

Magdalena Fürnkranz, Harald Huber  
Aufführungsrituale der Musik

Die Reihe wird herausgegeben von Dietrich Helms.

**Magdalena Fürnkranz**, geb. 1985, ist Senior Scientist am Institut für Populärmusik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen unter anderem Performativität und Inszenierung in der Populärmusik, intersektionale, queere und postkoloniale Perspektiven auf musikkulturelle Felder, Musikszenen in Österreich und New Jazz Studies.

**Harald Huber**, geb. 1954, ist österreichischer Musikwissenschaftler, Komponist und Pianist. Er entwickelte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ab 1980 den Fachbereich Populärmusik, der 2002 in das künstlerisch-wissenschaftliche Institut für Populärmusik (ipop) mündete. Dort unterrichtet er als Professor für Theorie, Geschichte und Didaktik der Populärmusik und war bis 2019 Mitglied des Leitungsteams. Seit 2006 ist er Präsident des Österreichischen Musikrats, gehörte von 2005-2010 dem Vorstand des Europäischen Musikrats an und ist ständiges Mitglied der »ARGE Kulturelle Vielfalt« der Österreichischen UNESCO-Kommission. Er komponierte über 400 Werke und ist als Musiker in den Bereichen Neue Musik, Jazz, World Music, Rock/Pop, Tanz- und Improvisationstheater aktiv.

Magdalena Fürnkranz, Harald Huber

# **Aufführungsrituale der Musik**

Zur Konstituierung kultureller Vielfalt am Beispiel Österreich

[transcript]

Grundlage des Textes ist das von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) finanzierte Forschungsprojekt »Performing Diversity«. Die Autoren danken der mdw und dem Institut für Populärmusik (ipop) für die Unterstützung.



Die Autoren danken dem Herausgeber und der GfPM für die Möglichkeit, das Buch in der Reihe zu publizieren sowie den Verantwortlichen des transcript Verlages für die hervorragende Betreuung.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2021 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Idee: Harald Huber, Grafische Ausführung: Angelika Kratzig

Lektorat, Korrektorat & Satz: Philip Stoeckenius, Wien

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5884-2

PDF-ISBN 978-3-8394-5884-6

<https://doi.org/10.14361/9783839458846>

Buchreihen-ISSN: 2747-3163

Buchreihen-eISSN: 2747-3171

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter [www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)