden: Seine Bekanntschaften mit Agostino Botta, Giacomo Menocchio wie auch mit Sigmund Feyerabend u. a. zeugen von seiner Wertschätzung über die Grenzen Italiens hinaus.[4]

Aurelio Portulaca (16. Jh.) war Kammerdiener (cubicularius) von Papst Pius IV. und Gelehrter, dem selbst zahlreiche Werke gewidmet wurden.[5]

Die Aufsätze zeigen den Gelehrten Paolo Manuzio, der außer philologischen auch kulturhistorische Studien trieb. Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen Briefen an die Familie Nr. 190.

Ebert bezeichnet das Werk als »Beste Ausg.«.[6]

1 Die Scholien beziehen sich auf die Ausgabe von Aldus Manutius 1502 (Renouard, S. 33, Nr. 2) und 1512 (Renouard, S. 59, Nr. 3).
2 Haebler, Bd. I, S. 168 f., Nr. 5 und 8.
3 Edit16, CNCE 7442.
4 Nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 27. 1. 2023).
5 Cosenza, Bd. 4, S. 2945.
6 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 35, Nr. 12996.

216 1569

Pseudo-Cicero: Ad Herennium; Cicero, Marcus Tullius: De inventione; Briefe an Quintus Tullius Cicero, Marcus Iunius Brutus Caepio, Gaius Trebatius Testa; Reden. Mit Korrekturen und Anmerkungen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 34:1

RHETORICORVM | AD. C. HERENNIVM | LIBRI. IV | incerto auctore. | CICERONIS | De inuentione libri. II | Topica ad Trebatium, | Partitiones oratoriae. | Cum correctionibus Paulli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, ∞ D LXIX., 400 S., 8°. Fingerprint: teed sie- u-o- ceco 3 1569 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, ebd. links oben sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes.«). Ein weiterer Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten (»Joannis Traberj«). Auf S. 400 Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X | Y Z AA BB . | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 257 v., Pos. 30: »(: 1 Vol. velin. :)«

Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, C 1690; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 147 f., Nr. 579; TAP, S. 387, Nr. 806; Berliner Kat., Nr. 1165; Edit16, CNCE 12413; Fock, S. 124; Index Aureliensis, Nr. 139.276; Renouard, S. 206, Nr. 5.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu Pseudo-Cicero Nr. 055.

Johann Christoph Traber war gebürtig aus Gera, besuchte dort das Gymnasium Rutheneum und schloss die Schulzeit 1765 ab.[1]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Beigebunden:

Cicero, Marcus Tullius: Rhetorische Schriften. Mit Anmerkungen v. Paolo Manuzio. Siehe Nr. 218.

1 Daten nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 5.1.2025). Die Schulschrift mit den Examensreden von Traber u. a. wurde in Gera 1765 verlegt (nachgewiesen in K10plus).

217 1569

Dublette von Nr. 216

Pseudo-Cicero: Ad Herennium; Cicero, Marcus Tullius: De inventione; Briefe an Quintus Tullius Cicero, Marcus Iunius Brutus Caepio, Gaius Trebatius Testa; Reden. Mit Korrekturen und Anmerkungen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 34

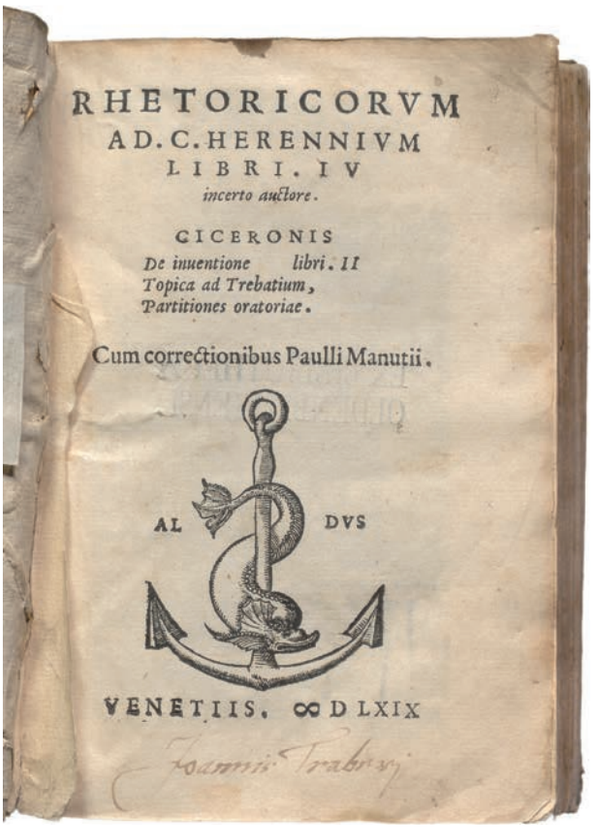
RHETORICORVM | AD. C. HERENNIVM | LIBRI. IV | incerto auctore. | CICERONIS | De inuentione libri. II | Topica ad Trebatium, | Partitiones oratoriae. | Cum correctionibus Paulli Manutii. | [Signet].

VENETIIS, ∞ D LXIX., 400 S., 8°. Fingerprint: e-is inci i-t, stta 3 1569 R.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, ebd. links oben sein eigenh. Besitzereintrag (»Brandes.«). Ein weiterer hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten (»Joannis Traberj«). Auf S. 400 Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X | Y Z AA BB . | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum.

Zu Johann Christoph Traber siehe Nr. 216.

Pergamenteinband mit fünf verdeckten Bünden auf Pappe. Rückseitig oben Reste des hs. Titels.


RHETORICORVM
AD. C. HERENNIVM
LIBRI. IV
incerto auctore.
CICERONIS
De inuentione libri. II
Topica ad Trebatium,
Partitiones oratoriae.
Cum correctionibus Paulli Manutii.
AL DVS
VENETIIS. ∞ D LXIX
Joannis Traberj

Nr. 218: Cicero, 1569, Titel mit Signet und Vorbesitzereintrag

218 1569

Cicero, Marcus Tullius: Rhetorische Schriften. Mit Anmerkungen v. Paolo Manuzio

SPR IX 1 34:1

Beigebunden in Nr. 216.

CICERONIS | De Oratore libri. III | De Optimo genere Oratorum. | De Claris Oratoribus. | SCHOLIA. | PAVLI. MANVTII | [Signet]

VENETIIS, ∞ D. LXIX, 543 S., [24] Bll., 8°. Fingerprint: teed sie- u-o- ceco 3 1569 R.

Das Werk hat weder Bogensignatur, Bindung noch Kolophon.

Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 148 f., Nr. 580; TAP, S. 387, Nr. 807;[1] Berliner Kat., Nr. 1166;[2] Edit16, CNCE 12407; Fock, S. 124 f.;[3] Index Aureliensis, Nr. 139.274; Renouard, S. 206, Nr. 6.[4]

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Ioannem. Monlucium, Christianissimi Regis consiliarium, eiusdemq. Apud Venetam Rempublicam Oratorem« (S. 3–8), datiert »M. D. XLVI.«. Zu Jean de Montluc siehe Nr. 186.

1 Aufgeführt als Einzelausgabe.
2 Aufgeführt als Einzelausgabe.
3 Aufgeführt als zusammengebundenes Exemplar wie das vorliegende.
4 Aufgeführt als Einzelausgabe.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

219 1570

Sannazaro, Jacopo: Werke

SPR XII 3 226

IACOBI SANNAZARII | OPERA OMNIA, | LATINE SCRIPTA. | [Signet].

EX BIBLIOTECA ALDINA. | VENETIIS. M. D. LXX., 104 Bll., 8°. Fingerprint: e,sq t.n- s.em SuHe 3 1570 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ebd. weiterer hs., teilweise durchgestrichener Vorbesitzereintrag (»Hic est liber Horatij lugi«). Auf Nachsatz links hs. fünfzeiliger datierter Eintrag auf Italienisch (»in padov. 1574. A d 28 Iu[n]io | Si parte il Re di Franza y andar a | ferrara isieme con il ducha di Savoia | il ducha di ferrara. il ducha dannasa | et poi a possieda il Reame di franza«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 104r (»REGISTRVM. | A B C D E F G H I K L M N . | Omnes sunt Quaterniones.«). Das Signet ebenfalls auf Bl. 104v.

Erneuerter Pergamenteinband mit zwei Bandschließen.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 83r, Pos. 91: »(: velin. Rare. add. n. 28 ci dessus. :)«

Prix d'achat: 24 gr.

Adams, S 314; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 160f., Nr. 591; TAP, S. 494f., Nr. 1080; Berliner Kat., Nr. 1194; BM STC Italian, S. 605; Cataldi Palau, Nr. 222; Ebert, Nr. 20260; Edit16, CNCE 33994; Fock, S. 128; Renouard, S. 211, Nr. 20.

Privileg von Papst Leo X. für Sannazaro (verfasst von Pietro Bembo), datiert »Die VI. Augusti. M. D. XXI.« (Bll. 2r–3r), Privileg von Papst Clemens VII. (verfasst von Jacopo Sadoleto), datiert »Die V. Augusti. M. D. XXVII.« (Bll. 3v–4r), Widmungsvorwort von Aegidius Tit. S. Matthaei S. R. E. presbyter cardinalis« an Sannazaro (Bll. 4v–5v). Zu Pietro Bembo siehe Nr. 051, zu Sadoleto Nr. 095, zu Leo X. Nr. 004, zu Clemens VII. Nr. 127. Vorwort von Petrus Gravina (Bl. 6r), Gedicht von Sannazaro (Bll. 6v–7v), Widmungsgedicht von Sannazaro an Clemens VII. (Bl. 8r). Pietro Gravina (1452/54 – um 1528) stammte aus einer berühmten Familie Palermos, wo er 1479–80 lehrte. Um 1494 ging er nach Neapel und wurde Mitglied der Akademie Pontanos und dessen enger Freund. Zu seinen Schülern zählen Fabrizio Luna, Giovanni Francesco Di Capua. Darüber hinaus hatte er Kontakt zu römischen Akademikern. Von seinem lateinisch geschriebenen Werk ist nicht viel überliefert. Gravina verband Gelehrsamkeit mit äußerer Eleganz, Freude an Wein und Festen.[1]

Jacopo Sannazaro (1457–1530) war adliger Herkunft und einer der herausragendsten humanistischen Dichter Italiens. Er besuchte die Universität Neapels und beendete seine Studien an der Akademie Giovanni Pontanos. Sein erstes literarisches Zeugnis ist die Dichtung zur Hochzeit des Grafen von Acerra mit Costanza d'Avalos aus der aragonesischen Dynastie. 1481 trat er in den Dienst Alfonsos von Aragon und nahm am Feldzug gegen das von den Türken eingenommene Otranto teil. Am Hof von Alfonso stand er in engem Kontakt mit Giovanni Pontano und dessen Akademie und erhielt den Beinamen »Actius Syncerus«. In der Folge studierte er die klassischen Schriftsteller, übersetzte Pindars Olympiade und Theokrits Idyllen.

Seine Schäferdichtung *Arcadia* (Neapel: Sigismund Mayr 1504) machte ihn sofort in ganz Italien bekannt; sie hatte schnell auch europaweit starken Einfluss auf die Dichtung (u. a. Shakespeare, Milton).

Sannazaro beteiligte sich an den Debatten der Zeit, organisierte Theateraufführungen und politische Feiern (z. B. zur Rückeroberung von Granada, 1492). Daneben hatte er erhebliche antiquarische und archäologische Kenntnisse und suchte nach Manuskripten unbekannter klassischer Texte. Auch mit Piero Leoni, Arzt Lorenzos des Prächtigen und Freund Ficinos, Pico della Mirandolas und Polizianos stand er in Kontakt.

Seine Dichtungen und seine Verehrung für Vergil zogen die Aufmerksamkeit König Ferrantes von Neapel und seines Sohnes auf sich. Er blieb ihm als Sekretär und Freund auch ab 1501 im französischen Exil verbunden. Am Hof von Paris traf Sannazaro den Gelehrten Johannes Laskaris, den Historiker Paolo Emili und die Dichter Fausto Andrelini und Bernardino Dardano. Erst 1504 kehrte er nach dem Tod Ferrantes nach Neapel zurück. Hier blieb er im Umkreis der Akademie und wurde nach Pietro Summontes Tod 1526 deren Leiter. Aldus widmete ihm die Ausgabe *La Vita & Sito de Zichi* von Giorgio Interiano (1502),[2] vielleicht in der Hoffnung, Sannazaros Werke veröffentlichen zu dürfen; sie trafen sich 1505 in Venedig. Er gab Pontanos Werke heraus und wandte sich philologischen Studien zu. 1514 gab Aldus Sannazaros *Arcadia* heraus.[3] Dessen letzte Jahre waren von Krankheit überschattet.[4] 1535 erschienen seine gesammelten Werke, herausgegeben von Antonio Garlon, bei Paolo Manuzio.[5]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Sannazaros Werke (*Arcadia*, Gedichte) wurden vielfach, auch bei Aldus Manutius und seinen Nachfolgern gedruckt. Die *Opera omnia* ebenfalls 1535 dort,[6] nachgedruckt bei Johannes Gryphius 1549 in Leiden.[7] Weitere Drucke sind u. a.: 1558 in Leiden ohne Druckerangabe,[8] im selben Jahr bei Guerreus in Venedig,[9] 1559 (Leiden, Antonius Gryphius),[10] 1581 (Leiden, Gryphius).[11]

1 M. Cerroni: Gravina, Pietro. In: DBI, Vol. 58 (2002), S. 770–772.
2 Renouard, S. 36 f., Nr. 9. Nicht im Bestand der LBO.
3 Renouard, S. 68, Nr. 7. Nicht im Bestand der LBO.
4 Carlo Vecce: Sannazaro, Iacopo. In: DBI, Vol. 90 (2017), S. 261–268.
5 Renouard, S. 114, Nr. 3.
6 Renouard, S. 114, Nr. 3.
7 VD 16 (letzter Zugriff 23. 11. 2023)
8 Ebd.
9 Ebd.
10 Ebd.
11 Ebd.

220 1572

Livius, Titus: *Ab urbe condita*. Sigonio, Carlo: Abhandlungen zu Livius, Erläuterungen zum Text und Emendationen

SPR IX 1 102

T. LIVII | PATAVINI, | Historiarum ab vrbe condita, | LIBRI . QVI . EXTANT | X X X V | CVM . VNIVERSAE . HISTORIAE . EPITOMIS | Caroli Sigonij Scholia, | quibus ijdem libri, atque epitomae partim emendantur, | partim etiam explanantur, | Ab Auctore multis in partibus aucta. | [Privileg Kaiser Maximilians II.].

VENETIIS ∞ D LXXII | In Aedibus Manutianis., [6], [48], 399, [1] Bll., 2°. Fingerprint: i-m, o.o, s,ne tutu 3 1572 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus (Antiken-Auszug)*. Auf dem Titelblatt unvollständig gelöschter Vorbesitzereintrag (»Ex Bibliotheca Windhaagiana | N° 174«). Vereinzelte hs. Marginalien von mindestens zwei verschiedenen Händen. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 399 v (»SERIES . CHARTARVM | Omnes sunt quaterniones. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z | Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz | Aaa Bbb Ccc Ddd.«).

Zugehörig:

CAROLI. SIGONII | SCHOLIA | QVIBVS. T. LIVII. PATAVINI. HISTORIAE. ET | EARVM EPITOMAE. PARTIM. EMENDANTVR | PARTIM. ETIAM. EXPLANANTVR | multis in locis aucta. | Eiusdem in eosdem libros Chronologia, ipsorummet | Scriptorum uerbis confirmata. | [Privileg Kaiser Maximilians II.].

VENETIIS ∞ M. D LXXII | In Aedibus Manutianis, 109 Bll., 2°.

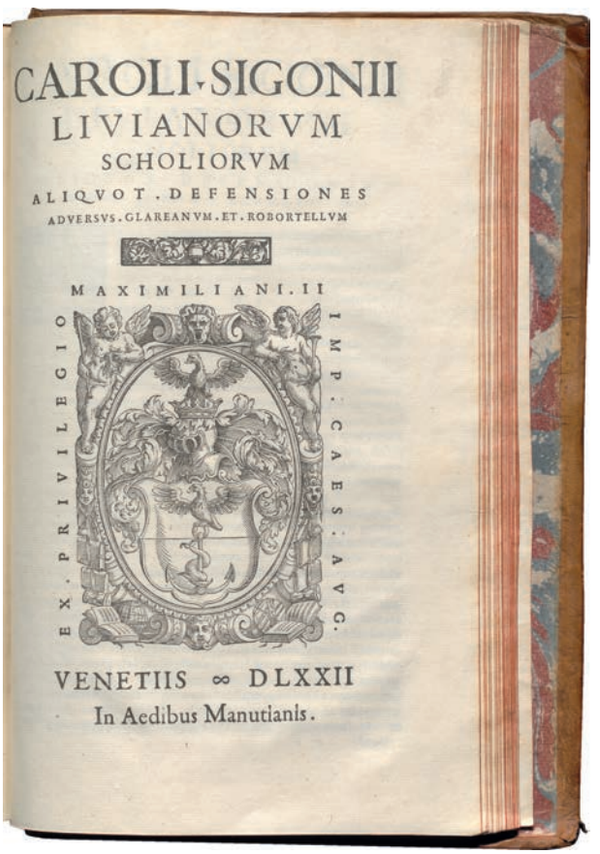
Das Privileg Kaiser Maximilians II. wie bei den anderen Titeln.

Zugehörig:

CAROLI . SIGONII | LIVIANORVM | SCHOLIORVM | ALIQVOT . DEFENSIONES | ADVERSVS . GLAREANVM . ET ROBORTELLVM | [Schmuckleiste] | [Privileg Kaiser Maximilians II.].

VENETIIIS ∞ M. D LXXII | In Aedibus Manutianis, 109, [1] Bll., 52 S., 2°.

Das Privileg Kaiser Maximilians II. wie bei den anderen Titeln. Auf der Titelrückseite ist das Exlibris eingeklebt von »Joachim L. Baron in Windhaag.



Nr. 220: Livius, 1572, Titel mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dominus in Reichenau, Pragthal, Saxenegg et gros Poppen S.C.M. Conssil: et Regens Aº 1656.«

Brauner Ledereinband mit sechs goldgeprägten Bünden, zwischen denen Felder mit goldgeprägten Ornamente sind, goldgeprägten Stehkanten, rotem Buchschnitt; Spiegel sind Schnecken-Marmorpapier. Der Text ist ein Neusatz, der aber dem der Ausgabe von 1555 zum Verwechseln ähnlich ist.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 5r: »(: veau fauve:)«

Adams, L 1346; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 175–177, Nr. 604a; TAP, S. 398 f., Nr. 848; Berliner Kat., Nr. 1219; BM STC Italian, S. 390; Ebert, Nr. 12098; Edit16, CNCE 45611; Fock, S. 130; Renouard, S. 215, Nr. 10; Soltész, L 336.

Siehe zur 1. Aufl. Nr. 198. Die vorliegende Ausgabe ist ein Nachdruck der von 1566; siehe Nr. 269.

Das Widmungsvorwort ist von Carolus Sigonius an »Bernardino Lauredano Andreae Filio Patricio Veneto«, datiert 7. Mai 1555 (unpag. Bll. 2 r–4 v.). Zu Sigonio siehe Nr. 198. Zu Bernardino Loredan siehe Nr. 198.

Zu Livius, seinem Werk und der Druckgeschichte siehe Nr. 090.

Joachim Graf von Windhag (1600–1678) wurde im schwäbischen Babenhausen als Joachim Enzmilner als Sohn eines Schulmeisters geboren. Er studierte Jura an den Jesuitenuniversitäten Dillingen und Ingolstadt und promovierte 1626 an der Rudolphina in Wien. 1627 wurde er Syndikus der oberösterreichischen Stände. Im selben Jahr heiratete er die wohlhabende Maria Kirchstetter von Kirchstetten, deren verwandtschaftliche Beziehungen sich günstig auf seine weitere Karriere auswirkten. 1636 erwarb er die Herrschaft Windhag und wurde in den Ritterstand aufgenommen. 1640 wurde er Freiherr mit dem Prädikat »von Windhag«, 1669 Graf. Abgesehen von zahlreichen mildtätigen Stiftungen war er auch in der Gegenreformation aktiv.

Seine ganze Liebe gehörte jedoch seiner Bibliothek und Wunderkammer, für die er ein Vermögen einsetzte, wie auch »stets zween Buchbinder darbey gehalten worden«. Schwerpunkte der ca. 50.000 Bände umfassenden Bibliothek, die zu den großen Privatbibliotheken Österreichs gehörte, waren u. a. Medizin, reformatorische und Luthers Werke (in diesem Bereich stammen viele Bücher aus protestantischen Adelsbibliotheken), aber auch naturwissenschaftliche, philosophische, historische, ökonomische sowie poetische und ästhetische Werke. Windhag zielte also darauf ab, eine umfassende Sammlung zusammenzubringen. Testamentarisch verfügte er, dass die Bibliothek nach seinem Tod in die Obhut der Dominikaner in Wien »zum Nutze des Publicums« gegeben werden sollte.

Sie fand Aufnahme in Adalbert Blumenscheins hs. Katalog *Beschreibung verschiedener Bibliotheken in Europa*.[1] Darüber hinaus wurde die Bibliothek in Stadt- und Reisebeschreibungen erwähnt. Länger wurde darüber diskutiert, wie diese und andere Bibliotheken künftig aufbewahrt werden sollten, da nach aufgeklärter Auffassung viele Werke veraltet seien und sie kaum frequentiert würden. 1786 wurden daher die Windhagsche und andere Bibliotheken dem Kustos der Hofbibliothek übergeben. Sie wurden aufgeteilt, nach Auffassung des späten 18. Jh.s »unnütze« Titel makuliert und die Dubletten mittels Katalogen europaweit mit großem Erfolg verkauft.[2]

1 Blumenschein, Bd. 2, S. 19–27, hier S. 19 und 20.
2 Ausführlich zur Bibliothek und ihrem Schicksal siehe Oppeker.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Aldo Manuzio d. J. 1575–1597

221 1576

Bacci, Andrea: Über die Beschaffenheit von Flüssen

NW III 4b 4

DEL | TEVERE | DI M. ANDREA BACCI | MEDICO ET FILOSOFO | Libri Tre, | Ne' quali si tratta della natura, & bontà dell' acque, & | specialmente del Teuere, & dell' acque antiche di | Roma, del Nilo, del Pò, dell' Arno, & d' altri | fonti, & fiumi del mondo. | *Dell' vso dell' acque, & del beuere in fresco, con Neui,* | *con Ghiaccio, & con Salnitro.* | Delle Inondationi, & de' imedii, che gli antichi Romani | fecer, & che hoggidi si possan fare in questa, | & in ogni altra Inondatione. | *All' Illustrissimo Senato, & Inclito Popolo Romano.* | [Signet].[1]

IN VENETIA, M D LXXVI., [8] Bll., 309 S., 4°. Fingerprint: salo 8178 elha edst 3 1576 R.

Weder Brandes' Exlibris noch sein Besitzereintrag, aber eigenh. Kommentar auf dem Vorsatz oben (»Edition fort rare, & beaucoup plus ample que la premiere de 1558. 8°°. v. Clement Bibl. rur: To. 11. P. 331. vendue dans l'Auction d'Uilenbroer 1729. 7 florins«). Rechts und links neben dem Signet nicht lesbarer hs. Vorbesitzereintrag (»… Philippe | Lum= | …«).

Weitgehend neuer Ledereinband mit Lederbändern.

Catalogus, Bd. 1, fol. 142r, Pos. 6: »(: velin. Edition fort rare, & beaucoup plus ample que la premiere [!] de 1558, 8° vendüe dans l'auction d'Uilenbroer, 1729, pour 7 florins. v. Clement. To: II. p. 331. :)«

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 15f., Nr. 622; TAP, S. 415, Nr. 889; Berliner Kat., Nr. 1257; Edit16, CNCE 3827; Fock, S. 136; Renouard, S. 222, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Andrea Bacci »All' illustriss. Senato et inclito Popolo romano« (unpag. Bll. 2r–4r).

Andrea Bacci (1524–1600) studierte zunächst Literatur, Medizin und Philosophie in Matelica. 1551 kehrte er nach Rom zurück, hier war er mit Kardinal Ascanio Colonna befreundet. Wohl durch dessen Empfehlung erhielt er den Lehrstuhl für Botanik an der Sapienza, den er für den Rest seines Lebens innehatte. 1587 wurde er von Papst Sixtus V. zum Hofarzt (archiatra) ernannt.[2]

DEL TEVERE
DI M. ANDREA BACCI
MEDICO ET FILOSOFO
Libri Tre,
Ne' quali si tratta della natura, & bontà dell' acque, & specialmente del Teuere, & dell' acque antiche di Roma, del Nilo, del Pò, dell' Arno, & d' altri fonti, & fiumi del mondo.
Dell' vso dell' acque, & del beuere in fresco, con Neui, con Ghiaccio, & con Salnitro.
Delle Inondationi, & de' rimedii, che gli antichi Romani fecero, & che hoggidi si possan fare in questa, & in ogni altra Inondatione.
All' Illustrissimo Senato, & Inclito Popolo Romano.
IN VENETIA, M D LXXVI.

Nr. 221: Bacci, 1576, Titel mit Signet

1 Signet in TAP, S. 574, Nr. E1 (im vorliegenden Buch allerdings ohne das umrahmende Privileg Kaiser Maximilians II.).

2 M. Crespi: Bacci, Andrea. In: DBI, Vol. 5 (1963), S. 29f.

222 1576

Manuzio, Paolo: Gelehrte Aufsätze zu verschiedenen Themen

SPR XII 2 57

DE | QVAESITIS | PER . EPISTOLAM | LIBRI . III | ALDI. MANVTII | PAVLLI. F. | ALDI . N. | [Porträtsignet].

VENETIIS | [Linie] | ∞. D. LXXVI, [4] Bll., 125, 106, 103 S., 8°. Fingerprint: umMI %.%% isI. neal 3 1576 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Ein weiterer teilweise gestrichener Vorbesitzereintrag ebd. (»Seueri Rampiny Casenaris, … … … … | …«),

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

darunter hs. Bemerkung von Brandes zur Ausgabe (»Edition complette, originale et très recherchée.«). Stellenweise viele hs. Marginalien, Unterstreichungen und teilweise hs. eingetragene Seitenzahlen. Eine Schmuckleiste und die illustrierten Initialen der einzelnen Kapitel sind Holzschnitte.

Restaurierter Pergamenteinband mit Bandschließen.

Catalogus, Bd. 3.a, Bl. 178v, Pos. 17: »(: velin. Edition originale, complête & rechercheé. :)«
Prix d'achat: 18 gr.

Adams, M 440; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 25f., Nr. 629; TAP, S. 418f., Nr. 898; Berliner Kat., Nr. 1267–1271; BM STC Italian, S. 412; Clemons/Fletcher, Nr. 102; Ebert, Nr. 13003; Edit16, CNCE 27535; Fock, S. 137; Renouard, S. 223f., Nr. 13.

Der Band und die Aufsätze sind verschiedenen hohen Würdenträgern und Gelehrten gewidmet:

Im ersten Teil von Paolo Manuzio an »Sereniss. Aloysium Mocenicum Venetiarum principem & Illmos X. Viros« (unpag. Bll. 2r–4r), Nr. I an »M. Antonium Amulium cardinalem« (S. 1), Nr. II an »Io. Moronum cardinalem« (S. 26f.), Nr. III an »Alexandrum Farnesium cardinalem« (S. 47), Nr. IV an »Nicolaum. Gaetanum Sermonetanum cardinalem« (S. 59), Nr. V an »Io. Franciscum Comendonum cardinalem« (S. 61f.), Nr. VI an »Gulielmum Sirlettum cardinalem« (S. 73f.), Nr. VII an »Franciscum Alciatum cardinalem« (S. 84f.), Nr. IIX an »Petrum. Donatum Caesium cardinalem« (S. 92), Nr. IX an »Ferdinandum Medicem cardinalem« (S. 95), Nr. X an »Antonium Caraffam cardinalem« (S. 110). Im zweiten Teil von Paolo Manuzio Nr. I an »Iacobum Superantium equitem et. D. Marci procuratorem« (S. 1f.), Nr. II an »M. Antonium Barbarum D. Marci procuratorem« (S. 39f.), Nr. III an »Ioannem Donatum« (S. 58f.), Nr. IV an »Paullum Teupulum equitem« (S. 63), Nr. V an »Ioannem Michaelium equitem« (S. 67), Nr. VI an »Aloysium Contarenum equitem« (S. 73), Nr. VII an »Iacobum Contarenum« (S. 88f.), Nr. IIX an »Nicolaum Barbadicum« (S. 92), Nr. IX an »Aloysium Mocenicum« (S. 97), Nr. X an »Franciscum Molinium« (S. 104). Im dritten Teil von Paolo Manuzio Nr. I an »M. Antonium Muretum, amicorum κορυφαῖον« (S. 1f.), Nr. II an »Francisci Morandi memoriae« (S. 31), Nr. III an »Hannibalem Cruceium« (S. 36), Nr. IV an »Bartholomaeum Capram« (S. 56), Nr. V an »Octavianum Ferrarum« (S. 64), Nr. VI an »Carolum Sigonium« (S. 69), Nr. VII an »Io. Vincentium Pinellum« (S. 76), Nr. IIX an »Io. Cratonem A. Crafftheim« (S. 81), Nr. IX an »Iulium Iacobonium« (S. 87f.), Nr. X an »Io. Mariam Iovium« (S. 95).

Alvise Mocenigo (1507–1577) stammte aus einer reichen venezianischen Familie. Er war vor allem mit Wirtschaft und Handel Venedigs befasst und bekleidete schon früh Ämter in der Regierung Venedigs. 1539 löste er Federico Badoer von der Leitung Vicenzas ab, 1544 ernannte man ihn zu einem der Weisen der Terra Ferma. 1546 bis 1548 war er mit Kaiser Karl V. in verschiedenen militärischen Aktivitäten tätig. Sein Bericht darüber zeichnet sich durch Scharfsinn und Vollständigkeit aus. Diplomatische Missionen nach Frankreich und Rom schlossen sich an (sein Urteil über den Vatikan ist sehr kritisch). 1562 wurde er Mitglied des Rates der Zehn. 1570 schließlich war er Doge, jedoch politisch nicht glücklich, denn die Konflikte mit den Türken verschärften sich (das östliche Mittelmeer ging verloren) und die Pest (1575/76) hatte verheerende Folgen. In San Zanipolo ließ er sich ein monumentales Grabmal errichten.[1]

Marcantonio Amulio oder da Mula (1506–1572) war von 1565 bis 1572 der Kardinalbibliothekar des Vatikans.[2]

Giovanni Morone (1509–1580) war der Sohn Graf Girolamos, Botschafter der Sforza. Er studierte Jura in Padua, kam an den Hof Papst Clemens VII., wurde dann Bischof von Modena und Botschafter des Vatikans in Deutschland, wo er dem Religionsgespräch in Worms und dem Reichstag in Regensburg beiwohnte. 1557 wurde er mit der Beschuldigung inhaftiert, er sei Krypto-Lutheraner. Erst unter Papst Pius IV. wurde er rehabilitiert.[3]

Zu Kardinal Alessandro Farnese (später Papst Paul III.) siehe Nr. 167.

Nicola Caetani (1526–1585) war Sohn von Herzog Camillo Sermoneta und ein Cousin von Alessandro Farnese (Papst Paul III.). Schon mit zehn Jahren wurde er zum Kardinal in Pectore ernannt, dann Erzbischof von Capua und hatte weitere kirchliche Ämter inne. 1538 wurde er Kardinal.[4]

Der Venezianer Giovanni Francesco Commendone (1524–1584) studierte Jura in Padua, war dann Botschafter der Republik am Vatikan und leitete die wichtige Mission in England bei Königin Maria Tudor. Weitere diplomatische Verwendungen folgten, u. a. auch in Deutschland zur Vorbereitung des Konzils von Trient und in Polen.[5]

Francesco Alciati (1522–1580) studierte in Bologna u. a. bei Ugo Boncompagni, ging dann nach Pavia, wo er bei seinem Verwandten, dem Humanisten Andrea Alciato (Verfasser des europaweit verbreiteten *Emblematum liber*, bei Heinrich Steyner, Augsburg 1531) studierte und später lehrte. Hier unterhielt er Kontakte u. a. zu Reginald Pole, Alessandro Farnese und

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Girolamo Cardano. Von Papst Pius IV. wurde er 1565 zum Kardinal erhoben.[6]

Pietro Donato Cesi (1522–1586) stammte aus einer römischen Patrizierfamilie, studierte in Ferrara, Perugia und Bologna. Nach Rom zurückgekehrt, zählte er zum Hofstaat seines Cousins, Kardinal Cesi. Er übte verschiedene kirchliche Ämter aus und war am Konzil von Trient beteiligt.[7]

Der vierte Sohn Cosimos I., Ferdinando I. de' Medici (1549–1609), war Kardinal und ab 1587 Großherzog der Toskana. Er war in dieser Position Nachfolger seines Bruders Francesco, zu dem er kein gutes Verhältnis hatte; nach dessen Tod wurden Gerüchte einer Vergiftung laut (die bis heute nicht geklärt sind). Ferdinando war in der Kirchenverwaltung tätig, erbaute die Villa Medici in Rom und legte eine Kunstsammlung an. Auch gründete er die Typographia Medicea, die die ersten Drucke in orientalischen Sprachen herausbrachte, die die Mission befördern helfen sollten. Als Herzog förderte er Verkehr und Handel, reformierte die Justiz, trat für die Tolerierung der Juden ein und kämpfte erfolgreich gegen die Türken. Als Mäzenat war er großzügig.[8]

Antonio Carafa (1538–1591) war ab 1555 Mitglied der römischen Kurie, studierte Jura in Padua und Griechisch in Neapel. Er war Mitglied der Kommission zur Revision der *Vulgata* und bereitete das Konzil von Trient mit vor. Auch war er an den Konklaves zur Wahl der Päpste Gregor XIII., Papst Sixtus V., Urban VII. und Gregor XIV. beteiligt. Unter Gregor XIII. war er Kardinalbibliothekar und besorgte eine verbesserte Ausgabe der *Septuaginta* (187). Auch übersetzte er Theodorets Kommentar zu den Psalmen und die *Orationes* des Gregor von Nazianz.[9]

Giacomo Soranzo (1518–1599) gehörte zu der venezianischen Patrizierfamilie, die im 14. Jh. einen Dogen stellte. Er war Staatsanwalt. 1550 ging er als Diplomat nach England, wo er von Maria Tudor für seine Verdienste ausgezeichnet wurde. Weitere diplomatische Missionen folgten (Frankreich, Polen). Zurückgekehrt nach Venedig, wurde er Mitglied des Rates der Zehn, dann vor allem mit einer Mission nach Konstantinopel 1566 beauftragt. 1581 reiste er wieder dorthin. Bekannt ist er durch das Porträt, das Tintoretto 1550 von ihm malte.[10]

Marcantonio Barbaro (1518–1595) stammte aus der venezianischen Adelsfamilie der Barbaro. Neben verschiedenen diplomatischen Missionen – u. a. zu König Franz I. nach Frankreich – wurde er Mitglied im Großen Rat der Republik Venedig, Mitglied des Senats und einer der Fünf Weisen für das venezianische Festland (Terra Ferma). Unter seiner Leitung wurde die Rialto-Brücke gebaut. Er trat auch als Förderer der Architektur hervor (Andrea Palladio).[11]

Ioannes Trabeas biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Paolo Tiepolo (1523–1585) stammte aus einer wohlhabenden venezianischen Familie. Über seine Ausbildung ist nichts bekannt. 1549 ernannte ihn Venedig zum außerordentlichen Botschafter in Mantua anlässlich der Hochzeit von Herzog Francesco III. Gonzaga mit Katharina von Österreich. Anschließend wurde er Botschafter in Frankreich, dann in gleicher Mission am Hof von König Ferdinand, dem Bruder Kaiser Karls V. Eine Mission an den Hof König Philipps II. folgte. Seine Berichte an den Rat von Venedig sind scharfsinnig. 1565 war er schließlich Botschafter am Vatikan während der Regentschaft der Päpste Pius IV. und Pius V., denen gegenüber er den Beitritt Venedig zur Heiligen Liga gegen Selim II. verteidigte. 1569 berief man ihn in den Rat der Zehn. Seine Mission bei Papst Gregor XIII. war schwierig wegen des Separatfriedens Venedigs mit den Osmanen. Venedig war mit seinen Aktivitäten zufrieden und ernannte ihn 1576 zum Prokurator von S. Marco. Obwohl er in seinem Wunsch, Herzog und Doge zu werden, scheiterte, erhielt er weitere wichtige Posten.[12]

Iohannes Michaelius' biographische Daten konnten nicht ermittelt werden.

Alvise Contarini (1537–1579) war Mitglied einer der berühmtesten Familien Venedigs. Er studierte hier bei Lazzaro Bonamici Philosophie und bei Paolo Manuzio Rhetorik und ging dann nach Padua. Danach trat er in den diplomatischen Dienst der Republik ein. Alfonso II. d'Este ernannte ihn 1565 zum außerordentlichen Botschafter, um Kaiser Maximilian II. seine Glückwünsche zu dessen Hochzeit zu überbringen. Daneben war er auch als Gelehrter tätig. 1571 wurde er zu einem der Weisen der Terra Ferma ernannt. 1577 wurde er statt Pietro Bembo gewählt, um die Geschichte der Republik zu schreiben.[13]

Giacomo Contarini (1536–1595) gehörte ebenfalls dieser Familie an. Er pflegte mit Gian Vincenzo Pinelli, Andrea Palladio und Galileo Galilei Kontakt und hatte eine reichhaltige Bibliothek. Darüber hinaus sammelte er Kunst und mathematische Instrumente.[14]

Nicolaus Barbadicus und Antonius Barbarus D. Marci Procuratorem konnten biographisch nicht ermittelt werden.

Francesco Molin (1540–1611) studierte Philosophie in Padua, war dann im Gefolge des Botschafters von Kaiser Maximilian II., Michele Antonio Suriano, in Innsbruck. 1572 wurde er zum Botschafter des Herzogs von Savoyen, Emanuele Filiberto, gewählt, den er zum Idealbild des absolutistischen Herrschers erklärt. Weitere Posten als Botschafter folgten. Er stieg weiter in der politischen Hierarchie Venedigs auf.[15]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zu Marc Antoine Muret siehe Nr. 197.

Zu Francesco Morando Sirena siehe Nr. 215.

Lodovico Annibale della Croce (1499–1577) aus Mailand war humanistischer Gelehrter, Übersetzer aus dem Griechischen und Dichter.[16]

Bartholomaeus Capra (16. Jh.) war Jurist. Er schrieb für den Staatsrechtler und Philosophen Octaviano Ferrari (1508–1586) die Leichenrede und erbte dessen Bibliothek.[17] Dieser wurde in Mailand geboren, studierte »auf den berühmtesten hohen Schulen von Italien« und wurde an der Schule von Paolo Canobio zum »öffentlichen Lehrer der Sittenlehre und Staatskunst« gemacht.[18] Der Rat von Venedig berief ihn an die Universität von Padua, wo er Philosophie (»Weltweisheit«) lehrte. Er wurde nicht nur durch seine Gelehrsamkeit, sondern auch durch Redlichkeit und Tugend bekannt.

Zu Carlo Sigonio siehe Nr. 198.

Giovanni Vincenzo Pinelli (1535–1601) stammte aus Neapel und studierte in Padua. Für Pulvius Ursinus suchte er in der Vatikanischen Bibliothek nach griechischen Handschriften und sammelte selbst Inschriften. Seine »großartige« Sammlung von Handschriften (Cosenza) erwarb 1609 Kardinal Federico Borromeo für die Ambrosianische Bibliothek in Mailand. Zu Pinellis Briefpartnern gehörten u. a. Ulysses Aldrovandi, Lodovico Barbieri, Jacobus Contarenus, Carolus Clusius und Joseph Justus Scaliger.[19]

Johannes Crato von Krafftheim (1519–1585) war der Sohn des Handwerkers und Ratsherrn Christoph Krafft aus Breslau. Nach dem Studium der Theologie in Wittenberg (er wohnte sechs Jahre bei Martin Luther) und der Medizin in Leipzig und Padua nahm er seine medizinische Tätigkeit als Stadtphysikus in Breslau auf. Hier erwarb er sich große Verdienste bei der Bekämpfung der Pest (1554). 1560 erhielt er den Ruf als Leibarzt Kaiser Ferdinands I. an dessen Hof in Wien, dann, nach einer Unterbrechung wurde er in gleicher Funktion bei Kaiser Maximilian II. angestellt. Als überzeugter Calvinist hatte er unter den Anfeindungen der Jesuiten zu leiden. Nach seinem Abschied gründete er eine reformierte Gemeinde in der Grafschaft Glatz. Sein Ruhm war groß, sein Netzwerk ebenfalls.[20] Er hatte u. a. Kontakte zu Aldo Manuzio d. J., Konrad Gesner, Philipp Melanchthon, Johannes Sambucus und vielen anderen.

Giulio Jacoboni (16. Jh.), Literat aus Umbrien, arbeitete mit Paolo Manuzio zusammen.[21]

Giulio Giovio (16. Jh.) war Abt von S. Antonio in Como und unterstützte seinen Onkel in dessen Bischofsamt als Koadjutor.[22]

1 G. Gullino: Mocenigo, Alvise. In: DBI, Vol. 75 (2011), S. 111–113.
2 https://la.wikipedia.org/wiki/Marcus_Antonius_Amulius (letzter Zugriff 22.11.2022).
3 Massimo Firpo: Morone, Giovanni. In: DBI, Vol. 77 (2012), S. 66–74.
4 G. de Caro: Caetani, Nicola. In: DBI, Vol. 16 (1973), S. 197–201.
5 D. Caccamo: Commendone, Giovanni Francesco. In: DBI, Vol. 27 (1982), S. 606–613.
6 N. Raponi: Alciati, Francesco. In: DBI, Vol. 2 (1960), S. 65–67.
7 Borromeo: Cesi, Pier Donato. In: DBI, Bd. 24 (1980), S. 261–266.
8 E. Fasano Guarini: Ferdinando I de' Medici, granduca di Toscana. In: DBI, Vol. 46 (1996), S. 258–278.
9 M. G. Cruciani Troncanelli: Antonio Carafa. In: DBI, Vol. 19 (1976), S. 482–485.
10 Giuseppe Trebbi: Soranzo, Giacomo. In: DBI, Vol. 93 (2018), S. 303–306.
11 F. Gaeta: Barbaro, Marcantonio. In: DBI, Vol. 6 (1964), S. 110–112.
12 Giuseppe Trebbi: Tiepolo, Paolo. In: DBI, Vol. 95 (2019), S. 665–669.
13 G. Cozzi: Contarini, Alvise. In: DBI, Vol. 28 (1983), S. 78–82.
14 O. Verf.: Giacomo Contarini. In: CERL Thesaurus (letzter Zugriff 13.1.2023).
15 Giuseppe Gullino: Molin, Francesco. In: DBI, Vol. 75 (2011), S. 348–350.
16 http://worldcat.org/identities/lccn-nr93002915/; (letzter Zugriff 26.11.2022).
17 Niceron, 5. Bd., S. 232.
18 Ebd., S. 230–233; hier S. 231.
19 Cosenza, Bd. V, S. 365, Nr. 1418.
20 Gerhard Eis: Johannes Crato von Crafftheim. In: NDB, Bd. 3 (1957), S. 402 f. Werner E. Gerabek: Crato von Krafftheim. In: Gerabek, S. 277.
21 Cosenza, Bd. 2, S. 1794; CERL Thesaurus (letzter Zugriff 27.1.2023).
22 Cosenza, Bd. 2, S. 1854.

223 1576

Meyen, Johann von (Hg., Komm.): Vergilius Maro, Publius: Bucolica, Georgica, Aeneis

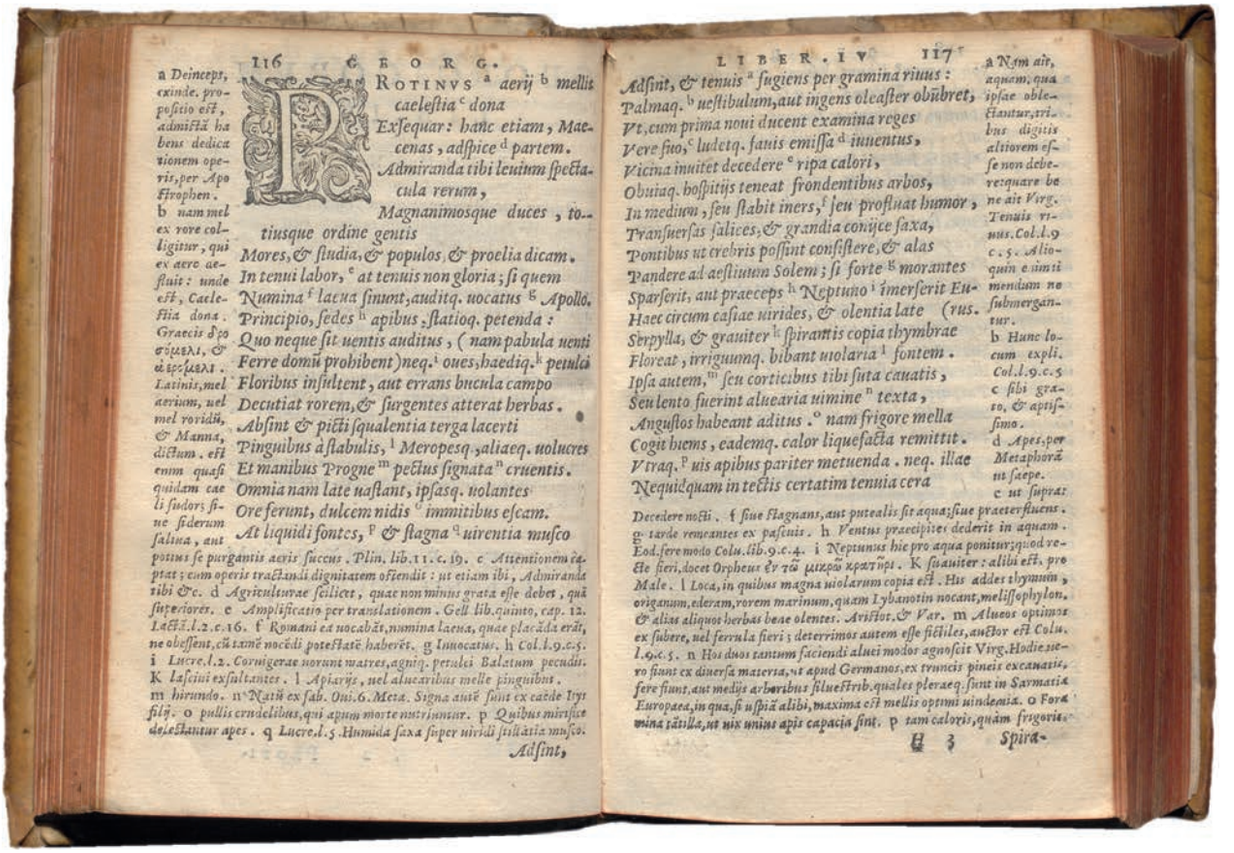
SPR IX 1 180

BVC. GEORG. AENEIS | P. | VIRGILII | MARONIS | MANTVANI | DOCTISS. VIRORVM | NOTATIONIBVS | ILLVSTRATA | OPERA. ET INDVSTRIA | IO. A. MEYEN | BERGIZOMII | BELGAE | [Porträt von Aldus Manutius].

VEN. APVD. ALDVM. cIc Ic LXXVI, [24] Bll., 947 S., 8°. Fingerprint: cuer i-e. m.es DoTr 3 1576 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag, jedoch Eintrag im *Catalogus*. Hs. Eintrag eines Nachbesitzers auf dem Titelblatt (»Gi… | Prof: und Do …: Juris (?) | 12t Nouemb: 1812 | 3 Uhr. | …

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 223: Vergilius, 1576, S. 116 f. mit aufwendigem Satzspiegel

… …«). An einigen Stellen zahlreiche Unterstreichungen mit Tinte, Marginalien und Glossen in Bleistift. Zum fast identischen Nachdruck von 1580 siehe Nr. 273.

Pergamenteinband, die einzelnen Bücher beginnen mit ornamentierten Initialen.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 18r: »(: en velin :)«

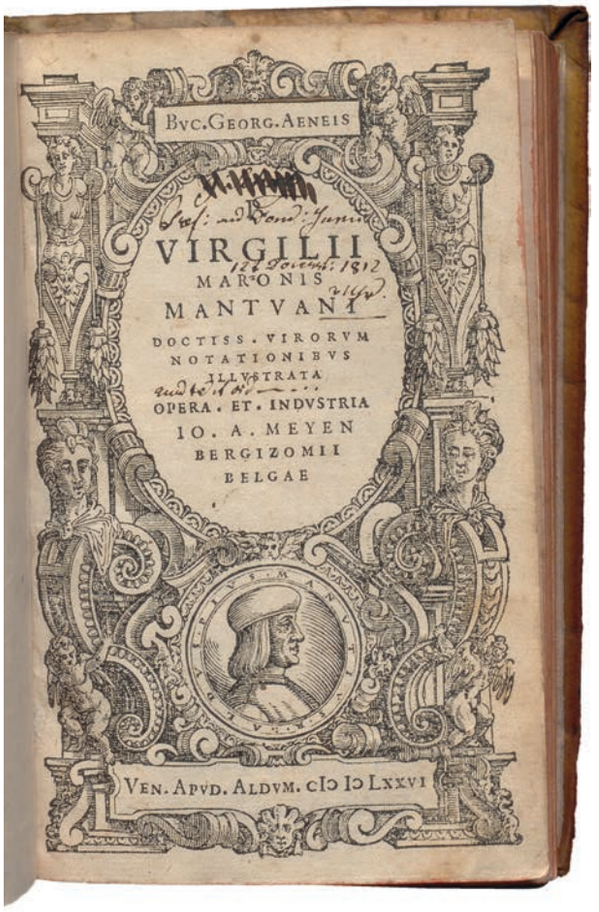
Adams, V 508; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 23 f., Nr. 627; TAP, S. 418, Nr. 896; Berliner Kat., Nr. 1264; Edit16, CNCE 27550; Renouard, S. 223, Nr. 11; Soltész, V 148.

Das Titelblatt weicht von allen anderen bisherigen Büchern der Offizin ab. Der Titeltext steht in einem Rahmen, der eine reichhaltig geschmückte Renaissancearchitektur mit Grotesken, Rollwerk, Putti und Pflanzen darstellt. Das Exemplar hat einige Besonderheiten in der Datierung: Auf dem Titel steht 1576.

Widmungsvorwort des Herausgebers Io[annis] a Meyen an »nobiliss. Generosiss. Q. Vincentio Gonzagae principi. Mantuano, sereniss. Gulielmi Ducis . Mantuae Montisferrati. et.c.«, datiert »IV. Kal. Ian. clc. lc. LXXVI« (unpag. Bll. 2r–5r). Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad Torquatum Bembum Petri. f.«, datiert »clc lc LIIX.« (unpag. Bll. 6r–7v), gefolgt von einem weiteren undatierten Text von ihm an »Petrum Bembum compatrem a. secretis Leonis X. Pont. Max.« (unpag Bl. 8r); es folgt ein Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. (»Aldus Iunior«) an den Leser, datiert »clc lc LXXVI« (unpag. Bl. 8v). Er stellt Zeugnisse der Wirkungsgeschichte von Vergil in der Antike zusammen, seine Quelle ist der römische Historiker Velleius Paterculus (um 20/19 v. Chr. – nach 30 n. Chr.). Der Herausgeber Johann van Meyen (wirkte 1576–1616) war ein aus Bergen op Zoom gebürtiger Philologe,[1] der nach der Vergil-Ausgabe in der Offizin Manutius solche bei Richter (Frankfurt a. M. 1608), Fischer (Frankfurt a. M. 1629) und bei Beyer, Ammonius und Serlin (Frankfurt a. M. 1659) erscheinen ließ.

Vincenzo I. Gonzaga, Herzog von Mantua (1562–1612) wurde am Hof von sehr guten Lehrern unterrichtet: Francesco Crotto (Latein), Giulio Sirenio (Philosophie), Giuseppe Moleti (Mathematik) u. a. In seiner Jugend hatte er eine Reihe von Liebschaften, begünstigt durch sein gutes Aussehen und Charme. 1581 heiratete er Margherita Farnese, die Tochter von Fürst Alessandro; diese Ehe wurde geschieden, da sie

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 223: Vergilius, 1576, Titel

kinderlos blieb. 1584 heiratete Vincenzo dann Eleonora de' Medici, wohl auch wegen der großzügigen Mitgift; dieser Ehe entsprangen mehrere Kinder. Er übernahm die Regierung nach dem Tod seines Vaters Guglielmo 1587 und blieb bis zu seinem Tod an der Macht in einer Zeit relativer politischer Ruhe. 1595 stellte er sich an die Spitze einer eigenen Armee, um die Türken in Ungarn zu bekämpfen. Erneut 1597 focht er gegen sie und 1601 in Kroatien. Innerstaatlich reformierte er die Verwaltung seines Herzogtums. Er starb, wohl ausgezehrt durch ein ausschweifendes Leben.[2]

Zu Torquato Bembo siehe Nr. 204.

Zu Vergil, seinem Werk und der Druckgeschichte siehe Nr. 013 und 165.

Zwischen der letzten Ausgabe von 1541 in der Sammlung Brandes und der vorliegenden erschienen in der Offizin Manutius zehn Ausgaben;[3] in Italien in diesem Zeitraum wurden in allen Offizinen weitere 113 Gesamt- und Teilausgaben sowie Übersetzungen gedruckt.[4]

1 Biografisch Archief van de Benelux, Fiche I 464, 218–221.
2 Raffaele Tamalio: Vincenzo I Gonzaga, duca di Mantova e del Monferrato. In: DBI, Vol. 99 (2020), S. 406–412.
3 Renouard, S. 572 (Table des Auteurs).
4 Nach Edit16 (letzter Zugriff 4. 8. 2022).

224 1581

Censorinus: Astrologisch-astronomisch-philosophische Schrift. Fehlerbereinigt u. mit Anmerkungen v. Aldo Manuzio d. J. u. Paolo Manuzio

SPR IX 1 27

CENSORINI | DE | DIE . NATALI | LIBER | AD. Q. CAERELLIVM | Ab Aldo Mannuccio, Paulli F. Aldi N. | emendatus, & Notis illustratus. | [Linie] | Ad Ill.^{mum} & Reuer.^{mum} | GVLIELMVM . SIRLETTVM | Cardinalem amplissimum. | [Linie]. | [Porträt von Aldus Manutius].

VENETIIS. ∞ D XXCI | Apud Aldum., [8] Bll., 84 S., [40] Bll., 8°. Fingerprint: i-in rios l-ti prqu 3 1581 R.

Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«).

Dunkler Ledereinband mit fünf Bünden; Rücken und Bünde mit geprägten Mustern und goldgeprägtem Titel auf rotem Leder. Die Felder zwischen den Bünden sind mit goldgeprägten Mustern versehen. Die Stehkanten sind gleichfalls goldgeprägt. Das Signet der Offizin ist ausgeschnitten und durch den Kupferstich einer Mitra ersetzt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 255v, Pos. 10: »(: en veau. Rare. v. Thesaur. Bibl. To. 3. p. 359. :)«

Prix d'achat: 28 gr.

Adams, C 1263; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 41f., Nr. 642; TAP, S. 432, Nr. 934; Berliner Kat., Nr. 1303; Ebert, Nr. 3907; Edit16, CNCE 10764; Index Aureliensis, Nr. 135.152; Renouard, S. 229, Nr. 5; Soltész, C 503.

Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. an »Guilelmo Sirletto Cardinali«, datiert »Idib. Feb. ∞ D XXC. qui mihi primus est anni XXXV.« (unpag. Bll. 2r–5v). Guglielmo Sirleto (1514–1585) stammte aus Kalabrien, wahrscheinlich aus einer Familie, die aus Konstantinopel geflohen war. In Neapel studierte er ab 1531 Philosophie, klassische Sprachen, Theologie, Mathematik, Jura und Kirchengeschichte. Hier

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

befreundete er sich mit Marcantonio Flaminio, einem Schüler von Juan de Valdés. Wohl Ende 1539 kam er nach Rom und konnte durch seine profunden Kenntnisse der klassischen Sprachen Redaktionsarbeiten übernehmen (u. a. für Bernardo Giunta). Angebote der Universität von Perugia oder als Tutor für Ranuccio Farnese lehnte er ab. Für Papst Marcellus II. übersetzte er für das Konzil von Trient Texte der Kirchenväter. Unter Bernardino Maffei arbeitete er an der Reorganisation der Vatikanischen Bibliothek. Mit Gelehrten wie Pietro Vettori, Gentian Hervet, Nicolà Maiorano stand er in engem Kontakt. Julius III. ernannte ihn 1554 wegen seiner Verdienste um die Kommentierung der Vulgata (13 Bände) zum Verwalter der Bibliothek. Auch Paul IV. schätzte ihn und nahm ihn in die Kommission zur Reform der Kirche auf. 1557 zum Apostolischen Protonotar ernannt, gab er das Bibliotheksamt an seinen Bruder Girolamo weiter. Im Auftrag von Pius IV. organisierte er das Druckwesen des Vatikans neu und übergab die Offizin 1561 an Paolo Manuzio. 1566 wurde er zum Bischof von San Marco Argentano in Kalabrien, jedoch kehrte er 1567 auf Bitten von Pius V. nach Rom zurück. Weitere Ämter folgten, 1572 schließlich das des Kardinalbibliothekars. Sirleto leitete zugleich große Druckvorhaben (u. a. *Martyrologium Romanum*, *Corpus iuris cononici*). Im Rahmen einer umfassenden Kirchengeschichte vertrat er eine kontroverstheologische und apologetische Haltung gegenüber der kritisch-philologischen des Carlo Sigonio und positionierte sich klar gegen Häresie, Reformation und für eine Neudefinition der katholischen Orthodoxie. Sein Wirken und seine Ankäufe für die Vatikanische Bibliothek prägten ihr Profil als Wissensspeicher nachhaltig. Aus Treue zur Kirche verleugnete er jedoch seine humanistischen Wurzeln und arbeitete als Zensor. Er hinterließ eine sehr reichhaltige Bibliothek, die er dem Bibliophilen Giovanni Angelo d'Altemps vererbte.[1]

Zu Censorinus siehe Nr. 142.

Dieser Titel stammt ebenfalls aus dem Besitz von Samuel Huls und wurde wie Nr. 036, 060, 079, 081, 158, 163, 169 und 206 im Jahr 1730 versteigert.[2] Er wurde unter der Nr. 5373, in Bd. III,1, S. 299, in der *Bibliotheca Hulsiana* angeboten. Brandes hat ihn nicht dort direkt ersteigert, sondern wohl später auf anderem Wege erworben.

Nr. 224: Censorinus, 1581, farbiger Buchschnitt und geprägte Stehkanten

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Schwindel vermerkt in seinem *Thesaurus Bibliothecalis*: »Welche rare Ausgabe H. Prof. Stolle im VII. Theil seiner Biblioth. p. 735. sq. recensirt.«[3]

1 Gigliola Fragnito: Sirleto, Guglielmo. In: DBI, Vol. 92 (2018), S. 828 (nur Verweis auf Datenbank).
2 Bibliotheca Hulsiana, Bd. III,1, S. 200, Nr. 3523.
3 Schwindel, Bd. 3, S. 359.

225 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:1

Titel der gesamten Ausgabe:[1]

M. | TVLLIVS | CICERO | [Linie] | MANNVCCIORVM | COMMENTARIIS | ILLVSTRATVS | antiquaeq. lectioni | restitutus. | [Ornament | Linie] | AD. ILL.^{MVM} ET. EXC.^{MVM} | VESPASIANVM | GONZAGAM | COLVMNAM | DVCEM | SABLONETAE | ETC.

Alle Bände mit dunklen Ledereinbänden mit je sechs Bünden. Die Felder zwischen den Bünden sind mit goldgeprägten rechteckigen Ornamenten verziert; Buchtitel und Bandangaben gleichfalls in Goldprägung. Die Buchschnitte aller Bände sind rot gesprenkelt.

Reich ausgestattetes Kupferstichtitelblatt für die gesamte Ausgabe. Nach Renouard ist diese Ausgabe eine Neuauflage vorheriger Einzelausgaben. Die Titel der einzelnen Bände folgen nachstehend.

Für alle Bände: Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 249v, Pos. 4–10: »(: 7 Vol. veau brun. Edition fort rare, dont ce même Exemplaire a été vendu en Hollande pour 90 florins. conf. Mattaire [!] Anal. typogr. To. 3. p. 528 sqq. Clement, To. 7. p. 148. :) A la Vente de la Bibliotheque de M. de la Sarraz 1715. il a été payé 117. florins.«

Prix d'achat: 19 rthl.

Für alle Bände: Adams, C 1660; Berliner Kat., Nr. 1326–1334; BM STC Italian, S. 173; Ebert, Nr. 4263; Fock, S. 143f.; Index Aureliensis, Nr. 139.670; Renouard, S. 232f., Nr. 4; Soltész, C 654.

Zu Cicero und seinen Werken in der Offizin Manutius in der Sammlung Brandes siehe 010, 042, 047, 055, 076, 091, 094, 095, 101, 102, 110, 120, 122, 145, 164, 166, 173–177, 180, 186–190, 193–196, 199, 207–211, 216–218, 226–231, 241.[2]

Diese Ausgabe wird von Renouard wie folgt beschrieben: »Cette édition complète de Cicéron n'est autre chose que la réunion des divers volumes, déjà publies en 1578-79-81-82-83, avec le changement des seuls frontispices, sans qu'il y en ait la moindre portion d'impression nouvelle.«[3]

Maittaire bietet eine ausführliche Beschreibung des Werkes, formal und inhaltlich. Er hebt hervor, dass »[p]rodiit, curante Aldo Manutio [d. J., D. H.], opus praestantissimum«.[4]

Clement beschreibt die Ausgabe ausführlich unter Benutzung der ihm vorliegenden Literatur; er qualifiziert sie als »fort rare« und »magnifique Edition«.[5]

Debure beschreibt die Ausgabe gleichfalls lobend, sie habe »fort bons Commentaires«, aber »ne s'est pas soutenue en France«! Unter den Gelehrten werde sie geschätzt und »il y a même des Pays où les exemplaires se vendent à un assez grand prix.«[6]

Ebert schreibt: »Der Text meist nach P. Manutius, doch bis zur Unbrauchbarkeit incorr. gedr. Ihr grösster Werth besteht in den Commentaren des P. Man. über die oratt., epp. u. officia, welche hier zuerst vollständig erscheinen.«[7]

[Bd. 1]

In diesem Band sind folgende Paratexte enthalten:

Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. an »Vespasiano Gonzagae Columnae Sablonetae . Conditori et . Duci . i Trajecti . Duci Hostiani . Marchioni Fundorum . et . Rotingi . Comiti Caramanici . et . Thurini . Baroni Anglonae . Domino et . c.«, datiert »Kal. Ian. CLC IC X XCIII«. (unpag. Bll. 1r–2r),

Widmungsvorwort von Franciscus Fabricius Marcoduranus an »Illustri et generoso Comiti D. Hermanno a Nova Aquila et Moers, Domino in Betbur, &c.«, datiert »Idibus Septem. Anno a Christo nato M.D.LXIX.« (unpag. Bl. 4).

Widmungsvorwort von Franciscus Fabricius Marcoduranus an den Leser (unpag. Bl. 5) und

Lebensbeschreibung Ciceros von demselben (S. 1–48),

»Elogia M. Tullii Ciceronis a XII. Sapientibus, ut aiunt, versibus . conscripta.« (S. 49f.)

»Index primus locorum Ciceronis, qui in hac historia citantur.« (S. 51),

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Nr. 225: Cicero, Bd. 1, 1583, Titel

»Index secundus eorum quae ad M. Tullium Coceronem pertinent.« (S. 52f.),

»Index tertius communis rerum omnium in cuivis descriptione praenominum ratio nulla est habita.« (S. 54–59).

