

Quellen

- A warning: a senior Trump administration official* (2019). New York, Boston: Twelve Books.
- A-No. 1 (1917). *From coast to coast with Jack London*. Erie, Pennsylvania: The A-No. 1 Publishing Company.
- A-No. 1 (o. J.). *The trail of the tramp. The famous tramp. Written by himself from actual experiences of his own life*. Erie, Pennsylvania: The A-No. 1 Publishing Company.
- Balzac, Honoré de (2003). *L'anonyme, ou, ni père ni mère*. Hrsg. von Marie-Bénédicte Diethelm. Paris: Le Passage.
- Barlow, John Perry (1994). *Home on the Ranch. Keynote speech. @HOME. The second Doors of Perception Conference. November 4-6. Netherlands Design Institute and Mediamatic*. URL: museum.doorsofperception.com/doors2/transcripts/barlow.html.
- Barlow, John Perry (1996). »Unabhängigkeitserklärung des Cyberspace«. In: *telepolis. Die Zeitschrift der Netzkultur* 0, S. 85–88.
- Baumgärtner, Maik u. a. (2019). »Stream läuft«. In: *Der Spiegel* 42, S. 12–17.
- Beran, Dale (2017). »4chan: The Skeleton Key To The Rise of Trump«. In: *Huffington Post* February 20. URL: www.huffingtonpost.com/entry/4chan-the-skeleton-key-to-the-rise-of-trump_us_58ab6156e4b0a855d1d8dfe4.
- Beran, Dale (2020). *The Return of anonymous*. URL: www.theatlantic.com/technology/archive/2020/08/hacker-group-anonymous-returns/615058/.
- Berners-Lee, Tim (2021). »He Created the Web. Now He's Out to Remake the Digital World«. In: *The New York Times* Jan. 11, B, S. 1.
- Blei, Franz (2009). »Vorwort«. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens. Im Auftrag der Historischen Kommission des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels e.V. Band 64*. Hrsg. von Monika Estermann und Ursula Rautenberg. Berlin, New York: De Gruyter, S. 91–92.
- Böhm, Markus und Sonja Peteranderl (2019). »Der Copy-and-Paste-Attentäter«. In: *Der Spiegel online* 11.10. URL: www.spiegel.de/netzwelt/netzpolitik/halle-anschlag-der-copy-and-paste-attentaeter-a-1290907.html.
- Boucher, Philippe (1974). »Une division de l'informatique est créée à la chancellerie ›Safari‹ ou la chasse aux Français«. In: *Le Monde* 21 mars, S. 9.
- Bourbaki, Nicolas (1950). »The Architecture of Mathematics«. In: *The American Mathematical Monthly* 57, 4, S. 221–232.
- Bowcott, Owen (2018). »Julian Assange is made an Ecuadorian citizen in effort to resolve impasse«. In: *The Guardian*. URL: www.theguardian.com/media/2018/jan/11/julian-assange-is-made-ecuadorian-citizen-in-effort-to-resolve-impasse.
- Brand, Stewart (1972). »Spacewar. Fanatic Life and Symbolic Death Among the Computer Burns«. In: *Rolling Stone* 123, December, S. 33–37.
- Brand, Stewart (1985). »Keep designing. How the information economy is being created and shaped by the hacker ethic«. In: *Whole Earth Review* May, S. 44–55.
- Burke, Edmund (1793). *Betrachtungen über die französische Revolution. Theil I. Nach dem Englischen des Herrn Burke neu-bearbeitet mit einer Einleitung*, An-

- merkungen, politischen Abhandlungen, und einem critischen Verzeichniß der in England über diese Revolution erschienenen Schriften von Friedrich Gentz. Theil I. Berlin: Vieweg.
