

René Frank

Mehrstimmiges Singen

Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit
in Kinder- und Jugendchören

Ein Praxisbuch



René Frank

Mehrstimmiges Singen

René Frank

Mehrstimmiges Singen

**Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit
in Kinder- und Jugendchören**

Ein Praxisbuch

Tectum Verlag

René Frank
Mehrstimmiges Singen
Wege zur Einführung der Mehrstimmigkeit in Kinder- und Jugendchören
Ein Praxisbuch
2., aktualisierte und erweiterte Auflage

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2018 ePDF:
978-3-8288-7154-0
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-4223-6 im
Tectum Verlag erschienen.)

Umschlaggestaltung: Tectum Verlag, unter Verwendung zweier Fotografien
von Beate Hoffbauer

Abbildungen bei den Kapitelanfängen: S. V, 3, 23, 59, 69, 103: #205729625 von designer_an |
www.fotolia.de; S. 1, 17, 31, 67, 97: # 616470641 von mhatzapa | www.shutterstock.com

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Inhalt

| | |
|--|----|
| 1. Vorwort | 1 |
| 2. Anatomie und Physiologie der Stimme | 3 |
| 2.1 Der Stimmapparat | 3 |
| 2.1.1 Das Atemsystem. | 3 |
| 2.1.2 Das Tonerzeugungssystem | 4 |
| 2.1.3 Das Tonverstärkungssystem | 6 |
| 2.2 Stimmbildung | 6 |
| 2.2.1 Haltung | 7 |
| 2.2.2 Atmung | 7 |
| 2.2.3 Tonerzeugung | 8 |
| 2.3 Stimm- und Sprechübungen | 10 |
| 2.4 Weitere Determinanten mehrstimmigen Singens | 11 |
| 2.5 Geschichtliche Aspekte des mehrstimmigen Singens | 12 |
| 2.5.1 Homophonie | 13 |
| 2.5.2 Polyphonie | 14 |
| 3. Didaktische und methodische Vorüberlegungen zu einem Projekt „Einführung von Mehrstimmigkeit“ | 17 |
| 3.1 Gliederung der wesentlichen Intentionen. | 17 |
| 3.2 Sekundäre Lernziele für die Sänger | 19 |
| 3.3 Methodische Überlegungen zu dem Projekt | 20 |
| 3.4 Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse. | 22 |
| 4. Geeignetes Liedmaterial – Eine gute Liedauswahl trägt maßgeblich zu dem Erfolg des Projektes bei | 23 |
| 4.1 Lieder mit einer oder zwei Harmonien. | 24 |
| 4.2 Kanon – Quodlibet – Ostinato | 25 |

| | |
|---|--------|
| 4.3 Zweistimmige polyphone Lieder aus der Pop-Musik | 27 |
| 4.4 Zweistimmige Lieder im Terzabstand | 28 |
| 4.5 Dreistimmige polyphone Lieder | 29 |
| 4.6 Dreistimmige homophone Lieder | 29 |
| 5. Ein Zyklus von acht Chorproben zur Einführung der Mehrstimmigkeit | 31 |
| 5.1 Strukturierung des Projektes in einzelne Einheiten | 31 |
| 5.2 Ausführliche Anleitung und Dokumentation eines möglichen Projektverlaufes | 38 |
| 5.2.1 Beschreibung der ersten Einheit: „Erarbeitung eines Orgelpunktes zu einer bekannten Melodie“ | 39 |
| 5.2.2 Beschreibung der zweiten Einheit: „Harmoniegrundlage Bordon und Wechselquinte“ | 41 |
| 5.2.3 Beschreibung der dritten Einheit: „Einführung des polyphonen Gesangs“ | 44 |
| 5.2.4 Beschreibung der vierten Einheit: „Singen in Terzen“ | 46 |
| 5.2.5 Beschreibung der fünften Einheit: „Singen eines zweistimmigen polyphonen Liedes aus der Populärmusik“ | 49 |
| 5.2.6 Beschreibung der sechsten Einheit: „Singen von zweistimmigen homophonen Pop-Liedern“ | 50 |
| 5.2.7 Beschreibung der siebten Einheit: „Singen eines dreistimmigen polyphonen Liedes aus der Popmusik“ | 53 |
| 5.2.8 Beschreibung der achten Einheit: „Singen von Popsongs mit dreistimmigen homophonen Liedteilen“ | 55 |
| 5.3 Übung zur Sicherung des dreistimmigen homophonen Gesangs | 57 |
| 6. Verifizierung der Methoden durch die Arbeit mit einem Schulchor | 59 |
| 6.1 Reflexionsfragebogen zur Projekt-Einheit „Mehrstimmigkeit“ | 60 |
| 6.2 Schriftliche Auswertung des Fragebogens | 62 |
| 6.3 Graphische Auswertung des Fragebogens | 64 |

| | |
|--|------------|
| 7. Reflexion des Projektes | 67 |
| 8. Aufwärm- und Stimmübungen..... | 69 |
| 8.1 Aufwärm-, Lockerungs- und Atemübungen..... | 69 |
| 8.2 Einsing- und Stimmübungen | 72 |
| 9. Liedanhang | 75 |
| 10. Glossar | 97 |
| 11. Literaturangaben..... | 103 |