Vespasiano Gonzaga (1531–1591), Herr von Sabbioneta, Bozzolo, Rivarolo Fuori, Ostiano und der Grafschaft Rodigo erhielt seine Ausbildung von seiner Tante in Neapel, die eine Anhängerin von Juan de Valdés war. Er wurde 1545 Ehrenpage des späteren Königs Philipp II. am Hof von Valladolid und wurde sein Vertrauter. Zunächst entschloss er sich zu einer Karriere beim Militär und kämpfte gegen päpstliche und französische Truppen; Gonzaga war sein Leben lang militärisch tätig. 1558 ging er zu Philipp II. und wurde in den spanischen Adel aufgenommen. Zwischenzeitlich widmete er sich immer wieder dem Ausbau und der Befestigung von Sabbioneta nach dem Vorbild von Vitruv. Nach der Wahl Maximilians II. zum Kaiser wurde Sabbioneta zum Markgrafentum erhoben, damit auch abhängig vom Heiligen Römischen Reich. Inzwischen zum Vizekönig von Navarra ernannt, kümmerte sich Gonzaga um dessen Sicherung gegen die Franzosen. 1585 bekam er vom Kaiser sowie vom König von Spanien den Orden des Goldenen Vlieses verliehen. Mit seinem Tod verließ ein einflussreicher Adliger und hochrangiger Militär die europäische Bühne.[8]

Franz Fabricius (eigentl. Smidt), gen. Marcoduranus (1527–1573) war einer der bedeutendsten niederrheinischen Schulmänner des 16. Jhs. Er studierte in Paris bei Petrus Ramus und Adrianus Turnebus und ging dann an das akademische Gymnasium in Düsseldorf. Von seinen zahlreichen Schriften, die die Wirkung von Ramus verraten, ist die bedeutendste seine Lebensbeschreibung Ciceros, die mehrfach aufgelegt wurde, sowie seine Anmerkungen zu Terenz und seine Ausgabe des Orosius.[9] »Die ›historia Ciceronis‹ bildete zwei Jahrhunderte hindurch das gebräuchlichste Repertorium für die Kenntniss von Cicero's Leben und verschaffte ihrem Verfasser den Ehrentitel eines deutschen Cicero.«[10]

Hermann Graf von Neuenahr und Moers, Herr von Bedburg und Rösberg, Krefeld und Krakau, 1555 bis 1570 auch Regent der Grafschaft Limburg und Verweser der Kölner Erbvogtei (1519? – 1578) verdankte seine außergewöhnlich große humanistische Bildung dem Kölner Gräzisten Caesarius. Politisch war er sehr aktiv und um die Sicherung seines Ländchens bemüht. Sein Vater war reformatorisch gesinnt und berief mehrere Synoden in Bedburg und Hückelhoven ein. Zugleich war er kaiserlicher Rat von Karl V., Ferdinand I. und Maximilian II. und in dieser Funktion diplomatisch tätig. Schon früh betätigte er sich editorisch und ließ mittelalterliche medizinische Schriften und Psalmen-Ausgaben erscheinen. Zahlreiche Briefe von ihm sind überliefert. Kontakte pflegte er mit dem niederländischen Humanisten Georg Cassander und Cornelis Wouters, mit Jean Matal und Franz Fabricius (s. o.), der ihm eine Cicero-Ausgabe widmete. Auch Gerhard Mercator und Mauritius Seidel u. a. gehörten zu seinem Freundes- und Bekanntenkreis. Widmungen erfuhr Graf Hermann auch von Michael Toxites, Paul Melissus, Nikolaus von Reusner und Balthasar Flöter. Die Humanisten Karl von Utenhove d. Ä. und Heinrich Castritius Geldorp waren seine Gäste bei gelehrten Gesprächen und Wein.[11]

Es folgt der Haupttitel des ersten Bandes:

M. TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . PRIMVS | [LINIE] | CONTINENS | De Rhetorica Volumen Primum, | & | In ipsum Aldi Mannuccij Commentarium. | [Linie] | AD SER.^{MVM} | CAROLVM . EMMANVELEM | DVCEM . SABAVDIAE. ET. C. | [Wappen].

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 4 Bll., 50 S., 12 Bll. 212 S., 9 Bll., 422 S., 32 Bll., 2°. Fingerprint: usn- s-i- a-er scri 3 1582 R 1; a-i- r-o, S.s. e-ea 3 1583 R 1.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel sowie ebd. seine hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Not. Editio oppido rara, in Belgio 60 ad 76 flor. vendita. v. Clement. Bibl. To. 7. p. 148. | immo hoc olim exemplar 90 fl. veniit. ad Debure Bibliographie n. 2370.«). Auf dem hinteren Spiegel ist eine hs. Bemerkung von anderer Hand zum Preis (»7 vol 90 f.«)

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 56 f., Nr. 652/1; TAP, S. 441 f., Nr. 953 (1); Berliner Kat., Nr. 1324; Edit16, CNCE 64638.

Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. an »Carolo Emmanueli Duci Sabaudiae«, datiert »Kal. Maij. CIC IC XXCIII« (unpag. Bll. 2 r–3 r). Die einzelnen Teile sind von Paolo Manuzio gewidmet an »Andream Naugerium patricium Venetum compatrem« (S. 2), an »Ornatissimo viro Claudio puteo uris utrisusq. scientia praestanti casale maius.« (unpag. Bll. 2 r–3 r, vor *De Inventione*), an »Doctiss. Viro Francisco Zavae Cremonam« datiert »Kal. Quinct. CIC IC XXCIII« (unpag. Bl. 2, vor *Topica*), an »Praestanti viro Petro Galesinio protonotario apostolico« datiert »kal. Oct. CIC IC XXCIII.« (unpag. Bll. 2 f., vor *De Partitione oratoria*).

Charles Emmanuel I. Duc de Savoie (1562–1630) war gut ausgebildet und sprach neben seiner Muttersprache Französisch auch Italienisch, Spanisch und Latein. Seine Bestrebungen gingen dahin, gegen die Rivalen Frankreich und Spanien, Savoyen zu vergrößern und militärisch abzusichern. 1580 war er Anwärter auf den französischen Thron, hatte aber 1593 gegenüber Heinrich von Navarra zu weichen. Seinen großen Ruf als Staatsmann und Militär verdankte er seinem Wirken auf der politischen Bühne; er erhöhte den Rang Savoyens. Aber durch sein fehlendes diplomatisches Geschick konnte er letztlich nicht erfolgreich werden.[12]

Zu Andrea Navagero siehe Nr. 044.

Claudio del Pozzo war ein Kleriker aus Salerno.[13]

Zu Francisco Zavae Cremonam liegen keine biographischen Details vor.[14]

Der Gelehrte Pietro Galesino (2. Hälfte 16. Jh.) bearbeitete Textausgaben in verschiedenen Offizinen.[15]

1 Gesamt- und Bandtitel weichen z. T. von TAP ab, ebenso z. T. die Widmungsempfänger; diese Variationen werden nicht im Einzelnen nachgewiesen.
2 Hierbei nicht erfasst sind die Arbeiten über ihn.
3 Renouard, S. 232 f., Nr. 4; hier S. 232.
4 Maittaire, Vol. 3 (1725), S. 528.
5 Clement, Vol. 7 (1757), S. 147–149; hier S. 148.
6 Debure, Vol. 3 (1765), S. 112, Nr. 2370. Seine Jahreszahl weicht von der des vorliegenden Exemplars und von TAP ab.
7 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 334, Nr. 4263.
8 N. Avanzini: Gonzaga, Vespasiano. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 860–864.
9 Leonhard Ennen: Franz Fabricius. In: ADB, Bd. 6 (1877), S. 507.
10 Schmitz, S. 18.
11 Max Lossen: Neuenahr, Hermann der Jüngere Graf von. In: ADB, Bd. 23 (1886), S. 486–488; Hugo Altmann: Neuenahr, Hermann d. J. v. N. und Moers. In: NDB, Bd. 19 (1999), S. 109.
12 O. Verf.: Charles Emmanuel I. In: Enc. Brit., Vol. 5 (1911), S. 942. Siehe auch O. Verf.: Charles Emmanuel I, Duke of Savoy. In: en.wikipedia.org (letzter Zugriff 14. 7. 2022).
13 Daten nach CERL Thesaurus (letzter Zugriff 26. 7. 2022).
14 Nicht in DBI und Cosenza.
15 Cosenza, Bd. 2, S. 1528.

226 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:2, 3

[Bd. 2 und 3 sind zusammengebunden]

[Bd. 2]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . SECVNDUS | [Linie] | Continens | De rhetorica Volumen Secundum, | & | In ipsum Aldi Mannuccij Commentarium. | [Linie] | AD . ILL.MVM | D . IOANNEM . ZAMOSCIVM | R. P. CANCELLARIVM . ET . EXERCITVVM . IMP . ET.C. | [Wappen].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 7 Bll., 380 S., 24 Bll., 2°. Fingerprint: e-n- ciod i:i- ctHY 3 1583 R 2.

TAP, S. 441, Nr. 953 (2); Berliner Kat., Nr. 1325; Edit16, CNCE 64638.

Der Band ist »Ill^{mum} D. Ioannem Zamoscium R. P. cancellarium et exercituum imp. et.c.« gewidmet. Widmungsvorwort von Aldus Manutius d. J. an »Ioanni Zamoscio« (unpag. Bll. 2 r–4 r) mit einer Zueignung an »Stanislaus Nyegossevvii« auf einem Kupferstich des venezianischen Löwen und einem Widmungsgedicht an Zamoscio datiert »Kal. Mart. CIC IC XXCIV (unpag. Bll. 2 r–4 r). Die einzelnen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Teile sind gewidmet von Audomarus Talaeus an »Carolo Lotharingo cardinali amplissimo« (unpag. Bl. 2r, vor *De oratore*); von Paulus Manutius an »Praestantissimo viro Jacobo Gorscio iuris utriusque doctori canonico Cracoviensi Gnesnensi Plocensi« (S. 167f., vor *De claribus oratoribus librum*), an »Philippo Pincio oratori eloquentiss et maximo« datiert »Kal. Febr. ↀDXXCIII.« (S. 295f., vor *Ad Brutum*), Victor Pisanus schreibt ebenfalls ein Widmungsvorwort (S. 297f.) an »Laelio Gavardo praeposito D. Zenonis Papiae amicorum optimo«, datiert »Idib. Febr. CIC IC XX CIII more Veneto quo ego die XXXIIX. Ingredior anum« (S. 355f., vor *De optimo genere oratorum*).

Jan Zamoyski (1542–1605) stammte aus dem polnischen Teil der Republik Polen-Litauen; er studierte an den Universitäten von Paris und Padua, deren Rektor er 1563 für kurze Zeit wurde. Nach der Rückkehr nach Polen wurde er Sekretär von König Sigismund II. August. Zamoyski war einer der reichsten Magnaten und ausgesprochen einflussreich. Er unterstützte König Báthory im Kampf gegen die Habsburger und Türken. Auch griff er immer wieder in die europäische Politik ein, stellte sich gegen Sigismund III. Wasa und verhinderte eine absolute Monarchie in Polen. Auch griff er in die internen Angelegenheiten der Donaufürstentümer ein. Durch die Ausdehnung des Einflusses Polens bis an die untere Donau wurde die Grundlage für den späteren polnisch-osmanischen Krieg geschaffen. Auch nahm er am schwedisch-polnischen Krieg teil. An Machtfülle kam ihm zu seinen Lebzeiten kein Adliger in Polen gleich.[1]

Stanisław Niegoszewski (um 1560 – um 1588/90) stammte aus der Region um Krakau und war möglicherweise Adliger. Über sein Leben ist nicht allzu viel bekannt. Sicher ist, dass er 1579 in Krakau an der Philosophischen Fakultät studierte und sich in den humanistischen Kreisen bewegte, so mit Professor Marcin Szlachciński und dem aus Glogau stammenden Andreas Schoneus. Er machte sich einen Namen als literarischer Improvisator. Einer der Bewunderer des polnischen Poeten war Aldo Manuzio d. J. Niegoszewski ging nach Italien und studierte in Padua, traf auch Aldrovandi in Bologna und Paulus Sacratus in Ferrara. Möglicherweise war er auch in Malta und Spanien. Auf die Krönung von Sigismund III. Wasa 1587 in Krakau verfasste er ein Gedicht auf Griechisch. Weitere biographische Nachrichten sind spärlich.[2]

Omer Talon (Audomarus Talaeus, um 1510–1562) widmete sich zunächst den alten Sprachen und Literaturen und erhielt einen Lehrstuhl für Rhetorik am »Collège du Cardinal Lemoine« in Paris. Er war ein enger Freund von Petrus Ramus. Seine *Institutiones oratoriae* erschienen 1545 oder 1554 und waren weitverbreitet.[3]

Charles Guise, Duc de Lorraine (1524–1574), bekannt als »cardinal de Lorraine«, war Erzbischof von Reims und Pair von Frankreich. Als Kanzler des Ordens des Heiligen Michaels salbte er am 26.7.1547 König Heinrich II. und wurde am nächsten Tag zum Kardinal erhoben. Unter König Franz II. wurde er zum Leiter der Finanzen ernannt. Weitere hohe Ämter folgten: 1569 verhandelte er in Madrid die Heirat von Karl IX. mit Elisabeth von Österreich, die 1571 in Saint-Denis zur Königin gekrönt wurde. Er war bekannt als gefeierter Redner, Förderer der Wissenschaften (er gründete die Universität von Reims), aber das Urteil über ihn war auch, hinsichtlich seiner diplomatischen Raffinesse, durchwachsen. Positiv äußerte sich wohl Théodore de Bèze.[4]

Jakub Górski (um 1525–1585) war Professor für klassische Sprachen, Jura und Theologie an der Universität Krakau, später ihr Rektor. Der Humanist verfasste Werke zur Rhetorik, griff aber auch als Vertreter der katholischen Gegenreformation in die Kirchenpolitik ein.[5]

Giano Pirro Pincio (drittes Viertel des 15. Jh.s – nach 1543) verließ seinen Geburtsort Canneto und ging nach Venedig, wo sein Onkel Filippo Pincio (Philippus Pincius) seit 1490 eine Druckerei betrieb.[6] Pincio studierte Jura und schloss mit dem Titel eines »doctor utriusque iuris« ab. Die von ihm hg. achte Auflage von Giovanni Tortellis *Orthographia* 1493 widmete er dem venezianischen Patrizier Francesco Capello.[7] Enge Kontakte unterhielt er zu den Humanisten Antonio Mancinelli und Bartolomeo Merula. Später unterrichtete er in Trient, wo er Bischof Bernardo Clesio eng verbunden war. Verschiedene Gelegenheitsschriften folgten. Nach langen Bemühungen und mit Unterstützung Clesios konnte er 1531 nach Mantua wechseln, wo er am Hof der Gonzaga und an der städtischen Schule wirkte. 1508 erhielt er vom Kaiser die Auszeichnung eines poeta laureatus. 1536 musste er jedoch Mantua verlassen. Seine historischen Schriften verraten den Einfluss von Livius und Cicero, aber auch Sallust, Vergil, Plinius d. Ä., Tacitus u. a.[8]

Zu Vettore Pisani siehe Nr. 174.

Lelio Gavardo (2. oder 3. Jahrzehnt des 16. Jh.s – 1611?) aus Asola, erst zu Mantua, dann zu Venedig gehörend. Sein Vater war der Rhetoriklehrer Gabriele Gavardo. Er studierte Jura, widmete sich aber vor allem der Literatur. Dies war der Grund für seine Freundschaft mit Paolo Manuzio, mit dem er 1556 bei der Herausgabe einiger Briefe von Kardinal Pietro Accolti zusammenarbeitete.[9] Auch mit Aldo d. J. unterhielt er ab etwa 1560 eine freundschaftliche Beziehung. Aufgrund seiner engen Freundschaft mit Paolo Manuzio ab etwa 1560 konnte er Briefe des

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Kardinals Pietro Accolti veröffentlichen. Nach zeitgenössischen Quellen soll er der Cousin von Aldo Manuzio d. J. sein. 1575 wurde Gavardo zum Propst von S. Zeno in Pavia ernannt, war aber am Ende der 1580er Jahre im Haus der Melzi di Vaprio tätig, wo er 13 Manuskriptbände aus dem Nachlass von Leonardo da Vinci rettete; ein Verkauf an Francesco I. de' Medici scheiterte aufgrund dessen Todes. Mehrfach betreute er Ausgaben in der Offizin Manutius und anderen: die vorliegende, die der Werke Carlo Turcos;[10] auch Editionen bei Giunta (Florenz 1590) und bei Giovan Gigliotto Erben (Venedig 1594). Mühsam war seine Ernennung zum Rektor in Pisa 1588.[11] Insgesamt war er im Klima der Gegenreformation vorsichtig und exponierte sich in seinem (unveröffentlichten) politischen Werk *Discorso delle mutazioni de' Stati et delle cagioni loro* (1580er Jahre) argumentativ nicht. Seine Reflexionen speisen sich eher aus der antiken Geschichte in einer Perspektive des traditionellen Aristotelismus.[12]

[Bd. 3]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . TERTIVS | [Linie] | Continens | Orationum Volumen Primum. | & | In ipsum Paulli Manutij Commentarium. | AD . GREGORIVM . XIII | PONT . OPT . MAX . | Liberalem disciplinarum Maecentem. | [Wappen].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 2 Bll., 320 S., 18 Bll., 2°. Fingerprint: 1.3. a-e. i-e. qura 3 1583 R.

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 57 f., Nr. 652/2; TAP, S. 441 f., Nr. 953 (3); Berliner Kat., Nr. 1327; Edit16, CNCE 64638.

Der Band ist »Gregorium XIII Pont. Opt. Max. Liberalium disciplinarum Maecenatem« gewidmet.

Er enthält einen Kommentar und Erläuterungen des »Audomari Talaei« sowie einen Kommentar von Paolo Manuzio. Auf dem Nachsatz sind zwei hs. Bemerkungen zum Preis (»6 90 f. | Constat f 90«).

Papst Gregor XIII. (1502–1585), mit bürgerlichem Namen Ugo Boncompagni, war der Vater von Giacomo. Er trat 1539 in den Dienst der Kirche, wurde 1558 zum Bischof ernannt und 1565 zum Kardinal erhoben. 1572 erfolgte seine Wahl zum Papst. Gregor war ein großer Förderer von Wissenschaft und Bildung, er reformierte den Kalender (Gregorianischer Kalender). Er förderte auch das Collegio Romano der Jesuiten besonders. Zugleich bemühte er sich um eine Konsolidierung der Kirche und war ein dezidierter Vertreter der Gegenreformation; die Bartholomäusnacht fand seine ausdrückliche Billigung.[13]

Zu Omer Talon siehe Bd. 2 der Ausgabe.

1 O. Verf.: Jan Zamoyski. In: wikipedia.org (letzter Zugriff 15.7.2022).
2 Henryk Barycz: Niegoszewski, Stanisław. In: Polski Słownik Biograficzny, T. XXII (1977), S. 763–765.
3 W--s: Talon (Omer). In: Michaud, T. 40. [1843], S. 451 f.
4 Louis Lacour: Guise (Charles de Lorraine, cardinal de). In: Hoefer, T. 21 (1858), Sp. 779–781.
5 Henryk Barycz: Górski, Jakub. In: Polski Słownik Biograficzny, T. VIII (1959), S. 438–440.
6 89 nachgewiesene Titel im ISTC (letzter Zugriff 30.8.2023).
7 ISTC it00401000.
8 Benedetta Valtorta: Pincio, Giano Pirro. In: DBI, Vol. 83 (2015), S. 700–703.
9 Lettere volgari, &c. Libro secondo. Venedig 1556; Renouard, S. 169, Nr. 14. Nicht im Bestand der LBO.
10 Calestri. Tragedia nouva del S. Carl Turco Asolano. Venedig 1585; Renouard, S. 236, Nr. 11. Nicht im Bestand der LBO.
11 M. Simonetto: Gavardo, Lelio. In: DBI, Vol. 52 (1999), S. 711 f.
12 M. Simonetto: Gavardo, Lelio. In: DBI, Vol. 52 (1999), S. 711 f.
13 A. Borromeo: Gregorio XIII, papa. In: DBI, Vol. 59 (2002), S. 204–219.

227 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:4, 5

[Bd. 4 und 5 sind zusammengebunden]

[Bd. 4]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . QVARTVS | [Linie] | Continens | Orationum Volumen Secundum. | & | In ipsum Paulli Manutij Commentarium. |[Linie] | AD . ILLVSTRISSIMVM . PRINCIPEM | ALOYSIVM . ESTENSEM | CARDINALEM . AMPLISSIVM | [Porträt von Aldus Manutius].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., [2 Bll.], 312 S., [25 Bll.], 2°. Fingerprint: 8973 EMre ure, momi 3 1583 R 4.

Exlibris von Brandes auf Vorsatz links, jedoch kein eigenh. Besitzereintrag. Auf dem Nachsatz hs. Preisangabe (»Constat fl 90«).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 58 f., Nr. 652/3; TAP, S. 442; Nr. 953 (4); Berliner Kat., Nr. 1328.

Widmung des Bandes an »Illustrissimum principem Aloysium Estensem cardinalem amplissimum« auf dem Titelblatt. Luigi d'Este (1538–1586) war jüngster Sohn Herzogs Ercole II. d'Este und für die kirchliche Laufbahn bestimmt. Seine Erziehung übernahm Bartolomeo Ricci da Lugo, ein angesehener Philologe und profunder Kenner des Lateinischen und Griechischen. Giambattista Nicolucci lehrte ihn Astronomie und Philosophie, Religion der Jesuit Jean Pelletier (von Ignatius von Loyola geschickt). Besonders lag d'Este die italienische Literatur, vor allem Ritterthemen, Theater und Ariost. Sein Lebenswandel rief immer wieder die Kritik der Familie hervor, die von ihm mehr Würde verlangte. Er stand indes im Mittelpunkt des kulturellen Lebens in Ferrara, ein brillanter Gesprächspartner, kenntnisreich in den Künsten und von den Frauen geliebt. Eine missglückte Flucht nach Spanien führte zu seiner »Inhaftierung« durch den Vater; König Heinrich II. befreite ihn schließlich durch diplomatischen Druck. Neben der Verwaltung seiner Bistümer kümmerte er sich um die seines Erbes; so ließ er etwa 1567 den Palazzo dei Diamanti fertigstellen. Literatur und Theater pflegte er gleichermaßen. Tasso beauftragte er mit dem Verfassen des *Rinaldo*, der 1562 in Venedig veröffentlicht wurde, und förderte ihn auch weiterhin. 1563 wurde d'Este zum Kardinal ernannt. 1566 musste er im Konklave der Wahl von Antonio Michele Ghisleri zum Papst zustimmen (Pius V.). 1571 reiste er erneut nach Frankreich wegen der Verhandlung seiner geplünderter Güter in seinem Erzbistum Auch, was zugleich eine begrüßte Aktion gegen die Hugenotten war. 1572 huldigte er dem neuen Papst Gregor XIII., der ihm seine Gunst schenkte. Zur gleichen Zeit häuften sich die Probleme um einen fehlenden Erben der Familie d'Este und das Aussterben der Jagiellonen. Die politischen Bemühungen d'Estes wurden jedoch durch den neuen König Heinrich III. zunichte gemacht. Sein Leben in Rom war durch größte Prachtentfaltung gekennzeichnet, seine Gastfreundschaft für höchste Personen war legendär. In den letzten Jahren umgab er sich mit bekannten Gelehrten und Künstlern wie etwa mit dem Historiker Uberto Foglietta, dem Philosophen Flaminio Nobili, Antonio Montecatini und Marc-Antoine Muret. Obwohl er Sixtus V. auf den Papstthron half, war sein Verhältnis zu ihm gespannt wegen der Meinungsverschiedenheiten über den Religionskrieg in Frankreich, was zum Bruch zwischen beiden führte.[1]

[Bd. 5]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . QVINCTVS | [Linie] | Continens | Orationum Volumen Tertium. | & | In ipsum Paulli Manutij Commentarium. | [Linie] | AD . SERENISSIMVM | FRANCISCVM . MEDICEM | MAGNVM | ETRVRIAE . DVCEM . | [Porträt von Aldus Manutius].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 36 Bll., 382 S.,[2] 2 Bll., 2°. Fingerprint: e-n- t.n- o,e- DEap 3 1583 R 5.

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 59 f., Nr. 652/4; TAP, S. 442; Nr. 953 (5); Berliner Kat., Nr. 1329.

Widmung an »Franciscum Medicem magnum Etruriae ducem« auf dem Titelblatt. Francesco I. de' Medici, Großherzog der Toscana (1541–1587) wurde als Herrscher von Florenz Nachfolger seines Vaters Cosimo I. Er regierte despotisch und selbstherrlich. Während sein Vater das Fürstentum Florenz unabhängig hielt, schloss sich Francesco aufgrund seiner Hochzeit mit Johanna von Österreich, einer Tochter Kaiser Ferdinands I. von Österreich an, wodurch er den Titel des Großherzogs erhielt, den sein Vater zwar vom Papst erhalten hatte, vom Kaiser hingegen nicht anerkannt war. Unter seiner Herrschaft erlitt Florenz in Landwirtschaft, Manufakturwesen und Handel einen wirtschaftlichen Niedergang. Gleichwohl förderte er in großem Umfang Künste und Wissenschaft, gründete die Galleria degli Uffizi und die Accademia della Crusca und ließ das Medici-Theater bauen. Die Ursache seines Todes und des seiner zweiten Frau ist nicht eindeutig (Malaria oder Arsenvergiftung).[3]

1 P. Portone: Este, Luigi d'. In: DBI, Vol. 43 (1993), S. 383–390.
2 Paginierungsfehler: auf S. 324 steht 234.
3 G. Benzoni: Francesco I de' Medici, granduca di Toscana. In: DBI, Vol. 49 (1997), S. 797–804.

228 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:6

[Bd. 6]

IN . EPISTOLAS | M . TVLLII | CICERONIS | QVAE | FAMILIARES | VOCANTVR | Paulli Manutii Commentarius | [Linie] | Ad Illustrissimum, atque

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Excellentissimum | D. IACOBVM . BONCOMPAGNVM | Marchionem Vineolae, | & | Generalem S. R. E. Gubernatorem | [Linie] | CVM . PRIVILEGIIS | Summi Pontificis, Caeareae maiestatis, Regis Gallorum, Regis Hispaniae, | Senatus Veneti, aliorumque Principum | [Porträt von Aldus Manutius].

VENETIIS. ∞ DLXXIX | Apud Aldum., 4 Bll., 614 S., 32 Bll., 2°. Fingerprint: une- e-e- i-p- teho 3 1579 R.

Der Vorsatz oben rechts ist beschnitten, kleiner Rest eines hs. Eintrags (mögl. Vorbesitzer?) erkennbar. Auf dem hinteren Spiegel hs. Eintrag zu Vorbesitzer und Preis (»Westhovius | constat f 90«).

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 60 f., Nr. 652/5; TAP, S. 442 f., Nr. 953 (6); Berliner Kat., Nr. 1330.

Der Band ist »Illustrissimum, atque Excellentissimum D. Iacobum Boncompagnum Marchionem Vineolae & Generalem S. R. E. gubernatorem« auf dem Titelblatt gewidmet. Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Iacobo Boncompagno Vineolae Marchioni et Generali« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Diesem ist auf unpag. Bl. 1 v ein Porträtmedaillon von Paolo Manuzio vorangestellt, Kommentar von ihm.

Giacomo Boncompagni (1548–1612) war der Sohn eines Pfarrers, des späteren Papstes Gregor XIII. Dieser ernannte ihn 1573 zum General der Kirche, entfernte ihn aber sofort aus Rom, wo er nicht willkommen war. Boncompagni ging nach Ancona zur Verteidigung gegen die Türken. Er bekam verschiedene Ehrenbürgerwürden verliehen: so u. a. die von Rom, der Republik Venedig; von König Philipp II. das Ehrenamt des Generalkapitäns der spanischen Truppen in Mailand. Der Kauf Gregors XIII. des Markgrafentums Mantua für seinen Sohn scheiterte, hingegen gelang der des unbedeutenderen von Vignola. So wurde Boncompagni zu einem der reichsten Mitglieder der römischen Aristokratie, allerdings ohne politischen Einfluss. Nach Gregors Tod 1585 wurde er mit der Aufrechterhaltung der Ordnung im Kirchenstaat beauftragt. Er sprach sich für Felice Peretti di Montalto als nächstem Papst aus, der ihn als Sixtus V. als Generalgouverneur der päpstlichen Miliz bestätigte. 1611 zog er sich zurück und kümmerte sich weitgehend um Familienangelegenheiten. Vielfach wurden ihm Werke – wie auch die vorliegende Cicero-Ausgabe – gewidmet, was für seinen Einfluss auch in der Kultur spricht.[1] Boncompagnis Bibliothek, die er vorher durch den Ankauf der von Sigonio erweitert hatte, ging nach seinem Tod in die Vatikanische Bibliothek über. Die Annalen zu Papst Gregor XIII. von Giovanni Pietro Maffei beruhen im wesentlichen auf der Dokumentensammlung von Boncompagnis Sohn.[2]

Der Vorbesitzer war Frederik Wilhelm Westhovius (um 1675–1739), der erst an der Schule in Dordrecht unterrichtete, dann Rektor der Lateinschule in Gorinchem (Provinz Südholland) war. Er war vor allem als Gelegenheitsdichter und als Liebhaber lateinischer Dichtung bekannt.[3]

1 Aldo Manuzio d. J. widmete ihm bereits den Neudruck von Caesars Kommentaren. Renouard, S. 221, Nr. 17. Nicht im Bestand der LBO.
2 U. Coldagelli: Boncompagni, Giacomo. In: DBI, Vol. 11 (1969), S. 689–692.
3 O. Verf.: Frederik Wilhelm Westhovius. In: BWN, Deel 20 (1877), S. 150 f.

229 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:7

[Bd. 7]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . SEPTIMVS | [Linie] | Continens | Epistolas, ad T. Pomponium Atticum, | M. Iunium Brutum, | Quinctum fratrem: | & | In eas Paulli Manutij Commentarium. | [Linie] | AD . ILLVSTREM . VIRVM | MATTAEVM . SENAREGAM | [Signet].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 5 Bll., 550 S., 52 Bll., 2°. Fingerprint: m,nt s.a- rLro sipr 3 1583 R 7.

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 61 f., Nr. 652/6; TAP, S. 443; Nr. 953 (7); Berliner Kat., Nr. 1331; Edit16, CNCE 49868.

Der Band ist »Illustrem virum Mattheum Senaregam« auf dem Titelblatt gewidmet. Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »illustri . viro Mattaeo . Senaregae« datiert »Idib. Maij CIC IC XXCIII.« (unpag. Bll. 2 r–3 r), eine Zueignung von Papst Gregorius XIII. zugleich an »Dilectis filiis, Nobili viro, Duci, Gubernatoribus & procuratoribus Reip. Genuensis« (S. 1 f.), Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Ill^{mum} et rever^{mum} S. Angeli cardinalem pontificium in Piceno legatum Rainutium Farnensium« datiert »∞ D XLIIX.« (unpag. Bl. 4), an »Alfonso Carafae praestantissimo

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

iuveni Antonii Marchionis Montisbelli filio« datiert »CIC IC LVII.« (S. 431–436, vor *Ad Iunium Brutum*). Auf dem Nachsatz ein hs. Vermerk zum Preis (»constat f 90«).

Zu Senarega siehe Nr. 190, zu Ranuccio Farnese Nr. 200, zu Alfonso Carafa Nr. 201.

230 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:8,9

[Bd. 8 und 9 sind zusammengebunden]

[Bd. 8]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . OCTAVVS | [Linie] | Continens | De Philosophia Volumen Primum. | & | In ipsum Aldi Mannuccij Commentarium. | [Linie] | AD . CHRIST.^{MUM} | HENRICUM . ILL . GALLIAE . ET . I . POLONIAE | REGEM | [Wappen].

VENETIIS. CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 5 Bll., 270 S.,[1] 29 Bll., 2°. Fingerprint: d-oc u,le ocos ueDe 3 1583 R 8.

Vorsatz rechts oben beschnitten. Auf Vorsatz oben hs. Bemerkung zum Preis (»F 98 # 19«).

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 63, Nr. 652/7; TAP, S. 443, Nr. 953 (8); Berliner Kat., Nr. 1332; Edit16, CNCE 64614.

Der Band ist gewidmet »christ^{mum} Henricum III. Galliae et I. Poloniae regem« auf dem Titelblatt. Widmungsvorworte von Paolo Manuzio an »christ^{mum} Henricum III. Galliae et I. Poloniae regem« datiert »CIC IC XXCIII.« (unpag. Bll. 2r–3r) und an »Illustr^{mo} ac rever^{mo} Caesari de Nores comiti Tripolis Syriae episcopo parentinen. comiti Ursarae &c.« datiert »Non. Maij, CIC IC XX XXCIII.« (S. 125–127, vor *Tusculanarum disputationum*). Heinrich III. (1551–1589), Herzog von Anjou (auch Henri de Valois), war von 1573 bis 1574 als Henryk Walezy gewählter König von Polen-Litauen. 1575 wurde er zum König von Frankreich gekrönt. Er war vor allem an den Künsten und an Mode interessiert, staatspolitisch hingegen zögerlich und unentschlossen. Während seiner Regierungszeit setzte sich der Krieg gegen die Hugenotten fort. Vor allem nach der Weigerung des 1584 als Thronfolgers nominierten Heinrich von Navarra, zum katholischen Glauben zu konvertieren, wurde aus den Adelskonflikten eine Bewegung der Volksmassen. Durch ein Attentat während der Belagerung von Paris wurde er tödlich verletzt; mit ihm erlosch das Haus Valois.[2]

[Bd. 9]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . NONVS | [Linie] | Continens | De Philosophia Volumen Secundum, | & | In ipsum Aldi Mannuccij commentarium. | [Linie] | ad . ill.^{mum} et . exc.^{mum} D. | D. ANNAM DVCEM . IOIOSAE | PAREM . FRANCIAE . EQVITEM . ORDINIS . REGII | CONSILIARIVM . A . SECRETIS . CHRI.^{MI} REGIS . FRANCORVM | ET . GVBERNATOREM . PROVINCIAE . NORMANDIAE | [Wappen].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 4 Bll., 288 S., 30 Bll., 2°. Fingerprint: umi- mia- reua nufi 3 1583 R 9.

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 64f.; Nr. 652/8; TAP, S. 443f., Nr. 953 (9); Berliner Kat., Nr. 1333; Edit16, CNCE 64614.

Der Band ist »ill.^{mum} et . exc.^{mum} D. | D. Annam ducem Ioiosae parem Franciae equitem ordinis regii consiliarium a secretis Chr^{mi} regis Francorum et gubernatorem provinciae Normandiae« auf dem Titelblatt gewidmet. Widmungsvorworte von Paolo Manuzio an denselben, datiert »Pr. Kal. Sext. CIC IC XX CIII« (unpag. Bll. 2r–3r), an »Perillustri comiti Mario Bevilaquae« datiert »Kal. Sext ∞ D XXCIII.« (S. 91f., vor *De divinatione*), an »Perillustri comiti Augustino Iusto« datiert »Kal. Oct. ∞ DXXCIII.« (S. 153f., vor *De fato*), an »Perillustri comiti Alfonso Beccariae« datiert »Nonis Oct. ∞ DXXCIII.« (S. 169f., vor *De legibus*) an »Memoriae Iacobi Critonii« datiert »IV: non. NOV. ∞ D XXCIII.« (S. 217, vor *De universitate*), an »Illri adolescenti Stanislao Niegossevvski Polono« datiert »IV. non. NOV. ∞ D XXCIII.« (S. 227f., vor *Arati versus*), an »Io. Baptistae Foscareno Iacobi Foscareni equitis et D. Marci procuratoris f. Valerius Palermus« datiert »VI. Kal. Octob. ∞ D XXCIII.« (S. 243–245, vor *De petitione*). Auf dem Nachsatz links ein hs. Vermerk zum Preis (»Constat f 90«). Anne de Joyeuse (1560–1587) war Baron von Arques, Vizegraf und später Herzog von Joyeuse. Er studierte am Collège de Toulouse, ab 1572 am Collège de Navarre in Paris, hier u. a. bei Théodore Marsile und George Critton. Ab 1577 begleitete er seinen Vater

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

auf Feldzügen gegen die Hugenotten. 1579 erhielt er den Befehl über eine Ordonanzkompanie des Königs Heinrich III. und wurde Gouverneur des Mont-Saint-Michel. Neben anderen Auszeichnungen wurde er 1583 zum Statthalter der Normandie ernannt. Nach einer Schlacht gegen die Protestanten im Poitou glaubte er das Wohlwollen des Königs verloren zu haben, ging erneut in eine Schlacht, in der er unterlag, gefangen genommen und erschossen wurde.[3]

Mario Bevilacqua (1536–1593) stammte aus einer wohlhabenden adligen Familie Veronas. Er war »unquestionable one of the greatest Veronese collectors of the second half of the Cinquecento.«[4] Seine Ausbildung erhielt er an den Universitäten von Padua und Bologna. Obwohl er öffentliche Ämter bekleidete, war seine Hauptbeschäftigung die Erweiterung seiner Sammlungen. Seine Bibliothek und die Kollektionen von Münzen, Gemälden, Skulpturen und Musikinstrumenten waren dem Publikum zugänglich. Seine Wertschätzung ist daraus ersichtlich, dass ihm immer wieder Kompositionen und Bücher gewidmet wurden; so etwa von Andrea Grazioli, Adriano Valerini, Paolo Bellasio oder Giovanni dalle Donne. Seine Kontakte zu den gelehrten Kreisen von Venedig, Padua, Bologna, Ferrara, Mantua und Rom waren ausgedehnt.

Zu Augustino Iusto konnten keine biographischen Details ermittelt werden.[5]

Zu Alfonso Beccaria konnten keine biographischen Details ermittelt werden.[6]

James Crichton (1560–1582) stammte aus der Familie des Lordavokaten Schottlands unter Maria und Jakob VI. und war Universalgelehrter. Er studierte zuerst in St. Andrews, dann in Paris. Er ging nach Genua und schließlich nach Venedig. Er beeindruckte durch seine Gelehrsamkeit in Philosophie, Theologie und Mathematik, er sprach zehn Sprachen, diskutierte in mehreren Sprachen gleichzeitig und dichtete in allen bekannten Metren und Themen. Er gewann die Zuneigung von Lorenzo Massa und Giovanni Donati und die Freundschaft von Aldo Manuzio d. J. Er starb bei einem nächtlichen Scharmützel, obwohl er alle Angreifer besiegte. Der letzte lüftete seine Maske: Es war sein Schüler Vincenzo Gonzaga. Crichton kniete vor ihm nieder und reichte ihm sein Schwert; der Adlige hingegen war nicht großmütig, nahm es und stach ihn nieder.[7]

Zu Stanisław Niegoszewski siehe Nr. 226 (Bd. 2).

Giovan Battista Foscarini (1521–1595) stammte aus einer venezianischen Familie. Er erlangte mit Mitte 30 ein öffentliches Amt (Gesandtschaften nach Engeland, Spanien, Frankreich, Savoyen). 1561 wurde er zum Vorsteher der zu Venedig gehörenden Stadt Feltre ernannt, 1565–1567 leitete er die Geschäfte der Stadt Bergamo, hauptsächlich im militärischen Bereich. Weitere diplomatische Missionen folgten, danach ein Amt in der Regierung von Crema (venezianische Enklave im Mailänder Gebiet!), das nicht ganz spannungsfrei war. Nach seiner Rückkehr nach Venedig wurde er mit der Bankenaufsicht betraut. Höhere Ämter folgten, weil ihm der Ruf eines umsichtigen und fähigen Politikers vorauseilte. 1582 wählte man ihn zum ordentlichen Senator des Zehnerrates. Er wurde in der Frari-Kirche bestattet; in seinem Nachlass fanden sich Gemälde venezianischer Künstler.[8]

Giacomo Foscarini (1523–1603) stammte aus einem anderen Zweig der Familie als Giovan Battista. 1539 ging er nach Paris, wo er seine wirtschaftlichen und politischen Kenntnisse erweiterte und zahlreiche Freundschaften mit Unternehmern schloss. Das wurde die Basis für seinen Erfolg als Kaufmann. Mit Giacomo Ragazzoni gründete er in Venedig ein international tätiges Handelsunternehmen. Erst spät erlangte er politische Ämter. Aufgrund der Verschärfung der Lage in Zypern und in der Adria durch die osmanischen Angriffe wurde er 1570 zum Generalverwalter in Dalmatien und Albanien ernannt; ein Posten, den er effektiv und erfolgreich ausfüllte. Gleichwohl musste er während des gesamten Krieges zwischen den verschiedenen europäischen Parteien vermitteln, so dass keine einheitliche militärische Stoßrichtung zustande kam. Nach seiner Rückkehr nach Venedig wurde er einer der Weisen des Rates, aber schon 1574 entsandte man ihn mit außerordentlichen Befugnissen nach Candia, weil dort die Lage außer Kontrolle zu geraten drohte (Türkengefahr). 1578 nach Venedig zurückgekehrt, übernahm er dort wieder seine Ämter (Planung und Erneuerung Venedigs). Die Serenissima versicherte sich zudem stets seines Rates in wirtschaftlichen Fragen (Handel mit Portugal etc.). Zugleich war er als Kunstsammler bekannt; seinen Söhnen hinterließ er ein riesiges Vermögen.[9]

1 Paginierungsfehler: Auf S. 228 steht 22.
2 O. Verf.: Heinrich III. (Frankreich). In: Wikipedia.de (letzter Zugriff 15.7.2022).
3 O. Verf.: Anne de Joyeuse. In: Wikipedia.de (letzter Zugriff 15.7.2022).
4 Laura Moretti: In the House of the Muses. Collection, Display, and Performance in the Veronese Palace of Mario Bevilacqua (1536–93). Turnhout 2020, S. 4.
5 Nicht in DBI und Cosenza.
6 Nicht in DBI und Cosenza.
7 Burns, J. H.: Crichton, James. In: DNB, Vol. 14 (2004), S. 183–186.
8 R. Zago: Foscarini, Giovan Battista. In: DBI, Vol. 49 (1997), S. 370–372.
9 R. Zano: Foscarini, Giacomo (Jacopo). In: DBI, Vol. 49 (1997), S. 365–370.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

231 1583

Cicero, Marcus Tullius: Gesamtausgabe der Werke

SPR IX 1 30:10

[Bd. 10]

M . TVLLII | CICERONIS | OPERVM | TOMVS . DECIMVS | [Linie] | Continens | Libros III. de Officijs. | Dialogos de Senectitute, | de Amicitia, | Paradoxa, | Somnium Scipionis. | (ex VI. lib. de Rep. | & | In eos Aldi Mannuccij Commentarium. | AD . ILL.^{MVM} ET . EXCELL.^{MVM} | VESPASIANVM . GONZAGAM | COLVMNAM | DVCM . SABLONETAE . ET . C. | [Signet].

VENETIIS . CIC IC XXCIII | Apud Aldum., 4 Bll., 260 S.,[1] 28 Bll., 2°. Fingerprint: iat- bei- ,*m, Qupo 3 1583 R 10.

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 65 f., Nr. 652/9; TAP, S. 444; Nr. 953 (10); Berliner Kat., Nr. 1334; Clemons / Fletcher, Nr. 105.[2]

Auf dem vorderen Spiegel hs. spiegelverkehrte Bemerkung (»Ciceronis | opeRa [!] | tomus decimus«). Vorsatz rechts oben beschnitten. Auf dem hinteren Spiegel eine hs. Bemerkung zu Preis und Vorbesitzer (»Septem hosce tomos emit | F: G: Westhovius: | f 90 –:«). Auf S. 260 ein abweichendes Impressum: »Venetiis, ex Typographia Georgii Angelerii | Sumptibus Mag. D. Aldi Mannucci | M. D. LXXXI.«

Widmung von Paolo Manuzio »Ill^{mum} et excell^{mum} Vespasianum Gonzagam Columnam ducem Sablonetae etc.« auf dem Titelblatt, Widmungsvorworte an denselben datiert »Kal. Mai. CIC IC XXCI.« (unpag. Bll. 2 r–3 v), an »Clarissimo viro Ioanni Donato« datiert »Kal. Iun. CIC. IC XXCI:« (S. 161 f., vor *Cato maior*), Widmungsgedichte von Jacobus Critonius Scotus an »Clarissimum virum, patritium Venetum, Ioannem Donatum« (S. 163) und an »Praestantissimo viro, Laurentio Massae, Reip. Venetae Secretario.«, datiert »Idib. Iun. CIC ICXXCI.« (S. 201 f., vor *Laelius*), Widmungsgedicht von Critonius an »Laurentium Massam« (S. 203), an »Nobilissimo iuveni Iacobo Critonio Scoto«, datiert »Kal. Iun. ꝏ D. XXCI.« (S. 233–235, vor *Paradoxa*), an »Praestantissimo viro Bartholomaeo Caprae«, datiert »III kal. Quinct. D. Petro sacro CIC IC XXCI« (S. 253, vor *Somnium Scipionis*)

Zu Vespasiano Gonzaga siehe Nr. 267.

Zu Giovanni Donati siehe Nr. 230.[3]

Zu Jacobus Critonius (James Crichton) siehe Bd. 9 (Nr. 230).

Lorenzo Massa (? – ?) ist lediglich bei Cosenza mit drei ihm gewidmeten Werken erwähnt.[4]

Mit der Zueignung an Bartolomeo Capra (? – 1433) wird an einen aus Cremona stammenden Erzbischof von Mailand erinnert. Er war in diplomatischer Mission in Deutschland (bei Kaiser Sigismund) und nahm am Konzil von Basel teil. Er war ein ausgewiesener Gelehrter und Handschriftensammler, der selbst einige Funde machte.[5]

1 Paginierungsfehler: Zwischen S. 60 und S. 61 sind 2 unpag Bll. eingefügt, ebenso zwischen S. 158 und S. 159 (eines leer, das zweite mit Widmungsvorwort), ebenso zwischen S. 232 und S. 233 (hier mit Widmungsvorwort).
2 Bei ihnen ist die Erstausgabe dieses Bandes wiedergegeben. Siehe zur Edition der einzelnen Bände dieser Ausgabe Renouard (Nr. 225, Bd. 1, Anm. 3).
3 Nicht in DBI und Cosenza.
4 Cosenza, Bd. 3, S. 2229.
5 Cosenza, Bd. 1, S. 848–850.

232 nach 1. Mai 1583

Tasso, Torquato: Gedichte und Prosawerke, Bd. 1

SPR XVI b 237:1

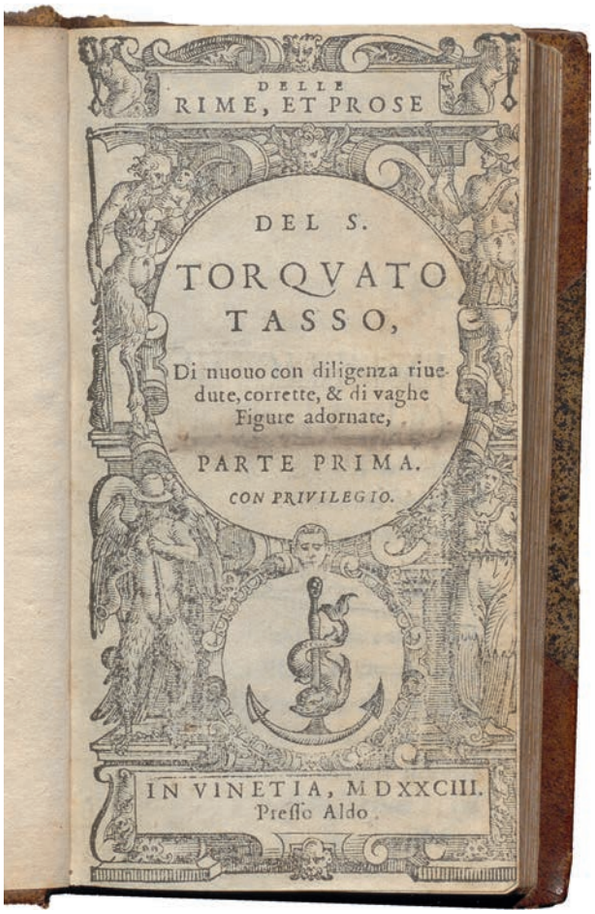
DELLE | RIME, ET PROSE | DEL S. | TORQVATO | TASSO, | Di nuouo con diligenza riue- | dute, corrette, & di vaghe | Figure adornate, | PARTE PRIMA.

IN VINETIA, M DXXCIII. | Presso Aldo., [12] Bll., 144, 120, 171 S., [10] Bll., 66 S., [1] Bl., 8°. Fingerprint: ilal 72i- o?no GlSc 3 1583 R.

Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts unten (»Brandes«). Auf Vorsatz oben möglicherweise auch von Brandes hs. Eintrag zur Ausgabe (»Editio prima & inter rara re- | lata a N. Haym Notizia de | libri rari p. 135. sg.«). Auf dem Titelblatt verso getilgter Besitzereintrag (»Gi…i …olph.«).

Halbfranzeinband mit vier Bünden, dunklem Titelschildchen und rot gesprenkeltem Buchschnitt. Die Bünde sind mit goldgeprägten Linien eingefasst, der Titel ist gleichfalls goldgeprägt. Das Titelblatt ist ein detaillierter Kupferstich mit Renaissance-Rollwerk, in dem ein ovales Feld für den Titel ausgespart ist. In den Ecken vier Allegorien: links oben eine bocksfüßige, alte Figur mit Sense, einem kleinen Kind auf dem Arm und einer Sanduhr auf dem Kopf (die Zeit), rechts oben eine Kriegerfigur (der Kampf), links

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 232: Tasso, Bd. 1, 1583, Titel

unten eine geflügelte Figur mit Hut und Greifenklauen, die auf zwei Trompeten bläst (Fama), rechts unten eine weibliche Figur mit einer Blätterkrone auf dem Kopf, die in der Hand einen Strauß hält (Fruchtbarkeit/Fülle). Unter dem Titelfeld ist ein rundes Feld mit dem Signet der Offizin. Der Band ist reich mit Holzschnitten (Schmuckleisten, illustrierten Initialen und neun Illustrationen) versehen.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 104r, Pos. 45–49:[1] »(: 5 Vol. demi veau. Edition rare. v. Haym Notizia de' libri rari p. 135. sq. :).«

Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr. (zusammen mit Nr. 233)

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 67f., Nr. 654/1; TAP, S. 438f., Nr. 950 (1); Berliner Kat., Nr. 1340; Edit16, CNCE 27648; Renouard, S. 233, Nr. 7.

Widmungsvorworte von Aldo Manuzio d. J. »al molto mag. signor, il sig. Francesco Melchiori, compadre osservandiss.«, datiert »XIII. di Aprile. M. D. LXXXI.« (unpag. Bll. 2r–3v), an »all' ill.^{mo} et ecc.^{mo} Sig. il Sig. Don Ferrando Gonzaga, Principe di Malfetta, Sig. Di Guastalla etc.« datiert »XX. di Dicembre, M. D. XXC.« (S. 3–12, vor *Aminta favola boschereccia*), an den Leser (S. 13–15), von Tasso an »eccellentißimo Signor Duca d'Urbino« (S. 115–120, vor *Il forno*), von Lelio Gavardo an »molto illustre Signor, il Sign. Conte Alfonso Beccaria«, datiert »il primo dell'anno M D XXCIII.« (S. 3–6, vor *Il forno*), an »Illustriss. Signora, la Sig. Ginevra Malatesta« (S. 57f., vor *Conclusioni amorose*).

Francesco Melchiori (1528–1590) war ein Schriftsteller aus Oderzo (Treviso). Von ihm sind vom Ende des 16. Jh.s mehrere kommentierte Ausgaben des *Gierusalemme liberata* von Tasso und eine Ausgabe mit religiösen Dichtungen bekannt.[2]

Zu Ferrante Gonzaga siehe Nr. 266.

Zu Lelio Gavardo (2./3. Jahrzehnt d. 16. Jh.s – um 1611) siehe Nr. 226.

Graf Alfonso Beccaria (? – ?) entstammte einer Patrizierfamilie aus Pavia. Er war wohl auch als Dichter tätig.[3]

Ginevra Malatesta (1419–1440) war ab 1433 mit dem Condottiere Sigismondo Pandolfo Malastesta (1417–1468) verheiratet. Die Malatesta gehörten zu den großen Familien der Romagna und herrschten im 14. und 15. Jh. über Rimini, Pesaro, Cesena[4] und andere Städte und lieferten sich mit anderen Familien und dem Vatikan heftige kriegerische Auseinandersetzungen. Ginevra war die Tochter von Niccolò III. d'Este (um 1384–1441), Markgraf von Ferrara, Modena und Reggio.[5] Ihr war schon die Erstausgabe der *Conclusioni amorose* (Ferrara 1570) gewidmet. Tasso war ab 1565 Hofdichter des Kardinals Luigi d'Este, wurde aber immer wieder (wohl aufgrund seiner psychischen Disposition) in Auseinandersetzungen und Streitigkeiten verwickelt. Die Widmung an ein Mitglied des Hauses d'Este kann wohl als versöhnliches Zeichen der Wertschätzung betrachtet werden.

Diese Ausgabe ist bei Haym ohne weiteren Kommentar aufgeführt.[6]

1 Die in der Offizin Manutius verlegte Ausgabe ist unvollständig. Im *Catalogus* sind noch die Teile III (Ferrara 1585), IV, V und VI (Venetia 1586–1587) aufgeführt. Die Angabe »5 Vol.« ist wahrscheinlich eine Verschreibung.
2 Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 26.7.2022).
3 In Edit16 ist jedoch kein Werk von ihm aufgeführt (letzter Zugriff 26.7.2022).
4 Hier ist noch immer die Bibliothek zu sehen, die Domenico Malatesta von 1447 bis 1452 zusammentrug. Sie umfasst 300.000 Bücher und Hss.
5 A. Ruggerini: Malatesta, Dinastia In: DBI, Vol. 68 (2007), S. 5–8; Trevor Dean: Malatesta. In: Reinhardt, S. 324–330. Die Erwähnung Ginevras bei A. Falcioni: Malatesta (de Malatestis), Sigismundo Pandolfo. In: Ebd., S. 107–114, hier S. 109. Sie ist Teil der Heiratspolitik ihres Mannes, der Ehefrauen aus den Familien di Bassone, Sforza und eben d'Este hatte.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

6 Haym, S. 110, Nr. 7, 8.

233 Nach 1. Mai 1583

Tasso, Torquato: Gedichte und Prosawerke, Bd. 2

SPR XVI b 237:2

DELLE | RIME, ET PROSE | DEL S. | TORQVATO | TASSO, | Di nuouo con diligenza riue- | dute, corrette, & di vaghe | Figure adornate, | PARTE SECONDA.

IN VINETIA, M DXXCIII. | Presso Aldo., [12] Bl., 144, 276 S., [18] Bl., 84 S., [17] Bl., 90 S., 8°. Fingerprint: e-i- iob- dea, EdDi 3 1583 R 2.

Kein Exlibris von Brandes, aber sein eigenh. Besitzereintrag auf Spiegel links oben (»Brandes«).

Halbfranzeinband mit vier Bünden (die Gestaltung wie Bd. 1; Nr. 232); hier sind es elf Holzschnitt-Illustrationen.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 104 r, Pos. 45–49:[1] »(: 5 Vol. demi veau. Edition rare. v. Haym Notizia de' libri rari p. 135. sq. :).«

Prix d'achat: 1 rthl. 12 gr. (zusammen mit Nr. 232)

Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 69 f., Nr. 654/2; TAP, S. 439; Nr. 950 (2); Berliner Kat., Nr. 1340; Edit16, CNCE 27648; Renouard, S. 233, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. »al molto mag. Signor, il sig. Cavaliere Hercole Cato«, datiert »VII. di Ottobre. M. D. XXCI.« (unpag. Bll. 2 r–6 v), zwei Widmungsgedichte von Cato an Tasso (unpag. Bl. 16–18), Widmungsvorworte von Lelio Gavardo an »molto illustre Sig. il Sig. Cavaliere Hieronimo Cornazzano, mio Signore«, datiert »il primo di Maggio. M.D.LXXXIII.« (S. 3–8, vor *Il Rinaldo*) und an »molto Mag. et Honoratiss. mio Signore, il S. Claudio Pozzo à casal maggiore.«, datiert »il primo di Maggio, M.D.XXCIII.« (S. 3–6, vor *Il Padre di Familiglia*), von Niccolò Manassi »al molto Mag. Signor Gio. Filippo Magnanini, Secretario meritissimo dell' Eccell.mo Sig. Marchese il Sig. Cornelio Benituoglio«, datiert »il primo di Novembre. 1584« (unpag. Bll. 8 r–11 v, vor *Alle rime et prose*).

Zu Lelio Gavardo siehe Nr. 226

Ercole Cato (um 1540 – nicht vor 1606) war ab 1563 Sekretär von Kardinal Ippolito d'Este. 1577 war er in Venedig, wo ihn der Doge Sebastiano Venier zum Ritter schlug (Cavaliere), dann trat er als Privatsekretär in den Dienst Herzog Alfonsos II. d'Este und begleitete ihn stets auf seinen Reisen. Auch unter dessen Nachfolger Cesare war er in diplomatischen Missionen unterwegs, um die Anbindung Ferraras an den Vatikan zu fördern. Cato war vor allem Literat und veröffentlichte Lyrik, Reden und anderes. Er hatte viele Freunde in Rom und Ferrara, wo er 1602 die »Accademia degli Intrepidi« gründete. Vor allem aber profilierte er sich als Übersetzer: Charles Estiennes *L'agriculture et maison rustique* (Venedig: Aldo Manuzio d. J. 1581)[2] war so erfolgreich, dass es fast ein Jahrhundert lang nachgedruckt wurde. Ebenfalls übersetzte er Loys le Roy's *De la vicissitude ou varieté des choses dans l'univers* (ebd., 1585)[3] und Jean Bodins *Démonomanie des sorciers* (ebd., 1587).[4]

Girolamo Cornazzano stammte aus einer adligen Familie Parmas.[5]

Zu Claudio del Pozzo siehe Nr. 225.

Der Venezianer Niccolò Manassi war Literat und Drucker. Er stand mit der Manutius-Dynastie seit langem in engem Kontakt. 1577 übertrug Aldo d. J. ihm die Leitung der Druckerei, 1584 wurde der Vertrag um weitere zehn Jahre verlängert. Offensichtlich war er mehr als nur ein Angestellter, sondern versuchte der Offizin ein eigenes Gepräge zu geben. Er wickelte nach dem Tod des letzten Manutius auch die Erbschaftsangelegenheiten ab.[6]

Giovanni Filippo Magnanini (1535/45–1598) entstammte einer angesehenen Familie aus der Gegend um Modena. 1565 ging er nach Ferrara. Seine Hochzeit 1566 fand im Palast der Leonarda d'Este statt. Ab 1568 war er im Dienst von Cornelio Bentivoglio, schon ab 1560 war er Generalleutnant des Staates. Um 1576 war er in diplomatischer Mission in Frankreich, danach in der Toskana. Zwischen 1581 und 1583 stand er in Korrespondenz mit Giovan Battista Deti, einem der Gründer der Academia della Crusca.[7]

Cornelio Bentivoglio (1519/20–1585) aus Ferrara schlug zunächst die militärische Laufbahn ein und nahm an einer Reihe von Schlachten teil. Wegen des Mordes an seinem Cousin floh er nach Venedig. 1542 gewährte ihm König Franz I. eine Rente. Wegen des Verdachts auf Spionage zugunsten der Türken wurde er in Venedig verhaftet, dann ausgewiesen. In Frankreich, wohin er sich gewandt hatte, tötete er einen Adligen, was jedoch als Unfall hingestellt wurde. Verschiedene erfolgreiche Schlachten führten zu seiner Ernennung zum Generalleutnant. 1556 erfolgte die Ernennung zum Generalkapitän vor dem Feldzug nach Neapel durch König Heinrich II. Zwar 1560 zum Ritter des St. Michaelordens ernannt, kehrte er nach dem Tod von Ercole II. d'Este wieder in deren Dienste zurück und wurde wichtigster Mitarbeiter von Alfonso II. Mit ihm zog er 1566 nach Ungarn gegen

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

die Türken; Sultan Suleiman I. starb während der Belagerung von Szigetvár. Bentivoglios Temperament führte in der Folge zu wenig erquicklichen Auftritten.

Haym hat nur die bibliographischen Angaben; siehe dazu Nr. 232. Die weiteren Bände der Ausgabe erschienen in einer anderen Offizin.[8]

1 Zu der Ausgabe siehe Nr. 232.
2 Renouard, S. 228 f., Nr. 4; TAP, S. 430, Nr. 929. Nicht im Bestand der LBO.
3 Nicht bei Renouard; TAP, S. 448, Nr. 964.
4 Renouard, S. 239, Nr. 3; TAP, S. 453, Nr. 979.
5 In Enciclopedia online erwähnt.
6 Ausführlich zu Manassi und seinen Aktivitäten nach dem Tod des letzten Manutius siehe Nuovo.
7 L. Carpané: Magnanini, Giovanni Filippo. In: DBI, Vol. 67 (2006), S. 458–460.
8 Bd. 3 bei Simon Vasalini (Ferrara 1585), Bd. 4 bei Giulio Vasalini (Venedig 1586), Bd. 5 und 6 ebenfalls bei Giulio Vasalinni (Venedig 1587); alle in der LBO (Sign. SPR XVI b, 237: 3, 4, 6).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

234 1502

Martialis, Marcus Valerius: Epigramme

SPR XI 1 254

MARTIALIS.

[Lugduni: Balthazard I^er de Gabiano, wohl 1502],[1] [140] Bll., 8°. Fingerprint: |a?r, o.s, o,m. InLi C 1502Q.

Kein Exlibris von Brandes, auf dem Vorsatz hs. Besitzereintrag (»H. J. M. Käuffelin. 1713.«). Einige hs. Bemerkungen und Nummerierungen der Epigramme.

Pergamenteinband mit fünf Bünden, roter Buchschnitt.

Adams, M 690; TAP, S. 503f., Nr. 1105; Brit. Lib., C.56.c.1; Bibliothèque Municipale de Lyon, Rés B 508813; Renouard, S. 306f., Nr. 6.

Der Raubdruck ist der Ausgabe bei Aldus Manutius vom Dezember 1501 nachgedruckt (1501 15, Nr. 014) und hat die dort vorhandenen Fehler. Aldus weist in seinem Text über die Raubdrucke vom 16. März 1503 auf diese hin und benennt die Druckfehler. Zu Martial schreibt er: »In Martiale statim in principio primæ semipaginæ est impressum literis grandiuculis sic AMPHITEATRVM: pro AMPHITHEATRVM. Et in eadem. Quæ tam se posita: pro seposita.«[2] Gabiano war »premier et principal contrefacteur des éditions Aldines, fut aussi le fondateur à Lyon des grandes compagnies de librairies dont l'importance s'accrut considérablement sous l'habile direction de Luxembourg de Gabiano, son frère et successeur.«[3] Das vorliegende Buch gehört zu den ersten Aldinischen Raubdrucken Balthazard I^er de Gabianos (tätig 1490 – ca. 1517/18); er druckte insgesamt 49 Aldinen nach. Die Privilegien, die Aldus vom Senat Venedigs auf seine Typen erhielt, sind vom 13. November und 17. Dezember 1502 und für zehn Jahre gewährt, was seinen großen Erfolg erklärt.

Zu Martialis siehe Nr. 014.

1 Zum Drucker und zur Ausgabe siehe Isaac: A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library (letzter Zugriff 28. 12. 2023).

