

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Proszenium. Ein Zugang</b>	<b>9</b>
<b>II</b>	<b>Grundriss der Untersuchung</b>	<b>17</b>
II.1	Einsatzpunkte. Zur Forschungslage	18
II.2	Theater/Therapie	27
II.3	Ä/Asthetische Dimensionen theatraler Anordnungen	35
II.4	Szenen und Szenographien des Subjekts. Begriffsarbeit und theoretischer Horizont	44
<b>III</b>	<b>Tor und Tür. Rahmenszenen</b>	<b>53</b>
<b>IV</b>	<b>Szenographien. Historische Linien</b>	<b>65</b>
IV.0	Historische Szenographien der Theatrotherapie	66
IV.1	ausgestellt/displayed	72
IV.2	vorwegnehmend/preenacted	93
2.1	Marie	93
2.2	Eine kleine Stoff- und Motivgeschichte therapeutischen Preenactments	101
2.3	Melancholietherapie und pious frauds	113

<b>IV.3</b>	<b>wettkämpfend/agonal</b>	<b>127</b>
3.1	Eine fiktive Fallgeschichte (Reil)	127
3.2	Agonale Szenen der (Proto-)Psychiatrie	138
<b>IV.4</b>	<b>dramatisch</b>	<b>145</b>
4.1	Das Schauspiel von Charenton.Paris 1805	145
4.2	Anstaltstheater 1840–1914	175
4.2.1	Italien, Palermo und Aversa	175
4.2.2	Großbritannien/Schottland, Dumfries	185
4.2.3	Das Anstaltstheater des 19. Jahrhunderts	201
4.3	Anfang 20. Jahrhundert	213
<b>IV.5</b>	<b>re-inszeniert</b>	<b>221</b>
5.1	Freuds Psychoanalyse als theatrale Form betrachtet	221
5.2	Re-Inszenierung in Aktion. Pesso-Therapie	245
<b>IV.6</b>	<b>enacted</b>	<b>257</b>
6.1	Marykay. Eine Gestalttherapie bei Fritz Perls	257

6.2	Die Psychodramabühne. Spielebenen und Raumstruktur.	275
<b>V</b>	<b>Szenographien des Subjekts. Schluss</b>	<b>289</b>
<b>VI</b>	<b>Verzeichnisse und Register</b>	<b>301</b>
VI.1	Verzeichnisse	302
1.1	Filmverzeichnis	302
1.2	Literaturverzeichnis	303
1.3	Abbildungsverzeichnis	337
VI.2	Register	340
2.1	Namensregister	340
2.1	Schlagwortregister	344
	Dank	348

