

Inhalt

Brüchige Ehen

- Alternative Konzeptualisierungen
partnerschaftlicher Sozialität in der Romania um 1900
Teresa Hiergeist und Christina Wieder 9

Passion und Institutionalisierung

- Zur Vorgesichte der Liebesehe (Heloisa und Abälard)
Joachim Harst 27

»Les bras le plus tendrement fermés sur vous sont encore une chaîne.«

- Der Dandy als antibürgerliche Eheverweigerungsfigur
Gregor Schuhn 47

Liebe(smarkt) jenseits der Ehe

- Die Prostituierte als Denkfigur kultureller Dekadenz bei Galdós und Zola
Anne-Sophie Donnarieix 65

Unamunos Bienengleichnis

- Familienkonzept und Romanpoetik in *La tía Tula*
Rita Rieger 85

»Paris était là.«

- Wie Theater, Oper und Salon außereheliche Lust
befriedigten und Ehen stabilisierten
Walburga Hülk 105

»Dans les rues calmes, sans horizon, uni par l'habitude.«

- Feministische Avantgardefilme der Germaine Dulac
Sabine Schrader 121

Zur Verortung des weiblichen Begehrrens Federica Montsenys anarchistisch-literarische Entwürfe von Liebe und Freund*innenschaft	Christina Wieder	145
Repartir la risa Ehekarikatur und alternative Beziehungsweisen bei Amparo Poch y Gascón	Isabel Exner	165
El agua más espeso que la sangre Zur Entflechtung familiärer Bande in Fiktionen spanischer Anarchist:innen um 1900	Teresa Hiergeist.....	181
Unmoralische Treue, moralische Untreue? Ehe und Ehebruch in den Operetten Jacques Offenbachs	Isabelle Wimmer	195
Keine Ehe ist auch (k)eine Lösung Huysmans' Ehe(bruch)-Künstlerroman <i>En ménage</i>	Şirin Dadaş	215
Der italienische Eheroman zwischen Parodie, Zensur und Dialog Alberto Moravias <i>Gli indifferenti</i> (1929) und Guido da Veronas <i>I promessi sposi</i> (1929)	Dagmar Stöferle	235
Post-Romantische Ehe und die »Erziehung« der Frau Gender und Gesellschaft bei Eça de Queirós und Emilia Pardo Bazán	Jobst Welge.....	255
Alternativ(los)e Ehen Geschlechtermodelle und Klassenkonflikte der spanischen Restaurationsgesellschaft im <i>Ciclo de Adán y Eva</i> von Emilia Pardo Bazán	Benjamin Loy	273

Die Krise der Ehe im *entre-deux-guerres*

Populismus und Modernekritik bei Léon Lemonnier
und Antonine Coullet-Tessier

Matthias Kern 297

Autor*innenverzeichnis 315