2 Avis d'Alde sur ses contrefacteurs. In: Renouard, S. 321–323; hier S. 322.

3 Baudrier, 7ième Série (1908), S. 1–26; hier S. 1.

235 1503

Prudentius Clemens, Aurelius; Prosper Tiro Aquitanus; Johannes von Damaskos; Kosmas Hagiopolites; Marcus von Otranto; Theophanes Graptos: Theologische Werke

THEOL I Ca 8

PRVDENTIVS. | Prosper. | Ioannes Damascenus. | Cosmus [!] Hierosolymitanus | Marcus episcopus Taluontis | Theophanes.

[Lyon: gedruckt für Balthazard I^er de Gabiano 1503],[1] [265] Bl., 8°. Fingerprint: e.o- tou, isas ExPu C.

Eigenh. Besitzereintrag von Brandes auf Vorsatz oben rechts (»Brandes«). Auf Titelblatt oben getilgter zweizeiliger hs. Eintrag (»… … … | immutatu ordine«). Wenige Anstreichungen und hs. Marginalien.

Marmorierter Pappeinband des 18. oder 19. Jhs. mit rot gesprenkeltem Schnitt.

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259v, Pos. 45a: »(: carton :)«

Prix d'achat: 24 gr.

Ahmanson-Murphy, Bd. V, S. 66–68 Nr. 753; TAP, S. 505, Nr. 1109; Brit. Lib., 1001.b.16, 1068.k.2, 1068.k.8, 52.k.15, 686.c.17; Renouard, S. 306, Nr. 5.

Diese Ausgabe ist ein Raubdruck Gabianos aus Lyon.[2] Renouard schreibt dazu: »Simple copie d'une partie du recueil des Poetae Christiani, donné par Alde en 1501–02. 2 vol. in-4°. C'est une des éditions que l'on a le plus souvent annoncées comme étant Aldines.«[3] Dementsprechend ist diese Ausgabe auch nicht bei Brandes' Gewährsleuten Debure, Maittaire etc. zu finden. Die Tatsache, dass er sie trotzdem erwarb, lässt vermuten, dass er um die Tatsache der Fälschung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

wusste und den Band dennoch aus Gründen der Vollständigkeit besitzen wollte.

Zu den Autoren siehe Nr. 012.

1 Zum Drucker und zur Ausgabe siehe Isaac (letzter Zugriff 2.1.2024).
2 Baudrier, 7ième Serie (1908), S. 1–26; hier S. 8 f. Zu Gabiano siehe Nr. 229.
3 Renouard, S. 306, Nr. 5.

236 1510/1511

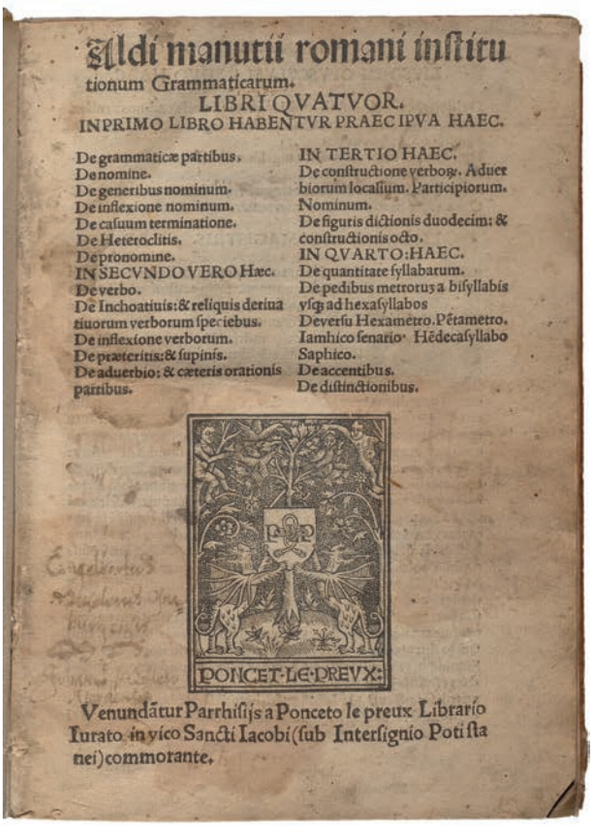
Manutius, Aldus: Lateinische Grammatik mit Metrik und Rhetorik

SPR IV 886

Aldi manutii romani institu | tionum Grammaticarum. | LIBRI QVATVOR. | IN PRIMO LIBRO HABENTUR PRAECIPUA HAEC. | De grammaticæ partibus | De nomine. | De generibus nominum. | De inflexione nominum. | De casuum terminatione. | De Heteroclitis. | De pronomine. | IN SECVNDO VERO Hæc. | De verbo. | De Inchoativis: & reliquis deriva | tivorum verborum speciebus. | De inflexione verborum. | De præteritis: & supinis. | De adverbio: & cæteris orationis | partibus. | IN TERIO HAEC. | De constructione verborum. Adver | biorum localium. Participiorum. | Nominum. | De figuris dictionis duodecim: & | constructionis octo. | IN QVARTO: HAEC. | De quantitate syllabarum. | De pedibus metrorum a bisyllabis | usque ad hexasyllabos | De versu Hexametro, Pentametro. | Iam hico senario. Hendecysyllabo | Saphico. | De accentibus. | De distinctionibus. | [Signet von Poncet le Preux] |

Venundantur Parrhisijs a Ponceto le preux Librario | Iurato in vico Sancti Iacobi (sub Intersignio Poti sta | nei) commorante [1510/11], [161] Bll., 4°. Fingerprint: e-im i.r. s..o mæBo 3 1523 R.

Kein eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Auf dem Titelblatt links neben dem Signet hs. Vorbesitzereintrag (»Engelbertus | Muselerus Osna= | burgensis | DD LS [?]. | Johanni Mollero | Uerdensis«). Wenige Anstreichungen, aber stellenweise viele hs. Marginalien. Das Kolophon auf unpag. Bl. 161 r (»Impressum parrhisijs pro Ponceto le preux In vico Sancti Iacobi | (ad Intersignium poti stanei) Commorante. Anno Domini. M. D. | Decimo tertio kalendas Februarias.«).


Aldi manutii romani institu
tionum Grammaticarum.
LIBRI QVATVOR.
IN PRIMO LIBRO HABENTVR PRAECIPVA HAEC.
De grammaticæ partibus.
De nomine.
De generibus nominum.
De inflexione nominum.
De casuum terminatione.
De Heteroclitis.
De pronomine.
IN SECVNDO VERO Hæc.
De verbo.
De Inchoatiuis: & reliquis derina
tiuorum verborum speciebus.
De inflexione verborum.
De præteritis: & supinis.
De aduerbio: & cæteris orationis
partibus.
IN TERTIO HAEC.
De constructione verbo9. Aduer
biorum localium. Participiorum.
Nominum.
De figuris dictionis duodecim: &
constructionis octo.
IN QVARTO: HAEC.
De quantitate syllabarum.
De pedibus metrorus a bisyllabis
usq; ad hexasyllabos
Deversu Hexametro. Pẽtametro.
Iamhico senario. Hẽdecasyllabo
Saphico.
De accentibus.
De distinctionibus.
PONCET·LE·PREVX:
Venundãtur Parrhisijs a Ponceto le preux Librario
Iurato in vico Sancti Iacobi (sub Intersignio Poti sta
nei) commorante.

Nr. 236: Aldus Manutius, 1510/11, Titel

Pappeinband des 18. oder 19. Jh.s. Rot gesprenkelter Schnitt.

Ahmanson-Murphy, Vol. I, S. 109 f., Nr. 80; TAP, S. 97, Nr. 97; Berliner Kat., S. 79, Nr. 164; Renouard, S. 31, Nr. 9; S. 52, Nr. 1[1] (alle Nachweise für die Originalausgabe, nicht für den Raubdruck).

Die Datierung schließt sich an Rhodes an, der sie detailliert belegt; Druckdaten wie 1508 oder 1513 kommen nicht in Frage.

Das Widmungsvorwort von Aldus Manutius an die »Literarii Ludimagistris«, datiert »Venetijs Mense Octobri M. D. VII.« (unpag. Bll. 1 v–2 v). Es handelt sich um mehr als eine reine Grammatik, da Aldus Manutius auch Teile der Metrik und Rhetorik behandelt.

Der erste Vorbesitzer war wohl ein Johann Möller (? – 1522), »Canonicus ad S. Andream« in Verden / Aller.[2] Das Kollegiatstift St. Andreas war durchaus reich und angesehen, was zum Buchbesitz von Möller passen würde.[3]

Bei dem zweiten handelt es sich wohl um Engelbert Müseler (? – ?), einen katholischen Osnabrücker Ratsherrn, der zwischen 1609 und 1624 in den Ratsherrnlisten aufgeführt ist. Er dürfte dem Rat auch zwischen 1629 und 1633 angehört haben, bevor die Stadt von den Schweden besetzt wurde.[4]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Er wird auch in den Einnahme- und Ausgaberegistern des Jesuitenkollegs zwischen 1647 und 1653 erwähnt. Er könnte auch derjenige sein, der 1615 mit Gerdt Schouwe Vorsteher de St. Viti-Bruderschaft war.[5]

1 Renouard hat nur die ersten beiden Ausgaben bei Aldus Manutius von 1501 und 1508, nicht aber den vorliegenden Raubdruck.
2 Wolters, S. 39.
3 Freundliche Auskunft von Herrn Dr. Malte de Vries, Niedersächsisches Staatsarchiv, Abteilung Stade.
4 Spechter, S. 143–145.
5 Holthusen, S. 119.

237 1530

Strozzi, Tito Vespasiano; Strozzi, Ercole: Gedichte.

SPR XII 3 242

STROZZII POETÆ, PA= | TER ET FILIVS. | [Signet].
[Paris: Simon de Colines, 1530], [8], 259 Bll., 8°. Fingerprint: a-z^8, A-K^8, L^3 [???]. e-%. 40 m. e.e, HiPo 3.

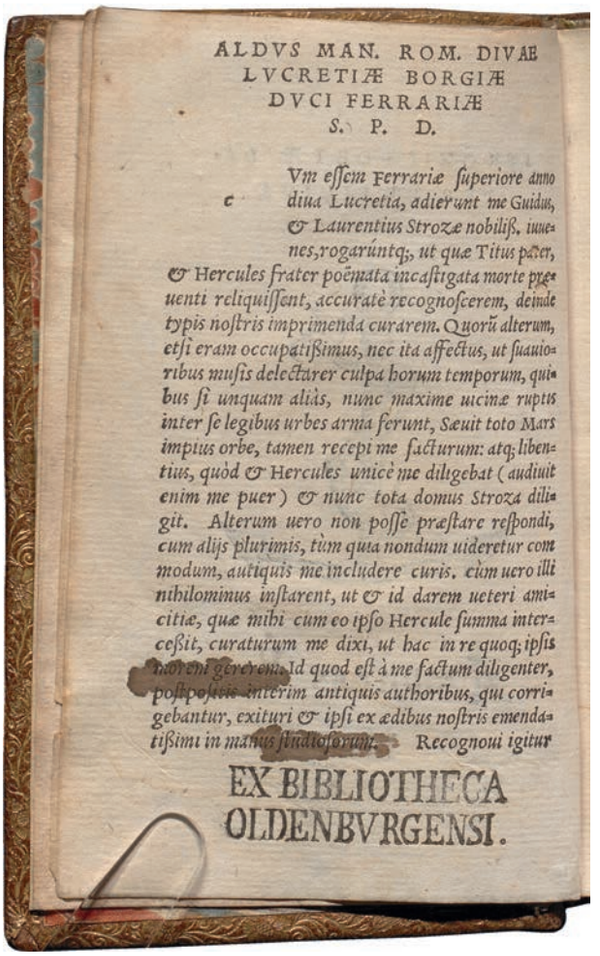
Kein Exlibris von Brandes, aber eigenh. Besitzervermerk auf Vorsatz rechts (»Brandes«) sowie hs. Bemerkung zur Ausgabe (»Editio admodum rara. v. Bauer Bibl. libr. Rar. To. IV. p. 129. ibique alleg.«). Älterer hs. Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten, teilweise übermalt (»ANDREAS BR… | …«).

Heller Ledereinband mit fünf Bünden sowie einer Goldprägung (rechteckiger Schmuckrahmen auf der Vorderseite aus floralem Muster, in den Ecken diagonal nach außen angesetzte ornamentale Formen. Der Schmuckrahmen wird vorderseitig begrenzt durch vier blindgeprägte Linien. Die goldgeprägte Schmuckleiste wird auf der Innenseite der Einbandkante wiederholt); vergoldeter Buchschnitt. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapier.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 83 r, Pos. 92: »(: maroquin citron. Fort rare. v. Bauer Bibl. libr. rar. To. IV. p. 129. :)«
Prix d'achat: 1 rthl.

Adams, S 1956; Ahmanson-Murphy, Vol. V., S. 100 f., Nr. 781;[1] BNF, FRBNF35285102; Renouard, S. 65, Nr. 10.[2]

Es handelt sich bei dem vorliegenden Buch nicht um die Ausgabe Venedig 1513, sondern um den Raubdruck Paris 1530. Im Katalog der Bibliothèque


ALDVS MAN. ROM. DIVÆ
LVCRETIÆ BORGIÆ
DVCI FERRARIÆ
S. P. D.

Vm eſſem Ferrariæ ſuperiore anno
c diua Lucretia, adierunt me Guidus,
& Laurentius Strozæ nobiliß. iuue-
nes, rogarúntq;, ut quæ Titus pater,
& Hercules frater poëmata incaſtigata morte præ-
uenti reliquiſſent, accuratè recognoſcerem, deinde
typis noſtris imprimenda curarem. Quorũ alterum,
etſi eram occupatiſſimus, nec ita affectus, ut ſuauio-
ribus muſis delectarer culpa horum temporum, qui-
bus ſi unquam aliàs, nunc maxime uicinæ ruptis
inter ſe legibus urbes arma ferunt, Sæuit toto Mars
impius orbe, tamen recepi me facturum: atq; liben-
tius, quòd & Hercules unicè me diligebat (audiuit
enim me puer) & nunc tota domus Stroza dili-
git. Alterum uero non poſſe præſtare reſpondi,
cum alijs plurimis, tùm quia nondum uideretur com
modum, antiquis me includere curis. cùm uero illi
nihilominus inſtarent, ut & id darem ueteri ami-
citiæ, quæ mihi cum eo ipſo Hercule ſumma inter-
ceßit, curaturum me dixi, ut hac in re quoq; ipſis
morem gererem. Id quod eſt à me factum diligenter,
poſtpoſitis interim antiquis authoribus, qui corri-
gebantur, exituri & ipſi ex ædibus noſtris emenda-
tißimi in manus ſtudioſorum. Recognoui igitur

EX BIBLIOTHECA
OLDENBVRGENSI.

Nr. 237: Strozzi, 1530, unpag. Bl. 1 v, Widmung

nationale de France, Paris, sind die Blattzahlen angegeben, die mit Brandes' Exemplar übereinstimmen. Diese Ausgabe hat weder ein Kolophon noch ein Impressum; damit unterscheidet sie sich nach Renouard sowohl von der Ausgabe 1513 als auch von einem noch späteren Raubdruck.[3] Im Katalog der Bibliothèque nationale heißt es dazu: »la dédicace d'Alde Manuce figurant dans l'édition aldine de 1513 et l'index. On trouve, à la fin des poèmes d'Ercole Strozzi, une épitaphe de celui-ci par Alde Manuce et à la fin des poèmes de Tito Vespasiano Strozzi, l'éloge prononcé par Celio Calcagnini aux obsèques d'Ercole Strozzi.«[4]

Zu dem späteren Raubdruck heißt es im Kommentar ebd.: »Cette édition, qui porte l'ancre aldine, a été imprimée probablement à Bâle, par Westhemer, vers 1535–1540«.[5] Die vorliegende Ausgabe hat kein Aldus-Manutius-Signet! Fock datiert die Ausgabe auf 1537, verweist aber lediglich auf Renouard, ohne dessen Datierung zu bemerken.[6]

Auch die Æ-Ligatur im Titel zeigt, dass es sich nicht um die Ausgabe 1513 handelt (siehe dazu den Scan der Ausgabe 1513 im *Catalogue général* der

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Bibliothèque nationale, Paris). Außerdem weist das Signet der Ausgabe aus Brandes' Besitz Unterschiede zu dem der Ausgabe von 1513 auf.

Tito Vespasiano Strozzi (zw. 1423-25–1505) aus dem Familienzweig der Rosso di Geri wurde früh Waise und erhielt Unterricht bei Guarino Guarini. Seine literarische Begabung offenbarte sich früh. Er war eine wichtige Persönlichkeit und stieg am Hof der Herren von Ferrara, für die er lebenslang arbeitete, bis zu hohen Ämtern auf. Höhepunkt seiner Karriere war das Richteramt der Zwölf Weisen 1497; den schwierigen Posten übernahm schnell sein Sohn Ercole bis 1506. Titos berühmtestes Werk war das *Eroticon libri*, das 1513 bei Aldus Manutius in einer überarbeiteten Fassung erschien.[7] Seine Gedichte stehen in der Tradition des Propertius, Ovids, der Bukolik und Petrarcas. Er veröffentlichte auch unbekannte Texte des Letzteren.[8]

Titos Sohn Ercole Strozzi (1473? – 1508) lernte Latein bei seinem Vater und Aldus Manutius. Während des Krieges zwischen Venedig und Ferrara musste die Familie 1482 fliehen und kehrte erst 1487 wieder nach Ferrara zurück. Seine Gedichte in der Art Petrarcas sind ausgefeilt und sprachlich raffiniert, so dass sich sein Ruhm rasch verbreitete. 1493 richtete er für die Hochzeit von Alfonso d'Este mit Anna Sforza die theatralischen Aufführungen aus. Zu seinen Freunden gehörte u. a. Ariost. Pietro Bembo war häufig sein Gast; durch ihn fand er zur Volkssprache. 1502 trat er in den Dienst von Lucrezia Borgia.

Sein Hauptwerk ist die Sammlung seiner und seines Vaters Gedichte; herausragend sind die Elegien des *Amorum libri* und die Gedichte zu Ehren von Lucrezia Borgia (gewürdigt von Ariost im *Orlando furioso*). Ercole wurde wahrscheinlich von Galeazzo Sforza ermordet.[9]

Die editio princeps des Werkes erschien bei Aldus Manutius 1513.[10]

Bauer bezeichnet die Ausgabe von 1513 bereits als »Editiones admodum rarae«.[11]

1 Ahmanson-Murphy hat das Werk unter der Jahreszahl 1537.
2 Hier zu der Ausgabe bei Aldus Manutius 1513; der Raubdruck wird nur erwähnt.
3 Siehe dazu Renouard, S. 65, Nr. 10: »Cette édition [la de 1513, D. H.], copiée à Paris en 1530, par Simon de Colines, in-8°, et contrefaite en Suisse vers 1545, in-8°, sans date, avec l'ancre Aldine, ne contient pas toutes les poésies des Strozzi.«
4 Bibliothèque nationale de France, Catalogue général. https://catalogue.bnf .fr/ark:/12148/cb352851027 (letzter Zugriff 9. 3. 2022).
5 Ebd.
6 Fock, S. 177 (im Register). Sein Verweis auf Renouard trifft ebenfalls nicht zu, weil dieser frühere Kenner vorsichtig formuliert: »[…] avec des caractères semblables à ceux que Westhemer, de Basle, a employés pour d'autres volumes publiés vers 1537, et à plusieurs desquels il a mis une marque de même apparence que l'Aldine, sans en être comme sur ce volume une copie exacte.« Renouard, S. 319, Nr. 12.
7 Renouard, S. 64, Nr. 10 (hier mit den Gedichten von Ercole).
8 Claudia Corfiati: Strozzi, Tito Vespasiano. In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 454–456.
9 Giada Guassardo: Strozzi, Ercole. In: DBI, Vol. 94 (2019), S. 392–394.
10 TAP, Nr. 110, S. 105. Nicht im Bestand der LBO.
11 Bauer, Bd. 4, S. 129.

238 1552

Manuzio, Paolo: Scholien zu Cicero

Spr XI 2 96 10 (1,2)

SCHOLIA PAVLI | MANVTII, QVIBVS CI- | CERONIS PHILOSO- |PHIA PARTIM COR- | RIGITVR, PAR- | TIM EXPLA- | NATVR, | * | Eiusdem Scholia in Epistolas familiares, & in | Epistolas ad Atticum, ad Brutum, & ad | Quintum fratrem: quibus & loci difficiliores | explicantur: & castigationum, quæ in ijsdem | Epistolis pene innumerabiles factæ sunt, ratio | redditur. | [Signet Sebastianus Gryphius]
APVD SEB. GRYPHIVM | LVGDVNI, | 1552., [85] Bll., 8°. Fingerprint: r-r, umm. s.o- deho 3 1552A.

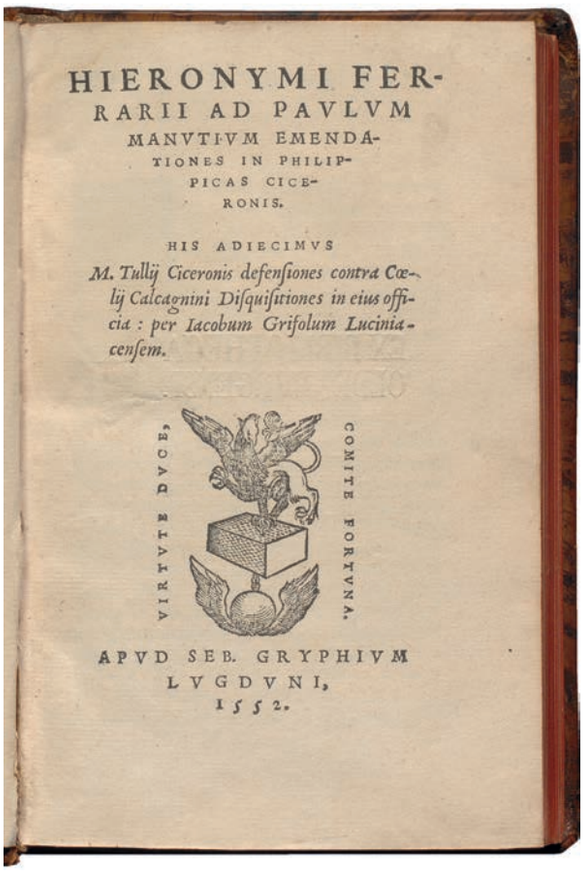
Auf dem vorderen Spiegel das Exlibris von Brandes, auf dem Vorsatz oben rechts hs. Besitzereintrag (»Brandes«).

Ledereinband mit fünf Bünden, dazwischen goldgeprägte Ornamente. Ein Titelschild in Rot mit Bandnummer (CICERO | OPERA | TOM X), ein zweites Titelschild darunter (FERRA. ET | MANUT. IN | CICERON).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 325 r, Pos. 22: »(: 10 Vol. en veau. Edition fort estimeè des Savans & d'un grand prix. v. Clement To. VII. p. 144. :)«
Prix d'achat: 10 rthl. (für Pos. 13–20, 21, 22)[1]

Teil der Cicero-Ausgabe von Gryphius, die aber weitgehend textkritisch neu ist. Nur in einzelnen Bänden übernimmt sie Texte von Manutius.

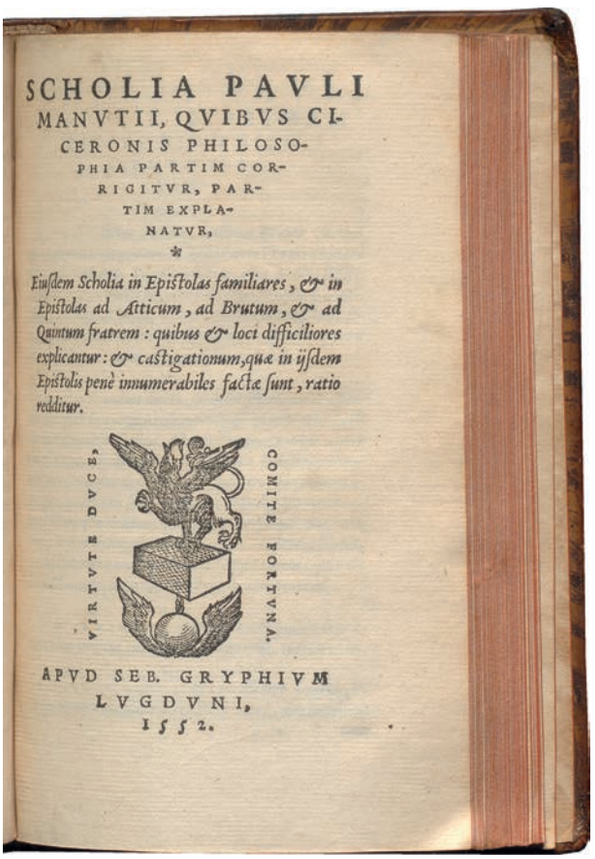
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


HIERONYMI FER-
RARII AD PAVLVM
MANVTIVM EMENDA-
TIONES IN PHILIP-
PICAS CICE-
RONIS.

HIS ADIECIMVS
M. Tullij Ciceronis defensiones contra Cœ-lij Calcagnini Disquisitiones in eius offi-cia : per Iacobum Grifolum Lucinia-censem.

VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.

APVD SEB. GRYPHIVM
LVGDVNI,
1552.


SCHOLIA PAVLI
MANVTII, QVIBVS CI-
CERONIS PHILOSO-
PHIA PARTIM COR-
RIGITVR, PAR-
TIM EXPLA-
NATVR,

Eiusdem Scholia in Epistolas familiares, & in Epistolas ad Atticum, ad Brutum, & ad Quintum fratrem : quibus & loci difficiliores explicantur : & castigationum, quæ in ijsdem Epistolis penè immemorabiles factæ sunt, ratio redditur.

VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.

APVD SEB. GRYPHIVM
LVGDVNI,
1552.

Nr. 238: Raubdruck des Druckers Sebastian Greif, 1552

Beigebunden in:

HIERONYMI FER- | RARII AD PAVLVM | MANVTIVM EMENDA- | TIONES IN PHILIP- | PICAS CICE- | RONIS. | HIS ADIECIMVS | M. Tullij Cieronis defensiones contra Cœ- | lij Cacagnini Disquisitiones in eius offi- | cia: per Iacobum Grifolum Lucinia- | censem. | [Signet Sebastianus Gryphius].[2]
APVD SEB. GRYPHIVM | LVGDVNI, | 1552, S. 1–180, 8°. Fingerprint: m:P. t.us e-a- ueHA C 1552A.

TAP, S. 210, Nr. 307 (für den Titel der Offizin Manutius, März 1542).

M. TVL. CICE- | RONIS DEFENSIONES | CONTRA CAELII CAL- | CAGNINI DISQVISI- |CIA CICE- | RONIS. | * | Per Iacobum Grifolum Luciniacensem, ad | illustrißimum Aloysium Cornelium, ma- | gnum commendatarium Cypri., S. 181–307.

Die Ausgabe ist ein Raubdruck des Druckers Sebastian Greif (Gryphius) aus Lyon.[3] Dies ist ersichtlich am Signet der Offizin, das eine Art venezianischen grimmenden Löwen zeigt. Greif (1493? – 1556) stammte aus Reutlingen, wo er das Druckerhandwerk von seinem Vater lernte, arbeitete aber dann in Basel wie auch in Venedig, wohin er wohl von Gabiano empfohlen wurde. Um 1520 ließ er sich in Lyon nieder. Hier druckte er sowohl juristische und wirtschaftliche Literatur, aber auch zahlreiche Klassikerausgaben, hebräische, französische und italienische Titel. Er erreichte eine hohe Qualität seiner Produkte, so dass man schon in der 1540er Jahren von ihm als dem »Prince de libraires lyonnais« sprach. Er war eine wichtige Persönlichkeit im geistigen Leben Lyons und pflegte Kontakte u. a. zu Andrea Alciati, François Rabelais, Clément Marot oder zu dem Drucker und Humanisten Étienne Dolet.[4] Damit passt er zu der Bedeutung Lyons als Stadt der Drucker und Offizinen, wo schon Ende des 15. Jh.s mindestens 40 Drucker arbeiteten.[5] »Die lyoneser Drucke zeichneten sich von Anfang an durch schöne Ausstattung und sorgfältige Korrektur aus, sodaß es ihnen sogar später gelang, die Käufer der Aldinischen Ausgaben zu täuschen.«[6] Es liegt sogar nahe anzunehmen, dass er mittels der Qualität des Drucks und der Thematik seiner Produktion »semble vouloir rivaliser dès lors avec les Alde, de Venise, en se spécialisant dans la publication des classiques latins, de format in-8, imprimés en caractères italiques.«[7] Es ließe sich sogar vermuten, dass er »s'être laissé tenter, à l'exemple des Gabiano,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

par les bénéfices assurés à la contrefaçon des œuvres des ces fameux imprimeurs vénetiens [d. i. Aldus Manutius und seine Nachfolger, D. H.]; il faut pourtant lui savoir gré de ne point avoir sacrifié les intérêts de l'art à ceux de l'opération commerciale.«[8]

Der Widmungsempfänger ist Alvise Corner (1517–1584) aus der bekannten venezianischen Familie, die zahlreiche Dogen, Kardinäle und Bischöfe stellte. Er studierte Jura in Padua, ging dann an den Hof Karls V. sowie an den Heinrichs II. von Frankreich. 1551 wurde er von Papst Julius III. zum Kardinal erhoben, als der er in den Konklaven immer wieder eine erhebliche Rolle spielte. Auch trat er als Vermittler zwischen der Kirche und dem venezianischen Staat auf.[9]

Das Original dieses letzten Titels von 1546 in TAP, S. 231, Nr. 355. Er weicht etwas von dem Raubdruck ab.

1 Der Band bei Paolo Manuzio ist im Catalogus unter »Hieronymi Ferrarii« eingeordnet. Der Hinweis von Brandes auf Clement ist falsch: Auf der angegebenen Seite sind Werkausgaben bei Gryphius von 1546, 1555 und 1585 genannt.
2 Der Originaltitel von 1542 bei Paolo Manuzio in TAP, S. 210, Nr. 307.
3 Baudrier, 8ième Série (1910), S. 11–286, hier S. 261 f. Diese Ausgabe wird von Baudrier auf das Jahr 1552 datiert; die drei Teile der philosophischen Schriften Ciceros sind zusammen erschienen.
4 Ferdinand Geldner: Gryphius, Sebastian. In: NDB, Bd. 7 (1966), S. 55 f.
5 G. Gabel: Lyon. In: LGB^2, Bd. IV (1992), S. 638–641.
6 Friedrich Kapp: Geschichte des Deutschen Buchhandels. Bd. 1. Leipzig 1886, S. 204.
7 Baudrier (wie Anm. 3), S. 17.
8 Ebd.; abgesehen von der vollständigen Liste der Lyoneser Drucke Greifs liegen hier eine ausführliche Biographie und historische Wertung vor. Die Ausgabe ist weder bei Renouard noch in TAP.
9 Paolo Frasson: Corner, Alvise. In: DBI, Vol. 29 (1983), S. 146–149.

239 1552

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften, 1. Teil

SPR XI 2 96: 7

M. T. CICERO | NIS DE PHILO- | SOPHIA PRI | MA PARS, | ID EST, | Academiarum quæstionum editionis pri- | mæ liber secundus: editionis secundæ li- | ber primus. | De finibus bonorum & malorum LIB. V. | Tusculanarum quæstionum LIB. V. | [Signet von Sebastian Greif].

APUD SEB. GRYPHIUM | LUGDUNI, | 1552, 456 S., 8°. Fingerprint: s.i- :alo m.l- pr%% 3 1552A.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«).

Ledereinband mit sechs Bünden, zwischen denen sich rechteckige goldgeprägte Felder mit floralen Ornamenten befinden; rotes, goldgeprägtes Titelschildchen und goldgeprägte Stehkanten. Der Buchschnitt ist rot (wie Nr. 241, 242).

Catalogus, Bd. 1.a, Fol. 325 r, Pos. 13–20: »(: 9 Tomi, 5 Vol. :)«

Prix d'achat: 10 rthl. (für Pos. 13 bis 20, 21, 22)[1]

TAP, S. 206, Nr. 296 (nur für die Aldus-Manutius-Ausgabe)

Diese Greif-Ausgabe ist ein Nachdruck, da auch das Widmungsvorwort an Diego Hurtado de Mendoza mit dem Band der Offizin Manutius übereinstimmt (siehe Nr. 173).

1 Der Anschaffungspreis bezieht sich auf die gesamte Cicero-Ausgabe und schließt auch noch zwei weitere Monographien zu Cicero ein.

240 1555

Oreibasios: Medizinische Werke. Übers. v. Giambattista Rasario

SPR IX 1 119

ORIBASII SAR- | DIANI COLLECTO- | rum Medicinalium, | LIBRI XVII, | QVI EX MAGNO SEPTVAGINTA | librorum volumine ad nostram ætatem soli peruenerunt, | Ioanne Baptista Rasario, medico, Noua- | riensi, interprete. | [Signet].

PARISIIS. | Apud Bernardinum Turrisanum, via Iacobæa, sub | officina Aldina. | 1555., 332 Bll., 8°. Fingerprint: e,su s,o- uero RuDe 3 1555A.

Brandes' Exlibris auf vorderem Spiegel links. Auf dem ersten Vorsatz mittig seine eigenh. Bemerkung zur Edition (»Rare.«).

Roter Maroquinledereinband mit fünf Bünden auf Pappe aus der Foliage Roll Bindery (Utrecht). Die Bünde sind mit einer Bordüre aus Ranken und Blättern verziert, diese ist jedoch nur in Resten erhalten

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

und daher nicht genau bestimmbar. Die Rückenfelder werden auf allen Seiten durch eine doppelte Goldlinie eingefasst, gekrönt von winzigen Spitzen, möglicherweise stilisierten Pflanzen (DDB 5.2.3, Foliage Roll Bindery, r X). Die Eckstücke zeigen ein Muster aus Ranken (ebd., t 15), das Mittelstück ein rautenförmiges Blumenmotiv (ebd., t 4). Im zweiten Feld in Gold der Kurztitel »ORIBASII COLECTORUM«. Die Stehkanten tragen ebenfalls den Abdruck einer Rolle mit Ranken und Blättern. Das Muster ähnelt demjenigen auf den Bünden, ist aber aufgrund der geringen Fläche auch hier nicht eindeutig identifizierbar (möglich sind: ebd., r I, III oder IV). Das Kapitalband ist beige umstochen, der Schnitt vergoldet. Spiegel und fliegende Blätter sind aus Kamm-Marmorpapier (blau, rot, weiß, gelb und grün). Vorne und hinten finden sich jeweils drei weitere leere Vorsatzblätter. Vorder- und Hinterdeckel sind identisch: Ein Doppelrahmen mit einer Bordüre aus Ranken, Blättern und verschiedenen Blütenständen (ebd., r III) trennt ein inneres und ein äußeres Feld. Auf der Mittelfläche ein florales Stempelmotiv (detailliert ausgestaltetes Fleuron), achsensymmetrisch zu einer gedachten horizontalen Mittellinie. Dieses scheint aus einem Dreiviertelkreis von Zungenblüten wie bei einer Margerite zu wachsen und ist mit weiteren Blumen und Ranken dekoriert. Jener Stempel findet sich im Repertoire der Broedelet Bindery.[1] An den Außenecken des äußeren Rahmens wurden vier Einzelstempel gesetzt, die eine Blume mit Blättern, Ranken und drei Blüten zeigen (ebd., t 4). (Bley)

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 259 r, Pos. 36: »(: maroquin rouge doré. Rare. On le range communement avec les Impressions d'Aldus quoiqu' il ne soi par de lui, ayant seulement paru sous son signe. :)«
Prix d'achat: 2 rthl. 24 gr.

TAP, S. 479 f., Nr. 1045; Berliner Kat., Nr. 801; BNF, FRBNF31039665; Renouard, S. 296, Nr. 2.

Siehe die erste Auflage unter Nr. 192. Renouard bemerkt zu diesem Werk, das er unter die »Éditions sans date« stellt (»Venetiis, Apud Paulum Manutium, Aldi F.«): »Cette édition aura servi de copie à celle que B. Turrisan donna à Paris en 1555, in-8°.«[2]

Widmungsvorwort des Herausgebers Ioannes Baptista Rasarius, Novariensis, medicus, an »Nicolao Sammichelio, medico Novocomensi« (Bl. 2 r–3 v). Zu Rasario siehe Nr. 191, zu Niccolò Sammichele siehe Nr. 192.

Zu Oreibasios siehe Nr. 191.

Bei der Auktion der Bibliothek Jans van Vilsteren (u. a.) durch Johannes Gaillard in Den Haag 1773 gelangte ein Exemplar der *Collectorum medicinalium libri XVII* zur Versteigerung. Im Katalog (nicht in Oldenburg, aber an der SUB Göttingen überliefert) findet sich unter eben jener Nr. 543:[3] »Oribasii, Collectorum Medicinalium, Libri XVII. Parisiis B. Terrufanus in Aldina Officia. Exempl. pulch & corio turcico rubro nitidiss. comp. Et deaur.«[4] Ein annotiertes Exemplar des Katalogs ist nicht bekannt, folglich ist eine Prüfung des mutmaßlichen Auktionspreises nicht möglich. (Bley)

Ebert hat zu diesem Titel nur einen Pariser Nachdruck von »Gu. Morelius« 1556.[5]

1 Utrecht, belegt 1744–1768. Siehe DDB 5.2.5, Broedelet Bindery, t 25.
2 Renouard, S. 265, Nr. 32.
3 Catalogus librorum, quos collegit J. van Vilsteren […], 1773.
4 Ebd., S. 563, Oktav, »Medici, Anatomici, Chirurgici etc.«.
5 Ebert, Bd. 2 (1830), Sp. 241, Nr. 15200.

241 1556

Cicero, Marcus Tullius: Philosophische Schriften, 2. u. 3. Teil

SPR IX 1 29:8 BIS[1]

M. TVL. CICERO- | NIS DE PHILOSO- | PHIA VOLVMEN | SECVNDVM, | IDEST. | De Natura Deorum LIB III. | De Diuinatione LIB. II. | De Fato LIB. I. | De Legibus LIB. III. | De Vniuersitate LIB. I. | Q. Ciceronis de Petitione consulatus ad Mar- | cum fratrem LIB. I. | M. TVL. CICERO- | NIS DE PHILOSO- | PHIA TOMVS | TERTIVS. | * | Officiorum Libri tres. | Cato maior: uel, De Senectute. | Lælius: uel, De Amicitia. | Paradoxa Stoicorum sex. | Somnium Scipionis, ex libro sexto | de Republica.

[Lyon: Sebastian Greif 1556], 376, 229 S., 8°. Fingerprint: t.uæ s,tu r-t, ipuo 3 1555 R 2.

Das Exlibris von Brandes auf vorderem Spiegel links, sein eigenh. Besitzereintrag auf Vorsatz rechts oben (»Brandes«). Das Signet von Greif in Band 2 auf unpag. S. 376.

Ledereinband mit sechs Bünden, zwischen denen sich rechteckige goldgeprägte Felder mit floralen Ornamenten befinden; rotes, goldgeprägtes Titelschildchen und goldgeprägte Stehkanten. Der Buchschnitt ist rot (wie Nr. 239, 242).

Catalogus, Bd. 1.a, Bl. 325 r, Pos. 13–20.[2]

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

136 CICERONIS

dem esset factum, nisi me de medio cursu clara uoce patria reuocasset, aliquando me quoq; audires: sic, quoniam his uoluminibus ad te profecta uox mea est, tribues his temporis, quantum poteris, poteris autem, quantum uoles. Cum uerò intellexero, te hoc scientiæ genere gaudere, tum & præsens tecum propediem (ut spero) & dum aberis, absens loquar. Vale igitur mi Cicero, tibiq; persuade te mihi quidem esse charißimum, sed multo fore chariorem, si * monitis talibus * monimentis, præceptisq; lætabere.

M. T. CICERONIS CATO MAIOR, VEL, DE SENECTVTE, AD T. POMPONIVM ATTICVM.

PRAEFATIO.

OTITE, si quid ego adiuto, curam'ue leuasso,
Quæ nunc te coquit, & uersat sub pectore fixa,
Ecquid erit præmij?
Licet enim uersibus iissdē mihi affari te Attice, quibus affatur Flaminium ille uir haud magna cum re, sed fide plenus. Quanquam certo scio, non, ut Flaminiū, solicitari te Attice sic noctes q; dies q; : noui enim moderationem animi tui, & æquitatem, teq; non cognomen solum Athenis deportasse, sed humanitatem, & prudentiam intelligo. Et tamen suspicor iisdem rebus

CATO MAIOR. 137

rebus te, quibus me ipsum, interdum grauius commoueri. quarum cōsolatio & maior est, & in aliud tēpus differenda. nunc autē mihi uisum est de senectute aliquid ad te scribere: hoc enim onere, quod mihi tecum cōmune est, aut iā urgentis, aut certe aduētantis senectutis et te, & me ipsum leuari uolo. etsi te quidem id modeste, ac sapienter, sicut omnia, & ferre, & laturū esse certo scio. sed mihi, cū de senectute uellem aliquid scribere, tu occurrebas dignus eo munere, quo uterq; nostrū cōmuniter uteretur. mihi quidē in iucūda huius libri cōfectio fuit, ut non modo omnes absterserit senectutis molestias, sed effecerit mollem etiam, & iucundā senectutē. nūquā igitur satis laudari digne poterit philosophia: cui qui pareat, omne tēpus ætatis sine molestia possit degere. sed de cæteris & diximus multa, & sæpe dicemus, hunc uerò librū de senectute ad te mittimus. omnem autem sermonē tribuimus non Tithono, ut Aristo Chius, ne parum esset autoritatis in fabula, sed M. Catoni seni, quo maiorem autoritatem haberet oratio: apud quem Lælium, & Scipionē facimus admirantes, quòd is tam facile senectutem ferat, ijsq; cum respondentem: qui si eruditius uidebitur disputare, quam cōsueuit ipse in suis libris, attributo Græcis literis, quarū constat cū perstudiosum fuisse in senectute. sed quid opus est plura? iam enim ipsius Catonis sermo explicabit nostram omnem de senectute sententiam.

Dialogi personæ.

P. SCIPIO. C. LAELIVS. M. CATO.

SAepenumero mirari soleo cum hoc C. Lælio tum cæterarum rerū tuam excellentē M. Cato, perfectamq; sapientiam, tū uel maxime, quòd senectutē tuam nunquā tibi grauē esse senserim: quæ plerisq; senibus sic odiosa est, ut onus se Aetna grauius dicant sustinere. C A. Rem haud sa-

iii 3 nè Scipio,

Nr. 241: Cicero, 1556, S. 136 f.

Prix d'achat: 10 rthl. (für Pos. 13 bis 20)[3]

TAP Nr. 298 (2), S. 207 (für die Aldus-Manutius-Ausgabe).

Der 2. Band der Philosophie hat wie in der Aldus-Manutius-Ausgabe das Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Marcellum Cervinum Reverendiss. Sanctæ Crucis Cardinalem« (S. 3–6). Zu Marcello Cervini (Papst Marcellus II.) siehe Nr. 195.

Der 3. Band der Philosophie hat ein Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »Benedicto Rhamberto« (S. 3–5), das in der Aldus-Manutius-Ausgabe nicht (!) enthalten ist. Siehe TAP.

Zum Drucker Greif siehe Nr. 238.

Zu Cicero siehe Nr. 047, zu seinen philosophischen Werken Nr. 122.

1 Die Signatur weist diesen Band als Teil der Paolo-Manuzio-Ausgabe von 1555 aus (siehe Nr. 195). Siehe dazu dort die Erläuterung.

2 Die Bände der Cicero-Ausgabe sind in der Titelaufnahme des *Catalogus* nicht einzeln aufgeführt.

3 Der Anschaffungspreis bezieht sich auf die gesamte Cicero-Ausgabe und schließt auch die Positionen 21 und 22 ein, zwei weitere Monographien zu Cicero.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Weitere Aldinen im Bestand der Landesbibliothek

242 Juni 1498

Aristoteles: Werke, Bd. 5

Cim II 231:4, früher SPR IX 1 12:4

τάδε ἔνεστιν ἐν τῇ βίβλῳ. | Ἀριστοτέλους ἠθικῶν νικομαχείων βιβλία δέκα. | Τοῦ αὐτοῦ πολιτικῶν βιβλία ὀκτώ. | Τοῦ αὐτοῦ οἰκονομικῶν βιβλία δύο. | Τοῦ αὐτοῦ μεγάλων ἠθικῶν βιβλία δύο. | Τοῦ αὐτοῦ ἠθικῶν εὐδημίων βιβλία ὀκτώ. | Hæc Aristotelis uolumina in hoc libro impressa continentur. | Ethicorum ad Nicomachum libri. x. | Politicorum libri viii. | Oeconomicorum libri ii | Magnorum moralium libri ii. | Moralium ad Eudemum libri viii.

[Venetiis. M. IID. Mense iunio. Apud Aldum. et hoc cum priuilegio], 328 Bll.,[1] 2°. Fingerprint: %-%% %%,% %%%% %%%% 3 1498 R 5.

Auf vorderem Spiegel Exlibris von »Fred[k] Delius«; weder Brandes' Exlibris noch sein hs. Besitzereintrag. Teilweise mit Unterstreichungen und hs. Marginalien versehen. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (»aaaa. ββββ. γγγγ. δδδδ. εεεε. ζζζζ. ηηηη. θθθθ. | ιιι. κκκκ. λλλλ. μμμμ. νννν. ξξξξ. oooo. πππππ. | ρρρρ. σσσσ. ττττ. υυυυ. φφφφ. χχχχ. ψψψψ. ωωωω. | AAAA. BBBB. ΓΓΓΓ. ΔΔΔΔ. EEEE. ZZZZ. HHHH. | ΘΘΘΘ. IIII. KKKK. | ἅπαντα πεντάδια πλὴν τῶν, κκκκ δυαδίου. χχχχ. καὶ ΓΓΓΓ. τρια[-] | δίων. ψψψψ. καὶ KKKK. ἑξαδίων.«), darunter Impressum und Privileg.

Neuer Pergamenteinband mit vier Bünden und ledernen Bandschließen. Der alte vordere Spiegel ist auf den neuen aufgeklebt. Die Vor- und Nachsätze sind neu. Bll. 43–52 (einschl.) und Bll. 106–124 (einschl.) sind aus anderem Papier und haben ein geringfügig abweichendes Format. Überdies ist ihr oberer und unterer Schnitt rot gefärbt. Es sind die einzigen Blätter im Gegensatz zu dem Rest dieses ansonsten sehr sauberen Bandes (eine Marginalie), die sehr viele Unterstreichungen und Marginalien aus Sepiatinte haben. Sie stammen offensichtlich aus einem anderen Exemplar und sind zu einem späteren Zeitpunkt (aber wohl vor dem Erwerb von Brandes) eingefügt worden.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 26 f., Nr. 21; TAP, S. 59, Nr. 24; Berliner Kat., Nr. 33–35; BMC, V 558–9; BM STC Italian, S. 42; Ebert, Nr. 1110; Fock, S. 6; GK, Nr. 02334; Goff, A 959; GW, 02334; ISTC ia00959000; Proctor (1960), Nr. 5565; Renouard, S. 16, Nr. 1.

Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Alberto pio Carporum Principi« (Bl. 1 v). Zum Widmungsempfänger siehe Nr. 002.

Zur Aristoteles-Ausgabe ebd.

1 Die gedruckte Blattzahlangabe ist fast durchweg fehlerhaft oder fehlt. Siehe dazu die Bemerkung im Abschnitt über die äußere Gestalt des Buches. Das Exemplar in *The Aldine Press* hat ebenfalls keine ordnungsgemäße Zählung und weicht in den Fehlern zum Teil vom vorliegenden Exemplar ab. TAP, S. 59, Nr. 24.

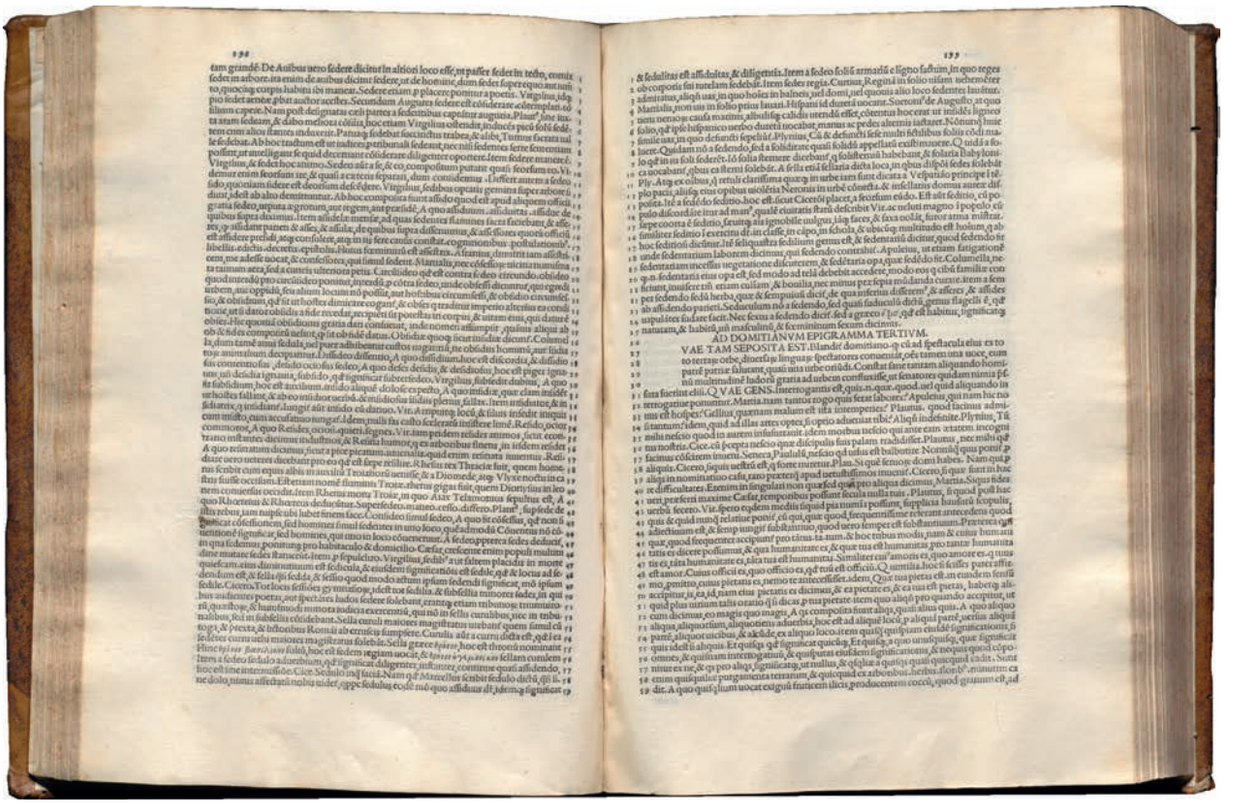
243 Juli 1499

Perotti, Niccolò (Verf.); Perotti, Pyrrhus (Mitverf./Hg.), Plinius Caecilius Secundus, Gaius; Vitellius, Cornelius: Cornucopiae

Cim II 236, früher SPR IX 1 56

Cornucopiæ, sioue linguæ latinæ commentarii, ubi quamplurima loca, | quæ in aliis ante impressis, incorrecta leguntur emendata sunt. Mul- | ta præterea, quæ in iis, etiam, quos ex archetypo excriptos habuimus, | mendosa errant, emaculauimus. | Græcum, quot ita inuersum, ac deprauatim erat, ut nelegi quidem pos | set, in suum locum & candorem restitutum est. | Index copiosissimus, & nouo ordine, quo facillime quodcunque quaeritur | uocabulum, inueniri potest. Notatæ non sunt totius operis singulæ se- | mipaginæ, ac singuli semipaginarum omnium uersus, arithmeticis | numeris. Et quod operæ pretium est, margine expedito & uacuo, ut | possit, siquid libuerit, in margine, ut fieri a doctis assolet, annotari. | Eiusdem Sypontini libellus, quo Plinii epistola, ad Titum Vespasianum | corrigitur, cum græco, quod in aliis non habetur. | Cornelii Vitellii in eum ipsum labellum Sypontini Annotationes. | Hoc inueniendorum uocabulorum ordine, a nobis nuper inuento, non | licet cuique in Dominio Ill. .S. .V. Hos lin- | guæ latinæ commentarios | impune imprimere. | * * * * | * * * | * * | *

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 243: Perotti, 1499

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI MENSE IVLIO .M .ID.], [30] Bll., 642 S., 2°. Fingerprint: 2.31 4.8. 4.2. inin 3 1499 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Vorsatz verso: fünf Zeilen hs. Text (»Liber perrarus, editio princeps Aldina rarissima | Vidé Salthen p. 160. Bauer V. III. p 184. |Schwarz. II p. 281. Christ II. p. 211. Engel I. p. 123. | Fournier edit. d'Alde. p. 2. | Renouard Annal. des Aldes. p. 25.«). Bogensignatur und Bindung auf S. 642 (»a. .b. .c. .d. .e. .f. .g. .h. .i. .k..l. .m. .n. .o. .p. .q. .r. .s. .t. .u. .x. .y. .z. | A. .B. .C. .D. .E. .F. .G. .H. .I. Omnes sunt quinterni, excepto nouissimo sexterno.«), darunter das Impressum und Privileg. Wenige hs. Marginalien und Anmerkungen.

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und rotem (neuerem) Lederrücken in Art eines Halbfranzeinbandes. Die Bünde werden durch schmale goldgeprägte Linien eingefasst, Autor und Titel sind ebenfalls goldgeprägt. Vorder- und rückseitig goldgeprägtes ovales Wappen mit umlaufendem stilisierten Kranz sowie ebenfalls umlaufendem Motto (»MAXIMILIANUS VDALRICUS COMES á KAUNITZ & RITTBERG«), Buchschnitt rot gesprenkelt. 625 Seiten haben eine Zeilenzählung (1–59 oder in Zehnerschritten). Sehr wenige Marginalien.

Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 33–35, Nr. 25; TAP, S. 63 f., Nr. 32; Berliner Kat., Nr. 45, Nr. 46; BMC, V 561; BM STC Italian, S. 499; Ebert, Nr. 16210; Fock, S. 7; Goff, P 296; GW, Nr. 07571; Proctor (1960), Nr. 5572; Renouard, S. 19 f., Nr. 2.

Nach dem Widmungsvorwort von Aldus Manutius (unpag. Bl. 1 v) folgen ein Wortregister (unpag. Bll. 2–27), ein Fehlerverzeichnis (unpag. Bl. 28), ein Widmungsvorwort von Lodovicus Odaxius Patavinus an »Illustrissimo prinicipi Guido Urbini duci« (unpag. Bl. 29) sowie ein »Proœmium« des Pyrrhus Perotti an »illustrem principem Federicum ducem & ecclesiastici exercitus imperatorem invinctissimum« (unpag. Bll. 29 v–30 v).

Ludovico Odasi (1455–1509) stammte aus Padua und war ein großer Kenner der antiken Literaturen und Sprachen. 1482 wurde er, vielleicht auf Empfehlung seines Freundes Poliziano, von Federico di Montefeltro als Lehrer für dessen Sohn Guidobaldo nach Urbino berufen. Nach Guidobaldos Volljährigkeit übernahm er das Amt als dessen Sekretär. Verschiedene diplomatische Missionen führten ihn nach Venedig und Rom. Odasi war der erste Übersetzer der Cebetis Thebani Tabula, die 1494 erstmals auf Griechisch gedruckt wurde. Es sind auch verschiedene Parentationen aus seiner Feder gedruckt (für Federico

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

und Guidobaldo di Montefreltro, Ippolita Sforza u. a. hochgestellte Persönlichkeiten).[1]

Zu Guidubaldo I. da Montrefeltro, Herzog von Urbino, siehe Nr. 010.

Zu Perotti siehe Nr. 051, dort auch zu den Ausgaben der *Cornucopiae* und den darin ausgewerteten Autoren.

Der Vorbesitzer, Maximilian Ulrich Graf von Kaunitz-Rietberg (1679–1746), war österreichischer Diplomat und Landeshauptmann von Mähren. Durch seine Heirat mit Maria Ernestine von Rietberg kamen Ansprüche auf Besitzungen in Ostfriesland an seine Familie. Er trat in kaiserlichen Dienst und war schließlich ab 1716 Gesandter an verschiedenen Höfen und beim Vatikan. Als Landeshauptmann zeichnete er sich durch verschiedene wohltätige Stiftungen, die Einrichtung einer ständischen Akademie in Olmütz (Olomouc) und die Gründung einer Lateinschule aus.[2]

Engel hat nicht die vorliegende Ausgabe, sondern lediglich die bei Johannes de Tridino alias Tacuinum (Venedig 1470), Jac. Maillet (Leiden 1501), bei einem unbekannten Drucker (Basel 1521) und bei Joh. Walderum (ebd. 1536) verlegte. Er qualifiziert diese Ausgaben als »Editiones admodum rarae, Libri minus obvii.«[3]

Bauer bemerkt zu allen Perotti-Ausgaben »Editiones rarae«[4] und macht noch weitere bibliographische Angaben.

Salthenius wiederholt das Urteil von Engel abgewandelt[5] und fügt hinzu: »ubi sont quatuor aliae editiones, omnes admodum rarae«.[6]

Auch Renouard qualifiziert sie als »d'une grande rareté«.[7]

1 Paolo Zaja: Odasi, Ludovico. In: DBI online (letzter Zugriff 20.12.2013).
2 A[nton] V[ictor] Feigel: Max Ulrich Graf von Kaunitz-Rietberg. In: ADB, Bd. 15 (1882), S. 486f. Wurzbach, Bd. 11 (1864), S. 69f.
3 Engel, S. 123.
4 Bauer, S. 184.
5 Salthenius, S. 160.
6 Ebd.
7 Renouard, S. 19, Nr. 2.

244 Dezember 1500

Lucretius Carus, Titus: Naturkundliche Schrift

Cim II 238c, früher SPR IX 1 108

T. LVCRETII CARI, LIBRI SEX NV | PER EMENDATI.

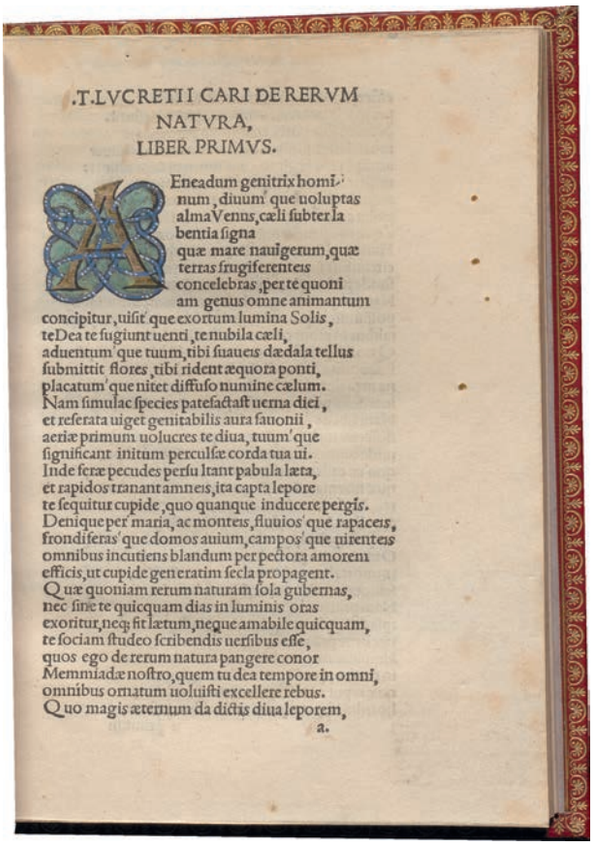
[Venetiis, accuratiss. Apud Aldum, mense Decem. M.D.], [216] Bll., 4°. Fingerprint: odon a.de eri. moui C 1500 R //.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag oder Eintrag im *Catalogus*. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 216r (»a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. | Quaterniones omnes. N. terniones excepto«), darüber Impressum. Marginalien, Anstreichungen sowie Überschriften sind weitestgehend getilgt.

Roter Ledereinband mit fünf Bünden, zwischen denen jeweils ein kreisförmiges Ornament ist; die Bünde von goldgeprägten Linien eingefasst. Vorder- und rückseitig eine breite, sich in den Ecken überschneidende Doppellinie, die in den Ecken Quadrate bildet; darin vierpassige florale Ornamente. Die Innenseiten der Einbandränder sind mit einer Borte mit floralen Motiven geprägt, die Stehkanten sind gleichfalls

Nr. 244: Lucretius, 1500, farbiger Titel und geprägte Stehkanten

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -


.T.LVCRETII CARI DE RERVM
NATVRA,
LIBER PRIMVS.

Eneadum genitrix homi-
num, diuum que uoluptas
alma Venus, cæli subter la
bentia signa
quæ mare nauigerum, quæ
terras frugiferenteis
concelebras, per te quoni
am genus omne animantum
concipitur, uisit que exortum lumina Solis,
te Dea te fugiunt uenti, te nubila cæli,
aduentum que tuum, tibi suaueis dædala tellus
submittit flores, tibi rident æquora ponti,
placatum que nitet diffuso numine cælum.
Nam simulac speciespatefactast uerna diei,
et referata uiget genitabilis aura fauonii,
aeriæ primum uolucres te diua, tuum que
significant initum perculsæ corda tua ui.
Inde feræ pecudes perstant pabula læta,
et rapidos tranant amneis, ita capta lepore
te sequitur cupide, quo quanque inducere pergis.
Denique per maria, ac montes, fluuios que rapaceis,
frondiferas que domos auium, campos que uirenteis
omnibus incutiens blandum per pectora amorem
efficis, ut cupide generatim secla propagent.
Quæ quoniam rerum naturam sola gubernas,
nec sine te quicquam dias in luminis oras
exoritur, neq; fit lætum, neque amabile quicquam,
te sociam studeo scribendis uersibus esse,
quos ego de rerum natura pangere conor
Memmiadæ nostro, quem tu dea tempore in omni,
omnibus ornatum uoluisti excellere rebus.
Quo magis æternum da dictis diua leporem,
a.

Nr. 244: Lucretius, 1500, unpag. Bl. 2r mit farbiger Initiale

goldgeprägt. Der Buchschnitt ist vergoldet; ein Lesebändchen. Die Spiegel sowie Vor- und Nachsatz aus starkem, mauvefarbenem Papier. Das Titelblatt ist farbig illuminiert, das Werk enthält sechs farbig gefasste Initialen.

9 Blätter der Lagen i [v] bis k [v] stark beschädigt: rechte obere Ecke ausgerissen (ca. 4 × 5,5 cm); n ii bis n [vi] sind lose; kein Signet.

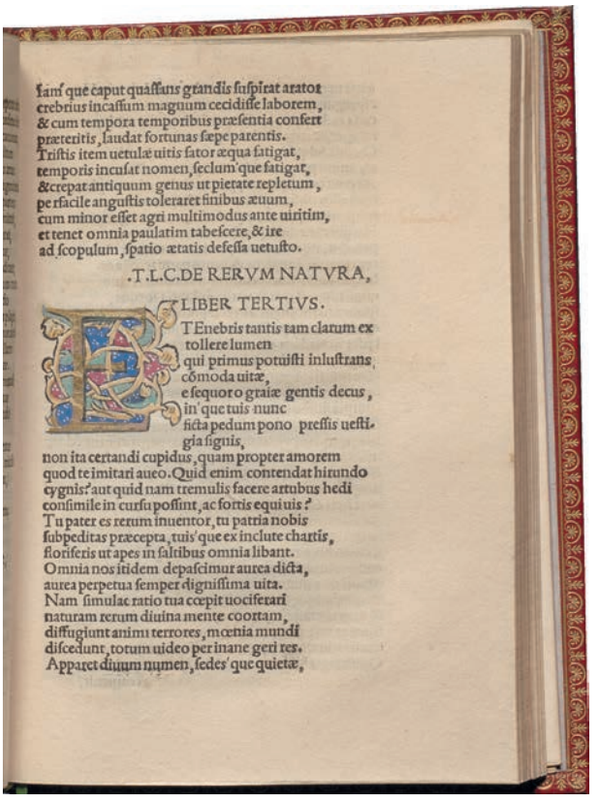
Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 40 f., Nr. 30; TAP, S. 66, Nr. 37; Berliner Kat., Nr. 51; BMC, V 562; BM STC Italian, S. 397; Ebert, Nr. 12432; Fock, S. 8; Goff, L 335; GW, Nr. M 19135; ISTC il00335000; Proctor (1960), Nr. 5576; Renouard, S. 23, Nr. 1.

