

Inhalt

Brüchige Ehen

Alternative Konzeptualisierungen

partnerschaftlicher Sozialität in der Romania um 1900

Teresa Hiergeist und Christina Wieder 9

Passion und Institutionalisierung

Zur Vorgeschichte der Liebeshe (Heloisa und Abälard)

Joachim Harst 27

»Les bras le plus tendrement fermés sur vous sont encore une chaîne.«

Der Dandy als antibürgerliche Eheverweigerungsfigur

Gregor Schuhen 47

Liebe(smarkt) jenseits der Ehe

Die Prostituierte als Denkfigur kultureller Dekadenz bei Galdós und Zola

Anne-Sophie Donnarieix 65

Unamunos Bienengleichnis

Familienkonzept und Romanpoetik in *La tía Tula*

Rita Rieger 85

»Paris était là.«

Wie Theater, Oper und Salon außereheliche Lust

befriedigten und Ehen stabilisierten

Walburga Hülk 105

»Dans les rues calmes, sans horizon, uni par l'habitude.«

Feministische Avantgardefilme der Germaine Dulac

Sabine Schrader 121

Zur Verortung des weiblichen Begehrens

Federica Montsenys anarchistisch-literarische Entwürfe
von Liebe und Freund*innenschaft

Christina Wieder 145

Repartir la risa

Ehekarikatur und alternative Beziehungsweisen
bei Amparo Poch y Gascón

Isabel Exner 165

El agua más espeso que la sangre

Zur Entflechtung familiärer Bande in Fiktionen
spanischer Anarchist:innen um 1900

Teresa Hiergeist 181

Unmoralische Treue, moralische Untreue?

Ehe und Ehebruch in den Operetten Jacques Offenbachs

Isabelle Wimmer 195

Keine Ehe ist auch (k)eine Lösung

Huysmans' Ehe(bruch)-Künstlerroman *En ménage*

Şirin Dadaş 215

Der italienische Eheroman zwischen Parodie, Zensur und Dialog

Alberto Moravias *Gli indifferenti* (1929) und Guido da Veronas *I promessi sposi* (1929)

Dagmar Stöferle 235

Post-Romantische Ehe und die »Erziehung« der Frau

Gender und Gesellschaft bei Eça de Queirós und Emilia Pardo Bazán

Jobst Welge 255

Alternativ(los)e Ehen

Geschlechtermodelle und Klassenkonflikte
der spanischen Restaurationsgesellschaft im *Ciclo de Adán y Eva* von
Emilia Pardo Bazán

Benjamin Loy 273

Die Krise der Ehe im *entre-deux-guerres*

Populismus und Modernekritik bei Léon Lemonnier
und Antonine Coulet-Tessier

Matthias Kern 297

Autor*innenverzeichnis 315

