

Angaben zu den Autor*innen

Atreju Allahverdy ist Kunst- und Architekturhistoriker, arbeitet als wissenschaftlicher Referent im Referat Denkmalliste und Denkmaltopographie des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege und forscht als Doktorand am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien.

Robin Augenstein ist Kunst- und Technikhistoriker und forscht als Doktorand am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg zum Denkmalwert von historischen Aufzügen.

Leo Bockelmann studierte Urbanistik und ist Mitglied des Internationalen Heritage-Zentrums der Bauhaus-Universität Weimar.

Markus Dauss ist Professor für Architekturgeschichte und -theorie an der Universität Bonn.

Jan Lars Dumno ist Diplom-Ingenieur und arbeitet als Senior Technical Manager im Bereich Anwendungstechnik für Environmental Technologies.

René Hartmann ist Architektur- und Technikhistoriker mit Forschungsschwerpunkt Automobilismus, Großgaragen, Hochgaragen und Parkhäuser.

Monika Isler Binz ist Architektin und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich der Neueren Baudenkmalpflege an der TU München.

Martin Kinzinger ist Bauhistoriker und Referent im Sachgebiet Inventarisierung des Denkmalschutzamtes Hamburg.

Ralf Liptau ist Kunst- und Architekturhistoriker und arbeitet als wissenschaftlicher Referent für Technik- und Industriedenkmäler in der Abteilung Inventarisierung des LVR-Amtes für Denkmalpflege im Rheinland.

Gundula Rentrop ist Kulturwissenschaftlerin, Museumspädagogin und arbeitet als Kuratorin im *Haus des Reichs* in Bremen.

Edith Ruthner studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien und forscht als freie Autorin zur Geschichte des Paternosters.

Lukas Schepers arbeitet als Stipendiat am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen an seiner Promotion über die Politische Ikonografie der Titelseiten bergbaulicher Werkszeitschriften.

Frank Schmitz ist Architekturhistoriker am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg mit Schwerpunkten in der Architektur der Moderne.

Anne-Catherine Schröter ist Architekturhistorikerin und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) in Muttenz.

Klaus Tragbar ist Bauforscher und Architekturhistoriker und Research Fellow am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

Ngoc Tram Vu studierte Kunstgeschichte an der Universität Hamburg mit dem Forschungsschwerpunkt Architekturgeschichte und Urbanitätsforschung.

Hannah Wiemer ist Medienwissenschaftlerin und derzeit Feodor Lynen-Stipendiatin an der University of Chicago.