Widmungsvorworte von Aldus Manutius an »Alberto Pio Carpi R[eguli] principi« (unpag. Bl. 1v) und von Hieronymus Avancius an »Valerio Superchio pisaurem si bonam fortunam« (unpag. Bll. 2r–3r), datiert »Kalendis Martiis M. ID.«, und an die Studenten (unpag. Bll. 3v–4v).

Zu Carpi siehe Nr. 002, zu Girolamo Avanzi Nr. 079. Giovanni Francesco Superchio (tätig Ende 15. Jh./ 16. Jh.) war Gelehrter in Pesaro, wechselte seinen Namen dann in »Philomusus« (der die Musen Liebende) und war Professor in Udine in der ersten Hälfte des 16. Jh.s. Er unterhielt verschiedene Kontakte, so etwa zu Daniele Caietano, Domizio Palladio, Pirro Perotti, Niccolò Perotti. Er gab drei Ausgaben von Werken Martials heraus.[1]

Zu Lucretius und seinem Werk siehe Nr. 063.

1 Daten nach: CERL Thesaurus (letzter Zugriff 25.7.2022).


sanſ que caput quaſſans grandis ſuſpirat aratot
crebrius incaſſum magnum cecidiſſe laborem,
& cum tempora temporibus præſentia confert
præteritis, laudat fortunas ſæpe parentis.
Triſtis item uetulæ uitis ſator æqua fatigat,
temporis incuſat nomen, ſeclum que fatigat,
& crepat antiquum genus ut pietate repletum,
perfacile anguſtis toleraret finibus æuum,
cum minor eſſet agri multimodus ante uiritim,
et tenet omnia paulatim tabeſcere, & ire
ad ſcopulum, ſpatio ætatis defeſſa uetuſto.

.T.L.C.DE RERVM NATVRA,
LIBER TERTIVS.

TEnebris tantis tam clarum ex
tollere lumen
qui primus potuiſti inluſtrans
cõmoda uitæ,
e ſequoro graiæ gentis decus,
in que tuis nunc
ficta pedum pono preſſis ueſti-
gia ſignis,
non ita certandi cupidus, quam propter amorem
quod te imitari aueo. Quid enim contendat hirundo
cygnis? aut quid nam tremulis facere artubus hedi
conſimile in curſu poſſint, ac fortis equi uis?
Tu pater es rerum inuentor, tu patria nobis
ſubpeditas præcepta, tuis que ex inclute chartis,
floriferis ut apes in ſaltibus omnia libant.
Omnia nos itidem depaſcimur aurea dicta,
aurea perpetua ſemper digniſſima uita.
Nam ſimulac ratio tua cœpit uociferari
naturam rerum diuina mente coortam,
diffugiunt animi terrores, mœnia mundi
diſcedunt, totum uideo per inane geri res.
Apparet diuum numen, ſedes que quietæ,

Nr. 244: Lucretius, 1500, unpag. Bl. 38r, farbige Initiale

245 Dezember 1501

Valla, Giorgio: Anthologie naturwissenschaftlicher, medizinischer, philologischer und philosophischer Texte; Hippokrates, Paulos von Aigina und Galenos: Medizinische Texte

SPR XII 1 137a

GEORGII VALLAE PLACENTINI VIRI CLA- | RISS. DE EXPETENDIS, ET FVGIENDIS | REBVS OPVS, IN QVO HAEC | CONTINENTVR. | De Arithmetica libri .iii. ubi quædam a Boetio prætermissa tractantur. | De Musica libri .v. sed primo de inuentione, & commoditate eius. | De Geometria libri .vi. in quibus elementorum Euclidis difficultates omnes

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

fere | exponuntur, ubi etiam de Mechanicis spiritalibus, Catoptricis, ac Opticis, deque | quadrato circuli habetur tractatus. | De tota Astrologia libri .iiii. in qua fabrica, ususque astrolabe exaratur, & quæ si- | gnorum in exhibendis medicaminibus sit habenda obseruatio. | De Physiologia libri .iiii. ubi & Methaphysices [!] quaedam lectu quam digniss. utilissimaque | De Medicina libri .vii. ubi de simplicium natura per ordinem litterarum. | Problematum liber unus. | De Grammatica libri .Iiii. | De Dialectica libri .Iii. | De Poetica liber unus. | De Rhetorica libri .ii. | De Morali Philosophia liber unus. | De Oeconomia, siue administratione domus libri .iii. in quibus de Architectu- | ra, reque rustica suus est locus. | Politicon unicum uolumen, ubi de iure ciuili, ac pontificio primum, Mox de le | gibus in uniuersum, Inde de re militari agitur. | De Corporis commodis, & incommodis libri .iii. quorum primus totus de ani- | ma, Secundus de corpore, Tertius uero de urinis ex Hippocrate, ac Paulo ægi- | neta, deque Galeni quæstionibus in Hippocratem. | De Rebus externis liber unus, ac ultimus, ubi de Gloria, Amplitudine, & cæte- | ris huiusmodi. | Hæc summatim, sed insunt, & alia plurima, quæ legendo licet cognoscere.

[Venedig: Aldus Manutius, Dezember 1501], [313] Bll., 2°. Fingerprint: i.i. i.i. v.i. epDe C 1501 R.

Nr. 255: Valla, 1501, Bl. vi aa r mit technischen Zeichnungen

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Durchgehend hs. Marginalien. Zahlreiche Holzschnitte, die mathematische und andere Berechnungen sowie Verhältnisse zwischen Musik und Astronomie verdeutlichen.

Der Band ist unvollständig.[1] Es sind vorhanden: Titel (unpag. Bl. 1), Inhaltsverzeichnis »Tabula eorum quae in opere continentur« (unpag. Bll. 2r–14r),[2] Widmungsvorwort von Ioannes Petrus Valla an »Excellentissimo Ioanni Iacobo trivvultio« (unpag. Bl. 14v). Die sich anschließenden Kapitel zur Natur, Arithmetik, Musik, Geometrie, Astrologie und Physiologie sind vorhanden. Es fehlen u. a. die Kapitel zur Medizin, Grammatik, Dialektik, Poetik, Rhetorik, Moralphilosophie, Ökonomie und Politik, das Kolophon und Register.[3]

Halbfranzeinband des 19. Jh.s mit rotem Buchschnitt.

Catalogus, Bd. 1, Bl. 220r, Pos. 3: »(: en cuir de Russie pp. :)«[4]

Adams, V 147; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 51–53, Nr. 38/1; TAP, S. 70f., Nr. 48; Berliner Kat., Nr. 70, Nr. 71; BM STC Italian, S. 709; Ebert, Nr. 23355; Edit16, CNCE 46533; Fock, S. 13; Renouard, S. 30f., Nr. 8; Soltész V 47.

Widmungsvorwort von Ioannes Petrus Valla an »illustri Viglebani comiti, principique excellentissimo Ioanni Iacobo Trivultio« (unpag. Bl. 14v). Giovanni Pietro da Cademosto (? – ?) war der Adoptivsohn Giorgio Vallas.[5] Er ließ bei Aldus Manutius dessen Werk, was auf Studien in seiner Jugend zurückgeht, in zwei Foliobänden drucken. Während der vorliegende erste Band noch den Namen des verstorbenen Urhebers trägt, bietet der zweite den Namen des wirklichen Herausgebers: »impensa, ac studio Ioannis Petri filii pientiss.«[6]

Gian Giacomo Trivulzio (»il Magno«) (1442–1518) stammte aus einer weitverzweigten adligen Familie. Sein Geburtsdatum sagte Girolamo Cardano astrologisch vorher. Er lernte die Humaniora bei Guiniforte Barzizza und das Waffenhandwerk bei Donato Borri. In einer Reihe von Schlachten erwarb er sich Ruhm. Um aufkommendem Neid zu entgehen, unternahm er eine Pilgerreise ins Heilige Land, nahm gleich nach seiner Rückkehr am Feldzug gegen Piemont teil und wurde Zeuge der Ermordung des Mailänder Herzogs 1476. Weitere militärische Erfolge folgten; Trivulzio aber trat, frustriert wegen der Politik um Neapel, in den Dienst des Königs von Frankreich. 1515 eroberte er Mailand bei Marignano gegen die Eidgenossen. Schließlich musste er sich noch vor Gericht gegen die

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Anschuldigung verteidigen, er habe sich Schweizer Kantone aneignen wollen.[7]

Der Autor des Werkes, Giorgio Valla (1447–1500) aus einer Piacenzer Adelsfamilie, wurde mit den Kindern von Graf Antonio Scotti unterrichtet. 1462 ging der Begabte nach Mailand und lernte bei Konstantinos Laskaris Griechisch. 1465 studierte er in Pavia Dialektik, Philosophie und Medizin; bei Andronikos Kallistos vertiefte er das Griechische. 1466 bis 1485 lehrte er in Pavia, 1476 bis 1479 auch in Genua und 1481/82 in Mailand. Ermolao Barbaro d. J. wurde auf ihn aufmerksam, da er Reden und Gedichte auf Griechisch verfasste. 1496 wurde er in Venedig wegen des Verdachts verhaftet, sich auf die Seite von Karl VIII. von Frankreich gegen das Bündnis von Ludovico il Moro und der Republik Venedig zu stellen. Naturwissenschaft und Philosophie interessierten ihn gleichermaßen. Seine Werke erschienen ab 1481 in Venedig in anderen Offizinen als bei Aldus. Valla korrespondierte mit den größten Humanisten seiner Zeit. Außer den Genannten mit Pico della Mirandola, Rutgerus Sycamber, Marsilio Ficino, Angelo Poliziano und Francesco Filelfo. Zu seinen Schülern gehörten u. a. Gasparo Contarini, Lorenzo Loredano, Ludovico Mocenigo. Berühmt war auch seine Bibliothek mit zahlreichen griechischen Manuskripten, die viele seiner Kollegen ausliehen; Alberto Pio di Carpi kaufte nach seinem Tod die meisten Hss. und Bücher (sie kamen schließlich in die Bibliothek von Alfonso II. d'Este und sind noch heute in der Estense-Bibliothek.[8]

Im 15. Jh. erschienen von Valla ab 1476/77 bereits 30 selbständige und unselbständige Werke.[9] Dieser Sammelband mit bislang unbekannten Werken ist die editio princeps im 16. Jh.[10]

1 Bei Renouard, S. 31, Nr. 8, heißt es: »Deux volumes grand in-folio, non chiffrés, dont le premier commence par quatorze feuillets […]; vient ensuite le corps du volume […] formant 300 feuillets. Le second volume, sans préliminaires ni titre a 336 feuillets«. Datierung nach TAP, S. 70 f., Nr. 48.
2 Das Inhaltsverzeichnis ist am Ende des vorliegenden Bandes eingebunden.
3 Siehe dazu die Auflistung in TAP, S. 71, Nr. 48.
4 Eindeutig ein späterer hs. Eintrag und nicht von Brandes.
5 Zu Giorgio Valla siehe in Amedeo Alessandro Raschieri: Valla, Giorgio. In: DBI, Vol. 98 (2020), S. 70–73.
6 Renouard, S. 30 f., Nr. 8; hier S. 31. Die von ihm angegebene Blattzahl stimmt nicht mit dem vorliegenden Buch überein. Den zweiten Band erwarb Brandes nicht.
7 Marino Viganò: Trivulzio, Gian Giacomo, detto il Magno. In: DBI, Vol. 97 (2020), S. 19–21.
8 Raschieri (wie Anm. 5).
9 Nach ISTC (letzter Zugriff 25. 7. 2022).
10 Nach Edit16 (letzter Zugriff 25. 7. 2022).

246 Februar 1513

Aristoteles: Texte über Fauna. Gazes, Theodoros: Erläuterungen zu Aristoteles, Alexandros von Aphrodisias und Theophrastos von Eresos

SPR IX 1 14

HABENTVR HOC VOLVMINE HAEC THEO- | DORO GAZA INTERPRETE. | Aristotelis de natura animalium. lib. Ix. | Eiusdem de partibus animalium. lib. iiii. | Eiusdem de generatione animalium. lib. v. | Theophrasti de historia plantarum. lib. ix. | Et decimi principium duntaxat. | Eiusdem de causis plantarum. lib. vi. | Aristotelis problemata in duas dequadraginta sectiones, in quibus quatuordecim, quæ circa finem | deerant, quæstiones, in quarumque locum totidem ex iis, quæ alibi in eo ipso uolomine habentur, | falsò supposítæ fuerant, in suum locum restituendas curauimus. qui error in omnibus est pro- | blematum libris, qui ante Venetiis excusi leguntur. | Alexandri Aphrodisiensis problemata duobus libris non unquam ante impressa eodem Theodoro interprete | Insunt præterea huic uolumini tractatus tres. quorum primus est eorum omnium, quæ in Aristo- | telis animalibus, & Theophrasti plantis habentur. | Alter est græcus secundum ordinem literarum | animalium, plantarumque omnium, de quibus in iis ipsis libris Aristoteles, & Theophrastus memine[-] | runt, ut. s. ea in latinum traduxerit Theodorus. Adduntur & nomina partium omnium corpo- | ris tum alia quædam haud scitu indigna. Tertius est latinus secundum literas alphabeti eorum | ipsorum, quæ in græco tractatu notata uisuntur. Quod factum ideo est, quia operæ pretium | existimauimus, scire studiosos, animalium, plantanique omnium nomina, quæ in his libris | habentur, & græce dicere, & latine. | Hos libros à Theodoro tralatos adeo utiles futuros existimamus iis, qui græcas literas discere con[-] | cupiscunt, atque cum græcis latina comiungere, ut nihil magis. sed eos ne pluribus laudem, facit Her[-] | molaus Barbarus, qui sic de Theodoro ad Sixtum Pontificem in Themistii paraphrasin scri- | bit. Magnam, incomparabilemque iacturam non pridem fecimus Pontifex Max. in Theodoro Ga[-] | za, qui uir græcus latinos omnes in hoc munere scribendi, interpretandique superauit. Is, si diu[-] | tius uixisset, linguam latinam hac quoque in parte locupletasset. Quod & fecit his libris absolu[-] | tissimis de animalibus Aristotelis, & Theophrasti de Stirpibus. Hic unus mihi certare cum ue[-] | testate ipsa uisus est hunc mihi, quem colerem, quem imitarer, proposui. Ab huius scriptis adiu[-]| tum me & fateor, & prædico. hunc ego non magnopere incuriosius legi, quam M. Tullium. Pli-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

nium. | Columellam. Varronem. Senecam. Apuleium, & cæteros, quos in hoc genere commentandi | diligenter euoluere, necessarium est. | Eos nos contulimus cum græcis exemplaribus. Qua re plurima, quæ uel deerant, uel perperam im[-] | pressa habebantur, addita, emendatáque sunt. | [Signet].

[Venetiis In AEdibus Aldi, & | Andreæ Asulani Soceri | Mense Februario. | M.D.xiii.], [12], 273, [17] Bll., 2°. Fingerprint: i.v. a,V. lii. ines 3 1504 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 108 r (»a b c d e f g h i k l m n o p Omnes sunt quaterniones, praeter o & p sunt terniones«. Darunter das Impressum (»Venetiis In AEdibus Aldi, & | Andreæ Asulani Soceri | Mense Februario. | M.D.xiii.«). Bogensignatur und Bindung für das gesamte Buch auf Bl. 273 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s tu x y z. A B C D E F G H I K L | M N O P. Omnes sunt quaterniones, præter a sexternionem, & N ternionem.«). Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v.

Schweinsledereinband auf Holz mit zwei Bünden sowie zwei Hakenschließen (fehlen); flächendeckende vorder- und rückseitige Blindprägungen: sich außen rechtwinklig kreuzende Doppellinien, darin eingeschlossen ein umlaufender breiterer Rahmen mit floralen Mustern. Im Zentrum ist ein rechteckiges Feld, bestehend aus unten und oben je zwei Streifen mit Ornamenten, rechts und links ein ebenfalls breiterer ornamentierter Streifen; darin wiederholt sich diese Struktur. Im oberen waagerechten Streifen des zentralen Feldes ist eine Jahreszahl in Schwarz eingeprägt (»* M * D * X.X.X.IIII*«). – Die Buchbinderwerkstatt ist unbekannt, Salzburg (v. Rabenau).[1]

Adams, A 1761; Ahmanson-Murphy, Bd. I, S. 89–91, Nr. 63; TAP, S. 105 f., Nr. 111; Berliner Kat., Nr. 133; BM STC Italian, S. 43; Chines, S. 130 f.; Ebert, Nr. 1133; Edit16, CNCE 2879; Fock, S. 18; Index Aureliensis, Nr. 107.720; Renouard, S. 45 f., Nr. 2; Soltész, A 533.

Es handelt sich um die zweite Auflage des Werkes von 1504.[2]

Das Werk besteht aus drei Teilen

[1] ARISTOTELIS STAGIRITAE DE HISTORIA ANIMALIVM | LIBER PRIMVS | INTERPRETE THEODORO.

Bll. 1–108. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 108 r (»a b c d e f g h i k l m n o p Omnes sunt quaterniones praeter o & p̲ q̲ sunt terniones.«), darunter das Impressum.

[2] THEOPHRASTI DE HISTORIA PLANTARVM [...] | THEODORO GAZA INTERPRETE.

Ebd., Bll. 109–204.

[3] PROBLEMATVM Aristotelis. | Sectiones duædequadra- | ginta Theodoro Ga- | za interprete. | PROBLEMATVM Alexan- | dri Aphrodisiei libri duo | eodem Theodoro | interprete. | [Signet].

Ebd., Bll. 206–273, [17]. Bogensignatur und Bindung für das gesamte Werk auf Bl. 273 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z. A B C D E F G H I K L | M N O P. Omnes sunt quaterniones, præter a sexternionem, & N ternionem.«). Auf unpag. Bl. 1 v das Signet, dann folgt ab unpag. Bl. 2 r ein lateinisch-griechisches Wörterverzeichnis.

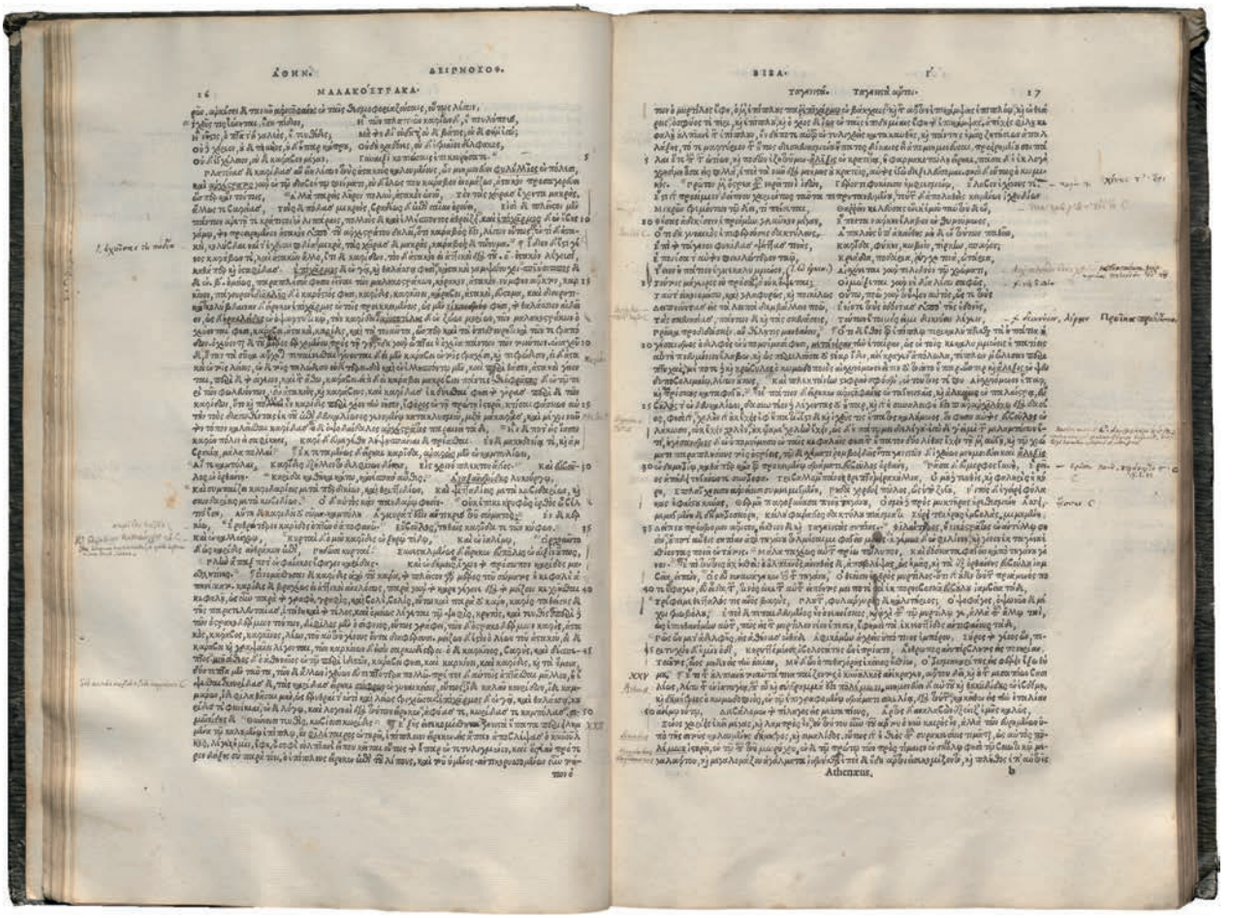
Widmungsvorwort von Aldus Manutius an »Matthaeo Longio Caesareae Maiestatis a secretis, ac praeposito Augustensi. S. P. D.«, datiert »sexto calendarum Aprilis. M. D. IIII.« (unpag. Bl. 1 v) und von Theodoros Gaza Thessalonicensis an »Nicolaum Quintum Pontificem Maximum« (unpag. Bll. 10 v–12 v).

Matthäus Lang von Wellenburg (1468–1540) studierte in Ingolstadt, Tübingen und Wien Theologie und machte danach eine kirchliche Karriere: ab 1494 Sekretär des Mainzer Erzbischofs und Sekretär von Kaiser Maximilian I. in Wien und mit wichtigen diplomatischen Missionen beauftragt. 1498 Erhebung in den Adelsstand. 1511 ernannte ihn Papst Julius II. zum Kardinal. 1519 wurde er Fürsterzbischof von Salzburg. Er war ein strikter Gegner der Protestanten und strebte die gewaltsame Unterdrückung reformatorischen Gedankenguts an.[3] Möglicherweise steht diese Widmung in Zusammenhang mit Aldus' Bestrebungen, in Deutschland eine Akademie zu gründen.

Zu Theodoros Gazes siehe Nr. 081 (Chrysoloras).

Papst Nikolaus V. (1397–1455) wurde als Tommaso Parentucelli geboren. Er erhielt seine Ausbildung in Florenz und Bologna und war dann als Hauslehrer bei Rinaldo degli Albizzi, dann bei Palla de' Strozzi tätig. 1420 schloss er das Studium der Theologie ab und wurde geweiht. Es folgten Dienste bei dem diplomatisch tätigen Kardinal Niccolò Albergati. Parentucelli machte sich verdient und stieg schnell in der Kurie auf: 1443 wurde er Apostolischer Vicecamerarius, 1444 Bischof von Bologna und 1446 Kardinalpresbyter, bis er 1447 zum Papst gewählt wurde. In dieser Position förderte er Wissenschaften und Künste, war als Schlichter und Diplomat erfolgreich. So schaffte er den Ausgleich mit König Friedrich III. und die Beilegung der Wirren, die unter Eugen IV. entstanden waren. Ihm gelang auch die endgültige Beilegung des Schismas mit dem Basler Konzil. »Glücklos« war hingegen seine Politik in Bezug auf Griechenland,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 247: Athenaios, 1514, S. 16 f. mit hs. Marginalien

auch der nach dem Fall Konstantinopels ausgerufene Kreuzzug war wirkungslos. Ehrgeizige Bauprojekte wie der Neubau des Petersdoms konnte er nicht vollenden. »Ein besonderes Interesse richtete N. auf die Übersetzung von den Werken der griechischen Antike und der griechischen Väter.« In Einklang damit stand der »großzügige« Ausbau der Vatikanischen Bibliothek, der er seine etwa 1.200 Handschriften schenkte.[4]

1 Haebler, Bd. II, S. 242, Nr. 2.
2 Siehe dazu Renouard, S. 45 f., Nr. 2. Nicht im Bestand der LBO.
3 [Heinrich] Ulmann: Matthäus Lang. In: ADB, Bd. 20 (1884), S. 610–613; Anton Schindling: Matthäus Lang von Wellenburg. In: NDB, Bd. 16 (1990), S. 394–397.
4 Johannes Grohe: Nikolaus V. In: BBKL, Bd. 16, Sp. 1142–1148, hier Sp. 1143.

247 August 1514

Athenaios aus Naukratis: Das Gelehrtengastmahl

SPR IX 1 16

Dublette von Nr. 058

[VENETIIS APVD ALDVM, ET | ANDREAM SOCERVM | MENSE AVGVSTO. | M. D. XIIII.], 38 S. (mit griech. Buchstaben versehen), [1] Bl., 294 S., [1] Bl., 2°. Fingerprint: %%%% %%%% %.%% %%%% 3 1514 R.

Hs. Besitzereinträge und Bemerkungen auf dem Titelblatt (»Joh: val: Maiers.« und »H. [?] Zedelius«). Unter dem Signet ist ein englischer Preis eingefügt (»5 lb 10 ß«). Das gesamte Werk ist stark durchgearbeitet und mit zahlreichen hs. Marginalien, Anstreichungen und Bemerkungen versehen. Ab Seite 272 fehlen die restlichen Seiten des Druckes;[1] an ihrer Stelle steht der hs. griechische Text des Werkes mit zahlreichen kleinen Abweichungen. Die Seitenzählung ist z. T. fehlerhaft.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Pappeinband des 18./19. Jhs.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 3r: Pos. 10c »(: cum note. ms. :)«[2]

1 Nach Renouard, S. 67, Nr. 4: »le corps de l'ouvrage commence au troisième livre, et occupe 294 pages chiffrées«.
2 Der hs. Eintrag ist nicht von Brandes' Hand.

248 September 1515

Gellius, Aulus: Attische Nächte

SPR IX 1 72

Dublette von Nr. 067

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI MEN- | SE SEPTEMBRI. M. D. XV.], [31], 289, [51] Bll., 8°. Fingerprint: e.r- m.88 umi- elci 3 1515 R.

Beide Spiegel sowie das Vorsatz fehlen. Auf der linken Einbandinnenseite hs. Besitzermonogramm und Datum (»V. V. S. | 1557 | 16 Nouemb.«). Auf dem Titelblatt unter dem Signet hs. Monogramm (»MZ«). Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 51 r (»AA BB CC DD a b c d e f g h i k | l m n o p q r s t u x y z | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V | Omnes sunt quaterniones præter v duernionem«), darunter das Impressum. Auf unpag. Bl. 51 v das Signet. Wenige hs. Unterstreichungen und Marginalien.

Brauner Kalbsledereinband mit drei Bünden und zwei Lederschließen (fehlen) auf Holz. Der Einband ist flächendeckend mit Blindprägungen verziert: Außen ist ein breiter verzierter Rahmen mit elf umlaufenden Porträtmedaillons (dargestellt sind: »VEÑ[US], PARIS, PAL[LAS ATHENE], IV[NO]«),[1] die durch Ornamente getrennt sind; innen und außen ist der Rahmen von einer zweifachen Linie begrenzt. Im Zentrum ist vorderseitig ein hochrechteckiges Feld mit einem großen Wappen mit Helmzier, darunter zweizeiliger Besitzervermerk (»IOANNES FRIDERICVS | DVX SAXONIE 1530«). Es wird darüber und darunter durch je ein schmales rechteckiges Feld mit je zwei stilisierten Blüten und einer Frucht begrenzt. Zwischen diesen beiden Feldern und dem breiten Rahmen sind zwei weitere gleichdimensionierte Felder: oben mit einem Monogramm (»W V E«), unten mit der Jahreszahl »1536«. Die Rückseite hat im Zentrum ein großes hochrechteckiges ornamentiertes Feld. Die Zwischenräume zwischen den Bünden sind mit Ornamenten (Blüte, Blatt, Eichel) gefüllt. – Der Einband ist aus der Werkstatt von Ioachim Liunck, Wittenberg (v. Rabenau).[2]

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 10 r, Pos. 9: »(: veau fauve. Rare. v. Debure n. 3920 :)«[3]

Adams, G 343; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 9–13, Nr. 119; TAP, S. 124 f., Nr. 138; Berliner Kat., Nr. 239; BM STC Italian, S. 294; Cataldi Palau, Nr. 9; Ebert, Nr. 8276; Edit16, CNCE 20605; Fock, S. 28; Renouard, S. 73, Nr. 9; Soltész, G 107.

Das Exemplar erhält seine Bedeutung durch den Vorbesitzer, Johann Friedrich II. der Mittlere, Herzog von Sachsen (1529–1595), Fürst aus der ernestinischen Linie der Wettiner. Er unterwarf sich Kaiser Karl V. nach Versuchen des Widerstands. Weil er für den geächteten Wilhelm von Grumbach Partei ergriffen hatte, wurde er vom Kaiser ebenfalls geächtet und ab 1567 erst in Dresden, dann in Wiener Neustadt, in der Burg von Preßburg und schließlich in Schloss Lamberg in Oberösterreich gefangen gehalten. Johann Friedrich war humanistisch erzogen und erhielt sich bis an sein Lebensende ein großes Interesse an

Nr. 248: Gellius, 1515, Einbandvorderseite mit Blindprägung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

wissenschaftlichen Fragen; er korrespondierte aus der Haft mit zahlreichen Gelehrten und erarbeitete theologische Aufsätze. Die in seinem Namen aufgebaute Bibliothek hat er wohl kaum benutzt haben können.[4]

Das Urteil von Debure lautet: »Edition assez belle, peu commune, & estimée.«[5]

1 Mit diesen Figuren der griechischen Mythologie wird auf das Urteil des Paris angespielt (Aphrodite, Athene, Hera).
2 Haebler, Bd. I, S. 265, Nr. 8.
3 Der Eintrag ist eindeutig nicht von Brandes' Hand.
4 E. Wülcker: Johann Friedrich, Herzog zu Sachsen. In: ADB, Bd. 14 (1881), S. 330–343; Thomas Klein: Johann Friedrich II. In: NDB, Bd. 10 (1974), S. 530. O. Verf.: Johann Friedrich II. der Mittlere. In: https://de .wikipedia .org/wiki/Johann_Friedrich_II._(Sachsen) (letzter Zugriff 19.9.2022).
5 Debure, Vol. 3,2 (1765) S. 193, Nr. 3920.

249 September 1518

Erasmus von Rotterdam: Schriften zu Politik und Religion

SPR XII 1 42

QVAE TOTO VOLVMINE | CONTINENTVR. | PACIS QVERELA. | De regno administrando. | Institutio Principis Chr[i]stiani. | Panegyricus ad Philippum [& carmen.] | ITEM EX PLVTARCHO. | De discrimine adulatoris & amici. | De utilitate capienda ex inimicis. | De doctrina Principum. | Principi cum philosopho semper esse dispu- | tandum. | ITEM. | Declamatio super mortuo puero. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | SEPTEMBRI M. | D. XVIII.], 222, [1] Bll., 8°. Fingerprint: e.u- esum e-ur omni 3 1518 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Auf Vorsatz weitgehend unleserlicher hs. Eintrag von vier Zeilen, darunter mit Bleistift auf den Titel bezogen: »Verf. Desid. Erasmus«. Auf dem Titel oben in Höhe der 7. Zeile ein Ausschnitt, wohl wegen eines hs. Eintrags auf der Rückseite. Auf der Titelseite drei hs. Eintragungen am rechten Rand: 1.: »Sum | Godofr. Wincklero [?] | Brg. Silesiu [?] | 1697«; 2.: »Daúid Güntherús li. | gnicensis possessor.«; 3.: »15 [angedeutete heraldische Triskele][1] 56 | V. G. M. N. | ~~Nicolaus Lauben~~ ~~Sylesius~~ | ~~pataúij 16~~ ~~Junii~~.« Einige Anstreichungen und hs. Marginalien. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 222v (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x y z A B C D E Omnes quaterniones.«), darunter Impressum.

Nr. 249: Erasmus, 1518, Titel mit Vorbesitzereintragungen

Restaurierter Pergamenteinband, fehlt zum größten Teil; im Titel Ausschnitt eines Wortes (Vorbesitzer?), die Bindung ist defekt.

Adams, E 404; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 48f., Nr. 149; TAP, S. 142, Nr. 170; Berliner Kat., Nr. 309, Nr. 310; Bezzel, Nr. 1670; BM STC Italian, S. 236; Cataldi Palau, Nr. 40; Ebert, Nr. 6863; Edit16, CNCE 18203; Index Aurelianus, Nr. 161.548; Renouard, S. 82f., Nr. 5.

Widmungsvorworte von Francesco Torresani an »Praestantissimo viro Gaspari Viduano illustrissimi consilii .X. à secretis primario« (Bll. 1v–2r) und von Erasmus an »Clarissimo Praesuli Traiectensi Philippo« (Bl. 3).[2] Zu Gaspar della Vedova konnten keine biographischen Daten ermittelt werden. Der zweite Widmungsempfänger ist Philipp von Burgund (1464–1524), ein unehelicher Sohn Herzog Philipps des Guten. Er war zunächst Admiral, wurde 1501 in den Orden vom Goldenen Vlies aufgenommen und 1517 von Kaiser Maximilian II. zum Bischof von Utrecht ernannt. Er führte ein luxuriöses Leben, liebte Frauen, Pferde und Waffen und kümmerte sich wenig um die Angelegenheiten des Bistums. Hingegen trat

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

er als Förderer der Künste und als Sammler hervor. Er war einer der Beschützer und Unterstützer von Erasmus.[3]

Mit den hier abgedruckten Texten werden zentrale Gedanken von Erasmus zu aktuellen Themen erneut veröffentlicht: Mit seiner »Friedensklage« vertrat er eine dezidiert pazifistische Position im oberitalienischen Machtkampf; die Fürstenerziehung im Sinne christlich-moralischen Handelns war ihm ein wichtiges Anliegen. Auch die anderen Texte zielen in dieselbe Richtung.[4] Zu ihm siehe Nr. 039.

Die editiones principes der Texte waren:[5] *Pacis Querela De regno administrando* bei Johannes Frobenius (Basel 1516); *Institutio Principis Christiani* bei Th. Martinus Alost (Leuven 1515); *Panegyricus ad Philippum* bei Th. Martinus (Antwerpen 1504); *Ex Plutarcho de discrimine adulatoris et amici* bei Johannes Frobenius (Basel 1514); *De utilitate capienda ex inimicis* (ebd.); *De doctrina Principum* (ebd.); *Principi cum philosopho semper esse disputandum* (ebd.); *Declamatio super mortuo puero* (editio princeps in der vorliegenden Ausgabe).

Der erstgenannte Vorbesitzer war Gottfried Christian Winckler (1635–1684), Mediziner und Physikus in Brieg und Leibarzt des Kurfürsten von Brandenburg. 1673 wurde er als 49. Mitglied in die Academia Naturae Curiosorum (heute Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina) aufgenommen.[6]

David Günther (1545–1613) stammte aus Liegnitz. Er studierte in Wittenberg, war dann Pfarrer in seiner Vaterstadt, dann in der gleichen Position in Waldau und »Senior des Waldauer Kreises«, schließlich erneut in Liegnitz.[7]

Nicolaus Lauben aus Sprottau (? – ?) ist nachgewiesen als im Mai 1540 in die Matrikel der Universität Wittenberg eingeschrieben.[8] Er studierte Kanonisches und Zivilrecht und wurde am 11. Januar 1558 an der Universität Ferrara promoviert.[9]

Ebert bemerkt: »Sehr seltnes Buch«.[10]

1 Siehe dazu: http://www.welt-der-wappen .de/Heraldik/seiten/triskelis .htm (letzter Zugriff 26.7.2022).
2 Die einzelnen Texte von Erasmus sind jeweils mit eigenen Widmungsvorworten versehen, die seine Vernetzung in die Welt der Politik, der Wissenschaft und der Theologie belegen.
3 P. L. Müller: Philipp von Burgund. In: ADB, Bd. 26 (1888), S. 69; O. Verf.: Philipp von Burgund (Bischof). In: Wikipedia.org (letzter Zugriff 18.7.2023).
4 Querela pacis undique gentium eiectae profligataeque. Basel: Johannes Froben 1517. Erasmus Opera Omnia, Abt. IV, Bd. 2, S. 1–100.
5 Daten nach: Haeghen. Zum Teil variieren die Titel je nach Ausgabe.
6 Gottfried Christian Winkler. In: Graetzer, S. 57f.
7 Grünewald, S. 41.
8 Album Academiae Vitebergensis ab a. Ch. MDII usque ad a. MDLX. Ex autographo ed. Carolus Eduardus Foerstemann. Leipzig 1841, S. 181.
9 Nach Pardi.
10 Ebert, Bd. 1 (1820), Sp. 542, Nr. 6863.

250 April 1519

Pontano, Giovanni Gioviano: Werke

SPR XII 1 123

IOANNIS IOVIANI PONTANI OPE= | RA OMNIA SOLVTA ORA- | TIONE COMPOSITA. | [Signet]. Nomina librorum, qui in hisce tribus partibus con- | tinentur, à tergo huius paginæ notata | reperiuntur.

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE SOCERI, MENSE | APRILI. M. D. XIX.], [4], 318 Bll., 4°. Fingerprint: tila t.ub uæD. tudi 3 1519 R 2.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Auf dem vorderen Spiegel ältere, zum Teil nicht lesbare oder getilgte hs. Besitzereinträge (1. »Est | Conventus B. V Mariæ ad fontes frat | rem Discal S C Augustini | Ex Hereditate Rasonmossiviana [?]« – 2. »JCus G… och«), auf Vorsatz recto rechts ein mehrzeiliger hs. Eintrag (1. »woll Edlb… | dieses buch hab ich von dem gestrengen Herrr [!] | Hanß W… Collin von Wurgg und Gapen= | Egg umb das wappenbuech des Hl. Römsch Reichs vertauscht den x x 2 Octobris 1601 | [Kürzel]« – 2. »Corbinianus Kugler Cooor ad | S. Petrum in der … in Wien | Oesterreich [Kürzel]«); auf Vorsatz verso ein hs. Eintrag (»De festo 8: Marini. 59.«), auf dem Titelblatt unten ein getilgter hs. Eintrag (»Collinus Dei de | siderius … w«). Über dem Inhaltsverzeichnis Bl. 1r ist ebenfalls ein hs. Besitzereintrag (»Stephanis … Augustinus | Canonici para…us Trid… sum«). Einige hs. Marginalien von zwei verschiedenen Händen im Text. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 318r (»A B C D E F G H I K LM N O P Q | R S T V X Y Z AA BB CC DD EE FF | GG HH II KK LL MM NN OO PP | QQ RR Omnes sunt Quaterniones | præter ultimum Terminionem.«), darunter das Impressum.

Dunkler Ledereinband mit drei Bünden und Blindprägungen (nur sehr schwach erhalten). Von den beiden Metallschließen sind nur Reste vorhanden. Auf dem Schnitt ist ebenfalls ein hs. Eintrag (»Pon-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

tanus | … | Belli Ferdi | nandi Regi | [cum] Ande | ga[n]iense«).

Adams, P 1864; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 57f., Nr. 156; TAP, S. 140f., Nr. 168; BM STC Italian, S. 533; Ebert, Nr. 17743; Fock, S. 36; Renouard, S. 87, Nr. 6;[1] Soltész, P 791.

Der vorliegende Band scheint in der sich darbietenden Zusammensetzung nicht einheitlich zu sein. Nach Ahmanson-Murphy und *The Aldine Press* stimmen Inhaltsverzeichnis, Bogenanordnung und Kolophon mit dem Oldenburger Exemplar überein. Der vorliegende Titel sowie das Widmungsvorwort an Altobello Averoldi hingegen scheinen zu der Ausgabe vom Juni 1518 zu gehören.[2] Auch der Titel weicht bei Renouard von dem vorliegenden Exemplar ab, jedoch stimmt die Blattzahl überein.[3]

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Altobello Averoldo praesuli Polensi Leonis X. Pont. Max. Venetiis Legato« (unpag. Bll. 2r–4r). Die einzelnen Texte Pontanos sind wiederum von ihm mit Widmungsvorworten versehen: an »Marinum Tomacellum« (Bl. 2r), von Petrus Summontius an »Francisco Puderico Patricio Neapolitano« (Bl. 102r), an »Aegidio Augustiniao Eremtiae« (Bl. 154v), an »Suardino Suardo, et Francisco Poeto.« (Bl. 174v), erneut an »Suardino Suardo« (Bl. 184v) und an »Reverendissimo, & illustrissimo Francisco ex Picolhomineis Aragonio, Bisinianensi Episcopo.« (Bl. 251v).

Altobello Averoldi (um 1468–1531) gehörte zu einer der führenden Familien in Brescia. Er studierte in Pavia und ging dann nach Rom zu Papst Alexander VI. und nahm am Laterankonzil teil. Nach verschiedenen Verwendungen in kirchlichen Missionen übernahm er 1517 den Posten des Nuntius in der Republik Venedig. Es war hier vor allem seine Aufgabe, für eine günstige Stimmung hinsichtlich der päpstlichen Kreuzzugspläne zu sorgen. Als er 1523 Venedig verließ, um nach Bologna zu gehen, konnte er eine breite Akzeptanz dafür vorweisen. Zeitweise galt er auch als Anwärter auf den Papstthron. 1526 war er wieder in Venedig, um die Politik der Republik und des Vatikans hinsichtlich Frankreichs abzustimmen. Vergeblich versuchte er, Venedigs militärisches Eingreifen zu fördern, und setzte sich mit komplexen kirchenrechtlichen Fragen (Verleihung von Bistümern etc.) auseinander. Trotz seines Wirkens kühlte sich das venezianisch-päpstliche Verhältnis ab. Bis zu seinem Tod hatte er großen Einfluss und verfügte über viel Geld.[4]

Marino Tomacelli (1418/1419 – ?) entstammte einer alten neapolitanischen Adelsfamilie. Durch Lucio da Visso wurde er ausgebildet und führte vielleicht einige Studien in Montecassino durch. Auch war er Schüler von Lorenzo Valla.[5]

Francesco Poderico (? – 1528) gehörte zu den Freundes- und Gelehrtenkreisen um Summonte und Sannazaro.[6]

Zu Eremtia, Suardo und Poeto liegen keine biographischen Daten vor.

Zu Pontano und seinem Werk siehe Nr. 045.

Das vorliegende Buch ist ein Teil des Gesamtwerks. Die anderen Teile sind separat gedruckt und erschienen.[7]

Die Vorbesitzer ließen sich nicht ermitteln.[8]

1 Renouard hat einen anderen Titel, Datierung und Blattzahl stimmen mit dem vorliegenden Exemplar überein.
2 Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 46f., Nr. 147; TAP, S. 145f., Nr. 178; Cataldi Palau, Nr. 36.
3 Renouard, S. 87, Nr. 6. Hingegen stimmt der Titel auf S. 82, Nr. 3, mit dem vorliegenden Buch überein, die Blattzahl jedoch nicht.
4 F. Gasta: Averoldi, Altobello. In: DBI, Vol. 4 (1962), S. 667f.
5 Emanuele Catone: Tomacelli, Marino. In: DBI, Vol. 96 (2019), S. 50–52.
6 Cosenza, Bd. 4, S. 2969.
7 Siehe Renouard, S. 49, Nr. 5 (1505), S. 63f., Nr. 7 (1513, Neudruck von 1505 in: ebd., S. 83, Nr. 10 (1518).
8 Freundliche Auskunft der Wiener Stadt- und Landesbibliothek per E-Mail vom 17.12.2022.

251 August 1519

Plutarchos: Leben berühmter Männer

SPR IX 1 134

ΠΛΟΥΤΆΡΧΟΥ ΠΑΡΆΛΛΗΛΑ ἘΝ | ΒΊΟΙΣ ἙΛΛΉΝΩΝ ΤΕ ΚΑῚ | ΡΩΜΑΙΏΝ. μθ΄. | PLVTARCHI QVAE VOCANTVR PA- | RALLELA. HOC EST VITAE IL- | LVSTRIVM VIRORVM GRAE- | CI NOMINIS AC LATI- | NI, PROVT QVAEQVE | ALTERI CONVE- | NIRE VIDEBA= | TVR, DIGE- | STAE. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, | ET ANDREAE SOCERI, | MENSE AVGVSTO. | M. D. XIX.], [3], 345, [1] Bll., 2°. Fingerprint: e.æ, %%%% %%%- %%%% 3 1519 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes vorhanden. Hs. Vorbesitzereintrag auf dem Titelblatt rechts (»N. Passart«). Durchgängig zahlrei-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

che hs. Marginalien und Unterstreichungen. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 346 r (»* aα bβ cγ dδ eε fζ gη hθ iι kκ lλ mμ nν oo pπ qω rρ sσ tτ uυ xφ yχ zψ | aaαα bbββ ccγγ ddδδ eeεε ffζζ ggηη hhθθ iiιι kkκκ llλλ mmμμ nnνν ooξξ ppoo | qqωπ rrρρ ssσσ ttττ uuυυ. Omnes Quaterniones praeter * Duernionem, & uu Quinternionum.«), darunter das Impressum. Auf dem hinteren unpag. Bl. 1 v das Signet. Teilweise zahlreiche hs. Marginalien und Unterstreichungen von mindestens zwei verschiedenen Händen.

Halbfranzeinband, der Lederrücken mit goldgeprägten Linien und Ornamenten strukturiert, der Buchschnitt ist marmoriert.

Adams, P 1610; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 61 f., Nr. 160; TAP, S. 148, Nr. 182; Berliner Kat., Nr. 336, Nr. 337; BM STC Italian, S. 528; Cataldi Palau, Nr. 49; Ebert, Nr. 17405; Edit16, CNCE 60587; Fock, S. 37; Renouard, S. 87, Nr. 9.

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Pietro Bembo Leonis. X. Pont. Max. à secretis« (unpag. Bl. 2 r). Zu Pietro Bembo siehe Nr. 051, zu Papst Leo X. Nr. 004.

Plutarchos (um 45 – vor 125 n. Chr.) stammte aus einer begüterten Familie aus dem mittelgriechischen Böotien und verließ die Region Zeit seines Lebens nie. Er hinterließ philosophische Schriften und historisch-biographische Arbeiten. Die Parallelbiographien »sind eine großangelegte und originelle Reihe von Vitenpaaren, in denen jeweils ein histor. herausragender Grieche […] und ein Römer miteinander verglichen werden.«[1] Positive und negative Charaktere sind geschildert. »Die meisten Paare […] enden mit einem vergleichenden Epilog, der häufig Themen der Proömien wieder aufnimmt und jede Figur als Folie für die andere einsetzt, um Stärken und Schwächen hervorzuheben.«[2] Die Viten bieten einen breiten, geistreichen Überblick über die griechische und römische Geschichte aus der Perspektive ihrer bedeutendsten Persönlichkeiten. Plutarch hat »der polit. Biographie ihre eigentliche Kontur verliehen.«[3]

Plutarchs Biographien waren schon in der Spätantike in einem zweibändigen Werk verbreitet, Hss. des 10. bis 12. Jh.s. folgten mit verschiedenen Gliederungen der Texte. Erst Aldus Manutius schuf die bis heute gültige Anordnung.[4]

Es waren zahlreiche gedruckte Ausgaben des philosophischen Werks von Plutarch im 15. Jh. in Italien veröffentlicht worden. Seine Biographien war ebenfalls schon im 15. Jh. in Italien gedruckt: zuerst bei Uldaricus Gallus (Rom 1470),[5] Nicolaus Jenson (Venedig 1478),[6] Giovanni Ragazzo (Venedig 1491),[7] Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1496)[8] und bei Jacobus Britannicus (Brescia 1499).[9]

Im 16. Jh. gab es zahlreiche Ausgaben des philosophischen Werks von Plutarch und auch Untersuchungen dazu. Die Parallelbiographien waren jedoch verhältnismäßig selten und z. T. nur in Auswahl gedruckt bei Dominius Pincius (Venedig 1502),[10] Aldus Manutius (Venedig 1503, 1504),[11] Giovanni Antonio Benedetti (Bologna 1508),[12] Philippus Giunta (Florenz 1517)[13] und in einer italienischen Ausgabe bei Georgio de Rusconi und Nicolo Zopino e Vincenco (Venedig 1518).[14]

1 C. B. P.: Plutarchos (2). In: DNP, Bd. 9 (2000), Sp. 1159–1165 (Biographien); hier Sp. 1160 f.
2 Ebd., Sp. 1162.
3 Ebd., Sp. 1163.
4 Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2, S. 489–494; hier S. 489.
5 ISTC ip00830000.
6 ISTC ip00832000.
7 ISTC ip00833000.
8 ISTC ip00834000.
9 ISTC ip00835000.
10 CNCE 34849.
11 In: CNCE 55858; Renouard, S. 41, Nr. 7. Nicht im Bestand der LBO. In: CNCE 16732; Renouard, S. 47 f., Nr. 7. Siehe Nr. 050.
12 CNCE 6483.
13 CNCE 47467. Mit 49 Biographien!
14 CNCE 30068; CNCE 47461.

252 Juli 1523

Manutius, Aldus: Grammatik; Erasmus von Rotterdam: Schrift über Grammatik

SPR IV 889

ALDI PII MANVTII INSTITVTIO= | NVM GRAMMATICARVM | LIBRI QVATVOR. | Erasmi Roterodami opusculum de octo ra- | tionis partium constructione. | [Signet] | Quæ quoque libro continentur hanc uolenti | chartam statim se offerunt.

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET | ANDREAE SOCERI, MENSE | IVLIO. M. D. XXIII.], [8], 204, [4] Bll., 4°. Fingerprint: e-im i.r. s..o mæBo 3 1523 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 172 r (»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z | Omnes sunt quaterniones præter z duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 172 v. Für das gesamte Werk sind Bogensignatur und Bindung auf Bl. 204 r

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

(»a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z aa bb | cc dd. Omnes quaterniones præter z duernionem.«), darunter Impressum. Das Signet auf Bl. 204v.

Halbfranzeinband mit fünf Bünden, die von goldgeprägten Linien eingefasst sind; der Titel ist goldgeprägt. Die Spiegel sind Kamm-Marmorpapiere. Das Signet auf dem Titel ist rot gedruckt. Auf den ersten acht Blättern durchgängig Rot- und Schwarzdruck.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 135v, Pos. 42: »(: demi veau :)«[1]

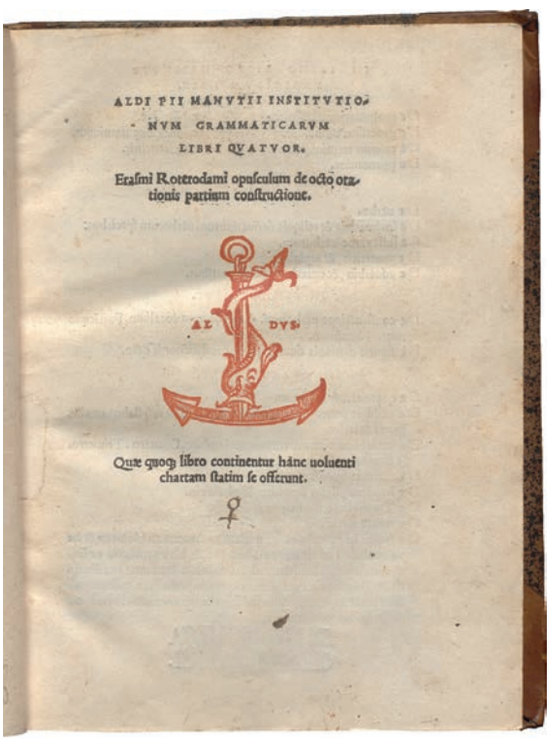
Adams, M 429; Ahmanson-Murphy, Bd. II, S. 102f., Nr. 195; TAP, S. 168, Nr. 224; Berliner Kat., Nr. 390; BM STC Italian, S. 411; Cataldi Palau, Nr. 91; Ebert, Nr. 12985; Edit16, CNCE 46706; Renouard, S. 98, Nr. 7.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio an »literarii ludi magistris«, datiert »Mense Octobri. M. D. VII.« (unpag. Bll. 2r–3r).

Zu Erasmus siehe Nr. 039 und 250, zu Paolo Manuzio siehe Nr. 094.

Die editio princeps des Textes von Erasmus unter dem Titel *Libellus de Constructione Octo partium orationis* erschien bei R. Pynson (London 1513).[2]

1 Der hs. Eintrag ist eindeutig nicht von Brandes' Hand.


ALDI FII MANVTII INSTITVTIO-
NVM GRAMMATICARVM
LIBRI QVATVOR.
Erasmi Roterodami opusculum de octo ora-
tionis partium constructione.
AL DVS
Quæ quoq; libro continentur hanc uolenti
chartam statim se offerunt.

Nr. 252: Aldus Manutius u. a., 1523, Titel mit rotem Signet

2 Nach: *Erasmus Opera omnia*, Abt. I, Bd. 4, S. 105–143. Dass der Erstdruck bei Cornelius Zyrickzee (Köln 1514) erschien, trifft daher wohl nicht zu. Siehe dazu Haeghen.

253 Juni 1527

Simplikios; Alexandros von Aphrodisias; Michael von Ephesos: Kommentare zu Aristoteles

SPR IX 1 154

ΣΙΜΠΛΙΚΙΟΥ | Υπομνήματα εἰς τὰ γ βιβλία τοῦ Αριστοτέλους περὶ ψυχῆς. | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Αφροδισέως ὑπομνήματα εἰς τὸ περὶ αἰσθήσεως, καὶ αἰσθητοῦ. | ΜΙΧΑΗΛΟΥ τοῦ Εφεσίου σχόλια εἰς τὸ περὶ μνήμης, καὶ ἀναμνήσεως. | Εἰς τὸ περὶ ὕπνου, καὶ ἐγρηγόρσεως. | Εἰς τὸ περὶ ἐνυπνίων. | Εἰς τὸ περὶ καθ' ὕπνον μαντικῆς. | Εἰς τὸ περὶ ζώων κινήσεως. | Εἰς τὸ περὶ μακροβιότητος, καὶ βραχυβιότητος. | Εἰς τὸ περὶ νεότητος, καὶ γήρως, καὶ ζωῆς, καὶ θανάτου. | Εἰς τὸ περὶ ἀναπνοῆς. | Εἰς τὸ περὶ ζώων πορείας. | SIMPLICII | Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. | ALEXANDRI Aphrodisiei commentaria in librum de sensu, & sensibili. | MICHAELIS Ephesii annotationes in librum de memoria, & reminiscentia. | De somno, & vigilia.| De somniis. | De diuinatione per somnium. | De mota animalium. | De longitudine, & breuitate uitæ. | De iuuentute, & senectute, uita, ac morte. | De respiratione. | De gressu animalium. | M. D. XXVII. | [Signet].

[VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE | ASVLANI SOCERI ANNO M. D. | XXVII. MENSE IVNIO.], [4], 187, [1] Bll., 2°. Fingerprint: e.um %%%, %%%- %%%% 3 1527 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 187v (»** aa bb cc dd ee ff gg hh ii kk ll mm nn oo pp | qq rr ss tt uu xx yy zz &&. | Omnes sunt quaterniones præter **, & mm duerniones, & qq | quinterniones, et && ternionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf dem hinteren Bl. 1v. Wenige hs. Marginalien und Unterstreichungen.

Halbfranzeinband mit vier Bünden, zwischen denen ornamentale Prägungen in Schwarz sind; vorder- und rückseitige Blindprägung (eine sich in den Ecken kreuzende, umrahmende Linie); der Buchschnitt ist rot gesprenkelt.

Adams, A 1752; TAP, S. 179f., Nr. 246; Cataldi Palau, Nr. 108; Edit16, CNCE 37745; Renouard, S. 104, Nr. 5.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Francesco Torresani an »Alexandro Campegio Bononiae episcopo designato« (unpag. Bl. 2r). Alessandro Campeggio (1504–1554) aus Bologna erhielt eine humanistische Ausbildung u. a. bei Lazzaro Buonamico und Luca di Antonio Bernardi, studierte Jura in Padua und schlug die kirchliche Laufbahn ein. Schon 1526 wurde er zum Bischof von Bologna ernannt, aber erst 1541 in diese Würde eingesetzt. Im selben Jahr wurde er von Farnese zum Vertreter Avignons ernannt. Damit war er in die französisch-italienisch-vatikanischen Auseinandersetzungen involviert. Eine diplomatische Mission und die Arbeit in der Vatikanischen Schatzkammer folgten. 1551 ernannte ihn Papst Julius III. nicht ohne Schwierigkeiten zum Kardinal. Seine Haltung zu abweichenden religiösen Anschauungen war hart und Gewalt nicht scheuend (Protestanten, Waldenser). Darin unterschied er sich vom Generalinquisitor Jacopo Sadoleto, der für eine diplomatischere Haltung plädierte. Den Rest seines Lebens verbrachte er in Rom und nicht in seiner Diözese.[1]

Zu Alexandros von Aphrodisias siehe Nr. 054, zu Simplikios Nr. 134.

Simplikios' Kommentare waren bis zu dieser Ausgabe bereits drei Mal gedruckt: bei Octavianus Scotus Modoetiensis (Venedig 1516)[2] und bei Paolo Manuzio 1526 zwei Mal (Nr. 134 und 136). Die Texte von Alexandros von Aphrodisias und Michael von Ephesos sind editiones principes.

1 A. Prosperi: Campeggi, Alessandro. In: DBI, Vol. 17 (1974), S. 432–435.
2 CNCE 32948.

254 Mai 1534

Themistios: Werke und Reden; Alexandros von Aphrodisias: Über die Seele und das Schicksal

SPR IX 1 172

ΤΑ ΤΟΥ ΘΕΜΙΣΤΙΟΥ | ΕΥΦΡΑΔΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑ, ΤΟΥΤΕΣΤΙ ΠΑΡΑ- | ΦΡΑΣΕΙΣ, ΚΑΙ ΛΟΓΟΙ. | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΦΡΟΔΙΣΙΕΩΣ ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ ΒΙΒΛΙΑ ΔΥΟ, | ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΕΙΜΑΡΜΕΝΗΣ ΕΝ. | OMNIA THEMISTII | OPERA, HOC EST PARAPHRASES, | ET ORATIONES. | ALEXANDRI APHRODISIENSIS LIBRI DVO | DE ANIMA, ET DE FATO VNVS. | [Signet] | M D XXXIIII.

[Venetiis in ædibus hæredum Aldi Manutii, | & Andreæ Asulani, mense Maio, | M. D. XXXIIII.], [4], 172, [1] Bll., 2°. Fingerprint: i-mq %%%* %%%% %%%% 3 1534 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1r (»* A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y . | Omnes sunt quaterniones, præter * Y duerniones, & P quinternionem.«), darunter das Impressum.

Pergamenteinband. Die erste Initiale und Zierleiste auf Bl. 1r in Rotdruck, weitere illustrierte Initialen und Zierleisten als Holzschnitte in Schwarz.

Adams, T 447; Ahmanson-Murphy, Bd. III, S. 12f., Nr. 234; TAP, S. 193f., Nr. 270; Berliner Kat., Nr. 447, Nr. 448; BM STC Italian, S. 667; Cataldi Palau, Nr. 133; Ebert, Nr. 22730; Edit16, CNCE 27232; Fock, S. 52; Renouard, S. 111, Nr. 3.

Widmungsvorwort von Victor Trincavellus an »Gaspari Contareno senatori optimo et clarissimo« (unpag. Bll. 2r–3r). Vittore Trincacavelli (1489–1563) stammte aus einer nicht begüterten venezianischen Familie, erhielt aber eine ausgezeichnete Ausbildung und fiel durch seine Kenntnisse des Lateinischen und Griechischen auf. Er studierte Medizin in Bologna, wo ihn selbst Professoren wegen ihrer sprachlichen Probleme mit den alten Sprachen konsultierten. In Murano praktizierte er als Physikus. 1523 trat er der Vereinigung der Ärzte Venedigs bei, hatte auch schon zwei medizinische Schriften herausgegeben. Darüber hinaus publizierte er zwischen 1534 und 1537 viel, sein erstes Buch ist das vorliegende. Die anderen wurden von Benedetto Zanetti gedruckt.[1] Er betreute mindestens 155 Studenten, was unter seinen Kollegen seinesgleichen suchte, und war der profilierteste Vertreter einer Medizin, die den Einfluss des Arabischen zurückdrängen und zu den griechischen Quellen gehen wollte. In diesem Sinne ist auch seine Galen-Ausgabe bei Giovanni de Farri (Venedig 1541–1545) zu sehen, in der er 16 Werke übersetzt (diese wurden teilweise in anderen Offizinen nachgedruckt). 1551 erhielt er in Padua einen Lehrstuhl für Medizin, wo er für den Rest seines Lebens blieb. Seine Verbindungen nach Venedig rissen jedoch nicht ab.[2]

Zu Gasparo Contarini siehe Nr. 159.

Themistios (ca. 317 – ca. 385 n. Chr.) leitete zunächst seine eigene Philosophenschule in Konstantinopel und schrieb Paraphrasen der aristotelischen Philosophie. Später war er im Dienst des kaiserlichen Hofes und als Diplomat tätig. Er ist »ein wichtiges Verbindungsglied zw. dem Aristotelismus der frü-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

hen Kaiserzeit, vertreten v. a. von Alexandros von Aphrodisias, und dem späteren neuplatonischen und christl. Aristoteles-Kommentaren Simplikios und Johannes Philoponus.«[3] Er galt wegen seiner orthodoxen Haltung hinsichtlich Aristoteles' Werken bei griechischen, arabischen, byzantinischen und mittelalterlichen Kommentatoren als zuverlässig. Seine Wirkung in Byzanz war beträchtlich, im späten 15. Jh. wurden sämtliche Paraphrasen von Ermolao Barbaro ins Lateinische übersetzt und viel benutzt.

Zu Alexandros von Aphrodisias siehe Nr. 054.

Die Paraphrasen waren gedruckt bei Bartholomaeus Confalonerius und Morellus Gerardinus (Treviso 1481).[4] Weitere Ausgaben in Italien lagen vor bei Bartholomaeus de Zanis (Venedig 1499),[5] Simon Bevilaqua (Venedig 1500?)[6] und bei Johannes Hamman (Venedig 1500).[7]

Im 16. Jh. lagen in Italien bis zur vorliegenden Edition lateinische Ausgaben vor bei Simon Bevilaqua (Venedig 1502),[8] Lucantonius Giunta (Venedig 1520),[9] Octavianus Scotus (Venedig 1527)[10] und erneut bei Lucantonius Giunta (Venedig 1530).[11] Die vorliegende Ausgabe ist die griechische editio princeps von Themistios, »important paraphrases of Aristotle edited by an Italian humanist-physician.«[12]

1 13 bibliographische Nachweise für Ausgaben und Beteiligungen bis 1599 in Edit16, außer dem vorliegenden Werk.
2 Stefania Fortuna: Trincavelli, Vittore. In: DBI, Vol. 96 (2019), S. 792–794.
3 R. To.: Themistios. In: DNP, Bd. 12/1 (2002), Sp. 303–305; hier Sp. 304.
4 ISTC it00129000.
5 ISTC it00130000.
6 ISTC it00132000.
7 ISTC it00131000.
8 CNCE 33855.
9 CNCE 29278.
10 CNCE 48078.
11 CNCE 29481.
12 Fletcher (1995), S. 66.