- Burke, Edmund (1838). *Betrachtungen über die französische Revolution. Theil II. Nach dem Englischen des Herrn Burke neu-bearbeitet mit einer Einleitung, Anmerkungen, politischen Abhandlungen, und einem critischen Verzeichniß der in England über diese Revolution erschienenen Schriften von Friedrich Gentz. Theil I.* Braunschweig: Vieweg.
- Burnham, David (1983). *The rise of the computer state*. 1st Vintage Books ed. New York: Vintage Books.
- Buschmann, Rafael u. a. (2020). »Im Bunker des Bösen. Wie ein altes Militärgelände an der Mosel zur Schaltstelle des internationalen Verbrechens wurde«. In: *Der Spiegel* 21, 16.5. S. 8–19.
- Canby, Henry Seidel (1926). »Anon is Dead«. In: *The American Mercury* May, S. 79–84.
- Cavna, Michael (2013). »NOBODY KNOWS YOU'RE A DOG«. In: *The Washington Post* July 31. URL: www.washingtonpost.com/blogs/comic-riffs/post/nobody-knows-youre-a-dog-as-iconic-internet-cartoon-turns-20-creator-peter-steiner-knows-the-joke-rings-as-relevant-as-ever/2013/07/31/73372600-f98d-11e2-8e84-c56731a202fb_blog.html.
- Chen, Adrian (2014). *The Truth About Anonymous's Activism A look behind the mask reveals a naïve techno-utopianism*. URL: <https://www.thenation.com/article/truth-about-anonymouss-activism/>.
- Chouchan, Michèle (1995). *Nicolas Bourbaki. Faits et légendes*. Argenteuil Cedex: Éditions du Choix.
- Cummings, Paul (1971). *Interview with Walker Evans at his home in Old Lyme. Connecticut, October 13 and December 12. Typescript in the Archives of American Art*. URL: www.americansuburbx.com/2012/03/interview-oral-history-interview-with-walker-evans-1971.html.
- »»Das Stahlnetz stülpt sich über uns«. Die westdeutsche Polizei und Geheimdienst-Computer (VII): Fahndungsabgleich und Ermittlungsraster« (1979). In: *Der Spiegel* 24, S. 34–57.
- de Pène, Henry (1859). »Art. II.— 1. La vie a Paris. By Auguste Villemot. 2 vols. Paris: Michel Levy.« In: *Meliora. A Quarterly Review of Social Sciences* 2, 6, S. 117–132.
- Delacampagne, Christian und Michel Foucault (1980). »Le philosophe masqué«. In: *Le Monde* 6. 4. 10945, I und XVII.
- Descy, Don E. (2009). »Who Goes There? Staying Anonymous on the Internet«. In: *TechTrends: Linking Research and Practice to Improve Learning* 53, 1, S. 7–8.
- Dhaliwal, Ranjit (2012). »The birth of the daguerrotype – picture of the day«. In: *The Guardian* 9 January. URL: www.theguardian.com/artanddesign/picture/2013/jan/09/photography.
- »»Die Wut gewinnt an Boden«. Ein Interview mit dem anonymen Autorenkollektiv aus Frankreich« (2015). In: *Die Zeit* 17, 23. April. URL: ww.zeit.de/2015/17/kapitalismus-kritik-unsichtbares-komitee-interview/komplettansicht.

- Dubois, Ivan (2022). »Debord spuckt auf Dich«. In: *dn* 22.7. URL: www.nd-aktuell.de/artikel/1165511.situationismus-guy-debord-spuckt-auf-dich.html?sstr=debord.
- Ebony, David (2014). »Oldest Photograph of a Human Is Back in the Spotlight«. In: *Art World* November 7, news.artnet.com/art-world/oldest-photograph-of-a-human-is-back-in-the-spotlight-159766.
- Elmer-DeWitt, Philipp (1984). »Let us now praise famous hackers«. In: *Time* 124, 23, S. 76.
- Emmerich, Roland (2011). *Anonymous*. Großbritannien, Deutschland: Columbia Pictures.
