

# Inhalt

---

<b>Widmung .....</b>	9
<b>1. Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung</b>	
Eine Einleitung .....	11
1.1. Relevanz des Themas und Vorgehensweise .....	15
1.2. Forschungsstand und Konturierung des Diskurses .....	23
1.3. Definitionen von künstlerischer Forschung und ihre Begrenztheit .....	32
1.4. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur wissenschaftlichen Forschung .....	39
1.5. Wissenschaftspolitische Perspektive: Implikationen der Bologna-Reform für die Kunsthochschulen.....	44
1.6. Zwischenfazit: Institutionelle Forschungsdefinitionen .....	47
<b>2. Historische Perspektive: Das Forschungsparadigma in der Kunst seit den 1990er-Jahren.....</b>	53
2.1. Künstler*innenrolle: Der/Die Künstler*in als (Feld-)Forscher*in .....	55
2.2. Die Professionalisierung des Kunstmärktes/der künstlerischen Ausbildung.....	61
2.3. Zwischenfazit: Kunst und Theorie .....	65
<b>3. Künstlerische Forschung als Wissensproduzentin</b>	
Positionen im Diskurs.....	69
3.1. Kunst als Form der Erkenntnis .....	73
3.2. Practical/performativ turn und die Aufwertung des impliziten Wissens .....	77
3.3. Ökonomisierung des Wissens im kognitiven Kapitalismus .....	81
3.4. Das »andere« Wissen der Kunst .....	86
3.5. Zwischenfazit: Kunst als Forschung, Wissen oder ästhetisches Denken? .....	90
<b>4. Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung aus wissenschaftstheoretischer und -soziologischer Perspektive .....</b>	97
4.1. Die Disziplinierung eines Feldes aus wissenschaftstheoretischer Perspektive .....	102
4.2. Künstlerische Forschung als transdisziplinäre Forschung .....	108
4.3. Wissenschaftssoziologischer Ansatz nach Pierre Bourdieu .....	112

4.3.1. Akteur*innen und Charakteristika des künstlerischen und des wissenschaftlichen Feldes .....	115
4.3.2. Relative Autonomie des künstlerischen und des wissenschaftlichen Feldes .....	122
4.3.3. Legitimität und symbolische Gewalt: Zugehörigkeit zum Feld .....	126
4.3.4. Zwischenfazit: Vergleich von Konsekrationsinstanzen und Evaluationsmechanismen .....	130
<b>5. Wissenspolitiken: Institutionssoziologische Feld- und Diskursanalyse des Feldes der künstlerischen Forschung.....</b>	<b>137</b>
5.1. Methodische Vorgehensweise .....	141
5.2. Analysekategorien.....	145
5.2.1 Bestimmung des Feldes .....	148
5.2.1. Individuelle und kollektive Akteur*innen (Organisationen) .....	149
5.3. Diskursanalyse wissenschaftspolitischer Kämpfe: Akteur*innen und Institutionen .....	152
5.4. Analyse des Institutionalisierungsdiskurses von künstlerischer Ausbildung durch Bologna: Strategien und Deutungsmuster.....	158
5.4.1. Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung als Heteronomisierungsdiskurs .....	161
5.4.2. Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung als Autonomisierungsdiskurs .....	165
5.5. Zwischenfazit: Kritische Reflexion von künstlerischer Forschung zwischen Autonomisierung und Heteronomisierung.....	168
<b>6. Fallbeispiele und Formen der Institutionalisierung .....</b>	<b>173</b>
6.1. Fallstudien .....	174
6.2. Qualitative Feldforschung und Ethnografie.....	178
6.3. Künstlerische Forschung im Rahmen von PhD-Programmen .....	180
6.3.1. Kunsthochschulen in Deutschland .....	182
6.3.2. Kunsthochschulen in Österreich .....	190
6.3.3. Kunsthochschulen in der Schweiz .....	195
6.4. Zwischenfazit: Herausforderungen und Potenziale des künstlerischen PhDs .....	199
6.5. Evaluation künstlerischer PhDs .....	203
6.6. Nationalspezifische Kontexte und Förderpolitiken .....	205
6.6.1. Förderlandschaft in Deutschland .....	206
6.6.2. Förderlandschaft in Österreich .....	211
6.6.3. Förderlandschaft in der Schweiz .....	215
6.7. Auswertung und Vergleich der nationalspezifischen Institutionalisierungsprozesse .....	218
6.8. Zwischenfazit: Konstruktionen von »Andersheit« oder »Gleichheit« .....	222
<b>7. Analyse künstlerisch-wissenschaftlicher Graduiertenkollegs und Einzelprojekte .....</b>	<b>229</b>
7.1. Graduiertenkollegs <i>Versammlung und Teilhabe und Performing Citizenship</i> an der <i>Hafencity Universität Hamburg (HCU)</i> .....	230
7.1.1. Forschungsbegriff und Zielsetzung: Partizipative künstlerische Forschung im Stadt Raum .....	232
7.2. Graduiertenkolleg <i>Ästhetiken des Virtuellen: Hochschule für Bildende Künste Hamburg</i> .....	234
7.2.1. Forschungsbegriff und Zielsetzung .....	235

7.3. Beispiele einzelner künstlerischer Forschungsprojekte .....	237
7.3.1. Forschungsprozess .....	239
7.3.2. Forschungsmethodik.....	248
7.3.3 Forschungsergebnisse .....	257
7.4. Unterschiedliche Logiken von künstlerischem und wissenschaftlichem Feld.....	260
7.4.1. Soziale Praxis: Veröffentlichung und Evaluation .....	262
7.4.2. Unterschiedliche Finanzierungs- und Fördermodelle.....	269
7.4.3. Feldspezifischer Habitus .....	273
7.5. Zwischenfazit Analyse: Vergleich Institutionalisierung und Praxis. Künstlerische Forschung als drittes Feld? .....	276
7.6. Strategien der Subversion: Institutionalisierung von unten .....	279
 <b>8. Künstlerische Forschung an Universitäten .....</b>	 285
8.1. Der <i>Kunstraum</i> der Leuphana Universität Lüneburg .....	287
8.1.1. Forschungsansatz und Zielsetzung: Künstlerische Forschung als Institutionskritik ...	287
8.1.2. Herausforderungen der inter- und transdisziplinären Zusammenarbeit .....	290
8.1.3. Residenzprogramm und Methodenformat: Das Leuphana Arts Program (LAP).....	293
8.2. Das <i>Labor für implizites und künstlerisches Wissen (LIKWI)</i> der <i>Zeppelin Universität Friedrichshafen (ZU)</i> .....	295
8.2.1. Forschungsansatz und Zielsetzung: Künstlerische Forschung als andere Form der Wissensproduktion.....	296
8.2.2. Forschungsformate und Beispielprojekte .....	297
8.2.3. Probleme/Schwierigkeiten bei der Etablierung .....	299
8.3. Vergleich <i>LIKWI</i> und <i>Kunstraum</i> .....	303
8.4. Zwischenfazit: Institutionalisierung von künstlerischer Forschung im Zusammenhang der transdisziplinären Forschung .....	306
 <b>9. Fazit .....</b>	 311
9.1. Herausforderungen und Potenziale von künstlerischer Forschung an Universitäten .....	311
9.2. Ergebnisse der institutionellen Analyse und Schlussfolgerungen für die Institutionalisierung .....	317
9.3. Ausblick: Künstlerische Forschung als kritische Wissenspraxis? .....	324
 <b>10. Literaturverzeichnis .....</b>	 329
10.1. Internetquellen .....	353
 <b>11. Anhang .....</b>	 361

