

## Angaben zu den Autor\*innen

---

**Atreju Allahverdy** ist Kunst- und Architekturhistoriker, arbeitet als wissenschaftlicher Referent im Referat Denkmalliste und Denkmaltopographie des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege und forscht als Doktorand am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.

**Robin Augenstein** ist Kunst- und Technikhistoriker und forscht als Doktorand am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg zum Denkmalwert von historischen Aufzügen.

**Leo Bockelmann** studierte Urbanistik und ist Mitglied des Internationalen Heritage-Zentrums der Bauhaus-Universität Weimar.

**Markus Dauss** ist Professor für Architekturgeschichte und -theorie an der Universität Bonn.

**Jan Lars Dumno** ist Diplom-Ingenieur und arbeitet als Senior Technical Manager im Bereich Anwendungstechnik für Environmental Technologies.

**René Hartmann** ist Architektur- und Technikhistoriker mit Forschungsschwerpunkt Automobilismus, Großgaragen, Hochgaragen und Parkhäuser.

**Monika Isler Binz** ist Architektin und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich der Neueren Baudenkmalflege an der TU München.

**Martin Kinzinger** ist Bauhistoriker und Referent im Sachgebiet Inventarisation des Denkmalschutzamtes Hamburg.

**Ralf Liptau** ist Kunst- und Architekturhistoriker und arbeitet als wissenschaftlicher Referent für Technik- und Industriedenkmäler in der Abteilung Inventarisation des LVR-Amtes für Denkmalpflege im Rheinland.

**Gundula Rentrop** ist Kulturwissenschaftlerin, Museumspädagogin und arbeitet als Kuratorin im *Haus des Reichs* in Bremen.

**Edith Ruthner** studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien und forscht als freie Autorin zur Geschichte des Paternosters.

**Lukas Schepers** arbeitet als Stipendiat am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen an seiner Promotion über die Politische Ikonografie der Titelseiten bergbaulicher Werkszeitschriften.

**Frank Schmitz** ist Architekturhistoriker am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg mit Schwerpunkten in der Architektur der Moderne.

**Anne-Catherine Schröter** ist Architekturhistorikerin und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) in Muttenz.

**Klaus Tragbar** ist Bauforscher und Architekturhistoriker und Research Fellow am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

**Ngoc Tram Vu** studierte Kunstgeschichte an der Universität Hamburg mit dem Forschungsschwerpunkt Architekturgeschichte und Urbanitätsforschung.

**Hannah Wiemer** ist Medienwissenschaftlerin und derzeit Feodor Lynen-Stipendiatin an der University of Chicago.