- Evans, Walker und James Agee (2004). *Many are called*. New Haven: Yale University Press.
- Février, Renaud (2017). »Le boulevard du Temple, la première photo où apparaît un humain?« In: *L'OBS* 25 août, www.nouvelobs.com/photo/20170825.OBS3786/le-boulevard-du-temple-la-premiere-photo-ou-apparait-unbibrangedashhumain.html.
- Fraenkel, Michael und Walter Lowenfels (1930). *Anonymous*. *The need for anonymity*. Paris: Carrefour editions.
- Galton, Francis (1879). »Composite Portraits, Made by Combining Those of Many Different Persons Into a Single Resultant Figure«. In: *The Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland* 8, S. 132–144.
- Gellman, Barton (2012). »The World's 100 Most Influential People: 2012. Anonymous.« In: *Time* April 18. URL: content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2111975_2111976_2112122,00.html.
- Gibson, William (1988). *Biochips*. München: Heyne.
- Gibson, William (1994a). »Chrom brennt«. In: *Vernetzt. Johnny Mnemonic und andere Geschichten*. Hrsg. von William Gibson. Hamburg: Rogner und Bernhard, S. 204–231.
- Gibson, William (1994b). »Das Gernsback-Kontinuum«. In: *Vernetzt. Johnny Mnemonic und andere Geschichten*. Hrsg. von William Gibson. Hamburg: Rogner und Bernhard, S. 35–49.
- Gibson, William (2013a). »Den Cyborg googeln. Rede am Vancouver Institute Februar 2008«. In: *Misstrauen Sie dem unverwechselbaren Geschmack. Gedanken über die Zukunft als Gegenwart*. Stuttgart: Tropen, S. 235–246.
- Gibson, William (2013b). »Einleitung: Afrikanisches Daumenklavier«. In: *Misstrauen Sie dem unverwechselbaren Geschmack. Gedanken über die Zukunft als Gegenwart*. Stuttgart: Tropen, S. 7–12.
- Gustafsson, Lars (1996). »Der dritte Raum«. In: *NZZ Folio* 2, 5.2. S. 8.
- Gutzkow, Karl (1848). »Anonym oder die papierne Welt. Schauspiel in fünf Acten. Als Manuscript gedruckt«. University of Princeton. Digital Library.
- Hammett, Dashiell (1980a). »Red Harvest«. In: *Five complete novels*. Avenel Books, S. 3–142.
- Hammett, Dashiell (1980b). »The Dain Course«. In: *Five complete novels*. Avenel Books, S. 143–292.
- Hammett, Dashiell (1980c). »The Maltese Falcon«. In: *Five complete novels*. Avenel Books, S. 293–440.

- Hesse, Hermann (1973). »Brief, Januar 1955, an Rudolf Pannwitz«. In: *Materialien zu Hermann Hesses »Das Glasperlenspiel«. Erster Band*. Hrsg. von Volker Michels. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 293–296.
- Hesse, Hermann (1976). *Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hine, Lewis Wickes (1905a). »A Slovak steel-worker, Homestead, Pa., 1909«. In: Hrsg. von The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs. New York: Photography Collection. The New York Public Library, digitalcollections.nypl.org.
- Hine, Lewis Wickes (1905b). »Slavic mother, Ellis Island«. In: Hrsg. von The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs. New York: Photography Collection. The New York Public Library. URL: digitalcollections.nypl.org.
- Hine, Lewis Wickes (ca. 1912). *Catalogue of Social and Industrial Photographs*. New York: Hine Photo Company.
- Hoppenstedt, Max und Simon Hurtz (2016). »Leak zeigt mutmaßliche Betreiber der größten deutschen Hetzseite«. In: *Sueddeutsche.de* 3. November. URL: www.sueddeutsche.de/digital/anonymously-leak-shows-suspected-operators-of-the-largest-german-hate-site-1.3232096.
