

Inhalt

09 Reallabor Kunstmuseum – aktive Prozesse als Teil von transformativer Forschung

19 Hashtags – Verschlagwortung als Kultur

21 Kulturen als Reflexionsflächen – Begriffe als Tools in transformativen Prozessen

21 Kulturen | 28 Bildung | 37 Demokratie | 42 Ort/Raum
50 Museum | 56 Objekt | 61 Interaktion

73 Modelle kultureller Praktiken: Clifford Geertz – Kulturen als Beschreibung

73 System | 76 Text | 79 Bedeutungsgewebe | 81 Transformation
81 Differenz | 84 Common Thread

87 Modelle kultureller Praktiken: Aby Warburg – Bildkulturen als Beschreibung

87 Medium | 92 Labor | 94 Reproduktion | 96 Detail
98 Zwischenraum | 100 Möglichkeitsraum | 102 Hashtag | 103 Folgen

107 Das Museum Ostwall im Dortmunder U – Erinnerungsorte in Transformation

107 Konzentration | 110 Stadt | 113 Wandel | 127 Mikro | 132 Ort
140 Sammlung | 146 Makro

149 Kulturelle Praktiken in Anwendung – unbestimmte Konstanten und aktive Prozesse

149 Funktion | 156 Ausstellung | 158 Anatol Herzfeld
162 Wolf Vostell | 165 August Macke | 168 Matthias Koch
171 Ketty La Rocca | 173 Martin Brand | 176 Freya Hattenberger
179 Mark Dion | 182 Roy Villevoye | 185 Jean Tinguely

195 Dossier – Objekt und Raum

211 Interaktionen im Kunstmuseum als Open Source – Denkräume öffnen

212 Kraftwerk | 216 beyond | 222 Format | 223 wort | bild
224 Brot aus dem Kriesenherd | 227 ReAktion
230 vernetzt – vernutzt – versammelt | 232 habitat.
240 Schnittstelle | 250 Atlas | 256 Robert Filliou
258 Jean Tinguely | 259 Stefan Wewerka | 260 George Brecht
262 Jesús Rafael Soto | 264 Raymond Hains | 265 Open Source

271 Das (Kunst-)Museum als Open Source – Doing Culture als Gegenwartsbeschreibung

275 Haltung | 282 Intuition

285 Literatur