

Inhalt

Einleitung | 13

TEIL I

Die ersten Museen der katholischen Kirche und
die Entfremdung von Kunst und Kirche (von 1733 bis 1962)

Einleitung | 19

Die ersten offiziellen päpstlichen Aussagen zu Museen | 21

Das Edikt des Camerlengo Annibale (1733) | 21

Die Vorläufer der Vatikanischen Museen | 22

Die ersten Museen auf dem Kapitol (1734 und 1749) | 23

Das Edikt des Camerlengo della S.R.C. (1750) | 24

Die Apostolische Konstitution „Ad optimarum artium“ (1757) und
Gründungen von Vatikanischen Museen | 24

Zusammenfassung | 26

Die Französische Revolution und ihre Folgen | 26

Der „Louvre“ (1793) | 26

Der Chirograph Doria Pamphilj (1802) | 27

Die Rückkehr der römischen Kunstgüter aus Paris (1816) | 28

Die Situation „christlicher Kunst“ im 19. Jahrhundert | 30

Zusammenfassung | 30

Die ersten Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1853–1900) | 31

Museumsgründungen im 19. Jahrhundert | 31

Aufruf zur Gründung christlicher Kunstvereine (1850) | 33

Paderborn | 36

Köln | 36

Freising | 40

Vorläufer für deutschsprachige Museen der katholischen Kirche | 40

Beweggründe zur Gründung der ersten deutschsprachigen Museen
der katholischen Kirche | 44
Folgegründungen deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche
(Würzburg, Mainz, Rottenburg und Augsburg) | 46
Österreich | 48
Zusammenfassung | 50

**Die erste päpstliche Aufforderung,
Museen der katholischen Kirche zu gründen | 51**

Der Codex Iuris Canonici (1917) | 52
Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1923 | 52
Die politische Situation in Italien in den 1920er-Jahren | 53
Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1924 | 54
Die Lateranverträge (1929) und weitere Eröffnungen päpstlicher Museen | 54
Zusammenfassung | 55

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und
bildender Kunst (1900–1962) | 56**

Der Papstbrief „Mediator Dei“ (1947) und
der erste Kongress katholischer Künstler (1950) | 56
Zeitschriften als Diskussionsmedium | 57
Die Richtlinien zur Sakralkunst der französischen Bischöfe (1952) | 58
Die Instruktion über die Richtlinien der kirchlichen Kunst
des Vatikans (1952) | 58
Die ersten Werke des 20. Jahrhunderts in
den Vatikanischen Museen (1956) | 59
Die Situation „christlicher Kunst“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 60
Zusammenfassung | 63

**Museen der katholischen Kirche im
deutschsprachigen Raum (1900–1962) | 63**

Trier, Bamberg, Eichstätt, Augsburg, Freiburg, Regensburg und Fulda | 64
Paderborn | 66
Köln | 67
Osnabrück | 69
Mainz | 70
Rottenburg | 72
Würzburg | 72
Österreich | 73
Zusammenarbeit deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche | 76
Zusammenfassung | 76

TEIL II

Besinnung der katholischen Kirche auf den Nutzen von Kunst
und ihr Konflikt mit der Anerkennung
der künstlerischen Autonomie (von 1962 bis 2001)

Einleitung | 79

Das „Zweite Vatikanische Konzil“ (1962–1965) | 80

Der Nutzen von Kunst | 80
Die Freiheit der Kunst | 83
Praktische Anweisungen | 85
Zusammenfassung | 86

Die unmittelbar nachkonziliare Zeit | 87

Die Künstlermesse (1964) | 87
Das Rundschreiben „Opera Artis“ (1971) | 88
Die Wandelung des Kirchenraumes | 88
Die „Collezione d’arte Religiosa Moderna“ in
den Vatikanischen Museen (1973) | 89
Das Lehrschreiben „Evangelii nuntiandi“ (1975) | 92
Zusammenfassung | 92

Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1962–1980) | 93

Erweiterungen und Neuaufstellungen
(Mainz, Rottenburg, Osnabrück, Köln) | 93
Neubau (Paderborn) | 96
Neugründungen (Bamberg, Freising) | 97
Domschatzkammern und Dommuseen
(Hildesheim, Aachen, Fulda, Minden, Regensburg) | 102
Österreich (Wien, Salzburg, Klagenfurt) | 104
Zusammenfassung | 106

Katholische Standpunkte zur Autonomie von Kunst. Eine exemplarische Gegenüberstellung (1980) | 107

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über
das Verhältnis von Kirche und Gegenwartskunst | 108
Die Ansprache an die Künstler von Papst Johannes Paul II. in München | 110
Die Ausstellung „Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde“
in Berlin | 112
Zusammenfassung | 115

Kräftigung der Bedeutung von Kultur durch Behörden der römischen Kurie | 116

Der Codex Iuris Canonici (1983) | 117

Die Einrichtung der „Päpstlichen Kommission für die Erhaltung
des künstlerischen und geschichtlichen Erbes der Kirche“ (1988) | 118

Zusammenfassung | 120

Das Jahrzehnt vor dem Heiligen Jahr 2000.

