

Inhalt

Einleitung | 13

TEIL I

Die ersten Museen der katholischen Kirche und
die Entfremdung von Kunst und Kirche (von 1733 bis 1962)

Einleitung | 19

Die ersten offiziellen päpstlichen Aussagen zu Museen | 21

Das Edikt des Camerlengo Annibale (1733) | 21

Die Vorläufer der Vatikanischen Museen | 22

Die ersten Museen auf dem Kapitol (1734 und 1749) | 23

Das Edikt des Camerlengo della S.R.C. (1750) | 24

Die Apostolische Konstitution „Ad optimarum artium“ (1757) und
Gründungen von Vatikanischen Museen | 24

Zusammenfassung | 26

Die Französische Revolution und ihre Folgen | 26

Der „Louvre“ (1793) | 26

Der Chirograph Doria Pamphilj (1802) | 27

Die Rückkehr der römischen Kunstdüter aus Paris (1816) | 28

Die Situation „christlicher Kunst“ im 19. Jahrhundert | 30

Zusammenfassung | 30

Die ersten Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1853–1900) | 31

Museumsgründungen im 19. Jahrhundert | 31

Aufruf zur Gründung christlicher Kunstvereine (1850) | 33

Paderborn | 36

Köln | 36

Freising | 40

Vorläufer für deutschsprachige Museen der katholischen Kirche | 40

Beweggründe zur Gründung der ersten deutschsprachigen Museen der katholischen Kirche | 44

Folgegründungen deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche (Würzburg, Mainz, Rottenburg und Augsburg) | 46

Österreich | 48

Zusammenfassung | 50

Die erste päpstliche Aufforderung,

Museen der katholischen Kirche zu gründen | 51

Der Codex Iuris Canonici (1917) | 52

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1923 | 52

Die politische Situation in Italien in den 1920er-Jahren | 53

Das Rundschreiben an die italienischen Bischöfe 1924 | 54

Die Lateranverträge (1929) und weitere Eröffnungen päpstlicher Museen | 54

Zusammenfassung | 55

Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und bildender Kunst (1900–1962) | 56

Der Papstbrief „Mediator Dei“ (1947) und

der erste Kongress katholischer Künstler (1950) | 56

Zeitschriften als Diskussionsmedium | 57

Die Richtlinien zur Sakralkunst der französischen Bischöfe (1952) | 58

Die Instruktion über die Richtlinien der kirchlichen Kunst des Vatikans (1952) | 58

Die ersten Werke des 20. Jahrhunderts in den Vatikanischen Museen (1956) | 59

Die Situation „christlicher Kunst“ in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts | 60

Zusammenfassung | 63

Museen der katholischen Kirche im

deutschsprachigen Raum (1900–1962) | 63

Trier, Bamberg, Eichstätt, Augsburg, Freiburg, Regensburg und Fulda | 64

Paderborn | 66

Köln | 67

Osnabrück | 69

Mainz | 70

Rottenburg | 72

Würzburg | 72

Österreich | 73

Zusammenarbeit deutschsprachiger Museen der katholischen Kirche | 76

Zusammenfassung | 76

TEIL II

Besinnung der katholischen Kirche auf den Nutzen von Kunst
und ihr Konflikt mit der Anerkennung
der künstlerischen Autonomie (von 1962 bis 2001)

Einleitung | 79

Das „Zweite Vatikanische Konzil“ (1962–1965) | 80

Der Nutzen von Kunst | 80
Die Freiheit der Kunst | 83
Praktische Anweisungen | 85
Zusammenfassung | 86

Die unmittelbar nachkonziliare Zeit | 87

Die Künstlermesse (1964) | 87
Das Rundschreiben „Opera Artis“ (1971) | 88
Die Wandelung des Kirchenraumes | 88
Die „Collezione d’arte Religiosa Moderna“ in
den Vatikanischen Museen (1973) | 89
Das Lehrschreiben „Evangelii nuntiandi“ (1975) | 92
Zusammenfassung | 92

Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1962–1980) | 93

Erweiterungen und Neuaufstellungen
(Mainz, Rottenburg, Osnabrück, Köln) | 93
Neubau (Paderborn) | 96
Neugründungen (Bamberg, Freising) | 97
Domschatzkammern und Dommuseen
(Hildesheim, Aachen, Fulda, Minden, Regensburg) | 102
Österreich (Wien, Salzburg, Klagenfurt) | 104
Zusammenfassung | 106

Katholische Standpunkte zur Autonomie von Kunst. Eine exemplarische Gegenüberstellung (1980) | 107

Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über
das Verhältnis von Kirche und Gegenwartskunst | 108
Die Ansprache an die Künstler von Papst Johannes Paul II. in München | 110
Die Ausstellung „Zeichen des Glaubens – Geist der Avantgarde“
in Berlin | 112
Zusammenfassung | 115