255 nach 20. Mai 1543

Alunno, Francesco: Glossar zum *Decamerone* v. Giovanni Boccaccio und Grammatik

SPR IV 849

LE RICCHEZZE | DELLA LINGVA VOLGARE | DI M. FRANCESCO | ALVNNO. | [Signet].

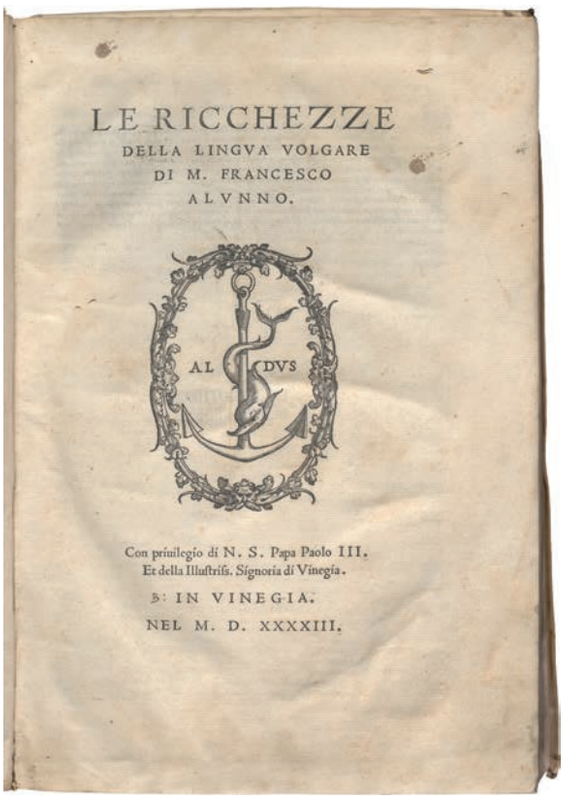
IN VINEGIA. | NEL M. D. XXXXIII., 225, [1] Bll., 2°. Fingerprint: u.te Etro n-mo Arci 7 1543 R; u.te Etro A.ta aldi 3 1543 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzervermerk. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1 r (»REGISTRO. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z AA BB CC DD EE. | Tutti sono quaderni eccetto E E ch'è quinterno.«), darunter abweichendes Impressum (»IN CASA DE FIGLIVOLI DI ALDO, | IN VINEGIA, NELL'ANNO. | M. D. XXXXIII.«). Auf unpag. Bl. 1 v das Signet.

Pergamenteinband

Catalogus, Bd. 3, Bl. 128 r, Pos. 46: »(: 1 Vol. velin :)«[1]

Adams, A 842; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 61 f., Nr. 281; TAP, S. 212, Nr. 312; Berliner Kat., Nr. 528; BM STC Italian, S. 21; Edit16, CNCE 1308; Fock, S. 63; Index Aureliensis, Nr. 104.190; Renouard, S. 127, Nr. 2; Soltész, A 264.



Nr. 255: Alunno, 1543, Titel mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zuschrift des Druckers (»Impressore«) an die Leser (Bl. 1v), Widmungsvorworte vom Autor an »illustrissimo et reverendissimo Monsignor Alessandro Farnese cardinale« (Bl. 2r) und an »Eccellenza del Dottor Ronchegallo.«, datiert »XX. di Maggio del XLIII.« (Bl. 2v), und an den Leser (Bl. 2v). Zu Alessandro Farnese siehe Nr. 167.

Francesco Alunno (um 1484–1556), eigentlich Francesco del Bailo, war Grammatiker und Kalligraph. Er stammte aus der väterlicherseits kleinadligen Familie der Ronchegallo aus Ferrara. Hier erhielt er seine erste Ausbildung bei Agostino de' Righini, ging dann immer wieder nach Udine, wo er am dortigen Gymnasium lehrte (1503, 1529–1532 und 1535). In Venedig traf er mit Aretino zusammen, wo er ab 1532 als Kalligraph arbeitete. Er schrieb über Boccaccios Sprache, über Petrarcas Dichtungen (1539, 2. Aufl. 1550) und verfasste ein Glossar zum *Decamerone* des Boccaccio sowie ein zehnbändiges Wörterbuch der Volkssprache (1546–48). Damit weist er sich als Vertreter der neuen sprachlichen Richtung aus.[2]

Die vorliegende Ausgabe ist die editio princeps; es folgt eine weitere, erweiterte und korrigierte bei Paolo Manuzio 1551[3] sowie zwei weitere bei Giouan Maria Bonelli (Venedig 1555) und bei Paulo Gerardo (Venedig 1557).[4]

1 Der hs. Eintrag ist eindeutig nicht von Brandes' Hand.
2 A. Piscini: Del Bailo, Francesco. In: DBI, Vol. 36 (1988), S. 295–297.
3 CNCE 1310. Siehe dazu Renouard, S. 151, Nr. 7 (nicht im Bestand der LBO).
4 CNCE 1311 und 6341 (nicht im Bestand der LBO).

256 März 1546

Speroni, Sperone: Dialoge

SPR XVI a 90

DIALOGHI DI M. SPE | RON SPERONI, | Nouamente ristampati, & con molta | diligenza riueduti, & corretti. | [Signet].

IN VINEGIA, M. D. XLVI., 160 Bll., 8°. Fingerprint: n-s- dea- maL. moio 3 1544 R.

Weder Brandes' Exlibris noch sein eigenh. Besitzereintrag. Auf dem vorderen Spiegel das Exlibris von »John Dautzenberg«. Auf dem Titelblatt Stempel der Bischöflichen (?) Bibliothek »Sancti Victori«, Paris, und hs. Einträge. Auf Bl. 160r Bogensignatur und Bindung (»A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T V. | Tutti sono quaderni.«), darunter abweichendes Impressum (»IN VINEGIA, NELL' ANNO | M. D. XXXXVI. | del mese di Marzo. | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO.«); auf Bl. 160v das Signet. Ganz wenige hs. Unterstreichungen.

Grünes Papier auf Pappeinband des 18. oder 19. Jh.s mit vier Bünden und Titelschildchen, front- und rückseitig aufgedruckt ein Wappen mit Motto »E BIBLIOTH SANCTI VICTORI PARIS«; der Buchschnitt ist bräunlich gesprenkelt.

Adams, S 1568; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 89f., Nr. 306; TAP, S. 224; Nr. 341; Berliner Kat., Nr. 603; BM STC Italian, S. 636; Ebert, Nr. 21604; Edit16, CNCE 26969; Fock, S. 70; Renouard, S. 139, Nr. 25.

Der Stempel auf dem Titelblatt verweist auf die Bibliothek der Abtei von Sankt Viktor in Paris, die, 1108 von Wilhelm von Champeaux gegründet, bis 1790 bestand und 1811 abgerissen wurde. Erhaltene Bestände werden heute in der Bibliothèque Nationale de France und in der Bibliothèque Mazarine, beide Paris, aufbewahrt.

Widmungsvorwort von Daniele Barbaro »allo illustrissimo principe di Salerno il S. Ferdinando Sanseverino« (Bll. 2r–3v). Zu ihm siehe Nr. 168. Zu Daniele Barbaro siehe Nr. 167.

Zu Sperone und seinem Werk siehe Nr. 168.

Abgesehen von Ausgaben der *Dialoghi* in der Offizin Manutius 1542, 1543, 1544 (siehe Nr. 168), 1546, 1550 und 1552 erschien das Werk noch mit 15 Editionen in anderen Offizinen bis 1598.[1]

1 Alle Daten nach Edit16 (letzter Zugriff 13.9.2022).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

257 1551–1553

Aristoteles: Werkausgabe

SPR IX 1 182: 1

Die vorliegende Ausgabe ist unvollständig.

Zur Gesamtausgabe:
Ebert, Nr. 1113; Edit16, CNCE 2936; Index Aureliensis, Nr. 108.218; Renouard, S. 150 f., Nr. 5.

Ebert schreibt: »Saub. u. selt.«[1]

Bd. 1

ΑΡΙΣΤΟΤΕ= | ΛΟΥΣ ΠΑΣΑΝ ΛΟΓΙΚΗΝ, ΡΗΤΟ-ΡΙΚΗΝ, | ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΝ ΠΡΑΓΜΑ- | ΤΕΙΑΝ ΠΕΡΙΕΧΩΝ | ΤΟΜΟΣ. Á. | ARISTOTE= | LIS OMNEM LOGICAM, RHETORI | CAM, ET POETICAM DISCI | PLINAM CONTINENS. | TOMVS I. | [Signet]. VENETIIS. [Venetiis apud Aldi filios, expensis no- | bilis uiri federici de Turrisanis | eorum auunculi. | M. D. LI.], [10] Bll., 679 S., 8°. Fingerprint: neni 2827 %.%% %%%% 3.

Weder das Exlibris noch der eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Verschiedene Paginierungsfehler. Bogensignatur und Bindung auf S. 677 (»SERIES CHARTARVM. | * a b c d e f g h i k l m n o p q r s t | u x y z aa bb cc d dee ff gg hh ii kk | ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu. | Omnes sunt quaterniones præter e e duernione.«), darunter das Impressum. Das Signet auf S. [680].

Der historischen Vorbildern nachempfundene lederne Einband mit fünf Bünden ist neu, ebenso Vor- und Nachsätze. Vorder- und rückseitig Blindprägung (Rechteck mit Sternzeichen). Auf dem Rücken zwei aufgeklebte rote lederne Schildchen zwischen den Bünden (»Aristotle | TOM. I. II.«),[2] unten Prägung »ALDUS |1551«. Auf vorderem Spiegel der eingeklebte Besitzernachweis »Heirloom | in the family of | Francis Edward Morris.«

Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 149 f., Nr. 358; TAP, S. 252 f., Nr. 410 (1); Berliner Kat., Nr. 673 (1); Cataldi Palau, Nr. 181 (I).

Widmungsvorwort von Federico Torresani an die Studenten (unpag. Bl. 2). Zu Torresani siehe Nr. 128.

Zu Aristoteles siehe Nr. 002.

1 Ebert, Bd. 1, Sp. 98 zu Nr. 1113.
2 Die Bandbezeichnung ist, wie bei den anderen Bänden auch, nicht zutreffend.

258 1551–1553

Aristoteles: Werkausgabe, Bd. 3

SPR IX 1 182: 3

Bd. 3

ΑΡΙΣΤΟΤΕ= | ΛΟΥΣ ΤῊΝ ΠΕΡῚ ῾ΙΣΤΟΡΊΑΣ ΤΩ̃Ν ΖΏΩΝ | ΠΡΑΓΜΑΤΕΊΑΝ, ΚΑῚ Τ᾽ ἍΛΛΑ ΤΗ̃Σ | ΤΟΙΑΎΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΊΑΣ ΣΥΓ- | ΓΕΝΗ̃ ΒΙΒΛΊΑ ΠΕΡΙΈΧΩΝ | ΤΌΜΟΣ III. | ARISTTOTE= | LIS DE HISTORIA ANIMALIVM DISCI= | PLINAM ET RELIQVOS HVIC DI= | SCIPLINAE AGNATOS LIBROS | CONTINENS TOMVS III. | [Signet]. VENETIIS, M. D. LIII., [15] Bll., 948 S. 8°. Fingerprint: e.ra 50 %% %.%% %%%% 3 1553 R.

Weder das Exlibris noch der eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Unleserlicher hs Besitzereintrag auf dem Titelblatt unten. Verschiedene Paginierungsfehler. Bogensignatur und Bindung auf S. 948 (»REGISTRVM. | AAA BBB CCC DDD EEE FFF GGG HHH III KKK LLL MMM | NNN OOO PPP QQQ RRR SSS TTT VVV XXX | YYY ZZZ, aaa bbb ccc ddd eee fff ggg hhh | iii kkk lll mmm nnn ooo ppp qqq rrr sss ttt | uuu xxx yyy zzz, AAa BBb | CCc DDd EEe FFf GGg HHh | IIi KKk LLl MMm. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | Expensis uero Nobilis uiri Domini Federici | de Turrisanis eorum auunculi. | M. D. LII.«).

Einband wie Nr. 257.[1]

Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 183 f., Nr. 383; TAP, S. 268, Nr. 439 (3); Berliner Kat., Nr. 675 (3); Cataldi Palau, Nr. 183 (III).

Widmungsvorwort von Federico Torresani an die Studenten (unpag. Bl. 2 r). Zu Torresani siehe Nr. 128.

1 Hier die falsche Bandangabe »TOM. III. IV.«; unten Prägung »ALDUS | 1552«.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

259 1551–1553

Aristoteles: Werkausgabe

SPR IX 1 182: 5

Bd. 5

ΑΡΙΣΤΟΤΕ | ΛΟΥΣ ΤΑ ἨΘΙΚΑ ΜΕΓΑΛΑ, ΚΑΙ ἨΘΙΚΑ | ΕΥ̓ΔΗΜ. ΚΑΙ ἨΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧ. ΚΑΙ | ΟἸΚΟΝΟΜΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ | ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΟΜΟΣ Ε. | ARISTOTE | LIS MORALIA MAGNA, ET MORALIA | EVDEM. ET MORALIA NICOMACH. | ET REI FAMILIARIS, CIVILIS | QVE DISCIPLINAM CON= | TINENS TOMUS V. | [Signet]
VENETIIS M. D. LII. [12] Bll., 646 S., [1] Bl. 8°. Fingerprint: œ-nq 58%- %-%- %%%% 3 1552 R.

Weder das Exlibris noch der eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Verschiedene hs. Eintragungen auf dem alten Spiegel und dem Vorsatz. Verschiedene Paginierungsfehler. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1 r (REGISTRVM. | AA BB CC DD EE FF GG HH II KK LL MM NN OO PP | QQ RR SS TT VV XX YY ZZ aa bb cc dd | ee ff gg hh i [!] kk ll mm nn oo pp qq rr ss | Omnes sunt quaterniones, prẹter ss duernionem.«). Darunter das Impressum (»VENETIIS, APVD ALDI FILIOS. | Expensis uero Nobilis uiri Domini Federici | de Turrisanis eorum anunculi. | M. D. LI.«). Das Signet auf hinterem unpag. Bl. 1 v.

Einband wie Nr. 257.[1] Einige Initiale mit Holzschnitten.

Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 168–170, Nr. 372; TAP, S. 260, Nr. 422 (5); Berliner Kat., Nr. 679; Cataldi Palau, Nr. 182 (V).

Widmungsvorwort von Federico Torresani an die Studenten (unpag. Bl. 2). Zu Torresani siehe Nr. 128.

1 Hier die falsche Bandangabe »TOM. V. VI.«; unten Prägung »ALDUS | 1553«.

260 1552

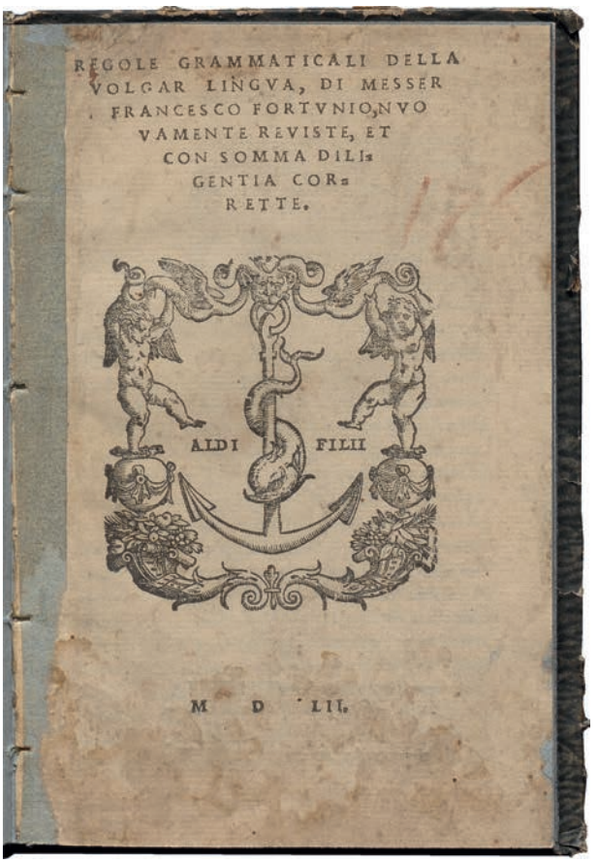
Fortunio, Giovanni Francesco: Grammatik der italienischen Volkssprache

SPR IV 850

REGOLE GRAMMATICALI DELLA | VOLGAR LINGVA, DI MESSER | FRANCESCO FORTVNIO, NVO | VAMENTE REVISTE, ET | CON SOMMA DILI= | GENTIA COR= | RETTE. | [Signet].
M D LII., 51 Bll., 8°. Fingerprint: ras- tole e:du uasa 3 1552 R.
Bogensignatur und Bindung auf Bl. 51 v (»REGISTRO | A B C D E F G . | Tutti sono quaderni eccetto G che è duerno.«), darunter abweichendes Impressum (»IN VINEGIA, NELL'ANNO | M. D. LII. | NELLE CASE DE' FIGLI= | VOLI DI ALDO.«)

Spiegel, Vor- und Nachsätze erneuert, daher kein Exlibris von Brandes oder sein eigenh. Besitzereintrag; nicht im *Catalogus*.

Pappeinband des 19. Jh.s, Buchschnitt blau.



Nr. 260: Fortunio, 1552, Titel mit Signet

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Adams, F 797; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 172 f., Nr. 375; TAP, S. 262, Nr. 427; Berliner Kat., Nr. 708; BM STC Italian, S. 275; Edit16, CNCE 19583; Fock, 81; Renouard, S. 153, Nr. 3.

Widmungsvorwort des Autors an die Studenten (Bll. 2 r–4 v).

Giovanni Francesco Fortunio (um 1460/70–1517) hatte in seiner Jugend Kontakt zu Pordenone Principalle Mantica und anderen Gelehrten zwischen Udine und Triest. 1488 dankte ihm Graf Jacopo di Porcia für seine Dichtung für einen kaiserlichen Gesandten. Er traf diesen wohl, als er in Udine lehrte (1473–1487). Danach hatte er mehrere öffentliche Ämter inne. Ab 1500 war er zeitweise in Venedig und verteidigte die Petrarca-Ausgabe von Aldus Manutius (1501) in der Kontroverse zwischen Sabellico und Egnazio. 1509 bat er um ein Privileg, wieder in Venedig, für sein grammatisches Regelwerk. In diesen Jahren gehörte er dem Rat der Patrizier in Venedig an. Seine Regeln der Volkssprache, des toskanischen Italienisch, hatten einen beachtlichen Erfolg und wurden mehrfach gedruckt.

Damit folgte er dem Zug der Zeit, da immer mehr Autoren nicht mehr auf Latein, sondern auf Italienisch schrieben. Fortunatio ging von der sprachlichen Norm aus und nicht von außergewöhnlichen Sonderfällen. Am Ende seines Lebens war er in eine Affäre verwickelt, in der Pietro Bembo vorgeworfen wurde, bei Fortunio abgeschrieben zu haben.[1]

Die erste Ausgabe der *Regole* erschien bei Bernardus Lisona de Vercellese (Ancona 1516),[2] der in schneller Folge elf weitere folgten. Erst 1541 erschien eine Ausgabe in der Offizin Manutius.[3] Das Werk war zwischen 1516 und der vorliegenden Ausgabe bereits 16 Mal gedruckt worden. Es handelte sich also um eine Art Standardwerk, das Paolo Manuzio ebenfalls in seinem Programm haben musste.[4] 1541 und 1545 erschien es bereits in revidierten Ausgaben auch bei ihm.[5]

1 G. Pistilli: Fortunio, Giovanni Francesco. In: DBI, Vol. 49 (1997), S. 257–260.
2 Edit16, CNCE 19568.
3 Bei Aldus Manutius erschien es 1541 (Renouard, S. 122, Nr. 2) und 1545 (Renouard, S. 131, Nr. 3). Beide Ausgaben nicht im Bestand der LBO.
4 Nach Edit16 (letzter Zugriff 19. 9. 2022).
5 CNCE 19580, CNCE 19581 (beide nicht im Bestand der LBO).

261 1555

Terentius Afer, Publius: Komödien. Erläuterungen v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 167

TERENTIVS, | A M. ANTONIO MVRETO | locis prope innumerabilibus | emendatus. | Eiusdem Mureti argumenta in singulas comœdias, & | annotations, quibus tum correctionum, magna | ex parte, ratio redditur, tum loci | obscuriores explicantur. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LV. | apud Paulum Manutium Aldi F., [16], 152, 35, [1] Bll., 8°. Fingerprint: umes isr. coet baAl 3 1555 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes (Vor- und Nachsätze neu). Auf dem Titelblatt getilgte hs. Eintragungen. Bogensignatur und Bindung auf Bl. 152 r (»SERIES LITERARVM. | a b A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T . | Omnes sunt quaterniones.«), darunter leicht abweichendes Impressum (»VENETIIS | APVD PAVLVM MANVTIVM | ALDI FILIVM, | M. D. LV.«). Schrift und Zeichnungen auf Bl. 152 r. Anmerkungen und hs. Marginalien sowie Zeichnungen. Das letzte Blatt und Kolophon weisen getilgte Zeichnungen auf.

Brauner Ledereinband mit blindgeprägter umlaufender Linie und vier Bünden, zwischen denen das Titelschildchen mit Goldprägung ist, die Bünde werden von schmalen goldgeprägten Linien eingefasst (wie Nr. 265 und 275). Das Vorsatz ist neu.

Adams, T 346; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 231 f., Nr. 423; TAP, S. 289 f., Nr. 493; BM STC Italian, S. 664; Ebert, Nr. 22489; Edit16, CNCE 28010; Fock, S. 92; Renouard, S. 166, Nr. 13.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Iacobo Suriano Patricio Veneto« (unpag. Bll. 2 r–4 r). Zu Muret siehe Nr. 197. Jacopo Suriano entstammte einer venezianischen Patrizierfamilie, die im 12. Jh. ursprünglich aus dem Libanon kam. Sie gehörten schon im 13. Jh. zu den bereits geadelten Reichen der Stadt. Der zweite Zweig der Familie wurde Ende des 13. Jh.s aus dem Libanon vertrieben und kam nach Venedig, wo er wahrscheinlich im 17. Jh. erlosch. Der dritte Zweig der Familie kam 1458 mit dem Arzt Jacopo Suriano (+ 1499) aus Rimini; es ist eine ebenfalls reiche Familie berühmter Ärzte und Juristen.[1]

Das Gedicht wie bei Terenz-Ausgabe 1517. Das von Ahmanson-Murphy beschriebene Exemplar hat gleichfalls »some childish drawings«. Ebd., S. 232.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dazugehörig:

M. ANTONII MVRETI | ARGVMENTORVM, ET ANNO- | TATIONVM IN TEREN- | TIVM LIBER, | AD IACOBVM SVRIANVM | PATRICIVM VENETVM. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LV. | apud Paulum Manutium Aldi F., 35, [1] Bl., 8°. Fingerprint: ###

Auf unpag. Bl. 1r Bogensignatur und Bindung (»REGISTRVM. | a b c d e. | Omnes sunt quaterniones, præter e, qui est duernio.«); darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, M. D. LV. | APVD PAVLVM MANVTIVM | ALDI F.«).

Das Signet ist in einen Ausschnitt des Titelblatts eingefügt; der Schnitt durch das Papier ist jedoch ein Blatt zu tief gegangen, da auf ihm an dieser Stelle Text fehlt. Auf unpag. Bl. 1v teilweise getilgte Zeichnung. Nachsatz neu.

Widmungsvorwort von M. Antonius Muretus an »Iacobo Suriano, Patricio Veneto« (unpag. Bl. 2r–4r).

Zu Terenz und der Druckgeschichte bis 1517 siehe Nr. 083. Dies ist die erste Ausgabe mit den Anmerkungen von Muret.[2]

Zwischen der Ausgabe von 1517 in der Offizin Manutius und der vorliegenden waren 69 Ausgaben von Terenz-Texten in Italien von allen bekannten und auch unbekannteren Offizinen gedruckt worden.[3]

1 Daten nach http://frwikipedia .org (letzter Zugriff 1.8.2022). Dieser Vertreter der Familie nicht im DBI.
2 Renouard, S. 166, Nr. 13.
3 Nach Edit16 (letzter Zugriff 25.3.2022).

262 1556

Manuzio, Paolo (Hg.): Briefsammlung

SPR XII 2 97

EPISTOLAE | CLARORVM VIRORVM, | SELECTAE DE QVAMPLVRIMIS | optimæ, | AD INDICANDAM NOSTRORVM | temporum eloquentiam. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVI. | Apud Paulum Manutium, Aldi filium, | cum priuilegio., 129, [3] Bll., 8°. Fingerprint: uses i-ti made utui 3 1556 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Auf der Titelseite neben dem Signet ein Ausschnitt (wahrscheinlich mit hs. Besitzereintrag), ebd. darunter früherer hs. Besitzereintrag (»Ex libris Matthæi, Danielis F. Thor= | Schmidi Freibergo – Misnia«). Im Signet (in der Mitte der Ankerarme) weiterer hs. Besitzereintrag (»M. W. S. Teucher.«). Drei weitere Besitzereinträge auf Nachsatz rechts (1. »Jam v. inservio studiis ueleb. Wilz (?) | Sigelii, quam me jure amplionis suis adjunxit.« – 2. Gestrichen: »Andreas Baldüinüs M. | Witebergensis.« – 3. »Emi ab hæredib. | D. Thorschmidus. ?. 1 9 93«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 3r (»SERIES LITERARVM. | A B C D E F G H I K L M N O | P Q R. | Omnes quaterniones, præter R, duernionem.«), darunter das Impressum. Das Signet auf Bl. 3v. Eine Reihe von Anstreichungen und hs. Marginalien.

Pergamenteinband mit drei Bünden und vorder- wie rückseitiger reicher Blindprägung: breite umrahmende Schmuckleiste mit floralen Motiven, darinnen eine weitere, in den Ecken diagonal geteilte Schmuckleiste mit Blüten und Blättern; im Zentrum ein Rechteck mit sechs französischen Lilien, dazwischen Blüten, unten Blätter. Die innere Schmuckleiste wird oben und unten durch ein weiteres rechteckiges Feld begrenzt: Oben sind stilisierte S-Formen vorhanden, mit Tinte teilweise übermalt mit den Buchstaben M, T und F; unten ist die Jahreszahl 1562 eingeprägt.

Adams, E 275; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 240f., Nr. 431; TAP, S. 294f., Nr. 506; Berliner Kat., Nr. 816; BM STC Italian, S. 235; Clemons/Fletcher, Nr. 127; Ebert, Nr. 6848; Edit16, CNCE 18171; Fock, S. 94; Renouard, S. 169, Nr. 13.

Diese weitere Briefausgabe von Paolo Manuzio (siehe auch Nr. 181) zeigt sein Bestreben, sich einen Namen in der res publica litteraria zu machen. Die Tatsache, dass diese Sammlung im selben Jahr (!) bei Bernard Turrisan in Paris erschien, belegt das Interesse an ihr, auch wenn diese Zweitveröffentlichung sicher durch die persönlichen Beziehungen erleichtert wurde.[1]

Die Vorbesitzer lassen sich, soweit ermittelbar, wie folgt aufschlüsseln:[2]

»Matthæi, Danielis F. Thor= | Schmidi« war Dr. Daniel Thorschmidt (auch Thorschmied, 1574–1633) aus Freiberg/S., der Sohn von Matthes Thorschmidt (? – 1604). Die geprägte Jahreszahl »1562« zeigt an, dass das Buch also bereits dem Vater gehörte. Daniel schloss das Studium der Medizin in Wittenberg 1600 mit der Promotion ab. 1601 wurde er in seiner Vaterstadt als Stadtphysikus angestellt. »Thorschmied war sehr belesen und besaß eine umfangreiche Privatbücherei. Zeitgenossen rühmen ihn als Liebhaber der griechischen Sprache […]. […] Nach dem Tode von Möllers [Schwiegersohn von Daniel Thorschmidt, D. H.] Enkel Johannes Andreas Wankel (1655–1669)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

kaufte die Stadt Kamenz die reichhaltigen Büchereien (etwa 900 Bücher) von Daniel Thorschmied und Andreas Möller für 200 Taler auf. In Freiberg hatte sich kein Interessent dafür gefunden.«[3] Möllers 1653 erschienene Stadtgeschichte von Freiberg gilt als eine der besten dieser Zeit in Sachsen.

»M. W. S. Teucher« könnte Wilhelm Friedrich Siegmund Teucher (oder ein Familienmitglied) sein, der Bürgermeister in Freiberg/S. war. Er hatte dieses Amt 1795, 1797, 1799, 1801–1805, 1807 und 1809 inne.[4]

»Andreas Baldüinüs M. | Witebergensis« war Andreas Balduinus (1531–1616), der nach dem Studium in Wittenberg Schulmeister erst in Frankenhausen, dann in Wittenberg wurde. Er wurde ordiniert und war ab 1567 Archidiakon am Dom in Freiberg/S.[5]

1 Siehe den Hinweis bei Renouard, S. 169, Nr. 13; S. 296 f., Nr. 7. Zu Bernard Turrisan siehe ebd., S. 295.
2 Freundliche Unterstützung mit Detailinformationen von Frau Dr. Ines Lorenz, Leiterin des Stadtarchivs Freiberg/S.
3 [Lauterbach], S. 74. Zur Geschichte der Ratsbibliothek Kamenz siehe Kaufmann; darin dies. auch zu Thorschmidt und Möller.
4 Gerlach, S. 454.
5 Katalog der Deutschen Nationalbibliothek Berlin, https://d-nb.info/gnd/102527393 (letzter Zugriff 28.4.2022).

Nr. 263: Manuzio, 1557, Einbandvorderseite mit Blindprägung

263 1557

Manuzio, Paolo: Über das antike Recht

SPR XI 1 150:2

ANTIQVITATVM | ROMANARVM | Pauli Manutii | LIBER DE LEGIBVS. | Index rerum memorabilium. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVII., [4], LXXX, [2] Bll., 2°. Fingerprint: x-u- uan- sea- stpr 3 1557 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes.

Pergamenteinband mit Blindprägung. Auf der Vorderseite ein mehrfach ornamentierter Rahmen, in dessen Zentrum eine weibliche Figur auf einer Kugel sitzt und vor sich ein Speichenrad hat. Darunter ein zweizeiliges Motto (»FORTVNA VITREA EST CVM | MAXIME SPLENDET FRANGI«).[1] Im dritten Rahmen ist über dem Mittelfeld ein Monogramm (»G. S. P.«) eingeprägt und im selben Rahmen unten die Jahreszahl (»1577«). Auf der Rückseite die gleiche Struktur; im Mittelfeld jedoch eine weibliche Figur, die eine Waage hält, darunter eine dreizeilige Subscriptio (»IVSTICAE QVIS QVIS PICTVRAM LV | MINE CERNIS DIC DEVS EST IVS | TVS IVSTA QVE FACTA PCROBAT.«).[2]

Adams, M 474; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIa, S. 255 f., Nr. 447; TAP, S. 301 f., Nr. 525; Berliner Kat., Nr. 842, Nr. 843; Cataldi Palau, Nr. 205; Clemons/Fletcher, Nr. 90; Ebert, Nr. 12990; Edit16, CNCE 28025; Fock, S. 97; Renouard, S. 172, Nr. 18.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad ill^{mum} principem, Hippolytum Estensem, cardinalem« (unpag. Bll. 2 r–3 v). Zu Kardinal Ippolito I. d'Este siehe Nr. 010.

Auch diese Publikation zeigt das Bestreben von Paolo Manuzio, sich in der gelehrten Welt zu etablieren.

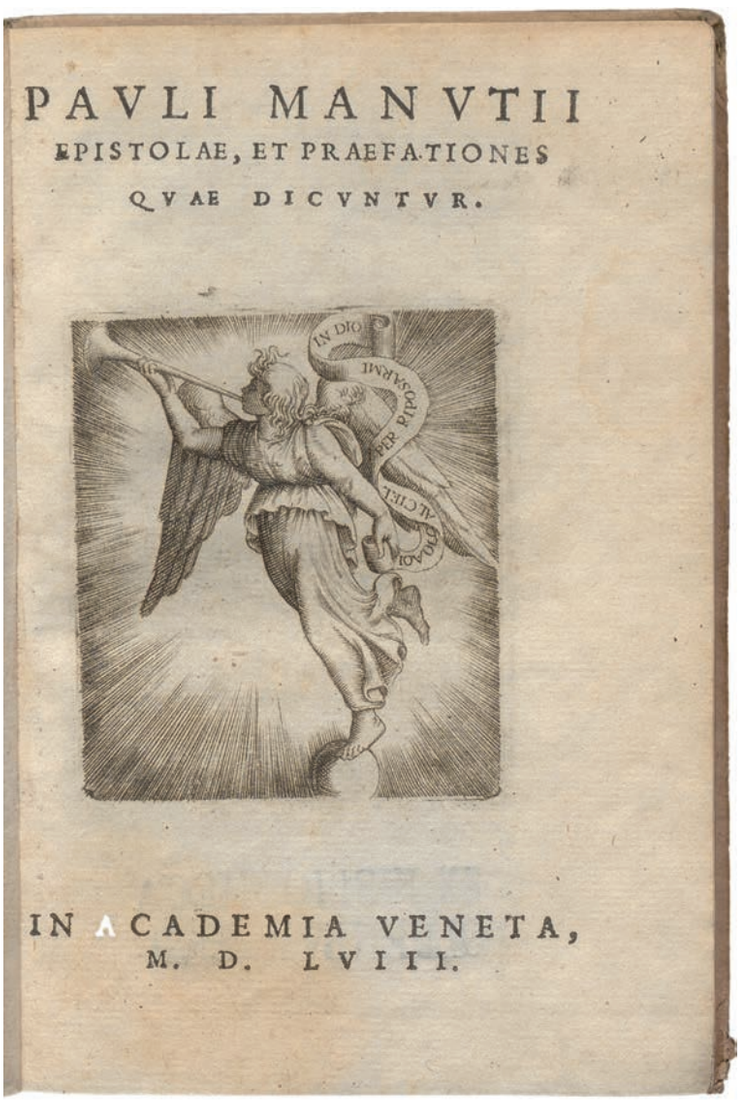
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Beigebunden:

Pigna, Giovanni Battista: Über die Poetik des Horatius

IOAN. BAPTISTAE | PIGNAE | POETICA HORATIANA. | Ad Franciscum Gonzagam | CARDINALEM AMPLISS. | [Signet].
VENETIIS, | Apud Vincentium Valgrisium. | M D LXI.[3]

1 Nach Publilius Syrus: »Fortuna vitrea est, tum cum splendet frangitur« (Das Glück ist gläsern, wenn es glänzt, zerbricht es). Bickford-Smith, S. 13, Z. 214.
2 Die Quelle des Textes konnte nicht ermittelt werden.
3 CNCE 38125.



Nr. 264: Manuzio, 1558, Titel mit Signet

264 1558

Manuzio, Paolo (Hg.): Briefe und Vorworte

SPR XII 2 56

PAVLI MANVTII | EPISTOLAE, ET PRAEFATIONES | QVAE DICVNTVR. | [Signet].
[Venedig] IN ACADEMIA VENETA, | M. D. LVIII., [10], 148 Bl., 12°. Fingerprint: a-me u-us a-o. rist 3 1558 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Auf Vorsatz recto umfangreiche hs. Ausführung (15 Zeilen) eines ungenannten Vorbesitzers zu den bibliographischen Nachweisen der Ausgabe. Auf Bl. 148v das Impressum. Wenige Marginalien.

Pappeinband des 18. Jh.s

Adams, M 483; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 14f., Nr. 459; TAP, S. 310, Nr. 556; Berliner Kat., Nr. 885; Clemons/Fletcher, Nr. 94; Ebert, Nr. 12987; Edit16, CNCE 23095; Renouard, S. 271f., Nr. 9.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »ad ill^{mum} Albericum Cibo, Malaspinam, Massae et Carrariae« (unpag. Bll. 2r–8v). Der nicht weiter hervorgetretene Fürst Alberigo I. Cybo-Malaspina (1534–1623) gehörte zu der Familie der Markgrafen von Massa aus dem Hause Malaspina. Ricciarda I. (1497–1553) heiratete 1520 Lorenzo Graf von Ferentillo, der den Namen »Cybo-Malaspina« annahm. Aus dieser Verbindung stammen die Cybo-Malaspina ab, die erst auch Markgrafen von Massa, dann Fürsten von Carrara und zuletzt Herzöge von Massa und Carrara waren. Alberigo wurde 1549 Graf von Ferentillo, und war 1562–1565 Signore von Monteleone.[1] Er scheint durchaus Beziehungen zu den Künsten gehabt zu haben; so ist ihm das Werk *Della Prattica Musica* (Neapel 1601 u. ö.) des Komponisten und Musikschriftstellers Scipione Cerreto (1551 – wohl 1633) gewidmet.[2]

Bei dem vorliegenden Werk handelt es sich um Briefe und Vorworte von Paolo Manuzio, mit den Worten Renouards: »C'est la première édition des élégantes lettres et préfaces de Paul Manuce, si souvent réimprimées depuis; elle ne contient que celles des letres qui, dans les éditions suivantes, forment les trois premiers livres, et un petit nombre des préfaces.«[3] Spätere Ausgaben sind verändert. Es spricht für die Geisteshaltung von Paolo, wenn er schreibt, »quas ego nequaquam edere animum induxissim, nisi Academiae Venetae suadentis atque etiam petentis movisset auctoritas.« (unpag. Bl. 8r)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

1 Daten nach Miroslav Marek: Genealogie der Cybo-Malaspina. In: O. Verf.: Herzogtum Massa und Carrara. In: de.wikipedia.org (letzter Zugriff 2. 8. 2022).
2 A. Ascarelli: Cerreto, Scipione. In: DBI, Vol. 24 (1980), S. 1 f.
3 Renouard, S. 271, Nr. 9.

265 1559

Terentius Afer, Publius: Komödien. Hg., bearb. u. erläutert v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 168

TERENTIVS, | A M. ANTONIO MVRETO | locis prope innumerabilibus | emendatus. | Eiusdem Mureti argumenta in singulas comœ- | dias, et annotationes, quibus tum corre- | ctionum, magna ex parte, ratio | redditur, tum loci obscu- | riores explicantur. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LVIII., [16], 152, 39, [1] Bll., 8°. Fingerprint: asis isr. coet hoAl 3 1559 R.

Weder Exlibris noch eigenh. Besitzereintrag von Brandes. Auf dem Titelblatt unter einem getilgten hs. Eintrag ein weiterer Besitzereintrag (»Ex Libris … Toretti Revus[i] Ill. … | 1768«). Bogensignatur und Bindung auf Bl. 152 r (»SERIES LITERARVM. | a b A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T . | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, M. D. LIX. | Apud Paulum Manutium, Aldi F.«). Zwei hs. Marginalien.

Brauner Ledereinband mit blindgeprägter umlaufender Linie und vier Bünden, zwischen denen zwei grüne, goldgeprägte Titelschildchen sind (wie Nr. 261 und 275). Die Felder zwischen den Bünden sind von zwei doppelten geraden und jeweils einer geschlängelten Linie oben und unten eingefasst. Schnitt-Titel unten, grünes Lesebändchen. Die Spiegel sind blaues Marmorpapier.

Adams, T 352; TAP, S. 308, Nr. 546; Berliner Kat., Nr. 868; BM STC Italian, S. 664; Ebert, Nr. 22492; Edit16, CNCE 28043; Fock, S. 99; Renouard, S. 175, Nr. 13.

Vorreden und Gedicht wie in der Terenz-Ausgabe von 1517; siehe Nr. 083. Siehe dazu den nachfolgenden Text von Muret. Diese Ausgabe ist nach Renouard »Réimpression de l'édition de 1555, avec la mème préface, et quelques augmentations dans les Scholies«;[1] siehe Nr. 262.

Zugehörig:

M. ANTONII MVRETI | ARGVMENTORVM, | ET SCHOLIORVM | in Terentium liber. | ad Iacobum Surianum | patricium Venetum. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LIX. | apud Paulum Manutium, Aldi F., 39, [1] Bl., 8°.

Auf dem unpag. Bl. 1 r Bogensignatur (»REGISTRVM | a b c d e. | Omnes sunt quaterniones.«) und Impressum (»VENETIIS, MDLIX. |APVD PAVLVM MANVTIVM, | ALDI F.«).

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf unpag. Bl. 1 (»REGISTRVM. | a b c d e. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter das Impressum. Zu Jacopo Suriano siehe Nr. 261.

Zu Terenz und der Druckgeschichte bis 1517 siehe Nr. 083. Von 1518 bis einschließlich 1557 erschienen in Italien weitere 35 Terenz-Ausgaben.[2]

1 Renouard, S. 80, Nr. 5; S. 175, Nr. 13.
2 Nach Edit16 (letzter Zugriff 12. 9. 2022).

266 266 Catullus, Tibullus, Propertius

Catullus, Gaius Valerius; Tibullus, Albius; Propertius, Sextus: Dichtungen. Mit Korrekturen u. Kommentaren v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 24

CATVLLVS, | ET IN EVM COMMENTARIVS | M. ANTONII MVRETI. | Ab eodem correcti & scholiis | illustrati. | TIBVLLVS, ET PROPERTIVS. | [Signet].

VENETIIS, M. D. LXII. [Paulus Manutius], 152, 56, 93 Bll., 8°. Fingerprint: q.u, isi- i-,] elPe 3 1562 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Vierzeiliger, weitgehend getilgter, nur sehr schwach erhaltener hs. Eintrag links neben Signet.

Heller Pappeinband des 18. Jh.s mit rotem Rückenschildchen und Goldprägung. Eine mit Holzschnitt illuminierte Initiale.

Adams, C 1150; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 69 f., Nr. 514; TAP, S. 304 f., Nr. 536; Berliner Kat., Nr. 1011, Nr. 1012; BM STC Italian, S. 161; Ebert, Nr. 3758; Edit16, CNCE 10366; Fock, S. 109; Index Aureliensis, Nr. 134.482; Renouard, S. 187, Nr. 19; Soltész, C 482.

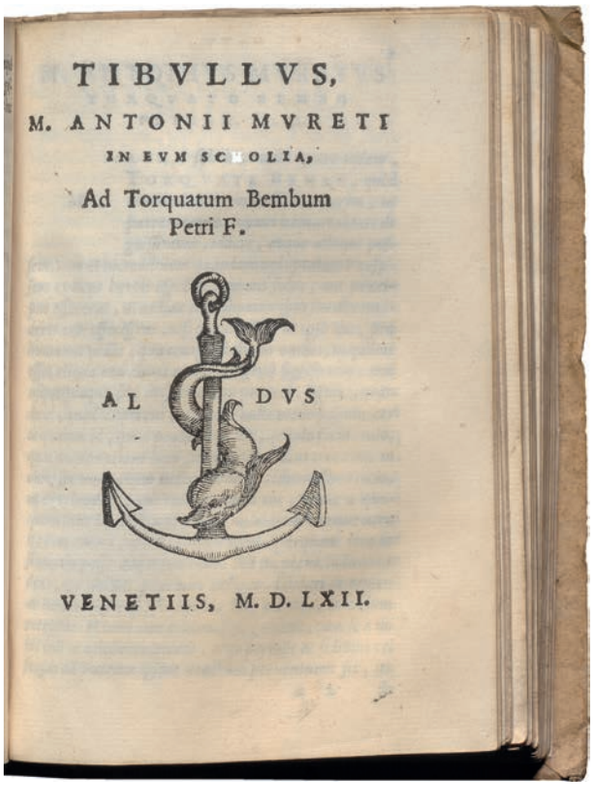
https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Antoine Muret an »Bernardino Lauredano, Andreae F. patricio Veneto« datiert »idibus Oct. M. D. LIIII.« (Bl. 2r–5r). Zu Bernardino Loredano siehe Nr. 204.

Zugehörig:

TIBVLLVS, | M. ANTONII MVRETI | IN EVM SCHOLIA, | Ad Torquatum Bembum | Petri F. | [Signet].
VENETIIS, M. D. LXII.

Widmungsvorwort von Muretus an »Torquato Bembo Petri F.« (Bl. 2) datiert »Non. Mai M. D. LVIII.«. Zu Torquato Bembo siehe Nr. 204.

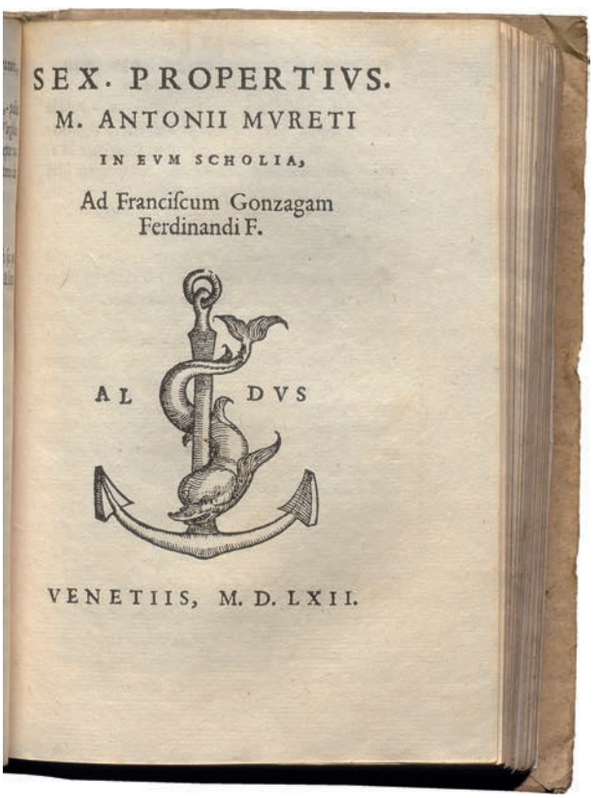

TIBVLLVS,
M. ANTONII MVRETI
IN EVM SCHOLIA,
Ad Torquatum Bembum
Petri F.
AL DVS
VENETIIS, M. D. LXII.

Nr. 266: Tibullus, 1562, Titel mit Signet

Angebunden:

SEX. PROPERTIVS. | M. ANTONII MVRETI | IN EVM SCHOLIA, | Ad Franciscum Gonzagam | Ferdinandi F. | [Signet].
VENETIIS, M. D. LXII.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Franciscus Gonzagae Ferdinandi F.«, datiert »Kal. Sext. M D LVIII.« (Bll. 2r–4v). Ferrante Gonzaga (1544–1586) war zweiter Sohn von Luigi Alessandro di Castiglione delle Stiviere. 1559 reiste er, dem Familienbrauch entsprechend, nach Spanien; nach seiner Rückkehr übernahm er die Verwaltung seines Erbes. Mehrfach reiste er in den folgenden Jahren nach Spanien zum Dienst bei König Philipp II., von dem er eine Reihe von Auszeichnungen (Ehren und Geld) erhielt, ebenso wie höhere militärische Ämter. 1579 wurde er von Herzog Guglielmo Gonzaga zum Gouverneur von Monferrato ernannt, eine heikle politische Aufgabe wegen der Nähe Monferratos zu Savoyen, bald aber vom spanischen Gouverneur abgesetzt. Den Rest seines Lebens füllten Krankheit und Streitigkeiten aus.[1]


SEX. PROPERTIVS.
M. ANTONII MVRETI
IN EVM SCHOLIA,
Ad Franciſcum Gonzagam
Ferdinandi F.
AL DVS
VENETIIS, M. D. LXII.

Nr. 266: Propertius, 1562, Titel mit Signet

Zu Catull, Tibull und Properz siehe Nr. 015. Zu der vorliegenden Ausgabe siehe Nr. 266. Neudruck der Ausgabe von 1558: Die Texte sind neu gesetzt, ansonsten ist die Ausgabe eine »Kopie« jener Ausgabe, wie Renouard ausführt: »Copié sur l'édition de 1558, et divisé de même en trois parties«.[2]

1 R. Tamalio: Gonzaga, Ferrante. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 744–746.
2 Renouard, S. 187, Nr. 19.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

267 1562

Vico, Enea: Kommentar zu den Münzen zur Zeit Gaius Iulius Caesars

Ge VI B 1 48

Commentaria | ÆNAEAE | VICI | IN | C. IVLII CAESARIS | Nummismata.

[Venedig: Paulus Manutius 1562], 130 S., [6] Bll., 4°. Fingerprint: uss; s,o- tait ViVn C 1562 R.

Weder das Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Auf neuem vorderen Spiegel ein aufgeklebtes altes Exlibris (ovales Feld mit umlaufender Kette, darin umlaufend die Inschrift »EX BIBLIOTHECA F. L. C. CROIP. M. D^{r}. HAMB:«; im Zentrum Wappen mit freimaurerisch anmutender Symbolik).[1] Auf dem Titelblatt ist »ALDVS« mit Tinte hs. hinzugefügt. Vereinzelte hs. Marginalien. Das Buch ist unvollständig. Es fehlen der Titel, das Signet, das Porträt Caesars, das Errata-Verzeichnis und das zweite Signet.[2]

Pergamenteinband mit vorder- und rückseitig schwarz geprägter doppelter Lilie im Zentrum; der Rücken ist erneuert. Zwei neue lederne Bandschließen. Die Initialen der einzelnen Kapitel sind als Holzschnitt-Illustrationen gestaltet. Nach S. 16 vier Seiten mit Kupferstichtafeln mit je zwölf Medaillons mit Münzen, die während der Regierungszeit Caesars geprägt wurden.

Catalogus, Bd. 3, Bl. 25 r, Pos. 66: »(: velin :)«[3]

Adams, V 638; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 70 f., Nr. 515; TAP, S. 341 f., Nr. 671; Berliner Kat., Nr. 1013, 1014; BM STC Italian, S. 723; Edit16, CNCE 28084; Fock, S. 109 f.; Krieg, Bd. 2, S. 324; Renouard, S. 187 f., Nr. 20; SBN On-line IT\ICCU\RMLE\011433.

Widmungsvorwort des Autors an »Pium IIII. Pont. Max.« (S. 5–8). Giovanni Angelo Medici (1499–1565) gab sich nach seiner Wahl 1562 zum Papst den Namen Pius IV. Seine Familie war nicht mit den De' Medici verwandt. Er studierte Jura in Bologna und wurde 1527 Günstling von Papst Paul III. Nach dem Amt des Apostolischen Kommissars bei den Truppen in den Auseinandersetzungen mit den Türken hatte er verschiedene Funktionen inne und wurde 1549 zum Kardinal erhoben. Wichtig und recht erfolgreich war seine Einberufung des dritten Konzils von Trient 1562. Darüber hinaus machte er sich einen Namen als Architekt: In den Vatikanischen Gärten errichtete er eine Art Sommerresidenz, die Kirche Santa Maria deglo Angeli wurde in den Diokletiansthermen von Michelangelo erbaut. Auch mehrere Häfen ließ er anlegen. Nicht zuletzt förderte er Mitglieder sei-

Nr. 267: Vico, 1562, Tafel VI und VII

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

ner Familie durch entsprechende Verheiratung oder Verleihung von Titeln und Machtbefugnissen. Die Verschwörung Kardinals Benedetto Accolti gegen ihn deckte er noch auf, starb allerdings kurz danach.[4]

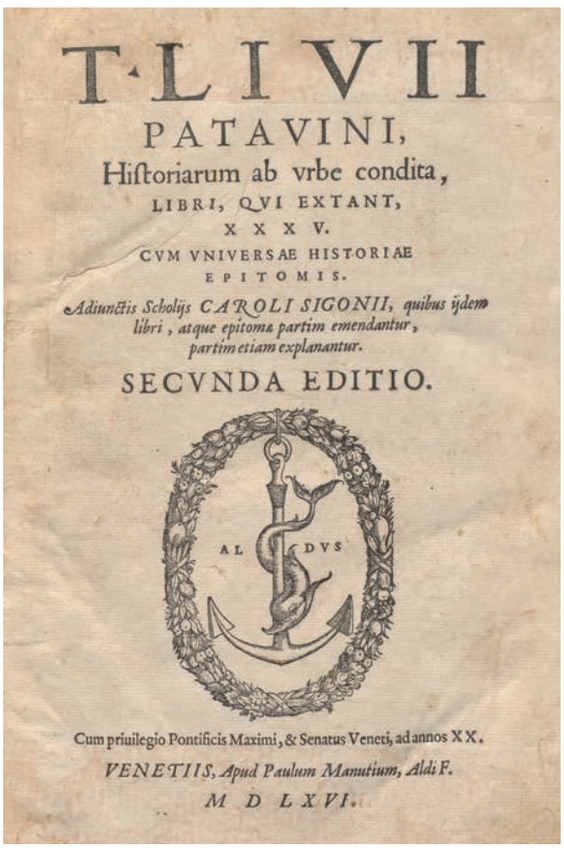
1 Kein Nachweis der Person durch das Staatsarchiv Hamburg (Mail vom 17.8.2023).
2 Angabe nach der Bogenfolge in TAP, S. 341, Nr. 671.
3 Der hs. Eintrag ist nicht von der Hand Brandes'.
4 Flavio Rurale: Pio IV, papa. In: DBI, Vol. 83 (2015), S. 808–814; Georg Denzler: Pius IV. In: BBKL, Bd. 7 (1994), Sp. 665.

268 1566

Livius, Titus: *Ab urbe condita*. Sigonio, Carlo: Abhandlungen zu Livius, Erläuterungen zu den Texten und Emendationen

SPR IX 1 101a

T. LIVII | PATAVINI, | Historiarum ab vrbe condita, | LIBRI, QVI EXTANT, | X X X V. | CVM VNIVERSAE HISTORIAE | EPITOMIS. | Adjunctis Scholijs CAROLI SIGONII, quibus ijdem | libri, atque epitomæ partim emendantur, | partim etiam explanatur. | SECVNDA EDITIO. | [Signet].


T·LIVII
PATAVINI,
Historiarum ab vrbe condita,
LIBRI, QVI EXTANT,
X X X V.
CVM VNIVERSAE HISTORIAE
EPITOMIS.
Adiunctis Scholijs CAROLI SIGONII, quibus ijdem libri, atque epitomæ partim emendantur, partim etiam explanatur.
SECVNDA EDITIO.
AL DVS
Cum priuilegio Pontificis Maximi, & Senatus Veneti, ad annos XX.
VENETIIS, Apud Paulum Manutium, Aldi F.
M D LXVI.

Nr. 268: Livius, 1566, Titel mit Signet

VENETIIS, Apud Paulum Manutium, Aldi F. | M. D. LXVI., [50], 399, [1], 107 Bll., 2°. Fingerprint: i-m, .i.b s,ne tutu 3 1566 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag. Bogensignatur und Bindung auf hinterem unpag. Bl. 1r (»REGISTRVM. | Omnes sunt quaterniones. | A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk | Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Vu Xx Yy Zz Aaa Bbb Ccc Ddd«). Einige hs. Marginalien und Anstreichungen von mindestens zwei Händen.

Dazugehörig:

CAROLI SIGONII | SCHOLIA, | QVIBVS T. LIVII PATAVINI HISTORIAE, ET | EARVM EPITOMAE PARTIM EMENDANTVR, | PARTIM ETIAM EXPLANANTVR. | Eiusdem in eosdem libros Chronologia, ipsorummet | auctorum verbis confirmata. | SECVNDA EDITIO. | [Signet].

VENETIIS, Apud Paulum Manutium, Aldi F. | M. D. LXVI., 107 Bll., 2°.

Catalogus, Bd. 2.b, Bl. 5r, Pos. 41: »(: Demi veau. Edition fort recherchée :)«[1]

Brauner Ledereinband mit fünf Bünden und zwei grünen Titelschildchen mit goldgeprägter Rahmung, die Felder zwischen den Bünden sind jeweils durch eine goldgeprägte Doppellinie und eine geschlängelte Linie oben und unten begrenzt. Roter Titel-Schnitt, Spiegel sind farbiges Kleisterpapier. Die Anfänge der einzelnen Bücher sind mit illustrierten Holzschnitt-Initialen geschmückt.

Adams, L 1346; Ahmanson-Murphy, Bd. IIIb, S. 124f., Nr. 559; TAP, S. 374f., Nr. 769; Berliner Kat., Nr. 1126; BM STC Italian, S. 390; Ebert, Nr. 12096; Edit16, CNCE 28254; Fock, S. 121; Renouard, S. 202, Nr. 19.

Das vorliegende Werk ist eine Neuauflage der 1. Aufl. von 1555 (siehe Nr. 198); zur 3. Aufl. siehe Nr. 220.

Widmungsvorwort von Carolus Sigonius an »Bernardino Lauredano, Andreae F. Patricio Veneto«, datiert »M D L V. Nonis Maÿ.« (unpag. Bll. 2r–4v). Zu Sigonio siehe Nr. 198. Zu Andrea und Bernardino Loredano siehe Nr. 204.

Zu Livius, seinem Werk und der Druckgeschichte siehe Nr. 090.

1 Der hs. Eintrag ist nicht von Brandes' Hand.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

269 1566

Terentius Afer, Publius: Komödien. Hg., komm. u. bearb. v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 169

TERENTIVS, | A M. ANTONIO MVRETO | locis prope innumerabilibus | emendatus. | Eiusdem Mureti argumenta in singulas | comoedias, & annotationes, | quibus tum correctionum, magna ex parte, | ratio redditur, tum loci obscu- | riores explicantur. | [Signet].

VENETIIS, ꝏ D LXVI, [16], 200 Bll., 8°. Fingerprint: t,ue umti o.am AtNo 3 1566 R.

Weder das Exlibris von Brandes noch sein hs. Besitzereintrag.

Pappeinband mit drei Bünden, Vor- und Nachsätze nicht vorhanden.

TAP, S. 374, Nr. 768; Berliner Kat., Nr. 1125; Ebert, Nr. 22492; Edit16, CNCE 28270; Fock, S. 121; Renouard, S. 202, Nr. 18.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Jacobo Suriano, patricio Veneto« (unpag Bll. 2r–4r), Gedicht von Sedigitus wie in der Terenz-Ausgabe von 1517 (unpag. Bl. 16r). Zu Suriano siehe Nr. 261.

Zu Terenz siehe Nr. 083. Der römische Dichter wurde mehrfach von Aldus gedruckt, diese Ausgaben sind jedoch nicht alle in der Sammlung Brandes. Der vorliegende Druck ist eine Kopie der Ausgabe von 1558 2 (NB).[1] Diese Ausgabe ähnlich wie Nr. 261 und 265, der Text von Muret (Bl. 162r–200v) ist hier ein anderer als in der Ausgabe von 1575 (Nr. 271).

1 Siehe dazu Renouard, S. 202, Nr. 18.

Nr. 270: Muret, 1575, Einbandvorderseite mit Blindprägung

270 1575

Muret, Marc Antoine: Übersetzungen und geistliche Hymnen

SPR XII 1 105:1

M. ANTONII | MVRETI | I. C. ET. CIVIS. R. | ORATIONES. XXIII | Earum index statim post Praefationem | continetur. | Eiusdem interpretatio quincti libri Ethicorum | Aristotelis ad Nicomachum. | Eiusdem hymni sacri, & alia quaedam poematia. | [Porträt Aldus Manutius].

VENETIIS. ꝏ D LXXV | [Linie] | Apud Aldum., [7] Bll., 320 S., [1] Bl., 37 S. [3] Bll., 57 S., 8°. Fingerprint: asia o-0. i-ae nepe 3 1575 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Hs. Besitzereinträge auf dem vorderen Spiegel links oben (»Sum ex Libris | Iohannis Rudolphi | Werthmanj | 1635.«), auf dem Titelblatt oben (»Bonauentura Bodeckber. p.«). Auf der Rückseite des Titels das Privileg Kaiser Maximilians II. (siehe z. B. Nr. 220) und ein weiteres Impressum (»Editio Aldi Manutij | Paulli F. Aldi N.«). Auf dem Nachsatz ein umfangreicherer hs. Text. Einige Anstreichungen und Marginalien im Text.

Pergamenteinband mit vier Bünden, titelseitig umfangreiche Blindprägung (vorderseitig breiter Schmuckrahmen mit Medaillons, im Zentrum ein rechteckiges Feld mit der Darstellung Jesu in der Krippe, Maria und Josef sowie Gott in den Wolken; die Subscriptio lautet »PVER NATVS EST NOBIS ET | FILIVS DATVS EST NOBIS«. Rückseitig ebenso. die Subscriptio lautet: »PUER ★ NATVS ★ EST ★ NOBIS ★ ET | FILIVS ★ DATVS ★ EST NOBIS ★«).[1] Der Buchschnitt ist grün. Im Einband Schlitze für Bandschließen, der Rest eines Registers zur Trennung der Bücher. Auf unpag. Bl. 7v das Kupferstich-

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Porträt von Muret. Holzschnitt-Schmuckleisten und -Initialen zu Beginn der Kapitel.

Adams, M 1575; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 7f., Nr. 616; TAP, S. 413, Nr. 883; Berliner Kat., Nr. 1244; Clemons/Fletcher, Nr. 101; Edit16, CNCE 27526; Renouard, S. 219, Nr. 11.

Die Hymnen erschienen auch separat 1576 mit der Jahreszahl der vorliegenden Ausgabe.[2]

Widmungsvorworte von Marc Antoine Muret an »Scipioni Gonzagae Marchioni, & S. R. I. Principi«, datiert »Kal. Mai. – D LXXI.« (unpag. Bll. 2r–5r), und an seine Hörer, datiert »Kal. Martij, Anno –. D. LXV« (unpag. Bl. 3, vor der Ethik des Aristoteles). Scipione Gonzaga (1542–1593) war Sohn von Carlo Marquese von Gazzuolo. Nach einer gesundheitlich schweren Kindheit kam er zu Kardinal Ercole Gonzaga, wo er von Antonio Possevino erzogen wurde. Er studierte dann, finanziell großzügig ausgestattet, in Padua, unter anderem bei Federico Pendasio, einem Aristoteles-Kommentator. Gonzaga gründete 1564 die Accademia degli Eterei mit dem Ziel, hier Dinge zu thematisieren, die an der Universität nicht behandelt wurden. Auch eigene Dichtungen veröffentlichte er. Auf einer Reise nach Wien wurden er und sein Onkel vom Kaiser empfangen und zu Fürsten des Heiligen Römischen Reiches und Markgrafen von Gazzuolo ernannt. 1566 promovierte Gonzaga in Theologie. 1567 hatte er auf dem Weg nach Rom in Loreto ein Erweckungserlebnis. In Rom wurde er von Kardinal d'Este Papst Pius V. vorgestellt. Er bemühte sich um die Erhebung in den Kardinalsstand, musste dieses Ziel aber wegen Familienstreitigkeiten aufgeben. Auch der Tod Pius' V. 1572 vernichtete weitere Hoffnungen auf einen Aufstieg. Die Auseinandersetzung mit der Familie endeten für Scipione sogar zeitweise im Gefängnis. 1575 wurde er Diakon. In diese Jahre fällt sein intensiver Kontakt mit Tasso. 1578 schien die Möglichkeit des Kardinalats greifbar zu sein, was wiederum scheiterte. 1590 starb Papst Sixtus V., Scipione nahm am Konklave teil, gab aber seine Stimme einem nicht erfolgreichen Kandidaten. Nun verließ er Rom und starb in San Martino.[3]

Marc Antoine Muret (zu ihm siehe Nr. 197) war ein bedeutender Humanist, geschätzt von Scaliger, Montaigne war sein Griechischlehrer. Er wurde in effigie als Hugenotte verbrannt. Seine Reputation war europaweit.

Beigebunden:

Marc Antoine Muret: Briefe
SPR XII 1 105 (2)

Siehe dazu Nr. 272.

1 Die Verse nach Jesaja 9, 6. Sie wurden als gregorianischer Introitus für die Weihnachtsmesse vertont.
2 Renouard, S. 223, Nr. 10. Siehe auch Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 21f, Nr. 626; TAP, S. 417f., Nr. 895.
3 G. Benzoni: Gonzaga, Scipione. In: DBI, Vol. 57 (2001), S. 842–854.