Kunst im Fokus der Pastoral | 120

Katechismus der Katholischen Kirche (1992) | 120

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Kunst und Kultur in der theologischen Aus- und Fortbildung (1993) | 122

Das „Malta Dokument“ (1994) | 123

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über

Liturgie und Bild (1996) | 124

Ansprachen Papst Johannes Paul II. an Kulturbbeauftragte (1997) | 125

Das Dokument der römischen Kurie über die Kulturpastoral (1999) | 126

Zusammenfassung | 127

Zeitgenössische Kunst im Kirchenraum | 129

Die katholische Kirche | 130

Die evangelische Kirche | 131

Zusammenfassung | 135

Die Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern im deutschsprachigen Raum | 137

Die Arbeitsgemeinschaft etabliert sich (1969–1990) | 137

Die Arbeitsgemeinschaft formuliert inhaltliche Ziele (1990–2000) | 139

Die Arbeitskreise „Museum und zeitgenössische Kunst“ und

„Museum als Ort der Verkündigung“ (1996–2000) | 144

Zusammenfassung | 145

Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1980–2001) | 146

Regensburg | 147

Eichstätt | 148

Freising | 149

Trier | 156

Würzburg | 158

Köln | 162

Mainz | 172

Bamberg | 173
Paderborn | 175
Rottenburg | 178
Augsburg | 178
Domschatzkammern und Dommuseum
(Münster, Frankfurt am Main, Fulda, Aachen) | 180
Österreich (Graz, Salzburg, Wien, Admont, Seitenstetten) | 183
Zusammenfassung | 188

TEIL III

Museen der katholischen Kirche nach der Jahrtausendwende –
vier Fallbeispiele (von 2001 bis 2010)

Einleitung | 199

**Für wen sollte das Museum der katholischen Kirche sein –
Gläubige, Nichtgläubige und Abtrünnige** | 204

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 204

Würzburg „Museum am Dom“ | 211

Admont „Museum des Stifts Admont“ | 215

Freising „Dombergmuseum“ | 222

Köln „Kolumba“ | 225

Weitere Museen der katholischen Kirche | 231

Zusammenfassung | 232

**Was sollten Museen der katholischen Kirche zeigen –
Bewahren oder aktiv Sammeln** | 235

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 235

Würzburg „Museum am Dom“ | 237

Admont „Museum des Stifts Admont“ | 242

Freising „Dombergmuseum“ | 246

Köln „Kolumba“ | 250

Weitere Museen der katholischen Kirche | 254

Zusammenfassung | 255

**Wie sollte das Museum der katholischen Kirche gestaltet sein –
Musealer Anspruch versus pastorales Ziel** | 260

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 260

Würzburg „Museum am Dom“ | 264

Admont „Museum des Stifts Admont“ | 270

Freising „Dombergmuseum“ | 275
Köln „Kolumba“ | 279
Weitere Museen der katholischen Kirche | 289
Zusammenfassung | 290

**Was sollte das Museum der katholischen Kirche vermitteln –
Wissen weitergeben, Emotionen hervorrufen | 298**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 298
Würzburg „Museum am Dom“ | 302
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 304
Freising „Dombergmuseum“ | 306
Köln „Kolumba“ | 309
Weitere Museen der katholischen Kirche | 311
Zusammenfassung | 312

**Wer sollte das Museum der katholischen Kirche betreiben –
Theologischer Laie oder Kunst-Amateur | 313**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 313
Würzburg „Museum am Dom“ | 318
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 321
Freising „Dombergmuseum“ | 326
Köln „Kolumba“ | 331
Weitere Museen der katholischen Kirche | 336
Zusammenfassung | 336

**Wie sollte das Museum der katholischen Kirche vernetzt sein –
Alleingang, im Verbund oder in Kooperation | 339**

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 339
Würzburg „Museum am Dom“ | 341
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 343
Freising „Dombergmuseum“ | 344
Köln „Kolumba“ | 345
Weitere Museen der katholischen Kirche | 348
Zusammenfassung | 348

**Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und
bildender Kunst | 349**

Aussagen der Deutschen Bischofskonferenz | 349
Verlautbarungen aus Rom | 351
Standpunkte: Einzelne Positionen | 355
Exkurs: Die evangelische Kirche | 359

Ein praktisches Beispiel: Die documenta | 360
Zusammenfassung | 361

Resümee | 363

Literaturverzeichnis | 373

Anhang | 429

Interviewleitfaden | 429

Tabelle 1 | 430

Tabelle 2 | 431

Zeitstrahl | 433

