

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Socorro! Gloria!, Madrid 1991 © La Ribot, Filmstill	62
Abbildung 2:	Distinguished Pieces, Berlin 2017, Katalog-Doppelseite zu Occuuppatiooon! Berlin © Tanz im August	63
Abbildung 3:	Socorro! Gloria!, Madrid 1991 © La Ribot, Filmstill	65
Abbildung 4:	4.1 bis 4.2 Pieza N°5 Eufemia, Genf 2004, Filmstills aus La Ribot distinguida von Luc Peter © La Ribot	67
Abbildung 5:	Pieza N°31 de la Mancha, Genf 2004, Filmstill aus La Ribot distinguida von Luc Peter © La Ribot	71
Abbildung 6:	El PROYECTO de Piezas Distinguidas © La Ribot, in: https://www.laribot.com/distinguished_pieces/66	73
Abbildung 7:	Susanne Truckenbrodt in Feixtanz/Veitstanz © Gabriele Stötzer, Erfurt 1988, Filmstill	95
Abbildung 8:	Auszug aus dem Katalog der Retrospektive Occuuppatiooon! Berlin von La Ribot © Tanz im August	105
Abbildung 9:	Otra Narcisa, Polaroid-Kompositum, Centro Párraga Murcia 2016 © Guillermo Gumiel und Vacío Studio	108
Abbildung 10:	Pieza N°16 Narcisa, Genf 2004, Filmstill der Dokumentation La Ribot distinguida von Luc Peter © La Ribot	110
Abbildung 11:	Otra Narcisa, Polaroid-Kompositum. Centro Párraga Murcia 2016 © Guillermo Gumiel und Vacío Studio	126
Abbildung 12:	Verschmelzung, Erfurt 1982/83. © Gabriele Stötzer und Heike Stephan	126
Abbildung 13:	Fine Kwiatkowski, Cindy Hammer (beide links) und Daniela Lehmann in Im Umbruch, Filmstill © Barbara Lubich	141
Abbildung 14:	14.1 bis 14.4 Im Umbruch, Dresden 2020, Filmstills © Barbara Lubich	145
Abbildung 15:	Fine Kwiatkowski und Daniela Lehmann vor dem Festspielhaus Hellerau 2019, Filmstill © Barbara Lubich	153

Abbildung 16:	16.1 bis 16.4 Bildauszüge der DVD À la recherche des pas trouvés, Genf 2015 von Marcela San Pedro und Nicolas Wagnières © Association Juste au Corps, mit Noemi Lapzeson, Diana Lambert, Marthe Krummenacher, Raphaële Teicher und Renaud Wisser.....	161
Abbildung 17:	Notizbuchseite aus den Cahiers von Noemi Lapzeson: Sur la création du Vertical Danse, pensées de Noemi Lapzeson, in: Nachlass Noemi Lapzeson, ca. 1990, Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste Lausanne, Bestand 1066	164
Abbildung 18:	Un instant... encore, getanzt von der Groupe danser un instant, Genf 2023, Foto © Sabine Burger	171
Abbildung 19:	19.1 bis 19.7 Noemi Lapzeson in Un instant, o. A. 2004, montierte Filmstills der Videoaufzeichnung © Stiftung SAPA	173
Abbildung 20:	Fumi Matsuda im Oral-History-Interview mit Angelika Ächter, Videostill aus dem Film Tanzspuren. Eine Oral History der Schweizer Tanzgeschichte © Stiftung SAPA.....	188
Abbildung 21:	片道だけのパスポート「移住者となり、そして踊った」 2009, One Way Passport: 36 Years in Switzerland	195
Abbildung 22:	Ausgewandert, eingetanz, 2018	195
Abbildung 23:	Fumi Matsuda auf der Vorder- und Rückseite des Einbands von Ausgewandert, eingetanz, Basel 2018	198
Abbildung 24:	Flächenhaft, Zürich 2019, Foto © Annika Hossain	201
Abbildung 25:	Flächenhaft, Zürich 1985, Still © Stiftung SAPA.....	201
Abbildung 26:	Titelblatt des Programmheftes zum Stück Jérôme Bel im Théâtre Vidy-Lausanne 2022, Foto © Sabina Bösch	220
Abbildung 27:	Gala (2015) wiederaufgeführt in Jérôme Bel (2021) © Jérôme Bel, Screenshot der Videoaufzeichnung	221