

# Inhalt

---

## Brüchige Ehen

Alternative Konzeptualisierungen

partnerschaftlicher Sozialität in der Romania um 1900

*Teresa Hiergeist und Christina Wieder* ..... 9

## Passion und Institutionalisierung

Zur Vorgeschichte der Liebesee (Heloisa und Abälard)

*Joachim Harst* ..... 27

## »Les bras le plus tendrement fermés sur vous sont encore une chaîne.«

Der Dandy als antibürgerliche Eheverweigerungsfigur

*Gregor Schuhen* ..... 47

## Liebe(smarkt) jenseits der Ehe

Die Prostituierte als Denkfigur kultureller Dekadenz bei Galdós und Zola

*Anne-Sophie Donnarieix* ..... 65

## Unamunos Bienengleichnis

Familienkonzept und Romanpoetik in *La tía Tula*

*Rita Rieger* ..... 85

## »Paris était là.«

Wie Theater, Oper und Salon außereheliche Lust

befriedigten und Ehen stabilisierten

*Walburga Hülk* ..... 105

## »Dans les rues calmes, sans horizon, uni par l'habitude.«

Feministische Avantgardefilme der Germaine Dulac

*Sabine Schrader* ..... 121

## **Zur Verortung des weiblichen Begehrens**

Federica Montsenys anarchistisch-literarische Entwürfe  
von Liebe und Freund\*innenschaft

Christina Wieder ..... 145

## **Repartir la risa**

Ehekarikatur und alternative Beziehungsweisen  
bei Amparo Poch y Gascón

Isabel Exner ..... 165

## **El agua más espeso que la sangre**

Zur Entflechtung familiärer Bande in Fiktionen  
spanischer Anarchist:innen um 1900

Teresa Hiergeist ..... 181

## **Unmoralische Treue, moralische Untreue?**

Ehe und Ehebruch in den Operetten Jacques Offenbachs

Isabelle Wimmer ..... 195

## **Keine Ehe ist auch (k)eine Lösung**

Huysmans' Ehe(bruch)-Künstlerroman *En ménage*

Şirin Dadaş ..... 215

## **Der italienische Eheroman zwischen Parodie, Zensur und Dialog**

Alberto Moravias *Gli indifferenti* (1929) und Guido da Veronas *I promessi sposi* (1929)

Dagmar Stöferle ..... 235

## **Post-Romantische Ehe und die »Erziehung« der Frau**

Gender und Gesellschaft bei Eça de Queirós und Emilia Pardo Bazán

Jobst Welge ..... 255

## **Alternativ(los)e Ehen**

Geschlechtermodelle und Klassenkonflikte  
der spanischen Restaurationsgesellschaft im *Ciclo de Adán y Eva* von  
Emilia Pardo Bazán

Benjamin Loy ..... 273

## **Die Krise der Ehe im *entre-deux-guerres***

Populismus und Modernekritik bei Léon Lemonnier  
und Antonine Coulet-Tessier

*Matthias Kern* ..... 297

**Autor\*innenverzeichnis** ..... 315