- Houston, Ben (2006). »Wikipedia: The overuse of anonymity at Wikipedia and a proposal«. In: *Wikipedia. The Free Encyclopedia* 27 July. URL: en.wikipedia.org/w/index.php?title=Wikipedia:The_overuse_of_anonymity_at_Wikipedia_and_a_proposal&oldid=940640660.
- Hughes, Eric (1993). *A Cypherpunk's Manifesto*. URL: www.digitalmanifesto.net/manifestos/16/.
- Hummler, Konrad (2016). »Blockchain – der nächste Wohlstandsschock«. In: *NZZ* 3. Mai.
- Huston, John (1941). »The Maltese Falcon«. In: USA: Warner Brothers.
- I Am Part of the Resistance Inside the Trump Administration* (2018).
- Jenkins, Nicholas (2007). »traces«. In: *day by day: a blog* August 22, web.stanford.edu/njenkins/archives/2007/08/traces.html.
- Jordan, Tina (2019). »A Warning, by Anonymous, Cracks the Best-Seller List«. In: *The New York Times* Nov. 27, S. 72. URL: www.nytimes.com/2019/11/27/books/review/warning-anonymous-best-seller.html.
- Katscher, Leopold (1917). »Das Sozialmuseum in Paris«. In: *Zeitschrift für die gesamte Staatswissenschaft* 73, 3, S. 414–418.
- Kling, Rob (1999). »Letter from the Editor-in-Chief«. In: *The Information Society* 15, 2, S. 69–70.
- Konicz, Tomasz (2018). *Verschwörungstheoretiker spielen in derselben Liga wie Hellscher, Astrologen und Gurus*. URL: <https://www.heise.de/tp/features/Verschwörungstheoretiker-spielen-in-derselben-Liga-wie-Hellscher-Astrologen-und-Gurus-4142270.html?seite=all>.
- »Labor Anonymous« (1946). In: *Fortune* November, S. 152–153.
- Lafrance, Adrienne (2020). »The Prophecies of Q«. In: *The Atlantic* June, www.theatlantic.com/magazine/archive/2020/06/qanon-nothing-can-stop-what-is-coming/610567/.

- Le Bon, Gustave (1895). *Psychologie des foules*. Paris: Félix Alcan.
- Le Bon, Gustave (1982). *Psychologie der Massen*. Stuttgart: Kröner.
- Lemmer, Christoph (2018). »Prozess um Darkweb-Forum: Wie unterschiedlich die Ermittler vorgehen«. In: *heise online* 1.12. URL: www.heise.de/newsticker/meldung/Prozess-um-Darkweb-Forum-Wie-unterschiedlich-die-Ermittler-vorgehen-4236871.html.
- Lerski, Helmar (1931). *Köpfe des Alltags: unbekannte Menschen gesehen von Helmar Lerski*. Berlin: Reckendorf.
- Levy, Steven (1993). »Crypto Rebels«. In: *Wired* 2. URL: <https://www.wired.com/1993/02/crypto-rebels/>.
- Lévy, Pierre (1997). *Cyberculture: rapport au Conseil de l'Europe dans le cadre du projet "Nouvelles technologies: coopération culturelle et communication"*. Paris: Odile Jacob.
- Lorrain, F. (1879). *Le Problème de la France contemporaine*. Paris: Plon.
- Lytard, Jean-François (1979). *Les problèmes du savoir dans les sociétés industrielles les plus développées. Rapport sur les problèmes du savoir dans les sociétés industrielles les plus développées, fait au Président du Conseil des Universités auprès du Gouvernement du Québec*. Paris: Gouvernement du Québec.
- Lytard, Jean-François und Thierry Chaput (1985b). *Épreuves d'écriture. Ouvrage publié à l'occasion de la manifestation »Les Immatériaux« présentée par la Centre de la Création Industrielle du 28 mars au 15 juillet 1985 dans la Grande galerie du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou*. Paris: Editions du Centre Georges Pompidou.