271 1575

Terentius Afer, Publius: Komödien. Hg., bearb. u. erl. v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 170

P. TERENTIVS | AFER | A. M. ANTONIO. MVRETO | EMENDATVS |EIVSDEM · MVRETI · ARGVMENTA | ET · SCHOLIA | IN · SINGVLAS · COMOEDIAS | [Porträt Aldus Manutius].

VENETIIS. ∞ D LXXV | APUD ALDUM., [24] Bll., 45, 352, 94 S., 8°. Fingerprint: ittu l-s; cica pa&s 3 1575 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Auf Vorsatz links großes Kupferstich-Exlibris (Wappen). Gedrucktes Privileg Kaiser Maximilians II. auf der Rückseite des Titels, darunter abweichendes Impressum (»Editio Aldi Manutij | Paulli F. Aldi N.«).

Pergamenteinband mit drei Bünden.

Adams, T 368; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 9f., Nr. 617; TAP, S. 413f., Nr. 884; Berliner Kat., Nr. 1247; Edit16, CNCE 27529; Renouard, S. 219f., Nr. 13.

Siehe die Terenz-Ausgaben Nr. 261, 265, 269. Die vorliegende Ausgabe ist wiederum erweitert. Kommentar von Paolo Manuzio. Auf der Titelseite ist ein Oval mit einem Porträt eines nach rechts blickenden Mannes mit Kappe und langem Haar – der Gründer der Offizin. Umlaufend die Inschrift »ALDUS · PIVS · MANUTIVS · R ·«.

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Iacobo . Suriano patricio . Veneto« (unpag. Bll. 2r–5r). Zu Suriano siehe Nr. 261.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zugehörig:

M. ANTONII | MVRETI | ARGVMENTORVM | ET . SCHOLIORVM | IN . TERENTIVM | LIBER.

Widmungsvorwort von Paolo Manuzio »Ad Bartholomaeum Capram, Ioannis Francisci F. Iurisconsultum Mediolanum« (unpag. Bll. 17 r–21 v). Über den Mailänder Juristen Bartholomäus de Capra ist nicht mehr bekannt, als dass er in einem juristischen Sammelwerk (Frankfurt am Main 1584 und 1616) veröffentlicht hat.[1]

1 O. Verf.: Capra, (Barthol. de). In: Zedler, Bd. 5 (1733), Sp. 700 f.

272 1580

Muret, Marc Antoine: Briefe

SPR XII 1 105 (2)

M. ANTONII | MVRETI. I. C. | ac Ciuis Romani | Epistolae. | [Signet].

PARISIIS, | Apud Robertum Coulombel via ad | D. Ioannem Lateranensem, | in Aldina Bibliotheca. | 1580. | [Linie] |Cum Priuilegio Regis., [2], 99 Bll., 8°. Fingerprint: s,o- %%um m?De opqu 3 1580A.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Einige hs. Unterstreichungen. Auf dem rückseitigen Spiegel links oben steht eine hs. Bemerkung zum Preis des Buches (»Constat 52 kr.«), ebd. links unten »40 X double^{v}«.

Diese Ausgabe erschien bei dem Buchhändler Robert Coulombel (oder Colombel) (? – 1604), der zwar im *Worldcat Catalogue* auch als »printer« bezeichnet wird,[1] jedoch im Falle der Offizin Manutius nur als Buchhändler fungierte: »plusieur années après le départ de Bernard Turrisan, imagina de faire revivre à Paris cette enseigne [das Signet Aldus Manutius, D. H.] si accréditée dans le monde savant, et mit sur ses livres l'ancre Aldine, avec la formule *In Aldina Bibliotheca.*«[2] Der Name des venezianischen Druckers und sein Signet waren also aus verkaufsfördernden Gründen benutzt worden.

Zum Einband siehe Nr. 270, Schmuckleiste und ornamentierte Initialen als Holzschnitte.

Berliner Kat., Nr. 1298; BNF, ark/12148/cb 30997690x; Renouard, S. 299, Nr. 4.

Nr. 272: Muret, 1580, unpag. Bl. 1 v mit Signet und unpag. Bl. 2 r mit Widmung

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Widmungsvorwort von Marc Antoine Muret an »Iohanni Nicotio, V. C. Consiliario Regio«, datiert »IX. Kal. Septembres. M. D. LXXIX.« (unpag. Bll. 2r–4r). Zu Muret siehe Nr. 197. Jean Nicot (1530–1604) stammte aus einer Notarsfamilie in Nîmes, erregte die Aufmerksamkeit König Heinrichs II., der ihn zu seinem Privatsekretär ernannte und 1559 als Diplomaten und Gesandten am portugiesischen Hof beauftragte, die Heirat der Tochter Heinrichs, Margarete von Valois, zu organisieren. Er befasste sich in Lissabon mit der Heilwirkung des Tabaks und schickte 1561 Tabaksamen nach Frankreich, die botanisch nach ihm benannt wurden (»herba nicotiana«). Zugleich gilt Nicot als Begründer der französischen Lexikographie durch sein Werk *Thrésor de la langue francoyse* (1606).[3]

1 Robert Colombel. In: worldcat.org (letzter Zugriff 13.10.2022).
2 Renouard, S. 299.
3 Michaud, Vol. 30 (1870), S. 567f.

273 1580

Vergilius Maro, Publius: Bucolica, Georgica, Aeneis

SPR IX 1 181

BVC. GEORG. AENEIS | P. | VIRGILII | MARONIS | MANTVANI | DOCTISS. VIRORVM | NOTATIONIBVS | ILLVSTRATA | OPERA. ET INDVSTRIA | IO. A. MEYEN | BERGIZOMII | BELGAE | [Porträt Aldus Manutius].

VEN. APVD. ALDVM. cIc Ic LXXVI, [24] Bll., 947 S., 8°. Fingerprint: cuer i-e. m.es DoTr 3 1580 R.

Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Oben rechts neben der Titelkartusche ein hs. Eintrag, möglicherweise Besitzereintrag (»L. Bargainu« ?). Das Vorsatz ist oben rechts großflächig ausgerissen und durch neues Papier ersetzt; möglicherweise stand hier ein hs. Besitzereintrag.

Pergamenteinband mit rotem Titelschildchen auf dem Rücken. Blau gesprenkelter Buchschnitt.

Adams, V 510; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 36–38, Nr. 638; TAP, S. 428, Nr. 922; Berliner Kat., Nr. 1295; BM STC Italian, S. 731; Edit16, CNCE 54080; Fock, S. 140; Renouard, S. 227, Nr. 4.

Fast identischer Nachdruck der Ausgabe von 1576 (siehe Nr. 223), »sauf la réimpression des huit premiers feuillets seulement« und der Aktualisierung der Jahreszahl auf dem Titelblatt (jetzt »CIC IC LXXX«).[1]

Zu Vergil, seinem Werk und den Drucken siehe Nr. 013 und 165. Zwischen 1576 und der vorliegenden Ausgabe erschienen in Italien weitere zehn Vergil-Ausgaben und Übersetzungen.[2]

1 Renouard, S. 227, Nr. 4 und dazu ebd. S. 223, Nr. 11.
2 Nach Edit16 (letzter Zugriff 27.3.2022).

274 Nach 25. März 1586

Manuzio d. J., Aldo: Biographie des Cosimo de' Medici

Ge III 2 e 302

VITA | DI COSIMO | DE' | MEDICI, | GRAN DVCA | DI | TOSCANA, | Descritta | da | Aldo Mannucci.

In Bologna MDLXXXVI, [3] Bl., 188 S., [2] Bll., 2°. Fingerprint: ,&n- o.ia a.T. trdo 3 1586 R.

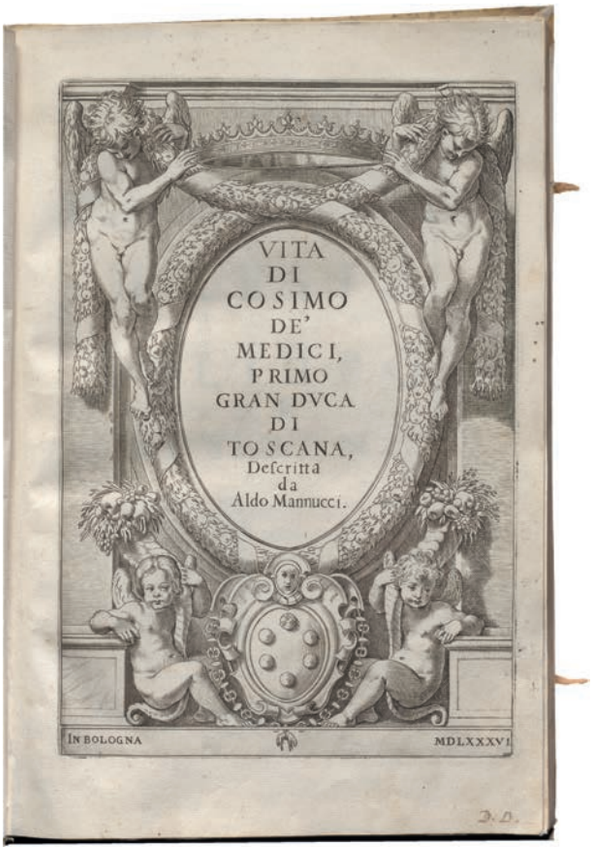
Weder Exlibris von Brandes noch sein eigenh. Besitzereintrag. Titel ist ein ganzseitiger Kupferstich, der Band ist mit Holzschnitt-Zierleisten und -Initialen illustriert.

Pergamenteinband mit zwei neuen Bandschließen.

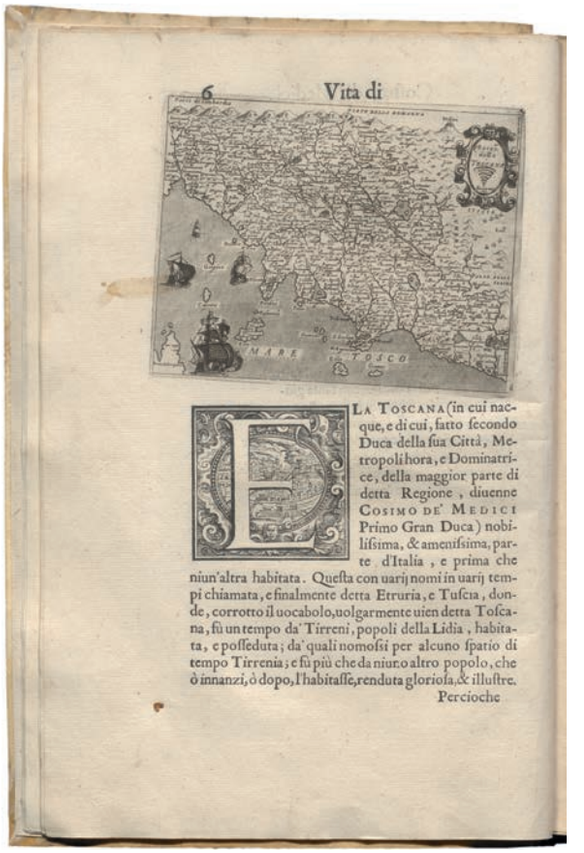
Adams, M 457; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 81f., Nr. 666; TAP, S. 452f., Nr. 977; Berliner Kat., Nr. 1364, 1365; BM STC Italian, S. 412; Clemons/Fletcher, Nr. 107; Edit16, CNCE 46695; Fock, S. 148; Haym, S. 77, Nr. 10; Renouard, S. 238, Nr. 5; Soltész, M 206.

Widmungsvorwort von Aldo Manuzio d. J. »alla Maesta Catolica di Filippo Re di Spagna etc.«, datiert »XXV . di Marzo. MDXXCVI.« (unpag. Bll. 2r–3r). Philipp II. (1527–1598) war Sohn von Kaiser Karl V. und Elisabeth von Portugal. Durch den Frieden von Cambrai 1559 sicherte er sich den Besitz Flanderns und eines großen Teils von Italien. Er regierte Spanien zentral, unterdrückte die jüdischen und maurischen Minderheiten und beschnitt regionale Freiheiten. Seine religionspolitischen Ambitionen wurde allerdings durch den von England und Frankreich unterstützten Aufstand in Flandern begrenzt. Er schlug zwar die Türken 1571 in einer entscheidenden Schlacht bei Lepanto, aber sein Eintreten für die hingerichtete Königin Maria Stuart und die gescheiterte

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -



Nr. 274: Cosimo de' Medici, 1586, Titel



Nr. 274: Cosimo de' Medici, 1586, S. 6 mit Karte der Toscana

Invasion von England führten 1588 zum Verlust der spanischen Flotte und Seemacht und damit auch zu dem seiner Macht. Gleichwohl war er noch immer eine wichtige politische Persönlichkeit in Europa und speziell in Italien.

Cosimo I. de' Medici, Großherzog der Toskana (1519–1574) war Sohn von Giovanni de' Medici dalle Bande Nere und seiner Frau Maria Salviati. 1537 wurde er nach der Ermordung von Herzog Alessandro zum Herzog von Florenz ernannt. Er kümmerte sich mehr als seine Vorgänger um die Organisation des Staates. Dem politischen Zentralismus entsprach der wirtschaftliche, mit dem er danach strebte, die Toskana zum Handelszentrum zu machen. Seine Außenpolitik war überwiegen prospanisch, da er versuchte, die Macht der Iberischen Halbinsel in Italien zur Vergrößerung des eigenen Staates zu nutzen. Diese Erweiterungspolitik gipfelte 1569 in der Erlangung des großherzoglichen Titels. Cosimo war leidenschaftlicher Liebhaber der Botanik und Chemie, Gründer der Boboli- und Semplici-Gärten. Ab 1564 überließ er den größten Teil der Macht seinem ältesten Sohn Francesco.[1]
Die Intention Aldo Manuzios war es, mit dieser Biographie um Unterstützung der Medici zu werben, um in Bologna Fuß zu fassen, was auch gelang: »in agosto [1586, D. H.] fu chiamato dal granduca di Toscana alla cattedra pisana, anche in virtù della biografia di Cosimo I de' Medici che, dopo un lavoro decennale, aveva appena mandato a tampa.«[2]

1 O. Verf.: Cosimo I granduca di Toscana. In: Enciclopedia online (letzter Zugriff 12.9.2022).
2 Russo, E.: Manuzio, Aldo, il Giovane. In: DBI, Vol. 69 (2007), S. 245–250; hier S. 249.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

275 1588

Terentius Afer, Publius: Komödien. Hg., bearb. u. erläutert v. Marc Antoine Muret

SPR IX 1 171

TERENTIVS, | A M. ANTONIO | MVRETO, | LOCIS PROPE INNVME- | rabilibus emendatus. | Eiusdem Mureti libellus annotationum in singulas | Comœdias, quibus tum correctionum, magna | ex parte, ratio redditur, tum loci | obscuriores explicantur. | [Signet].

Venetiis Ex Officina Aldina. | [Linie] | M D LXXXVIII., [16], 152, 24 Bll., 8°. Fingerprint: bin- t.el coet baAl 3 1588 R.

Weder Exlibris von Brandes noch hs. Besitzereintrag. Auf Vorsatz-Rückseite Bemerkung zur Ausgabe von anderer Hand (»Editio rara.«). Auf Bl. 152r Bogensignatur und Bindung (»SERIES LITERARVM. | a b A B C D E F G H I K L M N | O P Q R S T. | Omnes sunt quaterniones.«), darunter abweichendes Impressum (»VENETIIS, | Apud Ioannem Garreum. | [Linie] | M D LXXXVIII.«). Für den Anhang von Antonius Muretus (»M. ANTONII MVRETI | ANNOTATIONVM | in Terentium libellus«) ist auf hinterem Bl. 24v Bogensignatur und Bindung (»Registrum. | a b c. | Omnes sunt quaterniones,«), darunter Impressum (»VENETIIS, | Apud Gareum, siue de Gara.«).

Brauner Ledereinband mit vier Bünden, rötlich gefärbt wie Nr. 261, 265. Die Felder zwischen den Bünden sind durch jeweils eine goldgeprägte doppelte und eine geschlängelte Linie oben und unten abgesetzt; zwei grüne Titelschildchen. Schnitt-Titel unten, grünes Lesebändchen. Spiegel sind Marmorpapier. Auf dem Buchschnitt unten hs. Eintrag (»Ferertäus …«?).

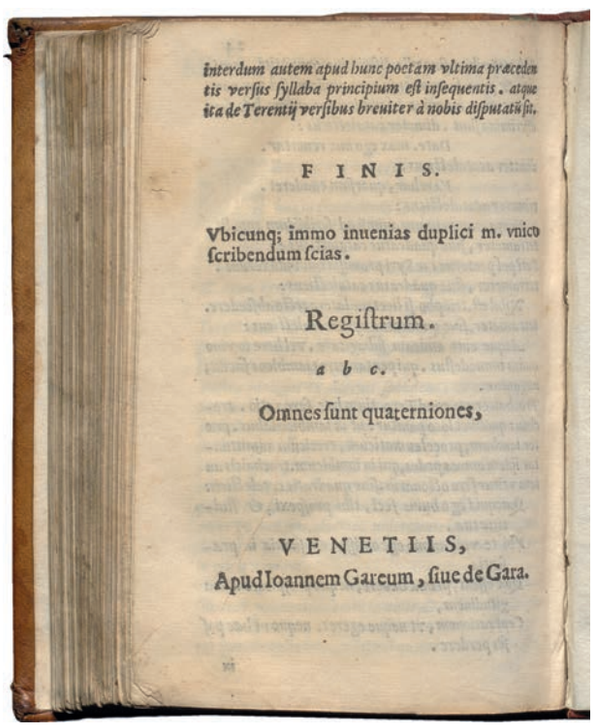
Adams, T 373; Ahmanson-Murphy, Bd. IV, S. 83f., Nr. 668; TAP, S. 499f., Nr. 1097; Berliner Kat., Nr. 1373; Edit16, CNCE 27692; Renouard, S. 240, Nr. 2.

Widmungsvorwort von Jacopo Rossetti an den Leser (unpag. Bl. 1v). Zu Rossetti liegen keine biographischen Daten vor.

Zu Terenz, seinem Werk und der Druckgeschichte siehe Nr. 083. Zur weiteren Verbreitung siehe Nr. 261, 265 und 269.

Zwischen der Ausgabe von 1575 und der vorliegenden waren in Italien in anderen Offizinen 30 Ausgaben gedruckt.[1]

1 Nach Edit16 (letzter Zugriff 27.3.2022).


interdum autem apud hunc poetam vltima præceden
tis versus syllaba principium est insequentis. atque
ita de Terentij versibus breuiter à nobis disputatũ sit.

FINIS.

Vbicunq; immo inuenias duplici m. vnico
scribendum scias.

Registrum.

a b c.

Omnes sunt quaterniones,

VENETIIS,
Apud Ioannem Gareum, siue de Gara.

Nr. 275: Terentius, 1588, Bl. 24v (hinten) mit Bogensignatur und Impressum

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Anhang

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Bibliographie

Brandes, Georg Friedrich [u. a.]: Catalogus. 6 Bde. S. l. [ca. 1780–1845], hs., pag. Bll.; Sign.: LBO, Cim 534–536.[1]
Zit. in den Katalogeinträgen als: Catalogus, Band, Blatt, Position (ggf. mit Kommentar)

Eine Beschreibung des »Catalogus« siehe S. 56.
Sofern nicht anders angegeben, werden die Titel in den Fußnoten nur mit dem Namen des Verfassers aufgeführt.

Aa, A. J. van der; Hardewijk, K. J. R. van; Schotel, G. D J. (Hg.): Biographisch Woordenboek der Nederlanden. 21 Deelen. Haarlem 1852–1878. ***BWN***

Ábel, Jenő: Magyarországi humanisták és a dunai tudós társaság [Ungarländische Humanisten und die Sodalitas Litteraria Danubiana]. Budapest 1880.

L'Academie Royale des Sciences, des Lettres et de Beaux-Arts de Belgique (Ed.): Biographie Nationale. 44 T. Bruxelles 1866–1986.

Adams, Herbert M.: Catalogue of Books printed on the Continent of Europe, 1501–1600, in Cambridge Libraries. 2 Vols. Cambridge 1967.

Adelung, Johann Christian [u. a.]: Fortsetzung und Ergänzungen zu Christian Gottlieb Jöchers allgemeinem Gelehrten-Lexicon, worin die Schriftsteller aller Stände nach ihren vornehmsten Lebensumständen beschrieben werden. 6 Bde. Leipzig: Gleditsch 1784–1819.

Allen, Percy S. (Ed.): Opus Epistolarum des. Erasmi Roterodami. Denuo recognitum et auctum. 12 Vols. Oxford 1992.

Andresen, Carl; Erbse, Hartmut; Gigon, Olof [u. a.] (Hg.): Lexikon der alten Welt. Zürich, Stuttgart 1965. ***Lexikon der alten Welt***

Austin, Gabriel: The Library of Jean Grolier. A Preliminary Catalogue by G. A. with an Introductory Study »Jean Grolier and the Renaissance« by Colin Eisler. New York 1971.

Auty, Robert; Bautier, Robert-Henri [u. a.] (Hg.): Lexikon des Mittelalters. 10 Bde. München, Zürich [u. a.] 1980–1998. ***Lex. MA***

Barker, Nicolas; Chew, Kathryn; Hobson, Anthony R. A. [u. a.]: A Catalogue of the Ahmanson-Murphy Aldine Collection at UCLA. 5 Vols. Los Angeles 1989–1994. ***Ahmanson-Murphy***

[Barker, Nicolas; Kaplan, Sue; Naiditch, Paul (Eds.)]: The Aldine Press. Catalogue of the Ahmanson-Murphy Collection of Books by or relating to the Press in the Library of the University of California, Los Angeles, incorporating Works recorded elsewhere. Berkeley, Los Angeles, London 2001. ***TAP***

Baudrier, J[ulien]: Bibliographie Lyonnaise. Recherches sur les Imprimeurs, Librairies, Relieurs et Fondeurs de Lettres de Lyon au XVIe Siècle. 12ièmes Séries. Genève, Paris 1895–1921.

Bauer, Johann Jacob: Bibliotheca Librorum rariorum universalis oder vollständiges Verzeichniß rarer Bücher, aus den besten Schriftstellern mit Fleiß zusammen getragen und aus eigener vieljährigen Erfahrung vermehret von […]. 4 Theile. Nürnberg: Martin Jacob Bauer 1770–1772.

Bautz, Friedrich Wilhelm; Bautz, Traugott, Timpoe-Bautz, Uta (Bearb. u. Hg.): Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. 44 Bde. Hamm/Westf., Nordhausen 1990–2022. ***BBKL***

Bayer, Karl; Bayer, Gertrud (Hg., Übers): Marcus Tullius Cicero. Timaeus de universitate. Timaeus über das Weltall. Lateinisch-deutsch. Düsseldorf 2006.

Behnke, Sven; Bley, Matthias; Bollmeyer, Matthias; Haberland, Detlef: Die illuminierte Polydeukes-Ausgabe aus der Bibliothek des Willibald Pirckheimer (Aldus Manutius 1502). Ein Fund in der Landesbibliothek Oldenburg. In: Gutenberg-Jahrbuch 2022, S. 175–202. ***Behnke, Bley, Bollmeyer, Haberland***

Beltramini, Guido; Gasparotto, Davide (Eds.): Aldo Manuzio Renaissance in Venice. Venice Gallerie dell'Accademia 19 March – 19 June 2016. Venezia 2016. ***Beltramini/Gasparotto***

Betz, Hans Dieter; Browing, Don S.; Janowski, Bernd [u. a.] (Hg.): Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. 9 Bde. 4., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1998–2007. ***RGG[4]***

Bezzel, Irmgard: Erasmusdrucke des 16. Jahrhunderts in Bayerischen Bibliotheken. Ein bibliographisches Verzeichnis. Stuttgart 1979 (Hiersemanns bibliographische Handbücher, Bd. 1).

Bickford-Smith, R. A. H.: Publilii Syri sententiae. London, Leipzig, New York 1895.

Bietenholz, Peter G.; Deutscher, Thomas B[rian] (Eds.): Contemporaries of Erasmus. A biographical Register of the Renaissance and Reformation. 3 Vols. Toronto, Buffalo, London 1962–1967. ***Bietenholz***

Blaufus, Jakob Wilhelm (Hg.): Vermischte Beyträge zur Erweiterung der Kentniß seltener und merkwürdiger Bücher. 2 Bde. Jena: Johann Adam Melchior, Johann Adam Melchiors sel. Witwe 1753–1756.

Blumenschein, Adalbert: Beschreibung verschiedener Bibliotheken in Europa. 4 Bde. Hs. [Maria Taferl 1776]. Österreichische Nationalbibliothek, Cod. Ser. n. 2808.

Boltz, Claus: Hoym, Lemaire und Meissen. Ein Beitrag zur Geschichte der Dresdner Porzellansammlung. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. Düsseldorf, H. 88 (April 1980), S. 3–101.

Boran, Elizabethanne: Introduction. In: Dies.: Aldines at the Edward Worth Library. Dr Steevens' Hospital,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dublin. A Descriptive Catalogue. Dublin 2015, S. XI–XXXI.

Bosco, Umberto (Red.): Enciclopedia Dantesca. 5 Vols. Roma 1970–1976.

Bosco, Umberto (Red.): Enciclopedia Dantesca. Appendice. Roma 1978. ***Bosco, Appendice***

Boulliot, [Jean-Baptiste-Joseph]: Jacques Louis D'Estrebay. In: Biographie ardennaise ou Histoire des ardennais. Paris 1830, S. 395–406.

Bowman, Alan K.: Diocletian and the First Tetrarchy, A.D. 284–305. In: Ders.; Cameron, Averil; Garnsey, Peter (Eds.): The Cambridge Ancient History. Vol. XII: The Crisis of Empire. New York 2005, S. 67–89.

Brakensiek, Stephan: wunderkammer.internet. Der Versuch der virtuellen Welterschließung im Wissensraum ›Sammlung‹ und ›Computernetz‹: Überlegungen zur Verwandtschaft des assoziativen Zugriffs auf Bilder einst und jetzt. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Journal für Art History and Cultural Studies, 2006, H. 2, S. 5–16.

Brodersen, Kai (Hg., Übers.): Q. Tullius Cicero: Tipps für einen erfolgreichen Wahlkampf. Lateinisch/Deutsch. Stuttgart 2013.

Buchwald, Wolfgang; Hohlweg, Armin; Prinz, Otto: Tusculum-Lexikon griechischer und lateinischer Autoren des Altertums und des Mittelalters. 3., neu bearb. u. erw. Aufl. München, Zürich 1982. ***Tusculum-Lexikon***

Büchner, Karl (Hg., Übers.): Marcus Tullius Cicero. Der Staat. Deutsch – Latein. München 1993.

Bühler, Curt F.: Aldus Manutius and the Printing of Athenaeus. In: Gutenberg-Jahrbuch 1955, S. 104–106.

Bünemann, Johannes Ludolphus: Catalogus M[anu]ss[rip]torum Membranaceorum et Chartaceorum item Librorum ab inventa Typographia usque ad Ann. MD. et inde usque ad Ann. MDLX. et ulterius Impressorum rarissimorum cum multis aliis eximiis Operibus pro adsignato Pretio Venalium apud Ioannem Ludolphum Bünemannum, Reg. Bibliothec. et Gymnas. Mindens. (in Westphalia ad Visurgim) Rectorem. S. l. [1732]. ***Bünemann***

Bullen, J. B.: The Myth of the Renaissance in Nineteenth-Century Writing. Oxford 1994.

Burmann, Petrus: Sylloges Epistolarum a Viris illustribus scriptarum. 5 Bde. Leiden: Luchtmans 1727.

Cancik, Hubert; Schneider, Helmuth [u. a.] (Hg.): Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. 16 Bde. Stuttgart, Weimar 1996–2003. ***DNP***

Cancik, Hubert; Landfester, Manfred; Schneider, Helmuth [u. a.] (Hg.): Der neue Pauly. Supplemente. 13 Bde. Stuttgart 2004–2018. ***DNP, Suppl.Bd.***

Cappelli, Adriano: Lexicon abbreviaturarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane [...]. 6. Aufl. Milano 1973.

Carreño Velázquez, Elvia: De la oscuridad a la luz. Los Scriptores astronomici veteres de Aldo Manuzio. In: Titivillus. Revista internacional sobre libro antiguo. International Journal of rare Books, Jg. 8 (2022), S. 27–49.

Carsaniga, Giovanni: Geschichte der italienischen Literatur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. A. d. Ital. v. Arnica Vernea Langenmaier. Stuttgart, Berlin, Köln [u. a.] 1970.

Carson, Thomas; Cerrito, Joann [u. a.] (Eds.): New Catholic Encyclopedia. 2nd ed. 15 Vols. Detroit, New York, San Diego [u. a.]. 2003. ***NCE***

Carter, Francis W.: Dubrovnik (Ragusa). A Classic City-state. London, New York 1972.

Cassini, Stefano: Aldus Manutius, the Gonzagas and a Lucky Frenchman. Some Examples from Aldus's Letters. In: Teca, Vol. 14 (2024), Nr. 9, S. 23–34.

Cataldi Palau, Annaclara: Gian Francesco D'Asola e la tipografia Aldina. La vita, le edizioni, la biblioteca dell'Asolano. Genova 1998.

Chisholm, Hugh (Ed.): The Encyclopædia Britannica. A Dictionary of Arts, Sciences, Literature and General Information. 11th Edition. 29. Vols. Cambridge, New York 1911. ***Enc. Brit.***

Chines, Loredana; Scapecchi, Piero; Tino, Paola; Galli, Paola Vecchi (Hg.): Nel Segno di Aldo. Catalogo della Mostra. Biblioteca Universitaria Bologna, 29 Ottobre 2015–16 Gennaio 2016. Bologna 2015. ***Chines***

Clarke, Graeme: Third-Century Christianity. In: Bowman, Alan K.; Cameron, Averil; Garnsey, Peter (Eds.): The Cambridge Ancient History. Vol. XII: The Crisis of Empire. New York 2005, S. 589–671.

Clement, David: Bibliothèque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres dificiles [!] a trouver. 9 Vols. Göttingen, Leipzig: J. G. Schmid, Gleditsch 1750–1760.

Clemons, G. Scott; Fletcher, H. George: Aldus Manutius. A Legacy More Lasting than Bronze. New York 2015 (AK The Grolier Club, 25.2.-25.4.2015). ***Clemons/Fletcher***

Conrads, Norbert: Martin Hancke. In: Ders. (Hg.): Die tolerierte Universität. 300 Jahre Universität Breslau 1702 bis 2002. [AK Stuttgart, Görlitz, Ratingen]. Stuttgart 2004, S. 44.

Constantinides, Costas N.: Higher Education in Byzantium in the thirteenth and early fourteenth Centuries (1204 – ca. 1310). Nicosia 1982 (Texts and Studies of the History of Cyprus, Vol. XI).

Cooper-Richet, Diana: La redécouverte des éditions aldines au xixe siècle. Antoine-Augustin Renouard, bibliophile, collectionneur et passeur culturel. In: Portebois, Yannick; Terpstra, Nicholas (Eds.): The Renaissance in the Nineteenth Century. Toronto 2003, S. 179–197.

Copinger, Walter Arthur: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500. Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum or Collections towards a new Edition of that Work. 2 Vols. Mailand 1950.

Corsten, Severin; Pflug, Günther, Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller [u. a.] (Hg.): Lexikon des gesamten Buchwesens. 2., völlig neubearb. Aufl. 8 Bde. Stuttgart 1987–2008. ***LGB²***

Cosenza, Mario E[milio]: Biographical and Bibliographical Dictionary of the Italian Humanists and of the World

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

of Classical Scholarship in Italy, 1300–1800. Vol. I–VI. Boston 1962–1967. ***Cosenza***

Crenius, Thomas: Thomae Crenii Animadversionum Philologicarum et Historicarum Pars. II. Cum Andreae Riveti Fragmento docto quodam, & C. Salmasii, Andr. Duditii, Jac. Arminii, Paulli Merulae, Simonis Episcopii, Steph. Curcellaei, Joh. Duraei, Petri Serarli, Joh. Bergii, Barthol. Stoschii, Jac. Acontii, ac G. Michaelis Lingelshemii Epistolis, diu e MSSis illorum adservatis & nunc primum editis. Lugduni Batavorum: Fredericum Haaring, Davidem Severinum 1698.

Crusius, Gabriele: Gründung und Frühgeschichte der herzoglichen öffentlichen Bibliothek in Oldenburg. Hausarbeit für die bibliothekarische Fachprüfung der Prüfungskommission für den höheren wissenschaftlichen Bibliotheksdienst. Masch. Hamburg 15. 2. 1969 (LBO, ohne Sig.) ***Crusius (1969)***

Crusius, Gabriele: Georg Friedrich Brandes und seine Bibliothek. Ein Beitrag zur Kultur- und Bildungsgeschichte des Hannoveraner Staatspatriziats im 18. Jahrhundert. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, Jg. 80 (1986), H. 1, S. 83–103. ***Crusius (1986)***

Crusius, Gabriele: Aufklärung und Bibliophilie. Der Hannoveraner Sammler Georg Friedrich Brandes und seine Bibliothek. Heidelberg 2008 (Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, H. 54).
phantom0 ***Crusius (2008)***

Crusius, Gabriele: Sammelkultur im Geist der Aufklärung. Die Bibliothek des Hannoveraner Beamten Georg Friedrich Brandes in der Landesbibliothek Oldenburg mit Beiträgen von Wolfgang Adam, Cornelia Junge und Andreas Priever. Begleitbuch zur Ausstellung vom 25.11. 2010–26. 2. 2011 in der Landesbibliothek Oldenburg. Heidelberg 2010 (Schriften der Landesbibliothek Oldenburg, Bd. 51). ***Crusius (2010)***

Crusius, Gabriele: Gründung und Frühgeschichte der Herzoglichen öffentlichen Bibliothek in Oldenburg (1792–1847). In: Diess., Müller (Hg.): Zur »Erleichterung der Erwerbung nützlicher Kenntnisse« und »Verbreitung des guten Geschmacks«, S. 1–43. **Crusius (2017)**

Crusius, Gabriele; Müller, Klaus-Peter (Hg.): Zur »Erleichterung der Erwerbung nützlicher Kenntnisse und Verbreitung des guten Geschmacks«. Die Geschichte der Landesbibliothek Oldenburg von 1792 bis 1987. Oldenburg 2017. ***Crusius/Müller (2017)***

Dahl, Svend: Geschichte des Buches. Übers. a. d. Dän. v. Linda Johnsson. Leipzig 1941.

Debes, Dietmar; Guth, Waltraud (Bearb.): Sachsen L – Z. Hildesheim, Zürich, New York 1997 (Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland, Bd. 18).
phantom0 ***Debes/Guth***

Debure, Guillaume-François: Bibliographie Instructive: ou Traité de la Connoissance des Livres rares et singuliers. […]. 6 Vols. Paris: Guillaume-François de Bure le Jeune 1763–1768.

Delft, Marieke van: Private Libraries and the *Material Evidence in Incunabula* Database. In: Jagersma, Rindert [u. a.] (Eds.): Private Libraries and Their Documentation, 1665–1830. Studying and Interpreting Sources. Leiden, Boston 2023 (Library of the Written Word, Vol. 112; The Handpress World, Vol. 91), S. 403–415.

Delvaux, André: Barthélemy Latomus. Pédagogue et conseiller humaniste (1497–1570). Genève 2020.

Dictionnaire des Médecins, Chirurgiens et Pharmaciens français, légalement reçus, avant et depuis la fondation de la République française, publie sous les auspices du Gouvernement. Paris, An X [= 1801]. ***Dict. des Médecins***

Dunkel, Johann Gottlieb Wilhelm; Körner, Johann Christoph: Historisch-Critische Nachrichten von verstorbenen Gelehrten und deren Schriften […]. 3 Bde. Cöthen, Dessau: Cörnerische Buchhandlung 1753–1760.

Durling, Richard J.: A Catalogue of sixteenth Century printed Books in the National Library of Medicine. Bethesda/Md. 1967.

Ebert, Friedrich Adolf: Allgemeines bibliographisches Lexikon. 2 Bde. Leipzig: Brockhaus 1821–1830.

Eckstein, Friedrich August: Nomenclator Philologorum (1871). Vollst., korr. Text bearb. v. Johannes Saltzwedel. Hamburg 2005.

Eiche, Sabine: On the Dispersal of Cardinal Bembo's Collections. In: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 27. Bd. (1983), H. 3, S. 353–359.

Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti. 36 Vols. Milano, Roma 1929–1939. ***EI***

Engel, Samuel: Bibliotheca Selectissima sive Catalogus Librorum in omni Genere Scientiarum rarissimorum. Quos maximis sumptibus, summoque Studio ac Cura, per plurimos Annos collegit, nunc vero Venum exponit S. E. […]. Bernae: Typis Francisci Sam. Fatscherin 1743.[2]

[Erasmus von Rotterdam]: Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami. Recognita et adnotatione critica instructa notisque illustrata. 9 Abt., 66 Bde. Amsterdam, Leiden, Boston 1969 ff. ***Erasmus Opera Omnia, Abt., Bd.***

Espagne, Michel: Leseerfahrungen in Hannover und Göttingen. Die Korrespondenz zwischen Brandes und Heyne 1764–1774. In: Bödeker, Hans Erich; Büttgen, Philippe; Espagne, Michel (Hg.): Die Wissenschaft vom Menschen in Göttingen um 1800. Wissenschaftliche Praktiken, institutionelle Geographie, europäische Netzwerke. Göttingen 2008, S. 47–68.

Fappiani, Antonio (Ed.): Enciclopedia Bresciana. Vol. 2. Brescia [ca. 1974].

Fabricius, Johann Albert: Bibliotheca Graeca, sive notitia scriptorum veterum graecorum, quorumcunque monuimenta integra, aur gragmenta edita exstant: tum plerorumque e MSS. Ac deperditis. Ed. Secunda, ab auctore recognita et plurimis locis aucta. 14 Bde. Hamburgi: Christiani Liebezeit 1705–1746.

Febvre, Lucien; Martin, Henri-Jean: The Coming of the Book. The Impact of Printing 1450–1800. 2. ed. London 1997. ***Febvre/Martin***

Feger, Robert (Übers., Komm.): Marcus Tullius Cicero. Laelius. Über die Freundschaft. Stuttgart 1970.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Finger, Heinz: Gisbert Longolius. Ein niederrheinischer Humanist. Düsseldorf 1990 (Studia humaniora. Ser. Minor, Bd. 3).

Flacelière, Robert; Chambry, Émile (Hg./Übers.): Plutarque. Vies. T. XII: Démosthène – Cicéron. Paris 1976 (Collection des Universités de France).
Flacelière/Chambry

Fletcher III, Harry George: New Aldine Studies. Documentary Essays on the Life and Work of Aldus Manutius. San Francisco 1988. ***Fletcher (1988)***

Fletcher, H. George: In Praise of Aldus Manutius. A Quincentenary Exhibition. New York 1995.
Fletcher (1995)

Fock, Gustav: Bibliotheca Aldina. Eine Sammlung von 800 Drucken des Aldus Manutius und seiner Nachfolger mit einer bibliographischen Einführung [v. Karl Boysen] und einem Autorenregister. Leipzig 1933.

Fontaine Verwey, Herman de la: Bookbindings by Albert Magnus. Amsterdam 1967. ***Fontaine Verwey (1967)***

Fontaine Verwey, Herman de la: The binder Albert Magnus and the Collectors of his Age. In: Quærendo 1 (1971), S. 158–178. ***Fontaine Verwey (1971)***

Fontaine Verwey, H[erman] de la: De eerste »private press« in de Nederlanden. Marcus Laurinus en de »Officina Goltziana«. In: Uit de wereld van het boek. I: humanisten, dwepers en rebellen in de zestiende eeuw. Amsterdam 1975, S. 69–83. ***Fontaine Verwey (1975)***

Fontaine Verwey, Herman de la: Pieter van Damme, the first Dutch antiquarian Bookseller. In: Croiset van Uchelen, Anthony; Horst, Koert van der; Schilder, Günter (Eds.): Theatrum orbis librorum. Liber amicorum presented to Nico Israel on the Occasion of his seventieth Birthday. Utrecht 1989, S. 416–436.
phantom0 ***Fontaine Verwey (1989)***

Foot, Mirjam M.: The Henry Davis Gift. A Collection of Bookbindings. Vol. 1. Studies in the History of Bookbinding. London 1978. ***Foot (1978)***

Foot, Mirjam M.: An eighteenth-century Incunable Collector in The Hague. In: Davies, Martin (ed.): Incunabula. Studies in fifteenth-century printed Books presented to Lotte Hellinga. London 1999, S. 371–387. ***Foot (1999)***

Foot, Mirjam R.: An Eighteenth-Century Dutch Patron of Bookbinding. In: Quaerendo, Vol. 41 (2011), S. 193–207. ***Foot (2011)***

Fosalba Vela, Eugenia: Sobre la relación de Garcilaso con Antonio Tilesio y el círculo de los hermanos Seripando. In: Cuadernos de Filologia Italiana, Vol. 19 (2012), S. 131–144.

Freytag, Frider[icus] Gotthilf[ius] (Hg.): Analecta litteraria de libris rarioribus. Lipsiae: Officina Weidemanniana 1750.

Freytag, Friedrich Gotthilf [u. a.]: Adparatus Litterarius ubi Libri Partim Antiqui Partim Rari Recensentur. T. I–III. Lipsiae: Officina Weidmanniana 1752–1755.

Fuhrmann, Manfred (Einl., Übers., Erl.): Marcus Tullius Cicero. Sämtliche Reden. Bd. II. 2. Aufl. Düsseldorf, Zürich 1985. ***Fuhrmann (1985)***

Fuhrmann, Manfred (Übers., Erl.): Aristoteles. Poetik. München 1976 (Dialog mit der Antike, Bd. 7).
Fuhrmann (1976)

Fulin, Rinaldo; Stefani, Federico (Eds.): I Diarii di Marino Sanuto 1496–1533, dall'autografo Marciano. [Sign.:] Ital CL.VII codd. 419–477. 59 Vols. Venedig 1879–1903. (Reprint Bologna 1970).

Gastgeber, Christian; Klecker, Elisabeth (Hg.): Iohannes Cuspinianus (1473–1529). Ein Wiener Humanist und sein Werk im Kontext. Wien 2012 (Singularia Vindobonensia, Bd. 2). ***Gastgeber/Klecker***

Gauger, Jörg-Dieter (Hg.): Sibyllinische Weissagungen. Griechisch-deutsch. Auf der Grundlage der Ausg. v. Alfons Kurfeß neu übers. u. hg. 2. Aufl. Düsseldorf, Zürich 2002.

Geanakoplos, Deno John: Interaction of the »Sibling« Byzantine and Western Cultures in the Middle Ages and Italian Renaissance (330–1600). New Haven, London 1976.

Gerabek, Werner E.; Haage, Bernhard D.; Keil, Gundolf; Wegner, Wolfgang (Hg.): Enzyklopädie Medizingeschichte. Berlin, New York 2005. ***Gerabek***

Gerdes, Daniel: Florilegium historico-criticum librorum rariorum cui multa simul scitu jucunda adsperguntur historiam omnem litterariam, & cumprimis reformationis ecclesiasticam illustrantia. Editio III. eaque ultima, superioribus auctior longue atque emendatior. Groningae, Bremae: Haj. Spandaw & G. Wilh. Rump 1763.

Gerézdi, Rabán: Aldus Manutius magyar barátai [Ungarische Freunde von A. M.]. In: Magyar Könyvszemle, Bd. 69 (1945), S. 38–98.

Gerlach, Heinrich: Die regierenden Bürgermeister der Stadt Freiberg. In: Mittheilungen des Freiberger Alterthumsvereins auf das 6. Vereinsjahr 1866, 5. H., S. 452–454.

Gerlach, Wolfgang; Bayer, Karl (Hg., Übers., Komm.): M. Tullius Cicero. Vom Wesen der Götter. Drei Bücher. lateinisch – deutsch. München, Zürich 1990.
phantom0 ***Gerlach/Bayer***

Gerson, Lloyd P. (Ed.): Cambridge History of Philosophy. 2 Vols. Cambridge 2010.

Gillispie, Charles Coulston (Ed.): Dictionary of Scientific Biography. 16 Vols., 2 Suppl. New York 1970–1981.
DSB

Godwin, Joscelyn (Ed., Transl.): Francesco Colonna: Hypnerotomachia Poliphili. The Strife of Love in a Dream. The entire Text transl. for the first Time into English with an Introduction. London 1999.

Göllner, Carl: Turcica. Die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts. 3 Bde. București, Berlin, Baden-Baden 1961–1978 (Bibliotheca Bibliographica Aureliana, Bd. XXIII).

Gösswein, Hans-Ulrich: Die Briefe des Euripides. Meisenheim am Glan 1975 (Beiträge zur klassischen Philologie, Bd. 55).

Goetze, Johann Christian: Die Merckwürdigkeiten der Königlichen Bibliotheck zu Dreßden, ausführlich beschrieben, und mit Anmerckungen erläutert. Die erste Sammlung (des zweyten Bandes). Dresden: George Conrad Walther 1744.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Goff, Frederick R.: Incunabula in American Libraries. A third Census of Fifteenth-century Books recorded in North American Collections. New York 1964.

Golder, Werner Albrecht (Hg., Übers.): Celsus und die antike Wissenschaft. Lateinisch-griechisch-deutsch. Berlin, Boston 2019 (Sammlung Tusculum).

Gorzny, Willi (Hg.): Biografisch archief van de Benelux. Eine Kumulation von Einträgen aus 122 der wichtigsten biographischen Nachschlagewerken der Niederlande, Belgiens und Luxemburgs vom Ende des 16. Jahrhunderts bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. München 1992.

Goulet, Richard (Ed.): Dictionnaire des Philosophes antiques. Vol. III: D'Eccélos à Juvenal. Paris 2000.

Graetzer, J[onas]: Lebensbilder hervorragender schlesischer Aerzte aus den letzten vier Jahrhunderten. Breslau 1889.

Grafton, Anthony; Jardine, Lisa: From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in Fifteenth- and Sixteenth-Century Europe. London 1988.

Grant, John N. (Ed., Transl.): Aldus Manutius. Humanism and the Latin Classics. Cambridge/Mass., London 2017 (The I Tatti Renaissance Library, Vol. 78).

Greenblatt, Stephen: Die Wende. Wie die Renaissance begann. München 2011.

Grendler, Paul F.: The Roman Inquisition and the Venetian Press, 1540–1605. Princeton/NJ 1977.

Grewolls, Grete: Wer war wer in Mecklenburg und Vorpommern. Ein Personenlexikon. Bremen [u. a.] 1995.

Grünewald, Johannes: Beiträge zur Presbyterologie von Liegnitz im 16. Jahrhundert. Ergebnisse – Probleme – Kirchenbuchauszüge. In: Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte, N. F. Bd. 67 (1988) 1989, S. 21–53.

Guibbert, Jean Paul: Approches d'un »Anonyme«. In: Hypnerotomachia Poliphili ou: Le Songe de Poliphile le plus beau Livre du Monde. Venise 1499 /Paris 1546. Auxerre: Bibliothèque Municipale 2000, S. 7–25.

Gunermann, Heinz (Hg., Übers., Komm.): Marcus Tullius Cicero. De officiis. Vom pflichtgemäßen Handeln. Deutsch – Latein. Stuttgart 1976.

Guth, Waltraut: Bibliotheksgeschichte des Landes Sachsen-Anhalt. Halle/S. 2004 (Schriften zum Bibliotheks- und Büchereiwesen in Sachsen-Anhalt, Bd. 85).

Haberland, Detlef: Kommentierte Bibliographie zum Buch- und Bibliothekswesen in Schlesien bis 1800. In Verb. m. Weronika Karlak u. Bernhard Kwoka. München 2010 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, Bd. 39).

Haebler, Konrad: Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts. Unter Mitw. v. Dr. Ilse Schunke. 2 Bde. Leipzig 1928–1929 (Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, H. 41 u. 42).

Hain, Ludwig: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500. 2 Vols. Mailand 1948. ***HC***

Halem, Ludwig Wilhelm Christian von: Bibliographische Unterhaltungen. Oldenburg: Auf Kosten d. Verf. 1794.

Hammerstein, Notker: Einleitung. In: Ders.; Walther, Gerrit (Hg.): Späthumanismus. Studien über das Ende einer kulturhistorischen Epoche. Göttingen 2000, S. 9–18.

Hansen, Dirk Uwe (Einl., Übers., Komm.): Theognis. Mimnermos. Phokylides. Frühe griechische Elegien. Griechisch und deutsch. Darmstadt 2005 (Edition Antike).

Harflinger, Dieter [u. a.] (Hg.): Graecogermania. Griechischstudien deutscher Humanisten. Die Editionstätigkeit der Griechen in der italienischen Renaissance (1469–1523). Weinheim, New York 1989 (AK der Herzog August Bibliothek, Nr. 59). ***Graecogermania***

Harmon, A. M. (Ed., Transl.): Lucian in 8 Volumes. With an English Translation. Bd. V. London, Cambridge/Mass. 1962 (The Loeb Classical Library).

Harris, Jonathan: Greek Emigres in the West 1400–1520. Camberley 1995. **Harris (1995)**

Harris, Jonathan: Chrysoloras, Manuel. In: Speake (Ed.): Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition. Vol. 1. London, Chicago (2000), S. 333 f. ***Harris (2000)***

Harwood, Edward: A View of the various Editions of the Greek and Roman Classics, with Remarks. London: Printed for T. Becket, Corner of the Adelphi, in the Strand, 1775.

Haskell, Francis: Patrons and Painters. A Study in the Relation Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque. Rev. and enlarged Ed. New Haven, London 1980.

Haye, Thomas: Henrich Hudemann (ca. 1595–1628) – Holsteins Horaz. In: Philologus, Bd. 157 (2013), Nr. 2, S. 338–360.

[Haym, Nicola Francesco]: Biblioteca italiana, osia notizia de libri rari nella lingua italiana divisa in quattro parti principali; cio è istoria, poesia, prose, arti e scienze. Anessovi tutto il libro della eloquenza italiana di Mons. Guisto Fontanini, con il suo ragionamento intorno la detta material. Con tavole copiosissime, e necessarie. 2. ed. Venezia, Milano: Panza 1741.

Henze, Dietmar: Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde. Neuausg. d. Ausg. Graz 1978. 6 Bde. Darmstadt 2011. ***EEE***

Herbermann, Charles G.; Pace, Edward A.; Pallen, Condé B. [u. a.] (Hg.): The Catholic Encyclopedia. An International Work of Reference on the Constitution, Doctrine, Discipline, and History of the Catholic Church. 15 Vols., Index. London 1907–1914.

Hercher, Rudolph: Epistolographi Graeci. Recens., recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit R. H. Accedunt Francisci Boissonadii ad synesium notae ineditae. Paris 1873.

Hicks, P[eter] G[eoffrey] B[arry]: Studies in the Manuscript Tradition of Theocritus. Diss. Cambridge 1993.

Hill, G. F.: Chaffrey Carles. In: The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society, 5th Ser., Vol. 6 (1926), S. 93–98.

Hirdt, Willi: Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este. Ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Heidelberg 1981 (Studien zum Fortwirken der Antike, Bd. 12).

Historische Kommission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften (Hg.): Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bde. Berlin 1875–1912 (Reprint Berlin 1967). ***ADB***

Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.): Neue Deutsche Biographie. Bd. 1 ff. Berlin 1953 ff. ***NDB***

Hobson, Anthony: Renaissance Book Collecting. Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their Books and Bindings. Cambridge 1999, S. 3–69, 223–231 (zu Grolier).

Hoefer (Red.): Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'a nous jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources a consulter, publée par MM. Firmin Didot Frères. 46 T. Paris 1862–1866 ***Hoefer***

Hoffmann, S[amuel] F[riedrich] W[ilhelm]: Bibliographisches Lexicon der gesammten griechischen Litteratur. 2. umgearb., durchaus verm., verb. u. fortges. Ausg. 3. Theile. Leipzig 1838–1845.

Holthusen, Hermann: Bürgerliche von der Borch in Osnabrück in der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts und ihre Herkunft. In: Beiträge zur westfälischen Familienforschung, Bd. 27–29 (1969–1971), S. 85–127.

Holtmeier, Irmela (Bearb.): Bayern A – H. Hildesheim, Zürich, New York 1997 (Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland, Bd. 11).

Holzberg, Niklas (Hg., Übers.): C. Valerius Catullus. Carmina. Gedichte. Lateinisch – deutsch. Düsseldorf 2009.

Hoven, René: Lexique de la prose Latine de la Renaissance. Dictionary of Renaissance Latin from Prose Sources. 2. Éd. rev. et considerablement augm. Leiden, Boston 2006.

Hueck, Walter v. (Bearb.): Adelslexikon. Bd. V. Limburg/Lahn (Genealogisches Handbuch des Adels, Bd. 84 der Gesamtreihe).

Hulvey, Monique: Provenance Studies in a European Context: Re-defining the History of the Collections of the Bibliothèque municipal de Lyon. In: Fabian, Claudia (Red.), Bayerische Staatsbibliothek (Hg.): Katalogisierung mittelalterlicher Handschriften in internationaler Perspektive. Vorträge der Handschriftenbearbeitertagung vom 24.–27. Oktober 2005. Wiesbaden 2007 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, Bd. 53), S. 145–154.

Hunger, Herbert: Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. 2 Bde. München 1978 (Byzantinisches Handbuch, im Rahmen des Handbuchs der Altertumswissenschaften, 5. Teil, Bd. 1 u. 2).

Husung, Max Joseph: Padeloup der Jüngere (1685–1758). Der Binder der großformatigen französischen Prunkeinbände seiner Zeit. In: Archiv für Buchbinderei. Zeitschrift für Einbandkunst und Einbandforschung, Jg. XXXI (1931), H. 4, S. 29–31.

Istituto della Enciclopedia Italiana (Hg.): Dizionario biografico degli Italiani. 100 Vol. Roma 1960–2020. ***DBI***

Ivins Jr., William M.: The Aldine Hypnerotomachia Poliphili of 1499. In: The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 18 (1923), Nr. 11 (November), S. 249–252.

Jefcoate, Graham (Ed.): A Catalogue of English Books. Printed before 1801. Held by the University Library at Göttingen. Part 4: Acquisitions and Archival Records. Volume I: Books printed before 1701. Books printed between 1701 and 1800. A-E. Hildesheim, Zürich, New York 2017.

Jöcher, Christian Gottlieb: Allgemeines Gelehrten-Lexicon […]. 4 Bde. Leipzig: Gleditsch 1750–1751. ***Jöcher***

[Johnson, A. F.]: Short-title catalogue of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in other Countries from 1465 to 1600 now in the British Library. Supplement. London 1986. ***BM STC Italian***

Juncker, Christian: Historische Nachricht von der öffentlichen Bibliotheque des Fürstl. Gymnasii zu Eisenach nebst einem besondern Discours in den Chur= und Fürstl. Sächsischen Landen befindlichen öffentlichen Bibliothequen. Eisenach: Johann Adolph Boëtio 1709.

Kallendorf, Craig W. (Ed., Transl.): Humanist educational Treatises. Cambridge/Mass., London 2002 (The I Tatti Renaissance Library, Vol. 5).

Kasten, Helmut (Hg.): C. Plini Caecili Secundi: Epistolarium libri decem. Gaius Plinius Caecilius Secundus. Briefe. Lateinisch – deutsch. 4. verb. Aufl. München 1979.

Kaufmann, Sylke (Hg.): Reich an Wissen – 350 Jahre Ratsbibliothek Kamenz. Mit Beiträgen von Thomas Binder, Matthias Hanke, Monika Jeschke, Sylke Kaufmann und Christian Tausch. Kamenz 2018 (Kleine Schriften der Städtischen Sammlungen Kamenz, Bd. 11).

Kazhdan, Alexander P. [u. a.] (Ed.): The Oxford Dictionary of Byzantium. Vol. 2. New York, Oxford 1991.

King, Margaret L.: Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance. Princeton/NJ 1986.

Kirfel, Ernst Alfred (Hg., Übers.): M. Tullius Cicero. Tusculanae disputationes. Gespräche in Tusculum. Lateinisch/Deutsch. Stuttgart 1997.

Kirstein, Robert: Junge Hirten und alte Fischer. Die Gedichte 27, 20 und 21 des Corpus Theocritum. Berlin, New York 2007 (Texte und Kommentare. Eine altertumswissenschaftliche Reihe, Bd. 29).

Kiss, Farkas Gábor: A második magyar filológus, Joannes Baptista Novosoliensis [Joannes Baptista Novosoliensis, der zweite Philologe in Ungarn]. In: Magyar Könyvszemle, Vol. 134 (2018), H. 2, S. 136–147.

Klauser, Theodor [u. a.] (Hg.): Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt. Bd. 1 ff. Stuttgart 1950 ff. **RAC**

Klebs, Arnold C.: Incunabula scientifica et medica. Bruges 1938 (Reprint Hildesheim 1963).

Koerner, Valentin (Hg.): Index Aureliensis catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima Pars, Bd. 1 ff. Genf 1962 ff. ***Index Aureliensis***

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Kohli, L.: [Hs.] Katalog der G. A. Gramberg-Bibliothek. Ankauf [der herzoglichen Bibliothek in Oldenburg]. O. O. 1820, 256 S. OLB: Sign. Cim I 88 22.

Koninglijke Vlaamse Academiën van België (Hg.): Nationaal Biografisch Woordenboek. 20 Deelen. Brussel 1964–2011. ***NBW***

Koolman, Egbert (Hg.): Ex Bibliotheca Oldenburgensi. Bibliothekarische Untersuchungen aus Anlaß des 200jährigen Bestehens der Landesbibliothek Oldenburg. Oldenburg 1992 (Schriften der Landesbibliothek Oldenburg, Bd. 26).

Kossmann, Ernst Ferdinand: De boekhandel te ›s-Gravenhage tot het eind van de 18de eeuw. Biographisch woordenboek van boekverkoopers, uitgevers, boekdrukkers, boekbinders enz., met vermelding van hun uitgaven en de veilingen door hen gehouden. s'Gravenhage 1937.

Krause, Gerhard [u. a.] (Hg.): Theologische Realenzyklopädie. Erasmus – Theologische Fakultäten. 36 Bde., 4 Reg.Bde. Berlin 1977–2010. ***TRE***

Kraye, Jill; Sachet, Paolo (Ed.): The Afterlife of Aldus. Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade. London 2018 (Warburg Institute Colloquia, Vol. 32). ***Kraye/Sachet***

Kristeller, Paul Oskar: Renaissance Thought. The Classic, Scholastic, and Humanist Strains. A rev. and enlarged ed. of the »The Classics and Renaissance Thought«. New York, Evanston 1961.

Krollmann, Christian: Altpreußische Biographie. 1. Lfg. Königsberg 1936.

Kuhlmann, Peter; Schneider, Helmuth (Hg.): Geschichte der Altertumswissenschaften. Biographisches Lexikon. Stuttgart 2012 (Der Neue Pauly, Suppl.Bd. 6)
phantom0 **Kuhlmann/Schneider**

Kurfess, Alfons (Hg.): Sibyllinische Weissagungen. Urtext und Übers. [München] 1951.

Laffitte, Pierre-Marie (Hg.): Reliures royales de la Renaissance. La librairie de Fontainbleau 1544–1570. [AK Bibliothèque Nationale de France]. Paris 1999.

Landfester, Manfred in Verb. m. Brigitte Egger (Hg.): Geschichte der antiken Texte. Autoren- und Werklexikon. Stuttgart 2007 (Der neue Pauly. Suppl.Bd. 2). ***Landfester in: DNP, Suppl.Bd. 2***

Landfester, Manfred (Hg.): Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte. A – Fo. Stuttgart 1999 (Der neue Pauly, Bd. 13). ***Landfester in: DNP, Bd. 13***

Lauterbach, Christiane: Rara, Rariora, Rarissima. Vom langen Weg zur Kenntnis des seltenen und kostbaren Buches. In: Imprimatur, N. F. 19, 2005, S. 9–28
phantom0 ***Lauterbach 2005***

[Lauterbach, Werner]: Daniel Thorschmidt. In: Mitteilungen des Freiberger Altertumsvereins, H. 84 (2000), S. 72–75.

Le Roux de Lincy, Antoine J. V.: Recherches sur Jean Grolier. Sur sa vie et sa bibliothèque. Paris 1866 (Reprint: Nieuwkoop, Hildesheim, New York 1970).

Legg, L. G. L. (Ed.): Dictionary of National Biography. 63 Vols. London: Smith, Elder & Co. 1885–1900. ***DNB (Smith, Elder)***

Legrand, Émile: Bibliographie hellénique ou desciption raisonée des ouvrages publiés en grec par des grecs aux XVe et XVIe siècles. Vol. 1. Paris 1885.

Loubier, Hans: Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 2., umgearb. u. verm. Aufl. Leipzig 1926 (Monographien des Kunstgewerbes, Bd. XXI/XXII).

Louis, Pierre (Hg., Übers.): Aristote. Météorologiques. 2 T. Paris 1982 (Collection des Universités de France).

Ludwig, Walther: Ciceros *De officiis* im humanistischen Schulunterricht – Hieronymus Wolf und sein besonderer Kommentar (1563). In: Ders.: Horti Musarum Amoenissimi. Ausgewählte Aufsätze 2019–2023. Ed. Astrid Steiner-Weber. Baden-Baden 2024 (Noctes Neolatinae. Neo-Latin Texts and Studies, Bd. 41).
phantom0 ***Ludwig (2004)***

Ludwig, Walther: *Testimonia amoris librorum* – Fortsetzung (19.–27.), S. 1–24. In: Ders.: Florilegium Neolatinum. Ausgewählte Aufsätze 2014–2018. Ed. Astrid Steiner-Weber. Hildesheim, Zürich, New York 2019 (Noctes Neolatinae, Bd. 33), S. 1–24. ***Ludwig (2019)***

Lübke, Diethard: Die Lemaire-Hoym-Affäre um Meissner Kakiemon-Porzellan. Bekannte Fakten – neue Interpretationen. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. Düsseldorf, H. 187 (Januar 2005), S. 3–20.

Lüdeke, Christoph Wilhelm: Beschreibung des Türkischen Reiches nach seiner Religions- und Staatsverfassung in der letzten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. 3. Theil. Leipzig: Junius 1789.

Marcgraf, Georg: Martin Hanke, einer der großen Rektoren des 17. Jahrhunderts, und seine Bedeutung für die schlesische Geschichtsschreibung. In: Ders.: Kleine Schriften zur Geschichte Schlesiens und Breslaus. Breslau 1915, S. 30–52.

Margolis, Oren: Aldus Manutius. The Invenion of the Publisher. London 2023 (Renaissance Lives).

Matthew, H. C. G.; Harrison, Brian (Eds.): Oxford Dictionary of National Biography. From the earliest Times to the Year 2000. 60 Vols. Oxford 2004. ***DNB (2004)***

Maittaire, Mich[ael]: Annales typographici ab anno M. D. XXXVI. ad annum M. D. LVII. continuati: Cum appendice. 9 Vols. Amsterdam: Petrus Humbert; London: Gul. Daarres & Co. 1719–1741.

Mayer, Thomas F.: Reginald Pole. Prince & Prophet. Cambridge 2007.

Mazal, Otto: Einbandkunde. Die Geschichte des Bucheinbandes. Wiesbaden 1997 (Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, Bd. 16).

McGuckin, John A.: Gregory of Nazianzus. In: Lloyd P. Gerson (Ed.): The Cambridge History of Philosophy in Late Antiquity. Vol. 1. Cambridge [u. a.] 2010, S. 482–497.

McKitterick, David: The Invention of Rare Books. Private Interest and Public Memory, 1600–1840. Cambridge, New York 2018.

Mecklenburg, Günther: Vom Autographensammeln. Marburg/Lahn 1963.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Merklin, Harald (Hg., Übers.): Marcus Tullius Cicero. De finibus bonorum et malorum. Über das höchste Gut und das größte Übel. Stuttgart 1989. ***Merklin (1989)***

Merklin, Harald (Hg., Übers.): M. Tullius Cicero. Orator. Der Redner. Stuttgart 2004. ***Merklin (2004)***

Mette, Hans Joachim (Hg.): Die Fragmente der Tragödien des Aischylos. Bd. 1. Berlin 1959.

