

Inhalt

| | | |
|------|--|-----|
| I | Proszenium. Ein Zugang | 9 |
| II | Grundriss der Untersuchung | 17 |
| II.1 | Einsatzpunkte. Zur Forschungslage | 18 |
| II.2 | Theater/Therapie | 27 |
| II.3 | Ä/Aisthetische Dimensionen theatrale Anordnungen | 35 |
| II.4 | Szenen und Szenographien des Subjekts. Begriffsarbeit und theoretischer Horizont | 44 |
| III | Tor und Tür. Rahmenszenen | 53 |
| IV | Szenographien. Historische Linien | 65 |
| IV.0 | Historische Szenographien der Theatrotherapie | 66 |
| IV.1 | ausgestellt/displayed | 72 |
| IV.2 | vorwegnehmend/preenacted | 93 |
| 2.1 | Marie | 93 |
| 2.2 | Eine kleine Stoff- und Motivgeschichte therapeutischen Preenactments | 101 |
| 2.3 | Melancholietherapie und pious frauds | 113 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| IV.3 | wettkämpfend/agonal | 127 |
| 3.1 | Eine fiktive Fallgeschichte (Reil) | 127 |
| 3.2 | Agonale Szenen der (Proto-)Psychiatrie | 138 |
| IV.4 | dramatisch | 145 |
| 4.1 | Das Schauspiel von Charenton.Paris 1805 | 145 |
| 4.2 | Anstaltstheater 1840–1914 | 175 |
| 4.2.1 | Italien, Palermo und Aversa | 175 |
| 4.2.2 | Großbritannien/Schottland, Dumfries | 185 |
| 4.2.3 | Das Anstaltstheater des 19. Jahrhunderts | 201 |
| 4.3 | Anfang 20. Jahrhundert | 213 |
| IV.5 | re-inszeniert | 221 |
| 5.1 | Freuds Psychoanalyse als theatrale Form betrachtet | 221 |
| 5.2 | Re-Inszenierung in Aktion. Pesso-Therapie | 245 |
| IV.6 | enacted | 257 |
| 6.1 | Marykay. Eine Gestalttherapie bei Fritz Perls | 257 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6.2 | Die Psychodramabühne. Spielebenen und Raumstruktur. | 275 |
| V | Szenographien des Subjekts. Schluss | 289 |
| VI | Verzeichnisse und Register | 301 |
| VI.1 | Verzeichnisse | 302 |
| 1.1 | Filmverzeichnis | 302 |
| 1.2 | Literaturverzeichnis | 303 |
| 1.3 | Abbildungsverzeichnis | 337 |
| VI.2 | Register | 340 |
| 2.1 | Namensregister | 340 |
| 2.1 | Schlagwortregister | 344 |
| | Dank | 348 |