- Lytard, Jean-François und Thierry Chaput (1985c). *Inventaire. Ouvrage publié à l'occasion de la manifestation »Les Immatériaux« présentée par la Centre de la Création Industrielle du 28 mars au 15 juillet 1985 dans la Grande galerie du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou*. Hrsg. von Centre Georges Pompidou. Paris: Editions du Centre Georges Pompidou.
- Manifeste conspirationniste* (2022). Paris: Seuil.
- McTeigue, James (2006). *V for Vendetta*. USA: Warner Brothers.
- Mercier, Louis-Sébastien (1783). *Tableau de Paris. Tome VII*. Amsterdam.
- Moore, Alan und David Lloyd (1988). *V for Vendetta. Vol. I*. New York: DC Comics.
- Neurath, Otto (1991a). »Bildhafte Pädagogik im Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien«. In: *Gesammelte bildpädagogische Schriften*. Hrsg. von Rudolf Haller und Robin Kinross. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, S. 197–206.
- Nora, Simon und Alain Minc (1978). *L'informatisation de la société. rapport à M. le Président de la République*. Paris: La Documentation Française.
- Park, Robert E. (1904). *Masse und Publikum. Eine methodologische und soziologische Untersuchung*. Bern: Lack und Grunau.
- »Philosophie des Unbewussten. Versuch einer Weltanschauung. Von E. v. Hartmann« (1869). In: *Philosophische Monatshefte* 4-5, S. 405–424.
- Placcius, Vincentius (1708). *Vicentii Placcii Theatrum anonymorum et pseudonymorum: ex symbolis et collatione vitorum per Europam doctissimorum ac celeberrimorum, post symagma dudum editum, summa beati auctoris cura reclusum, et benignis auspiciis summe reverendi ac consultissimi viri, dn. Matthiae Dreyeri. Hamburg: sumptibus viduæ G. Liebernickelii*.

- Poulsen, Kevin (2008). »Hackers assault epilepsy patients via computer«. In: *Wired* March. URL: www.wired.com/2008/03/hackers-assault-epilepsy-patients-via-computer/.
- Quetelet, Lambert Adolphe (1871). *Anthropométrie ou des différentes facultés de l'homme*. Bruxelles, Paris: Muquardt, Bailière.
- Restif de la Bretonne, Nicolas Edme (1788). *Les nuits de Paris ou le spectateur nocturne. Tome I*. London: N.N.
- Riesman, David (1950). *The lonely crowd: a study of the changing American character*. Studies in national policy, 3. New Haven: Yale University Press.
- Riis, Jacob A. (1890). *How the other half lives. Studies among the tenements of New York*. New York: Charles Scribner's sons.
- Sander, August und Alfred Döblin (1929). *Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts*. München: Transmare-Verlag.
- Saramago, José (1999). *Alle Namen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Schacner, Nat (1945). »The Strange Story Of Two American Boys. A Fact Feature As Told To Nat Schacner«. In: *Crack Detective* September, S. 45–49.
- Schiller, Friedrich (2004). »Die Polizey«. In: *Dramatischer Nachlass. Werke und Briefe in zwölf Bänden. Band 10*. Hrsg. von Herbert Kraft und Mirijam Springer. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, S. 85–102.
- Shear, Michael D. (2018). »Miles Taylor, a Former Homeland Security Official, Reveals He Was 'Anonymous'«. In: *The New York Times* Oct. 29, A, S. 27.
- Social Register Association (1921). *Social Register Chicago 1922*. Bd. November. New York: The Social Register Association.
- Sofge, Erik (2014). »The End Of Anonymity«. In: *Popular Science* January 15. URL: www.popsoci.com/article/technology/end-anonymity.
- Spengler, Oswald (1920). *Der Untergang des Abendlandes. Erster Band. Gestalt und Wirklichkeit*. München: C.H. Beck.