Meyers Großes Konversations=Lexikon. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 6., gänzl. neubearb. u. verm. Aufl., 20 Bde. Leipzig, Wien 1908–1909. ***MKL***

Michaud, Louis Gabriel (Ed.): Biographie universelle ancienne et modern […]. Rédigé par une Societé de gens de lettres et de savants. Nouv. Éd., rev., corr. et. considérablement augm. d'articles omis ou nouveaux. 45 T. Paris, Leipzig 1870–1873. ***Michaud***

Miller, Julia: Books Will Speak Plain. A Handbook for Identifying and Describing Historical Bindings. Ann Arbor/Mich. 1994.

Moetjens, Adriaan: Bibliotheca anonymiana, publicè pluris licitantibus distrahenda per Adrianum Moetjens. Pars tertia. Hagae-Comitum: Adrianum Moetjens 1728.

Molhuysen, P. C.; Blok, P. J.; Kossmann, Fr. K. H. (Red.): Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek. 10 Deelen. Leiden 1911–1937. ***NNBW***

Monok, István: A humanizmus jellegzetességei a Magyar Királyságban és Erdélyben [Charakteristika des Humanismus im Ungarischen Königreich und in Siebenbürgen]. In: Stephanus noster. Tanulmányok Bartók István 60. születésnapjára. Budapest 2015, S. 87–104.

Montanari, Franco; Rengakos, Antonios; Tsagalis, Christos (Eds.): Brill's Companion to Hesiod. Leiden, Boston 2009.

Monti, Alessandro: Hoym und Lemaire – Die Krise in Meißen aus wirtschaftshistorischer Sichtweise. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. Düsseldorf, H. 208 (April 2010), S. 1–16.

Müller, Johann Martin: Beytrag zur Geschichte des Johannei. Eine Einladungsschrift an alle Höchst- und Hochzuverehrende Mäcenaten, Gönner und Freunde zur Anhörung eines Oratorisch-Dramatischen Actus welcher den 22. 23. 24 und 25 Februar von 4 bis 8 Uhr im Johanneo wird gehalten werden. Hamburg: Piscator 1779. ***Müller, Beytrag***

Müller, Klaus-Peter: Oldenburg 1 Landesbibliothek. In: Raabe, Paul (Hg.): Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland. Bd. 2.2: Niedersachsen H – Z. Hildesheim, Zürich, New York 1998, S. 144–168.

Nappo, Tommaso (Bearb.): Indice Biografico Italiano. 3. Ed. corr. ed ampl. Bd. 10. München 2002.

[Niceron, Jean Pierre]: Joh. Pet. Nicerons Nachrichten von den Begebenheiten und Schriften berümter [!] Gelehrten mit einigen Zusätzen hg. v. Siegmund Jacob Baumgarten. 5. Theil. Halle: Christoph Peter Francken 1751.

Nicholls, John: Kunstkammern – ihre Konzeption, Vermittlung und Nachfolger. In: Haberland, Detlef (Hg.): Engelbert Kaempfers *Amoenitates Exoticae* von 1712. Wissenschaftliche Innovation, humanistische Gelehrsamkeit und neulateinische Sprachkunst. Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 140), S. 237–269.

Nickel, Rainer (Hg., Übers., Komm.): M. Tullius Cicero. De Legibus Paradoxa stoicorum. Über die Gesetze. Stoische Paradoxien. Lateinisch und deutsch. Darmstadt 1994.

Nolhac, Pierre de: Les Correspondants d'Alde Manuce. Matériaux nouveaux d'histoire littéraire (1483–1514). Torino 1887 (Studi e Documenti di Storia e Diritto, Vol. VIII).

Nordisk familjebok. Konversationslexikon och Realenzyclopedi. Vol. 26. Stockholm 1917. ***NF***

Nuovo, Angela: The End of the Manutius Dynasty, 1597. In: Kraye/Sachet, S. 45–78. ***Nuovo (2018)***

Nuovo, A[ngela]: Manutius, Paolo. In: LGB^2, Bd. V (1999), S. 59. ***Nuovo (1999)***

Omont, Henri: Catalogue des Manuscrits Grecs de Guillaume Pelicier. In: Bibliothèque de l'École des Chartres, Jg. 46 (1885), H. 1, S. 45–83.

Oppeker, Walpurga: Die wechselvolle Geschichte der Bibliotheca Windhagiana. In: Verein für Geschichte der Stadt Wien. Jahrbuch, Bd. 69/71 (2013/2015), S. 159–306.

Orlandi, Giovanni: Aldo Manuzio Editore. Dediche. Prefazioni. Note ai Testi. Introduzione di Carlo Dioniotti. Testo latino con Traduzione e Note a Cura di G. O. 2 Vols. Milano 1975 (Documenti sulle Arti del Libro, Vol. XI).

Osmont, J[ean] B[aptiste] L[ouis]: Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres; […]. T. 1. Paris: Lacombe 1768.

Pardi, Giuseppe: Titoli dottorali conferiti dallo studio di Ferrara nei sec. XV e XVI. Anhang: Promotion deutschsprachiger Studenten an der Universität Ferrara 1402–1559. Lucca 1901 (Reprint: Bologna 1970).

Pearson, David: Provenance Research in Book History. A Handbook. 3. Ed. Newcastle, Oxford 2019.

Piccione, Rosa Maria: The Greek Library of Guillaume Pellicier: The Role of the Scribe Ioannes Katelos. In: Dies. (Ed.): Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice. Berlin 2021, S. 177–195.

[Pichon, Jérôme]: Vie de Charles-Henry Comte de Hoym Ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre Amateur de Livres 1694–1736. Publiée par la Société des Bibliophiles François. T. 1. Paris 1880.

Polain, Marie-Louis: Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique. 4 T. Bruxelles 1932. ***Polain***

Polska Akademja Umiejetności (Hg.): Polski Słownik Biograficzny. T. 52. Wrocław, Warszawa, Kraków [u. a.] 2019. ***PSB***

Proctor, Robert: An Index to the early printed Books in The British Museum: From the Invention of Printing to the Year 1500. With Notes of those in the Bodleian Library. 2. Ed. London 1960. ***Proctor (1960)***

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Proctor, Robert: The Printing of Greek in the 15th Century. Oxford 1900 (Reprint: Hildesheim 1966).
Proctor (1900)

Pszczółkowska, Lidia: Bodeck (Bodecker, v. Bodeck, a Bodeck, a Bodec), Mikołaj. In: Gierszewski, Stanisław (Red.): Słownik biograficzny Pomorza nadwiślańskiego. T. 1. Gdańsk 1992, S. 126 f.

Quaglio, Antonio Enzo: Le edizioni del poema. In: Bosco, Umberto (Red.): Enciclopedia Dantesca. Vol. II. Roma 1970.

Rabenau, Konrad von: Die Einbände der Aldinendrucke in der Landesbibliothek Oldenburg (erfasst 2012). LBO (unveröff. Ms.). ***v. Rabenau***

Regt, J. W.: Neérlands beroemde personen. Schoonhoven 1869.

Rehm, Walther: Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens. Leipzig 1936 (Das Erbe der Alten. Schriften über Wesen und Wirkung der Antike, 2. Reihe, Bd. XXVI).

Reinhard, Wolfgang: Die Reform in der Diözese Carpentras unter den Bischöfen Jacopo Sadoleto, Paolo Sadoleto, Jacopo Sacrati und Francesco Sadoleto 1517–1596. Münster 1966 (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte, H. 94).

Reinhardt, Volker (Hg.): Die großen Familien Italiens. Stuttgart 1992.

Rey, André-Louis (Hg.): Patricius, Eudocie, Optimus Côme de Jérusalem. Centos Homériques (Homerocentra). Introduction, Texte critique, Traduction, Notes et Index. Paris 1998 (Sources Chrétiennes, No. 437).

Rhodes, Dennis E.: The True Date of a Paris Edition of Aldus Manutius‹ Grammar. In: The Papers of the Bibliographical Society of America, Vol. 71 (1977), Third Quarter, S. 323–325.

Rhodes, D[ennis] E.: Short-title Catalogue of Books printed in Italy and of Italian Books printed in other Countries from 1465 to 1600 now in the British Library. London 1986. ***BM STC Italian 1465–1600***

Ritter, Alexander: Der freie und gelehrte Schriftsteller Johann Gottwerth Müller und seine enzyklopädische Privatbibliothek. In: Schneider, S. 221–228.

Roddewig, Marcella: Die *Göttliche Komödie*. Vergleichende Bestandsaufnahme der *Commedia*-Handschriften. Stuttgart 1984 (Hiersemanns bibliographische Handbücher, Bd. 4).

Rosenthal, Jacques: Grolier‘s Bibliothek. Über ihre Zusammensetzung und ihre Lücken. In: Philobiblon. Eine Zeitschrift für Bücherliebhaber, VI. Jahr (1933), H. 6, S. 201–214.

Rossignoli, Claudia: Sperone Speroni, Dialoghi. Venice: haer. Aldo I Manuzio, 1546. In: Daniele Barbaro (1514–70). In and Beyond the Text. Exhibition of Printed Books. King James Library 1–21 September 2014. University of St. Andrews 2014, S. 7–12.

Roth, Carl: Stammtafeln einiger ausgestorbener Basler Gelehrtenfamilien. 2. Teil. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, 17. Bd. (1917), S. 344–353.

Roth, Harriet: Die Bibliothek als Spiegel der Kunstkammer. In: Assmann, Aleida; Gomille, Monika; Rippl, Gabriele (Hg.): Sammler – Bibliophile – Exzentriker. Tübingen 1998 (Literatur und Anthropologie, Bd. 1), S. 193–210.
Harriet Roth

Ruland, Anton: Zur Geschichte der Druckerei des Aldus Manutius, nebst Beiträgen zur Litteraturgeschichte des XV. und XVI. Jahrhunderts. In: Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde und ältere Litteratur, [1. Teil], 16. Jg. (1855), Nr. 11 v. 15. Juni, S. 161–171; [Schluss]. In: ebd., Nr. 12 v. 30. Juni, S. 177–191.

Rummel, Erika (Hg., Komm.): Contra Tyrannicidam. In: Fanthan, Elaine; Rummel, Erika (Eds.): Collected Works of Erasmus. Bd. 29. Toronto, Buffalo, London 1989, S. 77–123.

Saada, Anne: La pratique de la correspondance de Christian Gottlob Heyne (1763–1812). Annoter, administrer, archiver. In: Bibliothèque de l’école des chartes. T. 171 (2013), livr. 1, S. 131–152.

Sallmann, Klaus (Hg.): Die Literatur des Umbruchs von der römischen zur christlichen Literatur. 117 bis 284 n. Chr. München 1997 (Handbuch der lateinischen Literatur der Antike, 4. Bd.).

Salthenius, Daniel: Bibliothecae viri, cum viveret, summe reverendi, atque excellentissimi, Danielis Salthenii, [...], ab omne literarum genus spectantes, rariores et rarissimi, uni si Deo ita visum feverit, emptori tradendi. Regiomonti Borussorum: Joh. Henr. Hartungii 1751.

Sander, Torsten: Samuel Engels’s *Bibliotheca Selectissima* (1743). »Rarity« as a Criterion of Knowledge and its Classification. In: Holenstein, André; Steinke, Hubert; Stuber, Martin (Eds.): Scholars in Action. The Practice of Knowledge and the Figure of the Savant in the 18th Century. 2 Vols. Leiden, Boston (History of Science and Medicine Library, Vol. 34; Scientific and Learned Cultures and Their Institutions, Vol. 9), Vol. 1, S. 339–360.

Schäublin, Christoph (Hg., Übers., Komm.): Marcus Tullius Cicero. Über die Wahrsagung. De divinatione. Lateinisch – deutsch. München, Zürich 1991.

Schindel, Ulrich: Heyne, Christian Gottlob. In: NDB, 9. Bd. (1972), S. 93–95.

Schlechter, Armin; Ries, Ludwig: Katalog der Inkunabeln der Universitätsbibliothek Heidelberg, des Instituts für Geschichte der Medizin und des Staatsarchivs Heidelberg. Wiesbaden 2009 (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg, Bd. 9).

Schmitz, Wilhelm: Franciscus Fabricius Marcoduranus (1527–1573). Ein Beitrag zur Geschichte des Humanismus. Köln 1871.

Schneider, Ulrich Johannes (Hg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin, New York 2008.

Schoeck, R[ichard] J.; Corrigan, B. M.; Mynors, R. A. B. [u. a.] (Eds.): The Collected Works of Erasmus. 86 Vols. Toronto, Buffalo, London 1974–1995.

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Scholz, Michael: Der magdeburgische Kanzler Christoph Türk (1497–1546 [!]). In: Freitag, Werner (Hg.): Mitteldeutsche Lebensbilder. Menschen im späten Mittelalter. Köln, Weimar, Wien 2002, S. 227–240.

Schück, Julius: Aldus Manutius und seine Zeitgenossen in Italien und Deutschland. Im Anhange: Die Familie des Aldus bis zu ihrem Ende. Berlin 1862 (Reprint: Walluf bei Wiesbaden 1973).

Schulze, Christian: Celsus. Hildesheim 2001.

Schunke, Ilse: Leben und Werk Jakob Krauses. Leipzig 1943.

[Schwindel, Georg Jacob]: Bibliothecae universalis volumen tertium. Oder: Des Thesauri Bibliothecalis […] Band […]. 4 Bde. Norimbergae: Joh. Mich. Seitz & Christoph. Conr. Zell 1738–1739.

Shackleton Bailey, D. R. (Ed.): Martial. Epigrams. Vol. I. Cambridge/Mass., London 1993.

[Sicco, Maria (Red.)]: Le editioni italiane del XVI secolo. Censimento nazionale. 5 Bde. Roma 1985–2005.[3]

Sicherl, Martin: Griechische Erstausgaben des Aldus Manutius. Druckvorlagen, Stellenwert, kultureller Hintergrund. Paderborn, München, Wien, Zürich 1997 (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums, NF, 1. Reihe, 10. Bd.).

Sinceri, Theophil: Bibliotheca Historico-Critica Librorum Opusculorum Variorum et Rariorum; Oder: Analecta Litteraria von lauter alten und raren Bücher und Schrifften. Nürnberg: Felßecker 1736.

Soltész, Elisabetha; Velenczei, Catharina; Salgó, Agnes W. (Hg.): Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum, qui in Bibliotheca Nationali Hungariae Széchényiana asservantur editiones non Hungarice et extra Hungariam impressae composuerunt. 3 Bde. Budapest 1990. ***Soltész***

Speake, Graham (Ed.): Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition. London, Chicago 2000.

Spechter, Olaf: Die Osnabrücker Oberschicht im 17. und 18. Jahrhundert. Eine sozial- und verfassungsgeschichtliche Untersuchung. Osnabrück 1975 (Osnabrücker Geschichtsquellen und Forschungen, Bd. XX).

Spenlé, Virginie: Karl Heinrich von Hoym, ambassadeur de Saxe à Paris et amateur d'art. In: Dresde ou le rêve des Princes. [AK Musée des beaux-arts in Dijon]. Paris 2001, S. 143–148.

Speranzi, David: Praeclara librorum suppellectilis: Cretan Manuscripts in Pietro da Porticos Library. In: Ciccolella, Federica; Silvano, Luigi (Eds.): Teachers, Students, and Schools of Greek in the Renaissance. Leiden Boston 2017 (Brill's Studies in Intellectual History, Vol. 264).

Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (Hg.); Faust, Karla; Mantei, Veronika; Wittenberg, Andreas [u. a.] (Red.): Im Zeichen von Anker und Delphin. Die Aldinensammlung der Staatsbibliothek zu Berlin. Berlin 2005. ***Berliner Kat.***

Steiner-Weber, Astrid: Byzantinisches im Wortschatz der Suda. In: Trapp, Erich; Diethart, Johannes; Fatouros, Georgios; Steiner, Astrid; Hörandner, Wolfram (Hg.): Studien zur byzantinischen Lexikographie. Wien 1988 (Byzantina Vindobonensia, Bd. XVIII), S. 151–181. ***Steiner-Weber (1988)***

Steiner-Weber, Astrid: Epistolography. In: Speake, Sp. 569–571. ***Steiner-Weber (2000.1)***

Steiner-Weber, Astrid: Schools and Universities. In: Speake, Sp. 1503–1506. ***Steiner-Weber (2000.2)***

Steiner-Weber, Astrid: Der griechische Wortschatz der lateinischen Humanisten. In: Trapp, Erich; Schönauer, Sonja (Hg.): Lexicologica Byzantina. Beiträge zum Kolloquium zur byzantinischen Lexikographie (Bonn, 13.–15. Juli 2007). Göttingen 2008 (Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike, Bd. 4), S. 197–225. ***Steiner-Weber (2008)***

Stört, Diana: »Gleimii et amicorum«. Johann Wilhelm Ludwig Gleim und seine Bibliothek. In: Schneider, S. 211–220.

Storm van Leeuwen, Jan: Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century. 4 Vols. Den Haag 2006. ***DDB***

Strauch, Dietmar; Rehm, Margarete: Lexikon Buch – Bibliothek – Neue Medien. Berlin, Boston 2021. ***Strauch/Rehm***

Straume-Zimmermann, Laila; Broemer, Ferdinand; Gigon, Olof (Hg., Übers. u. Komm.): Marcus Tullius Cicero. Hortensius. Lucullus. Academici libri. Lateinisch – deutsch. München, Zürich 1990. ***Straume-Zimmermann***

Szinnyei, József: Magyar írók élete és munkái [Leben und Werk ungarischer Schriftsteller]. Bd. 14. Budapest [1980?].

Takács, Emma: Fülöp, (Csulai) Moré. In: Magyar Katolikus Lexikon. Bd. 9. Budapest 2004, S. 336f.

Thoms, Johan C.: The Pythagorean Golden Verses. With Introduction and Commentary. Leiden, New York, Köln 1995 (Religions in the Graeco-Roman World, Vol. 123).

Thorn-Wickert, Lydia: Manuel Chrysoloras (ca. 1350–1415). Eine Biographie des byzantinischen Intellektuellen vor dem Hintergrund der hellenistischen Studien in der italienischen Renaissance. Frankfurt a. M., Berlin, Bern [u. a.] 2006 (Bonner Romanistische Arbeiten, Bd. 92).

Toomer, G[erald] J. (Übers., Komm.): Ptolemy's Almagest. London 1984.

Trapp, Erich: Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit. 4 Bde. Wien 1976–1994 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen der Kommission für Byzantinistik, Bd. 1). ***PLP***

Trissino, Giovanni Giorgio: La Poetica (1529). München 1969 (Poetiken des Cinquecento, Bd. 24). ***Trissino (1969)***

Trissino, Giovan Giorgio: Scritti linguistici. A cura di Alberto Castelcecchi. Roma 1986 (Teste e Documenti di Letteratura e di Lingui, Vol. VIII). ***Trissino (1986)***

Trunz, Erich: Der deutsche Späthumanismus um 1600 als Standeskultur. In: Alewyn, Richard (Hg.): Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche. 3. Aufl. Köln, Berlin 1968 (Neue Wissenschaftliche Bibliothek. Literaturwissenschaft, Bd. 7).

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Van der Haeghen, Ferdinand: Bibliotheca Erasmiana. Répertoire des Oeuvres d'Érasme. Gent 1893 (Reprint: Nieuwkoop 1972).

Van der Horst, Pieter Cornelis: Les vers d'or Phythagoriciens. Édités avec une introduction et un commentaire. Leiden 1932.

Vandamme, L.: Boekbanden van Marcus Laurinus. In: Martens, M. (Ed.): Brugge en de Renaissance. Van Memling tot Pourbus. Notities. Brugge 1998.

Verde, Armando F.: Lo studio fiorentino 1473–1503. Ricerche e Documenti. Vol. III, T. 1. Pistoia 1977.

Vezin, August (Einl., Übers.): Vergil: Aeneis. Lateinisch und Deutsch. Münster 2006.

Vindry, F[leury]: Les Parlementaires français au XVIe siècle. T. 1: Parlements d'Aix, Grenoble, Dijon, Chambéry, Dombes. Paris 1909.

Vivian, Frances: Die Sammlung des Consul Smith. Meisterwerke Italienischer Zeichnung aus der Royal Library, Windsor Castle. Von Raffael bis Canaletto. München 1989.

Vogt, Johann: Catalogus historico-criticus Librorum rariorum. Jam Curis tertiis recognitus et copiosa Accessione ex Symbolis et Collatione Bibliophilorum per Germaniam Doctissimorum adauctus. Hamburg: Herold 1747.

Vreese, Willem de: Een eigenhandig handschrift van Vondel Ontdekt door Prof. Dr. Willem de Vreese. In: Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde (1911), S. 113–152.

Wagner, Bettina; Reed, Marcia (Eds.): Early Printed Books as Material Objects. Berlin, New York 2010 (IFLA Publications, Vol. 149). ***Wagner/Reed***

Walde, Christine (Hg.) in Verb. m. Brigitte Egger: Die Rezeption der antiken Literatur. Kulturhistorisches Werklexikon. Stuttgart 2010 (Der Neue Pauly, Suppl.Bd. 7).

Walter, Ingeborg: Der Prächtige. Lorenzo de' Medici und seine Zeit. München 2003.

Warnecke, Friedrich: Die deutschen Bücherzeichen (Exlibris). Von ihrem Ursprunge bis zur Gegenwart. Berlin 1890.

Weber, Jürgen: Sammeln nach 1998. Wie Provenienzforschung die Bibliotheken verändert. Bielefeld 2024 (Phänomenologie der Bibliothek: Redescriptions, Bd. 1).

Weidemann, Hermann (Hg., Übers., Erl.): Marcus Tullius Cicero: Über das Schicksal. De Fato. Lateinisch-deutsch. Berlin, Boston 2019 (Sammlung Tusculum).

Weiss, Roberto: Greek in Western Europe at the end of the Middle Ages. In: Medieval and Humanist Greek. Collected Essays by Roberto Weiss. Padua 1977 (Medioevo e Umanesimo, Vol. 8), S. 3–12.

West, M[artin] L. (Ed.): Hesiod. Theogony. Ed. with Prolegomena and Commentary. Oxford 1966.

Widekind, Melchior Ludwig: Ausführliches Verzeichnis von raren Büchern mit historischen und kritischen Anmerkungen in alphabetischer Ordnung verfaßet. 4 Bde. Berlin: Haude und Spener 1753–1755.

Wijnman, Hendrik F.: Albert Magnus en zijn tijd. Zestiende- en zeventiende-eeuwse Amsterdamse boekbanden. Amsterdam 1961.

Wilson, N[igel] G[uy] (Ed., Transl.): Aldus Manutius. The Greek Classics. Cambridge/Mass., London 2016 (The I Tatti Renaissance Library, Vol. 70). **Wilson (2016)**

Wilson, Nigel G[uy]: From Byzantium to Italy. Greek Studies in the Italian Renaissance. 2. Ed. London, Oxford, New York [u. a.] 2017. ***Wilson (2017)***

Wissowa, Georg [u. a.] (Hg.): Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearb. 63 Bde., 15 Suppl.Bde, 2 Reg.Bde. Stuttgart, Weimar 1893–1997. ***RE***

Wittenberg, Andreas: Die Bucheinbände. In: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, S. 18–38.

Wittschier, Heinz Willi: Dantes Divina Commedia. Einführung und Handbuch. Erzählte Transzendenz. Frankfurt a. M. 2004 (Grundlagen der Italianistik, Bd. 4).

Wolkenhauer, Anja: Zu schwer für Apoll. Die Antike im humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts. Wiesbaden 2002 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, Bd. 35).

Wolters: Aus der Chronik eines Verdener Domküsters (1508–1539). In: Stader Archiv. Jahrbuch des Stader Geschichts- und Heimatvereins, N. F., H. 32 (1942), S. 35–48.

Woolfson, Jonathan: Padua and the Tudors English Students in Italy 1485–1603. Toronto 2016 (Toronto Italian Studies).

Wurzbach, Constant v.: Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben. 60 Bde. Wien 1856–1891.

Zedler, Johann Heinrich: Grosses vollständiges Universal Lexicon aller Wissenschafften und Künste, welche bißhero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. [...]. 64 Bde., 4 Suppl.bde. Halle, Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1732–1754.

Zeidberg, David S. (Ed.) with Fiorella Gioffredi Superbi: Aldus Manutius and Renaissance Culture. Essays in Memory of Franklin D. Murphy. Acts of an International Conferenz Venice and Florence. 14–17 June 1994. Florence 1998 (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Vol. 15).

Internetquellen

Armorial Library https://armorial.library.utoronto.ca/stamps/IKEN003_s1

Biography portal of the netherlands http://www.biografischportaal.nl/en/

Bibliothèque Nationale de France, Catalogue général catalogue.bnf.fr

The British Museum Online Research Catalogues britishmuseum.org ***BMC***

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Bibliothèque nationale de France, Catalogue général https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb352851027

British Library Catalogue online https://www.bl.uk/catalogues-and-collections/catalogues ***BLC***

The British Library – Database of Bookbindings – Large-Images http://www.bl.uk/catalogues/bookbinding ***BM STC Italian 1465–1600***

BSB Ink online. Digitale Bibliothek – Münchener Digitalisierungszentrum der Bayerischen Staatsbibliothek 2021 https://inkunabeln.digitale-sammlungen.de

The Cardinals of the Holy Roman Church. Biographical Dictionary https://cardinals.fiu.edu/cardinals.htm

CERL Thesaurus. Consortium of European Research Libraries data.cerl.org

Gehrt, Daniel: »In Tusculano tuo«. Das Sommerdomizil des Gothaer Kirchenrats Ernst Salomon Cyprian in Wechmar. (Notizen aus dem Gothaer Bibliotheksturm, Folge 50). In: Blog der Forschungsbibliothek Gotha https://blog-fbg.uni-erfurt.de/2023/09/in-tusculano-tuo/

Geni. A MyHeritage Company geni.com

Griechischer Geist aus Basler Pressen https://ub.unibas.ch/cmsdata/spezialkataloge/gg/higg0233.html ***GG***

Datenbank Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Stiftung Preußischer Kulturbesitz – Staatsbibliothek zu Berlin 2021: https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de ***GW***

Deutsche digitale Bibliothek https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/100630561

Edit16. Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo. Ed. ICCU. Istituto Cenctrale per il Catalogo unico delle Biblioteche italiane. Roma https://edit16.iccu.sbn.it[4]

Enciclopedia online https://www.treccani.it/enciclopedia

Geschichtsquellen des deutschen Mittelalters https://www.geschichtsquellen.de

Hypotheses. Croatica et Tyrolensia. Researching neo-Latin literature in »Croatia and beyond«. Zu den Briefen von Clario an Aldus Manutius. https://crotyr.hypotheses.org/224

Incunabula Short Title Catalogue. British Library 2016https://data.cerl.org/istc/ ***ISTC***

Isaac, Frank: A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in The British Library. Rev. and Completed by David J. Shaw. Developed as a Media Wiki app by David Shaw, 2020 http://frenchpostincunables.djshaw.co.uk/index.php?title=Main_Page ***Isaac***

[Milich] Johann Gottlieb Milich (1678–1726), Gelehrter, Sammler und Bibliotheksstifter goerlitzer-sammlungen.de

Neo-Latin Lab. A Project of the Classics Research Lab at Johns Hopkins University https://latlab.org/aldusintroduction/

Ombres de mes livres https://www.ombresdemeslivres.fr/jean-baptiste-colbert-ministre-et-bibliophile.php#1123

Professorenkatalog der Universität Helmstedt uni-helmstedt.hab.de

RDK Labor. Online-Plattform zur kunsthistorischen Objektforschung rdklabor.de

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale. Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche 2018https://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp
SBN Online

Sion College Library Provenance Project https://sionprovenance.wordpress.com

Spenlé, Virginie: Karl Heinrich von Hoym. In: Sächsische Biografie. Hg. v. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V. Online-Ausgabe http://www.isgv.de/saebi/

WikiBrief: Enzyklopädie wikibrief.org

Wikipédia. L'encyclopédie libr https://fr.wikipedia.org

Wilhelmi, Christoph: Unbekannter Künstler Stanisław Sauer [zu einem neu aufgefundenen Porträt]. In: Galerie bisher unbekannter Portraits der Renaissance. Verschollene Prominente bekommen wieder zum Gesicht auch ihren Namen und ihren Lebensweg Renaissance-port.de

WorldCat https://www.worldcat.org/identities/lccn-no2008120209/

1 Als Digitalisat der Landesbibliothek Oldenburg einsehbar unter digital.lb-oldenburg.de.

2 LBO, Sign. LIT V 5 1587. Das Exemplar mit hs. Bemerkungen von Brandes auf dem Vorsatz.

3 Dieser bibliographische Nachweis aller in Italien befindlichen Drucke des 16. Jh.s wurde im Standortnachweis der Aldinen in der Landesbibliothek Oldenburg (Sammlung Brandes und weitere Aldinen) nicht berücksichtigt, da seine Ergebnisse in die elektronische Plattform Edit16 eingeflossen sind (siehe unter »Internetquellen«).

4 Edit16 + CNCE-Nummer (im Katalognachweis zu jedem Titel); nur CNCE-Nummer (in den bibliographischen Einzelnachweisen)

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Abkürzungen

Vollständige bibliographische Angaben abgekürzter Titel sind in der Bibliographie. Weitere Abkürzungen für die Internetquellen in der Bibliographie.

ADB	Allgemeine deutsche Biographie
AK	Ausstellungskatalog
BBKL	Bautz, Friedrich Wilhelm [u. a.] (Hg.): Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon
Bl., Bll.	Blatt, Blätter
BM STC Italian	Short-title catalogue of Books Printed in Italy and of Italian Books Printed in other Countries from 1465 to 1600 now in the British Library
BN	Biographie Nationale (Belgien)
BNF	Bibliothèque Nationale de France
BWN	Aa, A. J. van der [u. a.] (Hg.): Biographisch woordenboek der Niederlanden
CERL Thesaurus	Consortium of European Research Libraries
DBI	Dizionario Biografico degli Italiani
DDB	Storm van Leeuwen, Jan: Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century
DNB (Smith, Elder)	Dictionary of National Biography. London 1885–1900
DNB (2004)	Dictionary of National Biography. Oxford 2004
DNP	Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike
DSB	Dictionary of Scientific Biography
EEE	Henze, Dietmar: Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde
Enc. Brit.	Chisholm, Hugh (Hg.): The Encyclopædia Britannica. A Dictionary of Arts, Sciences, Literature and General Information. 11th Edition, 1911
EI	Enciclopedia Italiana
gr.	Groschen
HAB	Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
HC	Repertorium bibliographicum = Hain, Rep.bibl.
Hs., Hss., hs.	Handschrift(en), handschriftlich
LBO	Landesbibliothek Oldenburg
MA / ma	Mittelalter / mittelalterlich
MKL	Meyers Großes Konversations-Lexikon
NBW	Nationaal Biografisch Woordenboek
NDB	Neue deutsche Biographie
NF	Nordisk familjebok. Konversationslexikon och Realenzyclopedi
NNBW	Molhuysen, P. C. [u. a.] (Hg.): Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek
NSUB	Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek (Göttingen)
PLP	Erich Trapp: Prosopographisches Lexikon der Palaiologenzeit
PSB	Polski Słownik Biograficzny
RAC	Klauser, Theodor (Hg.): Reallexikon für Antike und Christentum
RE	Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft
RGG	Religion in Geschichte und Gegenwart
Rthl.	Reichsthaler
T	Tome
TAP	The Aldine Press
TRE	Theologische Realenzyklopädie
unpag.	nicht paginiert
VD16	Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts
VD17	Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Personenregister

Nicht aufgenommen sind Gott, Götter, Heilige, Sagenfiguren, Brandes und seine Familie sowie Gelehrte / Forscher des 18. bis 21. Jahrhunderts. Aldus Manutius d. Ä., Paolo Manuzio, Aldo Manuzio d. J. und Mitglieder der Familie Torresani werden nur als Herausgeber, Bearbeiter, Widmungsverfasser oder Übersetzer berücksichtigt. – Die angegebenen Zahlen sind Katalognummern; in den Fällen, in denen sich Verweise auch auf die Aufsätze beziehen, ist jeweils „S." und „Nr." den Angaben vorangestellt (siehe z. B. den Eintrag zu Aischylos).

1. Autoren, Übersetzer, Herausgeber, kirchliche Würdenträger, Adlige, Philosophen, Künstler, Komponisten

Acciaiuolo, Donato 85
Acciaiuolo, Zanobi 31, 35
Accolti, Benedetto 267
Accolti, Pietro 167, 226
Achillini, Alessandro 159
Adolf Friedrich I., Prinz zu Mecklenburg 127
Andrelini, Publio Fausto 125
Adriani, Marcello 162
Aelius Donatus 83
Aelius Spartianus 96
Aemilius Probus 111
Aëtios aus Amida (Aetius Amidenus) S. 31; Nr. 154
Agnes, Märtyrerin 12
Agricola, Georgius 127
Agricola, Rudolph 60
Agrippa (Astronom) 157
Ailianus, Claudius 9
Ailios Dionysios von Halikarnassos 3, 19, 77, 126
Ailios Herodianos (Herodianus) S. 31; Nr. 3, 125, 126
Aineias (Rhetor) 9
Aischines S. 31; Nr. 9, 43, 46
Aischylos (Aeschylus) S. 20, 31; Nr. 86, 202
Alberti, Leon Battista 3, 11, 97
Alberto Pio III., Prinz von Carpi S. 28 f.; 2, 6, 7, 10, 30, 54, 63, 75, 128, 134, 156, 242, 244
Albizzi, Rinaldo degli 246
Albrecht von Brandenburg, Erzbischof 174
Alciato, Andrea 118, 155, 222, 238
Alcionio, Pietro 108
Aldobrandini, Ippolito (Papst Clemens VIII.) 197
Aldrovandi, Ulysses 222, 226
Alembert, Jean Baptiste le Rond d' S. 13
Alexander VI., Papst, s. Boria y Borja, Rodrigo de
Alexander d. Gr. 99, 111
Alexandros III. v. Makedonien 9
Alexandros von Aphrodisias (Alexandrus Aphrodiensis) S. 32; Nr. 6, 53, 54, 140, 191, 246, 253, 254
Alfons II., König von Aragon 24
Alfons von Aragon, Herzog von Kalabrien 52
Alfons V., König von Aragon 24, 45, 125
Alfons I., Herzog von Ferrara 68
Alfonso II., König von Neapel, Herzog von Kalabrien 52, 97, 219
Alkibiades 4, 46
Alkidamas (Alcidamas) S. 31; Nr. 46, 153
Alkinoos (Alcinous) 4, 74, 108, 153
Alkiphron 9
Allegretti, Allegrello 23
Altemps, Graf von Gallese, Giovanni Angelo d' 224
Alunno, Francesco (eig. Francesco del Bailo) 255
Alviano (Livianus), Bartolomeo d' 44
Amalteo, Paolo 35
Amasis, Pharao 9
Ameseo, Romolo 137
Ammonios Hermeiu (Ammonios von Alexandrien) S. 31; Nr. 3, 6, 30, 126, 162, 170, 171,172, 191
Anacharses 9
Anastasios I., oström. Kaiser 36
Andokides 46
Andrelini, Fausto 219
Angeli da Scarperia, Jacopo S. 27
Angeli, Niccolò 174
Antinori, Carlo 3
Antiphon von Rhamnus 46
Antisthenes 46
Antoniano, Silvio 204
Antoninus Pius, röm. Kaiser 46
Aphthonios 19, 118
Apollonios von Rhodos (Apollonius Rhodius) S. 31; Nr. 29, 44, 107, 119
Apollonios von Tyana (Apollonius Tyneus) 9, 31
Apostoles, Aristobulos (Arsenius Apostolis) 3
Apostoles, Michael 3
Apuleius von Madaura, Lucius S. 19; Nr. 11, 108
Aquila Romanus 118
Arator Diaconus 20
Aratos von Soloi 10
Arc de Cupidon, l' 71
Archimedes (Archimedis) S. 32; Nr. 203
Aretino, Pietro 23, 166, 167, 168, 181, 255
Argiropulo, Giovanni (Joannes Argyropulos) S. 28; Nr. 3, 115, 185
Argyropulos, Joannes s. Argiropulo, Giovanni
Ariosto, Alfonso 146
Ariosto, Ludovico 10, 44, 52, 59, 79, 95, 98, 167, 237
Aristides, Publius Aelius (Aelios Aristeides) S. 31; Nr. 153
Aristophanes S. 30, 31; Nr. 8, 31, 43, 53, 131, 170
Aristoteles S. 20, 21, 30, 31, 32 46; Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 20, 26, 30, 31, 33, 43, 54, 60, 74, 86, 97, 108, 115, 118, 131, 134, 136, 140, 153, 156, 159, 162, 163, 168, 170, 171,

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

172, 178, 202, 203, 242, 246, 253, 257, 258, 259, 270
Arletius, Johann Kaspar S. 22
Aschenbrenner, Michael 25
Askew, Anthony S. 15; Nr. 49, 58
Asklepios Trismegistos von Tralleis 74, 108
Asconius Pedianus, Quintus 115, 116
Athenaios aus Naukratis 58, 68, 247
Augurelli, Giovanni Aurelio (Augurellus, I. Aurelius) S. 20; Nr. 19, 38
Augustinus, Kirchenvater 31, 79
Augustus Octavianus, röm. Kaiser 25, 52, 73
Ausonius, Decimus Magnus S. 20; Nr. 20, 79, 80
Avalos, Costanza d' 219
Avalos Marchese del Vasto, Alfonso d' 181
Avalos, Marquis von Pescara, Fernando Francesco d' 66
Avançon de Saint-Marcel, Guillaume d' 197
Avanzi, Girolamo (Hieronymus Avancius) 15
Averlino, Antonio di Pietro (Filarete) 3
Averroes 159
Avicenna 159
Avienus, Postumius Rufius Festus 10, 89

Bacci, Andrea 221
Bacon, Francis 52
Badoer, Federico 167, 181
Bagnadore degli Orci, Pietro 11
Bailo, Francesco del s. Alunno, Francesco
Bakócz, Tamás 58
Bande Nere, Giovanni dalle (Giovanni de' Medici) 274
Barbaro, Daniele Matteo Alvise (Barbarus, Danielis) 167, 168, 181, 256
Barbaro d. J., Ermolao 42, 56, 174, 245, 254
Barbaro, Francesco 115
Barbaro, Giosafat 169
Barberini, Francesco 22
Barberini, Maffeo (Papst Urban VIII.) 22
Barbieri, Lodovico 222
Barlaam von Kalabrien S. 27
Barros, João de 212
Barzizio, Cristoforo 174
Barzizza, Guiniforte 96, 245
Basileios d. Gr., Kirchenvater S. 30; Nr. 9, 31
Basilius von Cäsarea 51
Báthory, Fürst Stephan 213, 226
Batthyányi, Orbán 112
Bauer, Johann Jacob S. 38
Baumgarten, Siegmund Jacob S. 22
Beatus Rhenanus (Beat Bild) 155
Beaufort, Margaret Lady 71
Beaziano, Agostino 44
Bebel, Heinrich 17
Beccadelli, Lodovico 167, 182, 198
Becchi, Gentile 185
Beham, Hans Sebald 186
Bellay, René du (Rhenatus Belleyus) 174
Bembo, Bernardinus 38, 56
Bembo, Pietro S. 20, 23; Nr. 3, 10, 21, 38, 43, 44, 51, 52, 56, 60, 66, 79, 94, 95, 98, 119, 136, 137, 144, 146, 152, 162, 163, 165, 167, 168, 181, 182, 185, 195, 204, 219, 222, 237, 251, 260
Bentivoglio, Cornelio 233
Bernardi da San Gimignano, Luca di Antonio 253
Bernhard von Chartre 60
Beroaldo d. Ä., Filippo 47, 119
Bervaldus, Philippus S. 18
Bessarion, Basileios S. 20, 28; Nr. 36, 50, 51, 76, 131
Bevilaqua, Mario 230
Bèze, Théodore de 226
Bianchini, Bartolomeo 119
Bini, Giovanni Francesco 137
Blount, 4. Baron Mountjoy, William 71
Boccaccio, Giovanni 11, 51, 71, 89, 117, 255
Bodin, Jean 71, 233
Bodley, Thomas 165
Böcker, Adam Johann 202
Boëthius, Anicius Manlius Severinus 118, 174
Bolzanius, Urbanus Valerianus 19
Bonafede, Federico 167
Bonardus, Diomedes 127
Boncompagni, Giacomo 226, 228
Boncompagni, Ugo (Papst Gregor XIII.) 204, 222, 226, 228, 229
Bonifacio, Marchese Roberto 148
Bonisoli, Ognibene 23
Borgia, Alfonso (Papst Calixtus III.) 51, 125
Borgia, Cesare 10
Borgia, Lucretia, Herzogin von Ferrara 97, 237
Borgia (Boria y Borja), Rodrigo de (Papst Alexander VI.) 52, 64, 97, 167, 250
Borri, Donato 245
Borromeo, Federico 222
Bossi, Matteo 119
Botta, Agostino 215
Botticelli, Sandro 185
Bracciolini, Poggio 60, 63, 71, 115, 121
Brébeuf, Georges de 17
Bramante, Donato 51
Brancaccio, Ferrante 159
Brentius, Andreas 96
Brienne, Graf von S. 33
Brodarics, István 112
Brognolus, Benedictus 137
Brunfels, Otto 179
Bruni, Leonardo S. 27; Nr. 71
Bruto, Gian Michele (Ioannes Michaelis Brutus) 213, 214
Brutus Romanus 9
Bry, Theodor de 60, 188
Bucer, Martin 174
Budé, Guillaume 10
Bullinger, Heinrich 179
Bunel, Pierre 163
Buonamici, Lazzaro 136, 213, 222, 253
Burmann d. Ä., Pieter S. 17, 24
Burmann d. J., Pieter S. 17
Bussi, Giovanni Andrea 56

Caelius Apicius 40
Caesar, Gaius Iulius 17, 42, 52, 55, 56, 73, 98, 122, 206, 266
Caesarius, Johannes 225
Caesellius Vindex, Lucius 68
Caetani, Herzog von Sermoneta, Camillo 222
Caietano, Daniele 244
Calbo, Pietro 198
Calcagnini, Celio 237
Calderini, Domizio S. 27; Nr. 003, 005, 014, 062
Calderón de la Barca, Pedro 011
Caligula s. Gaius Augustus Germanicus
Calixtus III., Papst, s. Borgia, Alfonso

Calfurnio, Giovanni 159, 174
Calpurnius Brixiano, Ioannes s. Perlanza Ruffinoni, Giovanni
Calphurnius Siculus, Titus 152
Calvin, Jean 79, 179, 214
Camerarius I., Joachim 174
Camuzzi, Andrea 198
Canal, Marcantonio 198
Canaletto (Antonio Canal) 148

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Canobio, Paolo 222
Capella, Martianus 89
Capello, Bernardo 181
Capiduro da Parenzo, Girolamo s. Valla, Giorgio
Capidurus, Dominicus 174
Capitolinus, Iulius 96
Cappello, Bernardo 168
Capua, Giovanni Francesco di 219
Carafa, Alfonso 201, 229
Carafa, Antonio 222
Carafa, Bernardino 3, 119
Carafa, Gian Pietro (Papst Paul IV.) 201, 207, 213, 224
Carafa, Oliviero 3, 95, 119
Carbo, Ludovicus 50
Carbone, Girolamo 97
Cardano, Girolamo 222, 245
Carnesecci, Pietro 198
Carinus, Marcus Aurelius, röm. Kaiser 96
Cariteo, Benedetto 97
Caro, Annibal 23
Carpi, Fürsten von s. Alberto Pio III. und Pio Rodolfo
Carriera, Rosalba 148
Cartomacherus s. Forteguerri, Scipione
Casa, Giovanni della 182
Cassander, Georg 225
Cassianus, Märtyrer 12
Cassius Dio Cocceianus, Lucius Claudius 96
Castagna, Giambattista (Papst Urban VII.) 222
Castellesi, Adriano (Adrianus Cardinalis) 152
Castiglione, Baldassare 51, 52, 66, 76, 79, 95, 98, 136, 146, 162, 181
Castiglione delle Stivere, Luigi Alessandro di 266
Catarina, Königin von Zypern 111
Catilina, Lucius Sergius 42
Cato Censorius d. Ä., Marcus Porcius S. 18; Nr. 1, 56, 81, 151, 157, 195
Cattaneo, Giovanni Maria 118
Cattani da Diacceto, Francesco 162
Catullus, Gaius Valerius S. 17, 18; Nr. 1, 14, 15, 23, 204, 212, 266
Cellini, Benvenuto 23, 79
Celsus, Aulus Cornelius 56, 141
Celtis, Konrad 45, 155
Censorinus 137, 142, 224
Cerreto, Scipione 264
Cervantes, Miguel de 13
Cervini, Marcello (Papst Marcellus II.) 195, 213, 224
Chalkenteros, Didymos 123
Chalkondyles, Demetrios 3, 10, 33, 53, 81, 118, 119, 135, 162, 167
Chambers, Ephraim S. 13
Charles IV., Prinz von Navarra 97
Chaucer, Geoffrey 117
Chion aus Herakleia 9
Choiroboskos, Georgios 3, 126
Christine II., Königin von Schweden 22
Chrysoloras, Manuel S. 27, 28, 29, 32, 34, 48; Nr. 20, 81
Cibo, Giovanni Battista (Papst Innocenz VIII.) 17, 152
Cicara, Lucrezia 148
Cicero, Marcus 122
Cicero, Marcus Tullius S. 18, 19, 20; Nr. 2, 9, 10, 20, 23, 42, 44, 47, 51, 55, 56, 76, 83, 91, 94, 95, 101, 102, 110, 115, 116, 118, 120, 121, 122, 142, 145, 153, 164, 166, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 215, 216, 217, 218, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 238, 239, 241
Cicero, Quintus Tullius S. 16; Nr. 47, 55, 101, 110, 145, 164, 180, 193, 201, 208, 216, 217, 229, 238
Ciocchi dei Monte, Giovanni Maria (Papst Julius III.) 64, 182, 203, 213, 214, 224, 238, 253
Cipelli, Giovanni Battista s. Egnazio, Giovanni Battista
Claudianus, Claudius S. 20; Nr. 117
Claudius, röm. Kaiser 157
Clemens VII., Papst s. Medici, Giulio de'
Clemens VIII., Papst s. Aldobrandini, Ippolito
Clément, David S. 37, 38
Clesio, Bernardo 226
Clodius, Christian S. 22
Clusius, Carolus 222
Coccio (Sabellico), Marcantonio 44, 159, 260
Colet, John 71
Colonna, Ascanio 213, 221
Colonna, Fabrizio, Herzog von Paliano 66
Colonna, Francesco S. 20; Nr. 11
Colonna, Vittoria, Markgräfin von Pescara 95, 136
Coluccio Salutati S. 27
Columella, Lucius Iunius Moderatus S. 18; Nr. 56, 151, 195
Commandino, Federico (Federicus Commandinus) S. 32; Nr. 203, 205
Condulmer, Gabriele (Papst Eugen IV.) 246
Constantinus II., Flavius Claudius, röm. Kaiser 9, 31, 73
Contarini, Ambrogio 169
Contarini, Antonio 115
Contarini, Gasparo 129, 136, 159, 162, 167, 168, 182, 195, 245, 254
Conti, Natale (Natalis Comitus) S. 20; Nr. 179
Cornaro, Giorgio 111
Corner, Carlo 198
Correr, Marco 204
Corsini, Amerigo 74
Cortesi Urceo (gen. Codro), Antonio S. 32; Nr. 12, 119
Crastone, Giovanni (Johannes Crastonus) 5, 126
Crato von Krafftheim, Johannes 213
Crinito, Pietro (Petrus Crinitus; Riccio-Baldi, Piero del) 42, 102, 118, 119, 121
Crispolti, Tullio 129
Critton, George 230
Croce, Baldassare 212
Crotto, Francesco 223
Curtius Rufus, Quintus 99
Cuspinian, Johannes 45
Cyprian, Ernst Salomon S. 22
Cyprianus, Thascius Caecilius, Bischof 12, 20
Cyrillus von Alexandrien S. 31; Nr. 5

Daalen, Nicolas van S 38
Damasus I., Papst 20
Danès, Pierre 163
Dante Aligheri S. 20; Nr. 13, 21, 41, 51, 52, 66, 118, 185
Dardano, Bernardino 219
Deinarchos 46
Demades 46
Demetrios Triklinos 26
Demokritos von Abdera 9
Demosthenes (Demosthenis) S. 30, 31, 32; Nr. 9, 50, 60, 138, 174, 182, 183, 184, 213
Dee, John 203
Delfino, Federico 167, 203
Diderot, Denis S. 13
Dinteville, François de 174
Diogenes Laertios 7, 170
Diogenes von Oinoanda 9
Diokleides 46
Dion Cocceianus von Prusa 123
Dionysios von Halikarnassos 9
Dionysios Peri(h)egetes 89
Dionysios Thrax 3

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Dioskorides, Pedanios (Dioscorides, Pedanius; Dioskurides) S. 31; Nr. 87
Divizio de Bibiena, Bernardo 146
Dolfin, Familie 181
Domitianus, Gaius Flavius, röm. Kaiser 14, 73, 123
Donati, Giovanni 230, 231
Dovizi, Bernardo 52, 79, 144
Dudith, Andràs 19, 213
Dürer, Albrecht S. 20, 21; Nr. 18

Eck, Johannes 97
Eck, Valentin 152
Edward VI., König von England 29, 143
Elisabeth, Königin von Österreich 174, 226
Egnazio, Giovanni Battista (Giovanni Battista Cipelli) 181, 202, 260
Elisabeth, Königin von Portugal 274
Emanuele Filiberto, Herzog von Savoyen 222
Emili, Paolo 219
Engel, Samuel S. 51
Engelbrechten, Georg von S. 36
Epiktet 134
Epikuros 9, 41, 63, 122
Erasmus von Rotterdam S. 21; Nr. 2, 3, 9, 10, 17, 35, 44, 60, 68, 69, 76, 79, 85, 97, 108, 109, 112, 131, 143, 153, 155, 162, 174, 179, 249, 252
Eratosthenes 89
Estaço, Aquiles (Achilles Statius Lusitanus) 212
Este, Familie d' 42, 59, 227, 232
Este, Alfonso II. d' 222, 233, 237, 245
Este, Ercole I. d' 97, 227
Este, Ippolito I. d' 10, 11, 197, 213, 233, 263, 270
Este, Isabella d' 1, 10, 59, 97, 136, 144, 146, 168
Este, Leonarda d' 233
Este, Luigi d' 232
Este, Niccolò III. d' 232
Este, Renata d', Herzogin von Ferrara 179
Estienne, Charles 233
Eudoxios von Konstantinopel 2
Eugen IV. (Papst) s. Condulmer, Gabriele
Euklides 134, 162, 203
Euripides S. 20, 31, 33, 34; Nr. 8, 9, 26, 39
Eusebios von Kaisareia 7, 31
Eustathios 3, 43, 126
Eustratios von Nikaia (Eustratius) S. 32; Nr. 156, 163
Eutropius S. 44; Nr. 73, 109

Fabbri da Fano, Lodovico 23
Fabricius, Franciscus, gen. Marcoduranus (eig. Franz Smidt) 225
Faccino, Galeazzo Pontico 56
Farnese, Alessandro (Papst Paul III.) 11, 64, 79, 95, 117, 121, 136, 146, 159, 162, 167, 168, 174, 176, 182, 195, 200, 203, 207
Farnese, Alessandro, Herzog von Parma und Piacenza 223
Farnese, Margherita 223
Farnese, Pier Luigi 213
Farnese, Ranuccio 182, 203, 205, 224, 229
Farnese, Vittoria 213
Fasolo, Francesco 46
Favorino, Guarino 3
Feltre, Vittorino da 51, 97
Ferdinand I., König von Böhmen, des HRR 97, 115, 152, 222, 225
Ferdinand, König von Aragon 24
Ferentillo, Lorenzo Graf von (Cybo-Malaspina) 264
Ferrante I., König von Neapel 97, 125, 147, 219
Ferrante von Mantua, Vizekönig von Sizilien 204
Ferrari, Giovanni Battista 238
Festus, Sextus Pomponius 51, 243
Fèvre, Tanneguy le 86
Feyerabend, Sigmund 215
Ficino, Marsilio (Marsilius Ficinus) S. 38; Nr. 2, 3, 4, 31, 38, 49, 74, 85, 122, 144, 174, 185, 219, 245
Filarete s. Averlino, Antonio di Pietro

Filelfo, Francesco 3, 5, 56, 76, 118, 245
Filiberta von Savoyen 52
Filonardi, Ennio 213
Firmicus Maternus, Iulius 10, 30
Fisher, John 143
Flaminio, Marcantonio 224
Flavio, Gian Pietro 201
Flavius Claudius Iulianus (Apostata), oström. Kaiser 009, 191
Flavius Iovianus, röm. Kaiser 73
Flöter, Balthasar 225
Florimonte, Galeazzo 159
Floriszoon Boeiens, Adriaen (Papst Hadrian VI.) 80, 95, 121, 176
Florus, Lucius Annaeus (Publius Annius Florus) 90, 104, 105, 106
Foglietta, Uberto 190, 227
Foix, Ludovico di 112
Foix-Candale, Marguerite de 112
Fontanelli, Niccolò (Hilarion Veronensis) 118
Foscolo, Ugo 44
Forteguerri, Scipione (Cartomacherus) 3, 5, 8, 20, 95, 158
Fortunatianus, Consultus Chirius 118
Fortunatus, Matthaeus (Matteo Fortunato) 112
Fortunio, Giovanni Francesco 260
Foscari, Francesco 56
Franz I., König von Frankreich 4, 68, 79, 108, 112, 159, 164, 177, 181, 222, 233
Franz II., König von Frankreich 213, 226
Friedrich III., Kaiser HRR 246
Friedrich von Hessen-Darmstadt, Landgraf 22
Friedrich Wilhelm von Brandenburg, Kurfürst 204
Fruticenus, Ioannes 45
Fugger, Anton 152
Fumano, Adamo 129

Gabriele, Trifone 10, 159, 166
Gaddi, Niccolò 23
Gaesbeeck, Daniel van 16
Gaillard, Jean (Johannes) S. 20, 44, 47, 48, 49, 50, 52; Nr. 36, 81, 123, 158, 162, 240
Gaius Augustus Germanicus (Caligula), röm. Kaiser 79
Gaius Sulpitius Apollinaris 83
Galbiati, Giorgio 5, 56
Galenos von Pergamon (Galenus, Galen) S. 20, 31; Nr. 7, 10, 127, 128, 129,132, 133, 135, 138, 191, 245, 254
Galilei, Galileo 140, 222
Gallicanus, Vulcatius 96
Gallus, Cornelius 15
Garlon, Antonio 219
Gavardo, Gabriele 226
Gazes, Theodorus (Theodoros Gazes) S. 28, 32; Nr. 6, 26, 38, 43, 45, 54, 56, 76, 81, 115, 131, 246
Gazzuolo, Carlo Marquese von 270
Geldorp, Heinrich Castritius 225
Gellius, Aulus 42, 46, 67, 76, 102, 119, 248
Gennadius Presbyter 12
George III., König von England 148
Georgios Trapezuntios (Georgius Trapezuntius) S. 20; Nr. 115, 118

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Georgius Alexandrinus s. Merlani, Giorgio
Geret, Samuel Luther von 31
Gesner, Konrad 222
Ghislieri, Antonio Michele (Papst Pius V.) 212, 222, 224, 227, 270
Giacchini, Leonardo 162
Gibbon, Edward S. 17
Gibert, Benjamin S. 38
Giberti, Gian Matteo 129, 137
Giocondo da Verona (Fra Giocondo), Giovanni 52, 98, 206
Giovanni, Aluigi di 169
Giustiniano, Leonardo 20
Glareanus, Heinrich 198, 220
Gleim, Johann Wilhelm Ludwig S. 22
Gnaeus Pompeius Magnus 17, 122
Goethe, Johann Wolfgang von S. 17; Nr. 44
Goltzius, Hubertus 71
Gonzaga, Familie 226
Gonzaga, Elisabetha 95
Gonzaga, Ercole 136, 141, 178, 202, 204, 270
Gonzaga, Francesco II., Markgraf von Mantua 2, 42, 59, 136
Gonzaga, Francesco III., Herzog 222
Gonzaga, Guglielmo, Herzog 223, 266
Gonzaga, Sigismondo 136
Gordianus III., Marcus Antonius, röm. Kaiser 125
Gorgias von Leontinoi S. 31; Nr. 46, 153
Graevius, Johann Georg S. 17
Gramberg, Gerhard Anton S. 22
Grassi, Gian Pietro de' 203
Gratianus, Flavius, weström. Kaiser 80
Grattius (Faliscus) 152
Gray, William 51
Gregor XIII., Papst, s. Boncompagni, Ugo
Gregor XIV., Papst, s. Sfondrati, Niccolò
Gregorios von Nazianz (Gregorius Nazianzenus) S. 20; Nr. 9, 12, 32, 53, 68, 69, 70, 222
Gregoropoulos, Ioannes 22
Grimani, Domenico 174
Grimani, Marino 198
Gritti, Andrea 105
Gritti, S. A. S. A., Duc de Venise S. 44
Grocyn, William 3, 71
Grolier de Sevières, Vicomte d'Aguisy, Jean S. 33; Nr. 41, 71, 73, 083, 109
Gronovius, Jakob S. 17; Nr. 16
Gronovius, Johann Friedrich 204
Grosse, Pierre S. 38
Grumbach, Wilhelm von 248
Guarini, Alfonso 136
Guarini, Battista S. 27, 28, 32; Nr. 1, 9
Guarini, Guarino (Guarino da Verona) S. 28, 32; Nr. 1, 56, 81
Guarino da Verona s. Guarini, Guarino

Hadrian VI., Papst, s. Floriszoon Boeiens, Adriaen
Hadrianus, Publius Aelius (Caesar Traianus Hadrianus), röm. Kaiser 40, 68, 89, 90, 96
Halem, Ludwig Wilhelm Christian von S. 34
Harpokration, Valerius (Arpocratio) S. 31, 32; Nr. 138, 153
Hattorff, Heinrich Christoph S. 51
Haykluyt, Richard 60
Hegendorff, Christoph 174
Heinecken, Carl Heinrich von S. 13, 23
Heinrich II., König von Frankreich 71, 159, 174, 197, 202,207, 214, 226, 227, 233, 238, 272
Heinrich III., König von Frankreich und Polen 186, 227, 230
Heinrich VI., König von England 152
Heinrich VII., König von England 10, 71
Heinrich VIII., König von England 39, 143, 162
Heinrich von Navarra 230
Heinrich von Sachsen, Herzog 26
Heinsius, Nikolaus 204
Hemsterhuis, Tiberius S. 12, 16, 17, 24, 32, 36; Nr. 18
Henri von Valois s. Heinrich III.
Henryk Walezy s. Heinrich III.
Herakleios I., byz. Kaiser 9
Herakleitos 9
Hermagoras 60
Hermogenes 50, 118
Herodes, Lucius Vibullius Hipparchus Tiberius Claudius Atticus (Herodus) 32, 46, 67
Herodotos Halikarnassos S. 20, 31, 45; Nr. 23, 37, 53, 77, 86, 123
Heron von Alexandria 203
Hervet, Gentian 224
Hesychios von Alexandria (Hesichius) S. 31; Nr. 53, 59
Hesiodos (Hesiodus) 1, 3
Heyne, Christian Gottlob S. 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 35, 44
Hierokles, Sossianus 31
Hieronymus, Kirchenvater 20, 60, 97
Hilarion Veronensis s. Fontanelli, Niccolò
Hipparchos 9
Hippokrates S. 31; Nr. 9, 127, 135, 138, 245
Hippolytus, Märtyrer 12
Hirtius, Aulus S. 47; Nr. 52, 98, 206
Hobbes, Thomas 71
Hölderlin, Friedrich 44, 82
Hohendorff, Georg Wilhelm von S. 38, 40
Holbein, Hans 163
Homeros (Homerus) S. 16, 17, 18, 27, 31, 33 f., 51; Nr. 3, 13, 18, 20, 26, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 48, 60, 74, 77, 78, 85, 107, 123, 124, 167
Homerocentra S. 31; Nr. 20
Horatius Flaccus, Quintus S. 17, Nr. 14, 22, 25, 38, 41, 44, 51, 139, 197, 213, 214
Huber, Michael S. 13
Huydekoper van Maarsseveen, Jan S. 50

Iamblichos von Chalkis (Iamblichus) S. 40; Nr. 2, 5, 74, 167
Innocenz VII., Papst s. Migliorati, Cosma dei
Innocenz VIII., Papst s. Cibo, Giovanni Battista
Innocenz X., Papst s. Pamphilj, Giovanni Battista
Interiano, Giogrio 219
Ippolito, Girolamo d' 174
Isaios 46
Isidor von Sevilla 20, 56
Isokrates Phalaris (Isocrates) S. 31; Nr. 9, 43, 46, 60, 153
Iulianus, Flavius Claudius, oström. Kaiser 9
Iulius Capitolinus 96
Iunius Brutus Caepio, Marcus S. 16; Nr. 9, 47, 55, 101, 110, 145, 164, 180, 193, 201, 208, 216, 217, 229, 238
Iustinianus I., byz. Kaiser 16
Iuvenalis, Decimus Junius 2, 62, 158
Iuvencus, Gaius Vettius Aquilinus 20

Jacobus de Voragine 20
Jakob VI., König von England 230
Janus Pannonius 47

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Joachim Friedrich von Brandenburg, Kurfürst 25
Jodelle, Étienne 197
Johannes, Evangelist 43
Johannes, Presbyter 43
Johannes Chrysostomos 53
Johannes aus Stobaios (Stobaeus) 3
Johannes Diaconus 20
Johannes Philoponos (Johannes Grammatikos) S. 32; Nr. 3, 7, 43, 126, 140, 156, 162, 178, 191, 254
Johannes von Damaskos (Johannes Damascenus) 12, 235
Jordanus de Nemore 205
Juan II., König von Aragon 97
Julius II., Papst s. Rovere, Giuliano della
Julius III., Papst s. Ciocchi die Monte, Giovanni Maria
Jungermann, Gothofredus 86
Justinus, Marcus Junianus 111

Kallimachos 44, 119
Kallistos, Andronikos 3, 245
Katharina die Große, Zarin von Russland S. 10
Kallistratos d. J. (Callistratus) S. 31; Nr. 29, 114
Karl V., Kaiser des HRR 4, 39, 79, 112, 121, 146, 147, 152, 159, 162, 163, 166, 168, 173, 181, 202, 203, 222, 225, 238, 248, 274
Karl VII., König von Frankreich 20
Karl VIII., König von Frankreich 22, 52, 96, 97, 098, 115, 245
Karl IX., König von Frankreich 186, 197, 213, 226
Karl d. Gr., König des Fränkischen Reiches, Kaiser 73, 118
Katharina von Österreich 222
Kebes 43
Kirchstetter von Kirchstetten, Maria 220
Klopstock, Friedrich Gottlieb S. 24
Klotz, Christian Adoph S. 16
Kolluthos 36
Konstantinos V., byz. Kaiser 12
Konstantinos VII., byz. Kaiser 90
Kopernikus, Nikolaus 113
Korinthos 43, 126
Kosmas von Jerusalem (Cosmas Hagiopolites oder Hierosolymitanus) 12, 235
Krafft, Christoph 222
Krates aus Theben 9
Krünitz, Johann Georg S. 13
Kyros d. J., pers. Prinz 125, 130

Lactantius, Lucius Caecilius Firmianus S. 20; Nr. 20, 64, 79, 159
Lambin, Denis (Dionysius Lambinus Monstroliensis) 63, 213, 214
Lampridio, Benedetto 167
Lampridius 96
Landino, Cristoforo 3, 74
Laskaris, Johannes 3, 8, 9, 22, 29, 130, 162, 219
Laskaris, Konstantinos (Constantinus Lascaris) S. 28, 29, 31; Nr. 5, 19, 43, 44, 51, 82, 107, 174
Latomus, Bartholomaeus 174
Latro, Marcus Porcius 42, 102
Lauro, Vincenzo 214
Lautensack, Rudolph August von S. 36, 37
Lekapenos, Georgios (Georgius Lecapenus) S. 32; Nr. 131
Leo III., byz. Kaiser 12
Leo V., byz. Kaiser 3, 12
Leo X., Papst s. Medici, Giovanni de'