Kräftigung der Bedeutung von Kultur durch Behörden der römischen Kurie	116
Der Codex Iuris Canonici (1983)	117
Die Einrichtung der „Päpstlichen Kommission für die Erhaltung des künstlerischen und geschichtlichen Erbes der Kirche“ (1988)	118
Zusammenfassung	120
Das Jahrzehnt vor dem Heiligen Jahr 2000.	
Kunst im Fokus der Pastoral	120
Katechismus der Katholischen Kirche (1992)	120
Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über Kunst und Kultur in der theologischen Aus- und Fortbildung (1993)	122
Das „Malta Dokument“ (1994)	123
Das Schreiben der Deutschen Bischofskonferenz über Liturgie und Bild (1996)	124
Ansprachen Papst Johannes Paul II. an Kulturbeauftragte (1997)	125
Das Dokument der römischen Kurie über die Kulturpastoral (1999)	126
Zusammenfassung	127
Zeitgenössische Kunst im Kirchenraum	129
Die katholische Kirche	130
Die evangelische Kirche	131
Zusammenfassung	135
Die Arbeitsgemeinschaft kirchlicher Museen und Schatzkammern im deutschsprachigen Raum	137
Die Arbeitsgemeinschaft etabliert sich (1969–1990)	137
Die Arbeitsgemeinschaft formuliert inhaltliche Ziele (1990–2000)	139
Die Arbeitskreise „Museum und zeitgenössische Kunst“ und „Museum als Ort der Verkündigung“ (1996–2000)	144
Zusammenfassung	145
Museen der katholischen Kirche im deutschsprachigen Raum (1980–2001)	146
Regensburg	147
Eichstätt	148
Freising	149
Trier	156
Würzburg	158
Köln	162
Mainz	172

- Bamberg | 173
- Paderborn | 175
- Rottenburg | 178
- Augsburg | 178
- Domschatzkammern und Dommuseum
- (Münster, Frankfurt am Main, Fulda, Aachen) | 180
- Österreich (Graz, Salzburg, Wien, Admont, Seitenstetten) | 183
- Zusammenfassung | 188

TEIL III

Museen der katholischen Kirche nach der Jahrtausendwende –
vier Fallbeispiele (von 2001 bis 2010)

Einleitung | 199

- Für wen sollte das Museum der katholischen Kirche sein –
Gläubige, Nichtgläubige und Abtrünnige | 204**
- Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 204
 - Würzburg „Museum am Dom“ | 211
 - Admont „Museum des Stifts Admont“ | 215
 - Freising „Dombergmuseum“ | 222
 - Köln „Kolumba“ | 225
 - Weitere Museen der katholischen Kirche | 231
 - Zusammenfassung | 232

- Was sollten Museen der katholischen Kirche zeigen –
Bewahren oder aktiv Sammeln | 235**
- Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 235
 - Würzburg „Museum am Dom“ | 237
 - Admont „Museum des Stifts Admont“ | 242
 - Freising „Dombergmuseum“ | 246
 - Köln „Kolumba“ | 250
 - Weitere Museen der katholischen Kirche | 254
 - Zusammenfassung | 255

- Wie sollte das Museum der katholischen Kirche gestaltet sein –
Musealer Anspruch versus pastorales Ziel | 260**
- Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 260
 - Würzburg „Museum am Dom“ | 264
 - Admont „Museum des Stifts Admont“ | 270

Freising „Dombergmuseum“ | 275
Köln „Kolumba“ | 279
Weitere Museen der katholischen Kirche | 289
Zusammenfassung | 290

Was sollte das Museum der katholischen Kirche vermitteln – Wissen weitergeben, Emotionen hervorrufen | 298

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 298
Würzburg „Museum am Dom“ | 302
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 304
Freising „Dombergmuseum“ | 306
Köln „Kolumba“ | 309
Weitere Museen der katholischen Kirche | 311
Zusammenfassung | 312

Wer sollte das Museum der katholischen Kirche betreiben – Theologischer Laie oder Kunst-Amateur | 313

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 313
Würzburg „Museum am Dom“ | 318
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 321
Freising „Dombergmuseum“ | 326
Köln „Kolumba“ | 331
Weitere Museen der katholischen Kirche | 336
Zusammenfassung | 336

Wie sollte das Museum der katholischen Kirche vernetzt sein – Alleingang, im Verbund oder in Kooperation | 339

Das Rundschreiben (2001) und seine Resonanz | 339
Würzburg „Museum am Dom“ | 341
Admont „Museum des Stifts Admont“ | 343
Freising „Dombergmuseum“ | 344
Köln „Kolumba“ | 345
Weitere Museen der katholischen Kirche | 348
Zusammenfassung | 348

Das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und bildender Kunst | 349

Aussagen der Deutschen Bischofskonferenz | 349
Verlautbarungen aus Rom | 351
Standpunkte: Einzelne Positionen | 355
Exkurs: Die evangelische Kirche | 359

Ein praktisches Beispiel: Die documenta | 360

Zusammenfassung | 361

Resümee | 363

Literaturverzeichnis | 373

Anhang | 429

Interviewleitfaden | 429

Tabelle 1 | 430

Tabelle 2 | 431

Zeitstrahl | 433