- Steinbeck, John (1991). *Früchte des Zorns*. München: dtv.
- Stephens, Bret (2018). »Dear Anonymous Inside the Trump Administration«. In: *The New York Times* Dec. 22, A, S. 23.
- Taine, Hippolyte (1866). *Histoire de la littérature anglaise*. Deuxième édition revue et augmentée. Paris: Hachette.
- Taine, Hippolyte (1874). *Essais de critique et d'histoire*. Paris: Hachette.
- Taine, Hippolyte (1881). *Les origines de la France contemporaine. La révolution. Tome II. La conquête jacobine*. Vingt-quatrième édition. Paris: Hachette.
- Taine, Hippolyte (1885). *Les origines de la France contemporaine. La révolution. Tome III. Le gouvernement révolutionnaire*. Sicième. Paris: Hachette.
- Taine, Hippolyte (1888). *Les origines de la France contemporaine. La révolution. Tome I. L'anarchie*. Vingt-quatrième édition. Paris: Hachette.
- Talbot, Henry Fox (1844). *The Pencil of Nature*. London: Longman, Brown, Green und Longmans.
- Tarde, Gabriel (1890). *La philosophie pénale*. Lyon, Paris: Storck, Masson.
- Tarde, Gabriel (1900b). »Les crimes de haine«. In: *Essais et mélanges sociologiques*. Lyon, Paris: Storck, Masson, S. 104–129.
- Tarde, Gabriel (1910). *L'opinion et la foule. Troisième édition*. Paris: Félix Alcan.

- Tenne, Pierre (2022). »Le style conspirationniste«. In: *En attendant Nadeau* 26.2. URL: www.en-attendant-nadeau.fr/2022/01/26/manifeste-style-conspirationniste/.
- Tricot, Bernard u. a. (1975). *Informatique et libertés*. Paris: La Documentation Française.
- Villemot, Auguste (1858). *La vie à Paris: chroniques du Figaro. précédées d'une Étude sur l'esprit en France à notre époque*. 2 vol. Paris: Hetzel.
- Vinge, Vernor (2006). »Wahre Namen«. In: *Die Tiefen der Zeit*. München: Heyne, S. 69–171.
- Vinge, Vernor und Michael Synergy (1989). »Hurling Towards the Singularity«. In: *MONDO* 2000 7, Fall, S. 114–117.
- Wachowski, Lilly, Lana Wachowski und Mahiro Maeda (2003). *Animatrix. The Second Renaissance*. USA: Studio 4°C.
- Wallas, Graham (1914). *The Great Society. A psychological analysis*. London: MacMillan.
- Walravens, Hartmut (2009). »Schriftenverzeichnis Franz Blei«. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens. Im Auftrag der Historischen Kommission des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels e. V. Band 64*. Hrsg. von Monika Estermann und Ursula Rautenberg. Berlin, New York: De Gruyter, S. 53–180.
- Wild, Chris (2014). »The first photograph of a human being«. In: *mashable* November 5, mashable.com/archive/first-photograph-of-a-human.
- Winter, Max (1904). *Im dunkelsten Wien*. Wien: Wiener Verlag.
- Winter, Max (1905). *Das goldene Wiener Herz*. Grossstadt-Dokumente 11. Berlin: H. Seemann Nachfolger.
- Woolf, Virginia (1979). »Anon«. In: *Twentieth Century Literature* 25, 3 / 4, S. 380–398.
- Woolf, Virginia (2015). *A Room of one's own*. Hrsg. von David Bradshaw und Stuart N. Clark. Chichester, West Sussex: Wiley Blackwell.
- Yagoda, Ben (2014). »A Short History of ›Hack‹«. In: *The New Yorker* March 6. URL: www.newyorker.com/tech/annals-of-technology/a-short-history-of-hack.
- Zola, Émile (1893). »L'anonymat dans la presse«. In: *Le Figaro* 23 septembre, S. 1.