Leon Magentios S. 31; Nr. 30
Leonardo da Vinci 98, 174, 226
Leoni, Piero 219
Leoniceno Tomeo, Niccolò (Nicolaus Leonicus) 68, 135, 150, 162, 174
Leonzio Pilato S. 27
Lesbonax 46
Lessing, Gotthold Ephraim S. 16, 24
Leto, Pomponio 51
Leukippos 9
Levita gen. Ashkensai, Elija 163
Libanios (Libanius) S. 30, 31; Nr. 9, 50
Liburnio, Niccolò 99
Linacre, Thomas 3, 10, 71
Lippi, Lorenzo (Laurentius Lippius Collense) 85
Lipsius, Justus 79
Livius, Titus 17, 20, 90, 93, 100, 104, 105, 106, 121, 147, 177, 198, 202, 220, 226, 268
Löscher, Valentin Ernst S. 22
Lôkman 86
Loménie, Louis Henri de S. 33
Longueil, Gilbert de (Longolius, Gisbert) 10, 174
Lope de Vega Carpio, Félix 13
Loredano, Andrea 204, 268
Loredano, Lorenzo 245
Losorus 143
Loyola, Ignatius von 227
Lucanus, Marcus Annaeus 17, 24, 65
Luchtmanns, Samuel und Johann S. 43; Nr. 18

Lucillus 22
Lucius Calvenus Taurus 67
Lucretius Carus, Titus 25, 44, 63, 79, 119, 213, 244
Lubrański, Jan 174
Ludewig, Johann Peter S. 22
Ludovico il Moro, Herzog von Mailand 52, 98, 245
Ludwig II., König von Frankreich 47, 112
Ludwig XI., König von Frankreich 56
Ludwig XII., König von Frankreich 2, 22, 41, 42, 52, 64, 68
Ludwig XIV., König von Frankreich 73
Ludovisi, Daniello 166
Lukianos von Samosata (Lucianus) S. 31; Nr. 29, 31, 50, 53, 71, 114
Luna, Fabrizio 219
Luna, Niccolò della 31
Lupset, Thomas 162
Luther, Martin 2, 4, 33, 35, 97, 136, 152, 159, 195, 214, 222
Lykurgos S. 31; Nr. 46
Lysias S. 31; Nr. 46
Lysis 9

Machiavelli, Niccolò 10, 23, 71, 95, 98, 185
Machometus Bagdedinus (Muhammad Ibn 'Abd al-Bāqī) 203
Macrobius, Ambrosius Theodosius 68, 119, 137, 142
Maffei, Bernardino 166, 224
Maffei, Gian Pietro 190, 228
Maggi, Vincenzo 167
Magyericsei, Iulia János 47
Maiorano, Nicolà 224
Malatesta, Sigismondo Pandolfo 097, 232
Mancinelli, Antonio 226
Manetti, Giovenale Latino 79
Manilius, Marcus 10
Manthen, Johannes s. Johannes de Colonia
Mantuanus, Battista 020
Manuel II. Palaiologos, byz. Kaiser S. 28
Manutius, Familie 127
Manutius d. Ä., Aldus (Aldo Manuzio) S. 13, 18, 19, 20; Nr. 127, 128, 130, 137, 182, 215, 219, 252
Manuzio, Aldo d. J. (Aldus Manutius) S. 18; Nr. 91, 197, 215, 222, 224, 226, 230, 274
Manuzio, Antonio 169

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Manuzio, Paolo (Paulus Manutius) S. 18, 50; Nr. 101, 108, 147, 162, 164, 167, 168, 180, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 198, 200, 201, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 215, 216, 217, 218, 222, 224, 226, 238, 262, 263, 264, 271
Marcellus II., Papst s. Cervini, Marcello
Marcellus Empiricus 141
Marcus Aurelius, röm. Kaiser 3, 125
Marcus, Bischof von Otranto (Marcus episcopus Taluontis) 12, 235
Margarete von Parma 203, 213
Margarete von Valois 272
Maria I. Stuart, Königin von England 29, 143, 222, 230, 274
Maria d'Aragona 181
Markellinos 19
Marliani, Bartolomeo 89
Marliani, Giovanni 174
Marmontel, Jean François 17
Marot, Clément 238
Marsile, Théodore 230
Marsuppini, Carlo 3
Martelli, Ludovico 23
Martelli, Pietro 42
Martialis, Gargilius 56
Martialis, Martius Valerius 14, 51, 84, 234, 244
Masius, Christian S. 22
Massa, Lorenzo 230, 231
Matal, Jean 225
Matthias Corvinus I., ung. König 10, 56
Maurus, Terentianus 41
Maximilian I., Kaiser HRR 17, 28, 42, 44, 71, 115, 246
Maximilian II., Kaiser HRR 65, 213, 220, 222, 225, 249, 270
Medici, Familie de' 74, 98, 117, 127, 144, 168, 174, 181, 191
Medici, Alessandro de' 274
Medici, Bianca de' 162
Medici, Catarina de' 71, 174, 186
Medici, Cosimo I. de' 3, 117, 162, 174, 185, 191, 222, 227, 274
Medici, Eleonora de' 223
Medici, Ferdinando de' 222
Medici, Francesco I. de' 222, 226
Medici, Giovanni de' (Papst Leo X.) 2, 3, 22, 31, 51, 56, 74, 95, 98, 117, 121, 127, 129, 135, 144, 146, 167, 174, 176, 199, 219, 250
Medici, Giovanni de' s. Bande Nere, Giovanni dalle
Medici, Giuliano de' 3, 38, 52, 98
Medici, Giulio de' (Papst Clemens VII.) 3, 11, 23, 35, 68, 80, 95, 108, 117, 119, 121, 134, 135, 136, 143, 146, 154, 159, 162, 167, 174, 176, 181, 195, 207, 214, 222
Medici, Lorenzo de' (il Magnifico) 3, 22, 42, 49, 52, 74, 85, 118, 119, 121, 125, 127, 144, 162, 174, 185, 213, 219
Medici, Lucrezia de' 174
Medici, Pierfrancesco de' 3
Medici, Piero de' 98, 144, 162, 185
Medici di Nosigia, Giovanni Angelo (Papst Pius IV.) 197, 202, 204, 212, 213, 215, 222
Medigo, Elia del 174
Mehmet II., osman. Sultan 115
Mela, Pomponius 89
Melanchthon, Philipp S. 21; Nr. 13, 32, 33, 60, 95, 136, 174, 177, 179, 222
Melethraeus s. Strik (Strick), Bernhard
Melissus, Paul 225
Melitta („Frau v. Pythagoras") 9
Melzi di Vaprio, Familie 226
Menandros 60
Menocchio, Giacomo 215
Mercator, Gerhard 225
Mercurius Trismegistos Pimander 74
Merlani, Giorgio (Georgius Alexandrinus Merula) S. 45; Nr. 5, 56, 96, 118, 174
Merula, Bartolomeo 111, 226
Merula, Giorgio s. Merlani, Giorgio

Mesmes, Henri II. de 22
Meyen, Johann van (Ioannes a Meyen Bergizomius) 223, 273
Michael von Ephesos (Michaelis Ephesius) 156, 253
Michaelis, Johann Heinrich S. 22
Michelangelo 3, 23, 51, 146, 185, 268
Migliorati, Cosma dei (Papst Innocenz VII.) 5
Milich, Johann Gottlieb S. 22
Milton, John 44, 117, 219
Mocenigo, Alvise 60
Mocenigo, Ludovico 245
Möller, Andreas 262
Moerbeke, Wilhelm von 203
Moetjens d. J., Adrian S. 38
Moleti, Giuseppe 223
Montaigne, Michel Eyquem de 52, 197, 270
Montano, Giambattista (Giovanni Battista) 167, 203
Montecatinni, Antonio 227
Montefeltro, Federico da, Herzog von Urbino 10, 31, 42, 51, 243
Montefeltro, Guidobaldo I. da 10, 11, 98, 243
Montfaucon, Bernard de S. 17
More, Thomas (Thomas Morus) 10, 71, 143
Moritz von Sachsen, Kurfürst 65
Morone, Girolamo Graf 222
Mortier, Pieter S. 36
Moschopulos, Manuel (Emmanuelis Moschopulus) S. 32; Nr. 131
Moschos aus Syrakus 1
Mosellanus, Petrus 26, 174
Müller, Johann Gottwerth S. 22
Münchhausen, Gerlach Adolf Freiherr von S. 12
Muret, Marc Antoine (Antonius Muretus) 79, 197, 204, 212, 213, 227, 261, 265, 266, 269, 270, 271, 272, 275
Musaios S. 31; Nr. 82
Musculus, Paul 25
Musonius, Gaius Marcus Rufus 9, 123
Musuros, Markos S. 30, 31; Nr. 5, 8, 9, 22, 24, 26, 44, 46, 49, 50, 58, 59, 69, 72, 82, 99, 108, 153, 159
Mutianus Rufus, Conradus (Konrad Muth) 97
Myia S. 30; Nr. 9

Naldi, Naldo 56
Nannink, Pieter 212
Navagero, Andrea 10, 44, 46, 55, 94, 99, 104, 110, 145, 146, 162
Navagero, Bernardo 167, 168
Navagero, Orsa 60
Nebbia, Cesare 212
Neickel, Caspar Friedrich S. 14
Nemesianus, Marcus Aurelius Olympius 152, 179
Nepos, Cornelius 111, 213
Nero, röm. Kaiser 17, 46, 79, 155
Niccoli, Niccolò 3
Nikolaos von Myra, Bischof S. 31; Nr. 20
Nikolaus V., Papst s. Parentucelli, Tommaso
Nikomachos 163
Noale, Piero da 167
Nobili, Flaminio 227
Nogarola, Lodovico 137
Nonius Marcellus 51
Nonnos aus Panopolis 36
Numerianus, Marcus Aurelius Numerius, röm. Kaiser 96

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

O'Fihely, Maurice 174
Obsequens, Iulius 40, 088
Oliviero, Lorenzino 3
Olympiodoros (Olympiodorus) 178
Opitz, Martin 22, 51
Opizo, Gian Battista (Opizzoni) 127, 128, 129, 132, 133
Oppianos aus Korykos 85, 179
Oppius, Gaius 52, 98, 206
Orbilius Pupillus, L. 126
Ordelaffi, Pino 9
Oreibasios (Oribasius Sardianus) S. 31, 48, 50; Nr. 191, 192, 240
Origines 31
Ormanento, Niccolò 129
Orosius 225
Orsini, Familie 42
Orsini, Fulvio 204, 212
Orsini, Napoleone 42
Osorio, Girolamo 146
Ouwen, Wilhem S. 49
Ovidius Naso, Publius S. 18; Nr. 12, 15, 20, 23, 24, 25, 27, 38, 41, 42, 44, 76, 92, 119, 144, 149, 150, 152, 237

Paccio, Alexandro (Alexandrus Paccius) 162
Pachymeres, Georgius 191
Pacini, Antonio 42
Palladio, Andrea 135, 222
Palladio, Domizio 244
Palladius Rutilius Taurus Aemilianus S. 16; Nr. 56, 151
Palmyraenus, Aulus Antonio 174
Paludanos, Johannes s. Desmarez, Jean
Pamphilj, Giovanni Battista (Papst Innocenz X.) 22
Pandolfini, Filippo 99
Pannartz, Arnoldus s. auch Sweynheim, Conradus 23, 24, 92
Panvinio, Onofrio 198
Parentucelli, Tommaso (Papst Nikolaus V.) 3, 76, 131, 246
Passeri, Marcantonio 85, 167, 203
Patritius, Rhetor 174
Paul III., Papst s. Farnese, Alessandro

Paul IV., Papst s. Carafa, Gian Pietro

Paulos von Aigina (Paulus Aegineta) S. 31; Nr. 10, 143, 245
Paulus Diaconus S. 44; Nr. 73, 109
Pausanias S. 31; Nr. 3, 9, 72, 162
Pazzi, Familie de' 3, 127, 162
Pazzi, Guglielmo de' (Gulielmus Paccius) 162
Pazzi de' Medici, Alessandro (Alexander Paccius) 162
Pedro de Toledo, span. Vizekönig 168
Pellikan, Konrad 179
Pendasio, Federico 270
Peretti di Montalto, Felice (Papst Sixtus V.) 212, 221, 222, 228, 270
Pérez de Guzmán y Zuñiga, Juan Alfonso 44
Perotti, Niccolò (Nicolaus Perottus Sypontinus) 23, 51, 105, 243, 244
Perotti, Pyrrhus 51, 243, 244
Persius Flaccus, Aulus 3, 62, 158
Peter Friedrich Ludwig, Herzog von Oldenburg S. 9, 11
Petrarca, Francesco S. 20, 27, 28; Nr. 13, 38, 41, 51, 52, 60, 74, 76, 79, 89, 117, 118, 148, 179, 181, 182, 185, 237, 255, 260
Petronius Niger (Arbiter) 41
Petrus Abaelardus 79
Petrus Cassiodorus 56, 60
Peutinger, Konrad 155
Pflug, Damian 166
Phaedros 4
Pheidias 203
Philipp II., König von Spanien 29, 159, 173, 201, 222, 224, 228, 266, 274
Philipp der Gute, Herzog 249
Philippos II., König von Makedonien 9, 50, 138
Philon aus Alexandria (Philo Judaeus) 7
Philostratos aus Lemnos (Philostratus), Flavius S. 31; Nr. 9, 29, 31, 46, 114
Phokylides von Milet (Phoclidus) 1, 43
Phrynichos 126
Piccinino, Niccolò 97
Piccolomini, Enea Silvio de' (Aeneas Sylvius; Papst Pius II.) 60
Pico della Mirandola, Giovanni 2, 42, 119, 125, 174, 185, 219, 245
Pindaros (Pindarus) S. 21; Nr. 31, 44, 89, 119, 131, 219
Pio Alberto III., Prinz von Carpi S. 29; Nr. 51, 159, 174, 245
Pio, Giovanni Battista 119, 129
Pio Rodolfo, Prinz von Carpi 137
Pirckheimer, Familie 18
Pirckheimer, Felicitas 18
Pisani, Vettore (Victor Pisanus) 10, 174
Pisano, Bonaccorso 5
Pisaurinus, Leonardus 208
Pisani, Vettore (Victor Pisanus) 10, 174, 226
Pisano, Bonaccorso 5
Pisaurinus, Leonardus 208
Piso, Jacobus 47
Pius III., Papst s. Todeschini Piccolomini, Francesco
Pius IV., Papst s. Medici di Nosigia, Giovanni Angelo
Pius V., Papst s. Ghisleri, Antonio Michele
Platen, August von 44
Platon (Plato) S. 27, 30, 31; Nr. 4, 9, 26, 46, 49, 60, 74, 108, 122, 131, 134, 153, 162
Plautus, Titus Maccius 56, 83, 97, 113, 174
Plinius Secundus, Gaius (Plinius d. Ä.) 76, 79, 89, 112, 141, 157, 160, 161, 226
Plinius Caecilius Secundus, Gaius (Plinius d. J.) 14, 40, 51, 52, 56, 68, 79, 84, 88, 102, 118, 157, 243
Plotho, Ludwig Otto von S. 36
Plotinos 2, 4, 167
Plutarchos (Plutarchus) S. 16, 31; Nr. 31, 32, 37, 50, 51, 58, 77, 97, 123, 163, 251
Pole, Reginald 66, 95, 129, 162, 166, 182, 222
Poliziano, Angelo (eig. Angelo Ambrogini; Angelus Politianus) 3, 9, 10, 31, 33, 38, 42, 51, 117, 119, 174, 185, 219, 245
Pollio, Trebellius 96
Polybios (Polibius) 51, 90, 104, 105, 106
Polydeukes, Ioulios (Iulius Pollux) S. 20, 44; Nr. 18, 126
Pompeius s. Gnaeus Pompeius Magnus
Pompeius Trogus 42, 111
Pomponazzi, Pietro 44, 136, 159, 168
Pontano, Giovanni Giovano (Ioannes Iovianus Pontanus) S. 32; Nr. 20, 45, 51, 97, 144, 219, 250
Pontanus, Claudius 174
Porphyrios (Porphyrius) 2, 4, 5, 74, 97, 167, 170
Porcia, Graf Jacopo di 260
Porta, Guglielmo della 203
Porto, Francesco 198
Possevino, Antonio 270
Postel, Guillaume 174
Praxiteles S. 16
Priscianese, Francesco 137
Priscianus 4, 74, 89, 118, 137

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Priscus, Sextus Subrius Dexter Cornelius 14, 84
Proba, Faltonia Betitia 20
Proklos (Proclus) 4, 74
Prokopios aus Gaza 9
Propertius, Sextus S. 16, 18; Nr. 15, 23, 25, 204, 266
Prosper Odoardus 15
Prosper Tiro Aquitanus 235
Prudentius Clemens, Aurelius S. 20; Nr. 12, 20, 235
Psellos, Michael (Psellus) S. 31; Nr. 4, 74
Pseudo-Cicero 32, 55, 110, 145, 174, 186, 216, 217
Pseudo-Herodotos Halikarnassos 32
Pseudo-Longinus 202
Pseudo-Oppianos 85
Ptolemaios, Klaudios (Claudius Ptolemaeus) S. 32; Nr. 2, 97, 150, 162, 203, 205
Publius Victor 89
Purchas, Samuel 60
Pythagoras 1, 4, 9, 43, 74

Qualem, Otto und Nikolaus von 22
Quintilianus, Marcus Fabius S. 47; Nr. 41, 44, 50, 60, 79, 103, 174
Quintus von Smyrna (Smyrnaeus, Calabrus) S. 46, 48; Nr. 36

Rabelais, François 89, 164, 177, 238
Raffael 51, 95, 98, 144, 146
Ragazzoni, Giacomo 230
Ragazzoni, Girolamo 198
Ramée, Pierre de la (Petrus Ramus) 174, 213, 225, 226
Ramler, Karl Wilhelm S. 17
Ramusio, Giovanbattista 10, 60, 146, 169
Rasario, Giambattista (Ioannes Baptista Rasarius) 191, 192, 240
Resende, André de 212
Reuchlin, Johannes 3, 152
Reusner, Nikolaus von 225
Rhagius Aesticampianus, Johannes 26
Riario, Pietro 125
Ricci, Marco 148
Ricci, Pierfrancesco 191
Ricci, Sebastiano 148
Ricci da Lugo, Bartolomeo 227
Ricchieri, Lodovico Maria (Coelius Rhodiginus) S. 20; Nr. 68
Riccio Baldi, Pietro del s. Crinito, Pietro
Richard III., König von England 71
Ridolfi, Niccolò 174, 203
Rietberg, Ernestine von 243
Righini, Agostino de' 255
Rinuccini, Alemanno 31
Ripa, Luca 9
Rivius, Johannes 65
Robortello, Francesco (Franciscus Robortellus Utinenis) 86, 202, 212, 220
Ronsard, Pierre de 197
Rossi, Roberto S. 28
Rost, Christian S. 13
Rovere, Francesco della (Papst Sixtus IV.) 51, 56, 97, 118, 125
Rovere, Francesco Maria della 174
Rovere, Giuliano della (Papst Julius II.) 3, 4, 80, 117, 146, 167, 195, 199, 246
Rovere, Giulio della 179
Roy, Loys le (Regius) 47, 233
Ruscelli, Girolamo (Hieronymus Ruscellius) 179
Rutilius Rufus, Publius 118

Sacratus, Paulus 226
Sadoleto, Jacopo 51, 66, 79, 146, 167, 219, 253
Salanova, D. A. J. S. 44
Salviati, Giacomo 174
Salviati, Giovanni 174
Salviati, Maria 274
Sambucus, Johannes 222
Sannazaro, Jacopo (Iacobus Sannazarius) S. 20; Nr. 24, 097, 146, 165, 219, 250
Sansovino, Francesco 168
Sansovino, Jacopo 23
Sanudo (Sannuto), Leonardo 15, 25, 27
Sassi, Fabio 203
Sassi di Ronciglione, Paolo 42
Sauli, Bandinello 118, 199
Saumaise, Claude de 86
Scaliger, Iulius Caesar 13, 197, 270
Scaliger, Joseph Justus 82, 222
Scarpis, Cristoforo de 56
Schedel, Hartmann 45
Scheibel, Johann Ephraim S. 22
Schlegel, Friedrich S. 17
Schönberg, Hans Dietrich von S. 37, 38
Scholz, Gustav S. 22
Schoneus, Andreas 226
Schouten, Salomon S. 36
Schouwe, Gerdt 236
Scipio, Publius Cornelius 90
Scotti, Antonio 245
Sedigitus, Volcacius 83, 269
Sedulius Caelius 20
Seidel, Mauritius 225
Selim II., Sultan 222
Senarega, Matteo 190, 199, 211
Seneca (d. J.), Lucius Annaeus 17, 24, 42, 79, 92, 112, 152, 157
Septimius Severus, röm. Kaiser 29
Severus, Sulpicius 20
Sfondrati, Niccolò (Papst Gregor XIV.) 222
Sforza, Familie 56, 146
Sforza, Anna 237
Sforza, Francesco 3, 43, 118
Sforza, Gian Galeazzo Maria 64, 237
Sforza, Guido Ascanio 212
Sforza, Ippolita 243
Shakespeare, William 13, 219
Sibylla Erithraea 1
Sigismund II. August, König von Polen 226
Sigismund III. Wasa, König von Polen 226
Sigismund von Luxemburg, Kaiser HRR 231
Sigonio, Carlo (Carolus Sigonius) 198, 202, 212, 220, 224, 228, 268
Silius Italicus, Tiberius Catius Asconius 56, 121
Simplikios (Simplicius) 51, 134, 136, 140, 162, 253, 254
Sirenio, Giulio 223
Sirleto, Guglielmo 212
Sixtus IV., Papst s. Rovere, Francesco della
Sixtus V., Papst s. Peretti di Montalto, Felice
Smellie, William S. 13
Sokrates 9, 43, 46, 130, 153
Solinus, Gaius Iulius 89
Soncino, Benedetto 174
Soncino, Gershon b. Moses s. Soncino, Hieronymus
Sophist 4
Sophokles S. 20, 31; Nr. 22, 23, 53
Sozzini, Fausto 179
Spartianus, Aelius 96
Speroni, Sperone S. 20; Nr. 166, 167, 168, 204, 256
Speusippos (Speusippus) 4, 74, 99
Statius, Caecilius 83
Statius, Publius Papinius 15, 24, 92
Steinberg, Ernst von S. 11, 12, 36
Steinberg, Georg Friedrich von S. 11, 36
Stephanos von Byzanz S. 31; Nr. 16
Stieff, Christian S. 22
Stilicho 117
Stoppio, Niccolò 204
Strabon S. 31; Nr. 20, 75
Strada, Jacopo 204

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Strauch, Aegidius 96
Strevelshoek s. Beveren, Cornelis van

Strozzi, Ercole 51, 237
Strozzi, Filippo 127
Strozzi, Palla de' S. 27; Nr. 246
Strozzi, Tito Vespasiano 51, 237
Sturm, Johannes 95
Suda S. 31; Nr. 18, 29, 53, 138
Suetonius Tranquillus, Gaius S. 44; Nr. 40, 73, 83, 88, 109
Suleiman I., osman. Sultan 166, 169, 202, 233
Sulpicio, Giovanni Antonio (Sulpitius) 17
Sulpicio da Veroli s. Sulpicio, Giovanni Antonio
Summonte, Pietro (Petrus Summontius) 219
Suriano, Michele Antonio 222
Sycamber, Rutgerus 245
Synesios von Kyrene (Synesius) 4, 9, 74
Szlachciński, Marcin 226

Tacitus, Publius Cornelius 42, 155, 226
Tasso, Bernardo 167, 168
Tasso, Torquato S. 20; Nr. 117, 168, 226, 227, 232, 233, 270
Tebaldeo, Antonio 125
Telesio, Antonio 166
Terentius Afer, Publius 23, 44, 83, 243, 261, 265, 269, 271, 275
Tertullianus, Quintus Septimius Florens 64, 79, 159
Theano, Frau des Pythagoras S. 30, Nr. 9
Themistios (Themistius) S. 21; Nr. 254
Theodoretos, Bischof von Kyrrhos 222
Theodosius aus Alexandria 3
Theognis von Megarea (Theognidis) 1
Theokritos (Theocritus) S. 30, 31, 32; Nr. 1, 44, 152, 219
Theon 10, 22
Theophanes Graptos 12, 235
Theophilos, byz. Kaiser 3, 12
Theophrastos von Eresos (Theophrastus) S. 20; Nr. 6, 7, 9, 20, 134, 246
Theophylaktos Simokates 9
Thesaurus Cornucopiae S. 20; Nr. 3
Thomas Magistros 126
Thomas von Aquin 71, 76, 97, 174
Thomas von Kempen 71
Thou, Jacques-Auguste de 22
Thukydides S. 31; Nr. 19, 46
Thurzo, Jan II. 97
Tiberius, röm. Kaiser 155
Tibullus, Albius 15, 23, 25, 204, 266
Tiepolo, Agostino 198
Tiepolo, Niccolò 10, 166
Tiepolo, Paolo 213, 222
Timaios aus Lokroi 4
Tintoretto 222
Tifernate, Gregorio (Gregorius Tiphernus) 20
Tirreno, Benedetto (Benedictus Tyrrhenus) 75
Titus Pomponius Atticus S. 16; Nr. 47, 101, 164, 180, 193, 199, 200, 201, 208, 229, 237
Tizian 181
Tolomei, Claudio 181, 213
Torelli da Fano, Giacomo (Jacobus Taurellus Fanensis) 118, 203
Tornabuoni, Lucrezia 3
Torre, Graf Michele della 105
Torres, Francesco de' 212
Torresani, Familie 94, 127
Torresani de Asula, Andrea 2, 25, 36, 49, 50, 55, 127, 153
Torresani de Asula, Federico 128, 178, 257, 258, 259
Torresani de Asula, Francesco 127
Tortelli, Giovanni 226
Toxites, Michael 225
Traianus Augustus, Nerva, röm. Kaiser 96
Trebatius Testa, Gaius 55, 110, 145, 186, 216, 217
Trendelenburg, Adolph Friedrich S. 22
Triphiodoros (Tryphiodorus) 36
Trissino, Gian Giorgio 135, 137
Trivulzio, Antonio d. Ä. 64
Trivulzio, Antonio d. J. 159
Trivulzio, Gian Giacomo 66, 174
Tron, Niccolò 181
Tschudi, Aegidius 89
Tudor, Henry s. Heinrich VII.
Turca, Christophorus s. Kruschwitz gen. Türk, Christoph
Turco, Carlo 226
Turnèbe, Adrien (Adrianus Turnebus) 225
Turrel, Pierre 174

Uffenbach, Johann Friedrich von S. 13
Uilenbroek, Goswin S. 33
Ulpianus, Domitius S. 32; Nr. 50, 138
Urban VII., Papst s. Castagna, Giambattista
Urban VIII., Papst s. Barberini, Maffeo
Urbano da Belluno 3
Urbino, Herzöge von 146
Urbino, Guidobaldo II. d' 181
Ursinus, Pulvius 222
Utenhove d. Ä., Karl von 225
Unbekannte Verfasser 51 (1513), 156 (1534)

Valckenaer, Lodewijk Caspar S. 17
Valdés, Juan de 136, 159, 224, 225
Valens Flavius, oström. Kaiser 50
Valerius Flaccus Setinus Balbus, Gaius 119
Valerius Maximus 28, 61, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196
Valier, Agostino 198
Valgulio, Carlo 11
Valla, Giovanni Giorgio (Johannes Petrus Valla Placentinus, Pseud.: Girolamo Capiduro da Parenza) 43, 54, 97, 159, 160, 174, 245
Valla, Lorenzo 23, 115, 250
Vanadian (Vanadianus), Joachim 97
Vannucci, Guido 45
Varchi, Benedetto 23, 168, 195
Varon, Martinus Franciscus Ludovicus S. 49; Nr. 158, 162, 195
Varro, Marcus Terentius S. 18; Nr. 51, 56, 151, 157
Vasari, Giorgio 52
Velius, Caspar Ursinus 97, 152
Velleius Paterculus 223
Venosa, Carlo Gesualdo da 97
Vergerio, Aurelio 207
Vergerio, Pier Paolo S. 27
Vergilius Maro, Publius S. 13, 23; Nr. 3, 12, 13, 22, 23, 24, 25, 44, 51, 56, 74, 83, 90, 92, 119, 121, 165„ 174, 219, 223, 226, 273
Vespasianus, Titus Flavius, röm. Kaiser 243
Vettori, Piero (Petrus Victorius Castigato) 23, 162, 174, 195, 224
Vibius Sequester 89
Vico, Enea 267
Victorinus, Gaius Marius 115
Vida, Marco Girolamo 13
Victor, Sextus Aurelius S. 44; Nr. 73, 109
Vigilio, F. 136
Visconti, Familie 56
Visso, Lucio da 250
Vitellius, Cornelius 51, 243
Vitruvius Pollio, Marcus 11, 52, 167
Vittorini, Mario Fabio 174
Vogt, Johann S. 37, 38
Vopiscus, Flavius 96

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Voß, Johann Heinrich S. 17
Voyer, Jean le (Johannes Visorius Coenomanus) 174

Wagner, Thomas S. 22
Werckmeister, Anna Friedrike S. 12
Wallmoden-Gimborn, Graf Johann Ludwig von S. 12
Wankel, Andreas 262
Widekind, Melchior Ludwig S. 37 f.
Wieland, Christoph Martin S. 17
Wilhelm von Champeaux 256
Wilhelm von Ockham 71
Williams, Thomas 148
Winckelmann, Johann Joachim S. 24
Witsen, Nicolas 204
Wolsley, Thomas 143
Worth, Edward S. 33, 34
Wouters, Cornelis 225

Xenokrates aus Chalkedon (Xenocratus) 4, 74
Xenophon von Athen (Xenophontes) S. 31; Nr. 125, 130, 138, 179
Xylander, Wilhelm 16

Zamberto, Giovanni 167
Zane, Lorenzo 10
Zasius, Ulrich 174
Zebedäus 43
Zwingli, Ulrich (Huldrich) 136

2. Verfasser und Empfänger von Widmungen

Accolti, Benedetto 167, 175, 187
Acquaviva, Andrea Matteo, 8. Herzog von Atri 97
Alciati, Francesco 222
Aleandro, Girolamo (Hieronymus Aleandrus Motensis) 35, 77, 78, 123, 124, 132
Alviano (Livianus), Bartolomeo d' 42, 102
Amulio (da Mula), Marcantonio 222
Avanzi, Girolamo (Hieronymus Avancius) 79,80, 244
Averoldi, Altobello 250

Barbadicus, Antonius 222
Barbadicus, Nicolaus 222
Barbarigo, Antonio 169
Bardellone, Gian Giacomo 59
Beccaria, Alfonso 230, 232
Beçikemi, Marin (Marinus Becichemus Scodrensis) 174
Bellasio, Paolo 230
Bellay, Guillaume du 177
Bembo, Torquato 204, 223, 266
Beyer, Wenzel (Wentzeslaus Cubitensis) 174
Bonifacio, Marchese d'Oria, Giovanni Bernardino 148
Borgia (Boria y Borja), Rodrigo de (Papst Alexander VI.) 51
Busleiden, Jéróme 71

Cabanillo, Graf von Tria und Montella, Trajano Fürst 97
Caetani, Nicola 222
Campana, Francesco 162
Campeggio, Alessandro 253
Canacci, Bernardo 74
Canigiani (Canisiano), Bernardo 74
Capello, Francesco 226
Capra, Bartolomeo (de) 222, 231, 271
Capreolo, Elia 18
Caràcciolo, Prinz von Melfi, Traiano 97
Carafa, Alfonso 201, 229
Carafa, Antonio 222
Carles, Chaffrey (Geoffroy) 41, 139
Cato, Ercole 233
Cervini, Marcello (Papst Marcellus II.) 195, 210, 241
Cesarini, Alessandro 176, 189
Cesi, Pietro Donato 222
Chalkondyles, Demetrios S. 28; Nr. 26, 48
Charles Emmanuel I., Duc de Savoie 225
Chastel, Pierre du (Castellanus) 174
Cibo, Giovanni Battista (Papst Innocenz VIII.) 125
Cibo, Innocenzio 121
Clario (Parmense), Daniele 8, 12, 20
Coccapani, Guido und Ercole 232
Collin von Wurg und Gapeneck, Hans W… 250
Colonna, Vittoria, Markgräfin von Pescara 66
Commendone, Giovanni Francesco 222
Consa, Aloisio Gesualdo Graf von 97
Contarenus, Jacobus 222
Contarini, Alvise 222
Contarini, Francesco 115
Contarini, Giacomo 222
Cornaro, Giovanni 111
Cornazzano, Girolamo 233
Corner, Alvise (Aloysius Cornelius) 238
Corner, Marco 80
Cortesi Urceo, Antonio 9
Crassus Veronensis, Leonardus 11
Crato von Krafftheim, Johannes 222
Crichton, James 230, 231
Croce, Lodovico Annibale della 222
Cuspinian, Johannes 28, 61
Cybo-Malaspina, Alberigo I. 264

Desmarez, Jean (Johannes Paludanos) 71
Diplovataccio, Tommaso 118
Donatos, Bernardino (Donatus Veronensis) 137, 142
Donne, Giovanni dalle 230

Egnazio, Giovanni Battista (Cipelli, Giovanni Battista) 64, 67, 73, 76, 96, 109, 141, 153, 159
Elio, Antonio 207
Erasmus von Rotterdam S. 31; Nr. 33, 39, 71, 249
Eremtia, Aegidius Augustinianus 250
Este, Ercole I. d' 233
Este, Ippolito I. d' 10
Este, Luigi d' 227
Estrebay, Jacques-Louis d' (Jacobus Lodoicus Strebaeus Remensis) 174

Fabritius, Rudolph Anton 6
Farnese, Alessandro (Papst Paul III.) 222, 255
Farnese, Ranuccio 229
Ferrari, Giovanni Battista 97
Ferrari, Octaviano 222
Forteguerri, Scipione (Cartomacherus) 62
Foscarini, Giacomo 230
Foscarini, Giovan Battista 230
Fox, Richard 71
Franz I., König von Frankreich 174
Friedrich III., Kaiser HRR 51
Fülöp, (Csulai) Móré 47, 101

Gabriel, Angelo 43
Gaddi, Niccolò 117
Galesino, Pietro 225
Galland, Pierre 174

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Gardiner, Stephen 143
Gavardo, Lelio 226, 232, 233
Giovio, Giulio 222
Giustiniani, Bernardo 56
Gonzaga, Ercole 136
Gonzaga, Ferrante 232, 266
Gonzaga, Francesco II., Markgraf von Mantua 204
Gonzaga, Scipione 270
Gonzaga, Vespasiano 225, 231
Gonzaga, Vincenzo I. 223, 230
Górski, Jakub 226
Gravina, Pietro 219
Grazioli, Andrea 230
Grolier de Sevières, Vicomte d'Aguisy, Jean 68
Guarino, Battista s. Guarini, Battista

Guarino Favorino (Varino Camerti da Favera) 3
Guise, Duc de Lorraine, Charles 226

Hurtado de Mendoza, Diego 173, 194, 239

Illiers, René d' 71
Iusto, Augustino 230

Jacoboni, Giulio 222
Joyeuse, Anne de 230

Kollauer (Collaurius), Johann 45
Kruschwitz gen. Türk, Christoph 174

Lang von Wellenburg, Matthäus 45, 246
Leoni, Maffeo 99
Lerouge, François 108
Logau, Georg von (Georgius Logus Silesius) 152
Loredano, Bernardino 204, 220
Loredano, Giovanni Francesco 170
Lubrański, Jan 28, 61

Magnani, Andrea 125
Magnanini, Giovanni Filippo 233
Malatesta, Ginevra 232
Manassi, Niccolò 233
Manutius d. Ä., Aldus (Aldo Manuzio) 1, 3, 124, 139, 151, 153, 156, 158, 236
Manuzio, Aldo d. J. (Aldus Manutius) 91, 159, 223, 224, 225, 232, 233
Manuzio, Antonio 169
Manuzio, Paolo (Paulus Manutius) S. 48; Nr. 145, 159, 162, 163, 164, 166, 173, 175, 176, 177, 180, 181, 182, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196, 200, 201, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 215, 218, 222, 223, 228, 229, 230, 231, 238, 252, 263, 264, 271
Marin, Domizio und Pasquale 92
Marone, Andrea (Andreas Maro Brixianus) 11
Marsilio, Antonio 67
Medici, Francesco I. de' 227
Medici, Giovanni de' (Papst Leo X.) 4, 49, 51, 91, 165, 223, 251
Medici, Giulio de' (Papst Clemens VII.) 127, 128, 129, 132, 219
Medici, Lorenzo de' (il Magnifico) S. 20; Nr. 4, 185
Medici, Piero de' 3
Medici di Nosigia, Giovanni Angelo (Papst Pius IV.) 267
Melanchthon, Philipp S. 19; Nr. 33
Melchiori, Francesco 232
Michaelius, Ioannes 222
Minadois, Giovan Tommaso (Germano Minadoo) 159
Minut, Jacques 96
Mocenigo, Alvise 88, 222
Molin, Francesco 222
Molin, Marco 76
Monluc (Montluc), Jean de 186, 218
Montefeltro, Federico da, Herzog von Urbino 97
Montefeltro, Guidobaldo I. da 10, 11
Montesdocca, Giovanni 174
Montis, Johannes Antonius 174
Morin, Jean 174
Morone, Giovanni Graf 222
Morosini, Marcantonio (Antonio Mauroceno) 17, 65
Muret, Marc Antoine (Marcus Antonius Muretus) 197, 204, 222, 261, 266, 269, 270, 271
Musuros, Markos 8

Navagero, Andrea 225
Navagero, Bernardo 202
Negri, Francesco 10
Neuenahr und Moers, Hermann Graf von 225
Nicot, Jean 272
Niegoszewski, Stanisław 226, 230

Odasi, Ludovico (Lodovicus Odaxius Patavinus) 243
Orville, Jacques Philippe d' S. 17

Pardo, Giovanni 97
Pellicier, Guillaume (Guglielmus Pellicerrius) 164, 180, 193
Perlanza Ruffinoni, Giovanni (Ioannes Calpurnius Brixiano) 23
Philipp von Burgund 249
Picia, Antonio (Antonio Pizzamano) 174
Piero, Lorenzo di 3
Pincio, Giano Pirro 226
Pinelli, Giovanni Vincenzo 222
Pins, Jean de (Ioannes Pinus Mediolanensis Tolesanusque) 69, 139
Pisani, Vettore (Victor Pisanus) 174, 226
Pisaurius, Carolus 208
Poderico, Francesco 97, 250
Poeto, Franciscus 250
Poliziano, Angelo (eig. Angelo Ambrogini, Angelus Politianus) 125
Pontano Giovanni Giovano (Ioannes Iovianus Pontanus) S. 32; Nr. 24, 97
Portico di Romagna, Pietro da (Petrus Candidus Monachus) 20
Portulaca, Aurelio 215
Pozzo, Claudio 225, 233
Priolo, Pietro 56

Rabirio, Andrea (Andreas Rabirius Brixianus) 160
Raineri, Antonio Francesco 213
Ramberti, Benedetto (Benedictus Rhambertus) 166, 196, 209, 241
Ramusio, Giovanbattista 60, 93, 103, 142, 206
Renier, Daniele 19
Roscio, Gerolamo 87
Rositini da' Prat Albonio, Pietro (Petrus Rhosithinus) 170
Rossetti, Jacopo 275
Rovere, Giuliano della (Papst Julius II.) 51, 52, 101
Rusticucci, Girolamo 212

Sadoleto, Jacopo 95, 140
Saluzzo, Graf Ludovico II. 112
Salvati, Bernardo 174
Sammichele, Niccolò 192, 240
Sannazaro, Jacopo (Iacobus Sannazarius) 219
Sanseverino, Berardino, Prinz von Bisignano, 97
Sanseverino, Ferrante, Fürst von Salerno 168, 256
Sanudo (Sannuto), Marino 15, 25, 27
Schönberg, Nikolaus von 113

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Scita, Giovanni Battista 11
Selve, Georges de 163
Senarega, Matteo 190, 211, 229
Sigonio, Carlo (Carolus Sigonius) 222
Silva (Sylva), Miguel (Michel, Michele) da 146
Sirena, Francesco Morando 215
Soranzo, Giacomo (Jacobus Superantius) 222
Strozzi, Filippo 174
Suardo, Suardino 250
Summonte, Pietro (Petrus Summontius) 97, 250
Superchio, Giovanni Francesco (Philomusus) 244
Suriano, Jacopo 261, 265, 269

Taberio, Giovanni 16
Talon, Omer 226
Tomacelli, Marino 250
Torre, Graf Raimondo III. della 105
Torresani de Asula, Andrea 66, 127, 132, 133, 134, 144
Torresani de Asula, Federico 128
Torresani de Asula, Francesco 83, 85, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 99, 100, 102, 104, 108, 111, 113, 114, 115, 117, 120, 121, 125, 129, 130, 131, 135, 136, 138, 139, 140, 143, 146, 249, 250, 251, 253
Trabea, Ioannes 222
Trew, Christoph Jacob S. 22
Trincacevelli, Vittore (Trincavellus) 254
Trivulzio, Gian Giacomo 245
Tron, Paolo 181
Turnon, François de 214

Urswick, Christopher 71

Valerini, Adriano 230
Vedova, Gaspar della 249
Veneur de Tillières, Gabriel de (Gabrielis Venator Eburonicus) 174
Venier, Domenico 181
Vergerio, Pietro Paolo 152
Vértesy (Virtessy de Baszte), János 58
Villonovanus, Jacobus 174
Vio, Jacopo de (Iacobo Caietano) 97
Voisin, J. F. de S. 44

Warham, William 39
Whitford, Richard 71

Zamoyski, Jan 226
Zava Cremonae, Francisco 225

3. Drucker, Offizininhaber, Schriftsetzer, Buchhändler, Verleger

Accursius, Bonus 1, 96
Achates de Basilea, Leonardus 81
Adam de Rottweil 50
Albertinus Vercellensis 28, 40, 54, 73, 88, 111
Alopa Venetus, Laurentius (Franciscus) de 9, 22, 26, 29, 49, 71, 81, 82, 107, 119, 153
Alost, Th. Martinus 249
Ambergau, Adam de 64, 81, 130
Andreas Belfortis (Gallus) 1, 14, 24, 40, 79, 92
Angelerius, Georgius 231
Angelus Britannicus 142, 153
Ariottus de Trino 130
Arnaldus von Brüssel 29
Augusta, Georgius de 21, 62
Aurl, Leonardus 31
Avanzi, Lodovico 170
Azoguidus, Balthasar 155

Bacilerius, Caligula 62, 158
Badius Ascensius, Jodocus 2, 3, 71
Bainbridge, John 10
Barbarigo, Pier Francesco 127
Bartholomaeus Cremonensis 88
Bartholomaeus und Simone Ragusios 150
Battibovis, Antonio 15
Baumeister, Johannes 6
Bazaleriis, Bazalerius und Caligula de 120, 152
Benalius, Bernardinus 28, 31, 42, 64, 153, 159
Benalius, Vincentius 64
Benedetti, Giovanni Antonio 251
Benedetti, Girolamo 143
Benedictis, Franciscus (Plato) de 12, 73, 125
Benedictis, Nicolaus de 42
Benedictus, Hieronymus 153
Berkel, Abraham van 16
Bernardinus Venetus de Vitalibus 40, 45, 73, 85, 88, 90, 97, 118, 142
Bertochus, Doninus 10, 119
Bertochus, Dionysius 15, 24, 28, 56, 122
Bertuch, Friedrich Justin S. 13
Besicken, Johannes de 89
Bevilaqua, Simon 4, 15, 23, 29, 64, 71, 73, 89, 120, 122, 153, 254
Bindoni, Bernardino 166
Bindonis, Benedictus und Augustinus de 143
Biondo, Girolamo 141
Biricchia, Iacobus 150
Bissolus, Johannes 53
Blado, Antonio 23
Blaeu, Joan 204
Blastus, Nicolaus 170
Blavis de Alexandria, Bartholomaeus de 2, 50, 55, 153, 155
Bombasius, Simonis 81
Bonelli d. Ä., Giovanni Maria 211, 255
Bonetis, Andreas de 122
Bonfadiunus, Baptista 150
Boninus de Boninis de Ragusia 15, 51, 64, 67, 142, 153
Bonus Gallus 85
Bonus, Johannes 89, 174
Bortoli, Antonio 3
Bruschus Bottonus, Bartholomaeus de 56

Caesar Parmensis 12
Calliergi, Zacharias 3, 5, 134, 170
Capcasa, Matteo 79
Casaubonus, Isaac 58
Castelliono, Ioannes de 58, 153
Cavalli, Giorgio de' 170
Celerius, Bernadinus 7
Cerdonis, Matthaeus 4
Choris de Cremona, Bernardinus de 9, 49, 67, 122, 153
Colines, Simon de S. 39; Nr. 237
Confalonerius, Bartholomaeus 6, 7, 254
Constantinus, Balthasarus 170
Conti da Verona, Federico de' 21
Corallus, Stephanus 15, 24, 92
Cotta, Lutius 117
Coulombel (Colombel), Robert 272

Daristotele, Ioannis Nicolo 108
Dolet, Étienne 238
Drucker der Barbatia ‚Johannina' 153
Drucker der Dominicis 15
Drucker der Epistolae des Hieronymus 121
Drucker der *Fiore di virtù* 25
Drucker der Viten Suetons 73
Drucker des Augurellus 99, 122
Drucker des Ausonius 80, 152

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Drucker des Chrysoloras 81
Drucker des *De officiis* 24, 92
Drucker des Duns Scotus 29, 71
Drucker des Herodianus 96, 125
Drucker des Lucianus 29, 71
Drucker des Pomponius Mela 51
Drucker des Silicus Italicus 56, 121
Drucker des Somminicus 15
Drucker des Statius 24, 92
Drucker des Vergil 26, 33, 35
Drucker für Boninus Mombritius 24, 92

Estienne, Henri II. 82, 155
Etienne/Stephanus S. 37, 38

Fabrianus, Iacobus 138
Faelli, Benedetto 162
Farfengus, Baptista 33, 118
Farri, Domenico 170
Farri, Giovanni de' 254
Federicus de Comitibus Veronensis 15, 25
Ferrando, Tommaso (Thomas Ferrandus) 63
Florentius de Argentina 15
Fontaine Verwey, Herman de la S. 44
Fontaneto de Monteferrato, Gulielmus de 137
Franciscis, Franciscus de 150
Fridenperger, Paulus 63
Froben, Hieronymus 174
Froben, Johannes 71, 162, 249

Gabiano, Balthazard I^{er} de 234, 235, 238
Galitius, Stephanus 137
Gardano, Antonio S. 7
Gensberg, Johannes 14
Gerardinus, Morellus 254
Giovanni Giacomo da Legnano und Brüder 41
Giovanni Padovano 157
Girardengus de Novis, Nicolaus 28, 120
Giunta, Offizin S. 7, 34, 37, 38; Nr. 51, 174
Giunta, Benedetto 146
Giunta, Bernardus 18, 224
Giunta il Vecchio, Lucantonio 90, 97, 120, 137, 140, 141, 142, 143, 162, 254
Giunta, Philippus 21, 22, 41, 42, 55, 59, 62, 76, 79, 80, 81, 82, 85, 88, 90, 91, 96, 108, 113, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 131, 142, 150, 152, 174, 207, 251
Giunta, Philippus Erben 16, 26, 29, 35, 39, 43, 52, 60, 64, 67, 71, 113, 115, 118, 123, 124, 130, 137, 140, 146, 151, 153, 155, 159, 187
Glim, Johannes 25
Gorgonzola, Damianus de 73
Gorgonzola, Nicolaus de 50, 62
Gregori de Gregorius 125, 130
Gregoriis de Forlivio, Johannes u. Gregorius de 2, 12, 23, 28, 54, 55, 73, 76, 81, 112, 141, 153, 174
Griffo, Francesco S. 29f.; Nr. 13
Gryphius, Offizin S. 37, 38
Gryphius (Greif), Antonius 219
Gryphius (Greif), Johannes 162, 170, 187, 207, 211, 219
Gryphius (Greif), Sebastianus 238, 239, 241
Guerreus, Giovanbattista 219
Guilelmus Anima Mia Tridinensis 28, 55, 89
Guilleretus de Lothoringia, Stephanus155
Guldinbeck, Barthomaeus 51, 96

Hamman, Johannes 12, 254
Han, Ulrich (Udalricus Gallus) 25, 50, 62, 64, 91, 111, 120, 137, 142, 158, 251
Hectoris Bononensis, Benedictus S. 18; Nr. 40, 41, 54, 56, 67, 73, 74, 76, 88, 89, 90, 108, 113, 120, 122, 130, 142, 153, 175
Henricus de Colonia 33, 62
Henricus de Sancto Ursio Zenus 4, 108
Herbot de Seligenstadt, Johannes 2, 6
Honate, Johannes Anotonius de 122
Husson, Johannes Martinus S. 44

Jacobus Britannicus 24, 50, 90, 92, 113, 251
Jacobus Cremonensis 203
Jacobus de Paganinis 24, 92
Jenson, Nicolaus 7, 31, 50, 55, 56, 60, 67, 73, 89, 111, 120, 127, 142, 251
Johannes de Colonia u. Johannes Manthen 2, 28, 51, 64, 111, 115
Johannes de Reno 15
Johannes Duns Scotus 62
Juan de Burgos 14

Lasius, Balthasar 18
Lauer, Georgius 15, 29, 71, 99
Lavagnia, Philippus de 15, 24, 40, 73, 88
Lazaronibus, Martinus de 67
Legnano, Giovanni Giacomo da (und Brüder) 40, 55, 88, 91, 137, 142
Lessona, Albertino da 60
Libri Bartolommeo de 81
Liechtenstein, Petrus 97
Lignamine, Johannes Philippus de 33, 60, 73
Lilius, Dominicus 187, 207
Lisona de Vercellensis, Johannes und Bernardus 88, 260
Locatellus, Bonetus 2, 7, 12, 15, 28, 60, 64, 67, 97, 121, 122, 159, 174
Löslein, Peter 89
Lorius, Laurentius 153
Luere, Simon de 49, 67, 122

Maciochus Bondenus, Ioannes 89, 137
Magniagus, Simon 1
Maler, Bernhard 89
Mangius, Benedictus 53
Mantegatiis, Philippus de 118
Manutius d. Ä., Aldus (Aldo Manuzio) Siehe unter 1.
Manuzio, Aldo d. J. (Aldus Manutius) Siehe unter 1.
Manuzio, Antonio Siehe unter 1.
Manuzio, Paolo (Paulus Manutius) Siehe unter 1.
Manzonus, Michael 31
Marcolino, Francesco S. 7
Martinus de Amsterdam 45
Martinus de Septem Arboribus 40
Martire Mantegazza, Pietro 117
Mathias Moravus 40, 45, 55, 88
Maximis, Ioan Baptist de 89
Mayr, Sigismund 97, 219
Mazalibus, Albertus de 15
Mazalibus, Franciscus de 56, 147
Mazochius, Iacobus 3, 77, 88, 153
Mazochus, Ioannes 81
Minuziano, Alexander 41, 42, 88, 111, 130, 139, 155
Misintis, Bernardinus de 12, 42, 45, 153
Morel, Offizin S. 39
Mutius, Nicolaus 150
Myliandus, Stephanus 74

Néaulme, Jean S. 38
Neumeister, Johann 21
Nerli, Bernardo de' S. 17

Officina Erasmiana 122
Oporinus, Johannes 16, 174
Otinus de Luna Papiensis 174

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Pachel, Leonardus 4, 42, 55, 73, 108, 111, 118, 120, 137, 141
Paganini, Alexandro 76
Paganinus de Paganinis 174
Palmart, Lambertus 89
Paltasiches, Andreas de (Paltašić) 15, 64, 67, 73, 155
Paucisdrapis de Burgofrancho, Jacob de 50
Paulus de Butzbach 6, 21
Pencius Leucus, Iacobus 76
Pensis, de Mandello, Christophorus de (Pensi, Christofolo [!] de Pensis) 23, 25, 42, 89, 91, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 153
Pentius de Lucho, Iacobus 97
Peregrinus de Pasqualibus Bononiensis 7, 28, 60, 81
Petri, Heinrich 10, 29
Petri, Nicolaus 135
Petrus de Plasiis, Cremonensis 153
Petrus Petri de Colonia
Pietro, Filippo di 2, 33, 55, 111, 120
Pietro, Gabriele di 24, 92
Pincius Mantuanus, Doninus 41, 251
Pincius, Philippus 4, 7, 28, 29, 41, 49, 50, 55, 67, 71, 75, 79, 90, 108, 127, 137, 141, 142, 155, 226
Plannck, Stephan 55, 96, 142
Plantin, Offizin S. 38
Platonicus Bononensis, Hieronymus 107
Platter, Thomas 18, 89, 174
Polo, Vincenzo de 108
Poncet le Prieux S. 21; Nr. 236
Ponte Tremulo, Sebastianus de 153
Portilia, Andreas 89
Priscianese, Francesco 191

Quaietis, Christophorus de 67
Quarengis Bergomensis, Petrus de 21, 24, 64, 89, 92

Ragazonibus, Theodorus de 63, 64, 89, 142
Ragazzo, Giovanni 50, 251
Ratdolt, Erhard 31, 89
Ravani, Pietro 140, 157
Reinhardi, Johannes 6, 46, 51
Reno, Johannes de 24
Renner von Heilbronn, Franciscus 89
Riessinger, Sixtus 167
Ripoli, Sanctus Jacobus de 24, 40, 92, 99, 119
Rizus Novariensis, Bernardinus 73
Roscius, Johannes 40, 73, 88
Rouillé, Guillaume Erben 63
Rubeus, Jacobus 23, 174
Rubeus Vercellensis, Johannes 7, 40, 60, 73, 75, 88, 111, 141, 142, 155
Ruffinelli, Venturino 157, 203
Rugerius, Ugo 10, 119
Rusconi, Georgius de 251
Rusconibus, Helisabeth (de) 159

Sabio, Johannes Antonius de (und Brüder) 90, 140, 153
Saladius, Octavianus 113
Schallus, Johannes 31
Schürer, Lazarus 155
Schurener de Bopardia, Johannes 40, 88, 89, 155
Scinzenzeler, Johannes Angelus 13, 47, 62, 89, 117
Scinzenzeler, Johannes 25, 47, 158, 159
Scinzenzeler, Uldericus 29, 42, 64, 71, 73, 80, 113, 141, 153, 159
Scotus, Gualterius 86
Scotus, Hieronymus 76, 171, 211
Scotus, Hieronymus Erben 171
Scotus, Octavianus 24, 64, 92, 97, 122, 140, 162, 253, 254
Scotus Erben, Octavianus 140
Servius, Oliverius 174
Sessa, Johannes Baptista 25, 29, 71, 203
Sessa, Zuanbatista 92
Sessa, Marchio 157
Sessa d. Ä., Melchiorre [!] 30, 113, 140, 157, 171, 191
Signerre, Guillermus le 10, 55, 122, 175
Silber, Eucharius 1, 15, 17, 29, 40, 42, 55, 71, 88
Silber, Marcellus 140
Siliprandis, Dominicus de 56
Silva, Franciscus de 89
Simbeni Erben, Iacomo 170
Simon de Luere 9
Soardis, Lazarus de 47, 76, 113
Soncino, Gershon b. Moses s. Soncino, Hieronymus
Soncino, Hieronymus 13, 44, 64, 77, 89, 115, 117, 124, 165
Stagnino de Tridino, Bernardinus 2, 150
Statius Gallicus 10, 33
Steyner, Heinrich 222
Strata de Cremona, Antonius de 10, 120
Suardis de Saviliano, Lazarus de 74, 79
Suigus, Jacobinus 42
Sweynheim, Conradus u. Arnoldus Pannartz 4, 13, 17, 25, 47, 55, 60, 64, 67, 73, 75, 80, 90, 108, 111, 121, 122

Tacuinus de Tridino, Johannes 15, 25, 33, 40, 41, 42, 64, 67, 76, 79, 80, 88, 89, 99, 102, 108, 111, 118, 120, 121, 130, 137, 142, 159
Theodorus Herbipolensis 10
Tornerius, Iacobus 150
Torrentinus (Torrentino), Laurentius S. 38; Nr. 72, 211
Torresani de Asula, Bernardo (Bernard Turrisan) 240, 262
Tortis, Baptista de 2, 55, 73, 121
Tramezzino, Michele S. 7
Tresser, Johannes 45
Tridino Montisferati, Cominus de 187, 207
Trot, Bartholomaeus 13
Turlinus, Damianus 99
Turnèbe, Adrien (Adrianus Turnebus) 7

Ugoletus, Angelus 33, 152
Ugoletus Parmensis, Franciscus 44, 113
Unbekannte Drucker 47 (1507), 54 (1514), 62 (1476/77), 113 (1522), 152 (1520?), 153 (1518?)

Valdarfer, Christophorus 9, 40, 50, 88, 111, 117
Valdezoccho, Bartholomaeus de 40
Valgrisi, Vincentius 170, 211
Varisio Mediolanus, Johannes Aluysius de 25
Vascosan, Offizin S. 38
Vegiis, Leonardo de 42
Vegio, Leonardo 55, 111
Viotti, Antonio 146
Vitali, Bernardino 35, 77
Vurster, Johannes 6

Walder, Johannes 58, 205
Wendelin von Speyer (Vindelinus de Spira) 15, 24, 28, 62, 64, 75, 92, 113, 118, 120, 122, 137, 155
Westhe(i)mer, Bartholomaeus 237
Winter, Robert 18, 72

Zanetti Casterzagensis, Bartholomaeus 1, 30, 137, 162
Zanetti, Benedetto 254
Zanetti, Mattheaus 150
Zani, Agostino 120
Zanis de Porterio, Bartholomaeus de 24, 28, 31, 50, 73, 75, 90, 92, 112, 120, 251, 254

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Zarotus, Antonius 55, 60, 73, 89, 99, 111, 121, 127, 155
Zilettus, Iordanus 211
Zopino, Nicolo e Vincenco (Nicolaus Zoppinus Ferrariensis) 118, 251
Zucchetta, Bernardus 77
Zedler, Johann Heinrich S. 13

4. Buchbinder

Baldenshaym, Adolar 26
Brassavolas, Antonio Musa S. 34
Broedelet Bindeery S. 48
Drawer Handly Bindery S. 45, 52
Fleuron Bindery S. 41, 45–49, 49, 52; Nr. 36, 60, 81, 158, 162, 169, 206
Foliage Roll Bindery S. 41, 47 f., 49 f., 52; Nr. 63, 240
Horneffer, Caspar 215
Huygens Bindery S. 45
Krause, Jakob 65
Linnck, Joachim 248
Magnus von Amsterdam, Albertus S. 45
Necklace Bindery S. 39–45, 49, 52; Nr. 18, 23, 42, 96
Padeloup d. J., Antoine-Michel S. 45; Nr. 73, 109
Pieterson Bindery S. 45, 52
Thiele, Paul 105
Vander Marck Bindery S. 50–52; Nr. 123, 124

5. Besitzer vor Brandes

Adamis, Carolus de 180
Aegidius von Viterbo (Egidio da Viterbo) 2
Aschenbrenner, Christina S. 21, Nr. 25
August, Kurfürst von Sachsen 65, 86, 97

Balduinus, Andreas 262
Bannehr, Joachim 127, 128, 129, 132, 133
Bassotti, Cesare 11
Bertrandus, Joannes 202
Beveren (Heer von Strevelshoek), Cornelis van 146
Blijer (?), Bovianus 99
Bodeck (Bodecker), Nikolaus von 96
Böcker, Johann Heinrich 202
Borelus, Adamus 4
Borner, Caspar 26
Boudaen Coerten, Jacobus 188, 189, 194
Burckhardus, Johannes 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196

Carolus Diodatus 85
Carpzov, Friedrich Benedict 82
Cavernis, L. 99
Clemens, Thomas 135
Colbert, Jean Baptiste 73
Collart, L. 123
Corycius, Leonardus 63
Costa, Lorenzo 139
Croip, Dr. F. L. C. 267

Damme, Pieter (Petrus) van S. 44, 45, 47, 49; Nr. 18, 36, 81, 158, 162
Dautzenberg, John 256
Fabin 40
Farnesy 109
Fortescue, John 165
Fortescue Aland, John, 1st Baron Fortescue of Credan 165
Froben, Johann Jakob I–IV 76

Gaddi, Giovanni (Joannis Gadda) 23
Gallici Colortensis (?) 95
Girard, Albert 203
Giraud, Jean 98
Gockinga, Hendrik 49, 86
Günther, David 249
Guérin, Claude 154

Han(c)ke, Martin 31
Heyden, G. A. H. 208
Holste, Lukas 22
Hoyer, L. 70
Hoym, Carl Heinrich Graf von S. 45; Nr. 73, 109
Hudemann, Henrich (Heinrich) S. 21; Nr. 22
Huls, Samuel van S. 33, 34, 46, 47, 48, 49, 52; Nr. 36, 60, 79, 81, 158, 162, 169, 206, 224
Husson, Maria S. 44, 49

Imhoff, Hans VI. 18
Imhoff, Hans VII. 18
Imhoff, Hans Hieronymus 18
Imhoff, Willibald 18

Johann Friedrich II. der Mittlere, Herzog von Sachsen 248

Kaunitz-Rietberg, Maximilian Ulrich Graf von 243
Kent, John 15
Kessler, Conrad 208
Kugler, Corbinianus 250

Lauben, Nicolaus 249
Laurin jr., Marc 71
Lycius, Leonhardus S. 21; Nr. 32

Maffei, Raffaello 167
Mapheus, Raphaelis 167
Maiers, Joh. Val. 247
Mallderi, Melchior 110
Mandoullet Meldey, Nicolai 57
Marck, Henricus Hadrianus vander S. 33, 34, 39, 47, 49, 50, 52
Martini, Georg Christoph (Martini, Giorgio Cristoforo) 11
Martinus, Th. 249
Merk, W. 43
Mollerus, Johannes 236
Morel (Morelius), Guillaume S. 38; Nr. 240
Morris, Francis Edward 257, 258, 259
Müseler, Engelbert 236

Nepos, Andr[eas] 143

Overbeke, Mattheus van 18

Pancalus, Carolus 207
Passart, N. 251
Pirckheimer, Willibald S. 20, 21; Nr. 18, 45
Ponet, John (Johannes Ponetus) 29
Pynson, R. 252

Racine, Jean Baptiste 165
Rampinus Casenaris, Severus 222

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -

Scharpius, Vitus 19
Schecotus (?), Andr. 105
Smith, Joseph 148, 185
Stiernman, Anton von 6
Strevelshoek s. Beveren, Cornelis van

Strik (Strick) gen. Melethraeus, Bernhard 22

Teucher, Wilhelm Friedrich Siegmund 262
Thorinus, Albanus 43
Thorschmidt, Daniel 262
Tollius, Jacobus 204
Traber, Johannes 216, 217

Unger, Christian Gottlieb 31

Vilsteren, Jan van S. 50; Nr. 240
Vimien, N. 215
Vlits (?), Janus 53

Wedekind, Johann 182
Westhovius, Frederik Willem (Wilhelm) S. 20; Nr. 53, 228, 231
Wibrandus ab Alckemado 84
Wilhem, Hieronymus de S. 43, 49, 51, 52; Nr. 18, 23, 42, 96
Winckler, Gottfried Christian 249
Windhaag, Joachim Graf von (Joachim Enzmilner) 220

Zedelius, H. 247

https://doi.org/10.5771/9783487171807 https://www.inlibra.com/de/agb - Open Access -